

الملاك

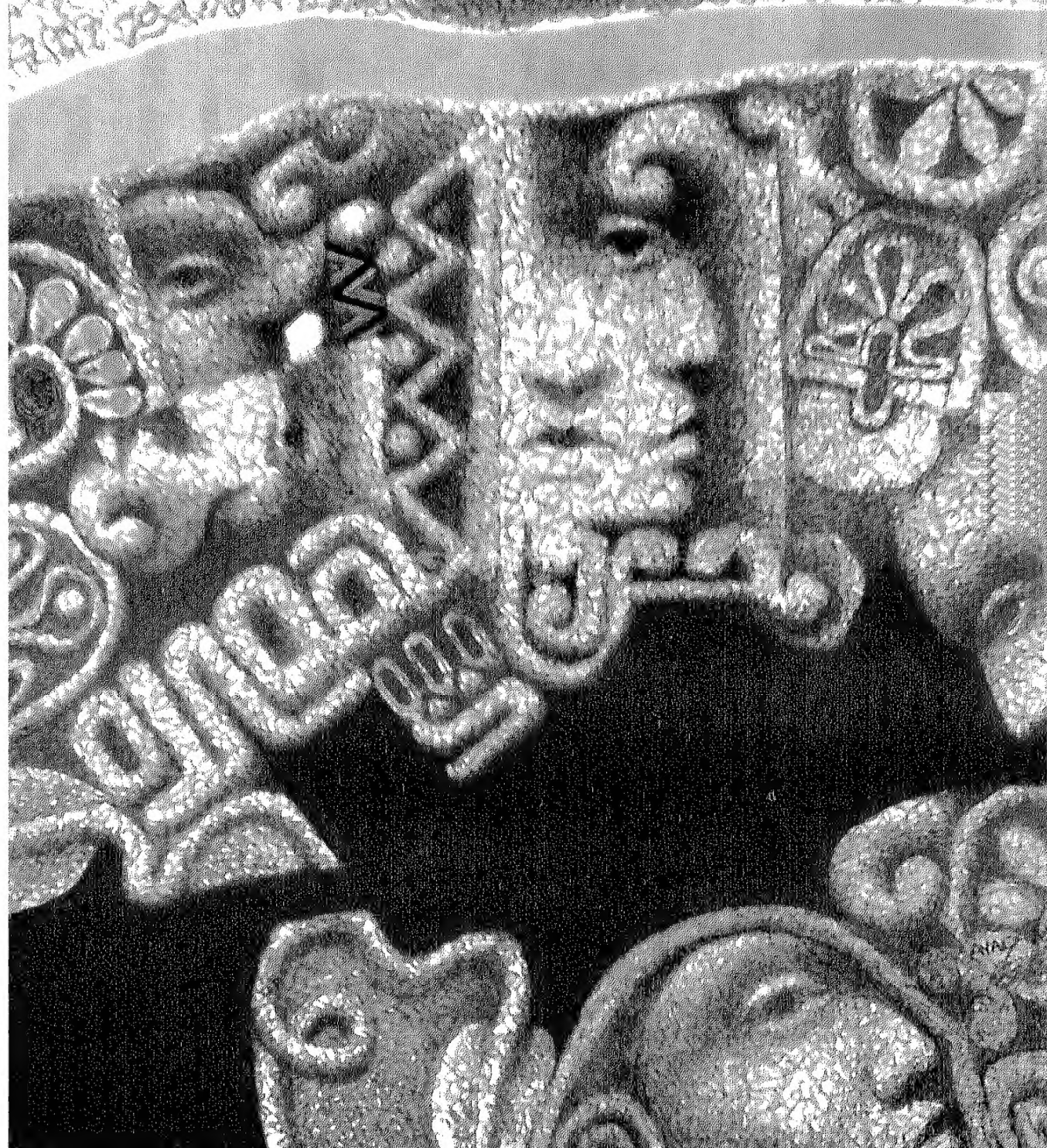
١٩٩٩
آفاق المستقبل

يناير ١٩٩٩ • الثمن ١٥٠ قرشاً



مجلة والفـرات

الفنان / إياد شلبي



الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

يناير ١٩٩٩ • رمضان ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتحان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب :
٦١٠ - العتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Ifilal un فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ FAX :

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمى التونى المستشار الفنى

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفنى

نمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلساء السعودية
١٠ ريالات - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دى/ أبو ظبى ١٠
دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة
- المملكة المتحدة ٢.٥ جك
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير
حكومية - الهلال العربية ٢٠ دولارا. أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٣٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥ دولاراً
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤١3079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- أصل الحكاية (القفز على الأشواك) د . شكرى محمد عياد ٦٤
- أبو الأطفال بابا شارو صافى ناز كاظم ١٢٠
- الآلة وعجز المجتمع الاستهلاكي غير المنتج حسن سليمان ١٢٨
- العمارة فى كتابات جمال الغيطانى د . ناصر الرباط ١٥٢
- إذا رفرفت فراشة بجناحيها فى بكين قامت عاصفة فى نيويورك على يوسف على ١٦٠
- بنت الشاطيء راهبة فى محراب أبى العلاء د . ماهر شفيق فريد ١٦٤

١٩٩٩ - آفاق المستقبل

جزء خاص

- المستقبل كما يراه العلماء والأدباء والمفكرون عاطف مصطفى ٨
- التعليم الجامعى وتحديات المستقبل د . شبل بدران ٢٠
- نحن والبيئة الاجتماعية د . مصطفى سويف ٢٨
- المياه واحتمالات المستقبل د . رشدى سعيد ٣٦
- نظرة أخرى لمستقبل إسرائيل د . عبدالعظيم أنيس ٤٦
- ثلاثة تحذيرات للمنجمين د . جلال أمين ٥٠
- مستقبل اللغة العربية د . عاطف نصار ٥٤



الغلاف تصميم الفنان:
حلمى التونى

رمضان كريم

- القرآن الكريم وتفسير العوام
د. محمود الطناحي ٧١
- الإسلام والسلطة
مصطفى نبيل ٨٠
- الإسلام فى أمريكا
د. حسان حتوت ٨٨

فنون

- أجمـل وأرق مراحل الفن الاسلامى :
الفن الفـنـى
د. صبرى منصور ٩٨
- بيت المستقبل.. البيت الطينى
نجوى صالح ١٣٤
- سينما واقعية وأخرى زائفة ، دعية
مصطفى درويش ١٤٢
- عزيزى القارىء
٦
- أقوال معاصرة
١٩
- أنت والهلال
١٨٦
- الكلمة الأخيرة
١٩٤ محمود أحمد

قصة وشعر

- هو فى السادسة والثلاثين (قصة قصيرة)
جهاد الرملى ١١٠
- خميلة الجمال (شعر)
أمين محمد على ١١٩
- أرجوك (شعر)
فريد قرنى ١٥٠

التكوين

- من الشعر إلى إحتراف السياسة
عبدالرحمن شاكر ١٧٤

كل سنة وأنت طيب

فالمسلمون في كل بلاد العالم يعيشون هذه الأيام أرق رحلة إيمانية من خلال صومهم لشهر رمضان الكريم وقد امتلأت نفوسهم بالتسامح والتقرب إلى الله.

وكذلك يعيش المسيحيون فرصة أعياد الميلاد وقد استبشروا بعام جديد يبتسم بعد عبوس.

عام منصرم شهد أحداثا وعواصف لم يكن لمتفائل أن يشهدها . وفي غمرة هذه الاحتفالات الدينية والإيمانية لأغلب شعوب العالم، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين، فمازال يحدونا الأمل في أن يتحقق للإنسان الخير العميم، ويبتعد عن شبح الحروب المدمرة الطاحنة، والتي يكون الإنسان ضحية لها، وبسببها يعم الدمار والخراب، وبدلا من أن يواصل الإنسان حياته السعيدة. يللم جروحه، ويحاول إعادة إعمار هذا الخراب الذي صنعه بنفسه، ويضيع الوقت والمال الكثير !.

لقد حقق الإنسان خلال القرن العشرين الكثير حديث هبط على سطح القمر، ومازال يواصل صراعه من أجل التعرف على الحياة هناك، وتعتمد المليارات لهذا الغرض، برغم فقر الإنسان وموته جوعا في الكثير من قارات العالم الخمس !.

شاهدنا ثورة الاتصالات الهائلة، وأصبح العالم قرية واحدة، ومن خلال شبكة الانترنت، يمكن في أي وقت أن نتعرف على كل جديد في هذا الكوكب إلى الحد الذي سوف نستغنى فيه عن هذه الصحافة المقروءة، فسوف تنتهي الحضارة الطباعية، وأن الحضارة المقبلة هي حضارة الصوت والحضارة التكنولوجية، ففي بعض الدول المتقدمة مثل أمريكا أصبح البعض لا يذهبون يوميا إلى وظائفهم، بل ينهون كل أعمالهم بواسطة الكمبيوتر والكمبيوتر يقوم بكل الاتصالات وكل التكاليف .

عزیزی القاری..

في ظل التقدم الهائل الذي حققته العلوم الطبيعية وما حققه

علماء الهندسة الوراثية ، فهناك الخوف والشك فى مستقبل الجنس البشرى كله .. لكن هل تتوقف مسيرة التقدم ؟ ..

لقد بدأنا نعيد خريطة مصر من جديد ، من خلال المشروعات العملاقة ، وخرجنا إلى الوادى لكى نعيد صياغة جديدة لحياة المصريين فبدأنا بمشروع توشكى الذى يحقق طفرة فى حياة المصريين ، ثم بدأت انطلاقة أخرى فى شرق العوينات ، وتم زراعة مئات الآلاف من الأفدنة مستخدمين فى ذلك التكنولوجيا المتقدمة فى العالم فى أساليب الزراعة والرى ، وتركنا إلى غير رجعة ما توارثناه عن الأجداد والآباء .

وسوف يستتبع هذا التطور فى مجال الزراعة والرى رخاء اقتصادى يعم على أبناء الوطن .

وكل الطموحات فى مستقبل مشرق فى مجال الثقافة والعلوم ، تتوقف على مدى الاهتمام بالتعليم الذى لازمته ثمرات كثيرة ، ابتداء من مراحله الأولى وحتى المرحلة الجامعية ، فمازالت التجارب والنظريات الغريبة تدخل فى هذا المجال ، مما جعلنا نتأخر كثيرا ، ولايتحقق المنشود من التعليم ، وبالتالي لم نجد جيلا من العلماء الذين يحققون لمصر التقدم فى مجالات العلوم وتطورها ، والأمل يحدونا فى وقفة شجاعة نحاسب أنفسنا ، ونعترف بالأخطاء التى واجهتنا من أجل تصحيح مسار التعليم من مراحله الأولى وحتى الجامعية ، ونعيد للتعليم فى مصر سمعته التى بدأ يفقدها فى الآونة الأخيرة .

لقد حقق برنامج القراءة للجميع كل الفائدة ، وشد الكثير من أبناء الوطن لمواصلة رحلة المعرفة والعودة إلى تراثنا الثقافى والحضارى ، ولكن هذا لايكفى فمازالت الأمية تستشرى بين أفراد الوطن وهناك أسباب كثيرة ينبغى دراستها ، لكى نخرج من هذا المأزق الخطير ! .

علينا أن نفكر فى مستقبل مصر فى ظل الحرية والديمقراطية والعدالة والمساواة ، وعلينا أن نزيل الظلم والعدوان الذى يقع على البعض من منطلق النفوذ والسطوة ، فلم نعد نطيق أن نتشدد بشعارات جوفاء لا يتم تطبيقها ! .

إن المستقبل سوف يبتسم لنا ، يوم يعرف كل منا ما له وما عليه ، ويتساوى الجميع بحق فى العيش فى ظل حياة كريمة وآمنة .

وكل عام وأنتم بخير

المحرر

١٩٩٩ أفاق المستقبل

المستقبل

كما يراه العلماء والادباء والمفكرون

عاطف مصطفى

الألفية الثالثة تقترب، والمستقبل فى أيام أجمل وأفضل يداعب الخيال، ويدفعنا إلى التعرف عما يحمله إلينا القادم وبسرعة مع انقضاء الأيام والليالى !.

وكما مرت الألفية الأولى وتقترب الألفية الثانية من الانتهاء كانت الأجيال السابقة لنا تحلم بالأمل فى حياة أفضل وأن يستطيع الإنسان بما أتاه الله من عقل وفكر أن يتغلب على كثير من مشكلات الحياة فى كل مجالاتها المتشعبة .

والكل يحلم بغد أجمل وحياة أفضل مع هذا التطور الهائل الذى شهدناه فى العشرين سنة الأخيرة .. لكن ماذا يقول المفكرون عن المستقبل ؟! .

فى هذا التحقيق نقرأ شهاداتهم ورؤاهم، ومع الأيام القادمة نتابع كيف يمكن ترجمة ذلك إلى واقع ملموس وما هى رؤيتهم للقرن الحادى والعشرين ؟!

● إذا غابت
العدالة .. فربما
يموت الإنسان
في حادثه رغم
قوانين الوراثة .



د. أحمد مستجير

يقول الدكتور أحمد مستجير ردا على سؤال ..

كيف ترى المستقبل ؟

- أفهم أن المقصود هو مستقبل الإنسان على الأرض، بعد أن أصبح العالم الآن، مع ثورة الإتصالات قرية واحدة بالفعل يقول المثل الصينى القديم «إن التنبؤ - لاسيما بالمستقبل - أمر صعب» ولقد غدا الآن أكثر صعوبة مما تخيله ذلك الصينى القديم الحكيم.

لم يكن لأحكام الحكماء فى نهاية القرن الماضى أن يتنبأ بهبوط الإنسان على القمر هل كان فى مقدوره أن يتنبأ بشئ كشبكة الإنترنت؟ أو بكتريا تفرز الأنسولين البشرى، عندما اكتشف الناس أن عمر الأرض يبلغ بضعة آلاف الملايين من السنين، وليس كما قد تصوروا مجرد بضعة آلاف، لم يصدقوا فى البداية ورفضوا الفكرة ثم أصيبوا بهزة عنيفة عندما استوعبوا الأمر رغم أن ذلك لم يكن يعنى الكثير بالنسبة لحياتهم.

لقد تضاعف المدى مليون مرة ومثل هذا التغير الرهيب فى المدى يخيف الإنسان ويصيبه بالذهول، عندما بدأوا مشروع الجينوم البشرى كان غاية مايتطلع اليه العلماء هو أن يسلسل الواحد منهم مجمله فى العام مائة ألف قاعدة من البلايين الثلاثة التى تشكل جهازنا الوراثى.

ومنذ شهور قليلة ابتكرت آلة تسلسل أكثر من أربعمائة ألف قاعدة فى اليوم.

نتنظرنا هزات وهزات كهذه بل وأقسى ينتفض لها

كياننا من الأعماق ستزداد سيطرة العلم وأفكاره على حياتنا، ستفك طلاسـم وطلاسم حتى طلسم المادة الوراثية للإنسان وغيره من الكائنات مع كل ما يعنى ذلك من تحكم فى الإرث الجينى الذى تشكل عبر الملايين بل البلايين من السنين. تنتفضى إلى لا عودة تلك الراحة الحنون التى يسبغها الجهل علينا. تتراجع خيالات التأمل الجميل فى المجهول إذ ينحسر رويدا رويدا.

سيطلع علينا العلم فى كل يوم بجديد لم نتوقع تحقيقه أبدا !
لم يعد العلم يفاجئنا الآن بالتضاعف المذهل فى المدى، إنما أيضاً بالتسارع المخيف فى طرح منجزات أبعد فعلا من الخيال.

لقد تزايد تعداد البشر وتزايد بالتالى عدد من يفكرون وسيتزايد إذن ما سنتعرض له من أفكار جديدة تتحول سريعا إلى منجزات تقنية. فلقد اختلط العلم بالتكنولوجيا

تتحول الأفكار التي قد تمتعنا ذهنيا إذ نجلس نقرأها ونتأمل إلى منجزات تكنولوجية عملية تسهل أمور حياتنا تتحول في لا زمن وستعود على تلقى الجديد منها كل يوم والإنسان كما يقال ودونا عن بقية الكائنات يتعود على كل شيء !.

إننا نخطو نحو عصر تحول حقيقى خطير سيسيطر فيه العلم وتتردى - لا تضيق - سيطرة الجسد، الذى تحكم فى أمور البشر منذ كانوا وحتى عصر قريب ستصبح مقاليد الأمور أكثر وأكثر فى يد الأذكى عقلا لا الأقوى جسدا. وستتزايد حاجة الناس إلى الفنون والآداب والروحانيات تعادل العبء العقلى الذى يغمرهم وتوفر ملاذا للراحة النفسية يأوون اليه.

ربما كانت أهم التقنيات التى سيطورها الإنسان هى ماسيعالج قضايا ومشاكل يبدو

حلها بسيطا حقا .. أليس من الغريب أن يبحث الإنسان عن الماء العذب يروى به أرضه ثم لا يستخدم بخار الماء الذى يملأ الجو من حوله ؟ .

أليس لنا أن نتوقع أن تبتكر تقنية سهلة تحيل الرطوبة بالهواء إلى ماء يسقط يروى المزروعات فلا نحتاج حتى إلى تسوية الأرض وشق القنوات بها؟ وتقنية أخرى تحلل الماء إلى مكوناته ليستخدام مصدرا للطاقة بديلا عن البترول فتتخفض بذلك أسعار كل شيء ؟

فى ذهنى الكثير لكنى لا أود أن أستمّر فما يحدث الآن عن تلاقى العلوم ينتج ما لا يمكن التنبؤ به ..

بالله من يستطيع أن يتنبأ بخصائص الماء إذا هو عرف خصائص غازى الأكسجين والإيدروجين ؟



● ويؤكد الدكتور الطاهر أحمد مكي أننا ونحن نفكر فى القرن القادم لابد أن نعى أن الأمة كالجسد الإنسانى، لا يصلح ولا يبدع إلا إذا صلح كله فليس ممكنا أن نتصور مثلا أن الثقافة سوف تتقدم بينما الناس جيا ع والتعليم مهترى والطرق متخلفة والديمقراطية متعثرة والمثقفون إما منعزل سلبي، لا يكاد يهتم بما يجرى حوله، أو مغرور متعال يحجبه جهله عن رؤية الصواب، أو منافق منتفع بما يعرف وصناعته التبرير. وفى جو كهذا يضعف الانتماء ويبهت الولاء وتصبح دعوة الشباب إليهما وعظا ثقيلًا. وما تقوله أجهزة الإعلام ضلالا مفضوحا.. ومع الزمن وعوامل التعرية الاجتماعية تتآكل الحماسة عند الشباب فيصبحون عبئا على الوطن، وليسوا عونًا له. الحقيقة مرة ولكن معرفتها بداية الطريق لمعرفة واقعنا، وما يمكن أن يصبح عليه حالنا فى الغد القريب والبعيد.

المستقبل
كما يراه
العلماء والادباء
والمفكرون

● لا بد من

مستوى حتمى

تحقيق التنمية

الاقتصادية

المنشودة منها.



د. الطاهر مكي

لم نعد القوة الوحيدة الفاعلة فى المنطقة والميزة الجغرافية وحدها لاتكفى والموروث الحضارى وهو ضخم حقا يعين ولكنه يتراجع أمام تقدم الآخرين، ويصبح مجرد ذكرى يلوذ بها العجزة عن صنع الحاضر.

... وماذا عن التعليم وهو أساس أى نهضة؟ ما قبل الجامعى أسوأ بكثير جدا مما كان عليه منذ نصف قرن، فى المعلم والمنهج والكتاب والمبنى، ولم نتقدم خطوة واحدة فى مكافحة الأمية رغم تصريحات الحكومة وإعلانات التلفزيون والإدارة المتخصصة ومهرجانات القراءة للجميع! والتدهور فى التعليم الجامعى أفدح وأعرق وأشد سوادا وسادت طبقة جديدة لا يهتمها العلم، وإنما يهتمها اللحاق بالذين كونوا ثروات خرافية، وفى سبيل ذلك شاع البحث عن العمل فى جامعات نفطية تدفع رواتب أكثر ولو اقتضى الأمر التزوير فى أوراق رسمية مثل عقد عمل لزوجة لا تحمل الابتدائية ثم يصحبها الزوج مرافقا وهناك يعمل فى ظلها، أو اصطناع وظيفة رئيسية كذبا ليزيد فى عدد سنواته فإذا لم يحسن هذا ولا ذاك استقال ولا بأس أن يعود بعد زمن طويل، بعد أن تلفظه الجامعة النفطية، فيقف بباب جامعته الأولى المصرية يطلب وظيفة لله يا محسنين ! والذين لم يستطيعوا الإعارة أخذوا يتاجرون فى المذكرات علنا يرهقون الطلاب ويحملونهم على شرائها حملا أو انصرفوا إلى الدروس الخصوصية وهى أمور أتت تماما على ما بين الطلاب وأساتذتهم من علاقات ومن العادى أن تجد مدرسا له فى وظيفته عشر سنوات دون أن

يتقدم للترقية ومثله الأستاذ المساعد مع أن الجامعات الحقيقية تعتبر ذلك عجزا وتطلب من الاثنين أن يتقدما للترقية أو ييحثا لهما عن مكان آخر غير الجامعة ! مفتاح النهضة هو الارتقاء بالتعليم ويبدأ ذلك بالناية بمعلم المدرسة الابتدائية وأستاذ الجامعة العناية بهما ماديا واجتماعيا وعلميا.

مع النهضة التعليمية الجادة والشاملة تتساقط الأوراق الصفراء والدعوى فى حياتنا الثقافية وهى تسد الأفق الآن على خيار المبدعين ففى عالم الإبداع والفكر لا يبقى غير ما هو حق ولا يخلد إلا ما هو جميل وأظن أن من الضرورى أن نواجه القرن القادم واصدار الصحف والمجلات متاح لمن يملك الوسيلة والأداة.

مرة أخرى : لا نهضة بلا تعليم راق وحقيقى !

وخارج حقلى التعليم والثقافة هناك أشياء مبشرة بالتقدم ولدت بين فلاحى جنوب

الصعيد (وليس جنوب الوادي، لأن هذه تطلق جغرافيا وتاريخيا وقوميا على السودان) فقد غزوا الصحراء حولهم واستزرعوها ونجحت المحاولة وأثمرت محاصيل جيدة من شتى أنواع الفاكهة ... كل هذا دون عون من الحكومة أو تكليفها شيئا، وكل ما هو مطلوب أن ترفع البيروقراطية يدها وأن تهتم وزارة النقل بإيجاد الطرق الحديثة ليسهل الوصول إلى هذه الأمكنة ويتيسر لأهلها تسويق ما يزرعون وسوف تمتد هذه المزارع مع القرن القادم حتى تبلغ حدود ليبيا ... لكى تمضى نهضة جنوب الصعيد قدما فإن المرء يأمل (ويخجل لأن هذا تأخر طويلا) أن تكون هناك مواصلات تكون على الأقل بمستوى هذه الأيام فى الوجه البحرى، فضلا عن مواصلات تتفق وتقدم القرن القادم: مطارات فى المدن الكبرى، هواتف لا تتعطل وتسمع، وقطارات سرعتها ٣٢٠ كم فى الساعة

كبقية العالم، وطرق متسعة وفى هذا الجانب لم تصنع الدولة فى جنوب الصعيد تقدما يذكر.

إن الصلة بين التقدم والحضارة ووسائل المواصلات لا تنفصم! لا تبني الأمم بالأمل ولا الأحلام ولا الكلام وإنما بالجهد الشاق المتواصل ولا يعطى المواطن كل ما عنده إلا إذا أحس بالعدالة والأمان، وأن الوطن يعطيه بقدر ما يأخذ منه وقبل ذلك أن يحس واقعا أن حرية الكلمة مكفولة وأن صوته الفيصل فى اختيار الحكام، وهما أمران جوهريان التحايل عليهما لا يجدى ومع فقدانهما تحل السلبية المفقوتة المدمرة لكل تقدم ولكل عمل عظيم.



لست متفائلا



د. شكري عياد

● يقول الدكتور شكري عياد : لست متفائلا : فالتقدم الهائل الذى حققته العلوم الطبيعية خلال نصف القرن الأخير، سوف يكون على الأرجح بداية النهاية للجنس البشرى.

لقد قرأت مقالا لأحد علماء الهندسة الوراثية يقول فيه :

إن هذا الكائن - الإنسان - بحسب قوانين علم الوراثة لم يتعد مرحلة الشباب، ولكن مشكلة هذا الكائن أو مشكلة العلوم الطبيعية التى تدعى أنها قادرة على تفسير سلوكه، والتنبؤ بمستقبله هى أنه يملك دون غيره من الكائنات عقلا وإرادة، وأنه قادر بعقله وإرادته على أن يصنع شيئا يسمى الخير، وشيئا آخر يسمى الشر، وأن التمييز بين ما هو خير صالح، وما هو شر مهلك يرجع إلى شئ ثالث إسمه العدالة ويفضل العقل والإرادة أيضا أمكن للإنسان حتى الآن أن يحول الأشياء والكائنات إلى أدوات لتحقيق أغراضه، هذه الأغراض التى يمكن أن تكون خيرا ويمكن أن تكون شرا.

الاحتياج النفسية

هو الإرتقاء

بالنفس

والنفسانية

نعاليم راق

والتفكير

والجنس البشرى الآن قسمان: قسم مسيطر على الأشياء والكائنات إلى درجة مكنته من أن يفكر ويخطط ويعمل للخروج من الكوكب الذى نبت من طينه إلى الكون العريض.

وقسم آخر دخل فى جملة الكائنات التى سيطر عليها القسم الأول.

ونظرا لأن هذا القسم الثانى يمتلك هو أيضا عقلا وإرادة فإنه غير راض عن هذه الحالة، لذلك نراه كل يوم يطالب بالعدالة التى كادت تنمحي من فطرة القسم الأول لأنه لا يهتم إلا بالمحافظة على قوته، ويسمى ذلك «المصلحة» وإذا استمرت العدالة غائبة عن العالم القوى المتقدم فلا يبعد أن يموت الإنسان فى حادثه رغم قوانين الوراثة !.



مشكلات فى التنمية !

● أما الدكتور عبدالعظيم أنيس فيشير إلى أن كل محاولة للتنبؤ بمستقبل وطن مثل مصر، أو لمجموعة من الأقطار العربية لابد أن تكون محاطة بكثير من التحفظات التى تشير إلى احتمالات وقوع أشياء فى القرن القادم، قد لانعرف عنها شيئا اليوم.

ومن هذه الأشياء فى الجانب المتفائل، تطورات تكنولوجيا باهرة تقلب الموازين الاجتماعية والاقتصادية رأسا على عقب وتدفع إلى تنظيم اجتماعى آخر غير هذه الرأسمالية المتوحشة التى نعرفها اليوم.

وفى الجانب المتشائم احتمالات انهيارات اقتصادية فى

بلد قائد، أو مجموعة من البلدان تدفع بالملايين إلا مستوى الفاقة والجوع والمرض، كما يحدث اليوم فى بعض أقطار اسيا وتفتح الباب لثورات اجتماعية جديدة مما يطرح بالتالى قضية الاشتراكية مرة أخرى، وإن كانت ذات وجه إنسانى.

وحتى ندرك صعوبة الحديث الجاد عن المستقبل، يكفى أن نتذكر واقعة انهيار المعسكر الاشتراكى عام ١٩٨٩ وهو أمر لم يكن يخطر ببال أحد، وواقعة انهيار اقتصاديات ما كان يعرف باسم «نمور اسيا» مثل كوريا الجنوبية وتايلاند واندونيسيا .. إلخ.

لذلك أفضل أن أشير إلى العوامل التى سوف تحدد فى رأى مستقبل مصر فى القرن الواحد والعشرين، وفى مقدمتها، مصير الصراع العربى الإسرائيلى. إننى أحد الذين لا يعتقدون أن الوطن العربى بما فى ذلك مصر، يسير إلى سلام



د. عبدالعظيم أنيس

دائم مع إسرائيل فى السنوات القليلة القادمة، وذلك لاختلال الموازين العسكرية والاقتصادية وأيا كانت الاتفاقيات المعقودة، فإنها فى رأى بمثابة هدنة مؤقتة، لا تلبث أن تنفجر الأمور مرة أخرى.

ولما كانت مصر هى قلب الوطن العربى، كان من الطبيعى أن يتأثر مستقبلها بمصير هذا الصراع.

والعامل الثانى الذى أود أن أشير إليه كعامل مؤثر فى مستقبل مصر، هو مستقبل التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وهناك من يعتقد أن مصر تسير اليوم بخطى حثيثة فى طريق التنمية، لكنى لست واحدا من هؤلاء وإننى أعتقد أن مصر لو استمرت فيما هى عليه اليوم، فإن مستقبل

التنمية سوف يكون مليئا بالمشاكل الصعبة.. فالصادرات المصرية تتدهور عاما بعد عام والعجز فى الميزان التجارى ضخم، والاستثمارات الأجنبية فى القطاعات الإنتاجية لا تأتى كما ينبغى، والبطالة على عكس ما تزعم الحكومة تتفاقم، والفقر يزداد إتساعا، وكذلك الفساد والغنى الفاحش الذى لامبرر له !

وفى هذا الجو المفعم بالفوضى، لا يرجى للتنمية أن تحقق الآمال التى نعلقها عليها وتنتهى أمام أعيننا خدمات أساسية كخدمات الصحة والتعليم.

وإذا أردنا أن نحقق شيئا جادا فى القرن القادم، فلا مفر من رفع معدلات الإدخار إلى أعلى من النسب الحالية بكثير ولا مفر من وضع حد للفساد المستشري فى قطاعى



د. عاصم الدسوقي

الحكومة والقطاع العام، ولا مفر من عناية أكبر بالقطاعات الإنتاجية والصناعة، خصوصا.

ومن الضرورى إعادة تنظيم البناء السياسى للدولة على أسس ديمقراطية بما يفتح الباب لتقدم حقيقى مع دعم الارتباط الاقتصادى العربى.

أما العامل الثالث كعامل مؤثر فى مستقبل مصر، فهو مدى إدماج مصر فى النظام الرأسمالى العالمى.

إن مصر تمضى فى هذا الطريق بخطى حثيثة عن طريق الخصخصة وبيع القطاع العام بما فى ذلك البنوك الرئيسية للأجانب وفتح باب المضاربة على أوسع نطاق والسماح للواردات الأجنبية أن تنافس الإنتاج المصرى !

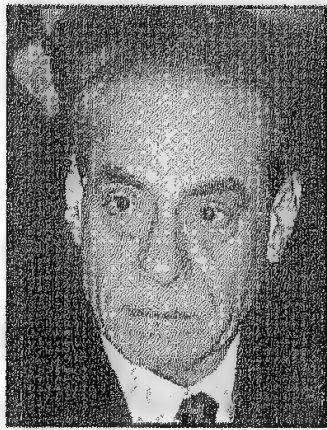
ولكن كل هذا يفتح باب تدهور الجنيه المصرى على أوسع نطاق فى المستقبل ويجعل مصير مصر مليئا بالمخاطر ولا حل لكل هذا إلا بالاعتماد على قاعدة التنمية المستقلة فى ظل وجود تكتل اقتصاد عربى يكون قادرا على حماية مستقبل الأقطار العربية فى

مواجهة التكتل الأوروبي والأمريكى والآسيوى .. هذه هى بعض العوامل الأساسية التى ستحدد مصيرنا فى القرن الواحد والعشرين.

حلم لوطن المستقبل !!

● ويقول الدكتور عاصم الدسوقي: إننى أحلم بأن تستقبل مصر القرن الحادى والعشرين وقد خلت عتأوين صحافتها وأخبار اذاعاتها المسموعة والمرئية من أخبار «الفتنة الطائفية»، وأن جمهور منتدياتها الفكرية والإجتماعية قد انصرف عن تناول هذه الحوادث فى جلساتهم الخاصة، وأن الأحزاب السياسية قد اسقطت من برامجها عبارات «العمل على صيانة الوحدة الوطنية» وأن يسقط السياسيون والمفكرون من أدبياتهم عبارة «وحدة عنصرى الأمة على مر التاريخ»، وأن نتوقف عن اجترار وقائع ثورة ١٩١٩ حين تعانق الهلال والصليب فى مواجهة المحتل البريطانى والاسراع بتنظيم لقاءات بين شيخ المسلمين وبطريك الأقباط بالقاهرة وبين سائر الشيوخ والقساوسة قى قرى مصر ونجوعها إبراء للذمة وإظهارا لعشق الوحدة الوطنية !!.

وأحلم أن يتوقف الدعاة عن استخدام مصطلح «أهل الذمة» الذى يشهرونه كلما وقعت الكارثة، وما يرتبط بهذا المصطلح من أحاديث: لهم ما لنا وعليهم ما علينا .. ومن آذى ذميا فقد آذانى .. ذلك أن الكلمات مهما كانت سامية قد فقدت معانيها من كثرة استخدامها دون تفعيل .. وان يتوقف السياسيون عن اشهار مواد الدستور الخاصة



د. عبد المنعم تليمة

بمبادئ المساواة بين المصريين ذلك أن المشكلة تتعلق بالممارسات وليس بالمبادئ إذ لا قيمة للمبادئ ما لم تكن فاعلة ومطبقة ومحترمة .. وأن يكف الجميع عن التعامل فيما بينهم من واقع الاسم والدين وإلحاق صفات ذميمة وقبيحة باسم من يختلف فى العقيدة وتعطيل مصالحه بحجة أو بأخرى .. وأن ينصرف الجميع إلى شئون دنياهم بما تزخر به من هموم حقيقية تبحث عن حلول عاجلة تاركين الدين للديان جل جلاله، ومتمسكين بالوطن الواحد الذى هو التراب الذى نمشى فوقه، والهواء الذى نتنسمه، والنيل الذى يروى عطشنا وزروعنا، والسكن الذى نأمن فيه وقت الخوف، والملاذ الذى نحتفى فيه من غائلة الأعداء، والعزوة التى يستمد كل مصرى شخصيته منها .

إن هذا الحلم دعوة للتماسك الحقيقى لأبناء الأرض الواحدة ليتجاوزوا الفروق المذهبية التى خلقوا بها ولم يكن لأحد خيار فيها، وأن يقدم المسلم المصرى والمسيحى

المصري نفسه للآخرين بأنه مصرى فقط.

ومن شأن هذا التماسك أن يبطل دعاوى القوى الخارجية المعادية فى تبرير التدخل فى شأننا الداخلى بحجة حماية الأقليات، ومن شأنه أيضا أن يفوت الفرصة على منظمات حقوق الانسان فى استخدام ذات الحجة ويجعل هذه المنظمات تتفرغ لمتابعة الأخطار الحقيقية على الإنسان المصرى فيما يتعلق بالحريات السياسية ومواجهة طغيان الصالح الخاص على الصالح العام الذى يؤدى الى اشاعة السلبية بين الغالبية. ومن شأنه أيضا وهو الأهم الغاء الوعى بالذات الدينية التى توجد سلوك التعصب الذى يعمى أصحابه عن رؤية فضائل من يخالفونهم فى العقيدة.

وليس هذا الحلم ببعيد .. ولكنه لن يتحقق بالاعتماد على النيات الصادقة والضمان

النقية على أهميتها، وانما لابد من إعمال سلطة القانون حتى تتحقق نقطة التوازن المنشود، وحتى تكون الممارسات امتثالا للقانون وتطبيقا للدستور الذى يساوى بين الجميع، وحتى تكون «المصرية» الثوب الذى يرتديه الجميع فى الحياة وفى الممات !!.



المشترك الثقافى الإنسانى

يقول الدكتور عبدالمنعم تليمة : لم يعد المستقبل رجماً بالغيب، بل صار الطريق اليه ينهض على رؤى وخطط تعتمد الحقائق والنتائج والأسانيد وفى رأى أن مستقبل البشرية يتحدد بما يجرى اليوم على ظهر هذا الكوكب، وما يجرى هو عملية تاريخية عظيمة، هى الأعماق

المستقبل

كمسا يبراه

العلماء والادباء

والفكر

والأهم فى تاريخ البشرية كله لهذه العملية آيات ولها خطوات آياتها أن نظاماً جديداً يتشكل لإعادة تنظيم الحياة البشرية وإدارتها على كوكب الأرض، وقوام الأمر أن العلم وتطبيقاته يتجه إلى أن يكون قوة الانتاج المهيمنة بما يعنى أن المعلومة ستكون أروج السلع وأهمها وقوامه أيضاً أن الإتصال وتدفقاته يتجه إلى عبور الحدود ومحو المسافات بما يعنى أن المحاوره - لا المصارعة - ستكون الأصل فى علاقات الشعوب والأمم والنحل والمذاهب والأديان والحضارات والثقافات وبما يعنى كذلك سقوط ثنائيات (شرق / غرب - شمال / جنوب) والتصنيفات اللونية للمجموعات البشرية (شعوب بيضاء، صفراء، سوداء).

هذه هى الآيات أما الخطوات التى تمت - بقريب من الاجماع - فهى : الاتفاق على أن التعدد الثقافى مصدر ثراء للمشارك الثقافى فى الانسان - اذا ما توجه هذا التعدد إلى التفتيش عن وجوه الاتفاق - وهى الأكثر والأعم - بدل اللاحاح على وجوه الاختلاف

التي تبدد وتفرق ولهذا مغزاه ونتيجته وهو الإقرار بتعدد الأقطاب والمراكز والقوى الثقافية والحضارية والسياسية بما يفرض إفضاء إلى أفق ديمقراطي رنت اليه البشرية عبر تاريخها الطويل. والاتفاق على أن (البيئة) شأن بشري عام ومسئولية جماعية ينهض بها الكل متعاونين وعلى أن السوق واحدة تعمل بآليات موحدة محددة، وعلى أن الصراعات والتناقضات يمكن علاجها بأسس سياسية وتمثيلية متوازنة عادلة تقوم عليها قوة مسلحة جماعية تحمى الأمن والسلام فى أركان الأرض الأربعة. نظام جديد يجرى تشكله لعالم المستقبل، وبدهى أن الأمر يستغرق زمناً حتى تستقر للنظام الجديد مفهوماته وتصوراتهِ وسياساته وقواعده ومنظّماته ومؤسّساته، وبدهى أيضاً أن النظام القديم الأفل سيظل مقاوماً متشبثاً بأفاهه من المصالح المتناقضة والصراعات المحتدمة والتباينات الثقافية المتواجده، حتى تسطع معالم الجديد ويقوم ميزانه.

أين مصر من كل هذا ؟



د. عبده بدوى

مصر فى قلب العالم، لم تغب عنه يوماً منذ عرف للإنسان تاريخ، قانون وجودها التفاعل فى ذاتها وفى علاقاتها، التفاعل فى ذاتها بين عناصرها البشرية والثقافية المتعددة، والتفاعل فى علاقاتها مع كافة الشعوب والأجناس والأديان بيد أن لمصر المعاصرة عثراتها الجمة المعطلة، وإنما تصح حركتها إلى المستقبل بإعمال قانون وجودها التفاعل والتعددية: أن تتسع هويتها لمراحل تاريخها الفرعونية والقبطية والعربية والاسلامية، وأن تقل

أرضها وتظل سماؤها قواها التاريخية، الليبرالية والاشتراكية والسلفية والقومية، وأن تزيل التناقضات الوهمية بين ثنائيات تعسفة (قديم / جديد) (أصالة / معاصرة - موروثة / وافدة) - تنمية / حريات - خاص / عام استقرار / استمرار ... الخ) وأن تتأسس خريطة علاقاتها على حقائقها الافريقية الآسيوية المتوسطية العالمية. وأن تحمل ألية الغفران والتسامح بين كافة الملل والنحل والعقائد والأديان والشعوب والأمم حتى يتعادل صعود ايديولوجى مواز للصعود التكنولوجى الراهن.



ويقول الدكتور عبده بدوي : أعجبنى مقال للأستاذ فتحى رضوان أعيد نشره وكان عنوانه «المصرى الجديد فى العهد الجديد» وهو ينتهى إلى القول بأن المصرى

الجديد فى العهد الجديد هو المصرى القديم فالمصرى لم يتغير على الرغم من أمواج الفساد التى كانت تحيط به ، ذلك لأن هذه الأمواج كانت تتلاطم ، ولكنها تقف دائما بعيدة عن الجوهر ، وفى ضوء هذا لم تتغير نظرتة فى الحياة ولا نظراته إلى الحياة . فإذا أخذنا مثالا قريبا رأيناه فيما قامت به ثورة ١٩٥٢ ، فما أكثر التعديل الذى تناولها ، والذى أصبح يمثل الثورة على الثورة وإذا أخذنا مثالا بعيداً بعض الشيء فى العهد التركى ، وجدنا الشعب هادئاً طوال قرنين من الزمان ، ولكنه فى عام ١٨٠٥ م رأيناه يزحف إلى المحكمة الشرعية ، ويهتف بكلمة واحدة هى «يسقط العثماني» وهو قد فعل هذا من قبل مع المماليك إلى حد بيعهم كالمسلع فى الأسواق .. وفى كل عصر يتجدد هذا المثال بعقلانية ، ودون دماء !

فما يسيطر على الشعب كان الهدوء المتعقل ، وكان الصلح مع النفس والبعد عن «التوتر» بقدر الإمكان ، فلو كان التوتر يلزم عنه حدوث التغيير ، لوجب أن تكون قدرة التحرك الذاتى أصيلة فى المادة ، كما يذكر بعض الفلاسفة.

ولعل وراء هذا عقيدة المصرى التى كانت تميل إلى الجدل ، وترفض فى الوقت نفسه تضارب القوى واستمرار الصراع ، فما كانت تؤمن به كان «التدرج» فى كل شىء ، ثم إن السلوك كان يتفق مع «العقيدة» فى الغالب على نحو ما قرره أرسطو قديما .

.... من هنا يمكن أن يكون «القياس» فيما سيحدث فى القرن الحادى والعشرين ..

ففى القرن العشرين ، وقف على قمته بجدارة الأفغانى ومحمد عبده ، وكان الانفتاح المتعقل على الحضارة الغربية، وكان توالى قمم كبيرة كالعقاد وطه حسين وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم ومطران وسلامه موسى وأحمد حسن الزيات .. الخ كان وجود إنجازات متعلقة .. قد يطيش بعضها ، ولكنها لا تلبث حتى تستقر على الحق وعلى العدل، والوصول إلى سلوك جديد .. يتفق مع العقيدة ومع الجوهر المصرى ، فكما أن التاريخ لا يسمح بهروب الناس من تراثهم ، فهو لا يسمح بهروب الناس من مستقبلهم ، ومن ثم تكون المساحة الكبيرة ، للتعقل والتروى والتدرج ، ويكون التعامل مع الآخر على قدم المساواة ..

صحيح أننا فى فترة قريبة ارتبكت خطواتنا ، وأردنا أن نغير الآخر فجأة ، ولكننا عدنا إلى الطريق الصحيح ، فقد كان هناك إرهاب بأنه لا يحق إلا الحق ، وقد كان الحق، وكانت ظاهرة التدرج التى دندن حولها كثيرون فى مقدمتهم ابن خلدون ، والتى كانت أثيرة عندنا ، وستبقى أبدا . □

الهلال (يناير ١٩٩٩

المستقبل
كما يراه
العلماء والأدباء
والمفكرون

أسئلة معاصرة

● «نحتاج أحيانا لموتنا لنذكر أننا كتاب»
الأديبة الجزائرية أحلام مستغني الفائزة
روايتها «ذاكرة الجسد» بجائزة «نجيب محفوظ»
● «الموت أمر مؤسف لأن العالم جميل أكثر
مما نظن»

جوزيه ساراماجو

الكاتب البرتغالي الفائز بجائزة نوبل ١٩٩٨

● « الحرية بدون مسئولية تنحدر إلى فوضوية»

رود شتايجر

النجم الأمريكي الفائز بأوسكار أفضل ممثل

(١٩٦٧)

● « الناس يريدون إدارة يشتركون منها

الخدمات بالضرية، وليس بالرشوة والضرية»

العماد إميل لحود عند تسلمه

رئاسة لبنان

● «ترددنا يتسبب في خسارتنا على كل

الجبهات»

د. هنري كيسنجر

وزير خارجية الولايات المتحدة الأسبق

● «لم أقل قط أننا سنتبع سياسة خارجية

تقوم على الأخلاق»

روبن كوك

وزير خارجية بريطانيا حاليا

● «الحرية هي المبتدأ والخبر، القيمة والوسيلة،

الحاجة والغاية في آن واحد».

الكاتب اللبناني عصام نعمان

● «الإصرار على الصمود المزيف أحد أنماط

التخلف»

الكاتبة الفلسطينية زها بسلامي

● «يجب ألا يحتكر أي طرف الالم والفضيلة».

من خطاب «بيل كلينتون» أمام المجلس

الوطني الفلسطيني

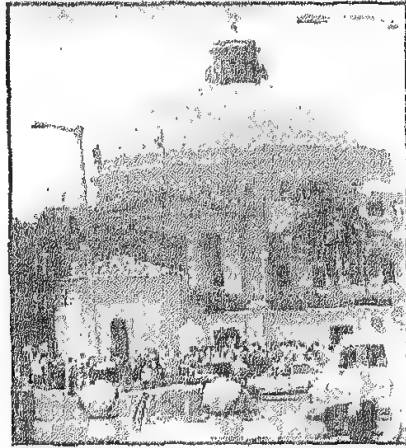


أميل لحود



ساراماجو

١٩٩٩ آفاق المستقبل



التعليم الجامعى وتحديات المستقبل

بقلم : د. شبل بدران

يعد التعليم الجامعى - فى إطار السياسة التربوية الشاملة - من الأدوات التى تسهم فى تكوين الفرد والمجتمع وبلورة ملامحه فى الحاضر والمستقبل معاً، وضمان طرق التطور السليم للأمة فى مسيرتها نحو أهدافها فى التقدم والرقى فى مختلف ميادين الحياة، فهو السبيل الأكيد إلى إعداد القوى البشرية المتخصصة، وهو الذى يعد الباحثين الذين يسبرون أغوار المستقبل، وهو أيضاً مبرز المواهب الفكرية والطاقات الخلاقة المبدعة التى تعطى الثقافة أبعادها، وتدفع بها نحو الابداع وتجاوز الواقع، إلى جانب أنه أيضاً يمد الواقع الاجتماعى والسياسى بالقوى الوطنية والفكرية التى تعمل جاهدة فى سبيل التصدى لقضايا الواقع وطرح بدائل وتطوير هذا الواقع.

تتمحور حول بنية تابعة ينتظم ديناميتها ذات المنطق الذى يحكم ما دونها من بنى وأولى النتائج السلبية المرتبطة بهذه الخاصية البنيوية تتمثل فى التحول التدريجى للممارسات الجامعية إلى ممارسات مدرسية لها ما للأخيرة من خصائص مشهورة ومؤكدة : تلقين، إستظهار آلى للمعلومات، حفظ، سلبية تامة من جانب المتعلمين فى عملية التعلم، محتوى دراسى متخلف، تجاهل الواقع والاكتفاء بالكتاب الجامعى أو المذكرات ... إلخ ، وإلى جانب كل ذلك من الخصائص التى تسلب عملية التعليم كل قيمة ومعنى وتحوله إلى مجرد طعام لا يحقق الفائدة المرجوة منه لأكلة، من نمو وتطور وتقدم.

والنتيجة السلبية الثانية لتقوقع الجامعات فى هذه البنى التابعة، تتمثل فى العزلة التى تعيش فيها هذه المؤسسات داخل مجتمعاتها، وتحرم هذه العزلة الجامعة من أهم مصدر لتجديد محتواها وأدائها، وهو التفاعل الإيجابى مع قطاعات العمل والانتاج والتى ما تكون عادة دائمة المرونة والتغير والتطور وتفقد بذلك الجامعات قدرتها فى توجيه النشاط داخل مجالات العمل والانتاج مكتفية بأن تطرح كل عام بألوف عديدة من شباب الخريجين إلى سوق العمل دونما مراعاة

وهناك العديد من مظاهر أزمة التعليم العالى والجامعى والذى نقصده بمفهوم الأزمة، إنها أزمة على مستوى البنى والوظائف والأهداف، وأزمة معرفية أيضا من حيث أن ما يسود مناهج التعليم الجامعى من تخلف وركود، حيث لا تسير تلك المناهج المستجدات على الساحة المعرفية أو التقدم العلمى والتكنولوجى، فغالبية تلك المناهج ولاسيما فى جانبها النظرى تعود إلى عقود كثيرة مضت ، وأن النظرية فى تلك المجالات تكون قد تجاوزت بكثير ما يقدم لأبنائنا من معارف وعلوم وسنعرض هنا لبعض مظاهر تلك الازمة.

أزمة البنى :

يمثل التعليم العالى والجامعى بنى هرمية، تحتل الجامعة القمة فيه، وأن هذه القمة محكومة بما دونها من مستويات، وتعتبر هذه الحقيقة عن نفسها فيما تعكسه الجامعات من خلال تنظيمها ووظائفها من خصائص ومشكلات نجدها ضاربة بجذورها فى مراحل التعليم قبل الجامعى، ولاشك فى أن كل المشتغلين بالعلم التربوى وبشأن التعليم الجامعى يعرفون ويفهمون ما يجرى من عمل وما يتم من إنجاز فى التعليم قبل الجامعى.

وتأسيسا على ماسبق فإن الجامعة، كوجود منظم يمكن رصد مظاهره، حيث

الجامعة على الإطلاق، حيث تستحوذ من الجهود المبذولة والامكانيات المتاحة على نصيب الأسد، ولا تكاد تترك للوظائف الأخرى شيئاً ذا أهمية وأول علل هذا الإعداد تتمثل في تأسيسه على مبدأ :

* الفصل بين التعليم والعمل :

ففي مختلف الكليات - باستثناءات قليلة - يتم إعداد الشباب والقوى العاملة داخل قاعات الدرس وأمام مناضد المخابر وبين جدران المكتبات نون أى اتصال بمجالات العمل الفعلية الذى من أجله يتم هذا الإعداد، ولا يخفف من حدة العزلة بين الإعداد الجامعي ومجالات العمل التى يعد لها، ما تلجأ اليه بعض الكليات من اصطناع بيئات عمل مصغرة مزرعة، معمل، ورشة .. إلخ ، والسبب فى ذلك أن ما يجرى داخل هذه البيئات المصطنعة من طقوس مدرسية يختلف كما وكيفما عما يجرى فى مجالات العمل الحقيقى.

وأول ما يترتب على هذه العزلة هو حرمان الطلاب من أهم مقومات الإعداد المتميز وهى الخبرات العملية التى تسمح بممارسة العمل الحقيقى باكتسابها. بل أن المعلومات والحقائق التى يكتسبها الطلاب أثناء إعدادهم تظل - مع عدم الممارسة

للحاجات الفعلية لهذه السوق وما يتطلب من كفايات فى هؤلاء الخريجين، سواء على مستوى المعارف أو المهارات التى يتطلبها سوق العمل فى ظل سياسة إقتصادية جديدة تسعى إلى الخصخصة وتحرير الاقتصاد والاعتماد على المشروعات الإنتاجية الصغيرة عالية التقنية والتكنولوجيا.

أزمة الوظائف :

تتمثل وظائف التعليم الجامعي فى ثلاث وظائف جوهرية : الأولى التدريس أو إعداد الكوادر والشباب لتولى دورها فى العملية الإنتاجية بعد التخرج، والثانية : البحث العلمى، والثالثة : خدمة المجتمع وتطويره من خلال خلق قنوات للتواصل بين مؤسسات التعليم الجامعي والمجتمع الخارجى. ونحن هنا لن نتعرض لتلك الوظائف جميعها، ولكننا سوف نقصر الحديث حول الوظيفة الأولى وهى التدريس أو إعداد القوى العاملة فى ضوء مستجدات العصر وتداعيات الثورة العلمية والتكنولوجية.

يمثل إعداد القوى العاملة فى مختلف التخصصات التى تؤهل للقيام بالأعمال التى يتطلبها سوق العمل، أهم وظائف

يعد لها القدرة على تفسير وإحتواء ما يجرى داخل هذه السوق، وقد أدى ذلك إلى ظهور البنى التعليمية الموازية للجامعة، والتي يلجأ إليها الخريجون ليتمكنوا من الحصول على فرص عمل من الأعمال الجديدة. ومن ذلك لجوء خريجي كليات التجارة - على سبيل المثال - لدراسة نظم تخزين المعلومات بالطرق الآلية، واستخدامات الحاسب الآلى وتصميم برامجيه وإلى غير ذلك من التطورات الجديدة والتي لم يعدوا لها أثناء تعليمهم الجامعى.

*** إعداد للحياة بأسرها :** ومن أوجه قصور الإعداد الذى توفره الجامعة للطلاب والشباب، إرتكازه على القناعة بصلاحيته كى يستمر مع الطلاب والشباب طيلة عمره، فلا يحتاج بعد تخرجه إلى مزيد، ولانعرف جامعة عربية واحدة تأخذ فى حسابها فتح أبوابها أمام قدامى الخريجين ليجدوا ما أصابوا من العلم، وما اتقنوا من مهارات وما وعوه من خبرات، والشهادة الجامعية، كما نلاحظ فى بلادنا تضمن لحاملها أن يحتفظ بمكانه فى العمل حتى بلوغه سن المعاش وإذا ما حدث - وذلك أمر نادر - إن

للعمل - أفكاراً مجردة لا وزن لها ولا سبيل لادراك قيمتها طوال فترة الاعداد الجامعى.

كما يترتب على هذه العزلة مشكلة تتعاضم يوماً بعد يوم، وهى عدم قدرة خريجي الجامعة على الالتحاق بالعمل الذى أعدوا له والوفاء بمتطلباته مباشرة بعد التخرج، بل يحتاج الأمر أن تقوم الجهات التى سيعملون فيها بتنظيم برامج تدريب قصيرة المدى عدة أشهر أو طويلة المدى سنة أو أكثر كى يكتسبوا المعلومات والخبرات العملية اللازمة لممارسة العمل، ويكتشف الخريجون خلال هذه البرامج إنهم أضاعوا عمراً طويلاً بلا طائل بين جدران الجامعة وأن شطراً كبيراً من معارفهم وعلومهم فى الجامعة لا علاقة له بمتطلبات التخصص الذى أعدوا له.

كما تؤدى هذه العزلة من ناحية ثالثة، إلى جمود وتخلف محتوى الاعداد الجامعى فى مواجهة متطلبات سوق العمل الذى لا يتوقف تعرضه لمحاولات التطوير والتجديد، ففى الوقت الذى يتعرض فيه هذا السوق لمحاولات تحديث أساليب تنظيم العمل ووسائل وأدوات الانتاج، تظل الجامعة حبيسة نظريات لم

المتسق والتوظيف الفعال للمعرفة وأخذ المبادرة والابتكار والخلق.

استنادا إلى ما سبق يمكننا أن نؤكد بدرجة عالية من الثقة، من أن تعليمنا الجامعي يعيش في ثقافة الذاكرة ويكرسها ويدعمها، وتلك الثقافة تعتمد بالدرجة الأولى على مفاهيم مغلوبة عن الذكاء والقدرات العقلية، وتختزل التعليم في عمليات التذكر والاسترجاع، وتلك العمليات ترتبط بالدرجة الأولى بنمط وأسلوب من التدريس هو التلقين، وكل من ثقافة الذاكرة، وتقنية التلقين في غرس المعارف والعلوم في عقول شبابنا تكرر نمطا من التعليم الجامعي لا يسعى ولا يعرف طريق تغيير الواقع أو الاستجابة لمستجدات العصر على الصعيد السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي.

ثانياً: تحديات المستقبل

وتواجه الجامعة المصرية تحديات تربوية عديدة، تعوق حركتها وإنطلاقها نحو أفق من التحرر العلمي والمعرفي، وتلك التحديات متداخلة ومتشابكة، منها ما هو متعلق بالأهداف والسياسات، ومنها ما هو متعلق بالمحتويات الدراسية وطرائق التدريس وفنياته، ومنها ما هو متعلق

يحتاج صاحب الشهادة الجامعية حاجة إلى اكتساب معرفة أو إتقان مهارة فإن ذلك أمر تتكفل به جهة العمل، وإعداد كهذا يؤهل لحياة بأكملها، يحكم على نفسه بالفشل وعدم المقدرة لمواجهة متطلبات سوق العمل والانتاج وحاجات مجتمع تلهبه سياط التطور من كل صوب.

*** التلقين :** ويستند الاعداد الجامعي إلى طريقة التدريس التقليدية التي إعتدنا أن نسميها «بالتلقين» وفيها يتم التعليم في اتجاه واحد، من المعلم إلى المتعلم. وينحصر دور الأخير في تلقى المعلومات والحقائق دون أن تتاح له فرصة مناقشتها أو فهمها فهما صحيحاً، ويتخذ التعليم في الجامعة شكل المحاضرة التي تجسد هذه الطريقة أعظم تجسيد، وعلى أساس من هذه الطريقة لا تتكون لدى الطلاب الاتجاهات الايجابية نحو التعلم الذاتي ولا يكتسبون المهارات اللازمة لذلك ومن ثم يفقد إعدادنا الجامعي مقوما مهما من مقومات التعليم الذي يحتاجه إنسان عصر يركض بخطوات عملاقة نحو التقدم، بل ويهدد من جهة المتعلم إمكانية تشكيل عقول شبابنا وإكسابها القدرات العقلية التي يستند إليها التفكير الصحيح والفهم

وثمة دروس مهمة هنا للمؤسسة التربوية - الجامعة - فقد كانت الأجيال الماضية تتعلم مواضيع كهندسة «أقليدس» مع القناعة التامة بأنها كانت تمثل الحقيقة المطلقة. الآن نعرف أن هندسة «رايمان» و«لوبا تيشفان» صحيحة أيضاً. وكل منها مبنية على مجموعة من البديهيات، لا تتفق مجموعة مع أخرى بالضرورة، بينما النظريات الناتجة عن ذلك لا تصح إلا بالنسبة لعلاقتها مع البديهيات المستعملة، وذلك يعنى أن العلم فى تغير ولا ينشغل بالحقائق المطلقة، بل هو يسعى إلى المعارف النسبية، وعلينا هنا أن ننشغل بتاريخ العلم وليس فقط بالنظريات العلمية مؤكدين أن الحقيقة نسبية ولا مجال فى العلم سواء على مستوى النظرية أو تاريخ العلم المطلق.

الإنشغال بالمستقبل :

هناك ضرورة حياتية لأن يكون المستقبل نصب أعيننا واهتمامنا، فمن الخصائص الانسانية عدم الاهتمام بالمستقبل، وتركيز الاهتمام على الحاضر والماضى، وبالمثل فإن الأحداث التى تجرى بعيداً عنا من ناحية المسافة أقل أهمية عندنا بكثير من الأحداث التى تجرى على مقربة منا. وبعبارة أخرى فإننا نسقط من الاعتبار أموراً زمنية ومكانية، هى

بالأبنية الجامعية والتمويل. والمسلمة التى نطلق منها، هى تداخل وتشابك كل تلك التحديات بما يعنى أن مواجهتها تستلزم جهوداً عديدة وجادة على الصعيدين السياسى والاقتصادى، وليس على الصعيدين التربوى والتعليمى فقط، لأن اختزال تلك التحديات فى بعدها التربوى والتعليمى يعنى بالأساس ضيق النظر والأفق فى فهم تلك التحديات وفهم المواجهة لها. ولعل أهم تلك التحديات التى تواجه الجامعة المصرية والتعليم الجامعى مايلى :

تخليص العلم من الخرافات :

لاشك أن العلم دين الانسان الحديث، ونجاح العلم خلال القرنين الاخيرين أمر لا مرأ فيه، ويوحى بالرهبة، ولكن كما يعلمنا قانون حركة تطور المجتمع فإنه «لاشئ يخفق كالنجاح» لقد حقق العلم نجاحه بالاهتمام والتركيز على المشكلات أو المسائل التى يمكن استخلاصها من الواقع باستخدام عدد صغير من المتغيرات، أى أن نجاح العلم إرتبط بالاساس بمشكلات الواقع ومحاولة تجاوزها وكشف التناقضات أو رفعها، من هنا فإن تحدى تخليص العلم من أية خرافات تعوق مسيرته يعد أمراً جوهرياً، ومطلباً ملحا على الجامعة أن تتجاوزه.

أكثر أهمية من الأدوات الميكانيكية التي هي امتداد للعضلات والذراعين والساقين.

وفى المستقبل فإن الشخص المتعلم والعاجز عن الوصول الى المعلومات عن طريق الحاسب قد يكون معاقاً كالأمى فى مجتمع صناعى، وخلال جيل من الآن فإن المنزل الذى يخلو من أجهزة الحاسب الآلى سيكون مماثلاً للمنزل الخالى من الهاتف هذه الأيام. كما أن مكتبة أيامنا هذه ستكون فى متناول يد الفرد فى المنزل، تماماً كالطقس وحالة الجو والوقت الذى نستطيع الآن معرفتهما بإدارة قرص الهاتف، ولعل ذلك يطرح التحدى التالى :

ماذا نعلم

وكيف نتوصل؟!

هل نستطيع أن نعلم أبنائنا ما لم نتعلمه نحن ؟ هل يستطيع الجيل الراهن أن ينتج معرفة جديدة من خلال نظام التعليم تبنى جيلاً جديداً قادراً على الاستجابة لتحديات الواقع، تلك التحديات التى لم نستطع نحن أن نفهمها وندركها بصورة خلاقة ومبدعة ؟ هل تستطيع المعارف التى نعلمها لابنائنا فى جامعاتنا أن تؤهلهم لتجاوز واقعهم والإمساك

بالضرورة تؤثر فىنا وترتبط مصالحنا بها بدرجة أو بأخرى.

وهذا الاتجاه معقول جداً ومقبول فى عالم غير مزدحم، بطئ التغير والحركة، أما فى عالم مزدحم سريع التغير والحركة، فإنه اتجاه محفوف بالمخاطر والمحاذير، وهو عمل أشبه ما يكون بالنزول مسرعاً ليلاً عن طرق جبلية مزدحمة، ولكنها غير مضاعة وفى سيارة ذات أضواء أمامية خافتة.

زخم المعلومات

والمعرفة المتجددة :

فى الماضى القريب كانت القدرة على السيطرة على الطاقة مفتاحاً للقوة. أما فى الغد فسيكون استخدام المعلومات هو السبيل الى السلطة (المعرفة قوة). وسيكون الفقراء والضعفاء أولئك العاجزين عن استغلال المعلومات أكثر من كونهم أولئك الذين تعوزهم موارد الطاقة والثروة المادية. وسيثبت أن دور التعليم فى تنمية القدرة على الوصول إلى المعلومات أكثر أهمية من دوره فى تقديم المعلومات الأساسية، حيث أن وسائل الاتصال والحاسبات تعد امتدادات للجهاز العصبى والدماغ عند الإنسان، وعلى هذا فهى

بتلابيب المتغيرات العالمية التى تدور حولنا؟

كل هذه أسئلة مشروعة، ومشروعيتها ترتبط بجديتها، وتلقى على النظام التعليمى مسئولية بناء وتكوين بشر قادرين على تجاوز الواقع والسعى نحو أفق من الفهم والادراك بآليات جديدة عن تلك التى عاشها جيلنا.

كل ذلك يقودنا إلى ضرورة إعادة النظر فى النظام التعليمى فى جامعاتنا ومعاهدنا ومدارسنا لانه نظام قائم على ثلاثية «التلقين والتذكر والذكاء» وهى ثلاثية غير قادرة بصورتها الراهنة للاستجابة لتحديات النظام التعليمى نفسه. وعند إعادة النظر، ستظهر أمامنا إشكالية قائمة بين انفجار المعرفة وانفجار السكان. فانفجار المعرفة نقلة كيفية، بينما انفجار السكان نقلة نوعية، وهنا يثار سؤالان : ماذا نعلم فى ضوء انفجار المعرفة ؟ وكيف نعلم فى ضوء انفجار السكان ؟

وهنا ثمة مفارقة، وهى أننا نقول عن انفجار المعرفة أنه نقلة كيفية، والسؤال عنه كمى، ونقول عن انفجار السكان أنه نقلة كمية والسؤال عنه كيفى وهل تلك الاشكالية بتداعياتها تعد عقبة فى حاجة إلى إدراك جديد ووعى جديد بدور التعليم وتكوين المعارف والنظر إلى

الحقيقة ... إلخ .

إننا نطلب الكثير من الجامعة، فعليها أن تضطلع بدورها الرئيسى والتقليدى المتمثل فى إعداد الكوادر وتدريب الأطر، ويفترض فيها تشجيع تكافؤ الفرص التعليمية بفتح أبواب التعليم العالى والجامعى أمام الفئات الاجتماعية الاقل حظا من السكان ، وكذلك ينتظر منها أن تسهم فى توسيع حدود المعرفة عن طريق بحوث رفيعة النوعية والجودة، وأن تخدم الاقتصاد الوطنى من خلال بحوث ودراسات تنفع الصناعة والتجارة والزراعة.

إن الأعباء الملقاة على عاتق الجامعة كبيرة وكثيرة، ولذلك فإن الخروج بها من مأزقها ليس مقصوراً على المشتغلين بالعلم التربوى والخبراء، ولكنه يجب أن يكون حد الشواغل الأساسية للعمل الوطنى من جميع قوى المجتمع التى تسعى نحو تغيير الواقع الى واقع أفضل يحقق مصالح الغالبية من الناس ويسعى لايجاد مكان لوطننا تحت الشمس، وذلك من خلال مشروع وطنى يصوغه ويحمله على اكتافه الوطنيون والمتقفون، وليس من الجهاز البيروقراطى المسئول وظيفيا عن نظام التعليم □

١٩٩٩ أفاق المستقبل

نحو القرن الـ ٢١

نحن والبيئة الإجتماعية

بقلم

د . مصطفى سويف

يشير مفهوم البيئة أساسا إلى سياق العوامل المحيطة بالكائن الحي والتي تؤثر في بقائه وفيما يطرأ عليه من تغيرات في اتجاه النمو أو التدهور . وعندما نتحدث عن هذا السياق بالنسبة للإنسان بوجه خاص فلا بد من التفرقة في الذهن بين وجهين رئيسيين لهذه البيئة ، هما الوجه الطبيعي (أو الفيزيقي/الكيميائي) والوجه الاجتماعي . ومع أن الوجه الطبيعي بالغ الأهمية بالنسبة للإنسان ، وخاصة في أمور الصحة والأمراض البدنية ، وهو ما يستثير معظم الكتابات والتعليقات الإعلامية لدينا في السنوات الأخيرة ، فإن الوجه الاجتماعي (للبيئة) لا يقل عن ذلك أهمية ، ومن ثم لا يجوز إغفاله في الدعوة إلى العناية بالبيئة .

ولا يجوز التهوين من وزنه في هذا الصدد لأن هذا التوجه (بالإغفال أو التهوين) من شأنه أن يعود علينا بعواقب وخيمة ، لا تقل في وخامتها عما يترتب علي إهمال شئون البيئة الطبيعية ، وإن اختلفت في نوعيتها وجدير بالذكر هنا أن اهتمامنا بالوجه الطبيعي للبيئة جاء متأخرا عدة عقود ، وجدير بالذكر أيضا أننا اعتدنا نمط البدء المتأخر في مجالات أخرى كثيرة من مجالات الإصلاح فهلا بدأنا مراجعة هذا النمط والخروج من أسرته ونحن بصدد مطلب العناية بأمر البيئة الاجتماعية الآخذة في الترددي بسرعة متنامية ، حتي لقد أصبحت أحاديث المواطنين في جدهم وفي لهوهم لا تخرج معظمها عن الشكوي من منغصات لا حصر لها تطفح بها هذه البيئة ؟!

ولما كان هذا الموضوع بالغ التعقيد كما أنه زاخر بعناصر تكاد لا تقع تحت حصر ، فقد رأيت أن أقدم فى المقال الراهن إطارا يساعدنا فى تنظيم رؤيتنا . ومن ثم يعيننا على الإلمام بأطراف الموضوع من ناحية وبجزئياته ودلالاتها من ناحية أخرى .

الأبعاد الرئيسية للبيئة الاجتماعية :

يمكن النظر الى البيئة الاجتماعية من زوايا متعددة ، من هذا القبيل مثلا زاوية النظر التى تغلب أمور الصحة والاضطرابات النفسية ، وفى هذه الحال يكون السؤال الرئيسى الذى يشغل الدارس هو : إلى أى مدى تبدو هذه البيئة بظروفها الراهنة ملائمة أو مساوية لمقتضيات الصحة النفسية بالنسبة للمقيمين فى رحابها ؟ ومن هذا القبيل أيضا زاوية النظر التى تهتم بالجوانب التاريخية ، وفى هذه الحال يتساءل الباحث أساسا عن التغيرات أو التطورات التاريخية الكبرى التى مرت بها هذه البيئة على امتداد القرن العشرين أو على أى امتداد زمنى يمليه موضوع البحث أو البحوث التى تشغله . وهناك أيضا زاوية

النظر التى تهتم بالجوانب الاقتصادية وما فرضته وما تفرضه على هذه البيئة من تشكيل . وهناك زوايا أخرى كثيرة غير هذه وتلك ، ويتوقف أمر الاختيار بين هذه الزوايا فى نهاية المطاف على وجهة الاهتمام التى يتابعها الكاتب أو الدارس أو المصلح أو المخطط الذى يعنيه الأمر . وما يعيننى فى هذا المقال هو زاوية النظر التى تعنى بأمور الصحة والمرضى النفسى ، وهو ما يملى طبيعة الإطار الذى أرجو أن أقدمه للقارئ فى هذه الجولة ، متمثلا فى أبعاده الرئيسية التى من شأنها أن تعيننا على الخروج برؤية لجزئيات الموضوع واضحة المعالم والدلالات .

النقطة المركزية فى هذا الإطار هى ما نسميه وقّع البيئة الاجتماعية على الفرد . والمقصود بالوقّع هنا الإشارة إلى التأثير فى جملته من حيث ثقله ، وطبيعة مفرداته والقالب الذى تنتظم فيه هذه المفردات . ونحن نتكلم عن الفرد هنا لأن مفاهيم الصحة والمرض وما يتداعى عنهما هي مفاهيم نستخدمها لوصف أحوال الفرد أساسا ، وإن كنا نستخدمها أحيانا على سبيل المجاز لوصف أحوال المجتمع أو بعض التجمعات الصغيرة نسبيا .

نحن والبيئة الاجتماعية

هذه البيئة على الفرد وقد شغلت في تنوعها مواضع مختلفة على امتداد ما يشبه أن يكون تدريجا متصلا بين أعلى درجات الارضاء والاشباع من ناحية وأسوأ درجات الاحباط والتثبيط من ناحية أخرى. والبعد الثالث هو بعد الاعلاء فى مقابل الحط والتثبيط، وهو ينتظم مختلف التأثيرات التى تتراوح بالفرد بين الارتقاء سلوكا وشعورا من ناحية والهبوط والتدنى سلوكا وشعورا كذلك. هذه هى الأبعاد الثلاثة الرئيسية التى أكرس هذا المقال للحديث عنها. وجدير بالذكر أنها أبعاد ذات طبيعة خاصة، ونحن نحدد هذه الطبيعة بأنها «علائقية»، أى أنها أبعاد تقدم لنا البيئة الاجتماعية من حيث علاقاتها الرئيسية بالفرد، وهو ما تمليه مسألة النقطة المركزية للطار. وجدير بالذكر أيضا أنه يمكن الحديث عن أبعاد أخرى لهذه البيئة لها معناها كذلك بالنسبة للصحة والمرض، ولكننا نقتصر على تقديم هذه الأبعاد الثلاثة لأنها فيما نرى أهم الأبعاد وأرسخها فى هذا المجال.

وفيما يلى من الفقرات نلقى مزيدا من الضوء على حقيقة هذه الأبعاد، ونرجى الحديث إلى فرصة أخرى عن الكيفية التى

والمهم إذن أن ننتبه إلى أن نقطة البداية المنطقية لموضوعنا هى إبراز أن مركز الإطار الذى نحن بصددده هو وقع البيئة على الفرد . من هذا المنطلق نجد أن الأبعاد الكبرى للإطار الذى يلزمنا لفهم أمور البيئة الاجتماعية ، وتقدير أوزانها ، والتمهيد بذلك لحسن معالجتها هى الأبعاد المتصلة بشكل مباشر أو غير مباشر بأمور الصحة النفسية سلبا أو إيجاباً .

وفى هذا الصدد نجد أنفسنا بصدد أبعاد ثلاثة رئيسية ، هى : بعد الأمان أو الاطمئنان فى مقابل التهديد ، ويقصد به الجانب من البيئة الذى نرى فيه تأثيراتها متفاوتة فى شدة وقعها ومعناها على الفرد وقد تدرج هذا التفاوت والتنوع على طول المسافة بين قطبين أحدهما يثير مشاعر الأمان والاطمئنان والآخر يثير مشاعر التهديد والتوجس أو توقع الأذى فى كل لحظة. والبعد الثانى هو بعد الإشباع والارضاء فى مقابل الاحباط والتثبيط، وهو البعد الذى نرى من خلاله تأثيرات

تؤثر بها البيئة الاجتماعية فينا بالصحة والمرض، والسبيل إلى الاستعانة بهذه الأبعاد في فهم هذه التأثيرات.

الأمان والاطمئنان في مقابل التهديد:

يمكن التمييز بين ثلاثة مصادر رئيسية في بيئتنا الاجتماعية تنهال منها التأثيرات التي تتوزع على هذا البعد، وتقع معظم هذه المصادر خارج بيوتنا، في الطريق العام، أو عند اتصالنا ببعض المؤسسات العامة، والحادث أن معظم ما نتلقاه هو التأثير المهدد لكياننا ويمكن التمييز بين نوعين من المصادر في هذا الصدد، مصادر للتهديد المباشر ومصادر للتهديد غير المباشر. ومن أوضح وأهم مصادر التهديد المباشر الآن فوضى المرور في شوارع عاصمتنا وسائر المدن الكبرى. فهي تثير طوال الوقت عند الراجلين والراكبين توقعا حادا بوقوع الأذى العنيف قريبا إن لم يكن في التو واللحظة، ويكفي في هذا الصدد أن نلاحظ الممارسات الشبابية في قيادة السيارات والدراجات البخارية، فإذا أضفنا إلى ذلك ما نعلمه من أن نسبة لا يستهان بها من بينهم يكونون أثناء هذه

القيادة تحت تأثير المخدرات أو الخمر، وإذا أضفنا كذلك أن معظمهم يكتمل استمتاعهم بهذه القيادة وهم يستمعون إلى الموسيقى الصاخبة، وإذا أضفنا أيضا أن هذا النمط من قيادة السيارات ليس قاصرا على الشباب الذكور بل أصبح شائعا كذلك بين الشباب والإناث، بل وقد أخذ في الآونة الأخيرة يشيع بين من تعدوا سن الشباب من الجنسين تحققنا وتأكدنا من أن مشاعر التهديد صادقة وليست مجرد أوهام في نفوس أصحابها وهم الكثرة من المواطنين. ولا تقتصر فوضى المرور لدينا على استثارة مشاعر التهديد هذه، ولكنها تستثير بالإضافة إليها مشاعر القلق عند أعداد كبيرة من أن الموقف سوف يستتبع غالبا تعطى لهم عن قضاء حاجاتهم على اختلاف أنواعها وإلحاح كل نوع منها.

فإذا تركنا موضوع فوضى المرور وما يترتب عليها فالموضوع الذي يليه ويفرض نفسه علينا مباشرة هو ازدحام المواصلات العامة وما يترتب على هذا الازدحام من عدوان مزعج وقبيح على الكرامة الجسمانية للمواطنين المضطرين إلى ركوب هذه المواصلات، وهم الأغلبية. ومن هنا أصبحت هذه المواصلات العامة

نحن والبيئة الاجتماعية

يواجهها المواطن بشعور التوقع أو التهيب الذى لا يكاد يفارقه، هذه المصادر هى فوضى المرور، وازدحام المواصلات العامة، وطوفان المنبهات السمعية والبصرية المزعجة فى الطريق العام، وضعف الاضاءة فى كثير من الطرق حتى فى قلب العاصمة.

وهناك مصادر أخرى للتهديد غير المباشر، من هذا القبيل أخبار حوادث البلطجة، وحوادث خطف الإناث، والتسمم الجماعى لأعداد كبيرة من تلاميذ وطلاب الجامعات، وسقوط العمارات على ساكنيها، واستيراد وتخزين الأطعمة الفاسدة.. إلخ . هذه الأنباء كلها تثير أول ما تثير فى ذهن من يقرأ عنها فى صحافتنا أو يعلم أيا كان مصدر علمه، تثير فى الذهن شعورا مقبضا بأتنى ربما أصبحت واحدا من ضحاياها فى المرة القادمة، أو ربما أصبح أبنائى أو بعض أعزائى من بين ضحاياها فى المرة القادمة. من هنا كان تصنيفها على أنها من مصادر التهديد غير المباشر، ولا يعنى ذلك بالضرورة أنها أقل أذى فى وقعها على النفوس من مصادر التهديد المباشر. هكذا تتبلور أمامنا حقيقة هذا البعد من أبعاد بيئتنا الاجتماعية: التهديد فى مقابل

بحالتها هذه من الازدحام القبيح مصدر عدوان على المواطن العادى وتهديداً مباشراً بمزيد من العدوان. وإذا تركنا موضوع ازدحام المواصلات العامة هذا إلى غيره التقينا مباشرة بموضوع زيادة التنبيهات السمعية والبصرية أضعافا مضاعفة عما تسمح به مقتضيات الصحة النفسية، وقد تضاف إليها تنبيهات شمية كريهة ومؤذية (مما يصدر عن بعض الورش والمصانع المنتشرة عشوائيا فى أنحاء المدينة)، فإذا تركنا هذا الموضوع كذلك إلى غيره التقينا فى التوبما هو أسوأ منه وهو الانخفاض الشديد للإضاءة فى عدد لا يستهان به من الشوارع ولا يقتصر الأمر على شوارع فى الأحياء الجانبية أو الضواحي من المدينة ولكنه يمتد ليشمل العديد من الشوارع فى قلب العاصمة، وحيث ينتشر الظلام يسود الخوف ويخرج علينا بالفعل ما يبرر هذا الخوف، هكذا تقوم لدينا أربعة مصادر للتهديد المباشر بأنواع خطيرة من الأذى

الأمان والاطمئنان.

الإشباع فى مقابل الإحباط:

الأصل فى علاقة الانسان بالبيئة أنها الملجأ الأول والأخير أمامه لقضاء حاجياته التى تضمن استمرار بقائه، ومن خلال هذه الصيغة نفسها نفهم الوظيفة الأساسية للشق الاجتماعى من هذه البيئة، فقد كان هذا الشعور ولايزال وسيظل هو الشرط الرئيسى لبقاء الانسان، لأن هذا الشق هو أخطر الأدوات التى استعان بها لتطويع البيئة وإعادة خلقها بحيث تقترب شيئاً فشيئاً من أن تصبح من صنعه. فإذا كان هذا هو التوجه العام الذى فطرت عليه علاقة البيئة باحتياجات الانسان فلنا أن نتصور إلى أى عمق فى نفس الإنسان المصرى يصل الأذى الذى يترتب على كون بيئتنا الاجتماعية تزداد جنوحاً إلى أن تصبح محبطة أكثر منها مشبعة لاحتياجاتنا. ولا أظن أن هذا المعنى يحتاج إلى إطالة فى الشرح أو إسهاب فى التفصيل. ولذلك أكتفى هنا بإشارات موجزة إلى بعض المظاهر التى قلبت العلاقة بيننا وبين بيئتنا بحيث كادت هذه العلاقة أن تصبح فى

أساسياتها مجلبة للإحباط أكثر منها للإشباع، وللتثبيط أكثر منها للتشجيع. وفى هذا الصدد فإن أسبق الأمور إلى الظهور على صفحة الوجدان موضوع انهيار الخدمات، بدءاً بالكهرباء والتليفونات وانتهاء بخدمات الشرطة إذا ما فكر المواطن فى الاستعانة بها طلباً للنجدة من طارئ وقع عليه من حيث لا يحتسب أو طلباً لأداء خدمة روتينية. أقول هذا الكلام وأنا وغيرى نعلم أن معظم القيادات الحكومية لا يرحبون به، وربما أنكروه أحياناً وقد يكونون إذ ذاك على صواب ولكن هذه الأحيان التى يصيبون فيها تكون دائماً مؤقتة ومحدودة، إذ لا تلبث جهودهم أن تتبخر وتعود الخدمة المعنية إلى سابق قصورها أو إلى أنواع أخرى جديدة من القصور، وهذا ما يجعل الشعور بالإحباط أقسى على المواطن ويدفعه دفعا إلى درجات مؤسفة من التشاؤم والتبشير بمزيد من التشاؤم. وقريب من موضوع انهيار الخدمات فى استثارة الشعور بالإحباط مصدر آخر وهو ما نسميه تأديبا باسم «الكلام الكبير»، وهى كناية عن أن وعوده قلما تتحقق، ومما يؤسف له أن صحافتنا (حتى الصحافة الوقورة) لا تكاد تخلو يوماً من

نحن والبيئة الاجتماعية

فى التخلص من أضرارها بعيد المنال.
**الإثراء والإعلاء فى
مقابل الإفقار والتهيبط:**

ونأتى الآن إلى البعد الثالث من أبعاد
بيئتنا، وهو الجانب الذى يتعامل مباشرة
مع قيمنا. والخطر فى أمر القيم أنها هى
المبادئ الأساسية لتنظيم سلوكياتنا،
بإجازة ما يجوز والحيلولة دون ما لا يجوز
بأوسع معانى هذا التعبير، وهى بذلك
الأصل النفسى الاجتماعى لنشوء مفهوم
القانون، ولكن قيام القانون ورسوخه
كمؤسسة لم يكن ليستنفد مبررات
استمرار عناية الانسان حيثما كان
بمنظومة القيم ككيان نفسى يحتكم إليه
فى أمور لا يطالها القانون وأمور لا شأن
للقانون بها. وهذه وتلك أكبر من حجمها
وأثقل فى وزنها كثيرا من العالم الذى
يحكمه القانون. لهذه الأمور ولكل ما
يتربط عليها من نتائج لا آخر لها كان
واجبا علينا أن نهتم أعظم الاهتمام بوجه
البيئة الاجتماعية الذى يتعامل مباشرة مع
هذه المنظومة فى نفوسنا. من زاوية النظر
هذه نستطيع أن نتعرف ما هى الكيانات
والنشاطات التى ينتظمها هذا البعد. فهى
كل ما يتعلق بمفهوم الثقافة بأوسع

هذا النوع من الكلام على لسان هذا
المسئول أو ذاك، ولو قيض لى أن أقدم
المشورة الأمينة لهؤلاء المسئولين فى هذا
الشأن لأوصيت مخلصا بالاقتصاد
الشديد فى الإدلاء بمثل هذا الكلام، لأن
من أهم نتائجها على المدى البعيد مزيد من
شحن المواطن بمشاعر الاحباط التى
تنتهى بالبعض إزكاء مشاعر الغضب
المكتوم، وبالبعض الآخر إلى مشاعر التبلد
واللامبالاة، والخاسر فى نهاية الأمر هو
المستقبل متمثلا فى أبنائنا.

وأخيرا وليس آخرا فإن أسوأ ما
ينتظم على بعد الاحباط الذى نحن بصدد
أمران تغلب عليهما الملامح السياسية، هما
تقلب السياسات بتغير الرئاسات، وندرة
المشاركة (وأكاد أقول إنعدامها) فى صنع
القرارات، كبيرها وصغيرها، ومن أسف
أنه لا منظومات العمل لدينا ولا أساليب
العمل داخل هذه المنظومات تحتوى على
العناصر اللازمة لتصحيح هذا الوضع
(الخاص بصنع القرار)، مما يجعل الأمل

أسرف فى الحديث بهذه الصورة، لأن ما أتحدث عنه معروض أمام عقولنا وأذواقنا تفصيلاً. ومن الخير فى مثل هذه الأحوال أن نعمل بالحكمة القائلة: «خير الكلام ما قل ودل». ولكن ما يحيرنى حقاً هو التردد بين بدلين لوصف المشهد كما أراه، هل أصفه بأنه يتجه إلى مزيد من الإفكار والتصحّر الثقافى، أم إلى مزيد من التهبيط والتلوث القيمى؟ كلا البديلين مر وإن قريباً من الحقيقة، وأمر منهما معا أن أضطر إلى الشهادة بأن طوفان التدنى يزداد مع الأيام اندفاعاً واتساعاً. هذا هو حال البعد الثالث الذى يتعامل مع قيمنا.

خلاصة القول:

إننى حاولت أن أقدم فى هذا المقال مفهوم البيئة الاجتماعية لكى يحتل المكانة اللائقة به من يعنيه الأمر إلى جانب ما يلقاه مفهوم البيئة الطبيعية (ولو على مستوى الكلام). وقد حرصت فى هذا الشأن على أن أقدم المفهوم من خلال إطار يمكننا من شمول النظرة دون الضياع فى خضم الجزئيات التفصيلية. ويبدو من هذا الإطار أن ظروف البيئة الاجتماعية لدينا تدفعها دفعا (رغم جهود القلة الواعية) إلى الاقتراب المتنامى من الأقطاب السلبية على أبعادها الثلاثة: أقطاب التهديد، والإحباط، والتهبيط.

وأضيق معانيها، بموروثها ومستحدثها. ولا جدال فى أن أوضح الكيانات وأبرز النشاطات فى هذا الصدد إنما يتمثل فى كل ما يجسد الفنون بأنواعها المختلفة حديثها وقديمها، كالمسرح وما يدور فيها، والمتاحف والمعارض وما يقدم فى رحابها، وقاعات الموسيقى، ودور السينما، والإذاعة المسموعة والمرئية، وقاعات اللقاءات الثقافية وما تحفل به من أحاديث ومناقشات ينتهى بها المطاف غالباً إلى إدخال أقدار من الدعم وأقدار محدودة من التعديل والتطوير على منظومة القيم التى تحكمنا. هذا هو الفلك الذى يحيط بالبعد الذى نحن بصددده. والسؤال المطروح هنا هو: ما الذى يغلب على ما يدور فى هذا الفلك؟ ومفردات هذا السؤال هى: إلى أى مدى تآكل المسرح الجاد لحساب المسرح غير الجاد (أو بالأحرى غير المحترم)؟ وماذا عن دور السينما وما يعرض فيها؟ وماذا عن قنوات الإذاعة المرئية وقد تضخمت كأوعية ديناصورية؟ ماذا يملأ جوف هذه الأوعية؟ ولماذا التدنى الفنى فى معظم المسلسلات العربية؟ والسوقية فى الإعلانات التجارية؟ والعنف والجنس فى المسلسلات الأجنبية؟ واستبعاد معظم العروض الفيلمية الجادة (على ندرتها) بعيداً عن ساعات الذروة؟.... لا أريد أن

١٩٩٩ أفاق المستقبل

المياه واحتماالات المستقبل

بقلم : د. رشدي سعيد

تقع منطقة الشرق الأوسط في حزام الصحارى المدارية التى لا تطولها أمطار كثيرة ولا تجرى بها أنهار ذات تصرف يذكر والقليل من الأنهار الكبرى التى تشقها تتبع من خارجها ومن مناطق لا تقع تحت سيطرتها. ولذا فقد كان الصراع على مصادر المياه العذبة فيها من أهم العناصر التى كلفت حياتها وشكلت تاريخها - وقد تصاعد الصراع فى العصر الحديث مع تزايد السكان وتزايد الطلب على المياه. وكما سنبين فى هذا البحث فإن المستقبل سوف يحمل من المخاطر ما يمكن أن يكون تحدياً للبقاء ذاته.

ولكل البلاد العربية وباسفقتاءات قليلة مشاكل كبرى تتعلق بتأمين المياه العذبة الكافية لساكنات سكانها - وفى هذه المحاضرة ساقصر حديثى على مشاكل المياه فى بلاد الشام فقط والمقسمة فى الوقت الحاضر إلى خمس دول هى سوريا ولبنان والأردن وإسرائيل وفلسطين وذلك لإلحاح هذه المشاكل ولخطورة ما يمكن أن يجمعه عدم مواجهتها من معاناة وعواقب - ولا تختلف مشاكل المياه فى هذه الدول عن مشاكل الدول العربية الأخرى إلا فى درجة إلحاحها ولذا فإن الحديث عنها يمكن أن يتخذ مثالا لما يمكن أن يحدث للكثير من الدول العربية المجاورة.

وليس الحديث عن مشاكل المياه بجديد فقد أصبح محل اهتمام الكثيرين منذ انعقاد مؤتمر مدريد للسلام فى أعقاب حرب الخليج ووضعه لهذه المشاكل على

جدول أعمال إحدى اللجان الثنائية التى انبثقت منه - وكنت شخصيا واحدا ممن اهتموا بهذه القضية منذ وقت طويل وألقيت بشأنها محاضرة بجمعية الاقتصاد السياسى والتشريع بالقاهرة فى شتاء سنة ١٩٩١ نشرت فى مجلة الاهرام الاقتصادية ثم أعيد نشرها فى كتابى «الحقيقة والوهم فى الواقع المصرى» الذى صدر عن دار الهلال بالقاهرة سنة ١٩٩٦ - يمكن للراغب فى معرفة الحقائق الأساسية عن كمية المياه المتاحة لبلاد منطقة الشرق الأوسط واستخداماتها أن يعود إليها بل وإلى العديد من المراجع والكتابات عن هذا الموضوع الذى أصبح اليوم شائعا ومعروفاً. ولذا فإن أخوض فيه وساقصر حديثى على احتمالات ما يمكن أن يحدث لبلاد المنطقة نتيجة الصراع الذى أتوقع له



أن يتزايد مع مرور الأيام على مصادر المياه المحدودة بمنطقة الشرق الأوسط وعلى الاختيارات المطروحة أمام دول هذه المناطق لتفادي مصيرها المحتوم لأنها أجلت أو أهملت اتخاذ القرارات المناسبة لتفادي هذا المصير.

إسرائيل تسيطر على مصادر المياه

ولمشكلة المياه في منطقة الشام خصوصية معينة بسبب بروز الدور الكبير الذي تلعبه إسرائيل في ترتيب مصائرنا وفي السيطرة على مصادر المياه فيها وتوجيه الجزء الأكبر منها إليها دون مراعاة لحقوق الدول الأخرى التي تشاركها فيها. وقد أتاحت حرب سنة ١٩٦٧ الفرصة لإسرائيل لمد سيطرتها على معظم هذه المصادر فقد استولت خلالها على الضفة الغربية التي تنساب من تحت أرضها المياه الأرضية ناحية إسرائيل ومنعت أهل الضفة من دق آبار جديدة أو سحب المزيد من المياه من الآبار القائمة لضمان وصولها إليها وللمستوطنين من الاسرائيليين الذين تزايدت أعدادهم فيها منذ سنة ١٩٦٧ حتى بلغوا قرابة المائة وخمسين ألفاً في سنة ١٩٩٧. كما استولت على هضبة الجولان التي تقع فيها منابع نهر بنياس أحد روافد نهر الأردن ولم يبق من روافد هذا النهر خارج سيطرتها غير نهر الحصباني الذي تقع منابعه في لبنان وإن كان الجزء الأكبر من مجراه قد سقط

في أيدي إسرائيل بعد هذه الحرب، أما منابعه فقد كانت ولا زالت تحت تهديد الغارات المستمرة لإيقاف تنميتها ولضمان استمرار تدفق كل مياهها إلى الخزان الكبير الذي أقامته في بحيرة طبرية. وفي هذه الحرب تحقق للحركة الصهيونية ما كانت تأمل أن تحققه عند نشأتها في آخر القرن التاسع عشر فقد استهدفت الحركة حينئذ توطين اليهود في فلسطين وربطهم بالأرض ونشرهم عليها عن طريق تشغيلهم بالزراعة وهي المهنة التي كان اليهود قد هجروها منذ زمن طويل مما تسبب، حسب منظري الحركة، في قبولهم الهجرة من أرض الأجداد - وقد أدرك مؤسسو الحركة الصهيونية ومنذ البداية أهمية توفير المياه لأرض فلسطين العطشى حتى تصبح صالحة لما يمكن أن يوفر زراعة متقدمة تفوق زراعة الكفاف التي كانت سائدة فيها وحاولوا الضغط على بريطانيا، التي كانت قد وعدتهم بإنشاء وطن قومي لهم بفلسطين لكي تضم إلى دولة فلسطين عند رسم حدودها التي كانت توضع في مؤتمر لوزان الذي انعقد في أعقاب الحرب العالمية الأولى لتقسيم أملاك الدولة العثمانية بين القوى المنتصرة في هذه الحرب، كافة منابع نهر الأردن واليرموك وحوض الليطاني. وقد نجح الصهاينة جزئياً في مسعاهم فلم يدخل في فلسطين بعد رسم حدودها من منابع نهر الأردن إلا نهر دان أحد أهم

المياه واحتمالات المستقبل

استخدامات الفرد من المياه إلى حوالي ٢٠٠ متر مكعب في السنة (أى بأقل من ثلث نصيب الفرد في أوروبا) فإن متوسط المياه. المتجدد المتاح للفرد سواء ما جاء منه من داخل البلاد أو من خارجها لا يزيد على ١٨٥ متراً مكعباً أى أن نسبة الماء المستخدم إلى المتاح هي ١٠٨٪.

وفى إسرائيل يصل متوسط استخدام الفرد إلى ٤١٠ مترات مكعبة في السنة فى الوقت الذى يبلغ فيه نصيبه من المياه المتجددة حوالى ٣٨٠ متراً مكعباً. وفى سوريا تبلغ نسبة المياه المستخدمة للفرد حوالى ١٠٨٪ من المياه المتاحة له.

تحديات المستقبل :

وإذا كان هذا هو حال اليوم حيث يتدنى نصيب الفرد من المياه تدنياً يجبر معظم دول المنطقة على الجور على مخزونها المائى فماذا يمكن أن تحمله الأيام عندما يتزايد السكان ويتضاعف عددهم كما هو منتظر فى خلال الثلاثين سنة القادمة إذا ما استمرت معدلات الزيادة الطبيعية للسكان فى تطورها الطبيعى أو فى خلال أقل من ذلك إذا تعرضت المنطقة للهجرات الجماعية التى كثيراً ما حدثت فى تاريخها الحديث، والتى كان آخرها فى تسعينيات القرن العشرين عندما تدفق مع الأردن الآلاف ممن أجبروا على الخروج من منطقة الخليج فى أعقاب الحرب التى حدثت فيها، وعندما تدفق على إسرائيل سيل المهاجرين

المنابع والذى يبلغ متوسط تصرفه السنوى ٢٤٥ مليون متر مكعب بالمقارنة بمتوسط تصرف نهري المنبع الآخرين الحصبانى وبنياس الذى يبلغ ١٢٠ مليون متر مكعب لكل منهما - أما نهر الليطاني فقد بقى فى لبنان كما بقيت منابع الحصبانى وبنياس فى لبنان وسوريا على التوالي وكل اليرموك خارج فلسطين فيما عدا الكيلومات العشرة الأخيرة منه.

بعض من الحقائق الأساسية عن المياه:

تبلغ جملة المياه المتجددة والمتاحة لبلاد الشام الخمسة مجتمعة حوالى ١٤,٨ مليار متر مكعب فى السنة تضاف إليها حوالى ٥,٧ مليار متر مكعب تصل سوريا من نهر الفرات الذى ينبع من تركيا والتى لا تربطها معها علاقات طيبة أو أهداف مشتركة - ويبلغ عدد سكان هذه الدول الخمس حسب تعداد سنة ١٩٩٧ حوالى ٣٢,١ مليون نسمة مما يجعل نصيب الفرد من المياه المتجددة حوالى ٤٦٠ متراً مكعباً فى السنة وهى كمية متدنية لاتكاد تصل إلى واحد على عشرين من نصيب الفرد فى الولايات المتحدة أو فى قارة أوروبا. وفيما عدا لبنان فإن كمية المياه المتاحة لباقي بلاد الشام هى أقل مما يكفى حاجة سكانها بما يضطرها إلى السحب الجائر من مخزون المياه فيها بما يزيد عن قدرة تجديدها. وفى الأردن وعلى الرغم من تدنى نصيب

من جهود الاتحاد السوفيتي بعد تحلله.

إن مجابهة هذا الموقف الصعب وتدبير المياه الكافية لهذا الفيض المنتظر من السكان يتطلب إما إيجاد مصادر جديدة للمياه لإشباع مطالبها أو التكيف مع الوضع الجديد في حالة عدم إمكان إيجاد هذه المصادر - وسأحاول أن استعرض معكم إمكانات زيادة إمدادات المياه في هذه المنطقة سواء بالطرق التقليدية أو غير التقليدية، والتي ستجدون معنى أنها محدودة بالفعل مما سيتطلب من هذه الدول أن تعيد تنظيم اقتصادها وطرق معاشها للتكيف مع هذا الوضع الجديد قبل أن يهجرها الناس وتندرس حضارتها كما حدث للكثير من الحضارات على طول التاريخ والتي تطل علينا أطلالها شاهداً عليها.

إمكانات زيادة إمدادات المياه:

تتحصر الطرق التقليدية لزيادة إمدادات المياه في بناء الخزانات على الأنهار أو في الوصول بالآبار إلى أعماق أكبر لضخ المياه من الطبقات العميقة. أو في نقل المياه عبر القنوات أو الأنابيب من مكان لا تستغل فيه إلى مكان يمكن استخدامها فيه، وهناك القليل الذي يمكن القيام به في إسرائيل وفلسطين والأردن والأجزاء المتاخمة في سوريا في جميع هذه المجالات فليس بآى من هذه الأقاليم من الأنهار ما يزال في حاجة إلى ضبط مياهه إلا نهر اليرموك، والذي قد يكون

أمر تنميته غير مجد نظراً لقيام سوريا بالاستفادة بالجزء الأكبر من مياهه عن طريق سلسلة من السدود الصغيرة التي أقامتها عليه.

كما أن مياه الطبقات العميقة في خزانات المياه الأرضية بالأردن وفلسطين وإسرائيل نصف مالحة وغير صالحة للاستخدام دون معالجة مما يجعلها غير قابلة للاستغلال الاقتصادي - ويوجد بالأردن خزان كبير للمياه الأرضية لم يستغل بعد هو خزان «قاديبي» الذي يقع في جنوب الأردن ويمتد عبر الحدود بداخل المملكة العربية السعودية وهو بعيد عن مراكز العمران وتحتاج تنميته ونقل مياهه إلى حيث يمكن استخدامها إلى إنفاق باهظ قد يرفع من سعر المتر المكعب لمياهه إلى أكثر من دولار.

ومن الطرق التقليدية لزيادة إمدادات المياه حجز مياه السيول الموسمية وتخزينها ، وبالأردن دراسة لإقامة السدود على وديان الجانب الشرقي لنهر الأردن لحجز هذه المياه مما يمكن أن يزيد إمدادات المياه بها بحوالى ٣٥٠ مليون متر مكعب.

وتزيد كفاءة استخدام مياه المجارى المائية المشتركة لو أنها أديرت كوحدة واحدة تتعاون في إدارتها كل دول المجرى إلا أن هذا الوضع المثالى غير قائم في عالم اليوم وعلى الأخص في منطقة الشرق الأوسط المليئة بالتوترات - وفي

المياه واحتمالات المستقبل

دول المنبع أن مياه المجرى المائي حق لها وثروة تستخدمه لنفسها أو أن تتصرف فيها بالبيع لغيرها - وفي حالة بلاد الشام فإن توزيع المياه فيها يتم حسب مشيئة إسرائيل وتركيا القوتين الأعظم فيها - وتقوم تركيا اليوم ببناء السدود على منابع نهري دجلة والفرات دون أدنى اعتبار لدول أدنى النهر ويصرح مسئولوها بأن مياه هذين النهرين جزء من مصادر ثروة بلادهم الطبيعية مثالها مثل البترول في البلاد العربية الذي تقوم هذه البلاد باستغلاله وبيعه للغير.

أما في حالة إسرائيل فالأمر بين فهي التي تقرر الطريقة التي توزع بها مياه المجارى المائية لمنطقة الشام فكلها تحت إمرتها وليس أدل على ذلك مما فعلته كبادرة لحسن النوايا نحو الأردن عندما وقعت معاهدة السلام معها بالسماح له بسحب ما بين ١٥٠، ٢٠٠ مليون متر مكعب إضافية من المياه من نهر الأردن.

يتبين من هذا العرض أن الطرق التقليدية لن تزيد إمدادات المياه لدول منطقة الشام بأي زيادة كبيرة، فموارد المياه ذاتها محدودة ومستغلة لما يكاد أن يكون إلى أقصاها - وهنا يلزم أن ننوه بالبرنامج الذي تقوم به إسرائيل لإعادة الاستخدام للمياه (Recycling) والذي سيكلفها حوالى ٥٥٠ مليون دولار ويزيد من إمداداتها بحوالى ٢١٠ ملايين متر مكعب بحلول عام ٢٠٠٥ وبرنامج الأردن

الحقيقة فإنه لا يوجد فى الوقت الحاضر قانون دولى مقبول من دول العالم ينظم استخدام المجارى المائية المشتركة - صحيح أن الجمعية العامة المتحدة اتخذت قرارا فى دورتها الواحدة والخمسين لسنة ١٩٩٧ أوصت فيه الدول على التوقيع على «اتفاقية قانون استخدام المجارى المائية الدولية فى غير أغراض الملاحة» إلا أن الاتفاقية لم تلق القبول ولم يوقعها حتى اليوم غير ثلاث دول فقط .. وتحمل اتفاقية القانون هذه نفس المبادئ التى كانت قد أقرتها جمعية القانون الدولى فى اجتماعها الذى عقد بمدينة هلسنكى فى سنة ١٩٦٦، والتى كان من أهمها حق كل دولة من دول الحوض فى الحصول على نصيب معقول ومنصف من مياه المجرى المائي. وقد حل هذا المبدأ الجديد محل مبدأ هارمون الذى كان سائداً لمدة طويلة والذي يعطى للدولة السيادة الكاملة على المجارى المائية التى تمر فيها، والحد فى استخدام مياهها بالطريقة التى تراها صالحة لها ودون اعتبار لمصالح دول الحوض الأخرى.

ويجد المبدأ الجديد الذى اقترحتة جمعية القانون الدولى وأقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة صعوبة كبيرة فى التطبيق ذلك لأن توزيع مياه الكثير من المجارى المائية المشتركة يتم اليوم حسب قوة بلاد الحوض وقدرتها على فرض إرادتها على الآخرين وتعتبر الكثير من

وشق القنوات بينهما لتوليد الكهرباء - وحتى تتحقق هذه الآمال فإن المياه التي يمكن توفيرها بالطرق غير التقليدية والمطبقة في الوقت الحاضر ستكون باهظة النفقة لا يمكن استخدامها إلا في النشاطات الاقتصادية ذات العائد العالي كما سبق القول.

نقل الماء عبر الحدود

نقل الماء عبر الحدود هو من الطرق التقليدية لزيادة موارد بلد فقير في الماء من بلد غني فيها وهو طريق يصعب تصور حدوثه طوعاً في منطقة الشام التي تشح فيها المياه، ولكن يمكن فرضه بالقوة وهو أمر لا يتيسر إلا لدولة إسرائيل والتي تخطط بالفعل لتنفيذ مخططاتها الصهيونية الأولى بنقل مياه بعض الأنهار المجاورة إليها - ومن هذه الأنهار نهر الليطاني الذي يقع في لبنان ولا تفصله إلا مسافة صغيرة عن نهر الحصباني يمكن عن طريق حفر قناة قصيرة بتحويل جزء من مياهه تقدر بحوالي مائة مليون متر مكعب إليه. وتعرض إسرائيل على لبنان شراء هذه الكمية من المياه وهو أمر رفضته لبنان رفضاً قاطعاً.

ومن الأنهار الأخرى التي وردت في المشروع الصهيوني الأول نهر النيل الذي أريد تحويل جزء من مياهه إلى فلسطين عبر قناة تمتد في سيناء - وقد أحیی مشروع القناة في سنة ١٩٧٨ في أعقاب توقيع مصر لمعاهدة السلام مع إسرائيل

المماثل والذي ينتظر أن يضئف إلى امداداتها حوالي ٧٠ مليون متر مكعب في العقد الأول من القرن الواحد والعشرين - وهذان البرنامجان يظهران بوضوح وفي حد ذاتهما الامكانيات المحدودة لزيادة امدادات المياه بالطرق التقليدية والتي تضطرها للدخول في برنامج على هذه الدرجة العالية من التكلفة لزيادة امداداتها بهذه الكميات الصغيرة.

أما عن الطرق غير التقليدية فيكاد أن يكون الأمر مغلقاً أيضاً على الأقل في المستقبل المنظور. فتحلية مياه البحار بإزالة الملوحة منها عملية باهظة النفقة تحتاج إلى مورد رخيص ومستمر من الطاقة وهي غير صالحة إلا لتزويد النشاطات ذات العائد العالي كمياه الشرب مثلاً - وحتى في هذه الحالة فإن الأمر لا يبدو أنه سيكون اقتصادياً فبالإضافة إلى أنه لا يوجد في الوقت الحاضر أو في المستقبل المنظور مصدر رخيص للطاقة في منطقة الشام فإن معظم مناطق العمران بعيدة عن البحار مما سيضيف تكلفة كبيرة لنقل المياه إليها - هناك بطبيعة الحال الأمل في أن يحدث اختراق في تقنية تحلية مياه البحار أو في إيجاد مصادر رخيصة للطاقة المتجددة من الشمس أو الرياح أو المد والجزر أو في استغلال تضاريس أرض الشام واستخدام الفرق في ارتفاع منسوب البحر الميت عن البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر

المياه واحتمالات المستقبل

تحجز لها ومن منابعها فى إثيوبيا والتي توثق علاقاتها معها وتعرض عليها شراء الماء منها وتحويله إليها عن طريق مصر. وعلى الرغم من أن الأمر يبدو بعيدا اليوم فإنه مطروح ينتظر اليوم الذى يتم فيه على العلن.

ومهما كان الأمر فقد أدت معاهدة السلام الموقعة بين مصر وإسرائيل إلى استفادة إسرائيل من مياه النيل بطريقة مباشرة ب زراعة أراض فى وادى النيل إما بنفسها أو بالمشاركة. أو بطريقة غير مباشرة باستيراد المنتجات الزراعية التى تحتاج إلى مياه كثيرة كالطماطم والخيار والزهور منها مما أتاح لإسرائيل توفير مياهها للاستخدامات الأخرى العالية العائد.

ومن المشروعات الأخرى التى فكر فيها لنقل المياه عبر الحدود مشروع الأردن لنقل حوالى ١٦٠ مليون متر مكعب من نهر الفرات إليها عبر قناة تصل إلى العاصمة والذى عدل عنه نظراً لتكلفته الباهظة وللنقص الذى حدث لإمدادات الفرات بعد أن قامت تركيا ببناء سلسلة من السدود على منابع النهر - ومن المشروعات الأخرى المشروع الذى اقترحته تركيا فى سنة ١٩٨٧ لمد أنبوبين لنقل المياه العذبة من نهري سيهان وجيهان إلى دمشق وعمان والرياض وإلى بغداد ومدن الخليج وهو المشروع الذى رفضته كل الدول المعنية على الرغم من حملة الدعاية

وتطوع الرئيس أنور السادات بالقيام به - وكان هذا المشروع محل اهتمام الأمم المتحدة فى أعقاب نكبة فلسطين فى سنة ١٩٤٨ التى قامت بإعداد رسومه الهندسية لمد مياه النيل إلى غزة ولتعمير شمال سيناء بغرض توطين الفلسطينيين الذين كانوا قد أخرجوا من وطنهم فيها - وهو المشروع الذى رفضته حكومة مصر الوفدية فى وقته وحكومة الثورة بعد قيامها - وقام السادات بتسمية القناة التى أراد مدها من نهر النيل إلى إسرائيل ترعة السلام - وقد أدت المعارضة الشعبية الكبيرة للمشروع إلى التراجع عنه - إلا أن الكلام عن مد الترعة إلى سيناء قد عاود الظهور فى الثمانينيات ولقى قبولا بعد أن أعلن أن القناة ستكون لدى أراضى سيناء فقط وأنها لن تصل إلى إسرائيل تحت أى ظرف. وقد بدئ بالفعل فى شق القناة فى أوائل التسعينيات وهى الآن فى طريقها إلى سيناء عبر أنفاق حفرت تحت قناة السويس - على أن الشئ الذى يلفت النظر ويثير الريبة هو أن رسوم المشروع الأصلية لم تعدل لتتناسب وهدف القناة الجديد فقد قامت مصر ببناء أربعة أنفاق تحت القناة كما جاء فى الرسوم الأولى - وكان الواجب يقتضى إنقاص عددها لو أن القناة ستزود أرض سيناء فقط بالماء. وتصل أطماع إسرائيل فى مياه النيل لدرجة التخطيط لأن تكون لها حصة فيها

الهائلة التي صاحبتة والتي أشرف عليها رئيس جمهورية تركيا تورجوت أوزال بنفسه - فبالإضافة إلى تكلفته الباهظة فإن إحدى هذه الدول المعنية رغبت في أن يكون اعتماده على مياه شربه من دولة أخرى.

العيش في عالم فقير في الماء :

يتبين من العرض السابق أن المياه المتاحة في منطقة الشام محدودة يصعب إمكان زيادتها على الأقل في المستقبل المنظور بما يتناسب واحتياجات الزيادة السكانية المتوقعة فيه وليس هناك من طريق أمام بول هذه المنطقة للخروج من هذا المأزق الذي يمكن أن يؤدي بها إلى التهلكة والعدم إلا التواءم مع حقائق ومتطلبات العيش في عالم فقير في الماء.

وأول متطلبات هذا العالم الجديد هو إدارة الطلب على المياه بحيث لا توجه إلا إلى الأنشطة ذات العائد المجرى الذي يتناسب وسعر الماء الذي ستزداد تكلفة استخراج ونقل الجديد منه، ويعتبر قطاع الزراعة المروية أكبر الأنشطة استخداماً للماء وأقلها في العائد الذي يأتي منها ولذا فإن مجابهة المستقبل ستكون على حساب هذا القطاع في المقام الأول، والذي ينبغي التفكير في تطويره لكي يستهلك ماء أقل وأن ينتج عائداً أكبر لكل وحدة ماء

تستخدم فيه - ومثل هذا التطوير يحتاج إلى التخلي عن طرق ومحاصيل الزراعة التقليدية التي خبرها الناس منذ قديم الزمان وتبني طرق ومحاصيل جديدة مبنية على تطبيقات العلم الحديث. ويحتاج الانتقال إلى هذه الزراعة العلمية إلى بنى تحتية لا يبدو أن أيّاً من دول المنطقة فيما عدا إسرائيل تملكها - وتقوم إسرائيل في الوقت الحاضر بتغيير أنماط زراعتها وترك التقليدية منها مثل البدء في إحدى الدعوات الأيديولوجية الأساسية للحركة الصهيونية عند نشأتها بغرض توطين اليهود بأرض فلسطين والدفاع عنها في الكيبوتزات الزراعية التي نثرتها عليها وتخفت فيها وراء شعار تخضير الصحراء وتعميرها - ولم تعد إسرائيل اليوم في حاجة إلى هذه الكيبوتزات أو إلى التباهي بتخضير الصحارى بعد أن أصبحت القوة الإقليمية الأولى - ويحدث تغيير الزراعة والانتقال بها إلى الزراعة العلمية بمساندة مراكز البحوث المتميزة وعن طريق خدمة من السياسات الاقتصادية لتشجيع هذا الانتقال ويأتى في مقدمة هذه السياسات تسعير الماء المستخدم في الزراعة ورفع سعره إلى ٢٠ سنتاً أمريكياً للمتر المكعب الواحد حتى لا يقوم باستخدامه إلا القادر على الزراعة العلمية ذات العائد العالي وقد قلت كمية المياه المستخدمة في

المياه واحتمالات المستقبل

التطوير العمالة العالية التدريب التي تدفقت على اسرائيل نتيجة الهجرات الجماعية التي حدثت في سنى تسعينيات القرن العشرين من الاتحاد السوفيتى والدعم الهائل الذى يناله البحث العلمى ومراكزه المميزة من داخل اسرائيل ومن خارجها والتي يحرص الجميع على أن تدار بنظام الكفاءة الصارم فلا يلتحق للعمل بها إلا أفضل العقول التي تترك لها حرية العمل لتجسيد خطط التحديث التي تضعها بنفسها.

وإذا أرادت دول الشام أن تجابه تحديات المستقبل والتي تزيدها تعقيداً مشاكل تناقص كميات المياه المتاحة لها للاستخدام فليس أمامها من طريق غير تطوير نفسها لكي تتواءم وهذا العالم الجديد والانتقال لعصر الصناعة والزراعة العلمية والمتقدمة حيث يتعاظم العائد من وحدة الماء. ويتطلب هذا الانتقال إلى ضرورة الدخول فى عملية تحديث شاملة تمس كيانها كله بدءاً من نظم الحكم وطرق الإدارة وحتى بناء مراكز البحث العلمى المتميزة وإقامة معاهد التعليم القادرة على إخراج الكوادر اللازمة للدخول فى هذا العصر الجديد.

وفى يقينى أنه لا يوجد أمام هذه الدول، إن أرادت البقاء، طريق آخر.

الزراعة فى اسرائيل من ٧٩٪ من جملة المستخدم فى سنة ١٩٨٩ إلى ٦٨٪ فى سنة ١٩٩٦ - وفى هذه الفترة زاد العائد من الزراعة لكل وحدة ماء تستخدم فيها زيادة هائلة حتى أصبح يساوى ثمانية أضعاف عائد نفس هذه الوحدة فى مصر بلاد الزراعة العريقة، واقتصرت الانتاج الزراعى فى اسرائيل على منتجات التصدير ذات التقنية العالية كالبذور والنباتات المهجنة وذهب أغلبه بالفعل للتصدير وأصبحت الزراعة، التي لم تعد تكتسب فى جملة الناتج الاجمالى فى اسرائيل بأكثر من ٢٪ مسئولة عن ٩٪ من جملة الصادرات وأدى التحول إلى هذا النوع من الزراعة العلمية المتقدمة إلى إعادة توزيع خارطة العمالة والتي لم يعد يعمل بها أكثر من ٣٪ من جملة قوة العمل بها، أما باقى حجم العمالة فقد انتقل للعمل فى قطاعى الخدمات والصناعة واللذين نالهما أكبر التطور للدخول فى عصر المعلوماتية وما بعد الحداثة. وقد أدت كل هذه التطورات إلى زيادة الدخل القومى الاجمالى لاسرائيل التي يبلغ عدد سكانها أقل من ٦ ملايين إلى ٩٢ مليار دولار بما يفوق جملة الدخل القومى لدول الشام العربية الأربعة مضافاً إليها مصر والتي يبلغ عدد سكانها أكثر من ٨٠ مليوناً بأكثر من ١٠ مليارات دولار.

وكان مما ساهم فى تفعيل هذا

١٩٩٩ أفاق المستقبل

نظرة أخرى للمستقبل

إسرائيل

بقلم : د . عبد العظيم أنيس

أعترف أنني مشغول بالتفكير في هذا الموضوع منذ سنين ، لكن ما دعاني إلى الكتابة فيه اليوم هو مقال إليوت كوهين في عدد الهلال الماضي . ومن الواضح أنه يهودى أمريكى وأستاذ بمعهد الدراسات الاستراتيجية بجامعة جونز هوبكنز ، وأنه متشائم من مستقبل الدولة اليهودية لأسباب عديدة ذات تأثير كبير على مستقبل إسرائيل ، خصوصا بعد اغتيال رابين أحد بناء هذه الدولة اليهودية ، ومن هذه الأسباب الصراع الطويل الأمد بين العلمانيين والأصوليين ، وتدهور أحوال الجيش الاسرائيلى «فاليوم لم تعد الخدمة العسكرية تذكرة مرور حيوية للحياة العامة وأكثر من ربع أعضاء الكنيست لم ينضموا للجيش الذى يعانى من أزمة داخلية بالغة السوء» . لقد ولت أيام عظمة جيش الدفاع الاسرائيلى وانتصاراته الساحقة لتحل محلها لعبة الكمائن القاتلة فى جنوب لبنان ودور الشرطى المعرض للقتل أو الجرح فى الأراضى المحتلة . ويقول كاتب المقال إنه فى ذكرى اغتيال رابين الأخيرة نعى رئيس أركان الجيش ليس فقط الزعيم الراحل بل المكانة المتأكلة للجيش الاسرائيلى .

مجلة «دفاقر» الفلسطينية عن اهتمامه
الواسع بتاريخ المنطقة العربية فى رواياته
فأجاب :

«قد يكون أحد أمراض الشخصية
تعلقى الشديد بالتاريخ .. نحن الآن نواجه
غزوة خزر الاشكنازيين الذين يحتلون
فلسطين. هؤلاء الغزاة لم يتعظوا كفاية من
الدرس الذى ناله الغربيون الذين سبقوهم
إلى هذه المنطقة وأعنى بهم الصليبيين ،
كان يمكن للصليبيين أن يعايشونا كما
عايشنا الكثير من الذين أتوا إلى هذه
المنطقة ، ولكنهم أصروا على أن يظلوا
أوربيين وعلى أن يظل حبل المشيمة
مربوطا بينهم وبين الغرب ، فكانت النتيجة
أنهم اختفوا تماما بعد مائتى عام» .

ولا ينبغي أن يغتر أحد بالصلح القائم
بين دولة اسرائيل وبعض الدول العربية
اليوم. ففي خلال القرنين الحادى عشر
والثانى عشر عقد الكثير من اتفاقات
الصلح بين حكام المشرق العربى
والصليبيين ، لكنها كما أثبت التاريخ كانت
اتفاقات مؤقتة سرعان ما انهارت وعاد
الصراع على أشده من جديد ، حتى تم
إجلاء آخر دولة صليبية فى حيفا على يد
ابن السلطان قلاوون فى أواخر القرن
الثانى عشر .

ولقد جاء وقت ليس بعيدا كثر الكلام
فيه من تصريحات مسئولين عرب عن ثقافة
السلام وعن أبدية الوئام بيننا وبين
اسرائيل ، لكن التاريخ يثبت دائما أبدا أن
سلاما لا يقوم على أساس العدل ورد
الحقوق لأهلها لا يمكن أن يستمر وأنه لن
يكون غير هدنة مؤقتة .

ويعتقد إليوت كوهين أنه ، رغم أن
معدل المواليد فى اسرائيل مرتفع نسبيا -
مقارنة بالمعايير الغربية - فإن الهجرة
هى التى يمكن أن توفر الكتلة البشرية
اللازمة لبناء الدولة. لكن آخر هجرة ذات
وزن لإسرائيل هى الهجرة الروسية (٧٠٠
ألف) التى تزامنت مع بداية انهيار الدولة
السوفيتية أو أعقبته - وفى رأى إليوت
كوهين أن هذه ستكون آخر الهجرات
الكبيرة التى ستدف إلى اسرائيل ، إذ من
غير المرجح أن تترك الجاليات اليهودية
الكبرى فى أمريكا وأوروبا بلدانها التى
تألفت معها لتهاجر إلى اسرائيل .

ويتجرأ إليوت كوهين ليتساءل حول
السؤال المحورى : هل ستظل اسرائيل
دولة يهودية ؟ وهو يقول إن السؤال ربما
يبدو سخيلا عند البعض ، لكنه سؤال
حقيقى فى ذهن العديد من الاسرائيليين
إلى درجة أن أحد كبار الضباط أخذ
يتساءل عما إذا كانت أرض اسرائيل
سيسكنها «غير اليهود الذين يتحدثون
العبرية» ! مشيرا فيما أعتمد إلى أن نحو
٤٠٪ من المهاجرين الروس غير يهود ،
وإلى عرب ١٩٤٨ الذين لم يتركوا
اسرائيل .

أحزان الحاضر

قارن هذا برأى أديب عربى وروائى
بارز مهتم بتاريخ الوطن العربى ، وهو
يحاول كما يقول أن يقرأ أحزان الحاضر
فى آلام الماضى ، مما أدى به إلى
الاعتماد فى رواياته على مرجعية تاريخية
ضخمة . إنه الأديب السورى خيرى
الذهبي صاحب الثلاثية «حسيب وفياض
وهشام». لقد سئل فى العدد الأخير من

انتزاع الأرض من أصحابها ، وكل الهجمات الاستيطانية الغربية أخذت زمنا طويلا حتى استرد السكان الأصليون أرضهم من الغزاة ، فالغزو الاستيطاني الفرنسي للجزائر استغرق النضال ضده مائة وثلاثين عاما ، والغزو الاستيطاني الاوربي لروسيا وجنوب افريقيا استمر مئات السنين حتى استطاع الأفارقة استرداد أرضهم وحقوقهم . ولم يتردد الغزاة الأوروبيون في استخدام أخط الوسائل لاحتلال الارض وزراعتها ، حتى الدين المسيحي لم يترددوا في استخدامه . ولعل هذا يذكرنا بكلمة القس ديزموند توتو في احتفال النرويج عندما منح جائزة نوبل ، وقد عبر عن الحقيقة السالفة أجمل تعبير عندما قال :

«عندما أتى المبشرون الأوروبيون لأول مرة إلى افريقيا كان معهم الانجيل ، وكانت الأرض معنا . وقالوا لنا: فلنصل وعلمونا أن نغلق أعيننا عند الصلاة ، وعندما فتحنا أعيننا كان الانجيل معنا وكانت الأرض معهم » .

سوف أعبر عن رأيي في أن مستقبل اسرائيل مرتبط ارتباطا وثيقا بمستقبل الاستعمار الغربي ، وأنه عند زوال هذا الاستعمار أو حتى ضعفه فسوف تنتهي اسرائيل كدولة يهودية نقية كما يريدون .

هل هذه دعوة لإلقاء اليهود إلى البحر ؟

كلا بالطبع وإنما أن نقسنتع أن

ولقد تغير هذا المناخ الآن ، وصار رجال مثل المشير الجمسى يصرح في أحاديثه الصحفية أن حرب اكتوبر ليست آخر الحروب بيننا وبين اسرائيل ، لأنه مادامت النظرية الأساسية لاسرائيل هي السيطرة على مقدرات المنطقة العربية ، فستكون هناك حروب أخرى في المستقبل . وبالطبع فإن الشعوب العربية قد لجأت - وسوف تلجأ - إلى أساليب مختلفة في المقاومة .. أحد اشكالها المقاومة الناجحة للاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان ، وشكل حرب العصابات ، والهجمات الانتحارية على قواعد الجيش الاسرائيلي وغير ذلك من أشكال مقاومة تبتكرها الشعوب من خبراتها الخلاقة . والنضال العربي قادر على تجديد قياداته متى حتمت الضرورة ذلك . وهذا النضال اليوم يضم قوة وطنية إسلامية ويسارية وناصرية وقومية .

وفي المشرق العربي اليوم أصبح الاسلام راية وطنية في النضال ضد اسرائيل وصار من الواضح أن المستقبل القريب سوف يكون لهذه الارية ، وأنه ليس من مصلحة الشعوب العربية الوقوف ضد هذه الارية ، بل لا مفر من التفاهم مع أصحابها .

ومن الضروري أن يكون واضحا لنا أن زمن الصراع بين العرب واسرائيل هو زمن طويل قد يمتد عقودا طويلة وربما أكثر لأن الهجمة الاسرائيلية على المشرق العربي هي هجمة استيطانية هدفها

والأمر الثالث أن الاوربيين لجأوا فى هذه الابداء إلى أساليب خسيصة يستحيل على أحد الدفاع عنها اليوم ، مثل تعمد نشر أمراض لم يعرفها الهنود الحمر مثل الحصبة ، مما ساعد على سرعة إبادةهم . وكل هذه الاسباب ليست متوافرة فى الصراع بيننا وبين اسرائيل . فالوضع الديموجرافى لصالحنا بالطبع ، فنحن نتفوق على يهود اسرائيل بنسبة أربعين إلى واحد وفارق السلاح بيننا وبين اسرائيل ليس كبيرا إلى حد الماضى . وإذا كانت اسرائيل تملك قنبلة ذرية فهناك دول عربية تملك أسلحة كيميائية وبيولوجية تنافس القنبلة الذرية أو على الأقل تكون رادعا عن استخدام اسرائيل لسلاحها الذرى .

ومهما كانت خسة حكام اسرائيل فمن الصعب تصور لجوئهم إلى الاسلحة التى لجأ إليها الاوربيون فى صراعهم مع الهنود الحمر . وعلى أى حال فهناك قدرة على الرد على مثل هذه الاساليب الخسيصة .

وخلاصة الأمر أن الغزو الاستيطانى الذى نجح فى أمريكا الشمالية أو الجنوبية يصعب تكراره اليوم ، خصوصا أن الهنود الحمر كانوا معزولين عن العالم ولم يكونوا يدرون أن هناك سكانا على هذه الارض غيرهم ، وأن المستقبل سوف ينتهى فى رأى إلى إقامة دولة علمانية تجمع العرب واليهود معا على أرض فلسطين .

المستقبل - لصالح اليهود والعرب معا - لابد أن ينتهى إلى تكوين دولة علمانية فى فلسطين تجمع العرب واليهود معا ويكون الحكم فيها للأغلبية كما حدث فى جنوب افريقيا . وعندئذ سوف يدخل اليهود فى النسيج الاجتماعى للمنطقة كما حدث للأشوريين والأرمن وغيرهم ، وتسترد العلاقات العربية اليهودية (وهنا أعنى اليهود الشرقيين) طبيعتها كما كانت أيام الأندلس وفى شمال افريقيا على مر التاريخ.

تبقى نقطة أخيرة لابد أن تشير تساؤل القارئ : وهل كل استعمار استيطانى فشل وانتهى إلى استرداد أصحاب الارض حقوقهم ؟

استعمار جديد

كلا بالطبع إننى لا أقول ذلك وأجد فى مثال الاستيطان الاوربى للولايات المتحدة وكندا مثالا على نجاح الحركة الاستيطانية الاستعمارية وهزيمة للسكان الاصليين (الهنود الحمر فى أمريكا الشمالية) والواقع أن تجربة استيطان امريكا الشمالية لم تعد قابلة للتكرار لأسباب عديدة منها أن أعداد الهنود الحمر (السكان الاصليين) كانت ضئيلة بالنسبة للغزاة الاوربيين الذين وصلوا لأمريكا على دفعات كبيرة تفوق أعداد الهنود الحمر بكثير .

والأمر الآخر أن الفارق فى السلاح بين الغزاة الاوربيين وبين الهنود الحمر كان كبيرا جدا بحيث كان من السهل على الاوربيين إبادة الهنود الحمر .

ثلاثة تحذيرات للمنجمين

بقلم : د. جلال أمين

إذا كانت بيدك كرة ، وأردت أن ترمى بها إلى الأمام ،
كان عليك أن ترجع بيدك قليلا إلى الخلف . وكلما أردت
بالكرة أن تذهب أبعد فأبعد إلى الأمام ، كان عليك أن ترجع
بيدك أكثر فأكثر إلى الخلف .

كذلك ، فيما يبدو ، هو ما يجب أن تفعل إذا أردت أن
تتكهن بما يمكن أن يكون عليه المستقبل : أن تتأمل ما كان
عليه الماضي ، ولكن كلما أردت أن تذهب أبعد فأبعد في
التكهن بالمستقبل كان عليك أن ترجع في الماضي إلى الأبعد
فالأبعد .

يكون عليه حالنا بعد عشر سنوات فقد
يتطلب هذا أن ترجع إلى الوراء عشر
سنوات أو عشرين ، أما إذا أردنا أن
نخمن ما سيكون عليه العالم خلال القرن
الواحد والعشرين ، فربما كان علينا أن

فإذا حاولنا التنبؤ بما سيكون
عليه الحال بعد سنة أو سنتين من
الآن ، فقد يكفي في ذلك أن نتأمل ما نحن
عليه الآن ، أو ما كنا عليه قبل سنة أو
سنتين ، وإذا أردنا أن نتكهن بما يمكن أن

نتأمل ما حدث خلال عدة قرون مضت .
ولكن أيا كان الأمر ، فالأرجح أن
التفكير في مستقبل العالم في القرن
القادم محفوف بعدة مخاطر ، نذكر منها
المخاطر الآتية :

أولا : هناك خطر الاستسلام للاعتقاد
الكسول بأن المستقبل سيكون مجرد
امتداد للحاضر أو للاتجاهات التي سادت
في الماضي القريب ، على الرغم من أن
استقراء التاريخ يدلنا مرة بعد الأخرى ،
على أننا معرضون دائما للمفاجآت ، وأن
اتجاهها معيننا كنا نظنه سيستمر في
المستقبل قد انقطع فجأة ، وإذا بالمسار
يتخذ تحولا حادا في اتجاه آخر . من
كان يظن مثلا ، في مطلع القرن العشرين
، وبعد نحو قرن كامل من سيادة السلام
في أوربا ، أن العالم سيشهد بعد أعوام
قليلة حرباً لم يشهد العالم مثيلاً لها في
تاريخه كله ، في حجم الدمار وعدد
الضحايا ؟ أو أن بعد ذلك مباشرة ستقوم
ثورة اشتراكية في روسيا ، ثم بعد ذلك
بقليل سيشهد العالم الغربي ، بعد أكثر
من قرن من النمو الاقتصادي السريع ،
أزمة اقتصادية طاحنة كان أكبر
الاقتصاديين عند وقوعها يعتقدون أن
وقوعها مستحيل؟

قد يقال وما فائدة هذا التحذير مادام
الأمر يستحيل التنبؤ به والاحتياط له ؟
بعبارة أخرى : مادام الأمر يتعلق
بمفاجآت وانكسارات حادة في الاتجاهات

السائدة مما لا يمكن اكتشافه من مجرد
ملاحظة الحاضر أو استقراء الماضي ،
فما الذي يستطيع أن يفعله إزاء ذلك من
يحاول استشراف المستقبل والاحتياط له ؟
الرد على هذا أن المقصود بهذا التحذير
هو عدم الاكتفاء بملاحظة ما يجري على
السطح دون الغوص إلى الأعماق ،
والانتباه إلى ضرورة التمييز بين الظواهر
العارضة والظواهر الأكثر دواما .
فالمفاجآت لا تبدو كذلك إلا لمن اكتفى
بالنظر الى السطح ولم ينفذ إلى الجوهر ،
وكما زادت قدرة المرء على التمييز بين
العوامل الثانوية والعوامل الحاسمة زادت
قدرته على التنبؤ بما يمكن أن يأتى به
المستقبل ، دون أن يستأصل هذا بالطبع
احتمال وقوع المفاجآت استئصالاً تاماً .

ثانيا : هناك خطر الظن بأن الفترة
الزمنية التي قد تستغرقها ظاهرة معينة
في المستقبل سوف تكون مشابهة للفترة
التي استغرقتها ظاهرة مماثلة في
الماضي ، دون الالتفات إلى أنه مع
استمرار التقدم التكنولوجي ، وتسارع
معدلات التطور نتيجة لذلك ، لابد أن
تتسارع الأحداث بدرجة لم نعهدها من
قبل ، فما كان يستغرق نصف قرن في
الماضي قد يستغرق الآن عشر سنوات أو
أقل ، وما كان يأتى ويذهب خلال عقد من
الزمان ، قد لا يدوم في أيامنا هذه إلا
بضعة شهور . فمثلا ظاهرة كظاهرة
أم كلثوم أو محمد عبدالوهاب ، اللذين

عن القرن الواحد والعشرين

وسوف أأخذ من هذا التحذير الأخير نقطة انطلاق لاستعراض بعض من أهم ما مر به الإنسان خلال القرون الخمسة الأخيرة ، من تقدم وتخلّف ، من نجاح وفشل ، على أمل أن يؤدي هذا إلى تحصيلنا من المبالغة في التفاؤل بمصير العالم في القرن الواحد والعشرين .

● انتصارات مؤكدة

ولنبداً مع بدايات عصر النهضة ، ولننظر إلى القرنين التاليين ، أي السادس عشر والسابع عشر (١٥٠٠ - ١٧٠٠) فإذا بنا نجد أن الأوروبيين وإن كانوا قد حققوا في تلك الفترة انتصارات مؤكدة نحو مزيد من التحرر ، فقد أصابتهم في نفس الوقت انتكاسات مهمة في ميدان الحرية نفسها . لقد أحرز الأوروبيون خلال هذين القرنين تحرراً ملموساً من سلطان الكنيسة ومن القيود التي فرضتها على الفكر والتقدم العلمي ، عن طريق الانجازات الفكرية والفنية التي ترتبط في أذهاننا بعصر النهضة وحركة الإصلاح الديني . ولكن الأوروبيين بدأوا في نفس الفترة في الخضوع لسلطان جديد لم يكن ذا سطوة من قبل هو سلطان الدولة المركزية القوية . في بداية القرن السادس عشر نجح هنري الثامن في إنجلترا في تحرير بلاده من سلطان البابا في روما ،

تربعا على عرش الغناء والموسيقى في مصر لمدة تقرب من ثلاثة أرباع القرن ، يصعب جداً أن نتصور تكرارها في القرن المقبل ، حيث لا يتوقع أن تستمر شهرة المطرب إلا سنوات قليلة أو أن يدوم نجاح الأغنية سوى بضعة أشهر .

ثالثاً : من الخطأ في رأي الارتكان إلى الاعتقاد بأن التقدم الإنساني هو قانون مطرد باستمرار ، وأن هذا التقدم يلحق كل جوانب الحياة الإنسانية ، بل الأرجح والأقرب إلى المنطق السليم أن نجاح الإنسان في أمور لابد أن يكون على حساب نجاحه في أشياء أخرى ، وأن ما نحرزه من تقدم في جانب لابد أن يكون له ثمن هو التأخر في جوانب أخرى .

لقد سحرنا التقدم التكنولوجي الذي استمر الإنسان في إحرازه عبر القرون الخمسة الماضية ، وعلى الأخص في القرنين الماضيين ، حتى رسخ في أذهاننا الاعتقاد بأن الإنسان يتقدم بصفة عامة ، وأن التاريخ الإنساني هو في مجموعه ، تاريخ الانتقال من الأسوأ إلى الأفضل ، مع أن بعض التأمل لابد أن يؤدي بنا إلى اكتشاف أن التقدم التكنولوجي كان على حساب أشياء أخرى تتعلق بالعلاقات الاجتماعية وبالتطور الروحي للإنسان وبالعلاقة الإنسان بالطبيعة .. الخ .

ولكنه قطع في نفس الوقت رأس واحد من أكبر المفكرين في أوروبا وأكثرهم تحررا وهو توماس مور .

في القرنين التاليين (١٧٠٠ - ١٩٠٠)، أحرز الغرب تقدما ملموسا في ميدان التحرر السياسى والاقتصادى ، على يد مفكرى الثورة الفرنسية من ناحية، وإنجازات الثورة الصناعية من ناحية أخرى ، فسار خطوات واسعة نحو تحقيق المزيد من الديمقراطية السياسية ونحو رفع متوسط الدخل ، ولكن الغرب دفع ثمنا لذلك يتمثل في ازدياد حجم التفاوت فى الثروة والدخل ، وقهر الطبقة العاملة الصناعية وقهر شعوب المستعمرات ، فإذا بمبادئ الديمقراطية السياسية ومبادئ الاقتصاد السياسى فى ذلك العصر يستحقان الوصف الذى أطلقه عليها كارل ماركس وهو «طرائف البورجوازية» .

فى القرن العشرين شهدنا إنجازات أخرى فى طريق المزيد من التحرر ، فحققت الطبقة العاملة (فى الدول الغربية على الأقل) تحررا ملموسا من الفقر والعوز ، وخفت حدة التفاوت فى الدخل ، وحصلت المرأة على مزيد من الحقوق السياسية والاجتماعية ، وقد يضيف البعض ما حققه الإنسان فى الغرب من حريات جديدة فى إشباع رغباته الجنسية، بما فى ذلك ما كانوا يعتبرونه ، حتى وقت قريب «شذوذا» فلم يعوبوا يعتبرونه كذلك، و«تحرير» صغار السن من سلطة الكبار . ولكن الجميع فيما يبدو قد استبدلوا قهرا بقر ، وقيودا جديدة بقيودهم القديمة .

لقد ضعف سلطان الدولة حقا ، ولكن زاد سلطان الشركات والمنتجين فى تشكيل رغبات المستهلكين . خفت قيود الفقر المادي والعوز ولكن زادت القيود التى تفرضها حملات الإعلان والتسويق . ربما زادت إمكانية التعبير عن الرأى السياسى المخالف ، ولكن زادت قوة وسائل غسيل المخ مما دفع مفكرا مثل ناعوم شومسكى إلى الكلام عن «حدود التفكير المسموح به» . زاد ما تتمتع به المرأة من حرية إزاء الرجل ، وحرية الشاذ جنسيا إزاء غير الشواذ ، وحرية صغار السن إزاء الكبار ، ولكن إطلاق وصف «التحرر» على كل هذا ، قد يكون شبيها بوصف الموت بأنه «تحرير» للروح من الجسد ، إذ بتحرر كل هؤلاء ، ماتت العائلة وضعفت روابط الأسرة التى كانت تمتد أفرادها بحريات من نوع آخر .

ما الذى يمكن أن ننتظره إذن من القرن الواحد والعشرين ؟ مزيدا من التحرر ؟ لا يكاد المرء يشك فى هذا . ولكن إذا كان هناك أى درس يمكن استخلاصه من استعراض تاريخ القرون الخمسة الماضية ، فهناك على الأقل الدرس التالى ، وهو أنه مع كل تحرر يحرزه الإنسان إذا به يقيد نفسه بقيود جديدة . لا بأس إذن من التفاؤل بالقرن الجديد ، ولكن بشرط أن يكون تفاؤلا مشويا بالكثير جدا من الحذر .

1444 أفاق المستقبل

مستقبل

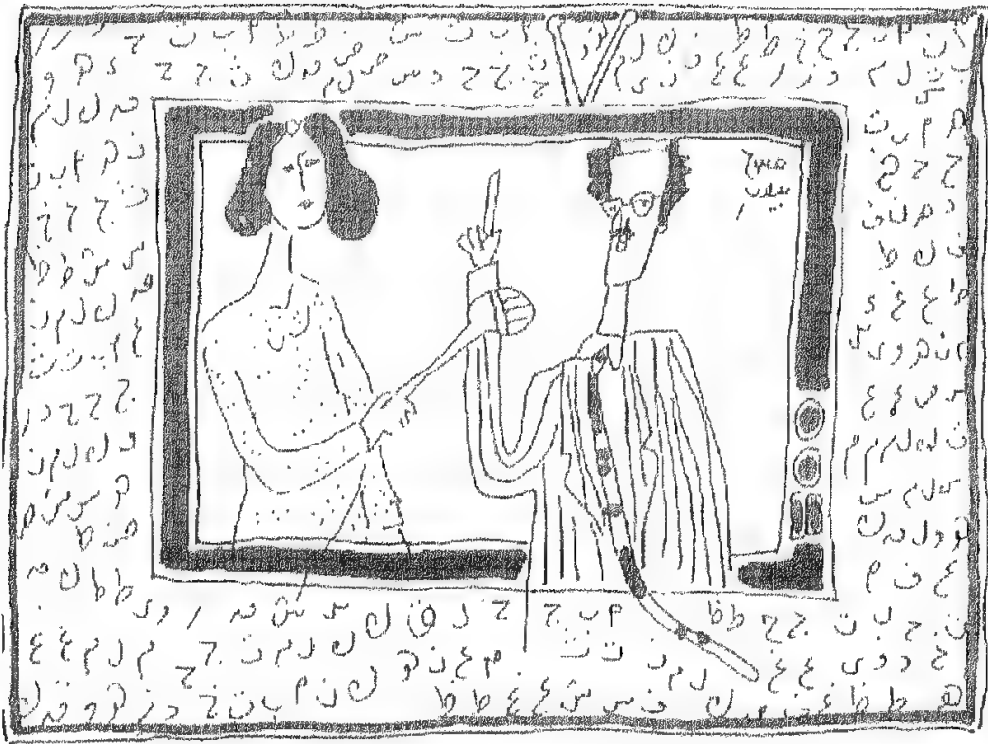
اللغة العربية

بقلم : د. عاطف نصار (★)

حاورتنى مذيعة ذكية تعمل فى تليفزيون جمهورية مصر العربية، حاورتنى هذه المذيعة أكثر من مرة فى شأن اللغة العربية، وفى كل مرة، كانت تسألنى : «هل اللغة العربية فى خطر؟». وفى كل مرة كانت إجابتى واحدة. إن اللغة ليست فى خطر بل أصحاب هذه اللغة هم الذين فى خطر. فليس هناك أخطر من أن يفقد الإنسان لغته، فيصبح بلا لسان، ويعيش بلسان مستعار. واليوم عندما طلبت هذه المجلة العربية (مجلة الهلال)، أن أكتب مقالاً فى موضوع مستقبل اللغة العربية أيقنت أن الموضوع ليس مستقبل اللغة العربية بل هو مستقبل الأمة العربية . هذه هى القضية . وهذا هو اجتهادنا نضع فيه خلاصة عمرنا وتجاربنا وشواهدنا ورؤيتنا ، وهى قضية عامة لابد أن تخرج بتصوير يقبل التطبيق . فماذا نقول ؟

(★) رئيس جمعية لسان العرب للغة العربية .

الهلال (يناير ١٩٩٩



بحفظه «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
حافظون» «الحجر : ٩».

ولقد عاشت اللغة العربية أكثر من
أربعة عشر قرناً من الزمان وانتشرت في
كل أرجاء المعمورة ويتكلمها حوالى
أربعمائة مليون عربى، ويتعبد بها حوالى
مليار مسلم . الاتجاه الثانى هو اتجاه برد
فعل مضاد يهاجم اللغة العربية، ويشكك
فى صلاحيتها لحمل اغراض الحياة
العلمية والعملية والتعليمية والتجارية ،
وتتشعب عن هذا الاتجاه دعوة إلى إحياء
اللهجات المحلية العربية أى ما يصطلح
عليه بالعامية كما يتشعب أيضاً عنه اتجاه
إلى إحياء لغات إقليمية اندثرت أو توارت
عن الاستعمال . أما الاتجاه الثالث فهو
التناول العلمى الهادى للقضية فهو لا

● معنى البحث فى المستقبل

المستقبل كلمة محددة تعنى الزمن
الذى يلى الزمن الحاضر ، إلا أن هذه
الكلمة قد تحتمل تعتيماً بلا حدود، كما
تحتمل تنويراً بلا حدود . وما بين التعتيم
والتنوير درجات من الدلالات بحسب
توظيف الكلمة وبحسب هدف الكلام أو
التفكير أو البحث أو صنع القرار أو اتخاذ
القرار . وحتى ندخل فى موضوعنا دخولاً
مباشراً فإننا نقول بأن شأن اللغة العربية
عندما يبحث ، استشرافاً لكيان هذه اللغة
فى المستقبل فإننا نجد أنفسنا أمام ثلاثة
اتجاهات ، الاتجاه الأول هو الإيمان بأن
هذه اللغة لن تخضع أبداً لعوامل التآكل
والانهيار، فإنها لغة القرآن الذى تكفل الله

بصناعة مستقبل اللغة العربية فماذا نقول؟.

● أطراف صناعة مستقبل اللغة العربية : المفهوم أولاً :

المفهوم : لا يستند المفهوم العلمى لأى لغة إلى عصبية ، ولا يغذى جاهلية أو نزعة عرقية . وقد بلغ هذا المفهوم منتهاه فى اللغة العربية . وينبع هذا المفهوم من القرآن الكريم وهذه حقيقة علمية ، كان من الطبيعى أن يبدأ بها البحث ، حيث إن القرآن الكريم هو المرجع الأساسى فى بحوث اللغة العربية ونظرة هذه اللغة إلى غيرها من اللغات . يقول القرآن الكريم «ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار واختلاف ألسنتكم، إن فى ذلك لآيات للعالمين» «سورة الروم ٢٢» ، تعدد اللغات والتعارف بين اللغات هو الأساس ويأتى هذا تصديقاً لقوله تعالى : «ياأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا» «الحجرات: ١٣» وهذه هى حقيقة علمية تؤكد أيضاً الدراسات الإنسانية الحديثة. وهناك حقيقة علمية أزلية أخرى هى أن اللغة ليست موهبة وليست عطية أو هبة خارقة يختص بها فرد دون فرد أو شعب دون آخر ، فإن الحقيقة العلمية الأزلية التى تنزل بها القرآن الكريم هى مبدأ التعليم ، يقول الله سبحانه وتعالى : «وعلم آدم الأسماء كلها» . أى أن التعليم هو أساس اكتساب اللغة تسانده حقيقة علمية أزلية أخرى هى

يأخذ بالأمانى وبمجرد أن اللغة العربية هى القرآن وهى لغة الرسول ﷺ وهى لغة أهل الجنة . إن البحث العلمى الذى يعبر عنه هذا الاتجاه يتجاوز مرحلة الأمانى إلى مرحلة اقتحام الموضوع بصيغة علمية لا تعانى من أى حساسية . وهذا هو منطوق القرآن الكريم فى بحث مسائل اللغة كما سيأتى فى صلب هذا المقال، ويتميز هذا الاتجاه بأنه لا ينفعل ولا يغضب من رد الفعل العنيف لأصحاب الرأى الذى يشكك فى قدرة اللغة العربية ويحاول أن يعلن وفاتها أو يحاول أن يحصرها فى أروقة المساجد يحولها إلى لغة طقوس دينية وليست لغة للحياة العلمية والعملية .

● دراسة المستقبل

إن الاقتراب الصحيح من مفهوم كلمة المستقبل هو أنه ليس رجماً بالغيب وليس ركناً إلى قدرة خارقة وتغنياً بالأمانى كما أنه ليس انفعالاً غير محسوب . المستقبل عبارة عن دراسة تخطيطية محضة تستند إلى معلومات وحقائق ، تضع أهدافاً لإنجازات محددة بزمانيات محددة وإمكانيات محددة ، ومراجعات محددة، فهى تقفز على المستقبل تضع له القواعد وترسمه رسماً دقيقاً بأرقام وزمان ومكان وبشر، ومؤسسات واعتمادات . هذه هى مفردات صناعة المستقبل ورؤية المستقبل أو بعبارة أخرى التخطيط للمستقبل بخطط ذات برامج وتوقيات ومراجعات . ومرة أخرى نحاول أن نربط هذه المفردات

مستقبل اللغة العربية

مصنوع. هي كائن حي لأنها تحمل كل أنشطة الإنسان العلمية والعملية والتعليمية والروحية والإبداعية بأنواعها . وهي كائن مصنوع لأنها تصنع في هذا المعمل الإلهي العظيم وهو المخ البشرى بمراكزه المكونة لمهارة الاستماع والتصوير والكلام والتخزين . وهذه كلها تأتي بالأداء التلقائي ثم تتدرج بالتلقين والتقليد ، ثم تتدرج أكثر على مراحل تنموية مرسومة مخططة بالتعليم والقراءة، وتكون تراكمية مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة والإبداع التي تعيش وتزدهر بالمتابعة والرعاية . وإذا تحدثنا عن الرعاية في الحاضر أو المستقبل فنحن نتحدث عن رصد للواقع وتحديد لأهداف مستقبلية وتخطيط لسد الفجوة بين الواقع والمستقبل . ولا يكون هذا بالطبع بتبادل الأمنى أو الاستسلام للواقع بسلبياته وإيجابياته، ولكنه يكون بتحديد دور كل صاحب علاقة في مجتمع تعددت فيه الكيانات واشتبتت ولكنها تؤثر في بعضها البعض وتكون المجموع الواحد للشكل العام سواء كان هذا الشكل اقتصادياً أو اجتماعياً أو سياسياً أو تعليمياً أو إبداعياً. والعجيب أن اللغة هي نسيج الأوعية الدموية التي توفر الحياة لكل هذه الكيانات.

● أطراف العلاقة في مستقبل اللغة العربية

بدأت هذه الأطراف محدودة بسيطة معدودة شأنها شأن البداية في كل اللغات بالمنشد والشاعر والزعيم . أما جمهور

القراءة. وقد كانت هذه الحقيقة هي القاعدة التي انطلق بها رسول الله ﷺ صاعداً بأمر الله تعالى «اقرأ» ومثبتاً لمفهوم التعليم بالكتابة في قوله تعالى : «الذي علم بالقلم».

هذا هو مفهوم اللغة في القرآن الكريم وهو مفهوم متكامل سبق ما وضعه علماء اللسان والإنسان في شأن اللغة ، وتستند أحدث النظريات العلمية التي انتهت إليها اجتهاد الإنسان في الكلام إلى أن هذا النشاط هو حصيلة لعملية بيولوجية تبادلية بين مراكز ثلاثة من المخ البشرى، المركز الأول هو الاستماع والمركز الثانى هو تسكين الاستماع فى صور يتعرف من خلالها المتكلم على ما سمعه وصوره ثم حفظه فى ذاكرته أما المركز الثالث فهو الذاكرة . والعملية فى مجملها عملية تعليمية توظف لها مراكز محددة من المخ البشرى فى اكتساب قدرة محددة ، وتنمو هذه القدرة بنمو الطفل وازدياد المحصول من المفردات ، بالتقليد والتلقين والتعليم والقراءة.

هذه العملية البيولوجية لا تحمل جنسية لغة معينة فهي ذات المنظومة التي تتكون بها القدرة اللغوية بصرف النظر عن جنسية المتكلم. وأما اختلاف اللغة واختلاف الأسماء على المسميات، فيرجع إلى عوامل بيئية وراثية وتراكمية، مثلما يرجع اختلاف الألوان والأطوال والأجسام إلى تلك العوامل .

واللغة بهذا المفهوم هي كائن حي

بالقاهرة على سبيل المثال لا نرى أن أعمال المجمع تسير على خطط محددة ببرامج محددة كما أنها تعيش فى عزلة عن سائر مؤسسات الأمة الأمر الذى يحول دون وصول منجزات هذه المؤسسات الضخمة إلى جمهور المستعملين ، وهذا يتطلب بطبيعة الحال إعادة صياغة مفهوم المجمع اللغوية ونظام عملها وتشكيلها .

● كليات اللغة والآداب والألسن والمعلمين

قد يبدو مزج هذه المؤسسات تحت عنوان واحد كما لو كان نوعاً من اللبس أو الخطأ . والحقيقة أن هذه الكليات جميعاً تغذى أول ما تغذى جهاز التعليم . هى بالطبع تغذى القطاع الثقافى لكن تغذيتها للقطاع الثقافى تكاد تكون محدودة . أما تغذيتها للقطاع التعليمى فهى كبيرة تحتاج إلى تطوير شديد كما أنها تحتاج أيضاً إلى اقتحام قطاع الحياة العملية . فإذا ركزنا على القطاع التعليمى فلا بد أن يركز التطوير والتخطيط للمستقبل على تدعيم اللغة العربية أولاً ثم تدعيم تعليم اللغات الأجنبية بحيث يكون المتخرج بعد التعليم العالى على دراية وافية بلغة أجنبية واحدة على الأقل إلى جانب لغته الأصلية . وأما اقتحام الحياة العملية فيكون بتكوين المحرر والمترجم والمهندس والطبيب والفيزيائى والقانونى ورجل الأعمال ، وهكذا باقى التخصصات.

المستمعين فهم عامة الناس الذين يستمعون فيطربون أو يستمعون فيطيعون. كانت حصيلة هؤلاء ثروة لفظية جاءت من قصص الملاحم والأساطير وقصائد الشعراء ثم من الخطباء وربما الحكماء.

هذه مرحلة لا ندخل فى بيان تفصيلاتها ونموها حيث كانت الفطرة وتطور الحياة الطبيعية هما اللذان يوفران الرعاية للغة فى تلك الفترة وحيث لعب نشاط التجارة والتعليم ونشاط الحكماء والفلاسفة ، دوراً فى هذه الرعاية. أما فى العصر الحاضر فقد تعددت أطراف العلاقة فى رعاية وتحديد مستقبل اللغة العربية ودور هذه الأطراف على الوجه التالى :

● المؤسسات التشريعية

المؤسسات التشريعية هى روح الأمة وعقلها وطموحها . وفى ضوء ذلك فإن دورها فى رعاية مستقبل اللغة العربية هو تنقية التشريعات السائدة مما يؤثر على حماية ورعاية اللغة العربية، مع ضرورة نص جامع تلتزم به المؤسسات التنفيذية.

● المجمع اللغوية العربية

نشأت مجامع اللغة العربية بمفهوم الحراسة والحماية. وقد تطور نشاط هذه المجمع قليلاً وأصبح ينظر إلى المستقبل بتطلعات إصلاحية تعليمية تمنع من تآكل اللغة وتساعد على استيعابها لتطورات الحياة العلمية والعملية. ولكننا وبعد استعراض جهود مجمع اللغة العربية

الفصحى، ويسرى هذا على سائر البرامج كلما أمكن ذلك، فإذا تعذر فيكون بالعامية السليمة . إن العامية إذا كانت سليمة كانت نوعاً من الحديث العربى الفصيح. وقد نشأ نشاط جديد فى الحياة العصرية هو النشاط الإعلامى والإعلانى وأصبحت واجهته الكبرى هي السينما والتلفزيون وهذا يتطلب أيضاً رعاية اللغة العربية السليمة فى نشاطها أسوة بما هو متبع فى كل الألسن وحيث يركز الإبداع فى هذا النوع من النشاط على إمتاع الصورة والحوار وليس إمتاع التدنى فى الألفاظ أو خلطها بألفاظ دخيلة .

● المؤسسات التجارية

تتسلل كل دواعى الهدم والحروب الاقتصادية المستعرة من خلال الترويج الضخم للمنتجات غير القومية التى تدخل إلى البلاد بأسمائها الأجنبية والتى تغير من نمط كل شىء بدءاً بنمط الاستهلاك إلى نمط العادات وأسماء المحلات والعلامات التجارية بل وأسماء العلامات التجارية للمنتجات العربية، حيث تعطى أيضاً أسماء أجنبية ، ومن هنا فإن دور المؤسسات التجارية هو أن تكون مؤسسات عربية . أما تبادل المنتجات وتبادل الأنشطة فيكون إما بلغة البلاد أو بلغتين أو لاهما اللغة الوطنية وثانيتها لغة المنشأ.

● المؤسسات التعليمية الخاصة

انتشرت موجة طاغية فى عدد من البلاد العربية تحمل اسم مدارس اللغات تكون فيها اللغة الأجنبية هي لغة التدريس

وقد كان هذا النشاط مزدهراً بالفعل فى الخمسينات ولا بد له من عودة وإحياء . أما التطور الآخر فيكون بتخريج المصحح والمراجع اللغوى الذى يتواجد فى كل مؤسسة أيا كان نشاطها فتكون مهمته مراجعة وتنقيح كل ما يصدر عن هذه المؤسسات ومراجعة وتنقيح ما يصدر من تصريحات وأحاديث على لسان رؤساء هذه المؤسسات . وهذا نشاط معروف ومطبق لدى كل الأمم المتقدمة .

● كليات العلوم

الأساسية والتطبيقية

تكاد تعيش هذه الكليات فى عزلة عن التخطيط لرعاية اللغة العربية فى الحاضر أو المستقبل إلا من جهود فردية ، ومن ثم ينحصر الدور المرحلى لهذه الكليات فى تعريب وتدريس العلوم الأساسية والتطبيقية باللغة العربية وإنشاء شبكات معلومات تخصصية فى كل مجال تحقيقاً للتكامل ، ونفياً للازدواجية.

● مؤسسات الإبداع والإعلام

كان المسرح هو المعين الأكبر لازدهار اللغة العربية خاصة فى مجالات فنون الحديث والإلقاء . وقد تنوعت مجالات عرض الإبداع التمثيلى . فهو الآن على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما وعلى الشاشة الصغيرة للتلفزيون ، وهو عبر الأسماع من خلال الإذاعة . وفى ضوء كل ذلك فإن دور هذه المؤسسات هو التحول تدريجياً فى كل التمثيليات الإذاعية والتلفزيونية خاصة الفضائية إلى العربية

أن تزايد الطلب على اللغة العربية، فقد تزايد هذا الطلب عليها من كثير من الدول التي تتعبد باللغة العربية . ومع ذلك فإن المطلوب ليس رجال الدين ولكن المطلوب هو رعاة لتعليم اللغة العربية والثقافة العربية تمكيناً لهؤلاء المتعبدين من الرجوع إلى مصادر العلم بدون وسيط ، وبدون بيروقراطيات المؤسسات الحكومية .

● المؤسسات العلمية الرسمية والأهلية

ونقصد بها مؤسسات البحث العلمي على إطلاقها ، ويقع نشاطها كله تحت باب المستقبلات ، أى تحت باب التخطيط للمستقبل ، ولا أحسب أن كثيراً منها يبحث فى شأن اللغة العربية والمستقبل، فهى تتصور أن بحوث اللغة العربية، هى بحوث النحو والصرف والبلاغة، وما يتفرع عن ذلك من إبداع وأدب ونقد، وهذه ليست كل علوم اللغة العربية بل هى فرع من تلك العلوم، أما علوم اللغة العربية فهى كل العلوم التى تُدرّس وتُدَرّس ويجرى البحث فيها باللغة العربية، ويتبع ذلك كل التقنيات التى تدخل على تدريس هذه العلوم، وأوضح مسثل على ذلك هو استخدام الحاسوب فى اللغة وتوظيف الحاسوب فى رعاية هذه اللغة فى الحياة العلمية والعملية. وأما دور مثل هذه المؤسسات تحديداً فهو متابعة المصطلح العلمى وترويج استعماله، ومتابعة وتنشيط عمليات البحث والتأليف فى كل العلوم

الأولى وكأن اللغة العربية ليست لغة علم أو تعليم . وقد انتشرت هذه المؤسسات بكل أسف على المستويين الرسمى والأهلى، وكونت أخطبوطاً رهيباً قد لاتصعب مواجهته والقضاء عليه ، ونحن لا نريد القضاء عليه قضاء مبرماً ولكننا نريد ترشيده بتقديم اللغة العربية أولاً ثم لغة أخرى. وقد لايتسنى هذا إلا من خلال مبادرة فردية قوية تقدم النموذج الذى ليس بعده نموذج، وذلك بإنشاء سلسلة من المدارس تسمى مثلاً مدارس لسان العرب تهتم بالعربية المكثفة جنباً إلى جنب مع لغة أجنبية واحدة على الأقل . والطريف أن مثل هذه المدارس نشأت فى عقر الولايات المتحدة الأمريكية ونحتاج بشدة إلى وجودها القوى فى عقر لسان العرب.

● الجمعيات الأهلية والأفراد

قامت الجمعيات الأهلية والأفراد فى دول كثيرة بالاهتمام برعاية لسانها داخل الوطن الأم وخارج الوطن الأم، مثال ذلك مؤسسات معاهد جوته الألمانية ومراكز الثقافة الفرنسية ومراكز المعاهد البريطانية المنتشرة فى أنحاء كثيرة من المعمورة تحت عنوان المجلس البريطانى. ولا توجد جمعية واحدة عربية تقوم بمثل هذا النشاط . والطريف أن مثل هذه الجمعيات الأهلية تسبق الجهود الحكومى فى رعاية التعارف بين اللغات وذلك بنشر لغاتها فى غير أوطانها . وقد أصبحت جمعيات لسان العرب ضرورة ملحة بعد

مستقبل اللغة العربية

نستهدفه أى عملية تخطيطية قصيرة أو متوسطة أو بعيدة المدى على الوجه التالى:

١ - حدوث اغتراب بين عملية تعليم اللغة العربية والمتعلمين ، وربما بين المعلمين لهذه اللغة وما يصنعون فيها كمتعلمين ، وتشخيص هذه الظاهرة ، يشير إلى الكتاب وإلى المناهج ، والتوجه والتوجيه نحو تكوين مهارات الاستماع والقراءة والكتابة والإبداع ، ومهارة البحث ، ثم مهارة إنشاء المحبة بين كل الأطراف بدءاً بالطفل واللغة والمعلم والكتاب.

٢ - حدوث اغتراب بين اللغة العربية ولغة الإعلام بكل أنواعه المسموع والمشهود والمقروء.

٣ - حدوث تهاون بين لغة العمل واللغة العربية .. ابتداء من لغة المكاتبات ، ولغة الخطاب الرسمى والشعبى ، إلى لغة الإعلام المقروء والمسموع والمشهود ، وبرغم طغيان برامج اللغة العربية السليمة فى الإذاعة ، إلا أن التهاون العام فى استعمال اللغة السليمة تجاوز المدى ، وتنطبق هذه الظاهرة على كل الوسائل الإعلامية ، لا فرق بين جريدة وجريدة ، أو بين إذاعة وإذاعة أو بين فضائية وغيرها .

٤ - نشأت دعوة قوية منذ الخمسينيات تدعو إلى تعريب تدريس العلوم وبخاصة العلوم الصحية والطبيعية ، وكذا تعريب تدريس العلوم التطبيقية ،

باللغة العربية ، وإذا تصورنا على هذا النحو حجم النشاط فى أى مؤسسة علمية ، فإن المستقبل بل والحاضر يحتمان أن يكون حجم النشاط مناصفة ، النصف الأول للترجمة أما النصف الآخر فيختص بالبحث والمتابعة والتأليف .

هذه أمثلة للمؤسسات ذات العلاقة فى تحديد ورسم مستقبل اللغة العربية ، فهل هناك خطة وهل هناك دور ، وما هى حدود الفجوة بين الواقع والخطة وما هو نوع الفرص والمنجزات المتاحة . وباختصار شديد جداً ما هى أبعاد صورة الواقع وما هى المحاذير والمعوقات التى قد ينحدر إليها هذا الواقع أو ما هى فرص العمل الحقيقية التى تمنع من الانحدار فى مصيدة المعوقات وبالتالى فى الأخطار ، وهل هى بالفعل أخطار خاصة باللغة أم أخطار خاصة بالامة .

● الفجوة بين الواقع والمستقبل

نستطيع بعملية حسابية بسيطة أن نحدد الفرق بين الواقع والمستقبل . المستقبل هو الخطة والهدف الذى تسعى إليه الخطة ، والواقع الذى تحاول الخطة أن تتخطاه إلى المستقبل ، وقد أوضحنا فى حديثنا عن أطراف العلاقة فى تحديد المستقبل ، لمحات فى وصف واقع اللغة العربية ، فإذا أضفنا ما أشرنا إليه من لمحات مما استطعنا أن نجمله من رصد واقع اللغة العربية ، اتضح لنا الفجوة بين الواقع والمستقبل الذى يجب أن

أيضاً اتجاه محمود، إلا أن خطورته تشير إلى أن تعليم العربية الصحيحة وترويجها، لن يكون بجهود أبنائها، وإذا كان بجهود غير أبنائها، فلن يكون بالسعر الذي يقدر عليه عامة أبنائها.

هذه لمحات من رصد واقع اللغة العربية وما يشير إليه من فجوة عميقة بين ما هو كائن، وما ينبغي أن يكون في المستقبل.

● حديث الخطر

بدأنا هذا المقال بهذا التساؤل، هل اللغة العربية في خطر؟ وأما موضوع هذا المقال فهو مستقبل اللغة العربية، ولا يكون حديث عن المستقبل إلا حديثاً بأمل، أو حديثاً بخوف من خطر، وفي كلا الحالتين، فإن السؤال يحتاج إلى رد حتى يستوفي هذا المقال الغرض منه، والإجابة بسيطة، إن مستقبل اللغات جميعاً، العربية والفرنسية والألمانية ولغات أخرى غيرها، ليس هنا مجال لحصرها، مستقبل هذه اللغات جميعها في خطر، هي تشعر بذلك، وتستشعر مكامن الخطر، وتواجهه بخطط تعليمية قومية سياسية، سيادية. اللغة هي علم الأمة، وهويتها وليس هذا كلام شعراء أو كلام منشدين. اللغة هي قاعدة العلوم كلها. وهي قاعدة الأمن والأمان لأي أمة. وعندما قامت قاعدة علمية عريقة من بغداد إلى الأندلس، قامت على أعناق لغة عربية تحمل في رأسها كل مخزون مصطلحات العلوم العربية واليونانية بل والهندية والفارسية وقليلاً من الصينية، وعندما قامت قاعدة للعلوم على

وتشهد هذه الدعوة الآن نكسة مخططة إذ تنشأ موجة عارمة تدعم انتشار التعليم باللغة الانجليزية والفرنسية مما يؤدي إلى اندثار اللغة العربية سواء في التعليم العام أو العالي، وبذا لم تعد الدعوة الآن إلى تعريب تعليم الطب والهندسة والعلوم، بل إنها تمتد لتشمل تعريب تعليم القانون والإدارة والتجارة.

٥ - انتشر توظيف الحوسبة في خدمة كل العلوم، وامتد بالتالي إلى اللغة العربية، وقد أصبح هذا النشاط نشاطاً تجارياً رائجاً، وقد تبدو هذه الظاهرة ظاهر محمودة، ويلاحظ أن معظم القائمين على هذا النشاط من الأجانب، وقد يكون هذا أيضاً شيئاً مقبولاً، إلا أن مخرجات هذا النشاط ينصرف بشدة إلى خزن وتبويب وتصنيف كل النصوص والمعلومات الدينية وما في حكمها، وهذا أيضاً نشاط محمود، إلا أن خطورة هذا الاتجاه أنه ينصرف فقط إلى شئون المعرفة الدينية، ولا يمتد إلى شئون العلم والحياة على إطلاقها، وهذا معناه هو تحويل اللغة العربية تدريجياً إلى لغة دينية فقط، وليست لغة دين ودنيا كما قصد بها أن تكون.

٦ - وتوجد مؤسسات إعلامية غير عربية تحرص حرصاً شديداً على رعاية اللغة العربية، وتنمية ذخيرتها من المصطلحات بتغذيتها بمصطلح عربي لكل ما يطرأ على الحياة من مستجدات، وهذا

مستقبل اللغة العربية

٩٨ بعنوان : «دور المؤسسات فى تخطيط مستقبل اللغة العربية».. والقول بعد ذلك قول المجتهدين جميعاً، أما الوثيقة فنقول : «نحن الموقعين على هذه الوثيقة نقرر بأن عملية تخطيط رعاية مستقبل اللغة العربية، هي ضرورة قومية ملحة ، تحتاج إلى تضافر كل الجهود، وتنسيق الأدوار، وصولاً إلى تحقيق الهدف، أن تكون اللغة العربية لغة حاوية لأنشطة الحياة العلمية والعملية والتعليمية والإعلامية والثقافية، والترويجية، وأن يكون النقل من اللغة العربية وإليها نشاطاً مستمراً منتظماً ومخططاً، يخضع للمتابعة الدقيقة، وتنظيم مخرجات هذا النشاط، وأن يكون هذا النشاط متوازياً مع مخرجات العلوم والمعرفة والأدب، بألسن غير عربية، وعلى أن يكون التنسيق حياً متواصلاً مع جهود كل المؤسسات العربية، وأن تقوم علاقات متكافئة مع اتحادات المؤسسات العربية والمؤسسات غير العربية، وذلك كله فى إطار الدور المقترح لكل مؤسسة عربية كما هو موضح فى ملحق هذه الوثيقة، .

وأما ملحق وثيقة لسان العرب بصياغة مستقبل اللغة فهو يحدد تصوراً بدور مرحلي محدد للمؤسسات الرسمية والأهلية، وقد جاء هذا التصور متسقاً مع ما جاء فى مضمون هذ المقال.

عهد محمد على باشا والى مصر العظيم رغم الجدل، قامت على قاعدة متينة من اللغة العربية، قامت عليها قاعدة علمية فى الهندسة والطب وعلوم الحرب والدفاع. وعندما كسرت مصر والدول العربية جميعاً فى حرب ٦٧، كان رد الفعل هو إقامة قاعدة علمية عسكرية مهولة بلغة عربية، أساسها أن كل علوم العسكر منذ عهد محمد على باشا حتى الآن تدرس بالعربية، ولو كانت بغير العربية لكانت إسرائيلية، ولن يهزم الأمم علمياً وعسكرياً إلا بناء قواعدها العلمية والعسكرية والإبداعية بلغة غير لغتها الوطنية..

وأنا لأدعى أننى تناولت فى هذا المقال رسم صورة للغة العربية فى المستقبل، ولا أدعى القول أن اللغة العربية فى خطر ، بل إننى تناولت فى هذا المقال، قضية واحدة هي أن الأمة العربية كلها فى خطر ، لأنها تكاد تفقد لسانها فى الشارع وفى المدرسة وفى الفندق وفى المستشفى بل وفى البيت، لأن مربية البيت لم تعد حليلة السعدية إنما أصبحت الفلبينية كما أن المنتج أصبح أيضاً باسم غير عربى حتى أسماء المخبوزات وأسماء اللقييمات الشعبية أصبحت تأخذ أسماء غير عربية.

● وثيقة لسان العرب

ومع ذلك فإن الأمة العربية لم تعد جثة هامدة، ولذلك لا أجد ختاماً لهذا المقال، إلا تلك الوثيقة التى وقعها كل المشاركين فى المؤتمر السنوى الخامس لجمعية لسان العرب لرعاية اللغة العربية الذى عقد فى جامعة الدول العربية بالقاهرة فى نوفمبر

القفز على الأشواك

بقلم : د . شكرى محمد عياد

أصل الحكاية

«حكايات من عصر الفرسان» هو العنوان الذى اختاره الأستاذ محمود عبدالوهاب لمجموعته الصادرة هذا العام . ومع ذلك فقد أضاف إلى العنوان ، وعلى الغلاف نفسه ، التصنيف المعهود «قصص قصيرة» .

فما هو أصل الحكاية؟ هل هو نوع من التردد بين شكل قديم وشكل مستحدث، أو شكل شعبى وآخر أدبى، أم أصبح القديم جديداً، والجديد أصيلاً، فإذا قلنا «حكاية» لم تعرف حقيقتها إلا بردها إلى الجنس الأدبى المعروف «قصة»؟ أم إن هناك فارقاً جوهرياً، حقيقياً، بين الحكاية والقصة، بحيث يجوز لنا أن نقول للكاتب: أوقعتنا فى الشك، فنحن الآن لا ندرى: هل نقرأ كتابك على أنه حكايات، أو على أنه قصص؟

نحن دائماً فى صراع مع الأسماء ، ولكننا - حين نتخاطب - نضطر أن نلزمها حدوداً معينة. وفى هذا الموضوع بالذات ، موضوع القصة والحكاية ، نعرف مواضع لا يمكن أن تحل	فيها إحداهما محل الأخرى : فنحن نقول مثلاً : قصص الأنبياء ، ولا نقول أبداً «حكايات الأنبياء» وإذا رأيت إنساناً يبدو عليه الهم ، فإننى أسأله : «ما القصة» أو «ما قصتك؟» أى ما الذى حدث لك هذا
--	---

وليلة بأدق المشاهدات فى الأسواق
والبيوت دون أن يبدو فى ذلك أقل غرابة،
بشرط أن تضع نفسك فى جو الحكاية
الثقافى .

مرجعية القصص هى مفتاح القراءة
الصحيحة لأى عمل قصصى ، وهذه
المرجعية ترجع إلى طرفين : طرف التسليم
والاعتقاد ، وهنا يظهر تأثير الوجدان ،
والعقل الباطن ، والموروث الثقافى ،
وطرف الخبرة والمعرفة ، وهنا يظهر تأثير
العلم ، والملاحظة الدقيقة ، والتجربة
المباشرة . وبين هذين الطرفين يمكن
للإبداع أن ينطلق ، فيكون لكل عصر
أشكاله القصصية السائدة تبعاً لمعتقدات
ذلك العصر ونظامه المعرفى ، ويكون لكل
قصاص ، ضمن هذه الأشكال أو ضد
هذه الأشكال ، اختياره الخاص بحسب
تكوينه الفكرى والنفسى .

فيم يتجسد هذا الاختيار ؟

هل يمكن أن يتجسد فى شىء آخر
غير اللغة؟

لقد عودتنا الدراسة التقليدية للغة أن
ننظر إليها فى حدود الجملة : مفرداتها
 وأنواع الارتباط بين هذه المفردات ، أى
الصرف والاشتقاق من ناحية ، والنحو من
ناحية أخرى . ولكننا يجب أن نتعلم النظر
إلى «الفعل اللغوى» على أنه وحدة : يمكن
أن تكون بسيطة بحيث لا يخرج الفعل
اللغوى عن كلمة واحدة ، كصيحة تعجب

الصباح ، أو بالأمس القريب ، فجعلك تبدو
بهذه الحالة ؟ ولكننى إذا رأيته غاضباً ،
وشككت أنه ربما كان يفتعل الغضب ،
فإننى أسأله : «ما حكايتك؟» وإذا سمعت
لغطاً كثيراً حول موضوع ما ، أو إنسان
ما ، فإننى أسأل من أتوسم فيه الصدق .
«ما أصل الحكاية ؟» وفى الغالب سيكون
أصل الحكاية هذا واقعة بسيطة ، أما إذا
كانت «الحكاية» طويلة ومعقدة، فهنا يمكن
أن يقول لى : «إسمع يا سيدى القصة» .

إن كان ثمة فارق جوهري بين القصة
والحكاية فأغلب ظنى أنه هذا : أن القصة
تحمل دليل صدقها (أو مصداقيتها كما
يقال الآن) فى ذاتها ، فى منطقها أى
تسلسل أحداثها ، أو فى مصدرها الذى لا
ينبغى أن يرقى إليه الشك . أما الحكاية
فتحمل دليل صدقها فى شواهد خارجية،
يمكن اختبارها . وبما أن «طرق اختبار
الوقائع الخارجية» تختلف من عصر إلى
عصر ، ومن ثقافة إلى ثقافة ، فإن وقائع
السحر والجان فى ألف ليلة وليلة مثلاً لا
تخرجها عن كونها حكايات ، لأن السحر
والجان حقائق مختبرة فى مستوى معين
من الثقافة ، وأنت تصادف ، ولاشك ،
أشخاصاً مستعدين أن يطفوا لك أنهم
رأوا جنياً ، أو على الأقل أن قريبهم فلاناً
رأى جنياً ، وأن الساحر فلاناً استخرج
«عملاً» من قاع بئر، الخ .. الخ .. ولذلك
تمتزج هذه الوقائع فى حكايات ألف ليلة

فمنها ما يصدر فيها التغيير عن إرادة وقصد ، وقد تتعارض الإرادات فيكون الصراع ، وقد تكون ثمة إرادة مهيمنة نسميها القدر مثلاً . ومهما فصلنا في هذا التقسيم الإجمالي فإن العلاقة بالموضوع ، أو الواقع ، أو الوجود ، تظل أوسع من كل تفصيل ، وتظل الدلالة عليها باللغة هما يغوى الكاتب ويجهد . على أن العلاقة بالموضوع ليست كل شيء في صنع اللغة القصصية ، فهناك العلاقة بالقارئ أيضاً ، وهو موجود دائماً في النص ، إما صراحة وإما ضمناً ، مثل الكاتب نفسه . ولغة القص يمكن أن تكون طعماً لاصطياد القارئ ، ويمكن أن تكون موجاً يستلقى عليه (إن كان يحسن السباحة) ويتأمل البحر في امتداده حتى يلتقى بالأفق ، ويمكن أن تجعله يضحك أو يبكي أو يغضب ، وهو يشارك أبطال القصة في نوع الحياة التي يحيونها . وهناك أخيراً علاقة الكاتب باللغة نفسها ، فاللغة تميل بحكم وظيفتها الاجتماعية إلى أن تكون حيادية ، فكل تعبير ، مهما يكن في أصله نابضاً بالعاطفة ، أو دقيقاً في رسم الصورة ، لا يلبث أن يستحيل إلى معنى جامد ، ولغة القص تخلو من هذه الحيادية وإن لم تفقد علاقتها باللغة الاجتماعية (وفى هذا تختلف عن لغة

أو فرح أو فزع الخ ، ويمكن أن تكون الوحدة اللغوية مركبة وطويلة ، بحيث تبلغ مئات الصفحات ، كما في الأعمال الروائية الكبيرة ، فكل عمل أدبي ، طال أو قصر ، هو عند التحليل الأخير فعل لغوي ، يراد به إحداث تأثير معين . وبديهي أن هذا التأثير يمكن أن يتفاوت تبعاً لمقدرة كل قارئ على استيعابه ، وأن الاستيعاب لا يكون بالنظرة الإجمالية ، التي تتوقف عادة عند جوانبه الأكثر قرباً من تجربة القارئ الذاتية . وإنما يتطلب الاستيعاب أن نحلل «هذا الفعل اللغوي المعقد» بنفس الدقة التي يحلل بها النحوي أى جملة من جملة .

علاقة الكاتب بموضوعه

وربما كانت التفرقة التي أجمعناها بين الحكاية والقص مفتاحاً جيداً لتحليل الأعمال القصصية ، من حيث إنها تبين لنا علاقة الكاتب بموضوعه ، وتظل ماثلة أمامنا في اختياره للغة القصصية . وقد أجمل بعض النقاد أنواع اللغة القصصية في نوعين اثنين : لغة وصفية ، تعامل الموضوع في إطاره العام وتفصيله الجزئية كما لو كان شيئاً ثابتاً ، ومهما تعددت المشاهد تظل العلاقة بينها ثابتة ، ولغة درامية ، تعامل الموضوع على أنه سلسلة من الأحداث المتحركة ، المتغيرة ،

الشعر) . وإن لغة قصصية محايدة تماماً - وإن سميناهها موضوعية أو واقعية الخ - لن تعطينا إلا عالماً ميتاً ، مثل مدينة النحاس في ألف ليلة وليلة . لا جرم أن الشعر والقصص معا هما اللذان يحميان اللغة - ومن ورائها المجتمع - من هذا المصير .

والشعراء لهم كلام كثير عن معاناتهم مع اللغة ، ولكن الروائي أو القصاص قلما يصفان هذه المعاناة .

ومن هذا القليل - وإن ظل واقفاً على الشاطئ ، ولم يدخل في غمار التجربة اللغوية - ما يقوله محمود عبد الوهاب في تقديم مجموعته إلى «صديقه القارئ» (ولابد أن يكون القارئ صديقاً) :

«كتبت هذه الحكايات في الفترة من أواخر الستينيات إلى أوائل السبعينيات .. وطوال هذه السنين كنت أعيد قراءتها من أن لآخر ، أحذف منها وأضيف إليها في محاولة يبدو أنها بلا نهاية لإيضاح الغامض وإضاءة المعتم وبتر الزاعق ونفى النشاز» .

معنى ذلك أن إخراج النص استمر أكثر من عشرين سنة . ومن المسلم به أننا إذا نظرنا إلى عمل الكاتب - أى كاتب - على أنه وحدة ، فسوف نلاحظ فيه مثل هذا الاستمرار ، ولكن ثمة وقفات بين عمل

وآخر ، وقفات يفرض فيها الموضوع مع ما يحيط به من مناخ ثقافى ونفسى ، خاص أو عام ، اكتمالاً جزئياً ، وإن يكن قلقاً ، وهنا حالة مختلفة ، سواء نظرنا إليها من جهة الكاتب أم من جهة الكتاب . وقد نتساءل: هل تمثل هذه الحكايات بدايات الكاتب الإبداعية ، أو على الأقل . البدايات التي قرر أن يواجه بها القراء ؟ إنها توافق ، من الناحية العمرية ، المرحلة الممتدة من الخامسة والعشرين إلى الثلاثين ، أو بعد الثلاثين بقليل ، وهذه هي - بالفعل ، المرحلة الحرجة في حياة أى كاتب ، حين يسعى جاهداً لإنضاج رؤيته الخاصة وأسلوبه الخاص . وقد وافقت مرحلة ، لا تقل صعوبة ، فى نضج الوعى الاجتماعى المصرى بين هزيمة ٦٧ المدوية ونصر أكتوبر ٧٣ المحدود ، ولدى الأدباء الشباب بداية الانسلاخ التدريجى من المنهج الواقعى إلى المنهج الحداثى . وإذا كان لنا أن نقول جملة واحدة نصف بها موقف محمود عبد الوهاب كما عبرت عنه مجموعته هذه فهو أنها خرجت على المنهجين كليهما ، وحاولت أن تصوغ رؤية مختلفة بأسلوب مختلف ، رؤية جدية لولا روح التشاؤم الغالبة عليها لجاز لنا أن نصفها بأنها ملحمية ، وأسلوب لولا نزوعه إلى الخطابية وندرة الومضات الساخرة

عنها الكلمات . ولكن إليك هذا الحوار بين
شباب وفتاة لم يلتقيا منذ مدة طويلة :
» - عدت أعمل موديلاً مرة أخرى .

-

- اكتشفت أنني لم أعد أصلح للعمل
وأنهم يطلبونني من أجل ...

-

- رفضت أول الأمر .

- ...

- لكنني وافقت في النهاية .

-

- الأسباب .. لا أبدا .. يمكنني أن
أحدثك عنها لكن الكلام في هذا الموضوع
ليس مسليا كما قد تظن .

- ...

- البنت ؟ حاولت لفترة أن .. لكنها
الآن تعرف الفرق بين الضيف وبين ال...» .
ولعلك تلاحظ أن الكلام يأتي دائما من
طرف واحد ، رغم «شكل» الحوار ، وكأننا
نشمع فقط من طرف خط تليفوني . وهذه
سمة أسلوبية أخرى ممتدة في القصص
- أو الحكايات - كلها . وهي تعبر
بوضوح عن رؤية الكاتب للأزمة ، وهي
أنها أزمة عامة ، ولكن كل فرد يعيش
داخل سور بناه لنفسه ، وينظر إلى
الآخرين من خلف السور ، بشيء من
التعالى أحيانا ، وبيأس من قدرتهم على

فيه لقلنا إنه أسلوب هجائي . لقد رأينا من
العنوان أن الكاتب متردد بين مسلكين :
مسلك الحكاء الذي يعرض الواقع -
متأثرا ، ولاشك - بذوق عصره ، ومسلك
القاص الذي يفرض للأحداث منطقاً وغاية
(تسمية الأنواع الأدبية مثل القصة
القصيرة والرواية الخ . قد تحجب بعض
الحقائق المهمة) وسوف نلاحظ ، طوال
القراءة ، مسلكا أسلوبياً يتكرر بكثرة
شديدة ، وهو قطع الحبل ، وهو مسلك لا
يوحى بالتردد والشك فقط ، بل يمكن أن
يوحى بالخجل ، أو الاشمئزاز ، أو الملل
من تكرار نفس الأفكار . مثلاً ، هذا
«البوح» من صديق لصديقه القديم :

«وبدأت الرحلة الطويلة نحو تأمل
خطوات الإنسان فوق ذلك الدرب القديم ..
واكتشفت أننا لا نحيا إلا من أجل ..
أقصد أننا لا نحيا إلا حين .. أقصد أننا
ساعة نرى نحيا .. أقصد أننا ما أن
تسقط عنا أننا فإننا .. معذرة ها قد
تساقطت أجنحة الكلمات .. ها قد هوت
قبل أن تلمس ظلا من أشعة أبراجنا
السامقة» (النقط لا تمثل حذفاً قام به
كاتب هذا المقال) .

وهذا حديث شخص يظن أنه قد وصل
إلى اليقين . يمكن أن يقال ببساطة إن
هناك درجة من اليقين لا تقدر أن تعبر

الفهم دائما . هذا الشعور بالانفراد عن الآخرين يصنع «الفارس» حقا ، ولكن إن لم يستطع ، أو لم يحاول ، اجتذاب الآخرين إليه ، فلا بد أن ينتهى أمره بالهزيمة.

من هنا يبدو لنا ، حين نفرغ من قراءة الحكايات ، أن العنوان ينطوى على شيء من السخرية ، لولا أن لدينا فرساناً حقيقيين ، تمثلوا قضية كبرى ، وحاولوا أن يجمعوا الصفوف للدفاع عنها ، ولكنهم انتهوا نهاية مأساوية ، وعلى رأسهم أبو الشهداء الحسين ابن على رضى الله عنهما ، وأبو الفوارس عنترة ابن شداد العيسى والذى يبدو لى - رغم السمات الأسلوبية المشتركة التى أشرت إليها ، ووجود نوع من القرابة بين النظرة المأساوية التشاؤمية والنظرة الساخرة المرة، بل وبعض الروابط الفكرية أيضا - أن هذه المجموعة التى تطمح إلى ضرب من الوحدة يتجاوز وحدة الكاتب ووحدة النوع الأدبى ، كما تعودنا أن نرى فى معظم المجموعات القصصية ، كان الأخرى بها أن تنقسم إلى مجموعتين : المجموعة الأولى هى تلك الحكايات المستوحاة من التاريخ العربى والسير الشعبية من الأمويين والعباسيين إلى محمد على وعمر مكرم ، ومن عنترة ابن

شداد إلى الظاهر بيبرس . فهل تنسحب التسمية «عصر الفرسان» على هذه القرون مجتمعة ؟ إن المقارنة بين هذه الحكايات تشعرونا بأن الكاتب يتخفى وراء أبطاله و«يحكى» بطريقة موضوعية (فهو يقلل من السرد جداً ويعتمد دائما على المنولوج ، سواء أكان المتكلم طوال الحكاية شخصا واحداً أم جملة أشخاص) ليثبت معنى واحداً : أن الشر له صولة ، وقد ينتصر مرة بعد مرة ، ولكن هناك دائما قوة خيرة ، قوة الفارس الذى يتحدى الظلم ، ويدافع عن المظلومين . يتغير اسم هذا الفارس من جيل إلى جيل ، ولكنه يوجد دائما ، وهو دائما صاحب العصر ، أو صاحب الوقت كما يقول الصوفية . لقد قتل يزيد الحسين ، ولكن روح الحسين ، روح الاستشهاد ، باقية بعد ألف يزيد ، يرمز لهذا المعنى انعكاس صورة الحسين فى ألوف المرايا . وترمز لهذا المعنى نفسه ، بصورة أخرى ، شخصية على الزبيق ، الذى يتنكر فى عشرات الأشخاص ، وكلما قبض على شخص يقول إنه على الزبيق ، وظنوا أنهم أعدموه ، ظهر على الزبيق من جديد ، بشخصية أخرى وعمل جرىء آخر .

الشكل الفنى

ليس بين هذه المجموعة والمجموعة

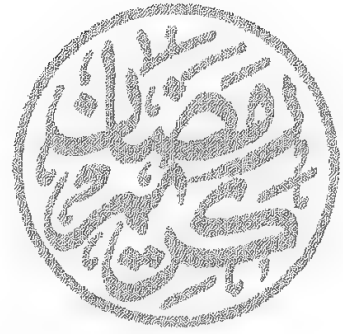
عاشها أبناء جيله . ولا غرابة - والحالة هذه - أن تأتي لغته القصصية ، رغم الشكل المبتكر ، أشبه بطريق غير ممهد : فيها من خطابية الأسلوب الكلاسيكي نصيبه (التكرار ، التشبيهات القريبة ، وغير قليل من الكليشيهات المحفوظة) مع حقنها أحيانا بشعر التفعيلية ، وذلك كله للارتفاع بنبرة الحكاية إلى نوع من الفخامة الملحمية ، وفيها أيضاً من جرأة التعبير العامي ، التي تتلاءم مع التعبير عن الاضطراب النفسي . ومن الصعب أن نتبين لغة خاصة للكاتب بين هذين الطرفين. نعم ، إن «تحريك» اللغة القصصية ، بحسب المواقف ، ضروري كانتقال الملحن بين المقامات الموسيقية ، ولكن هذا التحريك لا يتم بسلسلة ونعومة إلا حين تتحقق وحدة النظرة ، والكاتب ، كما رأينا ، مشدود بين النظرة البطولية والنظرة الساخرة ، بل إنه ، في مستوى الوعي العميق ، مشدود بين المرجعية الحكائية والمرجعية القصصية ، ولذلك يبدو أسلوبه خائفاً ، لا يريد أن يغامر في هذا الاتجاه أو ذاك ، وربما كان «التردد» ، الذي رأينا أحد مظاهره في «قطع الجملة» ، هو أوضح السمات التي تميز أسلوبه ، ولكنه يشفق - أيضاً - من أن يستثمره على نطاق واسع ، لأنه فيما يبدو ، ولأسباب خاصة به ، يكره أن يوصف بالتردد ●

الأخرى ، مجموعة الثوريين المحبطين التي نقلنا منها نصين فيما سبق ، رابط أوضح من الشكل الفني الذي يعتمد على المونولوج . ولعل الكاتب أراد بحكايته «عن مجدية معاصرة» أن يستثمر هذا الرابط ، فالمجدلية المعاصرة فتاة كانت تمثل دور المجدلية على مسرح المدرسة ، وقد أصبحت ثورية ، واعتقلت وعذبت وديست كرامتها ، ولكنها خرجت من السجن لتجد نفسها «قصيدة وراية» للمناضلين . لست أجد علاقة بين هذه البطلة و«فرسان» المجموعة الثانية ، التي اشتملت على شخصيات نسائية كلها مدمرة ، ولكن ربما كانت «رباب» هي الأكثر تمثيلاً من بينها ، فالجميع يدعون وصلاً بها ، ولكنها لا تنيل أحداً منهم شيئاً ، ولا تعشق سوى جسدها ، وفوق ذلك فهي - مثل الكثيرين منهم - على صلة بالمخابرات ، «المجدلية المعاصرة» ، إذن ، ليست إلا صورة مثالية مستوحاة من التراث ، مثل صور المجموعة الأولى دون استثناء . وكونها «معاصرة» لا يقربها من الشخصيات المعاصرة التي تتألف منها المجموعة الثانية . ولكن ذلك لا ينفي أنها شخصية «حكائية» ، وليست «قصصية» فقط ، بمعنى أن لها مرجعية في الواقع ، وليست مجرد تعبير عن حلم ، أو إمكانية ، في ذهن الكاتب .

ربما كانت محاولة الكاتب أن يجمع بين كثير من المتناقضات في هذا العمل الواحد ، تعبيراً أميناً عن المتناقضات التي

القرآن الكريم

وتفسير العوام



بقلم : د. محمود الطناحي

مع هلال رمضان من كل عام تتبعث ذكرى أعظم حادثة في تاريخ البشر، وأكبر شأن من شئون المسلمين، وهو القرآن الكريم الذي نزل به جبريل الأمين على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، الذي أمر بأن يبلغه للناس وي تلاوه عليهم، وأمرت الأمة الإسلامية أيضا بتلاوته وتدبر آياته، قال تعالى : (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك) المائدة ٦٧، وقال عز من قائل : (واتل ما أوحى إليك من كتاب ربك) الكهف ٢٧، وقال تعالى : (فاقرءوا ما تيسر من القرآن) المزمل ٢٠، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «يا أهل القرآن، لا توسدوا القرآن، واتلوه حق تلاوته أثناء الليل والنهار» فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٥٦/١، ومعنى «لا توسدوا القرآن» أي داوموا قراءته، وحافظوا عليها، ولا تناموا الليل عن قراءته، فيكون القرآن متوسدا معكم، وهو من الوسادة. النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١٨٣/٥، وقال تقديست أسماؤه : (كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب) سورة ص ٢٩.

وأنت أنت؟ فقال : إنه كان يعرف تفسير قوله تعالى : (إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد) القصص ٨٥، وقال مجاهد : أحب الخلق إلى الله تعالى أعلمهم بما أنزل، وقال الحسن البصري : والله ما أنزل الله آية إلا أحب أن يعلم فيما أنزلت وما يعنى بها، وقال عكرمة في قوله عز

وتدبر القرآن لا يكون إلا بمعرفة وجوه تفسيره، والكشف عن مراد الله وفق طاقة البشر. ومن هنا كان لعلم تفسير القرآن منزلة عالية، ثم كان للقائم عليه والمعنى به مكانة سامية، روى أن علي بن أبي طالب ذكر جابر بن عبد الله ووصفه بالعلم، فقال رجل : جعلت فداك، تصف جابرا بالعلم

وللتفسير أدوات وشروط، ينبغي على من يتصدى له جمعها والتزامها، يقول الزركشي: «التفسير علم يعرف به فهم كتاب الله المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وبيان معانيه، واستخراج أحكامه وحكمه، واستمداد ذلك من علم اللغة والنحو والتصريف، وعلم البيان وأصول الفقه والقراءات، ويحتاج لمعرفة أسباب النزول والناسخ والمنسوخ» البرهان في علوم القرآن ١/١٢.

وقد حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من الجرأة على تفسير كلام الله بغير علم، فقال فيما رواه ابن عباس: «من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار» حسنه وصححه الترمذي، انظر عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذي ١١/٦٧ (أبواب التفسير)، وكذلك أخرجه أحمد في مسنده ٣/٤٩٦، ولعل هذا التحذير من المنزل عليه صلى الله عليه وسلم هو الذي خوف بعض كبار الصحابة من تفسير ما لم يعرفوه من كتاب ربهم عز وجل، فقد روى أن أبا بكر الصديق سئل عن تفسير الفاكهة والأب، في قوله تعالى: (وفاكهة وأب) سورة عبس ٣١، فقال: «أى سماء تظلنى وأى أرض تقلنى إذا قلت فى كتاب الله ما لا أعلم». وكذلك روى عن عمر أنه قرأ هذه الآية على المنبر، ثم قال: «كل هذا عرفناه فما الأب؟ ثم رفع عصا كانت بيده، فقال: هذا لعمر الله هو التكلف، فما عليك ألا تدري ما الأب، اتبعوا ما بين لكم من هذا الكتاب فاعملوا به، وما لم تعرفوه فكلوه إلى ربه» انظر الدر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي ٦/٣١٧، وكان الأصمعي مع تبحره فى اللغة وسعته فى الرواية يحتمى تفسير القرآن وإعرابه. وهذا التوقف والحذر من هذا النفر الكريم

وجل (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله) النساء ١٠٠، يقول عكرمة: طلبت اسم هذا الرجل الذى خرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله، أربع عشرة سنة حتى وجدته. وقال ابن عبد البر: هو ضمرة بن حبيب، وقال إياس بن معاوية: مثل الذين يقرعون القرآن وهم لا يعلمون تفسيره كمثل قوم جاءهم كتاب من ملكهم ليلاً وليس عندهم مصباح، فتداخلتهم روعة ولا يدرون ما فى الكتاب، ومثل الذى يعرف التفسير كممثل رجل جاءهم بمصباح فقرأوا ما فى الكتاب. وقال النبى صلى الله عليه وسلم: لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يرى للقرآن وجوهاً كثيرة. انظر المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز، لابن عطية ١/٢٦.

● فقه التفسير

وقد أوحى الله إلى نبيه المصطفى، القرآن ومعانيه، فكان عليه السلام يفهم القرآن جملة وتفصيلاً، ليبينه للناس، قال تعالى: (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون) النحل ٤٤، وكان الصحابة رضوان الله عليهم يفهمون القرآن كذلك، لأنه نزل بلغتهم، وما خفى عليهم منه كشفه لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهم مع ذلك كانوا يتفاوتون فى الفهم، وذلك رزق الله المقسم على خلقه، قال ابن قتيبة: إن العرب لا تستوى فى المعرفة بجميع ما فى القرآن من الغريب والمتشابه، بل إن بعضها يفضل بعضها، ولذلك فقد اشتهر بعض الصحابة بفقه التفسير، كان من أبرزهم عبد الله بن عباس؛ وذلك لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا له فقال: «اللهم علمه التأويل وفقهه فى الدين» والتأويل: هو التفسير. انظر معناه وتخريجه فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٩٩.

إنما كان فيما لم يعلموه، بدليل قول أبي بكر «إذا قلت في كتاب الله ما لا أعلم» وبدليل أنه قد تكلم في أحكام الشرع والدين بما علم.

قال نجم الدين الطوفي الحنبلي المتوفى ٧١٦ هـ : «وأما الأصمعي رحمه الله فإن كان احتماؤه للكلام فيه بما لا يعلم فهو في غاية التوفيق والصواب؛ لأن كلامه إذن فيه يحرم، وإن كان مع العلم، فذلك إما جمود وجبن، وإما خروج إلى السلامة، واكتفاء بمن تكلم فيه قبله وفي عصره من الأئمة الذين هم حجة عليه وله» انظر الإكسير في علم التفسير ص ١٠. وقول الطوفي «وإما خروج إلى السلامة» هو ما نقوله الآن في أيامنا : «الهروب من تحمل المسؤولية» فانظر إلى حلاوة كلامهم وركاكة كلامنا!.



ومع ذلك التوقى والحذر، فقد رأى علماء السلف من التابعين ومن بعدهم، أنه من الواجب عليهم أن ينهضوا لتفسير كلام الله، بعد أن أخذوا له أخذه، وأعدوا له عدته، من تأمل الكتاب الكريم كله، ورد بعضه إلى بعض، ثم النظر فيما انتهى إليهم من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه القولية والفعلية، وما هدى إليه كبار الصحابة من تفسير وتأويل. وقد أعان هؤلاء السلف أيضاً ما قام به جامعو اللغة ورواة الشعر، مما وضع أمامهم زاداً وفيراً من الألفاظ والتراكيب والمعاني، فتمت لهم أدوات التفسير والتأويل والبيان. وكان وراء هذا الذي قام به علماء السلف غاية دينية، هي حفظ ذلك الكتاب العزيز، من أن تتناوله أيدي الجهلة وأصحاب الأهواء والملل والنحل، وبخاصة أن الأمة الإسلامية كانت قد انفتحت في ذلك الزمان على ثقافات

ومعتقدات الأمم الأخرى، يؤنس بهذا ما ذكره العلامة الطوفي، في الموضع المذكور من كتابه، قال : لعل علماء السلف رحمهم الله رأوا أن الكلام في القرآن متعين عليهم، وأنهم أولى به ممن أتى بعدهم، لقربهم من التنزيل ومعرفة التأويل، فيكون ورعهم وزهدهم وخشيتهم هي الحاملة لهم على الكلام فيه، خشية أن يدرس من علم شريعة الله ودينه ما لا يمكن تداركه، ورأوا أن الخطأ عنهم في ذلك موضوع (أي مرفوع معفو عنه) كالأحكام الفرعية الاجتهادية، وذلك كما حكى عن موسى بن عقبة، لما رأى ما دخل على مغازي النبي صلى الله عليه وسلم، من الزيادة والنقص، جمع ما صح عنده من المغازي؛ ليحرسها بذلك من الكذب».

وهكذا اندفع علماء هذه الأمة يوماً بعد يوم في استشارة كنوز هذا الكتاب الحكيم، وكشفها والإبانة عنها، بل إن علوماً بأكملها قامت ابتداء لخدمة ذلك الكتاب العزيز، ثم صارت بعد ذلك علوماً مستقلة، لها مناهجها وأدواتها وغاياتها، مثل النحو وإعجاز القرآن الذي صار أساساً لعلوم البلاغة. ومن هنا أصبح علم التفسير جامعاً لعلوم العربية كلها، وقد سبق تعريف الزركشي لعلم التفسير، والعلوم المطوية تحت جناحه، وقد جاءت كتب التفسير كلها بعد ذلك دائرة في فلك علوم العربية كلها، إلا ما قد يكون عند مصنفي التفسير من غلبة فن على فن، فالطبري يغلب عليه الاهتمام بالآثار وتفسير القرآن في ضوءها، والزمخشري يميل إلى البلاغة، والقرطبي يغلب عليه الاهتمام بالفقه والأحكام، والفخر الرازي يهتم بعلم الكلام وما إليه من العلوم العقلية، والواحدى يغلب عليه الغريب - أي علم الغريب في القرآن، من حيث اللغة -

● تفسير العوام!

وقد بدا لي أن أجمع قدرا يسيرا من هذه الأوجه الخاطئة أو الضعيفة، وأبين وجه الصواب فيها، أو ما هو الأرجح والأولى منها. وأود أن أنبه إلى أنني أعرضت عما جاء من ذلك في أخبار الحمقى والمغفلين، وما أثر عن الخطباء والوعاظ والقصاص، مما ذكره ابن الجوزي وغيره، ثم مما كان يحفل به الجاحظ، من ذكر غفلات المعلمين والقراء والمفسرين، فإن ذلك باب واسع، ولا تؤمن فيه بواعث الوضع أو التشنيع أو المفاكهة واستخراج الضحك. وأود أيضا أن أنبه إلى أن هذه النماذج من تفسير العوام، إنما هي من بابين. الباب الأول: ما وقع من بعض الأقدمين، واستمر فهمه والعمل به إلى يوم الناس هذا. والباب الثاني: ما رصدته أنا وتتبعته من فهم بعض المعاصرين وتفسيراتهم، وسأرتب ذلك على الآيات بحسب ترتيب السور في المصحف الشريف.

وقبل ذلك أحب أن أشير إلى أن بعض خطباء الجمعة في زمننا، وكذلك بعض المتحدثين في إذاعة القرآن الكريم، يتساهلون كثيرا ويجترعون على تفسير كلام الله عز وجل، بما تمليه عليهم النظرة العجلى، وكثيرا ما ينساقون وراء خداع الألفاظ، وتوجيه المعانى وفق ما هو متعارف بين الناس الآن من الدلالات الخاطئة. وأمثلة ذلك كثيرة أكتفى منها بمثال واحد موثق باليوم والساعة: فى صباح يوم السبت ٢٠ من نوفمبر ١٩٩٨ استمعت فى إذاعة القرآن الكريم إلى أحد الدكاترة - وهو رجل فاضل أعرفه - يفسر قوله تعالى: (فلا تعجبكم أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها فى الحياة الدنيا وترهق أنفسهم وهم كافرون)

والثعلبى يحتفل بالقصص، وبذلك لم يحظ كتاب سماوى بمثل ما حظى به هذا الذى أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، من التأليف فى لغته ونحوه وبلاغته وقراءاته وأشباهه ونظائره وناسخه ومنسوخه وفضائله، سيل متدافع من الكتب: طوالها وأواسطها ومختصراتها، بحيث أصبح من السهل اليسير على من يريد معرفة معنى لفظ من القرآن الكريم، أو معنى عام منه، أو حكم من أحكامه، أن يجد بغيته من أيسر سبيل، ولم يقصر علماؤنا رضوان الله عليهم فى كشف المشكل وإيضاح المبهم. لكن قوما ضعفت سلائقهم العربية، أو قعدت بهم هممهم فتكاسلوا عن البحث والتفتيش والمراجعة، فسروا بعضا من القرآن العزيز بأرائهم، ومن عند أنفسهم، فضلوا وأضلوا، حين تابعهم الناس على هذه الوجوه من التفسير، وهذه آفة الآفات. وهذا هو الذى أراده الجاحظ بقوله: «وإنما يؤتى الناس من ترك التثبت وقلة المحاسبة» انظر الأوائل للعسكري ٣٣٢/٨، وهو أيضا ما قاله الشيخ عبد القاهر: «وبتك جريرة ترك النظر وأخذ الشيء من غير معدنه» دلائل الإعجاز ص ٣٦١.

ويلاحظ أن معظم وجوه الخطأ فى تفسير القرآن الكريم تأتى من سرعة الاستشهاد بالآية القرآنية معزولة عن سياقها، منتزعة من أسباب نزولها، مع الغفلة عن وجه الاعراب فيها، إلى أشياء أخرى تظهر إن شاء الله من الأمثلة.

ومن العجب أن بعض هذه الوجوه الخاطئة من التفسير قديمة، وقد استمرت إلى يومنا هذا، وهو ما أسميه «تفسير العوام» وأريد بالعوام هنا: غير أهل العلم، الذين يتحرون الصواب، ولا يقولون إلا بعد المراجعة والمفاتشة والنقصى.

الكلمة ، لأنها من الكلمات الثقافية التي يحافظون على صواب نطقها .

وهنا فائدتان : الأولى أن المعجم العربى لم يذكر مادة (زهأ) أصلاً ، فى أى معنى ، أما قولهم «زهأ مائة» بمعنى قدر مائة ، فأنت تجدها فى المعاجم فى مادة (زهي) لأنها من زهوت القوم . أى حرزتهم وقدرت عددهم . وهذه الهمزة التى فى «زهأ» ليست أصلية ، وإنما هى منقلبة عن واو ، وأصلها : زهاو ، ومثل ذلك : سماء ودعاء ورجاء ، فأصلها كلها : سماو ودعاو ورجاو ، لأن أفعالها : سموت ودعوت ورجوت . ويقول الصرفيون : تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .

الفائدة الثانية : أن قلب القاف همزة عند عوام المصريين ليس وليد اليوم ، وإنما هو قديم وقد وجدت ذلك فى ترجمة «جمال الدين يونس بن بدران بن فيروز الحجازى ثم المليجى المصرى ، المولود سنة (٥٥٠ هـ) والمتوفى (٦٢٣ هـ) فقد قال الحافظ الذهبى فى ترجمته من سير أعلام النبلاء ٢٥٧/٢٢ «وكان شديد الأذمة (أى السمرة) يلثغ بالقاف همزة» فهل هذه الظاهرة خاصة بذلك الرجل ، لقول الذهبى «يلثغ» أم أنها كانت معروفة عند المصريين؟ ويلاحظ أن الرجل من «مليج» وهى من قرى المنوفية الآن .

وسمعت أستاذاً جامعياً آخر - فى حديث إذاعى - يترضى على الصحابة فيقول : «وهم أهل التقوى وأهل المغفرة» وهذا انتزاع خاطئ من القرآن الكريم؛ فإن عبارة «أهل التقوى وأهل المغفرة» إنما هى فى حق المولى عز وجل ، وذلك قوله تعالى من آخر سورة المدثر : (وما يذكرن إلا أن يشاء الله هو أهل التقوى وأهل المغفرة) قال الزجاج : «أى هو أهل أن يتقى عقابه ، وأهل أن يعمل بما يؤدى إلى

التوبة ٥٥ ، قال الأستاذ الدكتور : «الزهق فى الآية معناه الضجر والسأم والملل» ثم رأى أن معنى الآية : أنهم إذا كثرت أموالهم وأولادهم انتهوا إلى حالة من الملل والسامة ، وذكر أن ذلك يرجع إلى نظرية قال بها أحد الأساتذة الأمريكيين ، وهى نظرية «الاستهلاك الكبير» التى تدفع الناس بعد الشبع والامتلاء (أو الامتلاك - الشك منى أنا ومن سمعى) إلى ملالة الحياة ومحاولة التخلص منها ، وفسر بذلك ظاهرة الانتحار فى المجتمع السويدي ، وهو مجتمع سعيد جداً ؛ لأنه ليست له مشاكل داخلية أو خارجية ، ومع ذلك تكثر فيه ظاهرة الانتحار . انتهى كلام الأستاذ الدكتور! فانظر كيف فسر «الزهق» تفسير العوام ، ثم بنى عليه ذلك الكلام . وليس «الزهق» هو الملل ، إنما هو البطلان والهلاك والاضمحلال ، ومنه قولى تعالى : (إن الباطل كان زهوقاً) الاسراء ٨١ ، ومعنى (وتزهق أنفسهم) فى الآية الكريمة : أى تخرج ، قال أبو عبيدة : «أى تخرج وتموت وتهلك» مجاز القرآن ٢٦٢/١ ، وقال القرطبي فى تفسيره ٦٤/٨ : «وتزهق أنفسهم وهم كافرون» نص فى أن الله يريد أن يموتوا كافرين ، سبق بذلك القضاء وقال الطبرى فى تفسيره ٢٩٧/١٤ «وتخرج أنفسهم فيموتوا على كفرهم بالله وجودهم نبوة نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم» .

وواضح أن الدكتور الفاضل قد ظن أن الهمزة فى قول العوام «الزها» - وأنا زهان - إنما هى القاف الفصيحة التى تأتى غالباً فى لغة المصريين والشوام همزة ، مثل «ألت» مكان «قلت» و«أريب» موضع «قريب» ، ويسرف الشوام فى ذلك فيقولون «الموسيقا» بدل «الموسيقى» ولا يفعل عوام المصريين ذلك فى مثل هذه

من المدينة صف عظيم من الروم، وصفنا لهم صفا عظيما من المسلمين، فحمل رجل من المسلمين على صف الروم حتى دخل فيهم، ثم خرج إلينا مقبلا، فصاح الناس فقالوا : سبحان الله! ألقى بيديه إلى التهلكة، فقام أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال : أيها الناس، إنكم تتأولون هذه الآية على غير التأويل، وإنما أنزلت هذه الآية فينا معشر الأنصار، إنا لما أعز الله تعالى دينه وكثر ناصريه، قلنا بعضنا لبعض سرا من رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أموالنا قد ضاعت، فلو أننا أقمنا فيها وأصلحنا ما ضاع منها، فأنزل الله تعالى في كتابه يرد علينا ما هممنا به، فقال : (وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة). انظر أسباب النزول للواحدى ص ٥١، وسنن أبي داود ١٢/٣ (كتاب الجهاد) والدر المنثور في التفسير بالمأثور ٢٠٧/١، هذا وقد ذكر الطبري أثارا أخرى تدل على أن المراد من الآية ترك النفقة في سبيل الله. راجع تفسيره ٥٨٣/٣ - ٥٨٩ .

★★★

يقول الله تعالى: (والفتنة أشد من القتل) ويقول تعالى: (والفتنة أكبر من القتل) البقرة ١٩١، ٢١٧، ويستشهد الناس بهاتين الآيتين فيمن ينقل كلاما سيئا من واحد إلى واحد، أو من طائفة إلى طائفة، ليوقع فتنة أو وحشة بينهما، فهي النميمة. والفتنة في اللغة هي المحنة والاختبار والابتلاء. قال الشاعر :

وقد فتن الناس في دينهم
وطني ابن علقم شرا طويلا

ونعم إن النميمة تفضي إلى الفتنة، ولكن ليست هي، فكأن العوام فسروا الفتنة في الآيتين بما تؤول إليه النميمة،

مغفرته» معانى القرآن وإعراجه ٢٥٠/٥، وأخرج الترمذى من حديث أنس بن مالك، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال في هذه الآية : «قال الله عز وجل: أنا أهل أن أنقى، فمن اتقانى فلم يجعل معى إلها فأنا أهل أن أغفر له» عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى ٢٢٩/١٢ (أبواب التفسير) هكذا يكون الكلام، فاتقوا الله يا أساتذة في قرآنكم ودينكم !.

وهذا أوان الشروع في المقصود، والله المستعان:

يقول الله تعالى . (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) البقرة ١٩٥، يستشهد الناس بهذه الآية الكريمة عندما يرون أحدهم يقدم على خطر، كأن يعترض سيارة مسرعة، أو يسير بجانب جدار يريد أن ينقض، أو يمر يده على نار مشتعلة، أو يصارع من هو أقوى منه، ونحو ذلك من ألوان المشتقات التي لا طاقة له بها، فيقولون له : حسبك (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة)، والاستشهاد بالآية لهذه الحالة إرث قديم، وقد تناقلته الألسنة حتى وصل إلينا، والصحيح أن الآية الكريمة نزلت في النفقة في سبيل الله والحض عليها، بتصوير الإمساك والبخل بأنهما هلاك يلقي فيهما المسك والبخل نفسه، وصدر الآية وختامها يدلان على ذلك، قال تعالى : (وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين) ، ثم إن سبب نزول الآية ينفي هذا التفسير الخاطيء، فقد روى عن أسلم أبي عمران، قال : «كنا بالقسطنطينية وعلى أهل مصر عقبة بن عامر الجهني، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى أهل الشام فضالة بن عبيد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فخرج

لكن هذا ليس دقيقاً، كما أن سبب نزول الآيتين ينفي هذا الفهم والتأويل. وسياق الآية الأولى هكذا: (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين واقتلوهم حيث ثقفتموهم وأخرجوهم من حيث أخرجوكم والفتنة أشد من القتل) فالفتنة في الآية هي الشرك الذي أرادته الكفار من المؤمنين . قال الطبري: فتأويل الكلام: وابتلاء المؤمن في دينه حتى يرجع عنه فيصير مشركاً بالله من بعد إسلامه، أشد عليه وأضر من أن يُقتل مقيماً على دينه، متمسكاً عليه، محققاً فيه» تفسير الطبري ٥٦٥/٣.

وكذلك تفهم الآية الثانية (والفتنة أكبر من القتل) في سياقها وسبب نزولها: وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان قد بعث عبد الله بن جحش وناساً معه من المسلمين، إلى المشركين، فقتلوا عمرو بن الحضرمي، وذلك في أول يوم من رجب، فاستنكر المشركون ذلك، وقالوا: ألسنتم تزعمون أنكم تحرمون القتال في الشهر الحرام؟ فنزل قوله تعالى: (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وإخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل) يقول: هذا كله أكبر عند الله من الذي استنكرتم، والفتنة التي أنتم مقيمون عليها، يعني الشرك أكبر من القتل، أي من قتل ابن الحضرمي. راجع أسباب النزول ص ٦١، وتفسير مجاهد ص ٢٢٢، وسيرة ابن هشام ٦٠٤/١.

★★★

يقول الله تعالى: (ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم) البقرة ٢٢٤، يستشهد كثير من الناس بهذه الآية على النهي عن الحلف، وليس الأمر على ذلك، ويظهر ذلك

من تمام الآية، ومن معرفة سبب نزولها، وقول أهل التفسير فيها. يقول الله تعالى: (ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم أن تبروا وتتقوا وتصلحوا بين الناس) قيل إنها نزلت في أبي بكر الصديق إذ حلف ألا ينفق على مسطح بن أثاثه، حين خاض في حديث الإفك، ورمى عائشة الطاهرة بالباطل. وقيل: نزلت في عبيد الله بن رواحة حين حلف ألا يكلم بشير بن النعمان - وكان زوجه على أخته - ولا يصلح بينهما. وقد روى عن التابعي الجليل إبراهيم النخعي أن المعنى: «لا تحلف ألا تتقى الله، ولا تحلف ألا تبر ولا تعمل خيراً، ولا تحلف ألا تصل، ولا تحلف ألا تصلح بين الناس، ولا تحلف أن تقتل وتقطع»، وقال ابن قدامة في المغني ٤٤٠/١٣ «معناه لا تجعلوا أيمانكم بالله مانعة لكم من البر والتقوى والاصلاح بين الناس» ولذلك قال صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن بن سمرة: «إذا حلفت على يمين فرأيت غيرها خيراً منها فكفر عن يمينك وأت الذي هو خير» أخرجه البخاري في أوائل كتاب الأيمان والنذور ١٥٩/٨، وانظر أسباب النزول ص ٧٢، وتفسير الطبري ٤٢٢/٤.

فالآية لا تنهي عن الحلف والأيمان، كيف والأيمان تطلب، وتدور عليها وبها أحكام كثيرة في الشرع؟ ومع هذا البيان والتوضيح والتصحيح لموضع الاستشهاد من الآية الكريمة، ينبغي أن يكون معلوماً أن الإفراط في الحلف مكروه ومذموم، لأنه يؤدي إلى الكذب. وقد قيل في تفسير قوله تعالى: (واحفظوا أيمانكم) المائدة ٨٩ إن المعنى: بترك الحلف، فإنكم إذا لم تحلفوا لم تتوجه عليكم هذه التكليفات. راجع تفسير القرطبي ٢٨٥/٦.

★★★

على منع ذلك، لأنه لم يربط الفعل بالسبب بالأول ربط الجزاء بالشروط فلم يقل : «واتقوا الله يعلمكم» ولا قال : «فيعلمكم الله» وإنما أتى بواو العطف، وليس فيه ما يقتضى أن الأول سبب للثاني، وإنما غايته الاقتران والتلازم، كما يقال: زرنى وأزورك، وسلم علينا ونسلم عليك، ونحوه، مما يقتضى اقتران الفعلين والتعارض من الطرفين، كما لو قال عبد لسيدته : أعتقني ولك على ألف، أو قالت المرأة لزوجها : طلقني ولك ألف، فإن ذلك بمنزلة قولها: بألف أو على ألف، وحينئذ فيكون متى علم الله العلم النافع اقترن به التقوى بحسب ذلك. ونظير الآية قوله تعالى : (فاعبدوه وتوكل عليه) هود ١٢٣.

وقال أبو حيان في البحر المحيط ٣٥٤/٢ : «ويعلمكم الله: هذه جملة تذكر بنعم الله التي أشرفها التعليم للعلوم، وهي جملة مستأنفة لا موضع لها من الاعراب، وقيل: هي في موضع نصب على الحال من الفاعل في (واتقوا) تقديره: واتقوا الله مضمونا لكم التعليم والهداية... وهذا القول - أعنى الحال - ضعيف جدا؛ لأن المضارع الواقع حالا لا يدخل عليه واو الحال إلا فيما شذ من نحو: قمت وأصك عينه، ولا ينبغي أن يحمل القرآن على الشذوذ».

يقول الله تعالى : (ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم) آل عمران ٧٣. وهذه آية يضل في فهمها كثير من الناس، وبخاصة تلك الطائفة من المتعصبين الجهلة، يقولون : إن الله نهانا أن نسمع لمن ليس من ديننا، وألا نتبع إلا من هم على ديننا الإسلامى الحنيف. وسيأتى الآية وسبب نزولها ينفيان ذلك، فالآية السابقة تقول : (وقالت طائفة من

يقول الله تعالى : (واتقوا الله ويعلمكم الله) البقرة ٢٨٢، يستشهد كثير من الناس بهذه الآية على أن التقوى طريق وسبب لتعليم الله وتوفيقه لعباده ويسوون بينها وبين قوله تعالى : (إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا) الأنفال ٢٩، وقوله تعالى : (ومن يتق الله يجعل له مخرجا. ويرزقه من حيث لا يحتسب) الطلاق ٢، ٣، وهذا التفسير غير صحيح، وبدء ذى بدء فإن آيتى الأنفال والطلاق مبنيتان على أسلوب الشرط والجزاء، وليس كذلك آية البقرة، فانتفت التسمية بهذا أولا، وثانيا: فإن هذا الجزء المتلو من الآية إنما هو ختام لآية المداينة (يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه....) الآية، وهى أطول آية فى الكتاب العزيز، وقد اشتملت على أحكام فى كتابة الدين والإشهاد عليه، والرهن، وقد ختمت الآية بقوله تعالى : (واتقوا الله ويعلمكم الله) أى : واتقوا الله فيما أمركم به ونهاكم عنه، ويعلمكم الله أحكامه المتضمنة لمصالحكم. وقال الطبرى: «يعنى بقوله جل ثناؤه (واتقوا الله) : وخافوا الله أيها المتدائنون فى الكتاب والشهود، أن تضاروهم .. ويعنى بقوله (ويعلمكم الله) : ويبين لكم الواجب لكم وعليكم» تفسير الطبرى ٩٣/٦.

وهذا هو التوجيه الصحيح للآية الكريمة، لكن بعضا من قدامى المفسرين وجهوا الآية على المعنى الذى يشيع عند العوام، ومن هؤلاء القدامى: ابن عطية فى المحرر الوجيز ٥٢٠/٢، والقرطبى ٤٠٦/٣، وابن كثير ٥٠٠/١، لكن المحققين على غير ذلك. قال الزركشى فى البرهان ١٤٣/٤ : «وأما ما قوله تعالى : (واتقوا الله ويعلمكم الله) فظن بعض الناس أن التقوى سبب التعليم، والمحققون

★★★

يقول تعالى : (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا) الإسراء ٧٨ .
يخطيء بعض الناس في تفسير « قرآن الفجر » هنا بأنه القرآن الذي يتلى ساعة الفجر ، ثم يخطيء بعض المذيعين حين يقدمون التلاوة في ذلك الوقت ، فيقولون : قرآن الفجر يتلوه الشيخ فلان . والصحيح أن المراد بقرآن الفجر ، هو صلاة الفجر ، أى صلاة الصبح ، وعبر عنها بالقرآن خاصة دون غيرها من الصلوات ؛ لأن القرآن هو أعظمها . إذ قراءتها طويلة ومجهور بها . قال القرطبي : « وقد استقر عمل المدينة - أى عمل أهل المدينة ، وعملهم حجة - على استحباب إطالة القراءة في الصبح قدرا لا يضر بمن خلفه » تفسير القرطبي ٢٠٥/١٠ ، والدر المنثور ١٩٦/٤ .

★★★

وبعد : فهذا قليل من كثير ، مما يقع فيه الناس من أوهام وتخليط في تفسير كلام الله عز وجل ، وقد أمسكت عن ذكر أشياء من هذه الباب لأنى رأيتها تحمل صورا من الهزل والفكاهة ، ونحن نجل كتاب ربنا عز وجل أن تكون آياته البينات معرضا للتفكه والمنادمة . ولا يبقى إلا أن نتوجه إلى مشايخنا الخطباء والوعاظ ، ثم إلى زملائنا الجامعيين الذين أخذوا ينازعون المشايخ سلطانهم في الوعظ والتذكير ، بل والفتيا في دين الله ، نتوجه إلى هؤلاء وهؤلاء أن يتقوا الله في كتابه العزيز ، ولا يجترعوا على القول فيه دون حجة أو دليل ، وأن يراجعوا الكتب ويستفتوا المراجع ، والله يعصمنا وإياهم من الزلل □

أهل الكتاب آمنوا بالذى أنزل على الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون . ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم) فالآية نزلت في اليهود ، حيث قال بعضهم لبعض : ادخلوا في دين محمد أول النهار باللسان دون الاعتقاد ، واكفروا به في آخر النهار ، ثم قال بعضهم لبعض : ولا تصدقوا إلا من تبع دينكم ، فكان يهوديا . فالآية تحكى عن مكر اليهود ، ومحاولتهم تشكيك المؤمنين في دينهم ، ورغبتهم في أن يرجعوه عن دينهم ، ولا تخاطب الآية المؤمنين وتنهاهم عن متابعة غير المسلمين . وانظر أسباب النزول ص ١٠٤ ، وتفسير الطبرى ٥١١/٥ .

★★★

في يوم جمعة وفى أثناء الخطبة اندفع الخطيب يحث المصلين على اصطحاب أطفالهم لحضور الجمعة والجمعات ، وأخذ يحشد الأدلة والشواهد ، إلى أن انتهى إلى قوله تعالى : (خذوا زينتكم عند كل مسجد) الأعراف ٣١ ، فكبا كبوة لا ينهض منها ، وعثر عثرة يصعب عليه التخلص منها ، وذلك أنه رد « الزينة » فى هذه الآية إلى اختها فى سورة الكهف ٤٦ (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ويأبعد ما بينهما ! وقد غفل هذا الخطيب عن سبب نزول تلك الآية ، وهو ما روى عن ابن عباس أنهم كانوا فى الجاهلية يطوفون بالببيت عراة ، الرجال بالنهار ، والنساء بالليل ، وكانت المرأة تقول وهى تطوف :

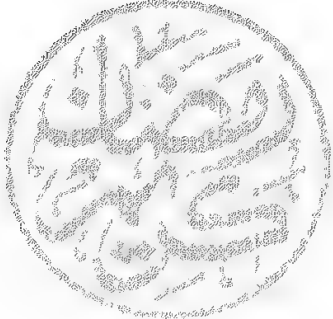
اليوم يبدو بعضه أو كله

وما بدا منه فلا أحله

فالزينة فى آية سورة الأعراف : هى الثياب ، وما وارى العورة ، وكذلك تفسر « الزينة » فى الآية التى تلى ذلك (قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده) وانظر أسباب النزول ص ٢٢٢ ، وتفسير الطبرى

الإسلام والسلطة

بقلم : مصطفى نبيل



عندما نطبق المنهج النقدي على إحدى المراحل التاريخية المهمة، أي في فجر الإسلام خلال فترة الرسول والخلفاء الراشدين، يقودنا هذا المنهج إلى الكثير من التصورات الحية التي تكشف طبيعة وخصائص المجتمع الاسلامي، ونصل عندها إلى ما يمكن أن نطلق عليه «النظرية السياسية» في الإسلام. كان التاريخ هو لقاء الماضي بالحاضر من جانب وتسجيل الماضي بلغة العصر.

وهذه المجموعة الكبيرة من تراكمات الخبرة الحضارية، سجلت الكثير من صور البحث والتأمل ، فالتاريخ الاسلامي يتضمن الكثير من الممارسات، ولم تكن الخبرة الإسلامية يوماً مغلقة وهي تقدم نموذجاً حضارياً متميزاً من حيث خصائصه ومقوماته.

مجرد أسير عراقي.
ولم يقيم النظام الجديد على أساس هرمي كهنوتي ، وإنما كانت الجماعة في المدينة مثلاً لما بثه الإسلام في رجاله من مساواة بصرف النظر عن الجنس أو اللون.

وحقق العرب وحدتهم لأول مرة في التاريخ ، وقوضت الدولة الجديدة الدولتين العظيمين دولتي الروم والفرس ، فهزمت الدولة البيزنطية وأجلتها عن كل من الشام ومصر ، وأنهت دولة كسرى وظفرت بأملاتها في حملات عسكرية قام بها خالد ابن الوليد وعمر بن العاص وسعد بن

تعتبر الخلافة الإسلامية التي قامت في المدينة النموذج الذي يحتذى، وهي الفترة التي يستخلص منها الباحثون القواعد التي قامت على أساسها الدولة الإسلامية ، فهي أول محاولة قامت في الجزيرة العربية لتنظيم الجماعة على أساس جديد لا يقوم على القبيلة وإنما على أساس من المعتقد والإيمان بالله الواحد، ولم تكن صدفة أن النواة الأولى للدعوة الجديدة ، تكونت من بلال الحبشي وصهيب الرومي وسلمان الفارسي وعمار ابن ياسر الذي لم يكن قريشياً ولا مكياً بل يمنياً، وخباب بن الأرت الذي كان



د. عبد الرزاق
السنهوري



الشيخ
محمد عبده

عاماً من سنة ١١ هـ حتى ٤١ هـ (٦٣٢ م - ٦٦١ م) ، تولى الخلافة خلالها أبو بكر الصديق لمدة سنتين، وعمر بن الخطاب عشر سنوات ، وعثمان بن عفان إثني عشر عاماً ، وعلى بن أبي طالب خمس سنوات.

ويمكن استخلاص عدد من الإشارات والتنبهات من هذا النموذج التاريخي، أولها أن الإسلام لا يفرض نظاماً محدداً للحكم ويكتفى بوضع مجموعة من المبادئ تطبق في كل عصر بمنطقة ومستجداته ، فقد ترك تنظيم الدولة لتبدل الأحوال وتغير الزمان ، مراعاة للتطور الإجتماعي وما يشهده العالم من مستجدات.

ويعتبر هذا العصر الذهبي الذي مر كاشهاب هو المرحلة النموذج، ويعدها استمر الحكم بصورة ناقصة .

ونظام الشورى من المبادئ الثابتة التي لا تتغير بتغير الظروف والأحوال للحكم، ويقوم على نصوص قرآنية .. «وأمرهم شورى بينهم» .. و «شاورهم في الأمر» . وفي عهد النبي الكريم كانت

أبى وقاص في أعظم الحملات التي عرفها التاريخ . وبلغ الفتح العربى الذى دفع به أبو بكر ذروته أيام عمر ، فامتدت دولة الإسلام من نهر جيحون فى آسيا حتى أقصى طرابلس الغرب فى أفريقيا ، وأصبحت هذه الدولة فى مدة قصيرة أعظم قوة فى العالم، وتم فتح إيران وأذربيجان وجزء من أرمينيا أيام عثمان ابن عفان .

وما حققته هذه المرحلة من نجاح وازدهار جعلها بحق الدولة النموذج، التي تقدم أصولاً ومنهجاً للتصور الإسلامى ، فعصر الخلفاء جزء من التكوين السياسى لتلك الدولة البازغة، فالاسلام الذى يصلح لكل زمان ومكان ، فيه ثوابت مثل العقائد والعبادات ، وفيه متغيرات تتغير بتغير الزمان ، كطرق تطبيق وتنفيذ هذه المبادئ حتى تتكيف مع الظروف الجديدة.

وإذا حددنا معالم الدولة الإسلامية تبين لنا تلك الثوابت والمتغيرات. فقد استمرت الخلافة الإسلامية تسعة وعشرين

السلطتين التنفيذية والقضائية .

وكان عصر هؤلاء الخلفاء عصر تقشف فى العيش وبساطة فى الحياة. وفى العصر الحديث لم يعد لهذه البساطة مكان ، وأخذت الشورى صورة المجالس النيابية ، وظهرت وسائل الاقتراع العام والانتخاب ، وغيرها من الوسائل للتعرف على اتجاهات الرأى العام الذى يمكن أن يتحقق بلمسة على جهاز الكمبيوتر.

أما ما يؤكد فكرة الفارق بين الثوابت والمتغيرات تظهر للعيان فى اختلاف طريقة اختيار الخلفاء الراشدين ، فالطريقة التى تولى بها الخلافة الصحابى الجليل أبو بكر الصديق تختلف عن الطريقة التى تولى بها عمر بن الخطاب التى تختلف بدورها عن تولى عثمان وعلى ، فقد تم إختيار أبى بكر اختياراً حراً فى اجتماع على مفتوح حضره من شاء من المسلمين، وشرعوا فى انتخاب الخليفة قبل أن يدفن الرسول ﷺ ، مما يؤكد صفة الاستعجال وأهمية اختيار الحاكم. وأبدى كل منهم رأيه حتى استقر الأمر عن رضا واقتناع ، وبويع بشكل أقرب للانتخاب ، وسبق وصدرت عن النبى إشارات عندما قال .. «انظروا هذه الأبواب فى المسجد، فسدوها إلا بيت أبى بكر» ، وكان فى باحة المسجد أبواب تؤدى إلى عدد من بيوت كبار الصحابة ، وامتلأ الجميع.

وعندما اشتد المرض بالنبى ﷺ قال .. «مروا أبى بكر فليصلى بالناس» وصلى

الشورى تتم فى يسر، يجلس النبى ﷺ مع كبار الصحابة يستطلع رأيهم ، ولكن بعد إتساع دولة الإسلام كان لابد من الأخذ بما يتناسب مع هذا الإتساع ، وخاصة أن الخلافة الإسلامية قد استمرت نحو أربعة عشر قرناً ، واستمرت الخلافة حتى نهاية الدولة العثمانية فى ٣ مارس ١٩٢٤ أى سنة ١٣٤٣ هـ.

ويقوم الفكر السياسى على الشورى وعلى البيعة أو ميثاق أو عقد إجتماعى ، كما يقوم على التراضى والمصالح المتبادلة بين طرفين ، الحكام والمحكومين ، وتولى الحكم خلفاء يتم اختيارهم بالبيعة، وبعد هذا العصر الذهبى تعطلت الشورى وتوقف الاجتهاد ، وسيطر الحكام المستبدون إلا فى حالات نادرة ، وكان غياب الشورى أحد أسباب التدهور والتخلف العلمى والجمود الإجتماعى . ويمكن إجمال المبادئ التى سادت هذا العصر فيما يلى:

● الاحتكام لإرادة الشعب التى تتحقق عن طريق الإجماع والبيعة الحرة فى اختيار الحاكم.

● سقوط البيعة إذا خرج عليها الحاكم، أو تجاوز حدود سلطته أو أساء استعمالها.

● لا يستطيع الحاكم أن يكون حاكماً مطلقاً ، فنزعت عنه سلطة التشريع.

كما يؤكد ذلك د. عبد الرزاق السنهورى فى كتابه «أصول الحكم فى الإسلام» - واقتصرت سلطات الحاكم على

الإسلام والسلطة

الراشدين، وأخذت الحياة تدور فى صراع أزلّى بين الطبائع والشرائع ، بين الوقائع والمبادئ ، وقامت معارك ذات طابع سياسى ، الدين منها براء ، وليس هناك - كما يدعى البعض - سلف صالح وخلف طالح ، ولكنها أجيال يتوالى بعضها فى إثر بعض ، يظهر فى كل جيل الصالح والطالح .

الانتخاب والصحيفة

وهناك فى فجر الإسلام بعض صور النظام السياسى التى وضعت اللبنة الأولى لفكرة إجراء الانتخابات وإصدار الدستور ، ذلك عندما طلب النبى من الأنصار فى المدينة إنتخاب إثنى عشر نقيباً يمثلونهم ، قال عليه الصلاة والسلام .. «أخرجوا إلى منكم إثنى عشر نقيباً تسعة من الخزرج وثلاثة من الأوس» ، ولعله بذلك كان يقرر أحد القواعد الأساسية لقيام المجتمع .

ومن جانب آخر صدرت وثيقة دستورية بعد حوالى شهرين من استقرار الرسول فى المدينة وقيام المسجد الذى أصبح ملتقى المسلمين ، وأطلق عليها اسم الصحيفة التى تحدد الحقوق والواجبات للموقعين عليها ، واستند الرسول إلى بعض نصوصها فى بعض الأحكام والمناسبات ، ويجب أن تعالج كوثيقة سياسية ذات طابع خاص وأساس للتفكير السياسى.

ويلاحظ أن هذه الوثيقة لم تكتب مرة واحدة ، بل كتبت على أجزاء ، وتطورت

خلفه النبى .

واختار أبو بكر عمر للخلافة من بعده ، بعد أن استشار فى ذلك بعض كبار الصحابة مثل عبد الرحمن بن عوف ، وعثمان بن عفان قبل أن يختار عمر ، وتأكد بذلك من موافقة الأمة لهذا الاختيار ، فضلاً على أن هذا الاختيار قد تم بمبايعة المواطنين له .

ويأتى بعد ذلك ما قام به عمر الخليفة الثانى ، عندما إختار ستة من المرشحين هم على بن أبى طالب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وسعد بن أبى وقاص ، وعبد الله بن عمر ابن الخطاب وكلفهم باختيار مرشح منهم وعلى ألا يجعلوها لابنه ، وهذا يعنى أنه رجع إلى الرأى العام فى اختيار واحد من هؤلاء المرشحين ، وأنه عندما إجتمع الستة وفوضوا عبد الرحمن بن عوف أن يختار من بينهم المرشح للخلافة ، فإنه قد بذل جهده للتأكد من إتجاه المحكومين ، وقام بهذه المهمة بكل دقة لمدة ثلاث ليال ، وعندما وقع إختياره على عثمان فإن هذا الإختيار قد أقره المواطنون كما حدث عند تولية عمر .

وعقب مقتل عثمان ببيع على بن أبى طالب بالمدينة ، واعترف بالبيعة كل العالم الإسلامى واستتب الأمر لعلى ، وجعل الكوفة عاصمة له . وبدأ التنافس بين الكوفة ودمشق أو بالأحرى بين العراق والشام .

وبمقتل على انقضى عصر الخلفاء

إرادة الأمة هي التي تعبر عن إرادة الله .
ورأينا بعد إنتهاء العصر الذهبي ،
كيف قام الحكم بالقوة ، فكل أسرة حاكمة
سواء في ذلك الأمويون أو العباسيون ، أو
من جاء بعدهم يجمعون بين أيديهم
السلطتين الزمنية والدينية ، ويعتبر الحاكم
كل من خرج عليه إنما خرج على الدين ..
وظهرت آراء سياسية بلا سند مثل أن
ال خليفة ينبغي أن يكون قريشياً ، بينما
يرى الشيعة أنه لا يكفي أن يكون قريشياً
بل يجب أن يكون هاشمياً . وتصدى لهم
بعض الفقهاء منهم ابن خلدون والمعتزلة ،
يرون أن الخلافة متاحة لأي مواطن ،
وحجتهم الحديث الشريف .. «إسمعوا
وأطيعوا لو ولوا عليكم عبدا حبشياً» .
وأفضل جهاد عند الله قول كلمة حق
أمام سلطان جائر .

وفى العصر الذي نعيشه أصبحت
السيادة للشعب بلا منازع ، والتيار
الفكري الذي عبر عن روح الإسلام هم
أولئك الذين قرروا أن تنصيب الحاكم هو
«طريق الاختيار والبيعة والعقد ، واستناد
الحاكم إلى الشعب، وعزله واردة يأتي من
الأمة وهو جزء من مهامها .. وهو بالتالي
منصب سياسي .

كما يلاحظ أن فكرة فصل السلطات
التي جاءت مع عصر النهضة في أوروبا ،
هي أحد المعالم الرئيسية للنظام السياسي
أيام الخلفاء الراشدين خاصة بالنسبة
للسلطة التشريعية المستقلة تماما عن

مع توالى الخطوب والأحداث ، وكما جاء
في الأثر ، احتفظ بها على بن أبي طالب
في قراب سيفه .

مما يؤكد حاجة المجتمع إلى دستور
من أجل قيام بناء تشريعي لبناء الأمة ،
ونبعت هذه الصحيفة من القرآن الكريم
وهي تطبيق لأحكامه ، وإصدارها يعني
تسجيل المسئوليات في ميثاق مكتوب ،
وعدم الاكتفاء بالتعهدات الشفهية ، وهي
قاعدة إسلامية مقررة ، والعقد بين الحاكم
والمحكوم لابد أن يكون مسجلا وواضحا
ومحددا فيه الحقوق والواجبات يقلل قدر
الإمكان من فرص التملص والخلاف .

الإسلام والحكم

ولعب الدين دوراً حيوياً في عهد
الخلفاء الراشدين ، ويكفي قريتهم الزمني
من نزول الوحي ، ودائماً يلعب الدين دوراً
إيجابياً في التأثير على وجدان أبنائه ،
يهدب أخلاقهم يحببهم في العدل وينفرهم
من الفساد والظلم ، ولكن السؤال هنا ..
هل قدم الإسلام نظاماً خاصاً وطريقة
محددة لاختيار الحكام؟ وقد شاهدنا
التجربة التاريخية التي لم تقدم هذه
الطريقة المحددة ، وبالتالي تجد أن
الإسلام والحكم المدني يسيران جنباً إلى
جنب في اتساق وانسجام .

فأقصى أنواع الاستبداد هو ذلك الذي
يمارس باسم الدين ، عندما تجد الحاكم
وكانه يملك تفويضاً إلهياً . أعماله مقدسة ،
ومعارضوه مارقون خارجون ، رغم أن

الإسلام والسلطة

أبرز ملامحها التاريخية هو الاستبداد، حتى أصبحت فكرة الاستبداد الشرقي إحدى النظريات التقليدية التي شاعت في الفكر الأوربي خلال القرن العشرين.

وهذه بعض النماذج لتلك الكتابات، فما كتبه «أبو الحسن على الماوردي» في كتابه «الأحكام السلطانية»، يخدم به السلطان لا القرآن، ويضع السلطان فوق الناس والتشريع ويجيز الاستبداد، ومما يقوله بالحرف الواحد .. «إن أهل الرأي إذا عقدوا بيعة إمام (حاكم)، لا يجوز نقضها لمخلوق لأن الرعية عليها بموجب هذه البيعة الطاعة والنصر للإمام ما وسعتهم الطاعة».

ويدعى «أبو حامد الغزالي» في كتابه، «الاقتصاد في الاعتقاد» أن: «القضاة معزولون، الولايات باطلة، والأنكحة غير منعقدة، وجميع تصرفات الولاة في أقطار العالم غير نافذة، والمخلق كلهم مقدمون على الحرام، عند الخروج على الحاكم».

ويقول في ذات السياق الفقيه محمد ابن إبراهيم بن جماعة (٦٣٩ - ٧٣٣ هـ) (١٢٤١ - ١٣٣٢ م) .. «إذا خلا الوقت من إمام، فتصدي لها من ليس من أهلها، وقهر الناس بشوكتة وجنوده بغير بيعة أو إختلاف، إنعقدت بيعته ولزمت طاعته .. ولا يقدر في ذلك كسونه جاهلاً أو فاسقاً!!».

وكان من مصلحة السلاطين أن يتخذوا من الدين درعاً يحمي عروشهم،

الخلافة، فسلطة التشريع لمجموع الأمة يتولاها أهل الحل والعقد .

وشرط الإجماع كمصدر للتشريع، هو نواة المبدأ الحديث الذي يجعل إرادة الأمة هي مصدر السلطات، خاصة أنه لا يشترط اليوم وجود الإجماع بمعنى أن تتفق الأمة بكل أفرادها، بل يرى د. السنهوري أن إتفاق الأغلبية كان لتحقيق الاجماع.

فإذا كان الحاكم لا يملك أن يصدر تشريعاً، فكيف يعطى لنفسه حق التعبير عن الإرادة الإلهية، وإذا كان هذا الحق لا يملكه الحاكم، فكيف يعطى اليوم بعض المتعصبين لأنفسهم حق الفتوى والتشريع. ١٩.

ويمكن القول أن السيادة في الإسلام لا يملكها فرد مهما تكن مكانته، وإنما هي للأمة في مجموعها، كما أنه ليس في الاسلام كنيسة تقرر له.

وهذا الحديث الذي يبدو واضحاً، كان محل جدل طويل خدمة للحاكم، لذلك لايزال التراث الإسلامي السياسي غامضاً بالنسبة لأبنائه ومشوها من غير أبنائه. ويلاحظ ندرة الأبحاث السياسية والفقهية التي تبحث السلطة السياسية في الاسلام، ولعل سبب هذه الندرة هي حساسية تناول علاقة الحكام بالمحكومين في زمن الاستبداد، وهي علاقة حكمتها في أغلب الأحيان الطبائع وليس الشرائع، وكان

الإسلام والسلطة

التغلب إلى غايتها ، واستعملت في أغراضها ، من القهر والتقلب في الشهوات والملذات، واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب ، والخلافة والملك في الطورين ملتبسا بعضهما ببعض، ثم ذهبت رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم ، وتلاشى أحوالهم ، وبقي الأمر ملكا بحثا كما كان في ملوك العجم»..

أما السياسة عند ابن خلدون فهي قوانين سياسية يسلم بها الكافة وينقادون إلى أحكامها ، ويميز بين ثلاثة أنواع من نظم الحكم ، الحكم الواقعي الذي تسيطر عليه القوة ، والحكم السياسي المبني على قواعد العقل ، والحكم الاسلامي المبني على شريعة الله.

الحكومة الدينية

ومن المفكرين المعاصرين الذين أدركوا خطر الاستبداد على الشرق ونادى بمدينة السلطة والحكام الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، وعارض المحاولات الرامية لإقامة حكومة دينية . ولا يمكن إغفال كتابات عبد الرحمن الكواكبي في هذا المجال.

ويذكر في كتابه الإسلام والنصرانية .. «الامة أو نائب الامة هو الذي يختار الحاكم ، والامة هي صاحبة الحق في السيطرة عليه ، وهي التي تخلعه متى رأت ذلك من مصلحتها ، فهو حاكم مدني من جميع الوجوه»..

ويصدوا الخارجين عليهم ، حتى روجوا أن عصيانهم من عصيان الله ، وجعلوا السلطان ظل الله في الأرض، وهذا أدى إلى البعد عن النظر في علوم السياسة. وبقي «التاريخ الحي» وعدد غير قليل من الفقهاء الذين تصدوا لهذه القضية وألقوا الضوء عليها ، ومنهم من دفع ثمنا غاليا لموقفه هذا .

فالعلاقة السياسية في الاسلام ، هي علاقة مباشرة وبسيطة ، لا تعرف الوسيط، والعلاقة بين المواطن والحاكم هي علاقة بين متساويين ، والتميز لا يعدو أن يكون تميزا وظيفيا ، ويجمع النموذج الاسلامي بين خصائص كثيرة ، ويخلق توازنا بين الحاكم والمحكوم ، ولا يتجاهل أن السيادة وليدة القوة ، وأن القوة هي الشرعية .

ابن خلدون

ومن الذين تناولوا نظرية الاسلام السياسية ، العلامة ابن خلدون ، والذي قدمها في مقدمته في إطار رؤيته الاجتماعية ، وقرر أن الخلافة الخالصة كانت في الصدر الأول للإسلام وإلى آخر عهد علي بن أبي طالب ، ثم تحول الأمر إلى ملك، وبقيت الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والسير على منهاج الحق ، ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان دينا ثم انقلب عصبية وسيفا ، وهكذا .. ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها، وصار الأمر ملكا بحثا وجرت طبيعة

الإسلام والسلطة

الفيلسوف توماس هوبز يدعى أن سلطان الملوك مقدس وحققهم إلهي، وذلك الذي يضيف عليهم شرعية مقدسة، وظهر بعده جون لوك الذي أكد أن سلطان الحاكم يستمد من العقد الاجتماعي بينه وبين شعبه، ووجدت الحركات الإصلاحية في هذه الأفكار متكأ لها في التغيير من أجل النهضة.

ويبحث العالم العربي اليوم - بل والشرق - على من يغوص في أعماق الخبرة التاريخية وينقل معانيها بلغة العصر، ويصل إلى مجموعة القيم والأفكار التي يتكون من نسيجها التصور العام للعلاقة بين المواطن والسلطة، أخذين في الاعتبار صعوبة إنقطاع الاستمرار والاتصال، ونسعى إلى تحديد المفاهيم وتطوير النظم القائمة.

خاصة وتجتاز اليوم العرب حالة من الحيرة والتجاذب بين التعصب والتجديد، وفي التجديد الملاذ والخلاص. مما يلقي على المسلمين مهمة أن يصلحوا أمورهم ويلحقوا بركب الحضارة، ويفهموا دينهم ودنياهم على ضوء عصرهم، لا من خلال أحلامهم وأمانيتهم.

ونظام الحكم في الإسلام يختلف من مجتمع إلى آخر، ومن عصر إلى آخر لأن القرآن الكريم لم يورد بياناً عن نظام حكومة خاصة، والسبيل إلى إقامة هذه الحكومة هو ما تدلهم عليه أوضاعهم، وقدرتهم على أن ينصهر الماضي والحاضر في بوتقة واحدة ويعيشوا متناغمين متصالحين □

ويقول في موضع آخر .. «ليس في الاسلام سلطة دينية سوى الموعظة الحسنة والدعوة إلى الخير» ويقول .. «ليس في الاسلام ما يسمى عند قوم بالسلطة الدينية بوجه من الوجوه .. إن الشورى في الأمور الشرعية واجبة ، ومن رامها فقد رام أمراً شرعياً قضت به الشريعة وحتمته على الحاكم والمحكوم جميعاً، بحيث لو منعناه لاكتسبنا بذلك إثماً مبيناً.

وقد أدرك الأستاذ الإمام أن أكثر ما يشهرونه في وجه الاسلام الزعم بأنه ينادي بحكومة دينية تتعرض في ظلها قيم الحرية للخطر، وهي تسلب الناس حرية عقولهم، ويخشون سطوة الحاكم الذي يدعى أنه يحكم باسم الدين، ولا يمنعه شئ من الاستبداد بالمحكومين.

وشهدت أوروبا في القرون الوسطى الحكومة الثيوقراطية أي التي تستمد شرعيتها من السماء، والتي تقوم على الإيمان بالحاكم وما ينادى به باعتباره أوامر مقدسة لا تناقش، وباعتبار الحاكم رجلاً ملهماً معصوماً لا يخطئ، وهو دائماً الأقوى والأذكى من سواه، وكانت أيام سوداء سادها الظلم والظلام.

ودفعت أوروبا من دماء أبنائها الكثير لكي تتخلص من وطأة هذا النوع من الحكم، وصاحب هذا التطور تغييراً في الأفكار والقيم السائدة. وتطور الفكر السياسي مع عصر النهضة، فكان

المُسْلِمُونَ فِي أَمْرِيكََا



بقلم: د. حسان حتحوت



أخطاء شائعة :

اتصل بى ذات مرة رئيس تحرير مجلة عربية كبيرة بالتليفون قائلا «نريد أن نكتب لنا مقالا عن المسلمين فى أمريكا ، فقد سمعنا أخيراً أن كلينتون قد أفسح لهم مزيداً من الفرصة ووسع لهم المجال فى أمريكا» .. صدمتنى عبارته تماماً وأحسست أنه رمى رأسى بحجر ورغم أن حديثنا كان بالعربية فقد أحسست بفقدان اللغة المشتركة بيننا . وغفرت له فيما بعد بينى وبين نفسى فلعلها معلومة جديدة عليه أن كلينتون لا يملك من أمر ذلك شيئاً وليس من شأنه ولا من سلطته أن يضيق أو يوسع على أحد ، فما هو إلا رئيس جمهورية يحكمه قانونها كما يحكم أى مواطن آخر ، وما أنباء قضاياء ومثوله أمام التحقيقات المتتالية ببعيد . وآلمنى أن ينسب التقدم الذى أحرزه المسلمون هنا إلى إرادة فرد وأن يجحد ما بذلوا من جهد ومن سعى على مدى سنين طويلة...

العربى بين مسلمى العالم . وبطبيعة الحال فإن المسلمين المستنيرين هنا (وليسوا على الإطلاق مائة بالمائة من المسلمين) حريصون على صهر المسلمين الأمريكان فى بوتقة إسلامية واحدة ، وتنقيتها من سلبات العرقية والمذهبية التى تغتال أمة الإسلام فى المشرق ، فالمواطنة أمريكية ، والهوية إسلامية ، ولا حرج بعد ذلك أن يحترم كل واحد الرحم التى أنجبته والشجرة التى أثمرته ، وسائر الشعب الأمريكى باستثناء الهنود الحمر مكون من مهاجرين أتوا من بلاد مختلفة ليتخذوا من أمريكا وطناً وليس الأمريكان المسلمون استثناء من ذلك ، ويخطئ من يظن أن مجرد الانتساب للإسلام يجعل المسلم فى أمريكا أجنبياً . وكثيراً ما سمعنا تعبير «أبناؤنا فى الغربة» من بعض الأساتذة

والحق أن المسلمين إن كانوا حققوا شيئاً قليلاً أو كثيراً من النجاح فقد كانوا موكولين تماماً إلى نصيبهم من الشطارة أو الخيابة ، سواء بين بعضهم وبعض أو تجاه بقية الشعب الأمريكى أو إزاء القوى الجبارة التى وقفت موارد الهائلة على الإساءة للإسلام والمسلمين ، ومن الإنصاف أن نقول إن المسلمين فى ذلك كان لهم نصيبهم من الشطارة ومن الخيابة جميعاً .

وهناك خطأ شائع آخر لحظته فى مصر وكل البلاد العربية . وهو الافتراض التلقائى أن المسلمين الأمريكان هم - بطبيعة الحال - عرب أو من أصول عربية . وليس الأمر كذلك . فنسبة العنصر العربى بين المسلمين الأمريكان لا تتجاوز خمس عشرة بالمائة ، وهى تقريباً نسبة العنصر

أمريكا ليكونوا عبيدا وعمالا في مزارع القصب (وملايين أكثر هلكوا خلال الرحلة وألقوا في المحيط) .. وكانت الكثرة منهم مسلمين . ولكن بطبيعة الحال لم تستطع هذه الموجة أن تستبقى عليها دينها فقد منعوها من ذلك وأجبروا على تغيير أسمائهم إلى أسماء يقررها مالكوهم؛ وكثيرا ما كانت الأسرة تباع فالوالد في جهة والأم في جهة والأبناء كل في جهة ، وهي صحيفة سوداء في التاريخ الأمريكي لكن الخلاصة أن هذه الموجة انتهت إسلاميا وإن ظلت تتكاثر بيولوجيا ودفعت إلى اعتناق المسيحية وأفضت إلى الأربعين مليوناً من الأمريكيين الذين عرفوا بالأمريكان السود ثم الأمريكيين الأفارقة ، وشهدت العقود الأخيرة تحول عدد كبير منهم إلى الإسلام كما سنرى فيما بعد .

أما الموجة الثانية فكانت فيما بين الحربين العالميتين وكان مصدرها بالأكثر المشرق العربي ، وقد كانت هجرتهم سعياً وراء الحياة الأرغد والثروة الوفيرة والحلم الأمريكي ، يستوى في ذلك المسلمون والمسيحيون . ولم تكن لها اهتمامات عقيدية فنجحت اقتصادياً لكنها ذابت إسلامياً واتخذت لأبنائها أسماء أمريكية وتبنت التقاليد والأخلاق الجديدة وفقدت بقية الإسلام إن كانت جاءت بشيء منه .

والآن الموجة الثالثة . فهل يا ترى تزول كما زالت سابقتها أو هي جاءت لتبقى هذه المرة ؟ نعتقد أن الأمر بيدها هي ففي

العرب إشارة إلى المسلمين الأمريكيين العرب ، وهو تعبير كثيراً ما يثير الدهشة هنا وإن كان يُعذر قائلوه . ومنذ سنوات زارت هنا كاتبة مصرية كبيرة وشخصية عظيمة ، وأعد المركز الإسلامي ضمن برنامج الزيارة لقاء مع الأحداث وصغار الشباب ، وكان تعقيبها فيما بعد «الأولاد متأمركون زيادة عن اللزوم» .. فاتها أنهم ليسوا متأمركين لكنهم أمريكيان . ولا ينفي كلامي أن الكتلة الإسلامية هنا على اختلاف أصولها (ومَنهم من أصله انجليزي أو ألماني أو إسباني أو صيني أو كوري ...) يعتبرون أنفسهم جزءاً من الأمة الإسلامية في عمومها ، ويهتمون لها ولقضاياها وللمظالم الواقعة عليها ويبلون في ذلك أحسن البلاء ، بل إن بلاءهم عادة أجدى من الفورات العاطفية العقيمة التي ليس وراءها شيء . هذا وفي أمريكا كذلك عدد من الجمعيات العربية الأمريكية للأمريكان من أصل عربي ، ورغم أن أجندتهم عربية بالمقام الأول إلا أنها منسجمة تماماً مع الأجندة الإسلامية العامة وبينهما مودة وتعاون والحمد لله ، وحجمها بطبيعة الحال محدود بالنسبة للمسلمين .

● الأصول

جاءت إلى أمريكا موجات متعاقبة من المسلمين .. يعنينا منها الثلاث الأخيرة . ففي زمان تجارة الرقيق التي ولغت فيها كثير من الدول ذات الأساطيل الكبيرة ، صار اختطاف ملايين من البشر من إفريقيا لبيعهم في أسواق النخاسة في

لا يفرق بين الأجناس والألوان اسمه الإسلام فعثر على ضالته . ودعا قومه وأقنعهم بأن أجدادهم كانوا مسلمين ، ونجح في تعليمهم الصلاة وفي تبطيلهم الخمر والمخدرات والزنى ، وفي تزكيتهم روحيا وبث فيهم العزة واحترام النفس وأن العمل واجب والبطالة عيب والنظافة من الإيمان وأنشأ المعابد وفتح المدارس والتف حوله الكثيرون ووصلت دعوته إلى السجون فأسلم المجرمون وانصلحت حالهم بعدها وكان لهم شأن كبير . إلا أنه كان من بين تعاليمه كذلك أن الجنس البشري أصله أسود وأن الجنس الأبيض نتج نتيجة خلل في المورثات وأن الله خلقه ليجعل منه الشياطين . وفي تعاليمه أن الصيام في ديسمبر بدلا من رمضان ، وأن كل أبيض شرير . وادعى أن الله لقيه على هيئة رجل اسمه مستر «فرض» وكلفه بالقيام بتلك الدعوة التي سماها «أمة الإسلام» .. وكان أكبر مساعديه وأبلغهم رجلاً اسمه مالكولم إكس (أسلم في السجن وفي مكتبة السجن انتقل من جهل تام إلى ثقافة واسعة) . وحدث أن دعى مالكولم إكس إلى أداء الحج ، فوجد أن المسلمين يلتقون على اختلاف الألوان لقاء الأخوة والأسرة الواحدة فانزع من مسألة العصبية اللونية، وعاد إلى أمريكا يبشر بالإسلام الصحيح .. ولكن في خلال عام قُتل بالرصاص وهو يلقي محاضرة . وبعد قليل مات اليجا محمد ورشح لخلافته اثنان : ابنه وزوج ابنته. وانقسمت الجماعة؛ فإن الابن - ولاس محمد - الذي

وسعها أن تزول ولكن - وهذا هو المهم - في وسعها أن تبقى كذلك . والمؤشرات التي أمامي تدل على أنها باقية إن شاء الله ولهذا أسباب . فالمهاجرون المسلمون في هذه المرة على العموم أغنياء بالكفاءات العلمية والمهنية العالية التي تفرض على المجتمع احترامها والتي تحتاج إليها أمريكا ، وليسوا كما هو الحال في أوروبا من أهل الثقافة الخفيضة والعمالة الدانية. وكثير منهم اصطحبوا معهم في هجرتهم عقيدة راسخة وإسلاما حيا يحرصون أن يعيشوه ويورثوه أبناءهم وذرائعهم. ثم إن أمريكا قائمة على التعددية فليست فيها الاتهابات العنصرية التي في أوروبا. والأمريكي منفتح للجديد استماعا وتجربة، وليس بين أمريكا والعالم الإسلامي تراث الحروب الصليبية أو الغزوات العسكرية والفظائع الاستعمارية ، ويبقى في الحساب الختامى أن الإسلام في أمريكا قد بدأ يستقر وينتشر .

● حكاية المسلمين السود :

● اليجا محمد

رجل ذكي من سلالة العبيد ساء حال قومه فرغم الغاء الرق إلا أنهم قاسوا تفرقة عنصرية بغليظة من البيض ليس هنا محل لتفصيلها ، وبحكم نفسيتهم المهزومة وأوضاعهم الذليلة عاشوا في قاع المجتمع وافترستهم الخمر والمخدرات والفحش والجريمة . فكَرَّ أن يقوم بحركة ولكن كانت المسيحية خارج البحث فلم يكن مسموحا للأسود أن يعبد الله في كنيسة البيض . وسمع مصادفة عن دين

مدعومة بقوتها الاقتصادية أو ألتها الحربية أو سطوتها السياسية . وتجيء أحكامها في بعض الأحيان بجانب للعدل واقعة في التحيز ، إما نتيجة لغسيل مخ يصور لها المسلمين همجا ووحوشا ومعتدين ، أو لضغوط في أروقة الساسة والسياسة احترفتها وأتقنتها بعض الجهات : فمن يبين ويعادل ويضغط ويهدى إلى سواء الصراط، ويكشف للقوم أن بعض سياساتهم تصب في غير صالحهم كما تصب بلايين من الدولارات يؤديها دافع الضرائب الأمريكي ؟

ثم من قبل ذلك ومن بعده فإن الله لم يجعل مهمة النبي أن يسلم الناس ولكن أن يعرفوا ما هو الإسلام فقال له « ما على الرسول إلا البلاغ » . ولكنه لم يجعلها مهمة النبي وحده بل أيضا الذين يتبعونه فقال « قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني » . ورأيت من نعمة الله على ما يجعلني مؤهلا لذلك ، فنشأت فكرة الهجرة ، وكان تحديد الموعد أصعب قرار فلا أضمن عمري ولا صحتي ، وقدمت استقالتى من الجامعة ، واستدعانى الشيخ سعد العبد الله الصباح ولى العهد الكويتى ورئيس الوزراء فقال: كنت أحسب أنك أحلت للتقاعد من أجل السن فأوشكت أن أصدر الأمر باستبقائك لكن قيل إنك ذاهب لخدمة الإسلام وهو ما لا أستطيع أن أمنعك منه، ولقد خدمت الكويت وخدمت الإسلام ، وخدمت العلم فهذا بلدك يرحب بك فى كل وقت . وأذكرها له بالخير .. وجئت إلى

سمى نفسه وريث الدين محمد ذهب إلى الشرق وعاد مؤمنا وعالما بالإسلام الصحيح ، فى حين ظل زوج ابنته لويس فرخان يضع مسألة اللون على رأس القائمة؛ وهو رجل ذكى وجذاب إلا أن باقى المسلمين يعتبرونه سياسيا أولا ولا يرتاحون إلى فقهه؛ ومنذ قريب استطاع أن يحشد فى واشنطن مظاهرة من مليون رجل للتوبة والمطالبة بالعدالة الاجتماعية .

تساريف

أثناء عملى أستاذًا للتوليد وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت كنت أقضى بعض إجازتى السنوية فى المركز الإسلامى لجنوب كاليفورنيا بمدينة لوس أنجلوس .. ودلتنى الخبرة على أن للإسلام فى أمريكا فرصة حقيقية وتاريخية ، إن ضيعناها فشيمتنا وعادتنا وما أكثر ما ضيعنا ، وإن انتهزناها فقد تعود بخير كثير على الإنسانية كلها.. فأمرىكا ذات نفوذ على العالم ، وهى من العالم كالقلب من الجسم إن صح صلح وإن اعتل مرض .. وهى على قمة حضارة لم تعرف لها الإنسانية من قبل مثيلا ، ولكنها مع ذلك حضارة تحمل فى جسدها جراثيم فنائها ولو بعد حين ، حضارة الثراء المادى لكن مع الإفلاس الروحى ، والإغراق فى المتع الحسية مع الإعراض عن القيم الإنسانية . وحضارة هذا شأنها فى غاية الحاجة إلى التعرف على تعاليم الإسلام فمن يصلها بهذه التعاليم ؟

ثم إن أمريكا فى كثير من القضايا تحتل منصة القضاء وتصدر أحكامها

تعتبرون أمريكا دار كفر فقد وجب عليكم شرعا أن تغادروها إلى دار الإسلام فلم لا تفعلون؟ ومن المؤسف كذلك أن حكومات بعض الدول في المشرق الإسلامي تحاول أن تشتري العمل الإسلامي في أمريكا بالمال، بغية قصره على القوالب الجزئية التقليدية والشعائر والطقوس والمظهريات، ودون أن يتطرق إلى الحريات وحقوق الإنسان وجلاء الصلة بين الحكم والشعب، وهي من أبواب الفقه التي مازالت مهملة في كثير من البلاد.

ولا شك أن واقع الحال في العالم الإسلامي يسبب لنا حرجا كثيرا ونحن نقوم بشرح الإسلام. من الأسئلة المتكررة أنه إذا كان الإسلام دين السلام كما تقولون فلماذا يتحارب المسلمون فيما بينهم بلا هوادة؟ وإذا كان دين العلم فما نسبة الأمية في بلاده؟ وإذا كان دين التراحم فما هذه الهوة السحيقة بين فقراءكم وأغنياءكم أفرادا ودولا؟ وإذا كان الإسلام قد أنصف المرأة فما هذا الذي يحدث في أفغانستان وفي غيرها؟.. وترد الرد المناسب ببيان الفرق بين تعاليم الإسلام وما يفعله المنتسبون إليه، تماما كما لو حاكت العالم المسيحي إلى تعاليم عيسى عليه السلام.. ومع ذلك يعتصرنا الألم لأن منظر العالم الإسلامي وخاصة العالم العربي كما يرى من أمريكا سييء للغاية.

ثم ننتقل بعد ذلك إلى القوى غير الإسلامية وهي اللوبي الصهيوني وحلفاؤه من اليمين المسيحي المتطرف ثم وسائل

أمريكا بالكرت الأخضر أخذته لأن أخي أمريكي قديم، وحصلت على الجنسية بعدها بسنوات وطويت صفحة الطب الذي عشقته، وفتحت صفحة العمل الإسلامي الذي أعشقه كذلك، وأشعر بمحبة الله وتوفيقه، مضيفا جهدي إلى جهود الآلاف من الدعاة المخلصين أكرمهم الله.

● عقبات وسلبات

واسنحج القارى- ان أبادره بالجوانب السيئة مفضلا أن أجعل الجوانب السارة مسك الختام. ويدهش القارىء إن قلت له إن من أكبر المصاعب هنا ما يعود إلى المسلمين أنفسهم. فقد صدر المشرق الأوسط إلى أمريكا كل سلباته وطوائفه بما بينها من خلافات. فهنا سلفيون وصوفيون وحزب التحرير (الخلافة أولا) وجماعة تسمى الأحباش وامتدادات للجمعيات الإسلامية في باكستان والبلاد العربية.. وجلها لا يسكن أمريكا إلا جغرافيا لكنه عمليا مازال في المشرق، ولا يمكن اعتباره جزءا من الشعب الأمريكي (إلا بالجنسية وجواز السفر)، فهم أجانب بمعنى الكلمة لا يؤثرون ولا يتأثرون بأمريكا ولا يأتي من ورائهم إلا الخلافات التي بينهم أو التي يصطنعونها مع سائر المسلمين. ومنهم من يلوم المسلمين على خروجهم إلى العمل العام وانغماسهم في العمل السياسي بدعوى أنه نظام كافر. وليت شعري ماذا لو أن النبي عليه السلام عندما بعث قرر أن قريشا والعرب كفار فلن يتصل بهم أو يذهب إليهم. ولا يجد أصحابنا جوابا عندما نقول لهم إن كنتم

الفساد وأهل الإفساد ولكنها متاحة للمسلمين كذلك ، وما دمت في حدود القانون فلا يجرؤ أحد أن يحد من نشاطك .. وإذا أتيت الحرية للجميع فالإسلام هو الرابع على المدى الطويل في حين أن شجرة الإسلام تذوى في غياب الحرية. ولا أقصد بالنسبة للمسلمين حرية العبادة فقط ولكن حرية التحدث عن الإسلام وشرحه للآخرين بصورة لا يمكن أن تتوافر في أغلب البلاد الإسلامية .

أما الخبر السار الثاني فهو أن أغلب السلبيات التي أوردناها سواء على جبهة المسلمين أو غير المسلمين قد بدأت في الانكماش والتراخي لا تلقائياً بطبيعة الحال بل نتيجة الجهد الجيد الذي يبذله المسلمون المخلصون بلا كلل أو ملل . نتيجة الزيارات والمحاضرات في المراكز الإسلامية عدلت كثير منها وجهتها إلى النافع المفيد . وكثير من المراكز التي كانت تنعى علينا أصبحت فيها لجان للتحاور بين أتباع الأديان وحملات مكثفة ليسجل المسلمون أنفسهم في سجلات الناخبين ويمارسوا حقهم الانتخابي في بلاد يتقرر كل ما فيها بأغلبية الأصوات ، واستقر أن حديث النبي عليه السلام « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان » يشتمل بدون شك على استعمالات الصوت الانتخابي . فالانتخابات هنا حقيقية وليست نتائجها مقررة سلفاً ولكل صوت لذلك قيمته ، ومنذ أصبحت أمريكا لم

الإعلام والتسليية التي يملكون منها النصيب الأوفر . ويحاولون بقوة أن تكون صورة المسلمين والعرب سيئة في أعين صناع القرار السياسي في الكونجرس وفي أعين الرأي العام على عمومهم لكي يصبح مهياً لتقبل أي قرار ظالم بحسبان أن ذلك هو العدل الذي يستحقه المسلمون. وهم متغلغلون في الأوساط السياسية بشكل ملحوظ لدرجة أن كلينتون عندما قامت بينه وبين نتانيا هو مشادة بخصوص عملية السلام في الشرق الأوسط ، هدده نتانيا هو بأنه سيحتكم إلى الكونجرس الأمريكي وسيطريق عليه واشنطن؛ وما هو إلا يوم أو بعض يوم حتى نشبت فضيحة مونیکا لوينسكي وكأنما كانت مهياةً وجاهزة للنشر .. ومن المصرح به هنا أن رئيس الوزراء الإسرائيلي يملك من النفوذ في الكونجرس الأمريكي أضعاف نفوذه في الكنيست الإسرائيلي وأكثر مما يملكه الرئيس الأمريكي في الكونجرس الأمريكي. ومن ناحية أخرى فإن الإعلام خاصة الإعلام الترفيهي ناشط في الترويج للإباحة الجنسية والانحرافات الخلقية بشكل مثير وفعال في أسوأ استفلال الحريات المتاحة ، مما يجعل العفة والاستقامة أمراً بالغ الصعوبة على الشباب والقباض على دينه كالقباض على الجمر .

● إنجازات وإيجابيات

وتحت هذا العنوان نبداً بخبرين سارين . الأول هو وجود الحرية واحترام القانون .. صحيح أن الحرية متاحة لأهل

ولكنها على وجه العموم اجتذبت أعداداً كبيرة من المسلمين الذين كانوا قد ضاعوا من الإسلام تماماً ، وبالتسريب مع الجامعات والمدارس والكنائس شرحت الإسلام على حقيقته لمنات الألوف ، كلهم يقولون لم نكن نعرف ذلك، والبعض يتعمق فى التفكير فيعتقدن الإسلام ، ولا يمر يوم واحد دون أن تدخل فى الإسلام أعداد جديدة من الرجال والنساء على تعدد الجنس واللون والخلفية العرقية ، وهم فى إسلامهم محترمون جداً بالنسبة للكثيرين منا ، فإسلام عندهم جد لا هزل ، وكم صدم منهم زوار للشرق العربى رأوا أن كثيراً من الناس لا تتعامل بالإسلام أو لا تصلى أو تتخذ من شهر الصيام موسم تسلية وتسرية . والدعوة كذلك ناشطة فى السجون وقد أعلنت أجهزة الشرطة أن المسجون الذى يعتقد الإسلام لا يعود إلى السجن مرة أخرى. وعرف عن بعض التجمعات الإسلامية أنها تطهر أحياءها من المجرمين وتجار المخدرات. واستقر الإسلام كمكون أصيل من الكيان الأمريكى . ولأول مرة تفتتح دورة برلمانية بدعاء من واعظ مسلم بعد أن كانت قصرًا على القسيس والحاخام . وعينت البحرية الأمريكية إماماً مسلماً لأفرادها المسلمين، وكذلك فعل الجيش الأمريكى ، وعينت السجون أنمة للمساجين المسلمين ، ولا ينقطع سيل طلبات المحاضرة من أول التعريف بالإسلام إلى القانون المقارن إلى

أتوان عن الإدلاء بصوتى . وقد اكتشف السياسيون هذه الظاهرة حتى من قبل أن تتضح للمسلمين .. فلو تكونت من الملايين الخمسة من المسلمين الأمريكان كتلة انتخابية موحدة تعدادها نصف مليون من الأصوات فهى قوة يحسب لها ألف حساب. وبعد أن كان المسلمون كما مهملاً حتى سنوات قريبة أصبح المرشحون يحرصون على زيارة التجمعات الإسلامية فى مراكزها للتعرف على آراء المسلمين والرد على استفساراتهم وسماع ملاحظاتهم. وبعد أن كان السياسيون حتى سنوات خلت يستنكفون أو يخافون من الاتصال بالمسلمين تبدل ذلك خاصة عندما لبت السيدة الأولى هيلارى كلينتون دعوة مركزنا لتكريمها على اهتمامها بقضايا الأسرة والطفولة فكان ذلك فتحاً مبيناً رغم إغاضته لأطراف أخرى ، وفى عيد الفطر الفائت احتفل المسلمون بالعيد فى ضيافتها فى البيت الأبيض وتبدلت الكلمات المناسبة . وتكونت أجنحة سياسية إسلامية وصلت بوجهات النظر الإسلامية فى الداخل والخارج إلى السياسيين والحكام فى الكونجرس والولايات ، وانفتحت مكاتب السياسيين أمام المتدربين من الشبان المسلمين أثناء المعركة الانتخابية ، وتمت إنجازات مهمة رغم حداثة العهد وضالة الموارد فى بلاد وقودها المال. كذلك اتسع الإسلام أفقياً فى أمريكا الآن ألف مركز إسلامى كل منها فى منطقته يعمل عمل المغناطيس .. صحيح أنها ليست جميعاً فى حالة مثالية

وبدأ جدار الإعلام ينشر فلم يعد سدا مصمتا ضد المسلمين . بدأت تظهر مقالات منصفة وتنشر لنا مقالات ونظير على شاشات التليفزيون في لقاءات أو محاورات. وبدأ قسس وحاخامات بمتدحون الإسلام ، ويقولون إن تعبير «الحضارة اليهودية - المسيحية» تعبير مغلوط فهي في الحقيقة «إسلامية يهودية مسيحية» وضع أساسها المسلمون. وأذكر مرة أن حاخاماً صهيونياً نشر مقالا جائرا في جريدة لوس انجلوس تايمز وهي من أكبر الصحف ، فرد عليه حاخام يهودي آخر في الصحيفة نفسها يقول: قرأت مقالة زميلي فلان فلم أجد بها حقوق الفلسطينيين .

لقد انكسر الاحتكار الصهيوني للأذن الأمريكية .. وهذا يزعجهم إن عاجا مخيفا .. فهذا الاحتكار رأس مالهم ويدافعون عنه بشراسة وقد نالني وأخي من ذلك نصيب . ولقد استطعنا النفوذ إلى عالم السياسة ، ونعلم أن من سنة الديمقراطية أنها تغير مواقفها من أسفل إلى أعلى وليس العكس ، والصرب القيتنامية لم يوقفها السياسيون وإنما أوقفها طلاب الجامعات ، والمجال مفتوح أمام المسلمين الأمريكان تماما ليبذروا الحقائق بين الطلاب والمثقفين وشرائح الشعب الأخرى . ومازلت أذكر أنني من عشر سنوات بالضبط جلست أفكر فتمنيت على الله أن يكتشف الأمريكان على مدى

الأخلاقيات الطبية والبيولوجية إلى المستشفيات وكيف تتعامل مع المريض المسلم .

وقد اتجه المسلمون أخيرا إلى قضية التعليم وإنشاء المدارس الإسلامية بحماس كبير . إن التعليم الحكومي في أمريكا هو رسميا «تعليم خال من القيم» بدعوى فصل الدين عن الدولة وحتى لا تفرض قيم ناس على أبناء ناس آخرين . والحصيلة أن إدارة التعليم في لوس أنجلوس أعلنت في عام ١٩٨٩ أن شهر يونيو من كل عام عيد للشواذ جنسيا ، بدعوى تدريب الأطفال على سعة الصدر وعدم التعصب . وفي مقرراتها تعلم المدرسة الحكومية أن هناك خمسة أنواع من «الأسرة» هي رجل تزوج امرأة ، ورجل يعيش مع امرأة، ورجلان معا ، وامرأتان معا، ثم الأسرة وحيدة الوالدية (أم فقط أو أب فقط) وذلك بتسطيح كامل بون أدنى إشارة إلى حلال وحرام أو خير وشر . وأدرك المسلمون من قريب أن بناء المدارس أولى من بناء المساجد ، والمدرسة الإسلامية مدرسة خاصة بمصروفات طبعاً تدرس المقرر الحكومي وفوقه الإسلام قرآنا وعبادة ولغة وقيما وأخلاقا . ويمتلك مركزنا أربع مدارس والخامسة على الطريق إن شاء الله ، وفي اعتقادي أن هذا الاتجاه من أجدر الأنشطة بزكاة أموال المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها .

فى بعض بلادہ أصعب بكثير من العمل لہ هنا وكلها بلاد اللہ .. وفاتها أن خدمة الإسلام فى أمريكا قد ينتج عنها أكبر الخدمات للمسلمين فى بلادهم كما هى لأمريكا وللعالم كله . ولكن الإنسان عجول، ويريد النتائج السريعة ولا يرى أن البذرة التى يغرسها قد تؤتى ثمارها بعد أجيال وأجيال فلا يحاول أن يغرسها . وكثيرون منا لا يبصرون من أمريكا إلا عيوبها مع أن فيها من المزايا كذلك ما يجلب عن الحصر . وكثيرون لا يقتبسون من أمريكا إلا عيوبها وليتهم أخذوا أيضا بالنافع ولم يقتصروا على الهلس (الكلمة عربية صحيحة) . وكثيرون أعماهم البريق والزخرف المصدر إليهم ففقدوا احترام النفس والاعتزاز بقيمهم الدينية والروحية والأخلاقية وكنا نرجو أن يصدروها هم إلى العالم المفتقر إليها . ننظر إليهم من أمريكا بكل الأسى والأسف والإشفاق .. لا احتراموا أنفسهم ولا احترامهم الناس .

ننظر إلى دول كان ينبغي أن تلتحم فافترقت ، وشعوب كان ينبغي أن تصطلح مع أنفسها ومع حكامها ومع ربها ولكنها لا تفعل ، فما أسعد حظ العدو .

أما فى أمريكا فالإسلام جاوز نطاق المصادرة حتى ولو كانت المعركة لا تزال سجالا ، وهو هنا ليبقى إن شاء الله ، وهو هنا ليحب لا ليكره ، وليدأوي لا ليقتل ، وليهدى لا ليضل .. «ولتعلمن نبأه بعد حين» .

السنوات العشر التالية أن المسلمين «بشر» .. مجرد بشر مثل سائر البشر! فأين نحن الآن من تلك الأمنية القديمة ؟ تشعير أمريكا الآن أن الخيط الإسلامى جزء من صميم نسيجها .. وتشعير أن فيها ثلاثة أديان رئيسية وليس المسيحية واليهودية فقط ، وجاوز الإسلام مرحلة التوجس إلى مرحلة التقبل ثم الاحترام . ولم يعد لبس الحجاب عذرا للتفرقة فى التعليم أو التوظيف ، وبمقدار ما يتمسك المسلمون بقيم الإسلام وأخلاقه (وليس فقط بقشوره ومظهرياته) يزداد احترام الناس لهم وثقتهم بهم .

وانبثقت صحافة إسلامية راقية وواعدة، وظهرت كتب إسلامية مبينة ومقنعة ، وكما حدث لحائط برلين هدمت الانترنت الاحتكار الإعلامى ، وللمسلمين عليها صفحات كما أن خطبنا فى صلاة الجمعة أو المحاضرات تذايع عليها صوتيا فى أرجاء المعمورة .

أما بعد :

فهنا أمريكا .. ويحدث فيها كل ذلك ويتسامع به الإخوة المسلمون فى المشرق وكأنما يحدث فى المريخ . عندما أزمعت القدوم إلى هنا انتقدتني بعض الشخصيات فكيف أخدم الإسلام فى أمريكا وكان أولى أن أخدمه فى بلاده . فاتها أن السبب الوحيد لتغلب عدونا علينا أنه أقام موطن قدم فى أمريكا وبنى عليه نفوذا كبيرا .. وفاتها أن خدمة الإسلام

أجمل وأرق مراحل الفن الإسلامى :

الفن الفارسي

بقلم : د. صبرى منصور

●● حين يتبادر إلى الأذهان اسم بلاد فارس (أو إيران) فإنه فى الغالب يأتى مقترباً بأنواع السجاد الذى طبقت شهرته الآفاق بأنواعه المتعددة وأصنافه المختلفة، وعرفت مراكز صناعته كالسجاد التبريزي والشيرازي، وكذلك يقترن ببلاد فارس ذلك النوع من البلاطات الخزفية الأنيقة المعروفة بالقيشاني نسبة إلى مدينة قاشان ، وذوو الثقافة الأدبية ربما يتذكرون الشاعر الفارسي عمر الخيام ورباعياته الشهيرة التى ترجمها أحمد رامى وشدت بها أم كلثوم ، ومؤخراً اقترن الاسم بأكبر ثورة اسلامية فى العصر الحديث وهى ثورة آيات الله بزعامة آية الله الخميني ●●

وتعرضت مدنها الكبرى للتدمير والتخريب مرات عديدة، وتغيرت عاصمتها عشرات المرات ، واتحدت دويلاتها فى مرات وفى أخرى انقسمت وتوزعت بين الأمراء، فهى لم تهناً بنعمة الاستقرار السياسى والإجتماعى إلا فى فترات تاريخية محدودة، ومع كل ذلك فقد خلفت تلك البلاد للإنسانية تراثاً غنياً بالإبداع الفنى الرفيع فى مجالات عديدة كالعمارة والنسيج والخزف وأشغال المعادن لكن أكثر وجود

وهكذا فإن معظم المصريين ربما لا يدركون أهمية الدور الذى لعبته تلك البلاد البعيدة فى صياغة التاريخ الحضارى لمنطقة الشرق الاوسط منذ العصور القديمة، ومدى تأثيرها بثقافة الأمم المجاورة وكذلك مدى فاعليتها وتأثيرها فى تشكيل ثقافة وفنون تلك الأمم.

ولقد مرت إيران عبر تاريخها الطويل بتقلبات سياسية عديدة، وتوالى على حكمها أسر ملكية من أجناس شتى ،

◀ صفحة من مختارات سور القرآن الكريم موقعة باسم
أبو محمد عبد القيوم تبريز ١٣٧٠ م

لِعِقَابِ وَاِنَّهُ لَخَفِيٌّ حَسِيمٌ

سُورَةُ الْكَافُرَاتِ وَاحِدَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى
عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ

السادس قبل الميلاد وحتى أواخر القرن الرابع ، واستفاد في البداية من فنون حضارة بلاد ما بين النهرين (العراق) وكان انشغال الفرس بالحروب سبباً في عدم الالتفات للفنون، واكتفوا باستقدام العمال المهرة والفنانين من البلاد التي وقعت تحت سيطرتهم مثل بابل وأشور وبلاد اليونان ، واقتبسوا عناصر كثيرة من فنون تلك البلاد التي كانت تتمتع بانجازات حضارية سابقة، واستطاع الفرس أن يجمعوا بين تلك العناصر في صورة زخرفية جديدة تناسب الذوق الفارسي، ومما ساعد على هذا الدمج بين الثقافات والفنون ما أبداه الاسكندر من تشجيع على صوغ العادات والتقاليد الفارسية بالروح الهيلينية، كما أعترف بالديانة الفارسية التي كانت قد ظهرت في إيران منذ زمن بعيد وتمثلت في عبادة الشمس التي آمن الفرس بأنها مصدر النور فشيّدوا المباني الحجرية ذات الشكل المربع حيث توقد فيها النار ويظهر اللهب من فتحات الجدران .

الطراز الساساني :

وقد تأسست الدولة الساسانية في إيران حوالي عام ٢٢٨م واستمر حكمها حتى الفتح الاسلامي عام ٦٤٢م. وقد قامت بين الملك أردشير الساساني مؤسس الدولة وبين الرومان حروب ومناوشات كثيرة استمرت في عهد ابنه شاهبور الاول الذي حارب الرومان في بلاد الشام وتمكن من تكوين امبراطورية كبيرة ازدهرت فيها العلوم والآداب والفنون ، وفي عهد الملك

الحضارة الفارسية إشراقاً وأعظمها تأثيراً وامتداداً في فنون الشرق الأوسط (من الأناضول حتى الهند) كان فن رسم الكتاب (المخطوطات) الذي وصل بفضل الحماية والرعاية الملكية الى قمة ازدهاره وتآلقه في إيران خلال العصور الوسطى .

بلاد فارس القديمة :

منذ زمن موغل في القدم يقدر بحوالي ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد بدأت بعض القبائل في الاستقرار بالوديان الإيرانية ، وتسمنت تلك الوديان بالقبائل التي استوطنتها، وقد اختارت قبائل الفرس الولايات الغربية التي عرفت باسمهم فيما بعد، وقبل الميلاد بحوالي ٥٥٠ ق.م استطاعت هذه القبائل السيطرة على كل إيران بل وامتد سلطانها ليشمل المستعمرات الإغريقية شرق آسيا، ويسقوط بابل عام ٥٣٨ ق.م إمتد حكم فارس إلى بلاد الشام وفينيقيا وفلسطين، وأضحت فارس بذلك سيده الشرق الأوسط، وفي عصر الملك قمبيز تم غزو مصر وبلاد النوبة عام ٥٢٩ ق.م، كما حاول الملك دارا غزو الهند عام ٥١٢ ق.م ووصلت جيوشه الى نهر الدانوب في أوروبا ولكن سرعان ما انتاب دولة الفرس الشاسعة الضعف الذي جعلها لقمة سائغة لاسكندر المقدوني الذي ورث ممتلكات الدولة الفارسية التي سقطت وسلمت له عام ٣٣ ق.م بعد أن حكمت منطقة الشرق الأوسط حوالي قرنين من الزمان.

وقد عاش الفن الفارسي فترة ازدهاره القديم في الفترة من أواسط القرن

والزخارف الساسانية التي اتسمت بالثراء والرقّة والتنوع، ويظهر ذلك بصفة خاصة في آثار العهدين العباسي والفاطمي .

إيران في العصر الإسلامي :

أتقن الإيرانيون صناعة المعادن في العصر الساساني قبل الإسلام، واستمرت التقاليد متبعة في هذه الصناعة سواء في شكلها العام أو في الزخارف المنقوشة عليها، فظهرت العناصر المعروفة قبل الإسلام مثل الحيوانات المجنحة وذوى الرؤوس الأدمية، وشجرة الحياة التي يحيطها حيوانان أو طائران، والأدمى الذى يصارع أسدين، أو جنين ، وكان ذلك حوالى القرن العاشر الميلادى .

وفى العصر الإسلامى اشتهرت بعض المدن بالانتاج الفنى المتميز مثل سمرقند وخراسان فى النسيج والخزف، كما كان لانتقال الخلافة الإسلامية من دمشق إلى العراق أثره الكبير على الثقافة الإسلامية التى كانت متأثرة حتى ذلك الوقت بالعناصر الغربية الموجودة فى سوريا ، كما كان من نتائج انتشار الثقافة الفارسية على يد الخبراء الذين استعان بهم الحكام، فى الخمسين سنة الأولى من حكمهم - بدء حقبة جديدة فى الفن الإسلامى ظهرت فيه المؤثرات الساسانية فى الوقت الذى قلت فيه الأساليب الهيلينستية والبيزنطية .

المغول فى إيران :

زحف طوفان المغول - القادمين من صحراء جوبي بالصين - على البلاد الإسلامية تحت قيادة جنكينزخان عام

شاهبور الثانى (٣١٠-٣٧٩م) امتد سلطان الدولة الفارسية مرة ثانية ليشمل منطقة الشرق الأوسط بعد أن انتصر على الامبراطور الرومانى قسطنطين. كانت الديانة المسيحية قد صارت الدين الرسمى للامبراطورية فى تلك الفترة .

وفى عام ٥٤٠م استطاع كسرى الأول (أنوشران) فتح انطاكية ، كما قام الملك كسرى الثانى بتوسيع آخر للدولة حين فتح مصر واستولى على جزء من آسيا الصغرى وحاصر القسطنطينية مركز حكم الامبراطورية البيزنطية ، وربما كانت تلك الانتصارات المتوالية هى السبب الذى أغراه برفض الدعوة التى وجهها إليه الرسول عليه السلام للدخول فى دين الإسلام، وسرعان ما تمكن الملك البيزنطى هرقل من قتله وطرده الجيش الساسانى من مصر وآسيا الصغرى.

ولم يستطع الملك يزدجرد الثالث (٦٣٢-٦٥١م) الصمود أمام الجيوش العربية الزاحفة بعد أن استولت على سوريا والعراق، واستغرق الفتح الإسلامى لإيران من عام ٦٤٢م (التى انتصر فيها العرب فى موقعة النهوند) إلى عام ٦٥١م التى قتل فيها الملك يزدجرد، وبذلك طويت صفحة الحكم الساسانى ودخلت إيران مرحلتها الحضارية الجديدة داخل نطاق العالم الإسلامى .

وترجع أهمية الفن الساسانى إلى إمداده الفنانين البيزنطى والإسلامى بكثير من عناصره حين اقتبس الفنانون فى العهود الإسلامية كثيراً من العناصر



حريم السلطان حسين ميرزا للرسام منصور مدينة هراة ١٤٦٩ م .



رستم يقتل الشيطان الأبيض للرسام سلطان محمد تبريز
١٥٢٥ وهي رسم لمقطع من شاهنامه الفردوسي

بغداد في ذلك الوقت ثنائية إبداعية كبرى .

فن التصوير الإيراني :

لم يكن لكراهية التصوير في الإسلام أثر واضح في إيران كما كان في البلاد الإسلامية الأخرى، فقد عثر على نماذج كثيرة لفن تصوير المخطوطات ترجع إلى العصر المغولي وتحمل صفات فنية خاصة جعلت لها طابعاً مميزاً يختلف عن الأساليب الأخرى، إذ يعد مزيجاً من الأساليب القديمة مضافاً إليها خصائص الفن الصيني مثل تحديد الأشكال بخطوط بسيطة ثم تكوين بعض أجزائها الداخلية بألوان محدودة ، بالإضافة إلى رسم الأشخاص نوى السحنة المغولية بأسلوب أقرب إلى الشكل الواقعي .

الشاهنامة :

وتتضح الصفات المميزة للمدرسة الإيرانية في التصوير في نهاية العصر المغولي ، ومن أهم المخطوطات التي يظهر في صورها تطور هذه المدرسة تطورا كاملاً نحو الأساليب الإيرانية مخطوطة الشاهنامة «كتاب الملوك» التي كان الشاعر الفردوسي قد أتم نظمها للملك محمود الغزنوي ، ولقد أقبل المصورون الإيرانيون على تصوير هذه المخطوطة ونسخها للملوك في إيران على مر العصور، ومن المحتمل أن تكون أقدم نسخة مصورة هي التي تعرف بشاهنامة «ديموت» نسبة إلى مقتنيها والتي يرجح أنها كتبت وصورت في تبريز عام ١٢٢٠م. وتضم هذه المخطوطة خمسا وخمسين

١٢١٨م الذي تمكن في فترة وجيزة من غزو البلاد الإسلامية واحدة بعد الأخرى، وأسس خليفته هولاكو خان في منتصف القرن السابع الهجري اسرة مالكة في إيران عرفت باسم الدولة الألخانية شمل حكمها العراق وإيران واستمر حتى عام ١٢٢٦م وكانت مدينة تبريز - المدينة المشهورة لدينا بسجادها الفاخر - هي عاصمة الدولة .

وقد اعتنق الملوك المغول الدين الإسلامي في أواخر القرن الثالث عشر الميلادي ، واقتبسوا الكثير من مظاهر الحضارة والفنون الإسلامية، لكنهم - في نفس الوقت - لم يقطعوا الصلة بالثقافة والفنون الصينية التي عرفوها في بلادهم، لذلك تميز عهدهم بظهور عناصر وأساليب فنية جديدة امتزجت لأول مرة بعناصر الفن الاسلامي وخلقت مزيجاً فنياً فريداً.

وبالرغم من أن المغول كانوا غرباء على إيران، فإنهم ساعدوا على ازدهار الفن القومي للبلاد ، وفي عهدهم استمرت مراكز الانتاج الفني العريقة في إبداعها مثل مدينة قاشان التي واصلت تفوقها في انتاج الأنواع الرائعة من الأواني والبلاطات الخزفية ذات الزخارف المتعددة الألوان وذات البريق المعدني، مع استعارة عناصر من الفن الصيني كوحشات الحيوانات الخرافية مثل التنين والعنقاء مع اقتراب أكبر من الشكل الطبيعي في رسم النباتات والحيوانات والطيور، وكذلك مدينة شيراز التي تأسست فيها مدرسة عظيمة في فن التصوير ، وكانت تمثل مع

صورة اشترك فى تنفيذها مجموعة من أبرز مصورى ذلك العهد، ومما يلاحظ فى صورها الجمع بين العناصر الصينية والإيرانية ، كما أنها مزودة بالاشخاص التى اهتم الفنان بتسجيل حركاتها المختلفة مع ابراز لسحناتهم المغولية ، وكذلك تظهر التأثيرات الصينية واضحة من خلال السحب الصينية والبط الطائر وكذلك زخارف الملابس .

الأسرة التيمورية :

حدث فى أواخر القرن الرابع عشر الميلادى غزو مغولى جديد لإيران قام به تيمورلنك وكان أحد حكام المغول المحليين الأقوياء ، وقد اكتسحت جيوشه جميع الأقاليم المحيطة به ووصلت عام ١٤٠٢م حتى آسيا الصغرى .

وقد اهتم تيمورلنك - رغم قسوته المشهورة فى تدمير المدن - برعاية الفن هو وخلفاؤه، ووصلت البلاد فى عهدهم الى درجة كبسيرة من الرقى الفنى، وأضحت سمرقند العاصمة أضخم وأعظم عاصمة فى الشرق الإسلامى ، حيث استقدم لها تيمورلنك العمال المهرة من جميع ولاياته، واستمرت الأساليب الفنية ، المغولية فى عهده، ولم يبدأ الطراز الخاص بالأسرة فى الظهور إلا فى عهد خلفائه .

ولقد ازدهر فن تصوير المخطوطات فى العصر التيمورى، وظهرت له مراكز فنية متعددة تميزت بأساليب وموضوعات وطنية خاصة، واستمدت مقوماتها من تقاليد إيران وثقافتها، وكان من أهم العوامل المساعدة على هذا الازدهار

اهتمام الحكام التيموريين بالفنون وتقديرهم للقائمين بها، ولقد كان هناك تنافس بين أمراء المقاطعات على تشجيع الانتاج الفنى واتقانه مما أدى فى النهاية الى نهضة كبرى فى فن الكتاب .

بهزاد :

كانت قد ازدهرت فى مدينة هراة - العاصمة الإيرانية للتيموريين - مدرسة فنية فى التصوير ذات أسلوب خاص مميز، وكان عصر السلطان حسين ميرزا (١٤٦٨-١٥٠٦) آخر حكام الأسرة التيمورية ، عصرأ ذهبياً للفنون والآداب فى تلك المدينة ، ولقد ظهر فى هذا العهد أشهر رسام إيرانى على الإطلاق وهو المصور بهزاد الذى ولد فى هراة عام ١٤٢٠م وتلمذ على يد مصور يدعى ميراك ، وذاع صيته فيها كما عمت شهرته أرجاء إيران وخارجها .

ولقد بقى بهزاد فى هراة فى خدمة السلطان أزيك الشيبانى بعد هزيمة الاسرة التيمورية حتى سقطت فى يد الشاه اسماعيل الصفوى عام ١٥١٠ م فانتقل معه الى تبريز وتوفى عام ١٥٢٥م .

وأسس بهزاد فى هراة - التى عاش فيها طويلاً - مدرسة فى التصوير تميزت بأسلوب فنى جديد، من سماته تسجيل تفاصيل الطبيعة بدقة مع قدرة فائقة على توزيع الألوان ، وكان من أوائل المصورين المسلمين الذين اهتموا بوضع توقيعاتهم على أعمالهم الفنية .

وتوجد بدار الكتب المصرية مخطوطة



الأمراء الحسين الرسام وبيروا علي تاراجين ١٩٤٥

الأمير محمد علي بيروا الرسام خطير طهران - ١٩٤٠ نموذج علي تاراجين شيراز الفن القديم علي التسمية الإيرانية



أخذت الأسرة اسمها، وقد تمكن من فرض نفوذه على إيران التي أصبح المذهب الشيعي في عهده هو المذهب الرسمي للدولة الإيرانية لأول مرة. وكان ذلك أساساً لما زالت تقوم عليه حتى اليوم الدولة الإيرانية، وانتقلت العاصمة إلى مدينة أصفهان عام ١٦٢٦ وكانت من أجمل مدن الشرق الأوسط إلى أن سقطت في يد الأفغان بعد حوالي قرن من الزمان، وتقلبت على الحكم من بعدهم عدة دول إلى أن تمكنت الأسرة البهلوية من الاستيلاء على الحكم عام ١٩٢٦م وظلت حتى قضت عليها الثورة الإسلامية الحالية.

وفي عهد الصفويين ازدهرت الثقافة والفنون الإيرانية، وظهرت حركة فنية عظيمة في العاصمة تبريز وما لبث هذا النشاط أن انتقل إلى مدينة قزوین عندما صارت العاصمة ثم انتقل مرة أخرى إلى أصفهان حين صارت مقر الحكم الرسمي، واشتهرت أصفهان بعمارتها الفخمة ومساجدها الرائعة مثل مسجد الشاه الذي يمثل قمة ما وصل إليه فن المعمار في إيران بعد أن صقلته تجارب استمرت مئات السنين. كما بلغت صناعة المنسوجات قمة مجدها وتميزت بشرة زخرفية لم تعرف من قبل حين استخدم الفنانون زخارف الزهور والفروع النباتية بالإضافة إلى رسوم تمثل الأمراء وهم يتنزهون في الحدائق أو يصطادون في المناظر الطبيعية وقد وقع مصمم

للشاعر الإيراني «سعدى» مؤرخه عام ١٤٨٨م تحمل صورها توقيع بهزاد، وكانت قد كتبت للسلطان حسين ميرزا، وتحتوى على ست صور توضح براعة بهزاد في رسم المناظر الطبيعية والحيوانات واهتمامه الشديد برسم الزخارف الهندسية الدقيقة.

ويرجع الفضل إلى بهزاد في ظهور الاهتمام برسم موضوعات من الحياة اليومية لم تكن مطروقة من قبل، ومن الفنانين الذين نبغوا في مدرسة بهزاد بمدينة هراة قاسم على وعبد الرزاق وشيخ زاده، وينسب للأخيرين صورة نادرة في فن التصوير الإسلامي تمثل النبي محمداً عليه الصلاة والسلام ممطياً جواده وسط السحاب وتحف به الملائكة في رحلته إلى السماء.

ولقد كانت مدارس التصوير التيمورية أعظم مراكز فن التصوير شأنًا في العالم الإسلامي، ويتضح في إنتاجها ظهور المرحلة الفنية الإيرانية التي توصل إليها الفنانون الإيرانيون بعد مرورهم بعدة تجارب استغرقت وقتاً طويلاً، ولقد تمكنوا في النهاية من التخلص من التأثيرات الأجنبية وأضافوا بأعمالهم ذات الطابع الإيراني الخالص دوراً فنياً لتاريخ الفن.

العصر الصفوي :

ظهرت في إيران في بداية القرن السادس عشر أسرة حاكمة قوية ينتمي مؤسسها الشاه اسماعيل إلى ولي فارسى يدعى الشيخ صفى الدين وعنه

الفن الأوربي الذي تعرفوا عليه من خلال الصور الأوربية التي كان يحملها التجار أو المبعثرون وينتسب هذا الأسلوب الجديد في التصوير الذي ظهر في أواخر القرن السابع عشر إلى المصور والخطاط الشهير رضا عباسي الذي ساد أسلوبه الفني التصوير الإيراني حتى القرن الثامن عشر ، ومن أبرز المصورين في تلك الفترة كان محمد يوسف وحيدر نقاش ومحمد تبريزي ومعين مظفر الذي كان من أشهر مصوري هذه المدرسة وأبدي مهارة خاصة في رسم الوجوه والاشخاص بطريقة معبرة .

ولقد تدهور أسلوب الفن الإيراني خلال حكم الشاه عباس الثاني ١٦٤٢-١٦٦٦ الذي كان معجبا بالفن الغربي فأرسل المصور محمد زمان ليدرس فن التصوير في روما ، وأدخل هذا المصور كثيراً من الأساليب الأوربية علي مدرسة التصوير الإيرانية منذ عام ١٦٧٦م وخلال القرن الثامن عشر ازداد تأثر الفنانين الإيرانيين بالأساليب الغربية وكان ذلك إيذاناً ببدء اضمحلال الفن القومي في إيران وطوى صفحة من أجمل وأرق صفحات الفن الإسلامي .

المنسوجات عليها . كما يعد العصر الصفوي هو العصر الذهبي لصناعة السجاد في إيران حين زاد طلب الغرب عليها ، وتم انتاج أعداد كبيرة من السجاد لا مثيل لها في العالم، إذ احتوت على موضوعات زخرفية غاية في الثراء والتنوع والالتقان الفني، وقد أفردت لها مساحات واسعة في متاحف العالم الكبرى .

أما فن التصوير فقد كان للمدرسة التي أسسها بهزاد وازدهرت في تبريز حيث قلد الفنانون في العصر الصفوي أسلوب بهزاد في رسم الاشجار والاشخاص ، وضمت المدرسة أسماء شهيرة مثل سلطان محمد وشيخ زاده ومظفر علي وميرسيد علي ومحمدى .

ومن الصور التي تنسب الى سلطان محمد.. من مخطوطة المنظومات الخمس.. صورة قصة الاسراء والمعراج ..

ولقد تميزت المدرسة الصفوية في أواخر عهدها بأساليب جديدة في فن التصوير ظهرت واضحة في مخطوطات القرن السابع عشر الميلادي حيث قل عدد الاشخاص المرسومين في الصورة واكتفى الفنان برسم شخص أو شخصين بقدر أهيف وخطوط منحنية وفي أوضاع متكلفة ، كما شاع في تلك الفترة رسم الصور الكبيرة المستقلة عن الكتاب لتزيين الجدران . ولقد تأثر المصورون الإيرانيون بأساليب

بقلم جهاد الرملى بريشة صلاح بشار

والساعة الآن الثامنة
والربع مساء واليوم ٢٦
من الشهر وربما ٢٥
منه لا يهم حتى لو كان
اليوم هو نول الشهر
محصيا

أغفيتي المفضلة
الاطلال.. مطربى
عبدالحليم.. طول قدمي
اليسرى مثل طول قدمي
اليمنى تماماً.. ألبس
نظارة طبية ربما
لضعف البصر.. يكب
يوم وليلتي أضي..
ويكبت يوم طارت مني
الشقة التي كنت أبحث
عقب صحفك من ظمى
آخر مرة من خمس
سنتين.. مشيت على
الاشواك.. قفزت فوق
السنيين او قفزت
فوق السنيين.. لون
حذائي الوحيد بنى..
لون قميصي أخضر
ولون الكؤسة أخضر..
الكؤسة كثرت في هذه

الاسم احمد
الصدقة حدثت مع
معد احسان
المرسى والقروى احمد
كنعير عصف النور
ولاكنار
الاسم المصمور
على شقة مخرجين
الدور المصير
الازرق.. الأكلة
المفضلة : لحم الهيمية
المدعوم والخبز المدعوم
وكل ما يوزل مدعوما..
الحكمة التي أؤمن
بها: تجرى جرى
الوحوش.. فلسفتي: لا
يوجد ودعت زمانها
من زمن.

مؤملاتي: شهادة على
الجدران وخيبة ترقد
داخل برباز.. لون
الشعر: اسود.. لون
الحياة : شرحه.
لون المكاتب الذي أكتب
عليه بنى .. لون الورق
أبيض والقلم رصاصى

الاسم احمد
الصدقة حدثت مع
معد احسان
المرسى والقروى احمد
كنعير عصف النور
ولاكنار
الاسم المصمور
على شقة مخرجين
الدور المصير
الازرق.. الأكلة
المفضلة : لحم الهيمية
المدعوم والخبز المدعوم
وكل ما يوزل مدعوما..
الحكمة التي أؤمن
بها: تجرى جرى
الوحوش.. فلسفتي: لا
يوجد ودعت زمانها
من زمن.

أمارس رياضة
الجرى وراء الاتوبيسات
والتاكسيات وألثت وراء
ارتفاع الاسعار..
لا أدخن ولا أقرب
الخمر ولا أشم.. أؤمن
الفرجة على مباريات
كرة القدم وأتعاطى
المسلسلات التلفزيونية
بحكم العادة.. وأشهد
الافلام العربية المعتادة
ثلاث مرات في



الأيام.. ارتفع سعرها..
الخيار تساوى مع أعظم
الخضراوات.. القوطة
مجنونة.. رأيت أخيرا
فيلم طار فوق عش
المجانين.. هل سأجن
من الغيظ؟.. قالوا عن
الولد الذى قتل أبواه
فى الشهر الماضى
مجنون هل صحيح؟ هل
سيبرى ولو كان
مجنونا؟! والله أعلم ..
لماذا زاد عدد الذين
يقتلون الآباء والأمهات
وعدد الأزواج المقتولين؟
ولماذا تفضل الزوجات
تقطيع أوصال رجالهن
داخل أكياس؟..

لون ساعتى ابيض
فى اسود.. قمت
بتصليحها عشرات
المرات لابد من شراء
ساعة جديدة ولكن
كيف؟..

لون السماء زرقاء ..
ويقولون أن لون
السحاب الحقيقى
أسود.. شأهت فى
التليفزيون فيلم خرج
ولم يعد.. أفكر فى أن
أخرج أنا أيضا ولا

الأيام..

أعود .. لا أعرف كيف
يكتبون قصص كل هذه
الأفلام.. لا أعرف كتابة
القصص ولا قرض
الشعر.. ماذا أكتب
الآن؟ بل ماذا كتبت؟ ما
الذى فعلته طوال هذه
الساعة؟ ماذا جنيت فى
حياتى لاسقط ضحية
هذا العبث؟.. أقرأ
الشعر أحيانا.. سمعت
عن عمر الخيام الفندق
والشاعر.. الخيام هو
الذى قال ماذا جنيت..
لا بل قال لماذا جئت ..
نعم لماذا جئت أين
المفر؟..



توقف القلم فجأة عن
الكتابة.. أنتبه.. رفع
رأسه من على الورق
دون سبب واضح.. ربما
كانت عيناه وظهره فى
حاجة لراحة بعد تلك
الانكفاء الطويلة على
مكتبه الصغير الذى
تؤنسه تلك الاباجورة
المتواضعة والمطلة على

أوراقه تمطى وتتأب
ونظر حوله .. أمه فى
الغرفة المجاورة
مريضة.. أخوته
الصبيان ربما خرج
بعضهم والبعض الآخر
غالبا تمدد على الكنبه
أو على كرسى الانتريه
القديم فى الصالة
مشدوداً أمام
التليفزيون.. وهو لا يزال
جالساً فى هذه الحجرة
التي شهدت طفولته
وصباه وشبابه.. شبابه
الذى يكر مع الايام مثل
خيوط البكره..
سرح قليلاً فى لا شئ
سقطت عيناه لاشعورياً
على الورقة الممدودة
أمامه على المكتب..
ما هذا الذى كتبه؟ شعر
بثقل الفراغ.. فراغ
لايملاه إلا الملل..
دوامات وحلقات متصلة
من الملل والضيق.. كل
حلقة تسلمه للأخرى
والنتيجة تلك الافعال
العبثية المتصلة بلا بداية
أو نهاية واضحة
المعالم.. يشرد أحيانا..
يلهو بالقلم راسماً مرة

وكاتباً مرة بضع
عبارات.. آية عبارات ..
يترك خواطره تجرجره
وراءها بلا رابط..
تأخذه الخاطرة إلى
خواطر والخواطر إلى
خواطر كالسباح مع
الموج يجذبه الموج
فيمضى ويمضى بلا
هدف.

انتبه مرة أخرى..
هرش في رأسه.. كمن
يشعر أن عليه شيئاً
لابد أن يؤديه في ساعة
معينة، قام من على
مكتبه وخطا خطوتين ثم
عاد.. شئ كان عليه أن
يفعله قبل أن يمضى مع
تلك اللعبة العبثية التي
كان يمارسها على
الورق.. مؤكداً كان ينوى
عمل شئ ما.. كان هذا
قبل أن يفكر أصلاً في
الجلوس إلى مكتبه..
ولكن ماهو هذا الشئ
بالضبط؟ .. أه لو
يتخلص من تلك الآفة
التي أصبحت تلازمه
والمسماه بالنسيان.
منذ شهور بدأ يعاني
من داء النسيان.. يدخل

حجرته لأمر ما ثم
يخرج وقد نسي سبب
دخوله.. يضع أشياء في
مكان ثم يدور يبحث
عنها بعد قليل في مكان
آخر .. يتعرف على
أشخاص جدد ثم ينسى
أسماءهم.. زملاء العمل
لاحظوا .. آخرها كان
بالأمس فقط عند أخذ
ملف احد العاملين
وذهب الى حجرة زميل
يسأله فتوى روتينيه..
عاد يواصل عمله
وبعدها اخذ يبحث عن
الملف الذى كان معه منذ
دقائق، خبط رأسه بيده
مدهوشا عندما عاد
زميله بالملف وفمه
المبتسم يقول له «فوق يا
مسطول» ومن وراء
المكتب رفع رئيس القسم
وجهه من على الاوراق
ورن صوته المميز
الاجش يغطي على
الاصوات خارج الحجرة
ودخلها ..
- جرى ايه يا احمد
.. أنت يا بنى بقيت
تنسى كده ليه؟
يا أخى أنت بطولك لا

زوجة ولا عيل ولا تيل..
أمال لو اتجوزت وبقي
عندك نص دسته زى
حالاتنا هتعمل إيه؟
إتجوزت؟! الزواج..
أه نعم.. تذكر الآن..
الآن فقط تذكر يا الله..
معقوله؟ قالها لنفسه
وابتسم والعجب يملأه
الآن فقط تذكر ماذا
كان ينوى أن يفعل قبل
أن يجلس على مكتبه
ويسود تلك الورقة
الممددة أمامه بكل تلك
العبارات البلهاء..
ولكن متى كانت
البداية .. متى بدأ يعتاد
على تلك العادة أو هذا
الفعل الذى تحول الى
عادة ثم الى كتابات
بلهاء.. منذ شهور
بالتأكيد.. سنة ونصف؟
لا أكثر.. سنتين قد
تزيد شهرين أو تنقص
قليلا لا يدري بالضبط،
المهم ان المسألة تحولت
الى عادة وقانون العادة
درسه وحفظه .. مثير
ورد فعل انعكاسى ..
يتكرر المثير فيتكرر رد
الفعل.. فى ساعة معينة

يجد نفسه في فراغ من
العمل المضمّن، ومن
جوى الوحوش، وفي
لحظة الفراغ تمتد يده
الى نفس المكان في
نفس الساعة المعتادة،
تخرج من الدرج العلوى
الايمن لمكتبه ورقة
بيضاء ثم يشرع في
تسجيل البيانات ..
يغلق الورقة ويضعها
في الظرف .. يلصق
الطابع ثم يرسل الظرف
الى المجلة أو الجريدة
على نفس العنوان.
وعندما أخذت عقارب
الزمن تمضى به من
الثالثة والثلاثين رفعت
أمه الحاجة يدها إلى
أعلى وزفرت دعاءها
الحار.. إلهى يا بنى
اشوفك في بيت
عروستك قبل ما أموت..
وبعد الدعاء يأتى
السؤال عن متى ينوى
ثم النقاش ثم البحث
عن العروسة المطلوبة.
وفي الماضى كانت
كلمة الزواج تقتن
بكلمة الحب.. جارته في
الحى وحبيبته القديمة

تزوجت.. زميلته في
الكلية تزوجت قبل ان
تتخرج بعام، وأين هي
الفتاة الطالبة التي
تتزوج من طالب مثله؟
فكر اول ما فكر في
بنت عمه التي تصغره
باحدى عشرة سنة.
عمه لم يكن على وفاق
مع المرحوم والده.. عمه
اصبح غنيا من تجارة
المقاولات، ولكن هل
سيساعده وهل سيقبل
تزويجه من بنت عمه
حتى لو قرر هو أن
يتزوجها متناسياً فرق
السن بينهما؟

فكر في زميلات
العمل، كلهن تزوجن الا
اثنتين إحداهما عانس
في الثامنة والثلاثين اما
الثانية فهي سوسن، هو
وسوسن متقاربان في
السن.. العين عليهما،
والرغبة في الزواج لا
تحتاج لشرح والصدقة
والعشرة في إطار العمل
تمهد للحديث عن

في البدء كانت
المناورات والتلميحات
والسؤال عن وجود
ارتباط لدى كل طرف
من عدمه.. يأتى اللقاء
خارج العمل.. تختفى
فرحة اللقاء الاولى بعد
أن يبدأ الطرفان
مباحثاتهما الجدية حول
صورة المستقبل.. تتبدد
الآمال، تختفى نهائياً
بعد أن تجرى الحسبة
الدقيقة التي تشير
نتائجها إلى تعذر
الحصول على شقة قبل
عشر سنوات على الأقل
إذا بدأ الادخار للشقة
من الآن

.. وتتوالى
التصريحات المبطنة
بالرفض.
«لا أعيش مع أمك
واخوتك في شقة
واحدة».

- «ماما تعارض
تعارض وخالى كذلك» -
«بصراحة مسألة الشقة
المستقلة لا يبدو لها
حل».

وكان أن دفن بيده

مشروع الزواج من
سوسن كما دفن من
قبل أحلام الزواج من
حببية العمر جارتته ثم
من رفيقة سنوات الكلية
الاربع.

عرفت قدماء طريقها
لأول مرة الى مجلة
البسمة.. تردد قبل
الدخول .. لم يكن
مقتنعا تمام الاقتناع
بهذا الاسلوب فى
البحث عن الزوجة
والمعروف باعلانات
الزواج، ولكن هل بقي
أمامه طريق آخر؟ إذا
فليتوكل على الله.

وطئت قدماء عتبة دار
المجلة، بسمل فى سره
واستعد للقاء المسئول..
طالعت عيناه عالم يضج
بالحركة والأصوات
كعش الدبابير.. مكن
يدق.. سكرتير المجلة
يصرخ فى تليفون
موضوع أمامه
يستعجل (الشغل)..
صحفى يهرول.. عمال
يدخلون ويخرجون
بالشاي والقهوة.. وفى
الدور الثانى وفى الغرفة

المزدحمة بالزوار قابل
الاستاذ محمد شرف
الدين مسئول باب
الاجتماعيات .. تصور
قبل أن يدخل انه
سيكون امامه فرصة
للتداول والنقاش حول
العروسة المرتقبة وعن
ظروفه وأحواله .. أعد
نفسه للموقف تماما كما
لو أن الاستاذ شرف
الدين هو والد
العروسة..

بدت المسألة ابسط من
ذلك بكثير بعد ان
دخل.. بكلمات مقتضبة
جدا اعتادها طلب منه
الاستاذ شرف كتابة
بياناته.

- اكتب أيه بالضبط؟
رد الاستاذ شرف
وهو يقوم من مكتبه
ليفتح دولا بآ - حروف
اسمك الاولى وسنك
ودخلك وشكلك وحاجات
زى كده يعنى!

ثم اضاف وهو يغلق
الدولاب منبها «بس
اختصر شوية فى اللى
مالوش لازمه».
انتهى من المهمة

تشيعه عبارة هنبقى
نبعت لك بالرد .

الأيام تمر ويختتم
الاسبوع دورته فيدفعه
الشوق واللهفة الى
شراء المجلة وتفر يده
بسرعة الصفحات
لتصل إلى صفحة
الاجتماعيات.. تقفز
عيناه فوق السطور..
يقرأ بياناته التى تبدأ
بكلمة هو ثم يتلوها
السن والعمل والدخل..
الخ..

تنتابه فرحة طفولية إذ
يرى كلماته التى كتبها
بيده والتى تصف
أحواله وقد سطرت فى
صفحة مجلة مشهورة..
ولكن بحروف المطبعة
الدقيقة الواضحة.. أما
الرد فلم يصل بعد..
وتنتقل عيناه الى
البيانات المسجلة تحت
كلمة «هى».

هى فى الاربعين..
أرملة ولديها طفلان..
هى سمراء طويلة
مطلقة.. هى وهى ولا
واحدة تنطبق عليها
مواصفات الزوجة

تتكرر اللعبة كل اسبوع مع هو وهى ومعها خيبة أمل جديد... فالعروس التى تملك الشقة غالباً إما أرملة أو مطلقة أو تشى بياناتها دون ان تفصح بانها عاطلة تماماً من الجمال.

وشهور أخرى تمر ولا رد من المجلة.. والعثور على العروس الملائمة فى صفحة الاجتماعيات مثل العثور على بئر بترولية.

أو تحفة أثرية مطمورة فى جوف الأرض.. ولكن لماذا عليه أن ينتظر أسبوعاً كاملاً فى كل مرة؟ لماذا اختار المجلة الاسبوعية إلا أنها مجلته المفضلة. واتخذ قراراً جديداً فليتنج إلى الصحيفة اليومية التى تضم باب الاجتماعيات، ومع هذا القرار اتخذ قراراً آخر هو ألا يذكر كل الحقيقة.. ماذا مثلاً لو كان فى الثالثة والثلاثين

بدلاً من الرابعة والثلاثين؟ لماذا يذكر حقيقة عمله الاضافى بالتحديد ولماذا لا يكتفى بعبارة له دخل اضافى طيب أو حسن بدلاً من عبارة «ذو دخل ثابت أو دخل متوسط؟».. فليعدل البيانات وليجملها بعبارات توحى للعروس المرتقبة بالثقة فى المستقبل دون اشارة لتفاصيل تكشف المستور.



« هى عذراء خمرية البشرة، فى الثامنة والعشرين.. لديها شقة من حجرتين.. لم يصدق. تسمرت عيناه امام السطور.. أعاد القراءة أكمل القراءة هى ولا سواها، لا يطمع فى أكثر من ذلك.. هل غمرت السنارة وأخيراً بعد كل تلك الشهور الطوال وراء إعلانات الزواج وارسال إعلانات

بعد يومين فقط كان قد استطاع وبشق النفس انتزاع اجازة عارضة.. من عمله ليهرب بعدها إلى جريدة اليوم.. كانت قدماه قد عرفت طريقها بسهولة إلى غرفة الاعلانات المتابعة

للجريدة.

- استاذ حسن.

- افندم.

- قرأت إعلاننا للزواج

من الأنسة م. ص.

لم يمهل الاستاذ

المسئول وجاء الرد

سريعاً مع ابتسامه.

- آه تقصد الأنسة

مرفت اللى عندها شقة.

- نعم.

- آه.. لا.. معلش يا

سيدى جت أوت.. اتقدم

لها ابن عمها.

- ابن عمها؟ انا أقصد

الخميرة الـ ..

- أيوه.. أيوه اللى

عندها شقة وسنها

ثمانية وعشرين فاهم

.. ابن عمها لما لاقاها

نشرت الاعلان يظهر

حليت فى عينيه قال
أنا أولى».

وفى نيل كلمة «أولى»
خرجت ضحكة مجلجلة
من الاستاذ الموظف
كأنما تسخر من خيبة
أمله.. ولكن هل هناك
يأس مع الحياة، أو مع
البحث عن شريكة
الحياة؟ لقد كان قاب
قوسين، أو أننى من
الهدف، ما الذى يمنعه
فى المرة القادمة من
الوصول إليه..

لاشك أن هناك
الملايين من الفتيات
الراغيات فى الزواج
وبين الملايين ملايين
أخرى أو ألوف يرسلن
إعلانات طلب عريس
الى الصحف والمجلات،
ولاشك فى ان بين
الآلوف ألوفاً أو مئات
أخرى ليهن شقة أو
فى الثامنة والعشرين أو
ربما أقل أو أكثر سنة
لا يهم..

ومع الوقت وطد
صداقته مع مسئولى
إعلانات الزواج فى
الصحف والمجلات

واكتسب خبرة فى قراءة
إعلانات الزواج
واستشفاف الحقيقة
من خلف السطور،
واكتسب معها خبرة
أخرى فى كتابة البيانات
بالصيغ الملائمة التى
تجنب عروس المستقبل،
وكل غوله ولها كيال،
وكل مجموعة بيانات
ومواصفات وشروط ولها
مايقابلها.



تتأعب مرة أخرى بعد
أن مر أمام عقله شريط
تلك المحاولات اليائسة
للبحث عن زوجة.. نظر
مرد أخرى الى الورقة
المعدودة أمامه وهرش
رأسه.

اليوم حار.. بل شديد
الحرارة.. نعم هو فى
أجازة صيفية قصيرة
والفراغ مع الحر يولدان
الملل. ولا حل سوى أن
يلقى بنفسه فى موج
البحر المتوسط وينسى
العالم.. الاسكندرية
وبحرها صاراً حلماً
من الأحلام.. كم يتكلف
السفر.. كم يبلغ ثمن

شاليه مؤجر لأسبوع
واحد؟ أو حتى كايينة
على البحر لاياام. هرش
رأسه لرباع مرد
وتسأل ماذا يفعل؟
لم يعد أمامه إلا أن
ينضم لأخوته المنومين
مغتاضيسياً..

أمام غول التليفزيون..
شعر بالقرف وطرد من
رأسه فكرة التسمر
أمام التليفزيون.. خطر
له سؤال: لماذا لا

يشترى فيديو ولو
بالتقسيط.. غداً
سيمصبح هذا الجهاز
الوافد من الضروريات
مثل كل الكماليات التى
أصبحت من
الضروريات.. ومع فكرة
الفيديو سرحت خواطر
وانطلقت مع صور
لمثلات وراقصات فى
أفلام ممنوعة أو نصف
ممنوعة.. قارن فى خياله
بين أنماط مختلفة من
الجمال الانتوى ومع
المقارنة تسويت الى
عقله خواطر جنسية لها
طغيان أسر..
فليخرج الآن ليطرد

من ذهنه تلك الألوان من العذاب الفكرى..

يعرف أين ستقوده قدماه.. الى المقهى.. توقفت قدماه وتذكر أن ذلك اليوم هو السادس والعشرين من الشهر ولعبة التسلى بالجلوس على المقهى أصبحت مكلفة خاصة بالنسبة له مع الارتفاع المستمر فى الاسعار .. فتح إحدى المجلات المكومة بفوضى على أحد الأرفف.. ومرة أخرى تقتحم حواسه صورة لجسد انثوى ممد هذه المرة بطول صفحة المجلة.. ماذا يفعل أعزب فى سنه وتستعر روحه وجسده بالرغبة الأسرة كالطوق، الجامحة كالطوفان .. قفزت الى ذهنه عبارة الزواج نصف الدين.. تلك العبارة التى طالما سمعها منذ كان حدثاً صغيراً لا يفهم شيئاً من تلك الامور.. الآن فقط يعى ويفهم ويشعر جيداً فحوى تلك العبارة بكل ما تتضمنه فى

قصة قصيرة

جوفها من معان.. مرة ثانية.. فكر فى الخروج الى المقهى ولكنه توقف وحسب الحسبة من جديد. هو يعيش فى عالم الموظفين فى أواخر شهر من شهور الصيف والمرتب ضئيل، وبعد أربعة شهور.. وثلاثة أيام بالتمام والكمال سيعبر عمره السادسة والثلاثين ليقف على عتبة السابعة والثلاثين وقطار الزواج يتأهب للرحيل عنه.. ربما بعد شهور أو سنوات قليلة جداً.

إن عليه ان يستعد وإن يدخر كل ملهم ليوم الزواج الموعد فليدخر قروش المقهى لذلك اليوم، فلا وقت للهزل ولا مساحة للفراغ، فليفرغ من قضية الساعة، وليكن جاداً.. فليبحث عن زوجة لديها شقة أو زوجة مستعدة للعيش مع والدته وإخواته لحين الحصول

علي شقة وليبدأ الآن فى البحث عن زوجة طالما أن البحث عن الشقة لم يثمر عن شىء حتى الآن..

فليبحث عن الشقة والزوجة معا، وليبدأ فوراً.. غداً.. سيبدأ البحث من جديد عن الشقة والآن عليه الا يؤجل عمل اليوم الى الغد.. فليكتب إعلاناً للزواج و.. ومد يده إلى مكان تعرفه تلك اليد جيداً وفتح الدرج العلوى الايمن من مكتبه، وأندست يده فى مكان معلوم وأخرج ورقة بيضاء.. شرعها أمامه على المكتب، وبحركة اعتادها طويلاً، تحركت اليد كالآلة، ويدون أدنى تفكير خطت عدة عبارات ألفها طويلاً.....

الاسم: أحمد
عبدالفتاح حسن.
السن: ٣٦.

المهنة: موظف على
الدرجة الثالثة.
الطول.. لون العينين..
لون الشعر.. الدخل..
ال... ال... ال...

خميلة الجمال

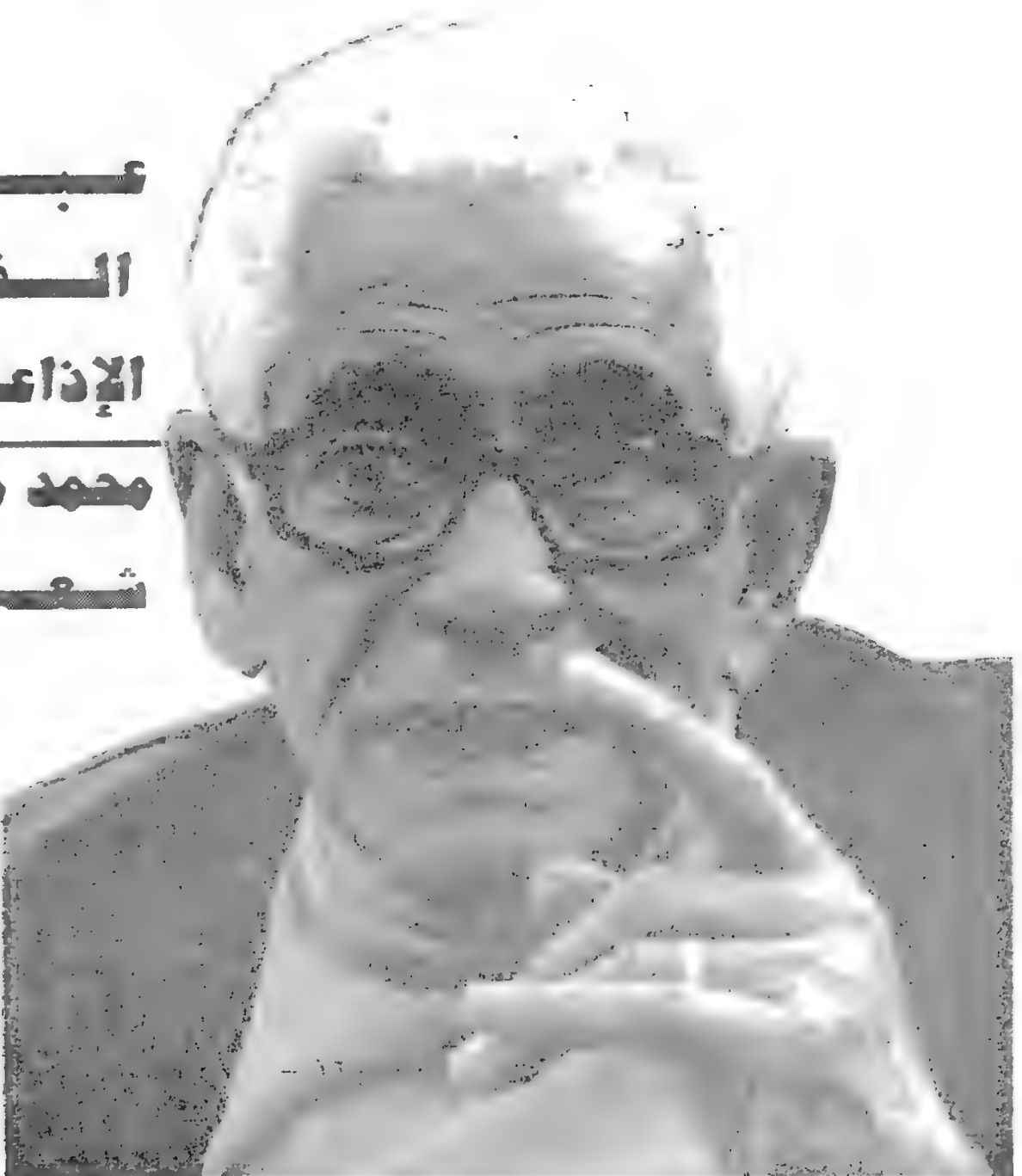
شعر/ أمين محمد علي

جمالك يسبح فوق الذرى	تغلفه الفتنة الساحره
ويسلب حسنك لب الورى	ويبهر حلم الرؤى الشاعره
يطوف بصباحك نور الوجود	وفجرك ضاح بكف الندى
كأن الجمال سبيل الخلود	وسر الحياة ووحى الهدى
وبين الخميلة طاب ابتسام	وأهدى الضياء لثغر الورود
يفيخ بصدرك نبع الوئام	على كل قلب رؤوم ودود
تضوّع عطرك بين الربوع	وكان رفيقا يحيى القمر
وأهدى إلينا عروس الربيع	على وجنتيها أطلّ الخفر
عيونك تشدو بسحر الحدق	يفوق التسامى بلحظ المها
وترمى بسهم فيجلو الغسق	تمد الكواكب من نورها
أبجلّ فيك انسجام الخصال	تبين الصفاء وتجلو الفتن
وأفق السناء يذكى الجمال	وينسى الشريرد عناء الشجن
عهدت جمالك حلو الجنى	كريم القطوف خصيب النماء
يلف بهامك أوج السنا	يرقش قلبك حلو الوفاء

أبوالأطفال باباشارو

عبدقري
الفن
الإذاعي

محمد محمود
شعبان





حين أقول إننى مدينة لبابا شارو بطفولة مبتهجة، وصبا حالم وشباب نهم نحو الثقافة والفن، فأنا أكون مقتصدة جداً فى تحديد أهمية بابا شارو فى حياتى. ربما لو قلت إنه مكوّننى الثقافى الأول أكون أقرب إلى الدقة فهو الذى أهّلنى، منذ إلّصقت أذنّى بالمذيع لأنصت له طويلاً، لطرق كل أبواب المعرفة والثقافة والفن التى طرقها بشغف وثقة شرقاً وغرباً، وعندما قلت مرّة : أنا من بابا شارو، كنت شاطرة جداً فى تلخيص ماذا يعنى بابا شارو بالنسبة إلى .

بقلم : صافى ناز كاظم

من ١٩٤٠ حتى ١٩٦٠، تلك الأحاديث التى فاز بها الأطفال مواليد الثلاثينيات والأربعينيات والخمسينيات، فلم يكن هناك مثلها من قبل ولا من بعد، حتى أن مواليد العشرينيات، شباب الأربعينيات كانوا يحرصون على ألا تفوتهم أحاديث بابا شارو الممتعة للأطفال، لكن بابا شارو كان هو ذاته محمد محمود شعبان الذى أخرج بفنه الإذاعى المبتكر ألف حلقة من حلقات ألف ليلة وليلة، و٢٠٠ حلقة من كتاب الأغانى للأصفهاني، وهو صاحب الأعمال الإذاعية الخالدة من الأوبريتات والدراما الغنائية والصور الموسيقية، إلى جانب أنه الذى أنشأ معهد التدريب الإذاعى والتلفزيونى وقام بالتدريب فيه، وهو الذى

كلما عدت من مناسبة تحتفل ببابا شارو - مثل إحتفال عمر بطيشة ومجموعة من الإذاعيين بعيد ميلاده الرابع والثمانين ٢٥ سبتمبر ١٩٩٦، أو مثل حفل تكريمه الذى أقامه المجلس الأعلى للثقافة ٢٦ نوفمبر ١٩٩٨ وتسليمه درع المجلس بمناسبة مرور ٦٠ عاماً على مشواره الإذاعى الفذ - أعود وبى غيظ وتمتمة: بابا شارو لم ينل حتى الآن جائزة الدولة التقديرية، عار كبير هذا محفور على جبين كل الجهات المسؤولة طوال السنين الماضية عن ترشيح المرشحين لجوائز الدولة النقدية، لعل علاج هذا الأمر يكون بترشيحه للفوز بجائزة مبارك، ليس فقط لأحاديثه للأطفال على مدى عشرين عاماً



الطفلة صاهي ناز كاظم
ونظيفة ساجده ورأى لها بابا نسار

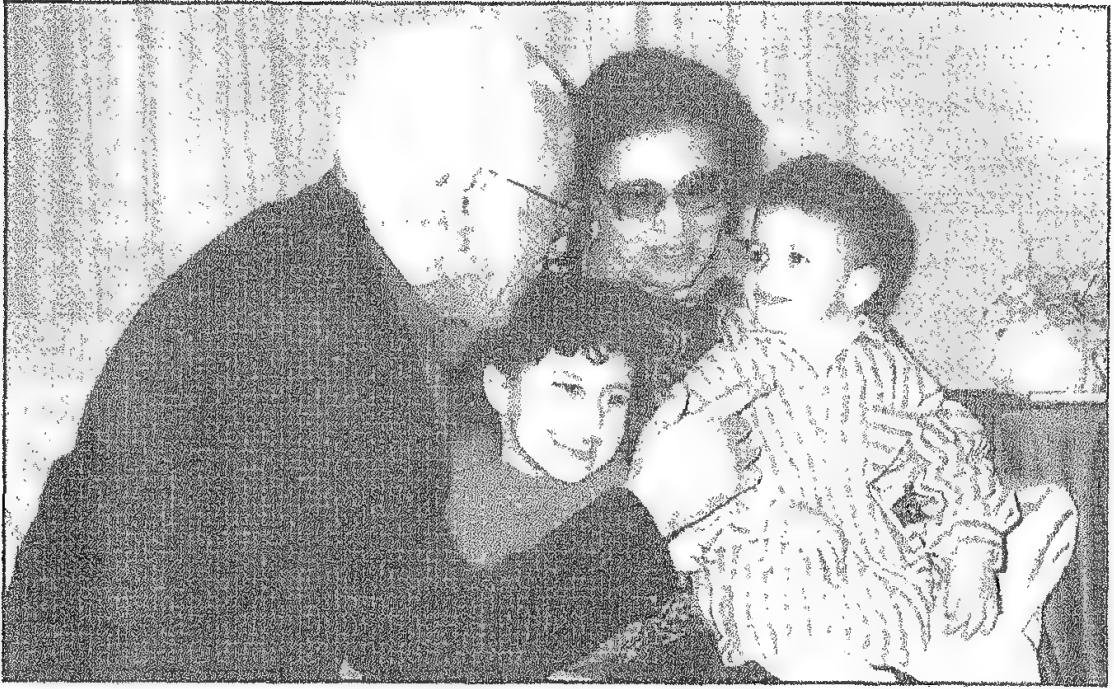
السعادة، طفلة يتيمة مات أبوها الجميل وهي في السادسة من عمرها ١٩٤٤/٤/٤ - (الشهر والسنة التي ولد بها د. جابر عصفورا) - وكانت أمي كلما واجهتها مشكلة تردد في ألم غائر: «يا قلة الأب!». لكن حكاية وفاة أبي تلك كانت تدهشني، فقد كان متأصلاً في شعوري أن أبي لم يمت منذ تصورته نائماً فقط في سريريه . وبشكل ما لا أستطيع تفسيره أو التعبير عنه وقر في إحساسي، وهو غير إعتقادي، أنه داخل مذياعنا التليفونكن الخشبي الكبير. الذي ساعدني على التشبث بهذا الإحساس هو إنتقالنا من بيتنا في الإسكندرية إلى بيتنا في القاهرة حيث لم يكن هناك المكان الثابت الذي يجعلني أقول: «اعتدت أن أرى أبي هنا». ومن ثم كان خاطر الذي دفعني إلى

أنشأ كلية الإعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية حين كان أستاذاً متفرغاً بها بين عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨١ مفيداً بأبحاثه ودراساته في فروع الفن الإذاعي المختلفة التي كانت قد عرضت ونوقشت بين ١٩٥٩ و ١٩٧٤ في حلقات عقدها إتحاد الإذاعات الأوربية وأوروبا الشرقية وإتحاد الإذاعات الآسيوية والإفريقية . كان محاضراً لعدة سنوات بمعهدى السينما والفنون المسرحية، وعضواً بمجلس إدارة كلية الإعلام بجامعة القاهرة وعضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وكان أول مصرى يدرس فنون التليفزيون وكان له جهده في اللجنة التي أنشأت التليفزيون المصرى عام ١٩٦٠ . هو .. هو .. هو. سجل حافل بالنشاط والعطاء والإبتكار والوعى النبيل برسالة الإعلام الإذاعي والتليفزيونى. أين تاه عنه ترشيح كلية الإعلام جامعة القاهرة له لجائزة الدولة التقديرية الذى كان يجب أن يتم منذ سنوات؟، وأين تاه عنه ترشيح أكاديمية الفنون له الذى كان يجب أن يكون كذلك منذ سنوات عديدة؟ . ما هذه الخيبة القوية؟! - عسى أن نكون قد تجاوزناها مع نهاية ١٩٩٨ الذى يغلق فيه باب الترشيحات لجوائز الدولة لعام ألفين!

★ ★ ★

لو قلت إن شعلة البهجة المتوهجة بأعماقى دوماً لا تنطفىء، بحول الله وقوته، مهما اشتدت حولى عواصف الأحزان كان وقودها سنوات طفولتى السعيدة، لما صدق أحد أنني كنت، على الرغم من تلك

الهلال ☾ يناير ١٩٩٩



بابا شارو ومervat المهداوي مع ابنتهما الأصغر (مervat وشارو)

صديق وكذلك أيلة إحسان شفيق بصوتها الغليظ الضاحك المليء بالشفقة ، لكنني لا أنكر أن أحداً منهم أخذ لي وأحاطني بالإنبهار وحلّق بي في أحلام وخيالات الطفولة الرومانسية، التي تظل دائماً أساس الحس الشعري، حتى بدأ «بابا شارو» دوره ليتبلور الموقف ويصبح هو وحده صاحب أحاديث الأطفال كل ثلاثاء وأحد، الساعة الخامسة والنصف والجمعة الساعة العاشرة صباحاً (مازلت حتى الآن أحب أيام الثلاثاء والأحد والجمعة). إستطاع «بابا شارو» أن يكون بحق «بابا» داخل مذياعنا التلفزيوني. لم يكن هناك أي تشابه بين صوت أبي الذي ولدني وصوت «بابا شارو» الذي يكلمني من المذياع لكنه كان الماليء لفراغ «الأبوة» بقوة العطاء

الاعتقاد أنه دخل مذياعه، الذي مازلت أذكره يحرك مؤشره باحثاً عن محطة الشرق الأدنى ليتابع أخبار الحرب العالمية الثانية. وهكذا بدأ التصاقى بالمذياع، بمذياعنا التليفونكي الخشبي بالذات، فأنا لا أنكر أي التصاق بالمذياع قبل إنتقالنا عام ١٩٤٤ إلى منزلنا ٩ شارع العباسية الذي تم هدمه عام ١٩٥٠ وظل في وجداني إلى أن أعدت نقل أجزاء من ملامحه إلى شقتي الحالية عند جامعة عين شمس التي إنتقلت إليها ٢٣/٣/١٩٩٥.

كان هناك بالمذياع أحاديث للأطفال -
أو بلغة اليوم الرذيلة «برامج» للأطفال -
يقدمها بابا صادق وأبله إحسان هدايت وأبله إحسان شفيق. كنت أستظرف بابا

للأزهر الشريف فى غلاظة وجهل وغباء لا
مثيل له فى الكون). - ولم يكن من الممكن
أبداً أن تسمع خشخشة فى لفظ أو لحن
يخرج إلى السوقية أو الركافة أو السماجة
كمثل تلك الأغنية البشعة التى إتقطتها
أذنى عفوا مرة من مرات مرورى النادر
من أمام جهاز المذياع المرئى تقول فيها
المغنية عن الصابونة:

«لما بغسل إيدى،

تترقظ فى إيديا ،

ولما بغسل وشى،

بتشعوطلى عنيه!»

أما عن أسنان المشط فتقول :
«بتعضعض فى شعورى» أين هذا الكلام
المعادى للنظافة والترتيب من أغنية قديمة
فى حديث بابا شارو للأطفال . «قبل الأكل
أغسل إيديا، وأدعكم بصابون وميه، بعد
الأكل أغسلهم تانى، وأغسل بقى كمان
وسنانى...»

★ ★ ★

كان هناك فى منهج «بابا شارو»
التوازن المستمر بين العامية والفصحى -
مع التجنب الكامل لأى لفظ غير عربى -
فكانت هناك أغنيات فصيحة للأطفال تبدأ
أعمارهم من بداية تعلمهم النطق مثل :
«من علم الخروف، أن ينطق الحروف،
فقال ماء ماء ، وما درى الهجاء». ومثل .
«هل تعلمون تحيتى، عند الحضور إليكمو،
أنا إن رأيت جماعة، قلت السلام عليكمو»..
ومثل «الطائر الصغير مسكنه فى العش»..
و «لا تخافى يا حمامة، والقطى الحبَّ
الكثير، ثم عودى بالسلامه، واشكرى الله

الخارقة للفن الإذاعى التربوى، الشعرى،
الرومانسى الجميل الموجه لمخاطبة الأطفال
بمحبة واحترام: كل الأطفال بأحوالهم
وشرائعهم وطبقاتهم ومستوياتهم المادية
والتعليمية. صوته حنون بلا تكلف وبود
بصدق، له قدرة تلقائية على التقاط
العبارات والصياغات التى تجعلك منتبها
ومستوعبا ومأخوذا ومطيعا للنصائح. يقرأ
أسماء الاطفال قلا نمل منتظرين مقولته:
«وبابا شارو كمان بيرحب بهداقتكم»..
يقولها بصدق دافىء ومقتنع يؤكد
باختياراته الفنية التى يقدمها من أغنيات
ومسلسلات تمثيلية وحكايات وأوبريتات
ومعه فريق من المؤلفين والملحنين والممثلين
- صغارا وكبارا مثل حسين فياض
وعبدالمعنى مدبولى وفؤاد المهندس - حين
أسترجع هذه الأعمال وأقيمها بمعيار
حكمى اليوم، الذى طاف وشاف على مدار
نصف قرن، لا أندمش لرفعته ورقيها
وإتقانها وتميزها فقد كان من بين من
آلفوها: بيرم التونسى ومحمود أبو الوفا
وإحسان شفيق وعطيات عبدالخالق
وأستاذة التربية النفسية فوزية دياب -
زوجة د. حسن الساعاتى وأم د. سامية
الساعاتى - إلى جانب عبقرى التأليف
والتلحين للأطفال الأستاذ العظيم «أحمد
خيرت» الذى لا يكاد يذكره أحد. لم يكن
من الممكن أبدا أن تسمع غلاظة فى القول
- (فى مساء ١٩/١١/١٩٩٨ فى إحدى
القنوات التلفزيونية كانت هناك مذبة مع
طفل فى زى ازهرى. يؤدى شخصية طه
حسين، وهى تحاول أن تستنطقه بالإساءة

القديم. - (كنت أغنيها مفتونة بلحنها وأنا أطعم الحمام الذي كانت تربيته أمي في غرفة بسطح منزلنا..) - كانت الأغنيات تتوجه تدريجيا إلى الأكبر فالأكبر حتى مدخل المراهقة مثل : «يا قارئ القرآن رتله ترتيلا» و «قرآن ربي هدى ونور لكل قلبي» و «تحن الإسكيمو أهل التندورة» و «طوفوا ببيت الله يا معشر الحجاج...» - (كانت تغنيها نجاة الصغيرة وتطلع بها) - و «فلسطين لبيك نحن الفدا...» وكانت هناك واحدة ظريفة حكاية في أغنية تقول : «قد قيل للصبيان جحا اشترى خروفا، فجمعوا جموعهم ووقفوا صفوفا ، وكلما جر جحا خروفه تعجبوا وقال منهم قائل، هذى أمور عجب: كيف تجر يا جحا كلبا وأنت طاهر، فترك الحبل لهم وعاد وهو حائرا!».

أما العامية عنده فهي أيضا لغة لها أناقتها وشفافيتها وحلاوة منطقتها وظلها الخفيف الذي تبدى في أغنيات مثل «في أوّل التوت نشرب شربات ونلم التوت صبيان وبنات»، و «يوم الجمعة يا يوم الجمعة، حلو ونادي وشمسك طالعة، ينطل ما تروحش الروضة، وينلبس فساتين الروضة. وتقوت ست أيام نستنى يوم الجمعة يوم الجمعة» - (لم تكن الأجازه سبت أو أحد) - ومثل أغنية الحوار بين عفر وأمه . وهي من تكليف وتلحين إحسان شفيق :

يا ماما أنا عاوز أعرف .

إيه الجلاء والاستعمار :

دول كلمتين مش يفهمهم ،
وخلو عقلي كمان يحترار .
الأم - إقرض يا إبني ناس دخلوا،
على جنيتنا بقاعت الدار،
قعبوا لنا فيها كده وسكنوا ،
وقطعوا كل الأزهار .
الإبن - أنا كنت حالاً أطردهم
وأجرى وراهم بالمشوار
وهي كانت بتاعتهم؟
الأم - أهوده يا إبني الإستعمار .
أما الجلاء أقول لك معناه،
هو الخروج من كل الدار ،
وبيعدوا لنا بعون الله ،
عن الجينة والأشجار .
وده يتم بالاتحاد
والاتفاق مع أخوك والجار
ونبقى دائما أيد واحدة
ونحرس البيت م الأشرار .

- (خنوا بالكم هذه كلها أغنيات - مازلت أحفظها وأكتبها من الذاكرة رغم إندثارها تقريبا.) - وكان هناك الأوبريت الذي إشتهر وقتها شهرة واسعة بين الصغار والكبار «أنا في الروضة وأنا أصحابي ساعة للنعي وساعة للكتبي، اعرف أصور وارسم صورة فيها شجرة وفيها عصفورة .. وقد عرفت من بابا شارو أن بيرم التونسي هو الذي كتب الأغنيات الرائعتين . يا أطفال يا أبطال



في حفل عيد ميلاد بابا شارو ١٩٩٦/٩/٢٥ التي أقامها عمر بطيشة في نادي الاعلاميين : بابا شارو والاذاعية الالامعة فرينته ورفيقة الدرب صفية المهندس وبينهما مصافي ناز كاشتم ومعهنهم شهمى عمر وعمر بطيشة والمذيع الشاب على مراد

والرمان، ولا نعرفش الواحدة بكام .. الخ»

★ ★ ★

حشد رائع من الأغاني والحكايات
المخزونة لعلها لازالت فى مكتبة الإذاعة،
توازي فى قيمتها - لو تم طرحها فى
السوق - كاسيتات أغنيات عبدالوهاب وأم
كثوم وليلى مراد وأسمهان القديمة. لا
يشدك إليها فقط الحنين، بل القيمة الكامنة
الثابتة التى لم تزل تثبت شذاها وتشمخ
بروتقها وتسد بالجمال الفراغ الحالى
الذى إمتلأ بالهبل والبلاهة فى ساحة
الغناء للطفل والتعامل الفنى معه . فى

إنتم قين» ، إحتاف مصر ف أرض النيل،
الله ع النيل إتهجوا النيل، نون ياء لام ، يا
سلام يا سلام .. إلخ» والأخرى «رب
القدرة سبحانه ، دايمة عزه وسلطانه، خلق
الشمس وفيها النور، من حواليتها الأرض
تدور، واحنا عليها صغار وكبار، نضحك
نلعب ليل ونهار، يبقى ف مصر الناس
نايمين ، وف أمريكا الناس صاحيين ،
وميكى ماوس فى سريريه، وعم شحاته ف
دكانه، دورى يا دنيا يا دواره، زى الساقية
أم طاره..» ثم منها «أدى الشتاء، إيه ف
الشتاء؟، فيه يوسفندى وبرتقان، فيه الجميز

تقديم وإخراج ما كان يسمى «برنامج غنائى خاص» باسمه الحقيقى «محمد محمود شعبان» أحسبنا ، نحن الأطفال، أننا تفضلنا على الكبار بإعارتهم جانباً من عبقرية «بابا شارو» . وفى هذا المضمار، الذى شعرنا أنه مكمل لرسالته فى تثقيفنا ، قدم من روائع الأساطير الاغريقية: «عذراء الربيع» - (وهو يباع شريط كاسيت فى منفذ صوت القاهرة لمن يريد أن يعاين جماله بنفسه) - و«الراعى الأسمر» . وقدم «جلنار» و«ولد العم» و«عرايس البحر» و«أصل الحكاية» و«الدندمة» و«قسَم» التى بها تاج الجزيرة «السلطانية»! كنت أحفظ معظم هذه البرامج من أول : «هنا القاهرة» حتى «قدم لكم محمد محمود شعبان...» ، وكنا نتحلق فى المدرسة نتبارى فى تسميعها أداءً وغناءً والبهجة تشملنا من مذاق السُّكَّر ، من عبق الفن، من طلاوة البساطة، من حلاوة الأصالة ، ومن عمق الصدق والإخلاص والإحسان.

يا ه يا بابا شارو محمد محمود شعبان: أنت نفسك جازتتنا ، نحن أطفالك الذين تتراوح أعمارهم الآن بين الخمسين والستين ونحو السبعين. حفظك الله وأجزأك عنا خير الجزاء.

تربية إبتتى - طفولة نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات - لم تسعبنى سوى الذخيرة التى مازلت أحفظها من تراث بابا شارو، خاصة حكاية «جوز الحمام والفيل والصفدع» التى كانت كلها بإيقاع السجع الجميل من تأليف بابا شارو نفسه وكان يؤدى فيها الراوية وغناء الصفدع ويقوم بإحداث كافة المؤثرات الصوتية: «كان فيه تلاته صحاب، عايشين لوحديهم، ساكنين ف وسط الغاب ييحبوا بعضيهم ، والأصدقاء الظراف صفدع مؤدب لطيف وجوز حمام هزاز ريشه أبيض نضيف. وف يوم بديع الجو، اللعب فيه يحلّو ، كان الحمام الطريف بينطط الصفدع، وجنبه عشه النضيف بالشمس متمتع، وجنبهم زهور الله يا محلاها ، منظر ف غاية العجب والله ما أبدع : نط الحبل رياضة مفيدة، نُط وُفُط يا أجمل صفدع. أنا متشكر يا إخوانى يا اللى وجودكم أنس وفرحة، نط الحبل صحيح خلانى زى الميمب فى أجمد صحة... وتستمر الحدوته تضفر الشعر بتربية التنوق الجمالى والحس الأخلاقى حتى تنتهى بانضمام الفيل - الذى كان شريراً - للثلاثى الأمن. هذه الحكاية التى مازلت أحفظها كلها لم تفقد رونقها حتى فى جيل أحفاد شقيقتى الذين ظلوا يطالبوننى بإعادتها كلما إنتهيت منها رغم كونهم جيل كمبيوتر وخلافه !

حين بدأ بابا شارو مساهمته الفذة فى

الآلة

وعجز المجتمع الاستهلاكي غير المنتج

بقلم : حسن سليمان

(أنا لم أمت ، إلا أنه لا شيء من حياة تبقى)
«دانتى»

قد تهدم مدينة وتحرق ، إلا أن سكانها بكل ما يمتلكون من دافع للحياة وعزيمة لا يلبثون أن يعيدوا بناءها ثانية. وقد يحدث ألا تمس مدينة على الإطلاق لكن مع يأس سكانها وتفككهم نرى المدينة تتحل وتتناكل وكأنها يرمتها مصابة بالجذام.

تهدمت برلين ودخلها الروس والحلفاء . استولى الروس على جميع الآلات السليمة من مصنع «زيس» للعدسات . عمال المصنع ومديروه لم يستسلموا . أخذوا يبحثون وسط الحطام والركام عن بقايا الآلات، وكلما توصلوا إلى إكمال آلة تعمل هتفوا لتصرهم. استمروا وينوا من البقايا مصنعا يعمل . لم ينتظروا مشروع مارشال أو غيره. عملوا دون نقود أو انتظار نفع مادي ، بل هو الولاء للمصنع وللجنس الألماني ولألمانيا. إنه التحدى والإصرار.

مع إحكام قبضة السلطات فى المجتمعات الاستهلاكية غير المنتجة نجد أن المجتمع قد يفقد خصائصه الاجتماعية مثل العمل والتعاطف الإنسانى . يفقد مبادرته للعمل الإيجابى إلى درجة الشلل. فهو لا يشعر أنه يتحمل مسئولية وجوده، ولم ينتق أبطاله. همشته السلطة وفرضت عليه الموانع. والسلطة من موقعها تطلب منه العون، لكنها تطلب العون من مشلول معوق ، تناكل روحه جزءا جزءا كمرضى الجذام.

الآن أصبحت الحقيقة واضحة، ألا

وهى أن التكنيك كان سريعا فى تقدمه
بينما مجتمعات العالم الثالث لاتتلاءم معه
تماما، لأن تطورها بطيء فى كل مظاهر
حياتها اليومية . ومثل هذه المجتمعات
لا تملك القدرة على تقدم يوازى تقدم
التكنيك ، فى حين أنها تستورد مظاهره.
فمثلا ظل فأس الفلاح منذ آلاف السنين
دون تغيير يذكر فى شكله ووظيفته،
وبالتبعية فلن تتغير قيم ذلك الفلاح
المتوارثة بسهولة. وهكذا لم يحدث أى
تغيير فى نفسية إنسان العالم الثالث. وإن
كان هناك ثمة تغيير.. فنتيجته أن
العلاقات التى كان يجب أن تكون سوية
لتكوين بنية سليمة للمجتمع قد أصبحت
مع دخول مظهرية التكنيك علاقات هدامة.
ما مدى تأثير هذا التغيير الهدام على
الفلاح الذى لايزال يعيش بنفس معايير
المتنافيزيقية ولايزال يستخدم فأسه، وفى
الوقت نفسه يستخدم أحدث الآلات
الترفيهية مثل التليفزيون والفيديو. وما
مدى تأثيره برؤية رائد الفضاء على شاشة
التليفزيون سابحا خارج مدار الأرض.
وبناء على ذلك فإننا نرى أن الثورة
التكنيكية تطرح مشكلات نفسية جديدة،
قد تكون أكبر من تحمل الفرد العادى فى
المجتمع النامى . لكن الخطورة هى أن

السواد الأعظم مشغول بتطلعاته التطبيقية
فى مجتمعه الاستهلاكى غير المنتج، دون
تصور للمستقبل، ودون تفكير فى ذلك
المحذر الخطير الذى يندفعون نحوه.

إذن ما هو دور الإنسان الواعى فى
مثل مجتمعاتنا الاستهلاكية غير المنتجة،
وما هو واجبه ؟ .

إن العمل بمعناه السليم لم يعد حتمية
بيولوجية فى تلك المجتمعات الاستهلاكية
كما هو عند كل الكائنات الحية وفى
المجتمعات السليمة. لقد تكونت المجتمعات
السليمة عبر التاريخ من تلك الحتمية
البيولوجية. أما الآن فقد فقد الإحساس
بالمسئولية بل أصبح مجرد وجود فى
المكان. إن مسئولية العمل تتطلب الالتزام
من الجميع، وأن يذهب الكل من العامل
إلى المدير فى لياقة ذهنية وحسية
وجسمانية عالية، لكن الفرد قد يكون
معنورا فالواقع يقول إن الأغلبية لا تتوافر
لهم احتياجاتهم الأساسية. يودى ذلك إلى
أن يتوجه الفرد إلى عمله منسحقا عاجزا.
من المسئول؟ إن عدم تحمل المسئولية
يحول المجتمع إلى الاستهلاك.. أكثر فأكثر
فعدم تحمل المسئولية بالنسبة للمهندس
المدنى مثلا يجعل كل التركيبات الصحية
تنشع فى الجدران، ويضطر الساكن إلى

قيمة مع سيطرة طبقة تكونت عشوائيا، وفي ظل هيمنة علاقات اجتماعية غير سليمة تشل فاعلية المجتمع. وإذ بالأب يرحب بحصول ابنه خريج الهندسة على وظيفة جرسون أو مرشد سياحي أو سمسار إعلانات، أو يوافق على عمل ابنته طالبة الطب في إعلانات الدعاية في التليفزيون عن البضائع الاستهلاكية أو الأغنيات الهابطة.

ونتساءل : هل هذا هو النموذج الحضارى العصرى؟ النموذج الذى تريد أمريكا أن تصبغ به بلدان العالم الثالث؟ إن ملايين الدولارات ترصد من المعونة الأمريكية لتثبيت النموذج الأمريكى الذى يجب أن يحتذى . ثم بعد ذلك نكتشف أنه لا أكثر أو أقل من دفع الجمهور لاستهلاك منتجات و سلع مفروضة عليه. هذا فى مجتمعات بلغت فيها خسائر القطاع الملوك للدولة نسبة مخيفة كصناعات السكر والقطن. وتآكل فيها رأس المال العام، واستدانت وعجزت عن السداد، حتى خضعت تماما لصندوق النقد والبنك الدوليين.

هل نتج هذا عن عدم وجود وعى ، أم

تغطية الجدران بالقيشانى، حسب التصعيد الإعلامى فى التليفزيون للدعاية عن شكل حمامات تلبى التطلعات ونعرة التفاخر، لتدفعه لتغيير لون الحمام كل سنة، بينما تتسرب المياه وتبقى داخل الجدران.

إذن ليست المسألة هى افتعال قضايا سياسية واجتماعية، وإلقاء المسؤولية على المرحلة التاريخية التى نمر بها. إن المشكلة تنصب فى استمرارية تسطيح الفكر، وتوجيهه نحو الاستهلاك، حتى أصبحنا نعجز عن مواجهة أبسط مشكلاتنا.

يقولون : إن هناك حرية فى بعض البلدان المستهلكة غير المنتجة. نعترف بوجود حرية .. لكنها فى الحقيقة قاصرة على الفئة التى سمح أو سهل لها أن تملك وتسيطر . أما الآخرون، العاجزون ، فعند الصفر تتساوى كل القيم . إنها حرية مبادرة القادر ماديا على السيطرة على السوق. إنها أشبه بسيطرة الاحتكار. إذن فلا حرية لرجل يطحنه الغلاء . ونؤكد أن الثراء المادى لدى بعض الأفراد فى مجتمع ما لا يمكن به قياس ثقافة أو حضارة . ومن الصعب أن يتحقق شيء له

بليلة فكرية. كيف تراكمت هذه المظاهر على بعضها حتى وجدنا نماذج غريبة من المسؤولين بلغ بهم الأمر للدروشة والهوس الدينى الذى غيب رؤيتهم عن أى منهج علمى ، أولئك هم الجيل الأول للنظام الذى استفاد بحكم الموقع والمنصب بشكل شخصى، إلا أنه كان غير واع أو مقدر لمغبة الأمور : وتم التخريب. وتلاههم جيل من أبنائهم . فكان جيلا آفسده التفسخ الأسرى والتدليل ، لغياب الهدف والقدرة وفقدان الارتباط بمعايير الخطأ والصواب. فتكالبوا على خدمة الشركات الأجنبية كعملاء ، على حساب آية شركة قومية.

وسادت المقولة الفينيقيّة (الذهب لا رائحة له كى تخبرنا عن مصدره) . ورويدا رويدا حدث التحول فى المجتمع . ويظل يلح التساؤل : ما هو الآن مفهوم الانتماء للوطن؟ .

تسن قوانين مليئة بالثغرات التى يمكن النفاذ منها . ولا آخر لقوانين تسن ، ولا آخر للثغرات بها ، وذلك كى تعطى الفرصة للبعض كى يثرى.

إن مقولة حرية السوق تفرض وضعاً بشعاً، وليس هناك ما يحدها من يقظ.

هى البلادة ، ونزعة الأنانية والاستسهال' الفرد يقرأ الكوارث والازمات التى تحيط به كأنها تحدث فى المريخ ، ويكتفى الجميع بمناقشة النتائج تحت ما يسمى بالنقد الذاتى ، الذى لا يقترب من الأسباب التى أدت إليها. لا أحد يريد أن يبدأ ، كل فرد يخشى المبادرة، رغم أنه يتمنى التغيير. يفضل أن ينتظر .. وسيطول الانتظار.

وتنتشر حملات التشكيك فى أى محاولة للإصلاح من داخل النظام، ويلقى اللوم على الشعب الذى لم يعد يملك شيئاً. وهكذا تتحول المجاميع البشرية إلى السلبية المطلقة.

.....

فى صفحة واحدة فى جريدة قومية نجد تسترا على أذناب النظام يفلتون بمئات الملايين من الجنيهاً ، محققين ثراء غير مشروع. وفى الصفحة نفسها دفاع عن لص له حصانة، وتستتر على متهرب من الضرائب، ومنح قروض بنكية لأفراد دون ضمانات . وعلى الصفحة نفسها يناقش مشروع بيع جزء من جسم إنسان لا يجد القوت. وأخيراً ينتهى الأمر إلى

ضمير . الكل يريد أن يثرى على حساب الغير . فلا وجود لقيمة يلتف حولها الجميع . الكل يكذب على بعضه وأمام بعضه، حتى أصبح الإنسان قيمة مستهلكة لها عمر افتراضي ، يبني على مدى مصلحة الفرد لدى الآخر. ويضيع الإنسان كرمز .

.....

مع الإحساس بالمهانة لم يعد الفرد خلية حية فى المجتمع وتتفسخ روابطه وعلاقاته بالآخرين. فهو مع مهانته تتساوى لديه كل القيم. يتحول إلى السلبية، ويكون همه الحصول على أجره مع بذل أقل جهد. يتهرب من أية تبعة أو مسئولية تلقى عليه. ونتساءل : لماذا عم هذا الموقف؟ ولماذا يشعر الفرد فى بلاد مثل اليابان أو ألمانيا أنه جزء من المصنع ، وجزء من الوطن ، وجزء من تحديد الأهداف العامة؟ نعلم أن معظم السكان فى المجتمع الاستهلاكي غير المنتج تحت مستوى الفقر . فكيف يمكن الوصول إلى مستوى معيشى معقول للفرد فى ظل هذا الغلاء المستمر؟ هل يتأتى هذا بزيادة الأجور؟ يجب أن يكون ذلك بحذر . فدائما مع زيادة الأجور ترتفع

الأسعار ويؤدى ذلك إلى التضخم، وتستمر الحلقة المفرغة. يقال إنه لابد أن تكون سياسة الدولة العمل على تمتع عملتها بشئ من الاستقرار . لكن الكلام سهل، لأن دعم العملة يجب أن يقوم على سياسة شاملة لتوسيع القاعدة الإنتاجية، الصناعية والزراعية. هل هذا سهل الآن فى ظل الأوضاع الراهنة. وكيف يتم هذا والمجتمع بحكم تكوينه الآن، ومع هيمنة أصحاب رؤوس الأموال الطفيلية، وسيطرة السماسرة، والترويج للبضائع الاستهلاكية، أصبح لا ينتج، وسياسة الديون والمعونات تكبل الدولة النامية وتجعلها تابعة للمقرض والمعين. وزاد الطين بلة أن هذه القروض لا تستخدم فى الانتاج، ولا تصل كاملة للشعب، والمستفيد الحقيقى هم أصحاب رؤوس الأموال الاحتكارية. أو تصرف هذه الأموال لاجتذاب فئات سياسية واجتماعية كعملاء. وحينما كانت مشاكل الخمسينيات تناقش امتصاص الأقطار العربية للعمالة، كحل جزئى لمشكلة الفقر، لم يوضع فى الاعتبار أنه بخروج العمال المهرة من الوطن فإن تدفق أموالهم دون التوجيه

على رى تلك الأراضى : لكن .. هل
ستسمح الدول مالكة التكنولوجيا المتقدمة
بمساعتنا بدلا من منحها الاستهلاكية ..
أشك .

وبينما نزداد نحن فقرا وانحطاطا
وتبعية ، يزداد العالم المنتج غنى وتقدما .
(ولن يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم).

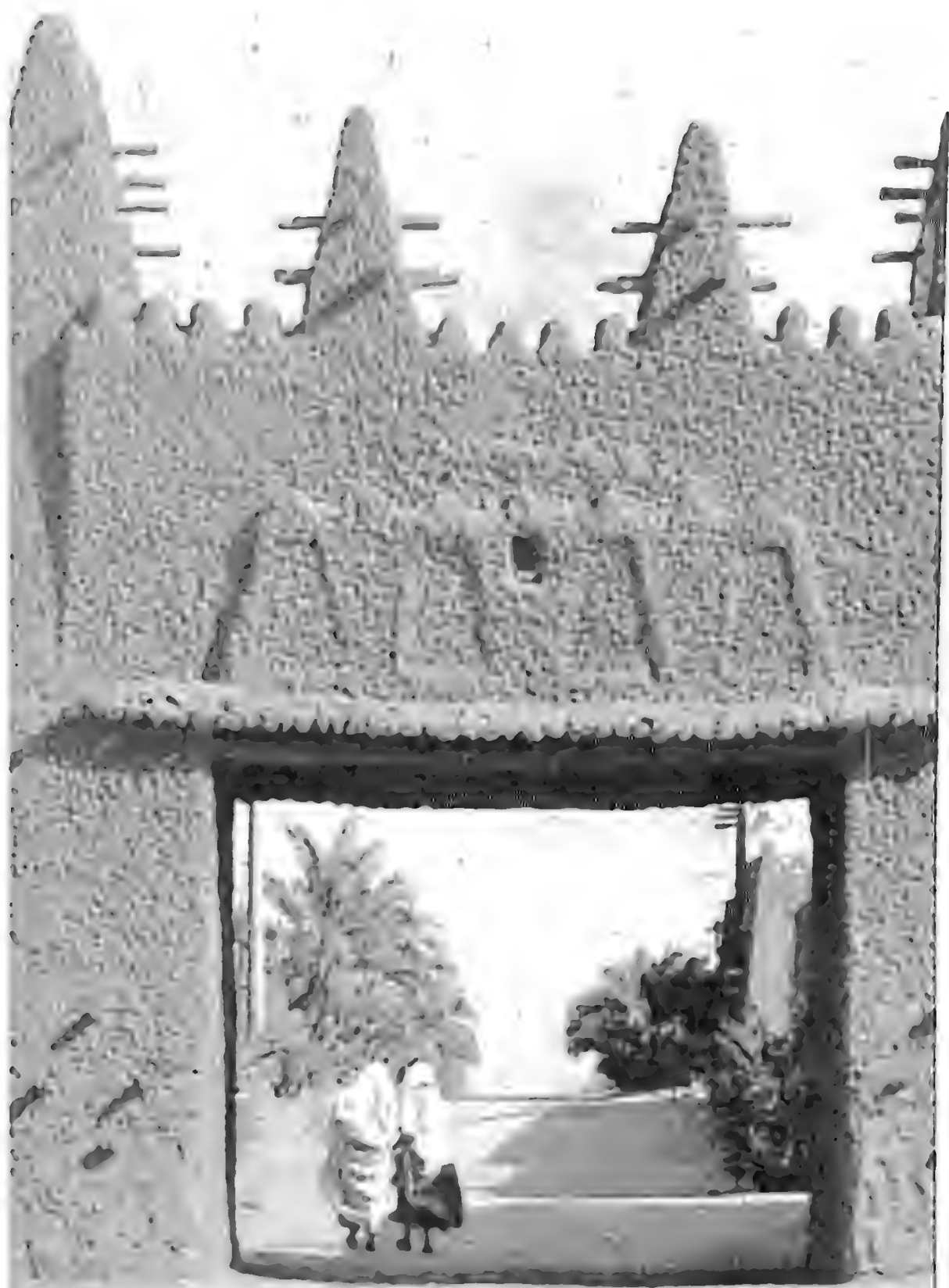
تقول الأسطورة إن زيوس رب الآلهة
عند اليونانيين القدماء أراد أن ينتقم من
برومتيوس وجميع الرجال الذين تحدوه
فأرسل إلى شقيقه إبيمثيوس «بندورا»
رائعة الجمال . ورغم تحذير برومتيوس
لأخيه بعدم قبول هدايا ، فإن إبيمثيوس لم
يقاوم جمالها ووقع فى حبائلها وأفسح لها
مكانا بين الرجال . وكانت بندورا تحمل
بين يديها وعاء كبيرا سمي قيما بعد
بصندوق بندورا ، حينما رفعت بندورا
الغطاء من على الوعاء انطلقت كل الشرور
وعمت الدنيا . فقط فقدان الأمل هو الذى
لم يقدر له أن يفر من وعاء بندورا . وهكذا
بقى الأمل فى الحياة وطالما استمرت
الحياة فسبقى الأمل . □

المناسب سيتسبب فى زيادة التضخم
وتناقص الرقعة الزراعية نتيجة حركة
البناء الضخمة.

ومع كل هذه المشاكل يبدو للأنظمة
الحاكمة فى تلك المجتمعات أن الأولوية هى
للمحافظة على الاستقرار والاستمرارية .
فتسن قوانين للردع ، كقوانين طوارئ
وعيب وقيم .. إلخ ، فينخرط الشعب فى
طابور موجه ، لياخذ إلا ما يقدم إليه . ومع
غياب الوصاية السليمة ، وترجيح كفة أمل
الثقة والصخب الإعلامى والتهريج على
الكفاءة العلمية والفنية تنتشر البطالة ،
والانحرافات ، وتعم الأمية والاستهلاك
المظهري.

.....

إن تقدم التكنيك بتلك السرعة الفائقة
فى البلاد المنتجة للتكنولوجيا ، متزامنا مع
كل تلك المشاكل فى البلاد المتخلفة غير
المنتجة سيجعل من الصعب على تلك البلاد
أن تأخذ مكانا لائقا فى مجال التصنيع ،
كما لن يمكنها أن تصل للاكتفاء الذاتى .
نحن نعلم الآن مدى احتياجنا إلى
ملايين الأفدنة للزراعة ، ونعلم أننا نملك من
مياه النيل والمياه الجوفية الكميات القادرة



بوابة من الجيزية منذ سنة ١٩٣٠ استقام تشييده وتجديده في الشمس الطلي

مستقبل البناء

البيت الطيني

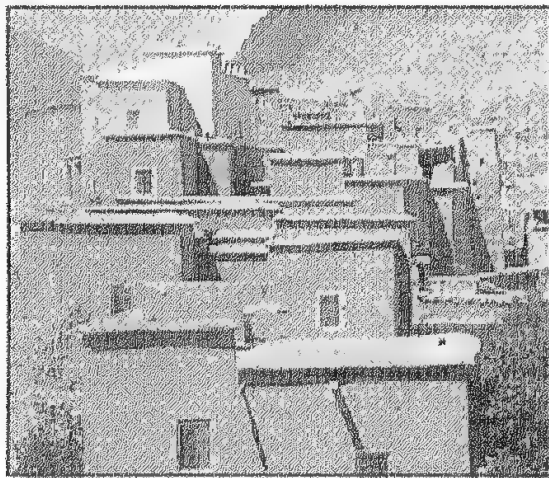
نجوى صالح

● كيف ارتبط البناء بالطين منذ

الفراعنة بالشمسوخ وخلصود الشمس؟!؟

● وكيف أثبتت نظرية البيت الطيني

صلاحيتهما لكل زمان ومكان؟



قرية جبلية من الطين «دادس تل» بمراكش

منذ بدأت حاجة الإنسان إلى الحماية والملاذ، وتفكيره فى إقامة مسكن ليكون له حماية وسكنا وسترا، فكر فى الطبيعة حوله، وإلى الأرض من تحته، تجذبه بل وتحيطه بزخمها المحمل بأنفاس الحياة، وانحنى الإنسان وأخذ بملء يديه الطين، وبنى ساترا، ثم مسكنا، ثم مدينة.

وإذا كان بعض المؤرخين يرون أن أول مدينة أقيمت من الطين كانت مدينة «أنوكاتال هيوك» أو أريحا بفلسطين قبل عشرة آلاف سنة، وتلتها مدينتا «هاربا» و«موهيمودار» فى باكستان فى الفترة ما بين سنة ٧٠٠٠ إلى ٥٨٠٠ قبل الميلاد، فإن مدن الطين قد بدأت فى الانتشار فى بلدان أخرى، فأقيمت فى النصف الأول من سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، مدينة «أخت آتون» فى مصر، ومدينة «بابلليون» فى العراق ومدينة «خان خان» فى بيرو، ومدينة «أزهرة» فى قرطبة «باسبانيا» ومدينة «كيروليثيا» فى جزيرة كريت.

وقد أقيمت بتلك المادة الخالدة حضارات باقية آثارها إلى يومنا هذا وما زالت أدلة تاريخية دامغة.

حينما تقارننى بالهرم المنفذ من الأحجار،
فإن شموخى نابع من طين النهر»!

لماذا الطين

رغم مرور آلاف السنين على بناء
المنزل الطينى، ورغم التقدم المذهل فى
أسلوب بناء البيت الحديث من بناء سابق
التجهيز، إلى بناء البيوت الزجاجية ذات

وبجانب مدن الطين أقيمت الأهرام
والمعابد الطينية، ففي صحراء دهشور
بمصر ما زال هرم «الملك أسيدس» المبنى
من الطين صامداً لعوامل الزمن منذ عصر
الملك «سنفرو» صاحب هرم دهشور، وهو
والد الملك «خوفو» باني الهرم الأكبر، وقد
كتب على واجهة الهرم الطينى «لا تغفلنى

المواصفات الخاصة، إلى بناء البيوت الأسمنتية، اضطر إنسان هذا العصر إلى التفكير فى العودة إلى بناء «بيت الطين» لماذا؟.

لقد طرح أربعة من المهندسين الألمان بجامعة ميونيخ أخيراً نظريتهم مجدداً، فى كتاب سموه «بناء الطين» بعد أن قاموا بتنفيذ عدة تجمعات سكنية من الطين النىء فى ألمانيا، وأدخلوا عليها بعض التعديلات فى الخلطة الطينية لمقاومة الجو الرطب والأمطار، العدو الأول للبناء الطينى.

وإذا كانت أصلح المناطق لبناء البيت الطينى، هى البلاد ذات الجو الصحو والشمس المشرقة مثل منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا والمكسيك وبعض مناطق آسيا وصمود تلك البيوت آلاف السنين، لذلك بدأت بعض الدول الأوربية تفكر أيضاً فى مثل هذه التجربة المثيرة.

ويرى العلماء المؤيدون لفكرة بناء بيت الطين أن الطين مادة طبيعية متوازنة، ولها خاصية عدم توصيل شدة الحرارة فى الصيف ، وأيضاً عدم توصيل شدة البرودة فى الشتاء، بل إن خاصيتها هو الحد من درجة الحرارة والبرودة صيفا وشتاء .

والسر فى ذلك هو امتزاج الطاقة الطبيعية التى تتفاعل مع أشعة الشمس،

والتى تولد الطاقة والذبذبات.

وقد بدأ العلماء مؤخراً فى إدخال التكنولوجيا فى صناعة الطين، لما يحمله من ذبذبات طبيعية، حيث بدأت فى آسيا وأوروبا قبل ثلاثين عاماً استخدام مولدات كهربائية بواسطة مشتقات من الطين صلبة مع القوة الكهربائية من الماء والطين لتوليد الكهرباء. حين مرت آسيا وإفريقيا بمشكلة الطاقة النفطية، فاستبدلوا تلك الطاقة بالطين لتوليد الكهرباء. وبالطبع فإن مادة «الطين» موجودة بكثرة فى أنحاء المعمورة، ولا تحتاج لنقل من مكان لآخر، أو استخدام القوى البشرية الهائلة، أو الميكنة عالية المستوى.

عمارة الفقراء

وقد أطلق على بيت الطين، «عمارة الفقراء» نظراً لقلة تكلفته ، وظل هذا الوضع قائماً، حتى أدرك القادرون مدى امكانيات مثل هذا البيت من النواحي الصحية والعملية ، فبدأوا هم أيضاً يبنون بيوت الطين، لتصبح هذه النوعية من البيوت صالحة للفقراء والقادرين.

إن تاريخ بناء الطين فى العالم، يبدأ منذ عهد الفراعنة، حين بنوا بالطين أول هرم فى منطقة «دهشور» فى مصر وهذا الهرم مازال قائماً منذ أربعة آلاف سنة. وقد تآكلت منه بعض الأجزاء. ولكنه مازال صامداً، يشهد العالم على صلابه هذه المادة الأولية!

الجمهورية العربية السورية
مبنى وزارة المعارف - دمشق
الطابق الأول - القسم الأول
المدارس - الصف الأول
العام ١٩٥٨





المطقة الباردة في مراكش ، داس تل وصمود هذا البناء الطيلي ،
الزخرفة وخط الأفق لم يتأثرا بالعوامل الجوية



الفناء الطيلي للتمين متقابلين في «وقت السباحة» والعصر اللواتي
البدء مع التسليل الاقربكم في حصة ويساطلة



فيللا لأحد الأعيان قرب الأقصر بمصر ، بناها «حسن فتحى» وكان مساعده مهندسا
فرنسيا هو «أوليفيه صدناوى» حتى يتعلم منه طريقة بناء القباب

استخدم لمواجهة الزيادة المضطردة فى
عدد سكان العالم، لبناء أبراج سكنية
تستوعب الكثافة السكانية العالية، فمازال
لبیوت الطین أهمیتها وفوائدها الصحية
والعملية، ولم يعد قاصرا على الفقراء
فقط، بل أصبح اختيار شخصى للإنسان
يتواءم مع احتياجاته الأولية البسيطة ،
والبعد عن النمطية السكنية، والتلوث
الجوى والسمعى والبصرى، ولذلك بدأوا
فى أوروبا يعودون إلى فكرة بناء بیوت

وبناء الطین ليس مقصوراً على بیت
«الفلاح»، بل أقيمت بواسطته مدن
وحضارات أهمها وأقدمها الحضارة
اليمنية التى اعتمدت على بناء الطین فى
تشیید القلاع والقصور، البيوت المكونة من
عدة طوابق، تصل إلى خمسة وستة طوابق
من الطین بنيت جوامع بمآذنھا، وكنائس،
بأبراج شاهقة، منذ آلاف السنين.

بين التكنولوجيا والطین

وإذا كان تطور أساليب البناء قد

بطريقة اقتصادية للفقراء وكان شعارهم «العودة للجزور» وقد سعى حسن فتحى ذلك «بعمارة الفقراء».

ولم يتمكن «كوانترو» الفرنسى و«حسن فتحى» المصرى من تحقيق هذا الحلم على الطبيعة فى بلديهما بشكل كبير، ولكن بسبب اصرارهما وفكرهما العلمى العميق ومصادقيتهما استطاعا فرض هذه الفكرة واقناع الآخرين بها، بل والتفكير فى التوسع فى تنفيذها فى بلاد كثيرة فى الشرق والغرب.

وعندما بنى حسن فتحى قرية النوبة الجديدة فى مصر لم يقبل عليها السكان المحليون فنفذ فكرته فى صحراء الأريزونا بنيو مكسيكو ونجح نجاحا كبيرا.

وبنى الفرنسى «كوانترو» حلمه فى انجلترا وحقق نجاحا كبيرا أيضا.

ويبقى فى النهاية أن الأعمال العظيمة التى يقف وراءها عظماء لا بد يوما أن تجد الصدى ، وأن تجد من يتبناها.

وهكذا فإن العودة إلى بناء «بيت الطين» أصبحت فلسفة معمارية لها أنصارها ومريدوها الذين يرون أن مثل هذا البيت سيوفر لساكنه الحماية والراحة ضد عوامل الطبيعة وتأثيرات البشر الضارة، لتصبح «العودة للجزور» هى الحقيقة الصالحة لكل زمان ومكان ! □

الطين بعد أن اندثر ولكنهم عادوا إلى مثل هذا البناء بالاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة لتلافي الثغرات التى كانت تعرض بيوت الطين للانحيار أو التآكل، مثل ما فعله المهندس الفرنسى «فرانسوا كوانترو» الذى بدأ قبل حوالى ٢١١ سنة فى إنشاء بيوت من طين مخلوطة بمواد من مشتقات «البوتومين» وقليل من الأسمنت، مما يعد عاملاً فعالاً للحماية ضد الماء فى تلك المناطق.

وبعد ذلك جاء المهندس العالمى المصرى حسن فتحى الرائد الفنان فى مجال الدعوة إلى بناء بيت الطين، بهدف حماية المعمار التقليدى ، وإحياء استخدام هذه المادة التى تلائم البيئة فى جميع أنحاء المعمورة، ما عدا القطب الشمالى بالطبع!

وقد حاول «كوانترو» أبو البناء الطينى فى العالم أن يكتب مسرحيات عن مزايا السكن فى البيت الطينى، بل إنه أنشأ قسما فى جامعة «جرونويل» بباريس عن فن بناء الطين، لمحاولة تشجيع هذا الاتجاه.

أما حسن فتحى فقد جاء إلى الدنيا بعد ١١٦ سنة من وفاة «كوانترو» ، فأنشأ معهد بحث دولياً، تبنته الأمم المتحدة ، والمنظمات التابعة لها، لتخطيط البرامج للبلاد النامية لإقامة تجمعات سكنية

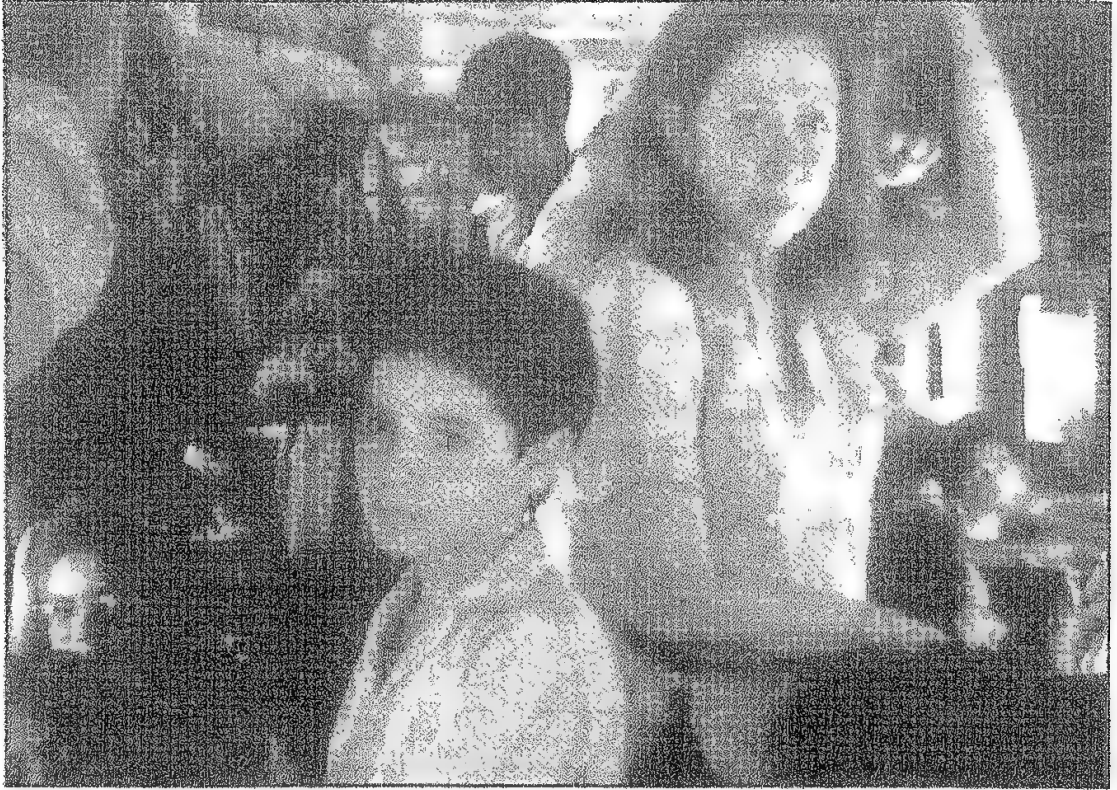


يحيى الفخرانى فى دور العمر (مبروك)

سينما واقعية وأخرى زائفة .. دعوية

ما أقل الأفلام التى تدهشنا بجديتها وجديتها ، وتنعشنا
بإنسانيتها، ما أقلها فى هذه الأيام.
وما أكثر الأفلام التى على طرف نقيض من ذلك تماما، بحيث
تشعرنا، بعد الخلاص من عذاب مشاهدتها ، بفراغ نحس معه،
وكأننا نجونا من كابوس ثقيل.

بقلم : مصطفى درويش



المحطة الرئيسية .. درة السينما البرازيلية

ان اكتفى بذكر اثنين من بينها، اتحت لى فرصة مشاهدتهما، خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة، وهما «القتل اللذيذ» و«عرق البلع».

وأولهما من انتاج التليفزيون ، شأنه فى ذلك شأن «مبروك وبلبل».

وصاحبه «أشرف فهمى» ، ذلك المخرج المخضرم الذى بدأ مشواره السينمانى ، قبل سبعة وعشرين عاما والآن له رصيد كبير من الافلام ، لعل اهمها «ليل وقضبان» (١٩٧٣) .

أما «عرق البلع» فصاحبه «رضوان

ومن بين تلك الأفلام القليلة، المدهشة، المنعشة التى شاهدها خلال الربع الرابع من السنة التى رحلت عنا، قبل ساعات ، أذكر «مبروك وبلبل» لصاحبه المخرجة «ساندرا نشأت»، و«المحطة الرئيسية» لصاحبه المخرج والتر ساليو ، وهو أول فيلم برازىلى يفوز بالجائزة الكبرى «الدب الذهبى» لمهرجان برلين (١٩٩٨) ، فضلا عن الفوز باكثر من جائزة رفيعة فى مهرجانات عالمية أخرى.

فاذا ما انتقلت إلى نقيضهما من الافلام، وهى كثيرة، فقد يكون من المفيد

والسيناريو يطرح عدة اسباب لسقوطها فريسة فى براثن مهربة سموم بيضاء «إلهام شاهين» ، لعل اهمها .

اولا: انشغال الوالدين عن رعايتها، الاب بغيا به الطويل خارج مصر ، والام باستغراقها فى العمل، ليل ، نهار .

ثانيا : فقدان الجيل الجديد للهدف، ومعاناته من فراغ مميت، انتهى به جيلا ضائعا، باحثا عن الذات، متحالفا فى سبيلها مع الشيطان.

وثالثا : اهمال التوعية والتوجيه للشباب فى المدارس والجامعات، الامر الذى ادى إلى اختلاط المعايير، وفقدان الصغار الثقة فى كل ما ينصح به الكبار.

القتل .. لماذا ؟

وبفضل تعدد الاسباب على هذا النحو، وتداخلها احلط الحابل بالنابل فى الفيلم.

فكان ان دار الحوار ، مع الاسف ، حول معان كثيرة دون ان يقدمها السيناريو لنا بجلاء ، وبطريقة مباشرة، فجأة ، تثير الغثيان.

وكان ان تمحور الفيلم حول فكرة واحدة ، هى تحبيذ ثأر آباء الضحايا من تجار السموم البيضاء، وذلك دون انتظار

الكاشف». وهو مخرج فى بداية الطريق ، لم يبدع حتى ذلك الفيلم سوى «ليه يا بنفسج» الذى جرى عرضه قبل خمسة اعوام.

ولا ابدأ بـ «مبروك وبلبل» و «المحطة الرئيسية» وانما بـ «القتل اللذيذ» و«عرق البلع» ، مرجئا الحديث عنهما إلى النصف الثانى من المقال .

خبيثة أمل

واقف عند «القتل اللذيذ» قليلا، لأقول إنه فيلم شارك فى صنعه كوكبة من كبار فناني السينما المصرية، اذكر من بينهم «حسن شاه» كاتبة القصة، «احمد صالح» كاتب السيناريو والحوار ، «رمسيس مرزوق» مدير التصوير، وأشرف فهمى المخرج ذو الرصيد الكبير.

ومع ذلك فالمحصلة النهائية كانت مخيبة للأمال وأغلب الظن ان ذلك مرجعه إلى السيناريو الذى جاء مشوبا بعيب جسيم، ألا وهو التخليط.

فوفقا له الطالبة «منى زكى» أدمنت الهيروين وهى ابنة لـ «سمير صبرى» رجل الاعمال الذى يعيش فى الخليج، و«ميرفت أمين» المحامية ، والاستاذة فى كلية الحقوق.

على تقليد حميد ، فالأكيد ان عرضه قد افاد الصفوة السيتمانية، التي نادرا ما يجتمع شملها فى صعيد واحد جاد، إلا فى مثل هذه المناسبات.

فبدون ذلك العرض ، ما كان فى وسعها، ولاكان فى وسعنا ، نحن النقاد، ان نتاح لنا فرصة مشاهدة فيلم «رضوان» فى مستقبل قريب.

كان المتاح لنا سيظل منحصرا فى قراءة ما يكيل له من مديح ، حيثما يجرى عرضه خارج مصر ، فى مهرجانات ، تعد الآن بالمئات .

ولأمر ما، شاء لى قدرى ، بعد مشاهدتى له ببضع ساعات ، ان ارى «طعم الكرز» ، ذلك الفيلم الايرانى الذى قام «عباس كياروستامى» ، قبل عامين، بإخراجه ، وبفضله فاز بالسعفة الذهبية لمهرجان كان «١٩٩٧» وكان امرا لافرار منه ان اجرى مقارنة بينه وبين فيلم «رضوان».

وان تجيء المقارنة ، لسوء الحظ لصالح الفيلم الفائز بسعفة كان.

ولعل السبب الرئيسى لمجئ المقارنة

حكم القضاء ، بل وبالتحدى له فيما لو كان قد صدر بتبرئة المتهم، أو بمعنى اصح المتهمة «إلهام شاهين» بترويج الهيروين.

وكل هذا كان سببا فى عجز الفيلم عن ان يبعث فىنا ، نحن المتفرجين، الإحساس بمأساة الإبنة، ومعها مأساة الجيل الجديد فى صورها المختلفة.

ومن هنا ما لاحظته من ان المتفرجين قد غادروا دار السينما ، بعد انتهاء الفيلم بلقطات ختام اقرب إلى التهريج والكاريكاتور ، وهم فى معظمهم غير مكترئين بهوموم ذلك الجيل، بل ساخرين ، ولا اقول ضاحكين مقهقهين من احداث فيلم، لم يحاول اصحابه الصدق والاقتراب من الواقع ، ولو قليلا.

وداعا للتقاليد

والى «عرق البلح» انتقل لاقول إنه الفيلم الذى اختتمت به عروض المهرجان القومى للسينما المصرية وبداية فذلك المهرجان تحت رئاسة مدير الرقابة الحالى، قد خرج على تقليد حميد، استننه رؤساء المهرجانات السابقة، وهو عدم عرض فيلم جديد.

وأيا ما كان الامر فى ذلك الخروج

لثوان، فعالم الفيلم خال من النساء، عالم موحش ، كئيب ، كل ما فيه يدفع إلى الفرار بالانتحار .

وعلى النقيض من ذلك كله فيلم رضوان ، حيث القرية، أو الواحة التي تدور فيها الاحداث خالية، او تكاد تخلو من الرجال.

فباستثناء شيخ فان «حمدي احمد» ، و غلام نام «محمد نجاتي» ، وحشد من الاطفال وعدد من الرجال عادوا من بلاد النفط ، والفيلم يقترب من النهاية، باستثناء ذلك فعالم الفيلم مسكون بجنس النساء «شيريهان» «عبلة كامل» ، «منى عفيفي» ، وغيرهن كثير.

عالم هو الآخر موحش ، كئيب ، الصراع فيه لا يدور إلا حول ذلك الغلام الوحيد، رمز الفحولة الغائبة.

ولن ادخل في تفصيل صراع النسوة المحرومات من دفء الرجال حول الغلام، فذلك شيء ممل ولن يفيد واكتفى بان اقول ان صاحب الفيلم في عرضه لصراعهن ومعاناتهن، قد خانه التوفيق، فكان ان ضاع جهده المبذول هباء مع الهباء.

انتصار الشباب

وانتقل الآن إلى «مبروك وبلبل» ، اول



شيريهان في عرق البلح

لغير صالح فيلم «رضوان» هو ان المخرج الايراني قد قنع لفيلمه بأن يكون بسيطاً، رقيقاً، متفادياً أي تعقيد.

في حين ان «رضوان» لم يقنع لفيلمه الا بخيوط متعددة، متشابكة، وفق حساب هرجلة وغموض معتم، مما جعله فيلماً شديداً التعقيد.

والحق ، أنه بين الفيلمين فرق بعيد في كل شيء، بعد النقيض من النقيض.

ففي «كياروستامي» ابطاله جميعاً من الرجال ، ففيما عدا لقطين لفتاتين ظهرت



دلال عبد العزيز فى دور بلبل

الاولى بفضل ادائها المنساب دون افتعال
لدور ام «مبروك» الحنون ، وهو دور
قصير.

والثانية بفضل ادائها الطبيعى
لدور الفلاحة، شقيقة «مبروك»
العطوف ، المدافعة عنه ضد عاديّات
الزمان .

ولقد كان من اثر اشتراك كل من
«محسن نصر» و«صلاح مرعى» فى ابداع
الفيلم ، الاول بالتصوير ، والثانى بالديكور
ان تشكيل الكادرات، جاء متسما بجانب

فيلم رواى طويل لمخرجة ليس لها من
العمر سوى ثمانية وعشرين ربيعا، لأقول
ان فيلمها مأخوذ عن قصة للدكتورة «ليس
جابر» ، زوجة النجم «يحيى الفخرانى»
وهو فى الفيلم يتقمص شخصية رجل طفل
اسمه «مبروك» توقف ذهنه وادراكه عن
النمو فى مرحلة مبكرة ، منذ ان كان
صغيرا.

وعندى انه قد تقمص تلك الشخصية
على نحو قل ان يكون له فى الاجادة مثيل.
ولو قارناه باعظم الممثلين قديما
وحديثا فى السينما لساوت قامته خاصة
قامتهم الطويلة ، بل ولربما جاوزتها كثيرا.
أما «بلبل» ، وهو اسم الدلع «لنبيلة» ،
فتؤدى دورها «دلال عبدالعزيز».

وهى بدورها ، ينبغى ان اثنى الثناء
كله على ادائها، وذلك لاتسامه بالاتزان ،
فلازعيق، ولاتشويح ، وانما تعبير يعتمد
على الحركة المتتدة، وعلى ملامح الوجه،
دون أدنى افتعال ، رغم انها تلعب فى
الفيلم دور بائعة هوى.

والمعتاد عندنا فى اداء انوار النساء
والساقطات، السقوط فى المبالغة المثيرة
للتفرز والاشمئزاز ولايفوتنى هنا ان اشيد
بكل من «كريمة مختار» و«ماجدة زكى» ،

جمالى أخاذ.

أعداء النجاح

واعود إلى صاحبة الفيلم «ساندرا»
لاقول إنها أولا : عرفت كيف تحرك
الممثلات، وتنطقهن دون تشويح وتقصيع .

ثانيا : عرفت كيف تنقل إلينا من خلال
التفاصيل جو القرية التى يعيش فيها
«مبروك»، بحيث احسسننا، وكأننا فى قرية
مصرية، تنبض بالحياة.

ثالث : نجحت فى تشكيل المجموعات
وتحريكها ، على نحو يحسدها عليه بعض
كبار مخرجينا .

ومن عجب ان يتعطل عرض فيلمها،
رغم رفعة مستواه اكثر من عامين.

والسؤال: بأى ذنب جرى حبس فيلمها
فى ظلام العلب كل هذه المدة الطويلة.

وألا يدل ذلك ، ودون ما حاجة إلى
انتظار الجواب، على جنوح لوأد المواهب،
واغتيال المال العام؟

درة نادرة

ولايبقى الآن سوى الفيلم البرازيلى
«المحطة الرئيسية» ، الذى يعتبر، وبحق ،
واحدا من اهم افلام عام ١٩٩٨ ، بل
وربما ، واحدا من الدرر السينمائية
النادرة التى جادت بها قريحة صانعى
الاطياف فى اثناء العقد الاخير من القرن

العشرين ولولا مهرجان القاهرة
السينمائى ، لما اتاحت لنا فرصة مشاهدة
تلك الدرة ، التى مر عرضها فى زحمة
الافلام ، مرور الكرام.

ومع ذلك ، فعرضه ، دون شك من
افضل مهرجان متعثر، تغلب فيه السيئات
على الحسنات.

ومن تلك السيئات قصر عرض الدرة
البرازيلية على الكبار، رغم مجيئها خالية
من أى مشهد من تلك المشاهد الموصومة
فى نظر رقابتنا الشريفة، العفيفة، بالعنف
والفحشاء .

ولا ادل على ذلك من مشهد سرقة
جرت احداثه فى المحطة الرئيسية، حيث
نرى شابا، يجرى هاربا بشئ سرقة من
أحد الباعة فى تلك المحطة.

فاذا ما تعقبه احد رجال الامن حتى
شريط السكة الحديدية، حيث امسك
بخناقه، اسرع الشاب برد الشئ
المسروق، مستعطفا اخلاء سبيله.

وهنا ، ودون ان نرى بفضل قطع
لاهث ، نسمع طلقا ناريا، نفهم منه مقتل
الشاب.

وان نسمع دون ان نرى كان وقعه على
النفوس اشد من وقع عشرات المشاهد
العنيفة فى الافلام الامريكية ، حيث تمتلىء

الشاشة بالجثث والدماء.

الحسبان.

الجمال في البساطة

طريق الخلاص

أما لماذا فاز الفيلم بالجائزة الكبرى لمهرجان برلين وجوائز أخرى كثيرة ، فذلك لقيامه على فكرة بسيطة كل البساطة مدارها حول شخصيتين محوريتين ، استأثرتا بالاحداث من البداية وحتى النهاية.

فذلك شيء يطول ، وانما اكتفى بأن أقول بأنه من خلال هذا التلاحم نجح صاحب الفيلم في ان يقدم لنا في تصوير بديع اولا لجو عاصمة البرازيل، وثانيا لجو ريفها الفقير، بمساحاته الشاسعة، وتخلقه المريع: مجتمعا ، وان كان يبدو انه تقدم ماديا، فانه لم يتقدم انسانيًا.

إحدهما امرأة في خريف العمر «دورا» وتؤدي دورها «فرناندا مونتينيغرو»، والاخرى لصبي ليس له من العمر سوى تسعة اعوام ، ويؤدي دوره «فينيسوس دي اوليفيرا».

والمدح ان كل هذا قد جرى رسمه بقلم ساخر ، يقطر حبا لجميع شخصيات الفيلم ، لاسيما شخصية «دورا» التي بدأت بها الاحداث امرأة فقدت الايمان بالانسان ، وانتهت بها، ورحلة البحث عن والد الصبي اليتيم تقترب من الختام، وقد استردت ذلك الايمان.

وباختصار بليغ ، سرعان ما نعرف ان «دورا» كانت تعمل مدرسة، فلما احيلت إلى المعاش، احترفت في المحطة ، مقابل جعل لرجل الامن ، كتابة الرسائل للأميين، وهم في البرازيل مثل الحال عندنا كثير.

والفيلم بوقائعه ، وبأسلوبه في السرد، ويصدقني، وينبئه ، وببراعته الأسرة للقلب والعقل معاً. أنما يذكرنا بأروع افلام الواقعية الجديدة التي جرى انتاجها في ايطاليا، فور انتهاء الحرب العالمية، باندحار الفاشية.

ولن احكى كيف التقت بذلك الصبي مع امه التي قامت بإملائها رسالة إلى زوجها والد ابنها، الغائب منذ اعوام.

ويا حبذا لو تنبه لاهميته المشرفون على معهد السينما ، فبادروا بشراء نسخة منه، لتتيح لطلبة المعهد مشاهدته ودراسته، بدلا من ساقط الأفلام !! □

ولا كيف ماتت تلك الام امام المحطة في حادث سيارة يشيب من هوله الولدان ولاكيف التحم مصير «دورا» بمصير الصبي اليتيم على نحو لم يكن في

أرجوك

فريد قرنى

واسكن بجسمى من رأسى إلى القدم
سواك روحى .. وقد واصلك زمام فمى
فى يقظتى .. وأنجى الرسم فى الحلم
أهيم فيه من الأعماق .. للقمم
لا يبع غيرك إن أرغب وإن أهم
أميز يوماً وجودى فيه من عدمى
إن يمتزج بجنانى البكر يحتدم
إن يحتضن شوقى المخدور يضطرم
إن ارتحل قـيـد أنملة وإن أقم
إن أصبح ألقاك أو ألقاك إن أنم
بحلو قيس الخير اشبع به نهى
ويستلذ صدها المبتغى ألى
ويستطيب شذاها المشتى سقى
من أن قلبى مضى : عمن سواك عمى
تلقى المحيا .. بثغر منك مبتسم
وشارك العمر نبض القلب واقتسم
تشر إذا لعب الإعجاب بى ندمى

عسكر بقلبى ورابط فى الهوى بدمى
واتفد بحبك فى كلى .. وسد على
وأطبع خيالك فى عقلى أعانقه
وحط فوق وجودى .. خاطراً ثملاً
واحبس عليك كيانى .. واقتحم خلدى
واصلنى فى انبهار أرتضيه .. فلا
وذبح بذراتى السكرى .. عصير سنا
وطف بمهجتى الحرى .. لهيب جوى
وعنك أو منك لا تبحر مـخيـلى
واقبع بأمسى ويومى ماثلاً بغدى
وألق كرمك فوق العمر يغمرنى
وصل وجل فى تحنانا يزلزلنى
ويستحيل صيابات .. أغيب بها
مستوطنا حدقات العين فى ثقة
هذى مقاليد وجدانى طواعية
وفى خلاياى عش .. عشش بها وأقم
أرجوك أرجوك .. لا ترفض رجائى ولا

كتاب
الهلل
يقدم

أم الرسول محمد
عليه وسلم
أبنة
بيت ذهب
تأليف
الدكتور بنت الشاطئ

يصدر

٥ يناير - ١٩٩٩

روايات الهلل
تقدم

عام وفاة
بكار دوريس
تأليف
فوسيه باراماهو
(نوبل ١٩٩٨)
ترجمة
عبد الحميد فرهي الجمال

تصدر

١٥ يناير - ١٩٩٩

دلائل العمران فى أسفار البنيان :

العمارة

فى كتابات جبريل جيتو

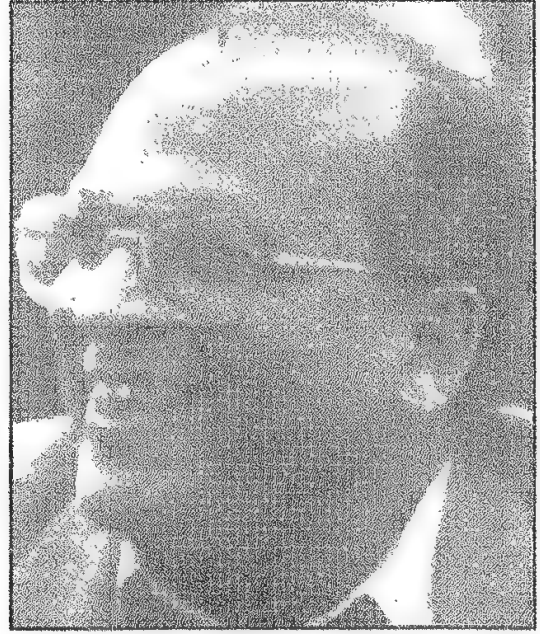
بقلم : د. ناصر الرباط *

العمارة ، كما ذكرنا فيكتور هوجو فى رائعته «نوتردام دوپارى» Notre Dame De Paris ، صندوق التاريخ ومرآته وكتاب الإنسانية الأعظم والأسطع تعبيراً والأكثر ديمومة ، وقد كانت العمارة فى الماضى ، قبل ان تتافسها الطباعة فى القرن الخامس عشر والكمبيوتر والانترنت اليوم ، مستودع مشاعر الانسانية الجماعية الاول . تحمل فى نماذجها واشكالها ومواقعها وواجهاتها وفراغاتها وزخارفها اشارات واشارات الى حوادث ووقائع مضت والى عواطف وآلام وآراء وأذواق وافكار وارادات وعقد عظمة او نقص وصراعات ولت ولا يمكننا استكناها بالآتية نفسها من مصادر اخرى .

* أستاذ العمارة بجامعة (الإم . أي . تى) بيوسطن

وحاولوا فك ألغاز عماراتها وقراءة تاريخها في تلك العمارة، بل وتجاوز بعضهم التاريخ وراح ينسج من عمارات القاهرة وفراغاتها ومحيطها العمراني بأدوات روائية أو شعرية قصصا جديدة، أضافت للعمارة معانى جديدة، لا مادية وخيالية وغامضة وغنية بسحر الإيماء وقوة الرمز.

فالقاهرة مثلا، كما نعرف، وكما أثبت محسن مهدي أخيرا بما لا يدع مجالا للشك، هي مسرح قصص ألف ليلة وليلة وخلفيتها. فيها ساح خيال ناقل تلك القصص من جعبة التراثات الهندية والفارسية والعربية ومجمعيها عن لسان راوياتها المدهشة شهرزاد ومحرريها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين بشكلها المكتوب، ومن عمارتها وعمرانها استقوا تلك الأوصاف العجائبية المدهشة لقصور «ألف ليلة وليلة» وحاراتها ومدنها. ومن عادات سكانها وطرق معيشتهم وأمالهم وهمومهم نحتوا تلك التفاصيل الإنسانية الدقيقة والبالغة الصراحة التي مازالت تثير فينا تعاطفا مع أبطال القصص الخياليين وفهما لمازقهم وولعا بمغامراتهم. وقاهرة «ألف ليلة وليلة» هي في الحقيقة القاهرة الظاهر ببيبرس والمنصور قلاوون والناصر محمد، أعظم سلاطين المماليك، الذين حولوا حاضرتهم إلى «أم البلاد، المتناهية في كثرة العمازة، المتباهية في الحسن والنضارة، مجمع الوارد والصادر، ومحط الضعيف والقادر، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة



ومدينة القاهرة، ولا غرابة، كنز معمارى وتاريخى شديد الروعة تمتد آثاره على مدى الالف عام من حياة هذه الحاضرة الاسلامية العظمى، وتومئ شمالا وجنوبا عبر النيل الى آثار أقدم وأعرق؛ آثار الجيزة وسقارة ودهشور ومنف وأون (هليوبوليس)، وأنا واحد من الكثيرين المفتونين بعمارات القاهرة تأملا ودرسا، بل ويخيل الى احيانا ان التواريخ المبتوثة في تضاعيفها لا تنضب وأن العواطف والافكار والاحاسيس المحفورة على واجهاتها وفي دهاليزها وخلف بواباتها لا تُحصر. ولست وحدي في انطباعي هذا؛ فقد خلبت هذه المدينة العريقة بحوارها ومآذنها ومساجدها وقصورها ومدارسها وخانقاهاتها وزواياها وأسبلتها لب الكثيرين من أبنائها والوافدين اليها والمارين بها على مر العصور، وكتب الكثير منهم عنها

عام ١٩٧١ والذي يعتمد فيه على شخصية حقيقية من القرن الخامس عشر الميلادي، المحتسب المربع زين الدين بركات بن موسى الذي تولى الحسبة مرارا في القاهرة وأواخر عهد المماليك، ضمن مجموعة اكبر من الشخصيات الأقل شأنًا، بعضها تاريخي وبعضها متخيل من ممكن تاريخي كالرحالة البندقي قياسكونتي جانتى. التى يستخدمها كشواهد لتمرير نقده لأحوال مصر المملوكية ومنها الى أوضاعها المعاصرة، يبدو انغماس الغيطاني بأجواء المماليك، خاصة القاهرة السلطان قانصوه الغورى، وافتتانه بتاريخها واضحا. ومنذ كتابه المؤسس ذلك استهوته عملية مقارنة التاريخ من خلال كتب المؤرخين المماليك، ويشكل خاص ابن إياس مؤرخ القاهرة نهاية المماليك والفتح العثماني لمصر فى كتابه «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» واستحضاره فى قصصه اطارا وحوادث وشخصيات وأسلوب سرد وحتى لغة وحوارا ومعاناة، حتى انه يعتمد لخط سرده الروائى بمقتبسات من نص ابن إياس ربما كإثبات لاعتباره تلك النصوص التاريخية جزءاً من تراثه الروائى، كما صرح أكثر من مرة، أو كدليل على تحايثه مع التاريخ الذى تؤطره تلك النصوص.

وتابع الغيطاني تجربته تلك وعمقها فى كتاباته اللاحقة، فنراه مثلاً يتقمص دور تقى الدين المقرئى، مؤرخ القاهرة الأعظم فى العصر المملوكى، وعنوان كتابه

مكانها» على حد قول ابن بطوطة الذى زارها عام ١٣٢٦، مضافا اليها بعض التحوير الذى تستلزمه طبيعة القصص السردية وأجوائها الخيالية.

ومازالت القاهرة اليوم بعمارتها وعمرانها تستقطب الكتاب والروائيين الذين يجعلون من معالمها وخفاياها اطارا لأحداث قصصهم ومسرحا لحركات ابطالهم. بل ان اكبر روائى مصر، نجيب محفوظ، استمد منها أرضية أحداث غالبية رواياته ونكهاتها المميزة التى تؤرخ بطريقة غير مباشرة للتحويلات الثقافية والاجتماعية والسياسية التى مرت بها المدينة وناسها منذ بدايات القرن العشرين وحتى وقتنا الحاضر. ولكنى لا اظن ان احدا من الروائيين المحدثين تفاعل مع عمارة القاهرة وبيئتها وتاريخها فى قصصه، بل ربما تماهى معها تماهيا معماريا وتصعديا وتصوفيا، كجمال الغيطاني وهذه العلاقة لا تنحصر فقط بقاهرة اليوم او قاهرة القرن العشرين وإنما هى علاقة لها امتداد فى الزمان، امتداد يتأرجح بين العصرين المملوكى والعثمانى والعودة الى عصر التأسيس التخيلى، العصر الفرعونى، حين كانت القاهرة ماتزال فى علم الغيب وحين كانت عواصم مصر تنتقل على ضفاف النيل صعودا وهبوطا من منف الى طيبة الى تل العمارنة فالاسكندرية قبل ان تستقر على الفسطاط فى بداية العهد الاسلامى.

فمنذ كتابه «الزينة بركات» الذى صدر

«المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» في مجموعته الصغيرة «خطط الغيطاني» (١٩٨٠) التي يمكن رؤيتها كاستكمال معنوي لتأريخ عمران القاهرة الذي بدأه المقریزی في محاولة منه لحفظ ذكرى العصر الذهبي الذي ولى برأيه، وتبعه في ذلك على مبارك في خططه التوفيقية الجديدة في منتصف القرن التاسع عشر. ولكن خطط الغيطاني تؤرخ لقاهرة معاصرة بأسلوب فرادني، غير سردي أساساً، يتمحور حول علاقة الغيطاني نفسه الحميمة والخاصة بأجزاء محددة من القاهرة الشعبية المعاصرة، كالجمالية وسيدنا الحسين، وحول رؤيته السياسية النقدية لتغير ملامح المدينة وطبوغرافيتها بتغير رموز وأشكال السلطة فيها وتطور وسائل قمعها وسيطرتها على الرأي العام. ونراه أيضاً خلال مشواره الإبداعي يخرج من قالب الروائي مرات ليمتشق حسام المؤرخ المحب لمدينته ويكتب عنها كتباً صغيرة هي بين الدراسة والحكاية التاريخية والانطباعات مثل «ملاحم القاهرة في ألف عام» (١٩٨٣) و«أسبلة القاهرة» (١٩٨٤) وإعادة تحقيقه لمقامات بديع الزمان الهمداني (١٩٨٨).

ثم خطا تماهى الغيطاني مع عمارة القاهرة خطوة نوعية جديدة في أقصوصته الرائعة «رسالة في الصبابة والوجد» عندما تقمص عن طريق بطله - الذي لعله هو نفسه - شخصية معماري موله بالقاهرة القديمة، مفتون بمدارسها

وجوامعها، ومأخوذ بدروبها وسككها. يرمم معاملها ترميم المحب والابن، وينوب كيانه فيها. بل ويشخصها ويسمّيها تكراراً «قاهرتي» وأحياناً «قاهرتي الحانية» التي تفتح له ذراعيها، وتزيل عنه همه بعد عودته خائباً من وسط آسيا إثر مغامرة عاطفية خاطفة وعميقة هزت كيانه مع معمارية روسية اسمها قالييريا. هذا البطل ليس فقط معمارياً محباً لمهنته. أو ضالعا فيها، بل هو انسان رقيق الاحساس مرهف، شديد الكآبة والوجد، يجد توازنه المعنوي والحسي فقط في حضرة مباني القاهرة المملوكية الرائعة: قبة قلاوون، مسجد السلطان حسن، وخانقاه برقوق في الصحراء، وحتى عندما كان بعيداً عن مبانيه القاهرية في زيارته لاوزبكستان يسعى للتواصل مع ساحرته الروسية وكان كل تفكيره مأخوذاً بها، بحضورها، بذكرها، بإيماءاتها، وينظراتها، لم يغب عنه مطلقاً أن يسجل نشوته بالعمارة التيمورية في سمرقند وبخارى وأن يقارب بين مساجدهما ومعالمهما ومساجد قاهرته ومعالمها.

وفي نهاية سعيه الخائب للتواصل مع قالييريا، عندما اسقط في يد صاحبنا المعمار وايقن قرب الفراق، قرر ان ييئث لصاحبه لوعته في كتابه. وهنا نراه يستشهد ببيت من الشعر «بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع» يذكرنا بمقولة فيكتور هوجو عن ديمومة العمارة، أو المصانع، حين تقنى

التعبيرية قبل العمارة والفن والرقص وعلى حسابهم أحيانا.

ولكن تلك كانت لحظة تردد وحيدة وواحدة لم تؤثر كثيرا على توجه الغيطاني الواضح والدؤوب الذي ثبت عبره تماهيه مع شخصية المعمار المتعلق بتراثه المعماري والثقافي كله. فبعد ذلك المنعطف التكويني والسردى العميق والقوى التأثير، الذي أنتج لنا بالاضافة الى «رسالة في الصبابة والوجد» السيرة الذاتية التخيلية الممتعة «كتاب التجليات» (١٩٨٣ - ١٩٨٧)، نجد الغيطاني يخلق الى مستوى اعلى عندما يتماهى مع العمارة نفسها وأحيانا مع عناصرها المكونة، محولا اياها الى أدوات تعبيرية عن فلسفته الوجودية التي طورها بشكل حثيث من خلال تواصله مع الكتابات التصوفية الاشرافية القروسطية، وبخاصة فلسفة ابن عربي وأتباعه، وتجاربه في إعادة صياغتها روائيا وتعبيريا. وهنا يأتي كتابه الجديد - «سفر البنيان» (روايات الهلال، سبتمبر ١٩٩٧) كخلاصة مركزة لتجاربه متتابعة غرسها في معظم كتبه التي نشرها في الثمانينات وبدايات التسعينات، يستلهم فيها من العمارة الكثير ويحملها من المعاني ما يتجاوز المباشر والصريح الى «بث لرسائل خفية يصعب التصريح بمضامينها لصعوبة العوامل المدبرة للوقت».

المنكريات وأصحابها، وكأنما هذه اللوحة المعمارية في قمة اندلاع العاطفة لا تكفى، فنحن نجد صاحبنا يستطرد مباشرة مصرحا بأنه سينقش هذا القول على واجهة معمار نابع من صميمه بعدما استوت حبيبته في له: تأكيد على تأكيد: المبنى الذي يحلم به صاحبنا لتثبيت اللحظة التي انفلتت منه عندما خاب سعيه في التواصل مع الحبيبة يعبر بالحجر وبالخط في آن واحد عن قدرته على البقاء ومواصلة إضفاء المعنى بعد زوال المسبب الاول اى المعمار نفسه ونسيان قصة حبه البائس. هنا يتصعد الغيطاني من تقريرية هوجو عن معنى العمارة الى مأساوية فلسفية قدرية تنتظمه في سلك واحد مع مجموعة من اعظم شعراء العربية، كالبحتري والمتنبي، الذين تجاوزوا المفهوم الضيق للبقاء على الاطلاع لولوج حيز تأمل في المغزى الرئيسى للأوبد التي مازلنا ندهش لرؤيتها اليوم: الرسالة أصمد في وجه الدهر من المرسل، خاصة تلك التي قدت من حجر. ولكن الغيطاني يجمع بين التفكير والفعل، فهو لا يدع مبناه يعبر عن تلك الرسالة ضمنيا وانما ينطقه بها عن طريق نقشها على واجهته، وكأنما خاف الروائي اللاعب بالكلمات - الغيطاني - في آخر لحظة من ان تكون الرسالة بالشكل وبالمعمار غير كافية فأراد ان يدعمها بالرسالة المكتوبة التي تضعها الثقافة العربية عموما على رأس القائمة

الشخصية فى امريكا التى قلبت المعايير التاريخية، وكشفت من الطابع الذاتى والعميق للكتاب كله، ولعلها كذلك ربطته اكثر بالأسلوب الحميمى الذى طوره الغيطانى فى كتاباته كلها حيث يشعر القارئ كأنه جالس بمواجهة الكاتب الذى يخاطبه فى امور جد شخصية وخاصة بقدر كبير من الألفة ورفع الكلفة.

ولكن ليست كل الحكايات على نفس الدرجة من الحميمية، وليست كلها معمارية أو عمرانية الروح، بل ان تجربته فى المستشفى نفسها تظهر وكأن العمارة أقحمت فيها إقحاما للمحافظة على التوجه العام للكتاب، خاصة عندما يتذكر مؤذنة قايتباى عبر رؤيته الضبابية لشكل مسجد للسود فى كليفلاند. ولعل ذلك عائد الى ابتعاد الغيطانى هنا عن مناخاته المعهودة، وربما علينا ايضا ان نأخذ فى الاعتبار طبيعة التجربة الجراحية المؤلمة التى زعزعت كيانه اساسا. فما ان تعود مع الغيطانى الى قاهرته - أو مصره - حتى نلاحظ عودة التواءم التام بين الحميمية والروح المعمارية التاريخية فى حكاياته. فقصة الهودج مثلا، التى استقها الغيطانى من الواقعة التاريخية الحقيقية التى يوردها المقرئ عن الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله (حكم ١٠٩٤ - ١١٠١) وتدنفه فى حب بلوية بنى لأجلها قصر الهودج فى جزيرة الروضة وما سلت عن حب ابن عمها ابن مياح ، تمثل موضوعا

سفر البنيان سلسلة حكايات أبطالها أبنية ويناؤون ولحظات حاسمة فى تاريخ مصر العمرانى أو تاريخ الغيطانى الذاتى (هل يمكننا هنا أن نلمس تماهيا أوسع مع تاريخ البلد ككل؟)، تتخللها ومضات قصيرة يشرح فيها الغيطانى مصطلحات معمارية بتعبير رمزى ونفس صوفى يرى الشئ وانعكاسه ويفتش عن المعنى ونقيضه، الأبنية أغلبها من مصر تمتد من العصر الفرعونى إلى بداية القرن العشرين، عدا مسجد عقبة بن نافع فى القيروان والمستشفى الأمريكى فى كليفلاند حيث خضع الغيطانى لجراحة دقيقة فى القلب يبدو أنها أثرت فى نفسيته وفى نظرتة للوجود والعدم. والمصطلحات المعمارية مثل باب، فناء، قبو، درج ، وموقد عناصر مجردة ولكنها مستقاة من صميم العمارة الإنسانية التقليدية الذى سرح الغيطانى فى محيطها عندما كان طفلا فى قريته جهينة فى الصعيد واختار الالتصاق بها فى يقاعته وشبابه وكهولته من خلال تمسكه بقضاء جل وقته فى الجمالية فى القاهرة القديمة. وبالتالي فاللحمة بين العناصر السردية فى الكتاب ممتا - فراغية، والهندسة الروائية تتواقع مع التخطيطات والمعانى المعمارية التى تتمحور حولها مقاطع الكتاب. والانسحاب الزمانى الذى يوطره ويمنحه اتجاها يتبع تطور العمارة نفسها وإن اخترقته فجأة التجربة

بزوغها كفكرة في رأس مصممها الى اكتمال وجودها كعمارة ذات اساس الى زوالها المادي ورسوخها في ذاكرة الناس كحلم او ككابوس. في هذه المقطوعات القصصية، تستدعي العمارة بوجودها او بذكرها بعد زوالها الى قلم الكاتب (أو بديله القصصي) مشاعر جياشة وتأملات عميقة في معاني الحياة الانسانية كلها، وخاصة في محدودية الادراك والعلم والوجود وفي التتالي الازلي للوجود والفناء، ويطالعا في هذه المشاعر بعض من عبق اقصوصة رائعة للروائي الايطالي الراحل «ايتالو كالفينو» عنوانها «المدن اللامرئية» استعمل فيها كالفينو وصفا ميتا - معماريا لمدن خيالية كإطار لتمرير نظراته الانطباعية عن التاريخ والذات وعن استحالة فصل المرئي الخارجى عن المحسوس الذاتى الداخلى من خلال حديث ذى شجون بين ماركو پولو، الرحالة البندقى الداهية، وقبلاي خان، خان المغول الاعظم، الذى يجهد فى نهاية عهده وقرب اقول يومه للحفاظ على سيطرته على امبراطوريته الشاسعة المتقلبة عن طريق استرجاع ذكرى مدنها فى خياله.

ولكن العمارة فى سفر البنيان تجاوزت المواقع الروائية على تنوعها والشطحات الفلسفية الاشرافية على غناها وتغلغت فى معاناة الغيطاني

(topos) ذائعا فى التراث العربى يعود الى قصة معاوية مع زوجته الكلبية وقصة عروة بن حزام العذرى وحبيته عزة، ويأتى الغيطاني هنا ليجعل قصر الهودج فى المركز من العلاقة المتشعبة الاطراف بين الخليفة والبدوي وابن عمها وشاد العمائر، وليستعمل تلك المركزية القصصية المكتسبة للعمارة لي طرح عبرها صعوبة قهر العاطفة بالبذخ واستحالة كسب الود بالاغداق ان لم يكن له اصلا بذرة فى القلب، ويتركنا الغيطاني قبل نهاية الواقعة كما اوردها المقرئ فلا يخبرنا بمصير الهودج الذى تهدم بعد مقتل الأمر بقليل وعفت آثاره كأنه لم يكن على حين ذاع صيت البدوية، وابن مياح حتى صارت رواياتهما فى هذا الشأن كأحاديث الف ليلة وليلة كما ذكر المقرئ. ولعل الغيطاني اضرب عن ذكر هذه التفصيلة المهمة بسابق إصرار حفاظا منه على مكانة العمارة التى أسسها كحامل طويل النفس للمعنى، فلن يتركها هنا تخبو او تفقد تفوقها أمام الاخبار المتناقلة شفاها، مع ان الواقع التاريخي يؤكد عكس ذلك.

ويصل تموضع سرد الغيطاني حول العمارة ذروته فى الحكايات الفرعونية وفى اقصوصتى النزل والبريا، التى يتجاوز فيها مجال العمارة الواحدة ليحتوى على مداها العمرانى، مدينة كانت ام قرية ام قطرا بحاله، ومداها الزمانى من لحظة

كانت شديدة الالتصاق بالعمارة المادية نفسها: منقوشة على جدرانها وحول اطارات بواباتها لتقتبس لنفسها منها الاحساس بالدوام والاستمرار. ثم انفكت عنها بالتدوين وباختراع وسائل اسهل لنقلها وانتشارها وان حافظت على خصائصها المعمارية الاولى من تصميم وتركيب وتوالج وترتيب.

وتأتى آخر أفكار الغيطانى لترفع درجة التقاطع بين العمارة والكتابة الى مستوى اعلى من تداخلهما التاريخي: كنتاجهما ظاهرة ومعناها غائب وطريق الوصول اليها هو قراءة او استنباط دلالتها. ولعل الغيطانى هنا يقترح علاقة اقرب الى التماهى الانطولوجى الذى قاربه بعض السيميوطيقيين (ويشكل خاص امبرتو ايكو) فى نظرياتهم عن الدال والمدلول والدلالة او الإشارة. ولكن الغيطانى لا يتركنا مع اللحظة النظرية ، فهو مازال فى النهاية قاصا ومحاورا حميميا ، فها نحن نجده يعطف بنا فى الصفحة الاخيرة عودة الى حالته الصحية الشخصية ويذكرنا بقلبه الواهن. وهنا يصل اعلى درجاته التعبيرية الاشراقية اذ انه يدغم نبض قلبه بكتابته، فكلاهما دليل حياة وكلاهما عمارة، ونحن بانتظار المزيد مما يعدنا به الغيطانى من مداومة الكشف عن عمارات ودلالات حكاياته التى لمح اليها والتى حجبها ، راجين لقلبه دوام الخفقان.

الكتابية كمعرض لذلك السؤال الازلى الذى تعاطاه كل من كتب او غنى او رسم او نحت او بنى او فكر او احس فقط: كيف ننتج ونبت ونلقى المعنى؟ هنا ينسج الغيطانى من اهتماماته الكتابية والمعمارية معا تفسيراً نظرياً وابداعياً لتوالد المعانى من الاشكال وينهى كتابه بمناقشة مصطلح «كتابة» وان كان قطعاً يقصد بها اكثر من خط الحروف على الورق.

فى هذه الخاتمة الشديدة الوعى بمنطقيتها بالرغم من تسترها خلف حجاب الكلام التصوفى المبهم، يتجاوز الغيطانى الثنائية التضادية القهرية التى وجدت العمارة والكتابة نفسيهما فيها بعد حكم فيكتور هوجو بأن سهولة انتشار الثانية ستقتل دور الاولى فى حمل المعنى (التي لخصتها عبارته الشهيرة فى «نوتر دام دوپارى (Ceci tuera cela) ويخلق احادية تتوالد فيها الكتابة من العمارة بالمعنى المجرد والشامل. فكما اكتشف الانسان ان لكل عنصر، طبيعياً كان ام انسانياً، مأوى او مقراً، يعنى عمارة على حد قول الغيطانى. فهو قد توصل بعد زمن الى ان المعانى والاشارات بحاجة ايضاً الى بناء أو إلى مثوى. ومن هذه البديهية المنطقية، يستنتج الغيطانى ان الحروف واتصالها ككلمات هى مفردات عمارة المعنى وأنها فى بداية ظهورها

إذا رفرفت فراشة بجناحيها فى بكين قامت عاصفة فى «نيويورك»

بقلم : على يوسف على

هل صحيح أن رفرفة فراشة بجناحيها فى بكين يمكن أن يتسبب فى عاصفة هوجاء بعد عدة أسابيع فى نيويورك ؟ هذا ما يقوله علماء الهولوية chaos مطلقين على هذه الظاهرة «تأثير الفراشة» ، Effect†butterfly، فما قصة هذه الفراشة التى فجرت الثورة العلمية الثالثة للقرن العشرين ؟ .

جلس إدوارد لورنز Edward† Lorenz عالم الطبيعة الجوية فى معهد ماساشوسيتس التكنولوجى يحدق فى مخرجات حاسوبه بشعور امتزجت فيه الدهشة بالإحباط ، وهو يرى حلمه الذى داعب خياله لشهور طويلة ينهار . لقد دخل مجال التنبؤ بالطقس خلال الحرب العالمية الثانية بميزة على أقرانه ، هى تمكنه من الرياضيات التى تخصص فيها قبل الحرب . وكانت تربطه صلة صداقة بجون فون نيومان john von Neuman الأب الروحى للحاسوب كما نعرفه اليوم . وإحساسا بالقدرات الواعدة لهذا الكشف الجديد اجتمع العالمان على أمل أن يحققا طفرة فى التنبؤ بالطقس على غرار تنبؤ الفلكيين بحركات الأجرام السماوية لسنوات طويلة تالية . وليس مستبعدا أن يكون ذلك خطوة فى التحكم فى الطقس برياحه وأمطاره ، وتسخيره لخدمة البشرية .

ونشط لورنز لتحقيق هذا الأمل ، مستغلا تمكنه الرياضى فى الوصول إلى نموذج الطقس على أساس من اثنتى عشرة معادلة ، رأى أن يبسطها فى ثلاث معادلات كخطوة

مبدئية . وسارت الأمور سيرا حسنا ، وهو يرى مخرجات حاسوبه على هيئة أشكال بيانية تمثل الرياح فى حنوها وغضبها ، ودرجة الحرارة فى ارتفاعها وهبوطها ، وغير ذلك من ظواهر مناخية تتغير طبقا لتلاعبه فى معاملات معادلاته .

إلى أن كان ذلك اليوم من عام ١٩٤٨ ، لقد عَنَ له فيه أن يكرر تجربة سابقة ، فأعاد إدخال بياناتها ، وجلس فى هدوء منتظرا النتائج ، فلم تكن الحاسبات فى عصره فى نفس عجلة حاسبات أيامنا هذه ، ولم يندهش حين رأى المخرجات على غير ما كانت فى المرة السابقة ، فالخطأ البشرى من جانبه فى إدخال البيانات أمر وارد ، وحدث خلل فى حاسوبه كان فى تلك الأيام الخوالى من عصر الحاسوب أمرا أكثر ورودا . ولكن دهشته البالغة كانت حين لم يكن أى الاحتمالين هو السبب ، بل مجرد عناد من الحاسوب ألا يكرر مخرجاته ، رغم تطابق المدخلات . ومهما كانت أسباب هذه التصرف الشاذ من الحاسوب ، فإن مضمونه كان جليا ، لقد ذهب الحلم الذى جمع بين العالمين أدراج الرياح.

وعندما طابق لورنز بين مخرجين من المخرجات ، شاهد ما أكد له هذا الظن . نعم ، لقد تطابقت المخرجات فى الدورات القلائل الأولى ، إلا أن اختلافا لا تلاحظه العين بدا فى الأفق ، أخذ يتفاقم مع كل دورة تالية إلى أن ضاع التشابه تماما بين المخرجين.

لقد كان الحاسوب المستخدم يخزن الأرقام بدقة خمسة عشر رقما عشريا ، وكان لورنز يدخل بياناته بدرجة دقة لستة أرقام عشرية ، علما أن الحاسوب سوف يملأ بقية الخانات بأرقام عشوائية ، دون أن يعير الأمر اهتماما . إن درجة الدقة التى يدخل بها بياناته تمثل ترفا عاليا ، فأين ذلك الجهاز الذى يقيس درجة حرارة أو نسبة رطوبة بدقة جزء من الألف ، وليس من المليون كما يدخل بياناته ؟ وهل يمكن لخطأ فى الكسر العشرى السابع - لا يمثل بالنسبة لعوامل الطقس إلا رفرفة جناحي فراشة - أن يكون له هذا الأثر الجسيم ؟.

وقدح لورنز زناد فكره بحثا عن سبب هذه الظاهرة ، وما أن وصل للحل ، حتى كتب له أن يدخل التاريخ من أوسع أبوابه ، كأب روى لعلم هز العالم بعد سنوات قلائل ، ألا وهو علم الهيولية الذى تحدثنا عنه فى العدد الماضى .

لقد لاحظ أن معادلاته الثلاث تحمل خصيصية تتميز بها ، وهى أن المخرجات كما تكون نتيجة للمدخلات فتتأثر بها ، تعود مرة أخرى لتؤثر فيها . فدرجة الحرارة مثلا تتأثر بالرطوبة ، ولكنها تؤثر فيها أيضا . إن هذه العلاقة المتشابكة بين المخرجات والمدخلات أمر ليس بالجديد ، فهو يعرف عند علماء التحكم باسم «التغذية الخلفية Feedback» ، وهى فى حدود معينة ذات تأثير حسن على نظم التحكم ، إذ تؤدي

لاستقرارها . على أنه حين يزيد معامل التقارن بين العوامل المؤثرة والمتأثرة عن ذلك الحد يختل النظام ، فيبدو النظام وقد استحال إلى العشوائية.

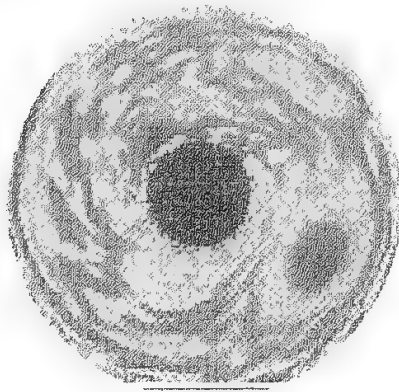
ولكنها العشوائية الظاهرية التي أشرنا إليها في المقال السابق ، والتي اتضح أنها حالة الهيولية . وهكذا وجد لورنز نفسه وقد توصل لنمذجة نظام يجمع بين الانضباط وبين العشوائية ، يخرج عن أى تنبؤ ، ناهيك عن تحكم . لقد اكتشف فى الواقع لغة الطبيعة !.

اللاخطية

من زاوية أخرى ، فإن هذه التغذية الخلفية تعطى المعادلات صفة أخرى يعرفها العلماء ، وهى «اللاخطية nonlinearity» . إن النظم اللاخطية تفرز العلماء على مر القرون ، إذ ليس تحت أيديهم من الوسائل لمواجهةها . ولكن لورنز - دون قصد منه - نجح فى نمذجة نظام لها ، ليكون ذلك فتحا علميا هجاء على غير توقع . لقد بنى أول لبنة فى علم ينتمى حاليا للرياضيات البحتة ، يعرف رسميا باسم النظم الديناميكية اللاخطية non-linear dynamics والذي اشتهر على سبيل التبسيط باسم «علم الهيولية» . (١) وهى نظم تتميز بالحساسية المرفهة للتغير فى العوامل الأولية ، وهى الخصيصة التى أطلق عليها لورنز تندرا «تأثير الفراشة» .

وليس من الضروري أن يكون النظام معقدا لينتج حالة العشوائية ، فمعادلة واحدة كفيلا بذلك . هذا ما وجه إليه روبرت ماي Robert May - العالم الذى جمع بين الرياضيات والبيولوجيا كما جمع لورنز بين علمى الطبيعة الجوية والرياضيات - نشاطه . وكانت المعادلة التى انبرى لها تعرف باسم «معادلة الفروق اللوجستية - logistic dif-ferance equation يمكن استغلالها لتمثيل انتشار فيروس فى بيئة معينة بين الكائنات (أو حتى بين أقراص الحاسوب) . لقد اكتشف بالفعل كيف يتحول النظام من الانضباط إلى الهيولية ، فتتفجر الحالات الوبائية ثم تنحسر دون سبب ظاهر . وفى حالة مواجهة وباء مثلا ، قد تتعجب لو قيل لك إن نجاح الحملة فى تحجيم انتشار الوباء تتسبب بصورة غير مباشرة فى ازدياد فرصة الفيروس فى الانتشار . فزيادة عدد الأصحاء الخالين من المرض تعنى بالنسبة للفيروس اتساع مجال انتشاره . بهذه الصورة تتداخل العوامل الإيجابية والسلبية فى الحالات الهيولية .

فإذا ما خططت دولة لحملة تطعيم لمواجهة وباء ما ، ثم فوجئ منظموها بانتشار المرض رغم مجهوداتهم ، فإن الأمر الطبيعى أن يظنون بأنفسهم الفشل ، وقد يرجعون



البقعة الحمراء المشتري

ذلك لعدم فعالية الأمصال المستخدمة ، وعذرهم في ذلك أنهم غير مدركين أن للمسألة وجهاً آخر ، فقد يكون انتشار الوباء رغم الحملة الناجحة أمراً طبيعياً حكمت به الصفة الهيولية لعملية انتشار الوباء ، تحتاج لتحليل متخصص في الظواهر الهيولية ، يضع أمام الأطباء نظرة أرحب في تقييم نتائج مثل هذه الحملات .

لقد أنقذ التحليل الهيولي بالفعل حملة تطعيم

ضد مرض الحصبة في بريطانيا ، أجريت في

السبعينات ، بعد أن ظن منظموها بها الفشل ، وبين لهم المحللون الرياضيون أن ازدياد الوباء هو أمر وقتي بسبيله للانحسار لو ظلوا على خطتهم ، وهو مثال نضربه على أثر علم الهيولية في إثراء نظرة العلماء إلى الطبيعة .

وكان لعلماء الفلك نصيب أن يكشف لهم علم الهيولية عن حل للغز استعصى عليهم قروناً طويلة ، يعرف بالبقعة الحمراء المشتري . لقد ضرب العلماء أخماساً في أسداس منذ أن رصد جاليليو بقعة حمراء في موضع ما من المشتري ، لا تتزحزح عن موضعها ، وإن كانت تتأرجح حواليه تأرجحاً طفيفاً . وتباينت الآراء ، بين كونها بركانا ثائراً ، أو عاصفة لا تهدأ إلى عشرات من الآراء المتضاربة . وقد توقع العلماء عند إطلاق مركبة فوياجير أن يجدوا فيما تبثه من صور للكوكب حلاً لذلك اللغز . ولكن أملهم ذهب أدراج الرياح ، فما حملته الصور من بيانات لم تفعل أكثر من زيادة اللغز غموضاً .

وبعد أن وقف علم الهيولية على قدميه ، انبرى علماء له لشرح اللغز ، فهو ببساطة حالة هيولية انتابت هذا الموضع بالذات لوفرة ما فيه من غازات وموقعه بالنسبة لحركة دوران الكوكب .

ومنذ ظهرت معادلات لورنز البريئة في بساطتها حتى طبقت شهرتها الآفاق ، فانبرى من كل مجال رواد يطبقون فكرتها على تخصصهم ، كما رأينا في علمي البيولوجيا والفلك ، ويا له من فتح علمي تحقق على أنقاض أمل ضائع .

(١) ينسب اقتراح هذا الاسم إلى العالم جيمس يورك من جامعة ماريلاند ، والذي خاض أبحاث الهيولية من وجهة نظر تكاثر الكائنات .

بنت
الشاطىء
راهبة في
مخرباب
أبي العلاء

بقلم :
د. ماهر شفيق فريد



● ما أكثر ما كتب عن الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطي) عقب وفاتها ، على صفحات «الأهرام» وغيره ! وما أصعب أن يضيف المرء إلى هذا الذي قيل شيئاً جديداً ! لكن تعدد جوانب إنتاجها العلمي والابداعي يجيز لي أن أدلى بدلوى في بئرها الثر العميق ، وقد كنت من مريدي زوجها الأستاذ أمين الخولي ، أتردد على دارتهما بشارع العجم (أصبح اسمه الآن شارع أمين الخولي) بمصر الجديدة منذ عام ١٩٦١ ، وكتبت ذات مرة مقالة ساخرة عن كتابها «الشاعرة العربية المعاصرة» قدمتها للأستاذ الخولي كي ينشرها في مجلته «الأدب» - ثقة منى برحابة صدره وسعة أفقه - ولكنه بعد أن أعمل في المقالة قلمه بالحذف والتخفيف أعادها إليّ وقد عدل عن نشرها . وأحسبه الآن - إذ أجيل النظر في تلك المقالة غير المنشورة - كان على حق ، إذ كان فيها الكثير من جموح القلم واندفاع الشباب ! ●

وهو أطروحتها للدكتوراه التي نوقشت بكلية آداب القاهرة في الخامس من أبريل سنة ١٩٥٠ فنالت بها الباحثة الشابة درجة الدكتوراه في الآداب بتقدير ممتاز . والرسالة عمل جليل ينم على علم أصيل وجهد سخي بازل (إذا كان لي أن أستعير بعض مفرداتها الأثيرة) وتعمق في البحث ، وهي خير تتمة لثلاثية طه حسين العظيمة : تجديد ذكرى أبي العلاء ، مع أبي العلاء في سجنه ، صوت أبي العلاء .

يمكن تقسيم «رسالة الغفران» - كما تقول بنت الشاطي - إلى قسمين : ففى

سأقتصر على جانب واحد من جوانب بنت الشاطي هو جانب الدراسة المشتغلة بتوثيق المخطوطات وتحقيق النصوص . لقد حققت «مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث» و«محاسن الاصطلاح» للسراج البلقيني و«معجم المحكم» لابن سيده الأندلسي ، ولكن أخلد أعمالها في هذا الباب هو - ولا ريب - تحقيقها لـ «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري ، أنفس أثر نثرى في التراث العربى ، مع نص محقق من رسالة ابن القارح .

وينبغى قراءة نص الرسالة مع كتاب بنت الشاطي «الغفران : دراسة نقدية»

بيت الشاطئ، القسم الأول

يشير أبو

العلاء إلى ورود رسالة من ابن القارح إليه ، ويذكر ما أعد لابن القارح من ثواب على تمجيده الله في رسالته ، ويصف شجر الجنة وأنهارها وكؤوسها وأباريقها وخمرها وعسلها ، ويذكر بيتين للشاعر النمر بن توبل يذكر فيهما العسل المصفى، وحكاية للنحوى البصرى خلف الأحمر عن القافية في الشعر . ويفرغ أبو العلاء على هذه الحكاية ثم يعود إلى الحديث عن عسل الجنة وأسمائها .

ابن القارح في جنة الغفران

وفي جنة الغفران يلتقى ابن القارح بنداىم الفردوس : المبرد وابن دريد ويونس بن حبيب الضبى والأخفش الأوسط وثعلب وسيبويه والكسائى وأبو عبيدة والاصمعى ، ويتنزه ابن القارح فى الفردوس سائلا عن شعراء الجنة ، وبم غفر لهم ؟ وهناك يجد الأعشى وزهير بن أبى سلمى وعبيد بن الأبرص وعدى بن زيد الذى يخرج مع ابن القارح فى رحلة صيد بالجنة ، ويصف وحوش الجنة ، وأبا نؤيب الهذلى وناقته ، والنابغتين : الجعدى والذبيبانى وقصريهما فى الجنة ، ومجلس منادمة وأدب ، وقيان مغنيات من أوز الجنة ، ولبيد بن ربيعة ، وغناء القيان من أوز الجنة بميمية الشاعر المخبل السعدى ، ومنافرة بين الأعشى والجعدى ، وشجارا فى الجنة ، وحسانا بن ثابت الذى يمر

بالمجلس فيدعى إليه . ثم يفترق المجلس ويلتقى ابن القارح بعوران قيس : الشماخ والباهلى وتميم بن أبى بن مقبل وقد أصبحوا من أحسن الناس عيونا .

ويعجب تميم إذ بقى على ابن القارح حفظه للأدب وقد شهد أهوال القيامة .

ويروى ابن القارح قصة الحشر وما كان من شفاعاة أهل البيت له كي يراح من هول الموقف . وينشئ عراك أدبى فى الحشر بين أبى على الفارسى وعدد من الشعراء فيما روى من شعرهم . ونعود إلى عوران قيس : النمرى وحמיד بن ثور الهذلى . ويدعو لبيد ابن القارح ورفاقه إلى منزله فى حى القيسية بالجنة ، ويولم ابن القارح مأدبة يدعو إليها كل من فى الجنة من شعراء وأدباء وعلماء ، ونرى طواحين من در وعسجد تديرها الحور العين وأصناف اللحوم يأتى بها الولدان المخلدون وطهاة المأدبة والأشربة والسقاة والمغنين : الغريض ومعبد وابن مسجع وابن سريج والموصليان ، والمغنيات : بصيص ودينانير وعنان والجرادتان . وتغنى الجرادتان بحائية عبيد (أوأوس) بينما تغنى قينة أخرى بفائية الشاعر جران العود ، وترقص الحور على أبيات منسوبة إلى الخليل بن أحمد ، ويدور حوار لغوى على موائد الطعام فى المأدبة ويخلو ابن القارح - بعد انفضاض المجلس - بحوريتين من حور الجنة فتذكران له أنهما حمدونة الحلبية وتوفيق

إليه . ويصف روضة الحيات . حيث حية فقيهة عالمة تتحدث فى قراءات القرآن الكريم وتغرى ابن القارح بالبقاء معها فيذعر منها ويمضى مهرولاً . وهناك خيمة للرجز نجد فيها : أغلب بنى عجل والعجاج ورؤية وأبا النجم وحميد الأرقط وعذافر بن أوس وأبا مخيلة . وينشب شجار بين ابن القارح ورؤية ثم تنتهى الرحلة ويقبل ابن القارح على نعيم الفردوس .

الرد على رسالة ابن القارح

بهذا ينتهى القسم الأول من رسالة الغفران ، كما لخصته بنت الشاطىء . أما القسم الثانى فيتضمن الرد على رسالة ابن القارح . وفيه - كما تقول المحققة - يرد أبو العلاء على قول ابن القارح : «جعلنى الله فداء مولاى الشيخ» ويعجب لانفراد ابن القارح بالوفاء والعالم مجبول على الخديعة والنفاق ، ويتبرأ مما يقال عن علمه وفضله ، ويقسم أنه مكنوب عليه ، ويعبر عن اغتباطه بورود ابن القارح حلب وفرحتها به . ويذكر أبو العلاء انه هم بالانتحار ثم رهب قدومه على الجبار ، ويعزى ابن القارح عمن فقد من الاصدقاء عندما رجع إلى حلب . ويستغفر أبو العلاء للذين غلوا فى مدحه ، ويأسف لفقد الرسالة التى بعث بها الزهرجى إليه مع ابن القارح فسرقها عدیل له . ثم يتحدث أبو العلاء عن تشاكي الأدباء وحرقة الأدب وهمومها وحساد ابن القارح .

يلى ذلك حديث عن الزندقة والزنادقة :

السوداء . كانت أولاهما من أقبح نساء حلب طلقها زوجها لرائحة كرهها فى فيها فأصبحت من أجمل النساء ، وكانت الثانية سوداء فأصبحت أنصع من الكافور، ويزهد ابن القارح فيهما ويسأل أحد الملائكة عن حور عين لم يكن فى الدار الفاتية ، ويصف شجر الحور .

وفى أطراف الجنة جنة العفاريت المؤمنين حيث نسمع طرفا من شعر الجن ، وأحدهم أبو هدرش الخيثعور يروى مغامراته قبل أن يتوب ثم ينشد قصيدتين من شعره ، والخطيئة الهجاء فى كوخ حقير بأقصى الجنة ، والخنساء فى طرف الجنة تشهد أخاها صخرا والنار تضطرم فى رأسه .

جانب من جحيم الغفران

ننتقل بعد ذلك إلى جحيم الغفران فنجد إبليس يسأل ابن القارح عما يفعل أهل الجنة بالولدان المخلدين . ويلقى ابن القارح شعراء النار ويناقدشهم فى بعض المسائل اللغوية والقضايا الأدبية . وهؤلاء الشعراء هم : بشار بن برد وامرؤ القيس وعنترة العيسى وعلقمة بن عبدة الفحل وعمرو بن كلثوم والحارث اليشكري وطرفة بن العبد وأوس بن حجر وأبو كبير الهذلى وصخر الغى والأخطل التغلبى ومهلhelل التغلبى : عدى بن ربيعة والمرقش الأكبر والمرقش الأصغر والشنفرى الأزدي وتأنبط شرا .

ثم نعود إلى الجنة فيلتقى ابن القارح فى الطريق بآدم ويسأله عن شعر منسوب

ابن القارح على قول المتنبي «أذم إلى هذا الزمان أهيله» ويفسر ولع المتنبي بالتصغير حتى ليقول «أهيله» بدلا من «أهله» ، ويقول إن نطق اللسان لا ينبئ عن اعتقاد الإنسان ، ويتحدث عن دعبل وأبى نواس ، ذاكرا أن الإلحاد قديم في بنى آدم ، وعن سادات قريش والزندقة ، ويعود إلى أبى الطيب المتنبي وادعائه النبوة ، ويشير إلى الكتاب الذى ذكر ابن القارح أن القطربلى وابن أبى الأزهر اجتمعا على تأليفه ، فى أخبار المتنبي ، قائلا إنه قل أن يشترك اثنان فى تأليف كتاب ، ويعود إلى الحديث عن المتنبي والزمان والذهرية . ويدعو لابن القارح بالأجر لغيظه على الزنادقة والملحدین واحتمال مشقة الحج قائلا إنه ما من ملة إلا ولها قوم ملحدون . ثم يتحدث عن بشار بن برد واتهامه بالزندقة وخصومته لسيبويه ، وكتمان الزندقة تقية ومدارة ، وإظهارها تطرفا ، وقتل صالح بن عبدالقدوس بعد أن شهر بالزندقة ، والقصار الأعور والصناديقى ، واستعباد الطغام بتملق أهوائهم ، والفلاسفة والنبوة ، وربيع بن أمية وهربه إلى الروم ، وإجلاء أهل الذمة عن الجزيرة أيام عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ، ويلاحظ أبو العلاء أن اليمن مازال منذ كان معدنا للمتكسبين بالدين ، ويتحدث عن القرامطة والوليد بن يزيد وأبى عيسى بن الرشيد

وديك الجن والجنائى والعلوى البصرى وإدعاء علم الغيب ، والتنجيم ، والحسين ابن منصور الحلاج ، والحلولية والتناسخ ومذهب الهند فيه ، والتظاهر بالمذهب توصلا إلى الدنيا ، وابن هانى الأندلسى وابن أبى عون وأبى جعفر الشلمغانى . ويقول أبو العلاء إن التأله موجود فى الغرائز ، والدين تلقين وتقليد . ويتحدث أبو العلاء عن طوائف الإمامية والمعتزلة والأشاعرة والشيعة وعبدالله بن ميمون القداح وابن الراوندى وكتبه : التاج ، الدامغ ، القضيب ، الطريد ، المرجان ، وعن ابن الرومى والتطير ، وأبى تمام ورقة دينه ومائم القصائد عليه لو قذف فى النار ، وعن المازيار والأفشين وبابك الخرمى وأبى مسلم الخراسانى وغلاة الشيعة وعبدالله بن سبأ والكيسانية ، وشاباس وأبى جوف .

توبة ابن القارح

ثم يعود إلى حديث ابن القارح فيرد على شكواه من بلوغ السن العالية ، ويعلق على ما قيل عن رغبته فى الزواج ويرد على إشفاقه من العكوف على الأمانى والشهوات فيذكره بمن أسرفوا فى اللهو ثم تابوا كالفضل ابن عياض وعمر بن عبدالعزيز ومالك بن أنس وأبى حنيفة ، ويذكره بأن الصحابة كانوا قبل الإسلام على خلاف ويشير إلى الإمام أحمد بن حنبل وأقوال المنافقين فى شرب الخمر منتها إلى أنه قد أن لابن القارح أن يتوب، ويتخيل توبة ابن القارح فيتمثله

الإلهية» وفي ملحمة ملتون «الفردوس المفقود» . ولأقتصر هنا على صلة المعرى بملتون : عندى أن الصلة ضعيفة ، ولا أحسبها تحتمل كثير خلاف . لقد انقسم الدارسون فى شأنها ثلاث طوائف : فهناك المحايدون كاللكتور طه حسين الذى يقول فى كتابه «تجديد ذكرى أبى العلاء» : «إن الفرنج يشبهون رسالة الغفران بـ «كتاب (ملتن) الانجليزى الذى سماه (الجنة الضائعة)» ، وهناك مؤيدو دعوى التأثير كصاحب مقالة «أبو العلاء المعرى وجون ملتن الانجليزى» التى ظهرت فى شهر مايو ١٨٨٦ بمجلة «المقتطف» الذى يلاحظ أن الشاعرين يشتركان فى «شكوى العمى والتعود على المكاره ومتاعب المناصب وعدم استئمان جانب الناس والحذر من المكاييد» . من مؤيدى الدعوة أيضا سليمان البستاني الذى ترجم إلياذة هوميروس إلى العربية ، وقال فى مقدمة هذه الترجمة المنشورة عام ١٩٠٤ : إن المعرى جمع شتيت المعانى وأوغل فى التصور حتى سبق ملتن الانجليزى إلى بعض تخيلاتها ، وجورجى زيدان الذى كتب فى الجزء الثانى من كتابه «تاريخ الآداب العربية» أن أبا العلاء سبق ما فعله ملتن الانجليزى فى ضياع الفردوس فلا بدع إذا قلنا باقتباس هذا الفكر عنه ، وعبدالعزىز الميمنى الذى يقول فى كتابه «أبو العلاء وما إليه» : «وما ملتن الانجليزى صاحب الفردوس الغابر إلا من الاتباع» .

جالسا للوعظ فى أحد مساجد حلب ومعه خنجر يمزق به زقاق الخمر بينما جواريه المعدات له فى الجنة يتسامعن بتوبته فيفرحن ونهنئنهن جاراتهن . ويتحدث أبو العلاء عن المشيب والخمر ، وعن عبدالله بن المعتز والمبرد وأبى عثمان المازنى وابراهيم بن المهدي والمعتصم ، وعن النوبة وأهل العصر . ويروى أبو العلاء أول ما سمع بابن القارح وشيوخ هذا الأخير وعلاقته بأبى الحسن المغربى ، ثم يتحدث عن آل جوهر وما لقوه من محن بعد أن كانت الدنيا لهم ، ويعود إلى ابن القارح وأبى القاسم المغربى ، ثم ينتقل إلى ابن خالويه وفضله وأبى الطيب اللغوى، ويرد على ما ذكره ابن القارح من ميله فى مصر إلى الملذات ، ويتحدث عن لعنة الخمر وعن دنانير لابن القارح قال : إن ابنة أخته سرققتها فيعقد فصلا عن الدنانير وعن لفظ ثمانين ، لأن هذا هو عدد الدنانير المسروقة ، ثم عن الخثولة لصلة ابن القارح بالسارقة . وأخيرا يتحدث أبو العلاء عن الهجرس بن كليب وخاله جساس ، وابن مضرس وخاله ، ويتحدث عن النساء والأدب ، وأبى بكر الشبلى ، وأخيرا يعتذر لابن القارح عن تأخره فى الاجابة عليه ، وبهذا تنتهى رسالة الغفران.

بين أبى العلاء وملتن

وفى كتابها «الغفران : دراسة نقدية» تطرقت بنت الشاطىء إلى ما يثار عن تأثير المعرى فى قصيدة دانتي «الكوميديا

وهناك من

يرفضون

الدعوى كبنت الشاطي التي تقول في «الغفران : دراسة نقدية» : «أما نحن فما نرى اتفاق شاعرين في الحديث عن عالم آخر سببا يكفى للحكم بالأخذ ، إذا ما اختلف الجو والموضوع وتباعدت الروح وتغاير تناول وتباين الأداء» .

يا ملتون المسكين ! لقد اتهمه الناقد الأمريكي برتون راسكو في كتابه «عمالقة الأدب» الذي نقله إلى العربية وراجعته دريني خشبة وأحمد قاسم جودة بأنه سرق موضوع «الفردوس المفقود» بحذافيره من أديب إيطالي غير مشهور ، استنادا إلى ما قاله بلس برى الاستاذ بجامعة هارفرد ، والدارس الإيطالي فرانيسكو زيكاري ، ونورمان دوجلاس ، من أن ملتون سرق «الفردوس المفقود» من مسرحية «أدامو كانوتو» للكاتب الإيطالي سيرافينو دلا سالانديرا . واليوم يتهم ملتون بأنه سرقها من المعرى . والله أعلم بما سوف يتهم به غدا .

المعرى وملتون موروث أدبي

إن كاتب هذه السطور ينكر أثر أبي العلاء في ملتون ، وينتهى - مع ذلك - إلى نتيجة أهم من مسائل التأثر والتأثير : وهى كون هذين الاثنين حلقتين متصلتين فيما يمكن أن ندعوه «أدب الآخرة» حيث يورد الأديب قضايا الميتافيزيقا من خلال الوجدان ، ويبحث

في علاقة الإنسان بالقوى السماوية بعد أن بحث في علاقته بنفسه وعلاقته بالآخرين ، إن المعرى وملتون جزء من موروث أدبي متصل ، وهذه صلة أعمق من أى تأثير سطحي ، ولئن حرم المعرى شرف التأثير في ملتون ، فإنه لم يحرم شرف كونه الأديب العربى الوحيد الذى رشحه البعض - من بين الغربيين أنفسهم - لكى يقف فى صحبة هوميروس ولوسيان وفرجيل ودانتى وملتون وغيرهم من الخالدين .

وفى كتاب لاحق لهما «قراءة جديدة فى رسالة الغفران» استأنفت بنت الشاطي البحث من حيث توقفت أطروحتها للدكتوراه ، شأن الباحث العاشق لموضوعه ، الحريص على تتبع كل جديد فى ميدانه ، فأضافت إلى ما قالته هناك ، وعدلت بعضه ، ورأت فى الكشف الحديثة عن مخطوطات المعرى وما ظهر عنه من دراسات ما يُعدّل من النظرة التقليدية إليه .

وفى ١٩٧٥ أخرجت دار المعارف لبنت الشاطي فى سلسلة «ذخائر العرب» النص المحقق لكتاب أبى العلاء «رسالة الصاهل والشاحج» (أى الجواد والبغل) عن نسختين أصيلتين بالخزانة الملكية بالرباط (كانت المحققة آنذاك أستاذ الدراسات القرآنية العليا بجامعة القرويين بالمغرب) مع مدخل تاريخي وموضوعي عما حول النص ، وتحديث عن عالم الإنسان فى منطق الحيوان ، مقارنة بين «كليلة

العلاء تنم على عمق الصراع الذى خاضه ، والأمانة العقلية الفائقة التى راح يعرى بها صفحة روحه للأجيال القادمة :

وقال الفارسون حليف زهد
وكذبت الظنون وما قرسنة
ورضت صعاب آمالى فكانت
جياذا فى مراتعها شمسنة
ولم أعرض عن اللذات إلا
لأن خيارها عنى خنسنه

و

والمرء ليس بزاهد فى عادة
لكنه يترقب الإمكانا

و

وإذا الفتى كره الغوانى واتقى
مرضا يعود ولم يرقه المطعم
فقد انطوت عنه الحياة وكاذب
من قال عنه يبيت وهو منعم
وهو القائل : «أحب الدنيا وألقتها
ليست فى» ، وتلك القطعة التى لا تنسى
التي يقول فيها ما معناه : يا هذا انا امرؤ
مبتلى بالصدى ، إلخ ...

على أن الأمانة تلزمننا أن نقول إن بنت
الشاطئ لم تكن سابقة إلى اكتشاف هذا
البعد النفسى فى أبى العلاء ، وانما كانت
تابعة فيه لأستاذها أمين الخولى صاحب
كتاب «رأى فى أبى العلاء» الذى سبق إلى
هذه الأفكار ، كما كان سابقا لها فى
الانحاء على المتنبى والغض من شأنه
وغمز قناته باعتباره نقيضا لأبى العلاء

ودمنة» و«رسالة الصاهل والشاحج» ، مع
توثيق للنص وتتبع لمسار الرسالة من
عصر أبى العلاء إلى اليوم ، وذلك على
امتداد نيف وثمانمائة صفحة تنطق
بالضمير العلمى اليقظ لهذه الأستاذة
وعلمها الواسع الذى لا يدانيها فيه - من
المعاصرين - سوى ذلك الدارس الآخر
العظيم ، شوقى ضيف ، والراحل الأكثر
من عظيم : محمود شاكر .

البعد النفسى

فى أبى العلاء

وأخرجت بنت الشاطئ ثلاثة كتب عن
أبى العلاء : «الحياة الإنسانية عند أبى
العلاء» (١٩٤٤) ، «مع أبى العلاء فى رحلة
حياته» ، «أبو العلاء المعرى» فى سلسلة
«أعلام العرب» . وهذا الكتاب الأخير
الصادر فى سلسلة مبذولة للقارئ العادى
من أقرب كتبها متناولا ، وأبرعها جاذبية
عرض . فهو أشبه بـ «يوميات وجودية»
(إذا استعرنا تعبير جابريل مارسيل) يقدم
سيرة روحية وعقلية لهذا الشاعر والمفكر
العظيم ، ويكشف عن صراعاته الداخلية
الحادة . فهذا الذى يوصف بالزهد إنما
صدف عن ملذات الحياة كارها لا مختارا
إذ وجد نفسه مستطيعا بغيره ، وأبت عليه
عزة نفسه أن يتهالك على لذة - ولو
كانت أكل الدبس - فىكون موضع
سخرية وتندر ، أو موضع إشفاق ورثاء .
وتورد بنت الشاطئ - على امتداد فصول
كتابها - أقوالا ، نثرية وشعرية ، لأبى

بنت الشاطي : وذلك
تهالكه على

متاع الدنيا من مال ونفوذ ، وسعيه إلى
الولاية ، وتقربه بالمدح إلى كل ذي
سلطان، وربما أيضا ادعائه النبوة .

وحين نتحدث بنت الشاطي عن البيئة
العامة لأبي العلاء وأثرها في رسالته
(الجانب السياسي ، الحياة الاجتماعية
والاقتصادية ، الحياة الدينية ، الحياة
الأدبية ، إلخ) لا نخطئ دينها
لأطروحة طه حسين الرائدة «تجديد ذكرى
أبي العلاء» حيث كان طه أول من أوضح ،
بمناهج المحدثين ، كيف أن أبا العلاء كان
«ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل في
انضاجها الزمان والمكان ، والحال
السياسية والاجتماعية ، والحال
الاقتصادية . ولسنا نحتاج إلى أن نذكر
الدين فإنه أظهر أثرا من أن نشير إليه» .

نشأ أبو العلاء وقضى حياته في العصر
العباسي الثاني «وأظلت بمعرة النعمان
دول ثلاث ، وهي الحمدانية والفاطمية
والمرداسية» . واتسم عصره بـ «فساد
الحياة السياسية ، واختلال النظام
الاقتصادي ، وضعف الأثر الديني في
النفوس» فحلّق بالحياة الاجتماعية الوهن
والانحلال ، وكان نصيب الحياة الخلقية
من الفساد موقورا . على أن هذه المساوئ
كلها يقابلها - كما لاحظ الدكتور طه
حسين - ازدهار للحياة العقلية في العلوم
الفلسفية والتاريخ والجغرافيا والفلك

والآداب من شعر ونثر وخطابة والعلوم
الأدبية كاللغة والرواية والنحو والصرف
والعروض والقافية والخط .

على أن العصر وحده لا يكفي لتفسير
نبوغ المعري . فلا بد أن هناك عوامل
أخرى وراثية وفطرية أعانت على هذا
النبوغ . وفي هذا الصدد نجد أنه ينتمي
إلى بيت علم وأدب وأن قبيلته تنوخ كانت
- كما يقول المؤرخون - «من أكثر العرب
مناقب وحسبا ومن أعظمها مفاخر وأدبا» .
وعرف أبو العلاء منذ حداثته بالذكاء وقوة
الذاكرة وسعة الاطلاع على علوم العربية
وازداد معرفة بالطبيعة البشرية وإن لم
يمنعه ذلك من الوقوع في الخطأ :

واعجب مني كيف أخطئ دائما
على أنني من أعرف الناس بالناس
وقد رحل إلى بغداد ولكنه عاد منها
مخيب الآمال بعد أن رأى أسواقها الأدبية
تقوم على الغش والنفاق فاستقر عزمه على
مفارقتها .

هذي بضاع الناس معروضة
فخالطوا العالم أو فارقوا
ولزم بيته في المعرة نحو نصف قرن .
متقشفا نباتيا يرفض الزواج على حد قوله
الذي أوصى بأن يكتب على قبره :
هذا جناه أبي على

وما جنيت على أحد
ويقول عن نفسه : «ثم توالى محني
فأشبهه شخصي العود المنحني ، ومنيت في
آخر عمري بالاقعاد وعداني عن النهضة -
أي النهوض - عاد» . ورغم عزلته وفقره
وانزوائه في محبسه ، توافد عليه طلاب

العلم يأخذون عنه اللغة والأدب . ويوم وري
الثرى وقف على قبره أربعة وثمانون
شاعرا يرثونه .

بنت الشاطي أحسن الدارسين لأبي العلاء

والواقع أن الاهتمام بالمعري - من
جانب الأدباء المبدعين والباحثين الدارسين
على السواء - قد ميز قرننا العشرين ،
فهناك - إلى جانب من ذكرنا - العقاد
صاحب «رجعة أبي العلاء» ، ومحمود
حسن زناتى الذى حقق «الفصول والغايات
فى تمجيد الله والمواعظ» ، وأمين
عبدالعزیز الخانجى محقق «اللزوميات»
بتقديم كامل كيلاى ، ولويس عوض
صاحب «على هامش الغفران» ، ومحمد
الحيدى الذى كتب عن تعريف القدماء
بأبي العلاء ، وصلاح عبدالصبور الذى
نشر على صفحات مجلة «المجلة» مقالة
عنوانها «الحديقة الموحشة» يشرح فيها
أبياتا من أبي العلاء بأسلوب أدبى رفيع
على نحو ما فعل طه حسين فى «صوت
أبي العلاء» ، ومحمد ابراهيم أبو سنة
الذى حلل فى كتابه «قصائد لا تموت»
مرثية المعري التى مطلعها «أحسن
بالواجد من وجده ..» وفيها يرد بيته
العظيم :

يا دهر يا منجز إيعاده

ومخلف المأمول من وعده

وبيته الذى لا يقل عظمة ، بصدقه

المفحم :

أمس الذى مر على قريه

يعجز أهل الأرض عن رده

لكن بنت الشاطي تظل - فى النهاية
- أحسن الدارسين العرب ، بعد طه
حسين ، فقها للمعري ومعرفة بأدبه
وفكره ، وتحقيقها لـ «رسالة الغفران» ،
و«رسالة الصاهل والشاحج» آيات نفيسة
من آيات الدرس العلمى والانكباب الصبور
على أصعب النصوص وأكثرها إغرابا .
هذه أستاذة للأدب شامخة الهامة ،
تستحق أن يرفع لها المرء قبعته وأن
يجلس منها - وهى التى حفظت القرآن
الكريم منذ طفولتها واستوعبت علوم
العربية من نحو وصرف وأدب وبلاغة
وعروض وقافية وتفسير وحديث وغيرها -
مجلس المتعلم الذى يرنو إلى شيخه بعين
الاحترام بل التوقير .

علام يدل وقوف بنت الشاطي - من
مبدأ حياتها العلمية إلى قرب منتهاها -
بمحراب المعري راهبة من راهبات العلم لا
تضن عليه بوقت أو جهد أو مال ؟ وفيم
لجوء أدباء من قرننا العشرين إلى
استيحاء هذا الشاعر الضريع الذى رحل
عنا منذ عشرة قرون ؟ إن دل هذا على
شئ فإنما يدل على أن المعري مازال
معاصرا لنا يجابه نفس حيرتنا إزاء
معضلات الكون ، وتمزقنا بين العلم
والإيمان ، وإن آياته «شعرا ونثرا -
اللزوميات ورسالة الغفران - مازالت
حية فى العقول والنفوس والضمائر ،
يفخر بها الأدب العربى ويفاخر ما عداه
من آداب .

التكوين التكويني التكويني التكويني

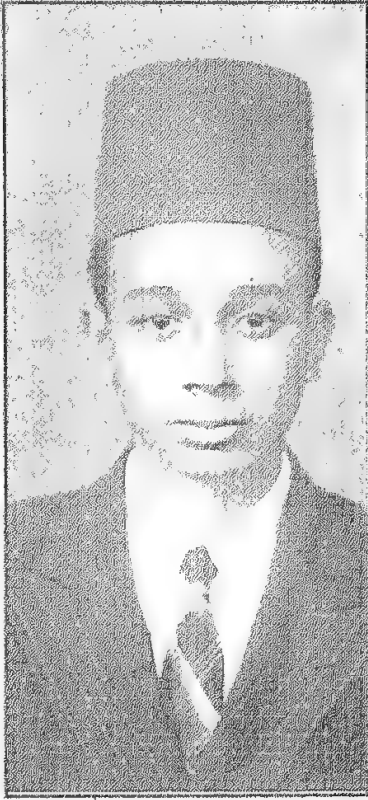
من الشعر إلى الحزب السياسي

عبد الرحمن

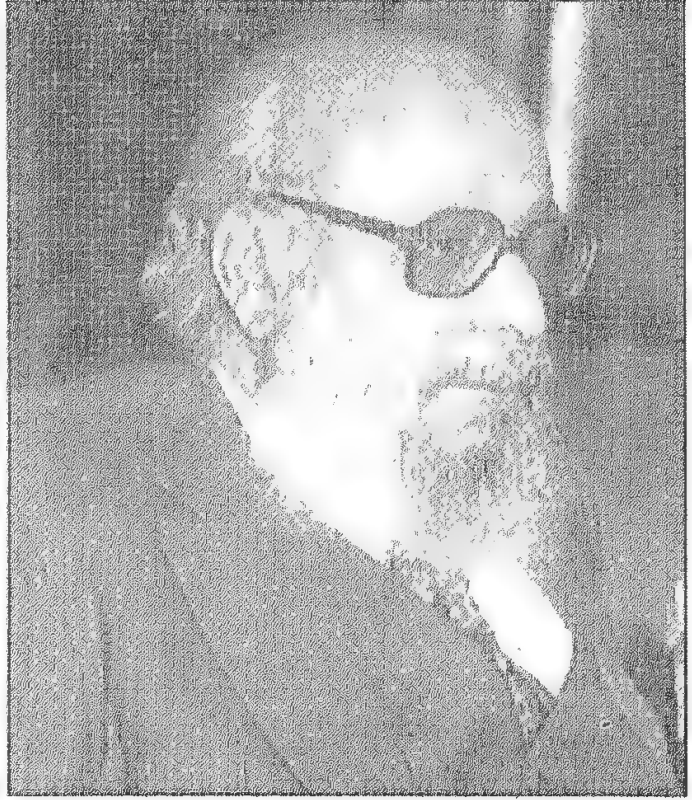
كانت البذور الأولى لتكويني «الثقافي» مزيجا من العربية الفصحى ، لغة القرآن الكريم والشعر، ومن الدين والسياسة ، ولا أذكر في أي سن لم أعد اكتفى بقراءة القصص التي تحتويها كتب المدرسة، بل أحرص على شراء مجموعة «القصص المدرسية» التي يصدرها محمد سعيد العريان، لأترقى بعدها إلى قصص كامل كيلاني اشتريها أو استعيرها من مكتبة المدرسة .

وفي الثامنة من عمري جاء الدور على الصحف والمذيع ليشارك في تكويني الثقافي ويغذي اهتمامي بالسياسة، حيث نشبت الحرب العالمية الثانية ومازلت أذكر أول اتصال لي بالصحف وهو مطالعة أخبار وصور الغزو الروسي لفنلندا ، إحدى مقدمات تلك الحرب العالمية ، أما المذيع فكانت أول نشرة أخبار لفتت سمعي منه فهي التي كانت تحوى سقوط مدينة طبرق المصرية في يد القوات الإيطالية الزاحفة من ليبيا .

الهلال يناير ١٩٩٩



شاعر من مدرسة أسيوط
الثمانوية ١٩٤٥



مارس ١٩٩٨ فى مؤتمر عن الوحدة العربية بالقاهرة

قصيدة من الشعر على لسان صبي يتيم
من أبناء الملاجئ، والثانى تمثيل دور
النعمان بن المنذر فى تمثيلية «الوفاء»
المشهورة، ونجحت فى الدورين معا، وجاء
بعض أصدقاء أبى من مدرسى اللغة
العربية بالمدرسة يهنتونه على براعتى فى
التمثيل .. «ولا يوسف وهبى» ! فغضب
أبى غضبا شديدا وقال لى إنه لا يريدنى
أن أكون «مشخصاتيا» ، وقادنى إلى
خزانة كتبه وقال لى إن بها علما وأدبا
وشعرا هى أولى باهتمامى ، ولاحظت أن
أبى كان يختم كل كتاب يقتنيه بخاتم
خاص مكتوب عليه : «الخزانة العلوية
بمصر - السيد أبو تراب على محمد
شاكر»!

لا أذكر متى بدأت أحلم بأن أكون
شاعرا وأحاول نظم الشعر ،
وأعتبر «شوقى بك» أمير الشعراء مثلى
الأعلى لشعر قرأته له ، مذكورا أنه قد
نظمه فى صباه! وأظن أننى نجحت فى
نظم بيتين «موزونين» فى معنى ساذج وأنا
فى العاشرة من عمرى بعد انتقالى مع
والدى إلى مدينة «منيا القمح» بالشرقية،
حتى انتقلنا وأنا فى السنة الرابعة
الابتدائية إلى أسيوط.

وأظهرت فى أسيوط تفوقا دراسيا فى
مدرستها الابتدائية ، كنت أول الفصل،
وفى النشاط «الثقافى» أسند إلى الأستاذ
«حامد عبد المجيد» دورين متناقضين
أؤديهما فى الحفل المدرسى، الأول إلقاء

التكوين

المختارات مثل مختارات البارودي والمفضليات، التي شرعت في حفظ بعض قصائدها. وحينما لمس أبى اهتمامى بالشعر دلتنى على كتاب «العمدة» لأبى رشيق في صناعة الشعر ونقده.

كنت قد انتهيت من المدرسة الابتدائية وبدأت الدراسة في مدرسة أسيوط الثانوية، وهناك اكتشفت مكتبتها التي كنت أقضى فيها «فسحة الغداء» الطويلة التي كانت تمتد لأكثر من ساعة واستعير منها ما لا أجده في مكتبة أبى ، شدى فيها كتاب بعنوان «حضارة الإسلام في دار السلام» زرع في نفسى الاعتزاز بما فى التاريخ الإسلامى وضرورة إعادة أمجاده! وقد اكتشفت فى طريقى من المدرسة وإليها مكتبة بلدية أسيوط ، التي كنت أتوجه إليها لألتمس فيها ما لا أجده في مكتبة أبى أيضا ، مثل بعض كتب توفيق الحكيم وحسين هيكل ، حتى تفسير القرآن ، كنت أرجع فيها إلى «تفسير القرطبي» الذى لا أجده عندنا، بل أجد تفاسير الألوسى والطبرى وغيرهما.

شاعر المدرسة

وتجرات أكثر فأكثر على نظم الشعر، ونشرت بعضه فى جريدة محلية كانت تصدر فى أسيوط اسمها «الأمانى القومية»، وكتبت قصيدة فى ذكرى مصطفى كامل أرسلتها إلى فتحى رضوان لينشرها فى مجلة كان يصدرها، فلم يفعل ولكنه نوه بها بعد أن أضاف إلى اسمى لقب «الشاعر»!

كان يضمن بهذا الختم على «روايات الجيب» التي كان يحرص على اقتنائها وقراءتها ثم يطرحها فى أى مكان من البيت فتلتقفها أيدينا أنا وأخواتى وكنا شديدي الولع بشخصية «ارسين لوبين» أو «اللس الشريف» ، كما كانت تسميه تلك الروايات .

وشرعت أفتح «دواليب» المكتبة «الرسمية» وكانت لها أبواب نصفها العلوى من الزجاج والسفلى من الخشب، لاكتشف كنوزا من المتعة القصصية خلاف روايات الجيب ، مثل ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة ، وترجمات مصطفى لطفى المنفلوطى ، للروايات الفرنسية مثل الشاعر ، والفضيلة .. إلخ وبعد أن أتيت على كل هذا شرعت أقرأ عن الشعر والشعراء فى كتاب طريف جدا اسمه «شعراء العصر» ، كان يبدأ بالبارودي ويسميه ملك الشعر ثم أمير الشعراء «شوقي» ، ثم شاعر النيل حافظ إلى شعراء لم أسمع بهم من قبل مثل أحمد محرم ، وأحمد نسيم، وشعراء من الأقطار العربية الأخرى مثل عبد المحسن الكاظمى وجميل صدقى الزهاوى من العراق ، وكتابا آخر عن «شعراء السودان» ، وتعرفت على دواوين البارودي وشوقي وحافظ والمتنبى والبحتري وابن الرومى وأبى العلاء المعرى، وبعض المحدثين مثل على محمود طه وزكى مبارك وسيد قطب، ولكن أحب دواوين الشعر إلى كانت

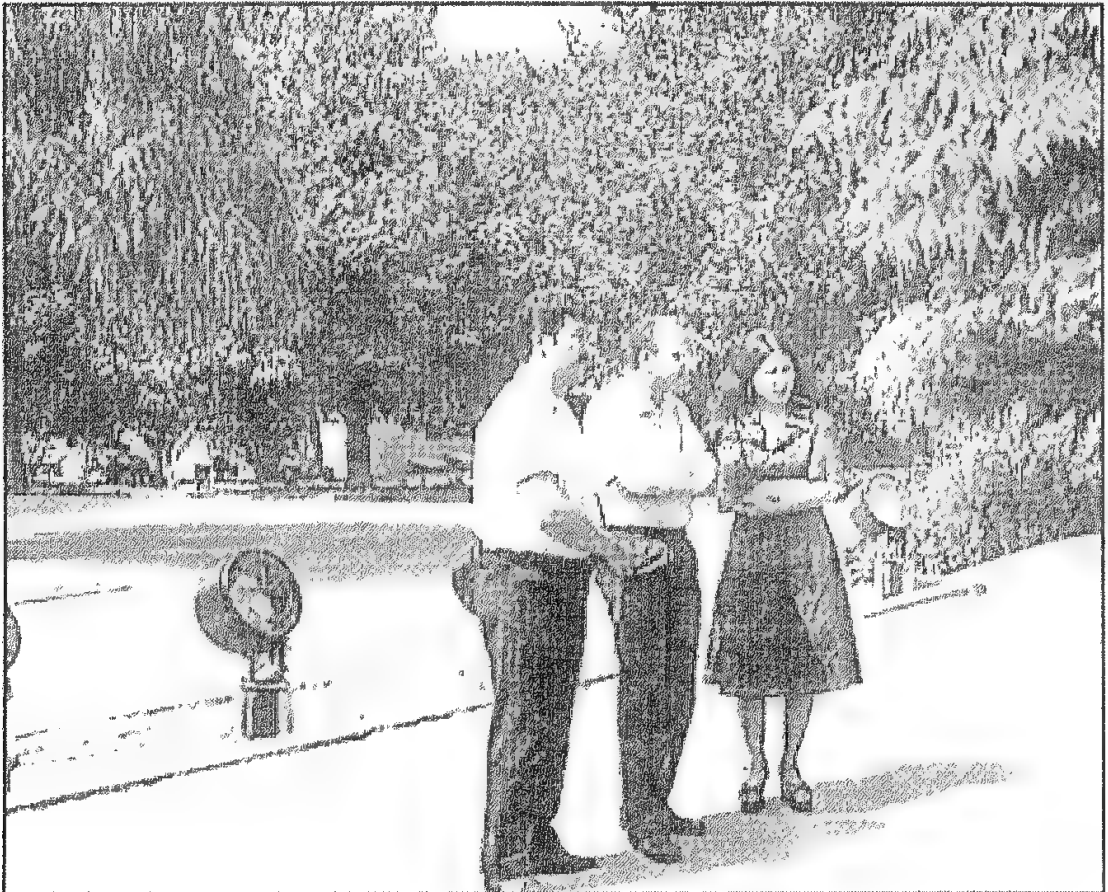
الهلال يناير ١٩٩٩

التكوين

واقفا بين عدد من الطلبة كل منهم يمسك أوراقا في يده، ملتفين حول المنصة يريد كل منا أن يلقي كلمة بعد أن فرغ الأساتذة من إلقاء كلماتهم وقصائدهم، فدفعتني إلى المنصة قائلاً: «الولد ده كويس!» ووقفت ألقى قصيدة، ودوت القاعة بالتصفيق، واستعيدت أبيات القصيدة عدة مرات، فوقف المفتش ليلقي محاضرة عني، قال فيها: إنه كان يتوقع لي أن أصبح شاعرا أو خطيبا، فردت عليه القاعة بأنني قد أصبحت شاعرا وخطيبا. وكان يوما من الزهو عظيما.

وبلغت شيئا مما كنت أريد، حينما أقيم احتفال في المدرسة بالعام الهجري الجديد، وكنت وقتها في السنة الرابعة الثانوية، وحضر الاحتفال مفتش للغة العربية كان قبل ذلك مدرسا أول بالمدرسة، وكان يعرفني حيث كان مشرفا على جمعية الخطابة التي كنت عضوا بها، وسبق له أن منحني جائزة التفوق وأنا في السنة الثانية، وكانت عبارة عن مجلد ضخ من كتاب «المنتخب في أدب العرب»، وترك الإشراف على تنظيم الحفل «لخضرة» المفتش، ولحنى

في حديقة الفردوس بمدينة دوشنبى عاصمة طاجيكستان، السوفيتية، ١٩٧٦



التكوين

عالم السياسة

يسيرة من البيت ، حيث عرفت فيها
فهارس المؤلفين والعناوين ، أطلب من
أحدها ما أشاء مما أريد الإطلاع عليه ،
فضلا عن المراجع الشامخة التي تضمها
قاعة المطالعة وتعرفت فيها على دائرة
المعارف البريطانية ، التي جاوزت فيها
«دائرة معارف القرن العشرين» من تأليف
فريد وجدي ، التي كانت لدى والدي،
وكنت أطلع فيها كثيرا ، كذلك كان من
كنوز دار الكتب المبذولة كتاب تاريخ
كمبردج الضخم وكانت سعادتي بهذه
الكنوز الثقافية لا تكاد توصف!.

وأتوجه إلى المدرسة وكنا في أوائل
عام ١٩٤٦ ، وقد احتدمت الحركة الوطنية
المطالبة بجلاء القوات البريطانية عن
مصر، بعد أن وضعت الحرب العالمية
الثانية أوزارها ، ويحتشد الطلبة في
فناء المدرسة منادين «الجلاء بالدماء»
ويتعاقب الخطباء منهم محرضين الطلبة
على الاضراب والخروج في مظاهرة ،
وانتحي جانبا لمدة عشر دقائق أكتب
فيها قصيدة حماسية ثم أقف لإلقائها ،
ويلتفت إلي ممثلو مختلف التيارات
السياسية من وفديين وأخوان مسلمين
وشيوعيين!.

الزلازل

ثم جاء الزلزال ، وكان عنيفاً
مزودجاً.

كنت قد اخترت اللحاق بالقسم العلمي
في السنة التوجيهية (الثانوية العامة الآن)
طمعاً في دخول كلية الطب ، وفيه بدأت

لم يطل مقامي في أسبوط لأجني ثمرة
هذا «المجد» الشعري ، فقد انتقلت بعد
أيام مع أبي من عاصمة الصعيد إلى
عاصمة القطر ، إلى مدينة القاهرة ، حيث
التحقت بمدرسة «بنبا قادن» الثانوية
بحى الحلمية الجديدة ، الذي يقع بين
شارع محمد علي من جهة القلعة ، وحى
عابدين.

أما الإقامة فكانت في بيت كبير ،
عبارة عن الجناح الرئيسي في قصر
قديم ، كان قد بناه اسماعيل المفتش ،
وزير مالية الخديو اسماعيل ، واشتراه
جدي لأمي .

كان «خالي أحمد» شريكنا في البيت ،
محاميا ، وكانت لديه مكتبة عامرة ،
بالإضافة إلى بقايا مكتبة أبيه ، وفيها
قرأت عن الثورة الفرنسية ما أثار
اهتمامي ، فضلا عن ترجمات لأعمال
أدباء فرنسيين مثل جى دي موباسان
وبلزاك وفكتور هوجو ، وباللغة الانجليزية
قرأت أعمالا لبرنارد شو وأوسكار
وايلد، وكتابا مترجما لأميل لودفيج عن
نابليون، وأشعارا لحافظ الشيرازي ،
والمستطرف من كل فن مستظرف ،
والكامل لابن الأثير في التاريخ الإسلامي،
وغير ذلك .

كانت المكتبات في انتظاري في كل
مكان تدعوني إليها.

أما اللقاء الأكبر فكان مع دار الكتب
التي كانت تقع في باب الخلق على مسافة

التكوين

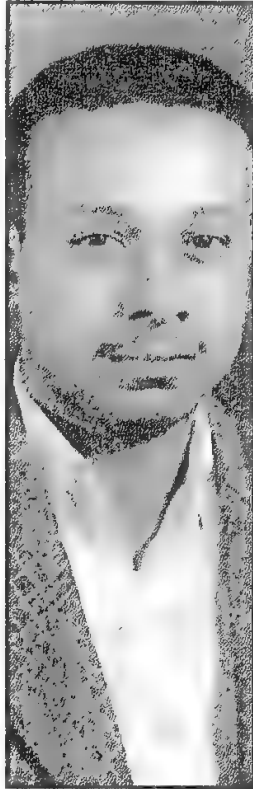
الغابة»، وأحاول دون جدوى أن أتلصص الحد الفاصل بيننا وبينه خلاف أننا على درجة في «تطور المخ» والقدرة على الإدراك ، فلا أجد ! وأنظر إلى اللافتة المعلقة إلى جوار القفص ، فيغيظني أن أقرأ عليها : «القردة العليا - رتبة البشر»!! إذن فنحن مجرد «رتبة» من هذه الكائنات جميعاً ، فأين هذا من قصة خلق الإنسان كما تعلمناها في كتب الدين وهي ترشحنا للخلود إما في الثواب أو العقاب طبقاً لأفعالنا؟! .

وساخت في نفسي أسس الثقافة

في دراسة علم الأحياء ، وقد أولعت فيه بتشريح الكائنات الصغيرة (الضفادع، الصراصير ... إلخ) ، ولكن صدمة كبرى كانت تنتظرني ، حينما شرح لنا الأستاذ نظرية دارون في النشوء والارتقاء ، وعلمنا أن هناك ما يسمى بالملكة الحيوانية التي تبدأ من الحيوانات وحيدة الخلية مثل الأميبا ، إلى الثدييات ، وأن الإنسان هو صنف من هذه الأخيرة! وأذهب إلى حديقة الحيوان ، التي كنت أقصدها من قبل لاهيا مستمتعا فحسب ، لأتسمر أمام قفص حيوان يسمى «إنسان



عام ١٩٥٦ نهاية
الدراسة وبداية التأليف



الرفيق عامر محترف
ثوري وطالب جامعي
عام ١٩٥٢



عام ١٩٤٨ قبيل احتراف
الثورة



تلميذ في ابتدائي عام
١٩٣٨

الكويين

مضطرا إلى قبول الالتحاق «بالمعهد
العالى للعلوم المالية والتجارية ،
الذى أصبح بعد قليل كلية التجارة»
بجامعة إبراهيم ، والتي أصبحت تحمل
اسم جامعة عين شمس بعد ثورة ٢٣
يوليو.

د. محمد صالح المنجد

كان هدفي من دخول الكلية المذكورة (تجارة عين شمس) ، هو مجرد الحصول على شهادة جامعية ، تؤهلني للحصول على عمل أرتزق منه لو دعت الضرورة ولكن المستقبل الشخصي «البرجوازي بالنسبة لي، لم يعد موضع اهتمامي وإنما الثورة هي همى الأول ، والثورة على الاستعمار ، وعلى النظام الملكي الموالي له، ثم على نظام الاستقلال برمته وصولا إلى الاشتراكية.

قلت إنني أهملت الأدب والشعر في هذه المرحلة ، إلا الأدب الروسى ، حيث كان لى صديق يسارى يعمل مدرسا ، وينفق كثيرا من دخله على شراء الترجمات اللبنانية والسورية للأدب الروسى ، وكان يعيرنى كتبه بسخاء ، وعن طريق هذه المكتبة الأخرى ، قرأت أعمالاً كثيرة لتولستوى ، وجوجل ، وبوشكين ، وتورجنيف ، وتشيكوف ، ومكسيم جوركى ودستيوفسكى وغيرهم . أما رأس المال المترجم إلى العربية فقد ذكرت فى مقال سابق «بالهلال» أننى قرأته ، بل درستة فى دار الكتب ، التى كثيراً ما كنت أقف على بابها لمطالعة

التقليدية التي نشأت وتربيت عليها طيلة عشر سنوات وأكثر!.

وبدأت أستمع إلى الشيوعيين ومناقشاتهم وتحليلاتهم السياسية ، وكان هذا هو الشق الثانى من الزلزال ، فاقننت معهم بأن الاستعمار هو محاولة لاستغلال الشعوب المغلوبة على أمرها ، من جانب طبقات هى فى بلادها مستغلة أيضا للطبقات العاملة ، وأن مواقف السياسة المحليين من الاستعمار ، ليست مسألة وطنية أو خيانة ، وإنما هى مسألة مصالح طبقية ، تدفع بعضهم إلى ممالأة الاستعمار ، وآخرين إلى مقاومته ، وهكذا ، وانفتحت أمامى مكتبة أخرى من نوع جديد ، تتكون أساساً من المكتبات الدورية للمنظمات الشيوعية ، وقرأت فيها البيان الشيوعى ، لكارل ماركس وفريدريك انجلز ، وأسس اللينينية ، والمادية الديالكتيكية والتاريخية لجوزيف ستالين ، والاقتصاد السياسى لليوتنيف ، وأعمالا كثيرة من هذا القبيل ، وأصبحت قضية الاشتراكية هى الهدف الرئيسى لنشاطى السياسى والفكرى ، وأهملت الشعر والأدب ، بل زهدت دراسة الطب ولم أجتهد فى الحصول على المجموع الذى يؤهلنى لذلك فى التوجيهية ، وأصبح العلم بالنسبة لى هو كل شئ ، العلم الطبىعى من ناحية «والعلم الاجتماعى ممثلا فى الفكر الماركسى من ناحية أخرى، وصار الأخير هو موضع اهتمامى الأول .. ووجدتنى فى النهاية

الهِلال (يناير ١٩٩٩)

التكوين

تعديل برنامجها الثوري الذي كان ينص من قبل على مرحلتين إحداهما الثورة السياسية والأخرى للثورة الاجتماعية، وأصبحت مسئول الطلبة والعمال في لجنة منطقة القاهرة بالحزب وعضوا احتياطيا بـلجنته المركزية .

كانت ظروف النشاط الثوري في تلك الفترة مواتية بعد إقدام حكومة الوفد على إلغاء معاهدة ١٩٣٦، واحتدام الحركة المطالبة بجلاء القوات البريطانية عن أرض مصر ، وازدياد نشاط الفدائيين ضد معسكرات الجيش البريطاني في قناة

صفحات الأهرام المعلقة على جدار مدخلها.

انضمت إلى منظمة شيوعية تحمل اسم «الحزب الشيوعي المصري» ، وكانت تركز أكثر ممن سبقها من المنظمات على ضرورة القضاء على النظام الملكي كمرحلة أولى للثورة ، واكتسبت ثقة قادتها بسرعة حيث كانت ثقافتى الماركسية قد اتسعت بعد قراءة تاريخ الحزب البلشفي بالانجليزية وكذلك كتاب «ديموقراطية جديدة» لماوتسى تونج، وأرسلت نسخة منه إلى قيادة «الحزب» فاستفادت منه في



مع المفتى السوفيتى بابا خانوف عام ١٩٧٦

التكوين

والاحراق فيما عرف بحريق القاهرة ، حتى أمر الملك فى الخامسة مساء بنزول الجيش إلى الشوارع لفرض النظام ، وأعلنت حكومة الوفد الأحكام العرفية ، ولكن ذلك لم يمنع الملك من إقالتها وإسناد رئاسة الحكومة إلى نجيب الهلالي ، المنشق عن الوفد وشرعت الحكومة الجديدة فى إلقاء القبض على العناصر الوطنية والثورية وإيداعهم المعتقلات ، وكان من بينهم شقيقى المرحوم زهير انطال بكلىة الهندسة بجامعة القاهرة آنذاك .

وجاء إلى بعض «الرفاق» من الطلبة من أبناء الصعيد الذين يدرسون فى القاهرة ، وناشدونى أن أقبل استضافتهم لى فى الصعيد قبل أن يلقي القبض على أنا الآخر ، خصوصا وأنه كان هناك توجس من أن توجه تهمة إحراق القاهرة إلى الشيوعيين واحتمال أن تصدر ضدهم أحكام بالإعدام .

واستجبت إلى هذه الدعوة ورحلت معهم إلى مدينة ملوى فى «مديرية» المنيا آنذاك . أنا وبعض الرفاق الآخرين من القاهرة ، ثم عاد المضيفون إلى القاهرة لاستكمال دراستهم ، وبعد أن استأجروا شقة متواضعة فى مدينة المنيا نختبئ فيها نحن لاجئى القاهرة ! وكان معنا بعض الكتب من أهمها أعمال لنين المختارة باللغة الانجليزية ، فعكفت على دراستها ، ولكن أهم من ذلك عكفت على كتابة تقرير سياسى بعنوان «ثورة

السويس .

وفى أواخر عام ١٩٥١ أقدم الملك فاروق على تعيين حافظ عفيفى رئيسا للديوان الملكى ، مما اعتبر تأمرا على حكومة الوفد التى تسمح بتزايد النشاط الوطنى تمهيدا لتصفية هذا النشاط ، واجتمعت مع «الرفاق» من الطلبة والعمال ، ونقلوا إلى الغضب الجماهيرى المحتدم ضد الملك ونظامه والذى فجرته هذه الخطوة ، فكان توجيهى لهم هو الدعوة إلى إقامة جبهة وطنية تضم كل القوى الثورى من أجل إسقاط النظام الملكى وإقامة جمهورية ديمقراطية تتولى إدارة النضال الوطنى ضد قوات الاستعمار !.

وانزعجت قيادة الحزب من هذا التوجيه ، وعزلتنى عن الرفاق ، واعتبرت موقفى مغامرة يسارية ، وأن التوجيه الصحيح ينبغى أن يكون هو المطالبة بإسقاط حافظ عفيفى فحسب !.

وبعد عدة أسابيع وقع العدوان العسكرى البريطانى على محافظة الاسماعيلية ، وذلك فى ٢٥ يناير عام ١٩٥٢ ، وفى اليوم التالى انفجرت المظاهرات ، بدءا من مظاهرة قسوات بلوكات النظام التى خرجت بقيادة أحد الضباط من معسكراتها المجاورة لجامعة القاهرة ، وانضم إليها الطلبة وانحدرت المظاهرة إلى شوارع القاهرة تهتف بسقوط الملك والاستعمار البريطانى معا ، وبدأت أعمال الشغب والسلب والنهب

الهلل ١٩٩٩ يناير

التكوين

١٩٥٢».

وكتب سكرتير الحزب رداً ضافياً على هذا التقرير يحذر فيه من «عامر» اليسارى! وكان «عامر» هو الاسم الحركى الذى عرفت به، ولم يتح لى الإطلاع على هذا الرد. وبعد أن وجهت الحكومة الاتهام باحراق القاهرة إلى أحمد حسين زعيم الحزب الاشتراكى فى ابريل عام ١٩٥٢، لم تعد هناك ضرورة لاختفائى فى الصعيد، فعدت إلى القاهرة، وتم فصلى من الحزب الشيوعى، وفى يوليو من العام ذاته وقعت الثورة العسكرية التى أطاحت بالنظام الملكى، وبعدها بأسابيع جاعنى

فى هذا التقرير اتهمت قيادة الحزب الشيوعى بالعجز عن فهم المرحلة الثورية التى كانت تمر بها البلاد، وبالتقصير فى تشكيل الجبهة الوطنية على النحو الذى أشرت إليه فيما سبق، فلم تجد الجماهير التى انفجرت ثورتها فى ٢٦ يناير ١٩٥٢، قيادة توجهها التوجيه السياسى الصحيح، فقادتتها الرجعية إلى الهزيمة المنكرة، عبر الدمار والتخريب. وطالبت فى نهاية التقرير بالدعوة إلى مؤتمر للحزب لمناقشة هذا الموقف.



عام ١٩٩٣ مع عمى المرحوم الأستاذ محمود شاكر فى شرفة منزله

التكوين

أهمها سلسلة الرافعى عن الحركة القومية، تاريخ الجبرتى، معالم التاريخ لـ «ه. ج. ويلز» وقصة الحضارة لويل ديورانت، كنت أقرأها بالإنجليزية فى مكتبة عمى قبل أن تبدأ الجامعة العربية فى ترجمتها، وكتاب توينبى فى التاريخ أيضا وقصة الفلسفة برتراند رسل، فضلا عن عشرات من كتب المازنى وطه حسين والعقاد، وبعض أعمال سومرست موم بالانجليزية، وما أشبهه من الأدب الانجليزى، وكنت استعير من عمى بعضها لأطالعه فى المترو فى أيام الدراسة ذهابا وإيابا إلى الكلية ومنها.

ولم يكن الخلاف الفكرى بينى وبين عمى فى ذلك الحين حائلا دون التواصل الثقافى معه، بل كنت أدخل معه فى مناقشات حامية حول كل شئ، من الدين إلى السياسة إلى الأدب إلى الأخلاق، وكذلك مع بعض أصدقائه من الساسة والأدباء أمثال فتحى رضوان وعلال الفاسى وأحمد حسن الباقورى ويحيى حقى ومحمود حسين اسماعيل وداود سكاكىنى وتامر الأسد وإحسان عباس ومحمد يوسف نجم وغيرهم كثير من زواره من طلاب العلم والأدب من جميع أرجاء الوطن العربى والاسلامى. بل لقد أشركنى عمى معى فى تلك الفترة فى مراجعة تجارب الطبع لكتب التراث التى كان يحققها، فقرأت معى عدة أجزاء من تفسير الطبرى، وتهذيب الآثار فى الحديث للطبرى أيضا، ودلائل الاعجاز للجرجانى وغيرها.

بعض الرفاق بمنشورات للحزب يتباهى فيها قاداته أن شباب الحزب هم الذين اشعلوا الثورة وسط الطلبة والعمال ضد النظام الملكى!! فيم إذن كانت إدانتهم لى!!؟

وانصرفت إلى دراستى الجامعية التى كنت قد أهملتها فى فترة احتراف الثورة! وألقى القبض على بعد حل الأحزاب فى أوائل عام ١٩٥٣، وأودعت مع شقيقى زهير معتقلا للطلبة الجامعيين فى مدرسة الصناعات الميكانيكية، وفى المعتقل وبعد الخروج منه وجدتنى مختلفا مرة أخرى مع الشيوعيين فى الحكم على الثورة العسكرية والتعامل معها، فقد صنفوها بأنها فاشية عسكرية من صنع الأمريكان، أما أنا فقد اعتبرت ثورة وطنية وأن موقفنا منها ينبغى أن يكون مطالباتها باجراءات أكثر ثورية، بدلا من التحالف مع الرجعية لاسقاطها كما كانت تدعو تلك المنظمات!.

فى مكتبة محمود شاكر

فى خريف ١٩٥٤ انتقلت مع أسرته من الحى القديم فى القلعة لنسكن فى ضاحية مصر الجديدة، التى يقيم بها سائر أعمامى. وتلقتنى مكتبة عمى العلامة المرحوم محمود شاكر كنت أتوجه إلى بيته فى الصباح الباكر، وخاصة فى أيام الأجازات ولا أعود إلا عند منتصف الليل! وحينما كان يسافر كان يترك معى مفتاح البيت، حيث كان وقتها يقيم وحده. وفى هذه المكتبة العامرة قرأت مئات الكتب، من

الهلال يناير ١٩٩٩

التكوين

على أن أقرأ كتباً سواها في أعمال مفكرى الاشتراكية أو من أرخوا لها مثل ج. د. ه. كول مؤلف موسوعة «تاريخ الفكر الاشتراكي» وهارولد لاسكى وغيرهما، فضلاً عن تاريخ أوروبا، والصين والهند في آسيا، وكثير من بلدان العالم، بل وأعمالاً في نقد الاشتراكية مثل الطبقة الجديدة ليلوخان جيلاس ومجلات كانت تصدر في ألمانيا (الغربية) والولايات المتحدة لدراسة أحوال المعسكر الاشتراكي.

وفي أواخر عام ١٩٦١ فرغت من تأليف كتاب بعنوان «الثورة الاشتراكية العالمية» وصفه لمعى المطيعي، بأنه «يعد بحق بداية لارهاصات البريسترويكا التي جاءت بعده بنحو ثلاثين عاماً»!

والواقع أنني قد دعوت في الكتاب المذكور إلى كل ما قامت به بريسترويكا جورباتشوف بداية من عام ١٩٨٥، من إقرار الديمقراطية وسحب القوات السوقية من شرق أوروبا، والسماح بتوحيد ألمانيا وإنهاء الحرب الباردة وسباق التسلح، وإنقسام العالم إلى معسكرين. ولا أدري هل لو كان الشيوعيون في العالم قد «سمعوا كلامي» حينما قلته منذ ذلك التاريخ .. هل كان مصير الاشتراكية سوف يكون أفضل منه الآن بعد أن تأخروا في «سماع الكلام» طوال هذه المدة؟!

أترك الحكم في ذلك للتاريخ ومزيد التحليلات ليس هذا مكانها. □

وقد أهداني عمي كتباً قيمة من أهمها كتاب الأغاني الذي قرأت معظمه، ولسان العرب الذي أعود إليه كثيراً في مادة اللغة، وساعدني ذلك على استعادة بعض اهتمامي المفقود بالأدب والشعر وإن كان قد فاتني منه الكثير بسبب السياسة! وبالفعل قرأت كثيراً في حماسة أبي تمام وأمالى القالى وعيون الأخبار وغيرها.

بريسترويكا متقدمة!

كان على أن أفرغ بأي شكل من دراستي الجامعية لكي أخلو إلى عمل كثير ينتظرني في حرفتي السياسية! كان ذلك في عام ١٩٥٦، حيث عقد المؤتمر العشرون للحزب البلشفي، وفيه أعلن سكرتير الحزب آنذاك نيكيتا خروشوف إدانته لسياسة عبادة الفرد التي كان يتبعها سلفه الديكتاتور الراحل جوزيف ستالين الذي توفي في عام ١٩٥٣.

وحصلت على وثائق المؤتمر المذكور وهي بيانات الزعماء السوفيت الذين تكلموا فيه، واستطعت أيضاً الحصول على ما وصف بأنه التقرير السري الذي ألغاه خروشوف عن فضائع عهد ستالين.

وتوصلت إلى نتيجة مؤداها أن مرحلة جديدة من الفكر الاشتراكي قد بدأت بعد أن وصلت الثورة الاشتراكية إلى انتصارها العالمي حيث أصبحت نظاماً عالمياً لا يمكن قهره، وسقوط النظام الاستعماري للإمبريالية بتحرر معظم المستعمرات السابقة، وغلبة الفكر الاشتراكي وتفوقه في أرجاء العالم. وكان

● وجه إلينا القارئ محمد أحمد ماهر من العجوزة بالجيزة سؤالاً عن عام ٢٠٠٠ م . هل هو متمم للقرن العشرين أم بداية للقرن الحادي والعشرين ؟ .
ويسأل جميع المتخصصين في مجالي العلوم الرياضية والطبيعية أشاروا بأنه متمم للقرن العشرين . ويبدأ القرن الحادي والعشرون في عام ٢٠٠١ م .

● الأقباط والمسلمون الكل في واحد ! ●

● تداعت لدى المعانى وأنا أطلع كتاب الأعمدة السبعة للشخصية (المصرية) للأستاذ الدكتور/ ميلاد حنا المفكر المصرى الكبير، وما حدث أخيراً من تشويه الإعلام الأجنبى لصورة الوحدة الوطنية عن طريق ما يسمى بحادث الكشخ فى صعيد مصر، تذكرت صفحات خالدة من نضال الأقباط من أجل وطنهم وكنيستهم العريقة، وصورة الأنبا اثناسيوس فى نضاله وكفاحه من أجل دينه ووطنه وكيف التف حوله رهبان الصحراء وجماهير الشعب المصرى، وخاض غمار الكفاح الوطنى ضد المستعمر الرومانى ومن أجل صلاية وعزيمة هذا البطريق قيل «اثناسيوس ضد العالم»، وتحقق بكفاحه ونضاله حرية الوطن واستقلال الكنيسة.

وكانت مصر دائماً أقباطاً ومسلمين فى تاريخها القديم والحديث، الكل فى واحد، أو أن التاريخ - كما يقول العقاد - ينقض كل ما يقال عن التفرقة بين عناصر الوطنية المصرية. فمن الحقائق الواضحة أن المسلمين والأقباط سواء فى تكوين السلالة القومية، ولا فرقة بين عنصرى هذه الأمة فى الأصالة والقدم فى الانتساب لهذه البلاد.
وفى القرن الماضى وفى إطار المجتمع المدنى قام البطريق المسثنير «كيرلس الرابع» الملقب بأبى الإصلاح، والذي اتسمت رئاسته للكنيسة القبطية سنة ١٨٥٤، ١٨٦١ بالمحاولة الجادة للنهوض بالتعليم حيث أنشئت مدرسة الأقباط، كما أقيمت مدرسة أخرى فى حارة السقاين، وكذلك قامت أول مدرسة لتعليم البنات، وفتحت هذه المدارس أبوابها للمصريين، جميعاً دون تفرقة أو تمييز، بين أقباط ومسلمين، وعندما وقعت مصر فريسة للإحتلال البريطانى سنة ١٨٨٢، واجهت الكنيسة القبطية موجات تبشيرية جاءت فى صورة حملات ثقافية وتعليمية، ولم تنجح إلا فى استقطاب عدد ضئيل من الأقباط إلى المذهب البروتستانتى، ووقفت الكنيسة القبطية تدافع ببسالة ووطنية عن وجودها فى مواجهة غزو الكنائس الأجنبية.

علاء الدين عمرو حموده
كلية الإعلام - جامعة القاهرة

انت والهلل

● عشنا معا ●

يوم العبور فمصر صاحت انفروا
وسعوا بغير الحق حتى يغدروا
إلا التباهى بالغرور وخنجر
بالحق نحو العرب ماتتغير
تحت اسم يعقوب النبى تسخر
لكنها ككلاب صيد تعقر
من زيف إسرائيل جهلا تصورا
أهل الهلال مع الصليب تشاجروا
عاشوا عليها هانتين وعمروا
فى السلم أو فى الحرب نبى نعبر
سيفا على من يعتدى ويزور
تسعى وراء الساقطات تكبر!!
سوءا وتحيا مصر دوما تنصر
ولغيرها من غير من تثار
أقباطها فى حزن مصر تحرروا
والأرض بالإنسان تربو تثمر
تغيان أو عثمان بالحب يذكر
لبى النداء جميعهم وتآزروا
سعيد عبدالقوى محمد
بنى سويق

أقباط مصر ومسلموها كبروا
وخصومنا كادوا لنا ولنيلنا
أعماهم سفسه العلوم ومالهم
وسياسة للغرب باتت تهتدى
أرسوا هنا فى أرض يعرب دولة
تحمى قضايا الغرب فى الشرق دائما
حرب الخليج قضت على أوامهم
قالوا افتراء مصر مزقها العدا
وكلاهما أهل لمصر وأرضها
عشنا معا شدنا معا سدا معا
حطين أو عين جالوت معا
(صنداي) قطعت الروابط فسرية
سيبوء بالخسران من يرجو لنا
فبلادنا تحمى الحقوق لنفسها
أرض الكنانة حصن دين محمد
«فالدين للديان جل جلاله»
النيل جمعنا بفيض وفائه
مصر الحبيبة إن دعت أبناءها

● المصريون شعب واحد على مر التاريخ ●

● أعتقد أن الكثيرين منا قد أدرك المزاعم التى أطلقتها إحدى الصحف البريطانية، والدور الذى يلعبه بعض الصهاينة ومحاولاتهم المستمرة لضرب الوحدة الوطنية فى مصر.

ولهؤلاء أقول: إن الأقباط والمسلمين هم الذين عانوا من المعتدين الصهاينة، وهم الذين عبروا معا فى أكتوبر ١٩٧٣ ليحققوا الانتصار الكبير.
ومنذ عهد الزعيم سعد زغلول والذى نشأ فى الأزهر، إلا أنه ضاعف من مسئولية الأقباط فى العمل الوطنى، فرشح القبطى ويصا واصف لمنصب وكيل مجلس النواب عام ١٩٢٤، قبل أن يحصل ويصا على منصب رئيس مجلس النواب بعد وفاة سعد، ودخل الأزهر إثنان من زعماء القبط هما القس مرقس سرجيوس والقس بولس غبريال لى يشتركا فى مؤتمرات الأزهر أثناء ثورة ١٩١٩.

إيهاب عمر - القاهرة

انت والمهلال

● المهلال ●

إن مثل هذه الحملات المعادية لمصر لن تتوقف أبداً، ولن تثني عزمنا على مواصلة العمل ورحلة البناء من أجل الرخاء، وعلينا ألا نلتفت إلى الوراء، فهذه الحملات تظهر عادة حينما يجدون الأمل يطل برأسه لكي تحقق مصر النماء، أو يزداد رصيدها سياسياً ضمن المنظومة العالمية، ولا ينبغي الدخول مع هؤلاء في قضايا تصرفنا عن المهام الرئيسية لهذه المرحلة التي تسعى فيها مصر للتغلب على مشكلاتها، وإيجاد الحلول المناسبة لها.

لا بد للقافلة أن تسير، وأن تكون كل طوائف الشعب يدا واحدة في مواجهة دعاوى المغرضين!.

● جدلية خرساء ●

كانت ترتب ما تقول
ولم يكن . في خلدها
أن الكلام سينتهي
في جب صمت قد سقط
واستنكرت لغة التفاصيل التي
قد خزنتها في صناديق الزمن
بعد استطلاات مضت
واستحكمت
كل الحروف تجمعت وتكتفت
وتجمدت
تلج المرايا قد برق
حفظ الكلام وصانه
لا ينسكب
لا ينسرب
لا يطرُق الأبواب يشحذ نظرة
لا يقترب
من هوة الجدل المثير السخرية
وعجائز الوعظ المضمخ بالعطور
عبر العصور المقفرة
وعصائر الحكم التي قد قطرت
لكنها لا تستطيع الآن غزل جدائل من قولها
أو تصنع القطع الثمينة من شفق
أو تخرج الأبطال من قبو الزمن
يفغزون عين الشمس فوق الأسرجة
أو تنسج الثوب الذي

انت والهلل

يكسو تفاصيل التضاد

أو تشتبك فى معركة

عند الصبح تثير نقصا مرسلات بين البشر

فى الألسنة

د. حسنة عبدالحكيم
كلية بنات عين شمس



● توفيق الحكيم

● فى عدد خاص بالهلل

أشعر بكل السعادة أننى إحدى القارئات المتابعات لمجلة الهلال المصرية، وأوجه شكرى وامتنانى لكل من يساهم فى إصدار مجلتنا المفضلة «الهلال» وهى التى مازالت تحافظ على عطائها المستمر لأكثر من قرن من الزمان، يتوارثها جيل بعد جيل، لاتنطفئ شعلتها التى تشع بالثقافة رفيعة المستوى على أبناء العرب والمسلمين فى كل بقاع الدنيا، إننى أحيى كل من شارك فى إعداد الجزء الخاص عن توفيق الحكيم، وأتمنى مستقبلا أن تفرد الهلال عددا مستقلا لهذا الكاتب الكبير.

عالية بوزيدى

تونس

● الهلال ●

نشكر للقارئة العزيزة من تونس الخضراء هذه التحية الرقيقة، ونؤكد على هذا التواصل بيننا وبين القراء وقد أصدرنا فى منتصف الستينيات عددا خاصا عن توفيق الحكيم، وننشر تباعا كل جديد عن فكر هذا المفكر الذى أحدثت كتبه ثورة فكرية.

● بين الإبداع والأدب ●

قرأت الرسالة التى وصلت إلى الهلال من القاريء سمير أيوب تعليقا على قصتى المنشورة فى عدد أغسطس ١٩٩٨ بعنوان «أنا أحبك»، وأعلق عليها بالآتى:

فى عام ١٩٦٨ كنت مجندا فى وحدة للدفاع الجوى عن مطار أسوان.. كان الموقف مؤسسا فقد كنت أجلس على مدفع ٣٥ مم مداه ١٥٠٠ متر والطائرات الإسرائيلية تصورنا يوميا وهى تحلق على ارتفاع عدة كيلومترات، دون أن أستطيع أن أفعل لها شيئا، وفى صقيع أسوان فى الليل وساقاى متجمدتان على المدفع لا أحس بهما تقريبا، ولدت قصة «أنا أحبك» وكانت عن «محمد» الذى أصابته حرب ٦٧ بالشلل، والذى يجاهد للتخلص من

انت والهلل

شلله لىحارب وينتصر.. وقد كان ذلك جوهر وجودى - ومن معى - كمقاتل يدافع عن المطار، بل وجوهر وجود مصر كلها آنئذ.

فى عزلتنا فى الصحراء أيامها رحت ألتهم الكتب الموجودة فى مكتبة عسكرية متواضعة بالوحدة ولفت نظرى فيها مآثر عسكرية متعددة، كان من بينها مآثر الطيار السوفييتى الكسى ميرسييف الذى قاتل بلا ساقين، وكانت ساعتها لقية من الناحية الإنسانية فيما يخصنى.

خلال بعثة إلى الاتحاد السوفييتى عام ١٩٧١ طلبت مساعدة مترجمتى فى العثور على مواد عن ميرسييف، وكان من بين ماتوفر بين يدى، ومن مكتبة عامة، رواية بوريس بوليفوى عنه، ورغم العناء الذى وجدته فى قراءتها أيامها بالروسية جاهدت لإكمالها.. أساسا جريا وراء حكاية ميرسييف، التى دونها بوليفوى عن لسانه.. وقد دوت آنئذ منها ومن غيرها بعض تفاصيل قصة ميرسييف.

فى هذه الآونة كنت قد درست الإبداع دراسة منهجية مسهبة، وفهمت أن هناك أوهاما شائعة حول مايحيط به من مفاهيم كالإلهام... وللإيضاح يصلح مثال فتح العابرين ثغرات فى الساتر الترابى على القناة فى أكتوبر ١٩٧٣.

إن ماتعودنا أن نطلق عليه إلهاما فى الإبداع ليس تجربة بعيدة عن الفهم إذا ماخلصناها من هالات الغموض والتصورات الرومانسية والنرجسية.. إنه تفاعل وتجل لخبرات مفهومة، أو كد مخلص لذهن مهموم بمشكلة يحاول المبدع من خلالها حشد خبرات البشر السابقة، وتطويرها وتوظيفها لمواجهة المشكلة المهموم بها، وليس ذلك فى المجال العلمى أو التقنى أو الاجتماعى وحده وإنما فى كل المجالات، ولئن يهمله الأمر يمكن الرجوع إلى دراستى «السادس من أكتوبر والأوهام الشائعة حول الإلهام والعملية الإبداعية»، مجلة إبداع (٩٥/١٠) ومقالى «طريق العبقرية مفتوح للجدد والعرق»، مجلة الهلال (٨٥/١٢)، أو كتابين لى هما «لماذا لايبعد المصريون؟» - الهيئة العامة للكتاب ٩٨، «أنت عبقرى ولكن» - دار الأمن ٩٣.

وقررت الاستعانة بحكاية الطيار ميرسييف، وهى عبر رواية بوليفوى الفائزة بجائزة الدولة، لقد استخدم بوليفوى الحكاية، وقدم من خلالها رؤية لايمكن أن تكون إلا: «أنظروا كيف انهار الجيش النازى أمام المقاتل الشيوعى الذى حارب تحت قيادة البطل العظيم ستالين»، وهى رؤية لاتعنينى هنا.. كما استخدم غير بوليفوى الحكاية نفسها لميرسييف، كل فى رؤية أخرى خاصة به، وأذكر أننى شاهدت فيلما عنها... وقررت أن أستخدم حكاية ميرسييف فى تطوير قصة «أنا أحبك»، يوم ارتفع حديث الحمائم، وأن أستخدمها فى إطار رؤيتى المختلفة، إن مصر لم تنته وأنها ستتغلب على الإعاقة التى حلت بها فى عام ٦٧ وستنتصر»، وكان رمز مصر هو صقر بطل القصة.

هل يجوز ذلك أدبيا؟ وهل خلطت بين مايجوز فى مجالات الإبداع الأخرى وبين مايجوز فى مجال الأدب؟.

لنترك الرد ليحيى حقى وهو يرحب بقصة توفيق الحكيم «أهل الكهف» (فجر القصة المصرية ص ١٢٥): «واختيار المؤلف لموضوع معروف يذكرنا بقول جوته «لو بدأت حياتى الفنية مرة أخرى، لما شغلت نفسى بتأليف قصة من ذهنى ولاقتصررت دائما على إعادة كتابة القصص القديمة مع تموينها بمعان جديدة حيوية».. ويذكرنا كذلك بالتراجيديات اليونانية فى أدوارها الأولى، فقد كان أغلبها يدور حول موضوع قديم تعرفه النظارة قبل

انت والملال

أن يرتفع الستار.. «كقصة أوديب الملك التي انتفع بها أكثر من مؤلف واحد».. (ص ١٢٥).

إن الفيصل في النهاية أن يكون لكاتب العمل الفني رؤية وأن تحس بصدقها وإمكانيتها أو إقناعها، وفي القصة القصيرة أن يكون هناك «آثر كلي واضح» وهو ما أعتقد بوجوده في «أنا أحبك»، ومن المستحيل أن يوجد - هذا الأثر الكلي - في عمل مسهب (أكثر من ٥٠٠ صفحة) مثل كتاب بوليفوي عن ميرسييف الذي أتذكر أنني قرأت فيه عن الكولخوزات ومحاكمة نورمبرج و.... وللأسف ليس بين يدي كتاب بوليفوي، وما أذكره أنه كان حافلا بالدعاية، والتزيد الذي يقتل التدفق الدرامي، والحيل «الفنية» الساذجة، وهذا مايجعل بالإمكان أن تصدر منه (ترجمة مختصرة) كما جاء في رسالة الأستاذ سمير، فالعمل الفني لا يختصر.. هل يعقل مثلاً أن يأتي أحد ليختصر ثلاثية نجيب محفوظ بدعوى طولها؟! إن العمل الفني يقوم أساساً على «الوشى والحشو و....»، فقصة فلان أحب فلانة مثلاً تناولها ملايين الكتاب والحشو والوشى هو ما اختلفوا فيه، وجعل أعمالهم رغم موضوعها الواحد أعمالاً فنية.

بقيت إشارة إلى المبرر الفني الذي جعلني أفضل مآثرة ميرسييف، على غيرها من المآثر الكثيرة الشبيهة، لاتخذها رمزا في قصتي، وهى ملابسات بداية حرب ٦٧ بضرب الطيران، وخدمتي في الدفاع الجوي عن مطار أسوان، مما جعل عالم الطيران الموضوع الذي دارت حوله «أنا أحبك» منذ ولادتها عام ١٩٦٨، ناهيك عن التوظيف الفني لتفاوت درجة الحرارة في أسوان وإحساسى مع تقدم الليل والصقيع بفقد ساقى والشلل، لأعود واستردهما وأقاتل مع طلوع الشمس في أول صياغة لـ «أنا أحبك»... وأخيراً لأن حكاية ميرسييف الواقعية تحجم ما يبدو خطابية بعيدة عن الواقع في تناول مثل هذه الموضوعات.

هذا عن قصة «أنا أحبك» أما عن المسابقة.

لأسباب ليس هنا مجال تفصيلها لم أعود الالتفات إلى نشر قصة كتبها ما لم تكن تشكل موقفاً ملحاً، لأن الفعالية الاجتماعية - وليس الشخصية - لذلك واهية في ظروفنا الثقافية الراهنة، ولعل الأستاذ مصطفى نبيل يذكر أنني قدمت له قصة «اللقاء والفرق» للنشر عام ١٩٨٩ أيام تداعى الاتحاد السوفيتى وهجرة السوفييت إلى إسرائيل. وكانت القصة موقفاً في حينه، ولما لم تنشر لم أهتم بنشرها حتى تاريخه، وقد ساهم موقف شبيه في ركن قصة «أنا أحبك» منذ اكتملت عام ٧٣ دون نشر.

إننى غير مغرم بالمشاركة فى المسابقات الأدبية (من المنطلق نفسه)، ولم أعرف بمشاركة «أنا أحبك» فى المسابقة المعنية إلا بعد أن حدثت، والحكاية أنى كنت قد تزوجت حديثاً، وعهدت بترتيب أوراقى لزوجتى، التى لم يرقها موقفى من كثير من الأعمال المنتهية المركونة.. وقرأت خبراً عن المسابقة فاستلثت نسخاً من «أنا أحبك» من على الكمبيوتر وتبرعت بإرسالها دون علمى، ولم يكن هناك مبرر للتكرار للقصة، بالذات وأن قيمتها الحقيقية تكمن فى رؤيتها الخاصة.. إن مصر التى عوقت فى يونيو ٦٧، استطاعت الجهاد حتى استعادت عاقبتها فى أكتوبر ٧٣، وأثرها الكلى الخاص، وهما مادفعا آسأتة أجلاء إلى اختيارها للفوز، والإشادة بما فيها من انجازات فنية. لعلى أكون قد أوضحت الأمر دون مبالغة فى الحديث عن عبق دماء الشهداء وعرق الأبطال و.... مع شكرى وتقديرى.

محمد فتحى

انت والملا

● فيض اليقين ●

بألهجر وكيف أعارضه؟
عن وهج النهر فيومضه
يهدر ترحالي يدحضه
أمشاج النزق تروضه
من حذب الجرز تقوضه
قلت وفيافي تفرضه
أعليك الليل أفأوضه؟
لفح من أسل يقرضه؟
ما ألفى الدمع يمحضه
لأيا للعارض يغممضه
ما عن أغوارى يعرضه
ماذا في النجد يحرضه؟
العنت استأبق معرضه
أو يأتني نبضك تركضه
وتفيض برهط تقبضه
يلفظه القلب ويمهضه
رنقى خانتته مرابضه
سفع القييد وينهضه
يرفع بيتي لا يخفضه
مطر يتلثم عارضه

محمد محمود عبدالجواد
الفيوم - البارودية البحرية

مطر يتلثم عارضه
يستتكف في سمت صباحي
وفرغ بين براثنه
ما تبزغ من حسولي إلا
تتملق أفقي أعينهم
وعلى السنة تطلبنى
أيتها الساعات الرمدي
ونشيد الحلم على عيني
الجبل القابع في نفسى
والظمأ الجاثم في صدري
بربأى أغتتر ولم يسأل
بثق الغبنة تلو الأخرى
ياشجنا يامت عن بوح
لست تصوب أفقونا تربو
تتداعى بي في غبنته
فهوى قد سيق بشرعته
لن يقهر صب أكبادي
أثل الأمسال به يربأ من
فيض بأرومة أبعادي
فيض يقين لا يؤجنه

● قياجرا! ●

زار قبل الموت قببرا
ببحار الجنس سكرى
فى الدرارى ليس يشبرى
بشط ضم بحبرا
النرد والشطرنج عصبرا
كان للأكسفان جسرا
كى أريق الشقوق تببرا
مع الأطياف فجبرا
أقراص (القياجرا)

د. هيثم الحويج العمر
دمشق

لم أعد كهلا ضعيفا
أمسست الدنيا نجومها
لم أعد لحناء كئيبيبا
لى مع الأقراح ميعاد
أيها المقهى ستتمنا
وانتهى عصر سخييف
كم غدير فى انتظارى
أين إحباطى؟ لقد طار
إننى فذ ففى كفى

انت والملا

● بنت الشاطىء

● وكفاح مشرف للمرأة المصرية

ولدت عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) فى ٦ نوفمبر ١٩١٢ بمدينة دمياط. ووالدها أحد علماء الأزهر الشريف، كانت أولى النجاحات فى مصر فى كفاءة المعلمات سنة ١٩٣٩، ثم حصلت على ليسانس اللغة العربية بامتياز سنة ١٩٣٩، وتزوجت من الشيخ أمين الخولى وكانت رحلتها فى الدراسات العليا مشرفة حيث حصلت على الماجستير بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٤١ ثم الدكتوراه فى الأدب بتقدير ممتاز من آداب القاهرة عام ١٩٥٠م. هى نموذج مشرف لكفاح المرأة المصرية فى العمل الأكاديمى، وخلال تنقلها ما بين المغرب والسعودية ومصر، تعمل فى حقل العلم، نالت احترام الجميع، وحقت الجوائز العلمية الرفيعة لها أكثر من ٥٠ مؤلفاً من بينها تحقيق رسالة الغفران - نساء النبى - أم النبى - التفسير البيانى للقرآن الكريم. رحم الله بنت الشاطىء جزاء ما قدمت لوطنها

رجب عبدالحكيم بيومى
القاهرة - المعصرة

١ نموذج الاشتراك فى مجلة الهلال

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك فى مجلة الهلال . بإرسال هذا الكوبون مرفقاً به حواله بريديه غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بتميك مصرفى (باقى دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل بخطاب لإدارة الاشتراكات

الاسم

العنوان

مدة الاشتراك

التليفون

البلد	آسيا - أوروبا	أمريكا	باقي دول
العربية	أفريقيا	الهند - كندا	العالم
جنيه	دولار	دولار	دولار
١٦	١٨	٣١	٤٠
٨	٩	١٦	٢٠



بقلم : محمود أحمد

نحن .. و « الميديا » العالمية !

حملت إلينا صحف الصباح، فى الساعات الأولى الباردة، نبأ اعتزام مجلة «نيوزويك» الأمريكية إصدار طبعة عربية لكى توزعها فى منطقة الخليج وبلدان الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ! .

ووجدت الخبر مزعجا.. ومستفزاً!.

فأنا - كإعلامى قديم - يثيرنى ما أراه فى السنوات الأخيرة من طغيان تمارسه ضدنا «الميديا» العالمية التى تحقق كل يوم انتصارا على الإعلام العربى فى عقر داره وعلى امتداد ساحته الواسعة من المحيط إلى الخليج. وأظن أن زملائى من الإعلاميين المصريين والعرب يشعرون مثلى بالاكئاب وهم يتأملون - فى عجز - كيف تستولى شبكات التلفزيون ومحطات الراديو العالمية (وأشهرها محطة «سى . إن . إن» الإخبارية والـ «بى . بى . سى» والهيرالد تريبيون) على جمهورنا من القراء والمشاهدين العرب. والمحزن، أن الإعلام العربى، فى عمومهِ، لا يزال سادراً فى إتباعه أساليب وسياسات عفى عليها الزمن.. وهو بذلك «ينزف» مصداقيته كل يوم، ويخسر باستمرار لصالح «الميديا» العالمية التى تزداد توحشا وضراوة..

لقد كان الوضع مزعجا بما فيه الكفاية، رغم توجه وسائل الإعلام العالمية الطاغية إلى الجمهور العربى بلغتها هى - أى الإنجليزية أو الفرنسية مثلا - مما يجعل قدرتها على الانتشار محدودة إلى حد كبير. أما الآن وبعد أن بدأت «المطبوعات» أيضا تخطط للتوجه إلى جمهورنا بلغته الأصلية، وهو ما كان يقتصر من قبل على الإذاعة العربية الناجحة للـ «بى . بى . سى» فإن الوضع يوشك أن يتحول إلى كارثة .. ولا أظننى مبالغا .

إن جميع الإعلاميين، المصريين والعرب، مدعوون إلى التحرك بسرعة .. لإنقاذ مصداقيتهم أمام جمهورهم وقرائهم ، باعتماد الأساليب الحديثة وإعلاء واحترام «الحقيقة» كأساس للعمل الإعلامى الناجح والفعال . فبدون ذلك ، لن تستطيع وسائل إعلامنا أن تسترد جمهورها الطبيعى، وبالتالي فإنها لن تتمكن من التصدى لطغيان «الميديا» العالمية التى تزداد مع الأيام ضراوة وتوحشا .
وأمل ألا يكون قد فات الأوان!.



أكثر من ٤٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٤ مدينة عالمية ومحلية
عند مستوى متميزة وكرم ضيافة



مصر للطيران
EGYPT AIR

البركات (مجموعة القصص)

الطبعة الجميلة الحديثة في رسوم الوطن العربي من مصر إلى بغداد



البركات (مجموعة القصص)

لفتح أفق الثقافة والمعرفة في شتى الأقطار والبلدان

المؤسسة العربية الحديثة

مطبعة ومطبع

طرابلس - ليبيا

تونس - ليبيا

الملاك

فبراير ١٩٩٩. العدد ١٥٠ قرشا

اللاهوت
والمسيحية
واليهودية
وفي مصر





مختصة الأخ الأعير
القنان العاني راميرالت

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

فبراير ١٩٩٩ • شوال ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتعبان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتب : ص ب : ٦١٠ - العتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلفزيونيا - المصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hilal un فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ FAX

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمى التونى المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية ١٠ ريالات - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ٩٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دى/ أبو ظبى ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢.٥ جك
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيه داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحواله بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- حصان القرن العشرين - تطور مصر السياسي د . رءوف عباس ٨
- حديث نفس مفتوحة (القفز على الأشباح) د . شكرى محمد عياد ١٨
- حروبنا الاجتماعية أفضل د . مصطفى سويرف ٢٤
- المستقبل العربي بين الممكن والمستحيل د . جلال أمين ٣٤
- تكلمات ومقامين - مصطلح الثورة .. ماذا يعنى د . محمد عمارة ٣٨
- الشرعية الدولية أمطقتها أمريكا عبد الرحمن شاكرا ٤٤
- منوبة أم قلوب بين الخلود الرسمية والبيانات الفردية سليم صباح ٤٨
- يرمز التولسى : رجال الشعب بلا مقام كمال سعد ٥٨
- رواية الساق على الساق فيما مع القاريق لأحمد فارس الشدياق حسين أحمد أمين ٧٨
- لقاء الأديان على ضفاف النيل : الإسلام والمسيحية واليهودية د . أيمن قوادسي ٩٨
- زلزال الإعلام ومغالبة الهوى أحمد العلولة ١١٠
- الحياة في العراق : ثمانى سنوات من الحصار د . أشرف البيومي ١٢٦

قنا
العقاد



الفلاف تصميم :
حنمى التوسنى

دائرة حوار

في نقد ثقافة اللقبين

- د. مجدى يوسف ١٤٨
- المايير الخاطبة محمود ميمى ١٥٩

فنون

- آخر أيام سمرط الرحمانية أول أيام موسم النجيميل سنة ١٩٩٩ صاقي نال كاظم ٦٦
- وبدأت حرب النجوم مصطفى درويش ٧٢
- بيدالى القاهرة الرسالة وحصاد التحولات
- عز الدين نجيب ١٣٠
- بيدالى القاهرة الدولي السابع ولقاء مع المثال العالمى جويوم لورو محمود بقميش ١٤٢

قصة وشعر

- مرقية اسنان طيب (شعر)
- د. عبده بدوى ١١٢
- مفاجات على عواد التى لا تنهى الحصة
- أبو المعاطى أبو النجا ١١٤

التكوين

- تعزية من هلال وراء عشق لفكرة العروة
- د. فاروق أبو زيد ١٧٦

الأبواب التي

- عزى القارى
- ٦
- أقوال معاصرة
- ٤٢
- من الليل إلى الليل
- ٨٤
- أنت والليل
- ١٨٦
- الكلمة الأخيرة ١٩٤
- (محمد مستجاب)

لقضاء الأديان

فى بقعة صغيرة من الأرض التى لا تتجاوز مساحتها كيلو متر مربع واحد ، يقوم دليل ساطع على ما عرفتة مصر من سماحة ، وهى أرض الأنبياء بها أبرز علامات الأديان الثلاثة: الإسلام والمسيحية واليهودية ، شاهد على ذلك تلك البقعة التى ليس لها نظير فى أى مكان فى العالم ، والتى تضم رموز الأديان الثلاثة: جامع عمرو بن العاص أول مسجد أقيم فى مصر وأفريقيا ، وأقدم كنائس مصر القبطية كنيسة أبى سرجة والكنيسة المعلقة ، ومعبد بن عزرا ، وغيرها من الكنائس والمساجد التى تلتف حول حصن بابليون فى مصر عتيقة .

ويدهش المرء فلماذا هذه البقعة من الأرض التى تطل على نهر النيل ، والتى توات عليها الأحداث الدينية ، فمنها على ضفاف النيل ألقى النبى موسى عليه السلام فى اليم ، ولجأ السيد المسيح والعائلة المقدسة الى أحد كهوفها هربا من بطش الامبراطور الرومانى ، وأقام فيها الصحابى الجليل عمرو بن العاص جامع .

وفى دروب هذا المكان تسمع الأذان الى جوار أجراس الكنائس مع ترانيم المعبد اليهودى ، وبها يؤدى أبناء الأديان الثلاثة شعائرهم فى طمأنينة وسلام .

يقوم فيها جامع عمرو بن العاص الذى بنى سنة ٢١ هـ / ٦٤ م الذى كان المسجد الجامع الذى يتشاور فيه المسلمون ويقيمون شعائرهم ، وكان الجامع عند قيامه يطل على نهر النيل ، وانحسر النهر مع الأيام الى الغرب ، وكان موضع الجامع - كما يذكر ابن عبد الحكم - جنانا ويساتين ، ولا يحتفظ اليوم الجامع من بنائه القديم سوى بالقليل .

ويلاحظ أن فن البناء خطأ فى مصر خطوات كبيرة وله ملامح خاصة منذ قيام مسجد عمرو بن العاص ، وأخرج أشكالا يمكن ان يسمى كل منها طرازاً قائماً بذاته ، فالبيون واسع بين جامع عمرو فى وضعه الأول وبين الجامع نفسه كما وصفه أبو عبد الله القضاعى فى القرن الرابع

الهجرى بعد تجديده ، وكذلك بينه وبين جامع ابن طولون والمساجد الفاطمية والمساجد المملوكية التى تطورت تطورا كبيرا خلال القرون الثلاثة التى عاشتها دولة المماليك .

ولمدة طويلة كانت تقام صلاة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان فى هذا الجامع فى احتفال مهيب .

وتقوم فى هذا المكان كنيسة أبى سرجة ، الكنيسة الأثرية العتيقة التى آوت العائلة المقدسة ، وقد عاش السيد المسيح فى فلسطين ولم يغادرها سوى إلى مصر التى أتى إليها فى طفولته ، فرارا من الامبراطور هيرودس الذى أمر بقتل جميع أطفال بيت لحم الذى قال العراف أن أحدهم سيهدد ملكه . فجاءت العائلة المقدسة إلى مصر ، ومروا بنحو عشرين مدينة كبيرة وقضوا فيها أربع سنوات ، وورد فى سفر أشعياء النبى قول الرب « مبارك شعبى مصر » ، وأقامت العائلة المقدسة فترة طويلة فى مغارة صارت اليوم جزءا من كنيسة «أبا سرجة» ويضم هذا المكان عددا كبيرا من الكنائس الأثرية التى يعود تاريخ بنائها إلى ما بين القرنين الرابع والثامن الميلاديين ، كما تضم هذه المنطقة المتحف القبطى الذى يعرض ذخائر الفن المسيحى من الأيقونات والمخطوطات .

وفى هذه البقعة المقدسة وضعت أم موسى وليدها فى التابوت وألقته فى اليم ، واحتجزت سيقان نبات البردى الصندوق ، ورأته امرأة فرعون ، فأمرت بإحضاره ووجدت فيه طفلا جميلا الطلعة ، وقالت « لا تقتلوه » ، « عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا » ، لذا أقيم معبد يهودى قديم يسمى معبد بن عزرا ، وكان يعرف بمعبد الشوام يستقبل اليهود القادمين من الشام ، وأقيم أيام مصر الطولونية وبه مخطوطات قديمة للتوراة والمزامير التى كتبت على جلود الغزلان ..

وندعو اليوم إلى الاهتمام بهذه الآثار وترميمها وإعدادها لاستقبال الزائرين من كل أنحاء العالم ، ويلمسقون بما تتمتع به البلاد من سماحة وتعایش ويرون تعانق الأديان وتعایشها ، كما يعيشون فى دروب التاريخ . وهى أصدق تعبير عن التعايش والتسامح من المشروع القديم الذى يبنى فى وادى الراحة فى سيناء جامع وكنيسة ومعبد يهودى .

وسبق واستجاب د . ممدوح البلتاجى للمشروع الذى طرحناه بترميم واحياء طريق العائلة المقدسة فى مصر ، ونطالب هذه المرة كلا من وزير السياحة د . ممدوح البلتاجى ووزير الثقافة فاروق حسنى باعداد هذه المنطقة حتى تجذب إلى مصر أبناء الأديان الثلاثة .

حصاد القرن العشرين

تَطَوُّرُ مِصْرَ السِّيَاسِ

بقلم : د. روف عباس

يعد القرن العشرون من أهم قرون الألفية الثانية ، وأكثرها خطراً . وأسرعها إيقاعاً ، وأغناها بالتغيرات السياسية الدرامية التي كانت لها انعكاساتها الاجتماعية والثقافية : ولما كانت مصر تحتل موقعاً بارزاً على خريطة العالم ، فإن سمات القرن العشرين تركت بصماتها على تطورها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي بصورة شديدة الوضوح . ويعيننا هنا ما جمعته مصر من حصاد القرن العشرين في المجال السياسي .

الاستقلال الذاتي الكامل ، وهو وضع لم يغيره بريطانيا عند احتلالها مصر عام ١٨٨٢ حتى لا تصطدم بمقاومة فرنسا وغيرها من الدول الكبرى المنافسة لها ، وخاصة أن وضع مصر القانوني في ظل الحكم الذاتي الكامل أتاح لبريطانيا السيطرة على البلاد دون حاجة إلى تغيير

جاء تغيير الوضع الدولي لمصر في مقدمة مظاهر التغيير السياسي التي شهدتها مصر في القرن العشرين ، فقد افتتح القرن ومصر ولاية من ولايات الدولة العثمانية ، ذات وضع خاص كفلته فرمانات التي حصل عليها محمد علي والخديو اسماعيل ، وصل إلى مرتبة

تغير إلى جمهورية مصر العربية في أوائل عهد السادات .

وهكذا شهد القرن العشرون تغير وضع مصر الدولي من ولاية عثمانية يحكمها خديو إلى سلطنة تحت الحماية إلى مملكة إلى جمهورية ، كما شهد مشكلة البحث عن الهوية.

انتماء مصر لدولة الخلافة

فقد كانت مصر في مطلع القرن تتبنى فكرة الجامعة الاسلامية التي كانت خطأ أساسياً في حركة الحزب الوطنى ، طالما كانت هذه الفكرة تعنى الحفاظ على سلامة ووحدة أراضي الدولة العثمانية ، وتتمسك بانتماء مصر إلى دولة الخلافة الاسلامية، لأن الحزب الوطنى بنى نضاله على أساس أن الوجود البريطانى فى مصر وجود غير شرعى لأن مصر تخضع للسيادة العثمانية ، فكان التمسك بالتبعية للدولة العثمانية هو طوق النجاة من الاحتلال البريطانى ، ومن ثم كان التشيع لفكرة الجامعة الاسلامية التي يرضاها السلطان العثمانى عبد الحميد الثانى يواكب التمسك بالتبعية العثمانية ، ويغضى على فكرة القومية المصرية التي طرحها أحمد لطفى السيد قبل الحرب الأولى على استحياء ، ويرفض فكرة القومية العربية باعتبارها تهدف إلى تمزيق أوصال الدولة العثمانية إلى كيانات قومية، قد يترتب عليها (لو قدر لها النجاح) أن تكرر الوجود الاستعماري البريطانى فى مصر والفرنسى فى شمال افريقيا ، لذلك

وضعها طالما كانت السيادة العثمانية مجرد سيادة إسمية.

ولم تكن بريطانيا بتغيير وضع مصر الدولي إلا عندما انضمت تركيا إلى ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى، فأعلنت الحماية على مصر فى ١٩١٤ وعينت الأمير حسين كامل ابن الخديو اسماعيل سلطاناً على مصر، أى أن مصر أصبحت سلطنة تخضع للحماية البريطانية، واتجه جهد المصريين عند نهاية الحرب إلى إلغاء الحماية التي عدها سعد زغلول باشا باطلا قانوناً لأنها فرضت على مصر دون طلب منها ، فكان تشكيل «الوفد المصرى» عند نهاية الحرب يهدف إلى طرح قضية استقلال مصر على مؤتمر الصلح المنعقد فى باريس عام ١٩١٩.

واضطرت بريطانيا أن تعلن استقلال مصر فى ٢٨ فبراير ١٩٢٢ تحت ضغط الحركة الوطنية المصرية من طرف واحد فى تصريح مشهور سلب مصير لب الاستقلال بالتحفظات الأربعة التي أبقت مصر - من حيث الواقع - تحت الهيمنة البريطانية، لتصبح موضع مفاوضات دارت بين مصر وبريطانيا حتى انتهت بتوقيع اتفاقية الجلاء فى ١٩٥٤ ، وتحولت مصر فى ظل دستور ١٩٢٣ إلى مملكة.

وطويت صفحة حكم أسرة محمد على بإعلان الجمهورية (١٨ يونيو ١٩٥٣) ثم قيام الجمهورية العربية المتحدة (١٩٥٨) بوحدة مصر وسوريا، واستمرار الاحتفاظ باسم الدولة بعد الانفصال (١٩٦١) حتى

إلى مؤسسة دينية رئيسية يستخدمها الملك لتحقيق أطماعه فى الحصول على الخلافة بقدر ما يستخدمها فى تدعيم سلطته الأوتقراطية وتبرير اعتدائه على الدستور.

الانتماء القومى

هذا اللعب بفكرة إحياء الخلافة ، وما استلزمه من تضخيم دور الأزهر وما سمي بهيئة كبار العلماء ، أعاد طرح الفكرة الإسلامية بإلحاح ترك آثارا سلبية على الانتماء القومى المصرى، وفتح الطريق أمام قيام جماعة الإخوان المسلمين التى تبنت هذه الفكرة مستفيدة من فشل التجربة الليبرالية ذات التوجه العلمانى التى كان رموزها دعاة القومية المصرية .

ورغم حرص ثورة يوليو ١٩٥٢ على إبراز التوجه القومى المصرى فى سنواتها الأولى من خلال بعض الإيماءات مثل نقل تمثال رمسيس إلى ميدان باب الحديد وإعادة تسمية الميدان وشارع الملكة إلى ميدان وشارع رمسيس ، ونقل رفات محمد فريد إلى ضريح مصطفى كامل فى موكب مهيب ، والتركيز على الهوية المصرية فى مناهج التعليم العام والاعلام ، إلا أن النظام ظل يحتفظ بالدين كأداة سياسية من خلال الإبقاء على حجم الأزهر ودعم المؤسسة الدينية لتصبح سندا للنظام ، وخاصة بعد الاصطدام بإخوان المسلمين وتصفية دورهم .

وإذا كانت ثورة ١٩٥٢ قد اكتشفت التوجه القومى العربى وأهميته لدعم دور

وصمت الحركة الوطنية المصرية دعاة القومية العربية بالخيانة والعمالة للدول الأوربية الاستعمارية، ونفرت من الدعوة إلى القومية العربية .

ولكن قيام الحرب العالمية الأولى وإعلان الحماية البريطانية على مصر، وهزيمة الدولة العثمانية (تركيا) فى الحرب، وضع مصر فى مفرق طرق البحث عن هوية، فاختفاء الدولة العثمانية بدد فكرة الجامعة الإسلامية ، وهناك ازدياد ونفور من فكرة القومية العربية ؛ فلم يكن هناك مفر من التمسك بالهوية القومية المصرية التى عبر عنها «الوفد المصرى» وقيادته التى تنتمى أصلاً إلى تيار القومية المصرية ، وعبرت عنه الجماهير فى ثورة ١٩١٩، وغذاه الكتاب الذين راحوا يروجون للفكرة المصرية باستدعاء تاريخ مصر القديم ، والتقليل من شأن الحقبة الإسلامية من تاريخ مصر .

غير أن الأمر لم يحسم لصالح القومية المصرية ، فقد أسال إلغاء الخلافة فى تركيا لعاب بعض حكام البلاد الإسلامية لحمل لقب الخليفة بما يضيفه على صاحبه من أبهة ونفوذ فى العالم الإسلامى، وكان من بين هؤلاء الملك فؤاد ، ورغم فشل هذا المسعى أعيد طرح الفكرة وتجديد المحاولة فى بداية عهد الملك فاروق. وكان التطلع إلى الخلافة يستلزم استخدام الاسلام كأداة سياسية فى يد الملك، ومن ثم النفخ فى الأزهر، وتحويله

الذى غذاه السادات بإطلاق العنان للإخوان والجماعات الإسلامية ، بينما ازدادت حيرة من شغلهم قضية الانتماء والهوية.

ثورتان في القرن العشرين

وقد شهد القرن العشرون ثورتين: ثورة ١٩١٩، وثورة ١٩٥٢. وكانت الأولى ثورة شعبية بكل المقاييس، هبت فجأة دون قيادة عندما يؤس الشعب من امكانية تحقيق أمانيه الوطنية فى الاستقلال والعدالة الاجتماعية، وعندما وجد الانجليز ينفون السياسة الذين يمثلون التيار المعتدل المتعاون مع الانجليز لمجرد تحركهم فى اتجاه «السعى كلما وجدوا للسعى سبيلا لتحقيق الاستقلال»، فكان اندلاع بركان الثورة التى شارك فيها العمال والفلاحون والطلبة، واتسمت بالعنف الموجه ضد رموز السلطة ورموز الاستغلال الاجتماعى معا . وقد سارعت قيادة «الوفد المصرى» التى فاجأتها الثورة على غير توقع، إلى احتواء الثورة من خلال لجان الوفد ومن خلال الجهود المضنية التى بذلها عبد الرحمن فهمى بك الذى يرجع إليه فضل صناعة الصورة السياسية لسعد زغلول كرمز للعمل الوطنى وكقائد للثورة . وكان الطابع التلقائى الذى اتسمت به الثورة وغياب التنظيم الثورى المعبر عن الجماهير التى شاركت فى اشغال جنوبيها، كافيا لتحويل حصانها لخدمة البورجوازية المصرية التى تصدت لقيادة العمل السياسى ، والتي

مصر الاقليمى نتيجة موقف الشعوب العربية المساند لمصر أيام العدوان الثلاثى (١٩٥٦) ، وتأكيد هذا التوجه من خلال الوحدة مع سوريا وقيام الجمهورية العربية المتحدة (١٩٥٨). فإن الطريقة التى قدمت بها القومية العربية فى مناهج التعليم العام ووسائل الاعلام بمصر ، ركزت على الأخوة فى الدين واللغة المشتركة .. الخ ، واستدعت الأمجاد الاسلامية التى كانت مصر طرفا رئيسياً فيها إلى جانب الشام، فأضاف التوجه القومى العربى الجديد فى مصر إلى رصيد الفكرة الاسلامية خصما من رصيد الفكرة القومية المصرية، دون أن يؤدى إلى تأصيل التوجه القومى العربى بين الجماهير المصرية تأصيلا حقيقيا.

ولعل ذلك يلقي بعض الضوء على أزمة الانتماء التى تعاني منها مصر عند ختام القرن ، بقدر ما عانت فى بدايته ، فقد نشأ جيل العشرينات مشبعاً بالزهو القومى المصرى الذى أطلقته ثورة ١٩١٩، وعانى جيل الأربعينات من الحيرة بين التوجه الاسلامى والتوجه القومى المصرى حتى استقر عند الانتماء القومى المصرى مع قيام ثورة ١٩٥٢ ثم يفاجأ بالانتماء القومى العربى، ثم يعود السادات إلى صرح اتجاه مصرى إسلامى هجين ، وانعكس ذلك كله على خطة الاعلام وخطة التعليم العام ، فلم يجدد الشباب استمرارا إلا لفكرة الانتماء الاسلامى



ثورة ١٩١٩



الخدوة عباس



محمد علي



الملك فاروق

سعد زغلول



تطـ ١٩



جمال عبد الناصر



الثورة الفلسطينية ١٩٣٦

إعلان الوحدة بين مصر وسوريا ولقاء حار بين جمال عبد الناصر وشكري القوتلي



أنور السادات

محمد نجيب



مصر السياسي

جمعت ضباطا ينتمون إلى مختلف الاتجاهات السياسية فيما عدا الوفد والأحزاب الليبرالية وطرحوا برنامجا مبدئيا في المبادئ السبعة الشهيرة يليقبولاً عاماً، وخاصة ما اتصل بالعدالة الاجتماعية والقضاء على سيطرة رأس المال على الحكم ، والتعبير العملى عن ذلك باقرار الاصلاح الزراعى ، ثم إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية ، فقد كان ما تحقق على يد طليعة الضباط الأحرار فى حقيقة الأمر «ثورة».

وقد استطاعت ثورة يوليو أن تحقق الاستقلال الوطنى بتوقيع معاهدة الجلاء ، والتصدي للعدوان الثلاثى ، وتبنى سياسة وطنية مستقلة ترفض كل محاولات التبعية، وأمنت أن تحقيق الاستقلال الوطنى يتطلب احاطة مصر بمجال خال من الوجود الأجنبى ، فكان التأييد الفعلى لحركة التحرر الوطنى فى الوطن العربى وأفريقيا، والاشتراك فى تأسيس حركة عدم الانحياز ولعب دور القوة الاقليمية المستقلة وخاصة عندما تمت الوحدة بين مصر وسوريا، ورغم وقوع الانفصال كان دعم ثورة اليمن يعد متغيرا استراتيجيا اقليميا خطيرا يجعل لمصر اليد العليا فى البحر الأحمر إضافة إلى امتلاكها لقناة السويس، مما أدى إلى اتجاه الغرب ممثلا فى حلف الأطنطى إلى التخطيط لتصفية الدور الاقليمى لثورة يوليو الذى تم فى يونيو ١٩٦٧.

جعلها العنف الثورى ودلالاته الاجتماعية تميل إلى محاولة الخروج من المأزق بالالتقاء مع الانجليز فى منتصف الطريق، فكانت التطورات التى أدت إلى صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ودستور ١٩٢٣. ولكن ثورة ١٩١٩ لم تنجح فى تحقيق الأهداف التى حركت الجماهير لاشغالها وهى الاستقلال الوطنى والعدالة الاجتماعية، فظل الوجود الاحتلالى كما هو، ودفعت مصر ثمنا باهظا لمساندة الجهود الحربى لبريطانيا وحلفائها فى الحرب العالمية الثانية وعجز النظام السياسى الذى أقامه دستور ١٩٢٣ عن تحقيق الاصلاح الاجتماعى المنشود، بل حفلت العشرينات والثلاثينات بالانقلابات الدستورية التى دعمت السلطة الاوتوقراطية للقصر ، وحفلت الأدبيات السياسية بالحديث عن ثالث الفقر والجهل والمرض الذى جسد عجز النظام السياسى عن تحقيق الأمل المنشود فى العدل الاجتماعى.

ثورة يوليو

وهكذا خرج الضباط الأحرار فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لتغيير النظام عن طريق الانقلاب العسكرى، الذى حمل اسم «حركة الجيش المباركة» ولما كان صناع الانقلاب يمثلون أبناء الطبقة المتوسطة الصغيرة التى عبرت عن أمل الجماهير فى تحقيق الاستقلال الوطنى والعدل الاجتماعى ، وكانوا يمثلون جبهة وطنية

اعادة بناء القوات المسلحة لتحرير التراب الوطنى فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ استنفدت الكثير من الموارد الاقتصادية وأثر على الخدمات تأثيراً سلبياً.

وبعد نصر أكتوبر ١٩٧٣، حاول أنور السادات أن يجد حلاً للأزمة الاقتصادية من خلال التوسع فى الاستدانة من الخارج وتبنى ما سمي بسياسة الانفتاح مما أدى إلى حدوث خلل فى البنية الأساسية صرفت مصر العقدين الأخيرين من القرن فى محاولة اصلاحه ، ويطوى القرن صفحته تاركاً مصر تعاني سلسلة من الأزمات الاجتماعية الناجمة عن تخلى الدولة عن إدارة الاقتصاد وتصفية القطاع العام.

أزمة ١.

كذلك شهد القرن العشرون أزمة النظام السياسى المصرى فى الحقتين الليبرالية وثورة يوليو من حيث غيبة الديمقراطية ومحدودية المشاركة السياسية سواء فى ظل دستور ١٩٢٣ أو فى ظل الدساتير التى صدرت فى عهد ثورة يوليو. ففى ظل دستور ١٩٢٣ كان كبار الملاك الزراعيين يحتلون مقاعد البرلمان بمجلسيه: النواب والشيوخ، واتجه التشريع فى الأغلب الأعم إلى خدمة مصالح تلك النخبة الحاكمة . وبدأ ارساء التقاليد البغيضة لتزوير إرادة الناخبين من خلال تزوير الانتخابات، بل تمادى القصر فى عدوانه على الدستور تعطيلاً وإلغاءً،

وعلى الصعيد الاقتصادى والاجتماعى، رفعت ثور يوليو التوجه الليبرالى، وعملت على فتح الطريق أمام الرأسمالية المصرية لتقود التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، ولكنها أخطأت التقدير، فقد ظنت أن هناك جناحين للرأسمالية المصرية أحدهما يستثمر فى الأرض والآخر يستثمر أمواله فى قطاع الأعمال ، وظنت أن الإصلاح الزراعى يجعل قطاع الأعمال ينفرد باجتذاب الاستثمارات . ولكن فى حقيقة الأمر كانت الرأسمالية المصرية تعمل فى القطاعين معاً، وجعلها الإصلاح الزراعى تحجم عن الاستجابة لإغراءات النظام الجديد ، وتضيع فرصة ذهبية أتاحها لها النظام بقرارات التمسير ١٩٥٧ . وعندما وجدت الدولة أن عليها مواجهة حالة الركود الاقتصادى والمضى قدماً على طريق التنمية، اضطرت أن تأخذ على عاتقها إدارة الاقتصاد، فكان القطاع العام ، وكانت الإجراءات التى حملت اسم «القرارات الاشتراكية» وكان التوجه الاشتراكى المبتسر الذى طرح منذ عام ١٩٦١.

لقد حققت ثورة يوليو نجاحاً ملحوظاً فى بناء الاقتصاد الوطنى، فأنجزت السد العالى ، ووسعت نطاق الصناعة ، كما حققت انجازات كبيرة على صعيد التنمية الاجتماعية، ولكن ضربة ١٩٦٧ ، وعملية

النشاط الصهيوني

فمن الثابت تاريخياً أنه لم يكن هناك إدراك في مصر لخطورة ما يدور على أرض فلسطين إلا عند وقوع ثورة فلسطين عام ١٩٣٦، أما قبل ذلك فلم تشهد مصر اهتماماً بالنشاط الصهيوني في فلسطين بل على العكس، كانت مصر تلعب دور المحطة التي تستقبل يهود أوروبا بين الحربين العالميتين في طريقهم إلى فلسطين، ولعبت الجالية اليهودية في مصر دوراً فعالاً في دعم النشاط الصهيوني بصورة أو بأخرى.

ولذلك عندما قامت الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦، بدأت مصر تحس بخطورة وجود كيان صهيوني على حدودها الشرقية مع جاراتها العربيات، وهو ما عبر عنه النحاس باشا رئيس الوزراء عندئذ، وبدأت الحركات السياسية المختلفة في مصر تضع القضية الفلسطينية في اعتبارها منذ ذلك التاريخ.

وكانت قضية فلسطين - أيضاً - وراء اهتمام مصر بمشروعات الوحدة العربية التي طرحت في الأربعينات، وفي لعب مصر الدور الأساسي في إقامة جامعة الدول العربية، وبذلك أصبحت مصر طرفاً أساسياً في القضية التي تعد - قبل أي اعتبار آخر - قضية أمن قومي مصري، وظلت كذلك حتى نهاية القرن.

تقسيم فلسطين

وشهدت مصر جدلاً سياسياً عريضاً وحركات شعبية نظمت مظاهرات صاخبة عند طرح مشروع تقسيم فلسطين عام

وأدى ذلك إلى ظهور حركات الرفض الاجتماعي على يد الشباب الذي صدمه فشل التجربة الليبرالية في تحقيق الأمان الوطني فراح يبحث عن إيديولوجيات بديلة كالاشتراكية التي بدأت بذورها في مصر مع مطلع العشرينات أو الفاشية التي عبرت عنها حركة مصر الفتاة، أو التوجه الإسلامي الذي عبرت عنه حركة الإخوان.

ورغم رفع ثورة يوليو لشعار الديمقراطية واعتبار تحقيق «الديمقراطية السليمة» من بين أهدافها، إلا أن الممارسة السياسية الفعلية جاءت عكس ذلك، فتم التوسع في دائرة الخاضعين للعزل السياسي لتشمل كل اتجاهات المعارضة كما غيب ممثلو هذه الاتجاهات في السجون والمعتقلات، واستمر تقليد تزوير الانتخابات حتى فقدت الجماهير الاهتمام بممارسة حقها الانتخابي. وينتهي القرن وعلى أرض مصر رجال ونساء وصلوا سن الشيخوخة دون أن يدخلوا لجنة انتخابية ليقيّنهم أن ممارستهم لحقهم الانتخابي لن تغير من نتائج الانتخابات طالما كان «التقفيل» أداة فعالة لحسم الأمور لصالح مرشحين بعينهم، وليشهد العقد الأخير من القرن عدداً كبيراً من الأحكام ببطلان انتخاب نواب تربعوا على مقعد النيابة.

ولا نستطيع أن نختم الرصد التاريخي للتطور السياسي في مصر في القرن العشرين دون أن نلقى نظرة على دور مصر في قضية فلسطين.

المتحدة عام ١٩٤٧.

وعندما تورطت مصر إلى الوقوع في فخ هزيمة يونيو ١٩٦٧ حدث تحول جوهري في الموقف من قضية فلسطين بمجرد قبول القرار ٢٤٢ الذي نص على الانسحاب من الأراضي التي تم احتلالها في ١٩٦٧ مقابل حدود آمنة ومعترف بها . ورغم رفض مصر للهزيمة والجهود المضنية التي بذلت لإعادة بناء القوات المسلحة والتضحيات التي بذلت في حرب الاستنزاف وما تحقق في أكتوبر ١٩٧٣ من نصر ، إلا أن الخط السياسي المصري أصبح التركيز على تحرير التراب الوطني (سيناء) وانهاء حالة الحرب مع إسرائيل مع محاولة التوصل إلى تسوية «مناسبة» لحقوق شعب فلسطين إذا كان ذلك ممكناً في إطار سلام شامل.

وينتهي القرن ومصر تجد نفسها لا تملك الفكاك من الالتزام بقضية فلسطين في ظل تبدد حلم السلام الشامل بسبب المراوغة الإسرائيلية والدعم المطلق الذي تلقاه إسرائيل من الولايات المتحدة الأمريكية ، وتظل القضية الفلسطينية قضية أمن قومي مصري لا يستطيع أي نظام أن ينفذ يديه منها دون أن يتحمل وزر التفريط في الأمن القومي ويفقد بذلك مصداقيته.

١٩٤٧، فكان التيار الغالب في مصر يعارض التقسيم ويدعو إلى استقلال فلسطين. وما لبثت أن انسحبت بريطانيا من فلسطين وأعلن قيام الدولة الصهيونية، وكان لابد من اعتراف عربي بقيامها، فسيقت دول الجامعة العربية إلى حرب لم يعد لها ولم يحسب حسابها عام ١٩٤٨ انتهت لصالح الكيان الصهيوني الوليد وتوقيع اتفاقية الهدنة التي كانت اعترافاً ضمناً بإسرائيل .

ورغم غياب خطة عربية لتحرير فلسطين ، ظل «تحرير الوطن السليب» شعاراً تردده الأنظمة العربية دون أن تعنيه بما في ذلك مصر ، وإذا كان قيام ثورة يوليو من تداعيات حرب فلسطين ١٩٤٨ التي كشفت فساد النظام وعجزه فإن الثورة لم تعمل على تحرير فلسطين ، رغم رفضها لفكرة الصلح مع إسرائيل عندما طرحتها الولايات المتحدة في ٥٣ - ١٩٥٤ ورغم اشتراك إسرائيل في العدوان الثلاثي ١٩٥٦ ، فقد ظل النظام يرى ضرورة تأمين عمل عربي مشترك لتحقيق هذه الغاية ، ومن هنا كانت دبلوماسية مؤتمرات القمة العربية التي كانت سلبية تماماً . وكان الخط السياسي المصري والعربي هو المطالبة بتطبيق قرارات الأمم المتحدة التي تنص على عودة اللاجئين الفلسطينيين أو تعويضهم والالتزام بخطط التقسيم الذي وضعتة الأمم

القفز على الأشواك

حديث نفس مغتربة

الدكتور محمد ابراهيم الفيومي استاذ للفلسفة فى جامعة الازهر ، تخرج فى الفلسفة على يدى الدكتور الشيخ عبد الحليم محمود ، وأتم دراسته - بناء على مشورة استاذة ويفضل معاونته ، فى جامعة باريس ، كما فعل استاذة من قبل . وإذا كانت رسالة الدكتور عبد الحليم محمود عن الحارث المحاسبي (وهى مطبوعة بنصها الفرنسى) قد أرهصت باتجاهه الصوفى ، فان رسالة الدكتور الفيومي عن «القلق الإنسانى» تتسجم كل الانسجام مع هذا العنوان الذى عنون به سيرته الذاتية : «أيامى : حديث نفس مغتربة» .

«القلق» لا وجود له فى الفكر الاسلامى ، وهى فكرة خاطئة رسخها جمود الفكر الإسلامى على مدى القرون المتطاولة . وكل من يقرأ فى كتاب «مقالات الإسلاميين» للأشعرى ، وهو - على قدر علمى - أقدم نص يعرفنا بالمراحل الأولى فى تاريخ الفكر الإسلامى - لابد أن يدesh لمقدار الغليان الفكرى الذى كان أبرز ملامح القرنين الأول والثانى للهجرة ، وهما - فى الوقت نفسه القرنان اللذان شهدا حركة الفتح الإسلامى كما شهدا تأسيس الدولة الإسلامية . لقد قامت فى ذهن الطالب الواعد محمد ابراهيم الفيومي فكرة «القلق الإنسانى» موضوعا لرسالة الدكتوراه ، على أثر دراسته لموضوع «العقيدة والعقل عند الغزالى» فى مرحلة الماجستير ، والقراءة بينهما ظاهرة ، تنبىء عن شعور شخصى ، ومقلق ، بأزمة الفكر الإنسانى بين اليقين والشك ، أو لنقل : بين اليقين والتساؤل ، ولم يثنه

وأحسب أنه زواج بين عنوانين حتى لا يلتبس الأمر على من ينظر الى هذا العنوان المضاف وحده «حديث نفس مغتربة» فيحسب انه أمام رواية ، أو اعتراف ، أو نوع آخر من الكتابة الذاتية المحضة ، والدكتور الفيومي - كما عرفنا بمتحاه الفكرى فى هذا الكتاب نفسه ، لا يرى للفكر قيمة إلا إذا خرج من حدود الذاتية الى الموضوعية . وقد جمع بين الطرفين بإضافة الأيام الى ياء المتكلم ، ولا ننسى أيضا ما فى هذا العنوان الأول من إشارة الى كتاب «الأيام» لطفه حسين . وما أظن أن الدكتور الفيومي قد استطاع الخلاص - أو حتى حاول الخلاص - من هذه الازدواجية .. فالفلسفة عنده صادرة عن معاناة ذاتية ، ولذلك نعهه بلا حرج فيلسوفا وجوديا مسلما : و«القلق» ، عنوان رسالته للدكتوراه ، هو اصطلاح جوهري فى الفلسفة الوجودية ، غير أن الشائع أن

بقلم : د . شكري محمد عياد

أغتراب النفس دليل قلق

ولكننى لا أشك فى أن الدكتور الفيومى ، بعد هذه المقدمة ، عائد - أو هو قد عاد بالفعل - الى دائرة الفكر الإسلامى بمزيد من التعمق الذى لا تعوزه الجراءة ، كما لا تعوزه الاناة ولا الصبر ، وكلها صفات راسخة فى تكوينه الشخصى .

نعم ، إن «اغتراب النفس» هو دليل القلق . والقلق حالة مصاحبة لكل تغير ، سواء أكان تغيرا نحو الأفضل أم نحو الأسوأ وهو على الحالين ظاهرة صحية ، فحتى إذا كان التغير نحو الأسوأ فالقلق يعنى رفض هذا الأسوأ . إنما الذى نخشاه على أمتنا هو أن تترك القلق وتستسلم للحالة السيئة فهذه الحالة من شلل الإرادة هى نذير فناء الأمم . ويخطئ من يدعى أن حالة القلق التى كانت السمة المميزة للفكر الإسلامى فى القرنين الأول والثانى كانت نتيجة لانسائس رجال من الأقطار المفتوحة دفعهم الحقد العنصرى أو المذهبى الى الكيد للإسلام بنشر الأقاويل الفاسدة ، فمع التسليم بوجود هؤلاء فإن الجدل معهم - وهو ما نهض به - المعتزلة الأوائل على وجه الخصوص - انتقل بالفكر الإسلامى من حالة الإيمان المطلق - أى الإيمان بالله الواحد خالق كل شيء - الى حالة البحث عن العلل المباشرة أو التساؤل عن الأسباب ، وهو ما لا يناقض الإيمان ، ولا يخرج عن أصل الإسلام ، والإيمان



د . محمد ابراهيم الفيومى

استأذه عن الخوض فى هذا الموضوع الذى يبدو شائكا فى نظر المتزمتين ، كما يبدو «غير ذى موضوع» عند من يأخذون بالظواهر ، أو يسلمون بالأفكار السائدة دون تأمل أو فحص . ومن هؤلاء من قال له : ليس فى القرآن قلق ... ولعل هذا هو ما دعا الباحث الشاب الى الاتجاه بموضوعه نحو الفلسفة الحديثة ، أو الفلسفة العامة ، ولاشك أنها السائدة عند أقطاب الفكر الفلسفى فى عالمنا العربى المعاصر ، ويكفى أن نذكر منهم : عبدالرحمن بدوى ، وزكى نجيب محمود ، وعثمان أمين ، وفؤاد زكريا . وربما كانت دراسة الفلسفة الأوربية المعاصرة هى المدخل الضرورى لكل فيلسوف عربى معاصر ، كما أن دراسة الأدب الأوربى والنقد الأوربى هى المدخل الضرورى لكل من يريد أن يقدم جديدا فى النقد العربى المعاصر أو الادب العربى المعاصر .

جانب قيامه بالتدريس فى جامعته . فهل تحسب أن شغله لهذا المنصب أرضاه وأسعده أو جعله أقل قلقا ؟ ما أظن ذلك ! بل هو لا يذكره مرة واحدة فى ثنانيا هذه السيرة . وأقول : لعله فرغ من كتابتها فى زمن سابق لسنة الطبع ، ولكننى أقول أيضا : من يقدر على الزعم بان إصلاح الفاسد ، أو تقويم المعوج ، عمل يمكن أن يتم فى سنوات قليلة ؟ .

على كل حال هذا بعض ما يقوله عن «أهل الثقة» (ولا أدرى : هل من حسن الظن أو من سوءه أن تحسب من يتولى منصبا مثل أمانة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية داخلا فى عداد أهل الثقة) .

«من هنا طفح الشعور بالكتابة على أهل الثقة من قبل النظام الحاكم ، ومن ناحية أخرى : كان من غضب الله عليهم أن أحل سخطه وغضبه من أنفسهم على أنفسهم ، ومن الشعب ، وثالثة الأثافي فى أنهم أى أهل الثقة طغاة ملأ الخوف قلوبهم من أنفسهم على أنفسهم فيتأمر كل على أخيه ، ومع عدوانية التأمر تبرز خواطر تجوب مع الذاكرة يتمنى فيها كل لأخيه قصاص العدالة الإلهية كلما ازداد الشعور بالظلم والإرهاب السياسى » (ص ٢١٤) .

ولا أعنى بهذه الإشارة الى أصحاب المناصب أو «أهل الثقة» وما يكونون فيه من كآبة وخوف وعدوانية ، إن ذلك نوع من «القلق» المفضى الى التغيير نحو الأفضل، أو إلى مقاومة التغيير نحو الأسوأ ، وإنما هو عرض من أعراض الانحدار ، نسأل الله أن يعيننا على

بالموجود الأسمى ، الذى هو أصل كل الموجودات وكل القوانين ، لا يخلو من حالة من القلق عندما يقف الإنسان حائرا امام الموجودات الجزئية ، متسائلا عن حكمتها وكيف يسوغ الادعاء بأن القرآن الكريم لا يعرف القلق وفيه مثل هذه الآية « قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها » وصاحب الرسالة يقول - عليه الصلاة والسلام - «إنى ليغاق على قلبى حتى استغفر الله فى اليوم سبعين مرة» ؟

كأنى ابدأ الكلام عن هذه السيرة الذاتية بآخر فصل فيها ، فهل تجد فى ذلك شيئا خارجا عن المؤلف أو المنتظر ؟ لعل هذا صحيح ، ولكن الخروج على المؤلف هنا هو ما يمليه العقل . فكاتبة السيرة ليس محمد ابراهيم الفيومى طفل القرية ، ولا الطالب اليافع فى معهد الزقازيق الدينى ، حتى ولا الطالب فى كلية أصول الدين ، ولكنه الدكتور محمد ابراهيم الفيومى المفكر الناضج ، وهو لا يكتب فى زمن قبل الثورة ، ولا فى أى عهد من عهود الثورة ، ولكنه يكتب سنة ١٩٩٨ وقد جنينا ، ولا نزال نجنى ، من العهود السابقة كلها ، حلوها ومرها .

فهو فكل ما يكتبه عن الماضى إنما ينظر بعين الحاضر . وإذا كان قد أحس معنى «الاغتراب» إحساسا مبهما فى مراحل حياته السابقة ، فإن إحساسه بالاغتراب فى وقتنا الحاضر أشد وضوحا وإيلاما . ولعلك تعرف أنه تولى أمانة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية مرتين - وأحسبه لا يزال يحمل هذه الأمانة - الى

ولكننا لن نكون «ديمقراطيين» ، إلا إذا سلمنا بأن الآخرين وجودا مثل وجودنا ، وحقوقا مثل حقوقنا ، أو بعبارة أخرى : إذا خرجنا من ذاتية «الأنا» الى موضوعية الجماعة ، التى تتمثل فى قانون يخضع له الجميع ، أو مؤسسة لها نظام يحقق مصلحة عامة . أليست الحقيقة هى أن فى أعماق كل منا دكتاتورا صغيرا أو كبيرا ؟ وربما كانت هذه النزعة الدكتاتورية قائمة ، ظاهرة او كامنة فى نفوس البشر جميعا ، ولكن الذى يحد منها هو الشعور بقوة المؤسسة . لذلك كانت الحضارة دائما من عمل مؤسسات ، لا من عمل أفراد .

على ان كلمة «مؤسسة» ، مثل كلمة «ديمقراطية» ليست كلمة سحرية تفتح بها مغاليق الكنوز ، فقد تجتمع فئة على أمر فيه مصلحة تجمع بين افرادها ، وإن كانت مناقضة لمصلحة الأمة ، فتقيم هذه الفئة «مؤسستها» التى ترعى الفساد وتحميه ، ولا بد لها من استخدام شتى اساليب القهر تارة ، والخداع تارة أخرى ، لتبقى ، الأكثرية عاملة ناصبة خاضعة لما تمليه عليها الفئة المحظوظة .

وهناك نوع آخر من «المؤسسات» يساهم فى استغلال هذه الأكثرية البائسة ، وهو «الطرقية» كما يسميها الدكتور القيومى ، وإن كانت تسمى نفسها «الطرق الصوفية» ، وهم شيع متناكرة ، أحالت الدين الى مجموعة من الخرافات والممارسات اقرب الى الوثنية ، ولكنها تقدم لعامة الناس ملجأ يفرون اليه من الشعور بالظلم والعجز عن مواجهته . وهكذا يبدو اننا أدخلنا انفسنا بمحض إرادتنا فى حلقة مفرغة :

الخلاص من شره . فما هو إلا التدمير المتبادل . على أنه ليس العرض الوحيد ، أو المرض الوحيد ، فثمة عرض آخر أو مرض آخر أكثر شيوعا ، لا ينجو منه كبير ولا صغير ، وهو الذاتية المفرطة ، حتى ان الواحد منا لا يتجاوز حدود «الأنا» فى آرائه أو اهوائه ، ولا يقبل أن يكون للآخر «أناه» أيضا ، فتترى الواحد منا لا يصغى الى ما يقوله الآخر ، بل لا يكاد يقبل وجود هذا الآخر الى جانب وجوده هو ، أو كما يروى الدكتور الفيومى عن أحد اساتذته الفرنسيين : «ما اجتمع عربيان فى مكان إلا اختلفا» . ويقول الفيومى نفسه متعجبا وساخرا :

« ما بالنا نحن العرب - من دون البشرية - نحسن الحديث فرادى عن مشاكلنا ونلهو بها سمرا فى مجالسنا ، أما حين نجتمع لتتفق على وجهة نظر تجمع بيننا ، أو بين آرائنا ، ترانا نختلف الى حد الصراع ، فلا نحسن تفاهما ولا حوارا ، وينغلق كل واحد على نفسه يناجى ذاته ، وينعى نفسه ، متحسرا على ما تنطوى عليه دخائل نفسه من نفائس الحكمة ، ثم يقول متحسرا مع تصاعد أهات طيبة : ياليت قومى يفقهون! » (ص ٢١٠) .

عشق عجيب للذات

ولعلنا نتساءل حين نقرأ هذا الوصف الدقيق لقدرتنا الرهيبة على الاختلاف ، وعشقنا العجيب لذواتنا : أليس هذا هو أصل الداء ، فكلنا نتحدث عن «الديمقراطية» ، يستوى فى ذلك من هم فى السلطة ، ومن هم خارج السلطة ،

ألفاظ ليس لها مفهوم واضح في الذهن ، ولا مدلول معين في الواقع المحسوس - لو لم يكن كل واحد من المتحاورين واثقا بما يقوله الى درجة اليقين ، لاستطاع ان يصفى الى كلام محاوره . ولو استطاع المتحاوران ان ينفقا على فكرة ما لأمكنهما ان يجرياها في الواقع العملي دون يقين مسبق بنجاحها ، فإذا لم تنجح فما على الواحد منهما الا أن يطرح أسئلة جديدة ، وهلم جرا .

فالقلق - ما لم يكن قلقا مرضيا - معناه التساؤل المستمر ، هذا هو القلق الفلسفي ، وهو وإن ارتبط بالمذهب الوجودي خاصة ، بداية لكل تفكير فلسفي ، ولعل كل مذهب فلسفي يدعى انه وصل الى نوع من اليقين ، مبني على مقدمات عقلية ، ووقائع يمكن ادراكها بالعقل ، ولكن أكثر المذاهب الفلسفية الحديثة ووسعها تأثيرا ، كالماركسية والبرجماتية والوضعية المنطقية ، لا تقدم الا منهجا في التفكير ، تعرف به ويقوم عندها مقام اليقين الديني ، وقد يتفق معه او لا يتفق .

يقول الدكتور الفيومي عن اتجاهه الى البحث الفلسفي بعد نشأته الدينية : « ولا ينبغي ان يسلك بالدين سبيل الفلسفة ولا بالفلسفة سبيل الدين ، ولا يطلب اليقين عن طريق الفلسفة لأنها لا تملكه وإن كانت تشير الى مسالكه ، وإنما ينبغي ان يطلبه اليقين من الدين ... سيظل الدين واحة للوجدان المطمئن ، بينما الفلسفة تمرد عقلي والحياة تتردد بين الايمان والتمرد .

» في حين-لو كنت ضحية بتعاليمي

فانحصار كل فرد منا داخل ذاته جعل الاستبداد هو النظام الوحيد الذي يصلح لتدبير حياتنا المشتركة . والفرد المستبد لا بد له من أعوان، وما دام هؤلاء الأعوان من نفس طينتنا ، فهم أيضا لا يفكرون في غير ذواتهم ، ولا يجتمعون الا لمصالحهم ، فلا تعنيهم مصالح الأكثرية ، وهكذا تجد الأكثرية نفسها وقد أهملت آراؤها ، وضيعت مصالحها ، فيزداد كل فرد عكوبا على ذاته ، وهكذا دواليك .

فأصل الداء عندنا ليس في أننا لا نملك مؤسسات ، بل في أننا نملك مؤسسات فاسدة ، ويعبر الدكتور الفيومي عن ذلك بقوله في فاتحة كتابه :

«إننا لا نفتقر الى المبادئ التي توصلنا الى اليقين فحسب ، بل إننا ايضا نملك مبادئ أخرى تتمشى مع الباطل وتدعو اليه ، وذلك يزيد من إحساس الإنسان بالغربة في المجتمع الذي يعيش فيه ، وبخاصة اذا كان يحس بأنه صاحب رسالة يعمل على أدائها ويرجو من الله قبول عمله » .

كيف السبيل الى الخروج من هذه الحالة ؟

نقول نحن ، ولعلنا نختلف - إلى حد ما - مع ما يقوله الدكتور الفيومي . إننا بحاجة الى ان يدخل «القلق» في صميم ثقافتنا القلق الخصب الذي يدعو الى التساؤل الدائم .

فلو أن كل واحد من المتحاورين لم يكن شديد الثقة بما يقوله - وما يقوله هو غالبا كلام فارغ ، أي في أحسن الأحوال دعوى بغير دليل ، وفي معظم الأحوال

القدرة على طرح الأسئلة ، تجعل الأجوبة التي يتلقاها الانسان - سواء أكان طالبا في مدرسة أم باحثا في مختبر الحياة - واضحة الصواب أو واضحة الخطأ ، أو باعثة على طرح أسئلة جديدة ، وهذه الحركة الذهنية هي ما يجعل الإنسان قادرا على التعلم ، قادرا على الاكتشاف والاختراع .

وقبل ذلك كله إن المنهج العقلي الواضح يجعل التفاهم بين الناس أيسر ، فتتحدد نقاط الاتفاق ونقط الاختلاف دون عناء .

لذلك كان القدماء يسمون الفلسفة «الحكمة» ، وصاحبها «حكيم» ، وكان الحكماء كثيرين عند العرب منذ العصر الجاهلي ، وهم فلاسفة شعبيون ، استمدوا فلسفتهم من واقع الحياة حولهم . وقد وصف الدكتور الفيومي في القسم الاول من كتابه الذي خصصه لنشأته في إحدى قرى محافظة الدقهلية ، وصف واحدا من هؤلاء الحكماء وصفا رائعا ، ولعله هو الذي وجهه - صبيا في نحو العاشرة - الى دراسة هذه الفلسفة دون ان يعرف احدهما اسم الفلسفة أو يسمع به .

ولولا أن المؤسسة الدينية عندنا مازالت تحيط الفلسفة بكثير من الريبة ، لكان لثقافتنا شأن غير هذا الشأن ، ولحياتنا شأن غير هذا الشأن .

التي تلقيتها في شبابي لأرحت نفسي من عناء هذا القلق .. لأن السعى وراء الحقيقة هو الذي نظم معظم رؤى السابقة للأشياء . ولا اعتقد ان هذا جعلني أكثر سعادة وحسب ، بل انه بالطبع قد زاد شخصيتي عمقا ، جعلني ازدرى التفاهات ولا اكترث بالسخرية ... وهكذا قفى حالتى الخاصة اعتقد ان السعى وراء الحقيقة كان شرا وخيرا . ولكنها في نظرى لا تنطوى الا على الخير » (ص ١٤٤)

غير أنه يقول قبل ذلك بقليل «إن معرفة لها مثل هذه الخصائص لا يقوى عليها إلا الفلاسفة » (ص ١٤٢) .

وهنا نخالفه ، فتساوى الأدلة في نظر - الفلسفة - على صحة العقيدة الدينية أو عدم صحتها لا يعد «معرفة» الا بمعنى الاطلاع على مواقف المذاهب الفلسفية المختلفة من الدين ، وهذا نوع من التدريب العقلي لا يفيد «معرفة» وإنما يفيد نوعا من المرونة الذهنية . وليس هو كل الفلسفة ، بل ان أهم المذاهب الفلسفية المعاصرة لم تعد تشغل نفسها بالحقائق المطلقة أو الغيبية التي يقوم عليها الدين : ويبقى ثمة موضوع مشترك بين الدراسات الفلسفية وهو البحث في طرق التفكير وعلاقتها بالواقع المحسوس . ولاشك ان معرفة هذه الطرق - وان اختلفت أو تعددت - مفيد لكل انسان .

لاشك ايضا إن التوسع في الدراسات الفلسفية - كغيرها من الدراسات - لا يقدر عليه إلا القلة ، ولكن الفكر الفلسفى ضرورى لكل انسان ، لان ثمرته ، وهي

بيئة اجتماعية أفضل

بقلم: د. مصطفى سويف

لا يجوز أن ننسى الاهتمام بأحوال البيئة الاجتماعية ونحن في غمرة الدعوة إلى الاهتمام بصيانة البيئة الطبيعية، وذلك لسبب رئيسي مؤداه أن الأضرار التي يوقعها بنا فساد الأولى لا تقل شأنًا عن الأذى الذي يصيبنا من تلوث الثانية، كل ما في الأمر أن ملوثات البيئة الطبيعية تصيبنا أساسا في صحتنا البدنية، بينما تستهدف عناصر التدهور في السياقات الاجتماعية مقومات الصحة النفسية لدينا أولا وقبل كل شيء. وقد اعتدنا أن نهون من أمر الاضطرابات والأمراض النفسية عموما وهو خطأ فادح ندفع ثمنه غالبا.

٢٤

الهلال فبراير ١٩٩٩

والواقع أن ما يلزمتنا في هذا المقام هو أن نرفع إلى أعلى مستويات الوعي في نفوسنا الصورة الحقيقية لما وصلت إليه أحوال بيئتنا الاجتماعية في العقود الأخيرة على مقاييس الصحة النفسية القومية، فقد أفقدها وإبل التغيرات الملاحقة والشاملة معا (وذلك تحت وطأة عوامل لا حصر لها ما بين سياسية واقتصادية وعمرانية لا سبيل إلى الخوض فيها هنا) كثيرا من المقومات الجوهرية للبيئة الصحية، وهي المقومات الفعالة في إشاعة الأمان، والإشباع، والإعلاء، فكانت النتيجة النهائية أن أصبحنا الآن في مواجهة بيئة تغلب في تكوينها مكونات تشيع التهديد، والإحباط والتهيب، وهو ما يعنى إجمالا أننا أصبحنا تحت رحمة بيئة ممرضة أساسا. هذه

كيفية تشكّل ههنا آثار بيئتنا

الاجتماعية ؟

قلت في مقال سابق إن الأصل في

علاقة الإنسان (كفرد أو جماعة) بالبيئة

٢٥

أنها الملجأ الأول والأخير أمامه لقضاء حاجياته التي تضمن استمرار بقائه.

وأضيف في المقال الراهن عنصرا تفصيليا محدودا، وهو أن الإنسان في سعيه لقضاء هذه الحاجيات المعيشية يتوقع ألا يكلفه التعامل مع هذه البيئة أكثر من حد أدنى من الانفعال والتفكير، وذلك لاعتياده على السير في مسالكها وألفته بقيودها ومشاكلها، مما يعنى أنه كَوْن مجموعة من العادات يستطيع الاعتماد عليها بصورة شبه آلية تعينه على تكريس معظم جهوده (أيا كانت طبيعة هذه الجهود) لبذلها في محاولاته إنجاز أهدافه. وقد يتوقع الشخص في ظل ظروف معينة أن تكون البيئة مواتية، بمعنى أن يكون لها بعض التأثيرات الإيجابية في إنجاز مساعيه المعيشية، فإذا تنازل عن هذا التوقع فلا أقل من أن يأمل في حيادها. ولكن في ظل ظروف وملابسات أخرى يكتشف الشخص أن بيئته تتحول شيئا فشيئا إلى مصدر لأقدار متزايدة من مطالب ببذل جهود إضافية، أى إضافة إلى كم الجهد الذى كان عليه أن يدبره أصلا لإنفاقه فى سبيل

الحصول على أهدافه. وهنا يتولد فى نفس الشخص شعور سيئ بالمشقة. ومع زيادة حجم الجهد الإضافى المطلوب واتساع مدى تنوعه يزداد حجم المشقة التى يعانى الإنسان من وطأتها. وأعود هنا فأذكر القارئ بأن البيئة الاجتماعية تواجهنا بآثارها فى هذا المجال الذى نحن بصدده من خلال أبعاد ثلاثة رئيسية، هى: الأمان فى مقابل التهديد، والإشباع فى مقابل الإحباط، والإعلاء فى مقابل التهييط. ومعنى ذلك أنه كلما كانت الجهود الإضافية التى لا بد لنا من بذلها صادرة عن أكثر من وجه من وجوه البيئة هذه كانت المشقة المترتبة على هذه المطالب أشد وطأة على نفوسنا. وللقارئ أن يقدر الآن إلى أى مدى تصل وطأة المشقة على نفوس المواطنين وقد أضحينا بصدد بيئة تحركت معظم عناصرها مسافة طويلة فى الاتجاهات السالبة أو المعاكسة على أبعادها الثلاثة بحيث أصبح الغالب على ما تقدمه لنا هو التهديد، والإحباط، والتهييط.

حقيقة المشقة

يستخدم لفظ «المشقة» على نحوين

رد الفعل العضوى والنفسى الذى يصدر عن الشخص فى مواجهة المرض من حيث هو مرض ، لا من حيث هو المرض القلائى بعينه . وتمتد جذور رد الفعل هذا عادة لتشمل فاعلية جهاز المناعة ، والجهاز العصبى من حيث اقترانه بنشاط الغدد المفرزة للهرمونات . وقد بارك هانز سيلى فيما بعد جهود الامتداد بالمفهوم محدداً على هذا النحو إلى عالم الاضطراب والأمراض النفسية ، وذلك فى مقال له نشر سنة ١٩٨٢ . ومنذ ذلك الوقت تقريباً ذاع الاستخدام لدى علماء النفس لينضموا بذلك إلى مسيرة الأطباء النفسيين والبشريين فى جهودهم العلمية المتواصلة لاكتشاف المزيد من الحقائق عن العوامل القساعلة فى ترسيب «زملة المشقة» والتأثير فى أبعادها بالزيادة والنقصان. وقد حفز ذلك أكاديمية العلوم فى نيويورك مؤخراً إلى إصدار مجلد كامل من حولياتها رفيعة المستوى بعنوان «المشقة فى الحياة» ، وكان الإصدار فى أوائل عام ١٩٩٨ . وتتراوح الموضوعات المنشورة فى المجلد بين أقصى النظرة العضوية من ناحية وأقصى النظرة النفسية

مختلفين : أولهما الاستخدام اللغوى أو القاموس الشائع فى حياتنا اليومية ، ويشار به إلى مجرد ثقل أمر ما على النفس ، مع قدر من الضيق به . وثانيهما استخدام اصطلاحى يلتزم به المشتغلون بالعلوم الطبية والطبية النفسية ، وهو ما أقصد إليه تحديداً فى هذا المقال : وكان أول من استخدمه فى المجال الطبى هانز سيلى ، وهو عالم مجرى ، بدأت محاولاته المبكرة تنبىء بمنحاه فى هذا الاتجاه فى مقال نشره فى مجلة «الطبيعة» سنة ١٩٣٦ ، وبلغت خطواته مستوى ملحوظا من النضج فى مقال نشره فى مجلة «العلم» سنة ١٩٥٢ لفت الأنظار على نطاق واسع إلى أهمية المعنى الاصطلاحى الطبى لمفهوم المشقة وأقوه عند هذا المعنى منذ ذلك الحين ، وهو : الإشارة إلى مجموعة من الاضطرابات العضوية والنفسية تكشف عن نفسها معاً فيما يعرف باسم «زملة المشقة» أو «بروفيل المشقة» ، أى مجموعة الأعراض والعلامات العامة (غير النوعية) التى تظهر على أى مريض بغض النظر عن نوعية مرضه ، وهى بذلك تلخص مكونات

من ناحية أخرى وهى النظرة التى تركز معظم الاهتمام للكشف عن العوامل النفسية والاجتماعية المرسبة للمشقة .

من المشقة إلى المرض

هناك نقطتان رئيسيتان لا يجوز أن يغيبا عن أذهاننا ونحن بصدد النظر فى أحوال بيئتنا الاجتماعية وعلاقتها بموضوع المشقة : النقطة الأولى أن هذه البيئة أصبحت كما أوضحت من قبل تواجهنا أساساً بالتهديد والإحباط والتهبيط . والثانية أن هذه القسمات الثلاث صارت لها صفة الاستمرار ، وهو ما يدعم ويرسخ آثارها المؤذية فى نفوسنا وفى أنسجتنا الحية . بل ويجعل هذه الآثار تراكمية على مر الأيام؛ ومن هنا (بالضبط) تصبح «زُملة المشقة» محطة على الطريق إلى عدد لا بأس به من الأمراض النفسية والنفسية العضوية . يقول إيلرت وستراوب فى مقال لهما منشور فى المجلد الذى أشرت إليه منذ قليل حول ردود الأفعال الانفعالية والفيزيولوجية المستثارة فى مواجهة مصادر المشقة النفسية : إن مصادر المشقة فى وقعها على الأشخاص تستثير العديد من الانفعالات . وهذه

تؤدى إلى تنشيط غير سوى للجهاز العصبى بشقيه الإرادى واللاإرادى ، وإلى اختلال فى إفراز أنواع بعينها من الهرمونات ، وارتفاع فى ضغط الدم ، وزيادة فى سرعة ضربات القلب .

ثم إن هذه الاختلالات فى مجموعها تتسبب فى ترسيب عدد من الأمراض النفسية والنفسية العضوية . وفى بحث آخر منشور فى المجلد نفسه يتحدث عدد من الباحثين على رأسهم جوردان لاوك عن هرمون أمكن اكتشافه حديثاً يطلق عليه اسم سترسين (نسبة إلى اللفظ الإنجليزى المعبر عن معنى المشقة) تبين أن نسبته فى الدم تزيد كثيراً عند الأشخاص الذين يتعرضون للمشقة لمدة طويلة متصلة . وفى دراسة ثالثة منشورة فى المجلد نفسه أيضاً يقدم أندرو ستيببتو ما يشهد بأن ضغط الدم (بشقيه الإنقباضى والانبساطى) يرتفع ارتفاعاً محدوداً عند أى شخص فى مواجهة مواقف المشقة التى يفرضها على نفسه ، وهى المواقف التى نصنفها باعتبارها أنواعاً من التحدى لكنه يرتفع إلى مستويات أعلى من ذلك بكثير إزاء مواقف المشقة المفروضة عليه

معلوماتنا عن ارتباط المشقة باحتمالات الإصابة بالاكتئاب فحديثه العهد نسبياً (أواخر السبعينات) ، وهى تستند أساساً إلى بحوث عالم النفس الأمريكى المعاصر مارتن سليجمان . ويغلب على المشقة المثيرة للاكتئاب أن تكون مشبعة بعناصر الإحباط المؤدية للشعور بالعجز فى مواجهة الحاضر واليأس إزاء المستقبل، ويطلق على هذا النوع من الاكتئاب أحيانا اصطلاح «العجز المكتسب».

وأخيرا وليس آخرا فقد بدأ علماء هذا المجال من الدراسات يكتشفون فى السنوات العشر الأخيرة اضطراباً يكشف عن نفسه فى زملة جديدة تضاف إلى زملتى القلق والاكتئاب أطلقوا عليها اسم «الإنهاك النفسى» . وقد أوردت هيئة الصحة العالمية ذكره فى الكتاب العاشر لقواعد تصنيف الاضطرابات النفسية والسلوكية الصادر سنة ١٩٩٢ . وأهم أعراض هذا الاضطراب كما أوردتها هيئة الصحة العالمية ما يأتى : الشعور بالإرهاق عقب بذل أى مجهود ذهنى ، يصحب ذلك انخفاض مستوى أداء الشخص فى عمله ، وضعف فى وظيفة

من خارج ذاته والتى تخرج عن دائرة حساباته ومخططاته . والخلاصة التى يخرج بها القارىء من هذه البحوث وغيرها أنه أصبح مقطوعا به أن المشقة المستثارة بفعل عوامل نفسية واجتماعية تكون مصحوبة بتغيرات فيزيولوجية تشمل العديد من الأنسجة والأجهزة فى أجسامنا وفى مقدمتها الجهاز العصبى والغدد الصماء ، والجهاز الوعائى القلبي وجهاز المناعة .

القلق والاكتئاب والإنهاك النفسى

توالت نتائج البحوث على امتداد نصف القرن الأخير كاشفة عن العلاقات الوثيقة بين استثارة المشقة من ناحية والإصابة بالقلق والاكتئاب من ناحية أخرى .

وقد عرف المشتغلون بالبحث أو بالعلاج فى هذا المجال ، عرفوا منذ الأربعينات العلاقة المنتظمة بين تعرض الإنسان للمشقة مدة طويلة واحتمالات إصابته بالقلق مقرونا بقرحة المعدة ، والإثني عشر أحيانا أخرى، وفى الأمعاء الدقيقة والغليظة أحيانا ثالثة ، أما

تركيز الإنتباه وفي كفاءة عمليات التفكير لديه ، ويفصح الاضطراب عن نفسه أحيانا في شكل شعور بالإرهاق عقب بذل أي مجهود جسماني ، ويكون ذلك مصحوبا بإحساسات بآلام عضلية منتشرة في أجزاء مختلفة من الجسم ، مع عجز عن الاسترخاء .

وفي جميع الحالات ينتاب المريض إحساسات بدنية نفسية مزعجة كالدوار ، والصداع المصحوب بالتوتر ، والقابلية لسرعة الاستثارة ، والعجز عن الاستمتاع هذا بالإضافة في بعض الحالات إلى مشاعر الاكتئاب والقلق واضطراب النوم .

هنا أرى لزاما على أن أتوقف قليلا لأقدم تلخيصا لمسيرة الأفكار المطروحة منذ بداية المقال : فقد وصل السوء بالبيئة الاجتماعية لدينا إلى أن أصبحت مرسبة لزملة أعراض المشقة وهذه تزداد تمكنا من أعداد متنامية من المواطنين ، وتعتبر أعراض المشقة هذه التي استمرت لمدد طويلة متصلة كيانا جنينيا لاضطرابات وأمراض نفسية لا تلبث أن تفصح عن نفسها ؛ وهكذا أدى الأمر إلى توالد أعداد متزايدة من حالات القلق والاكتئاب

والإنهاك النفسي . ومن ثم يمكن تلخيص الصورة العامة الآن في القول بأن أعدادا متزايدة من المواطنين تترسب لديها أعراض المشقة ، كما أن أعدادا متزايدة من هؤلاء ينحدر بهم تيار المعاناة إلى ترسيب أعراض القلق ، أو الاكتئاب ، أو الإنهاك النفسي . وتشير كثير من الدلائل إلى أن إصابات «الإنهاك النفسي» هي الأكثر تسارعاً في الانتشار . يأتي هذا التسلسل المرضى من جراء الأذى الذي تنفثه بيئة اجتماعية مخرقة .

الطريق إلى الوقاية والعلاج

رغم أن العيادات النفسية ، والطبية النفسية تقدم العلاجات المتخصصة لنسبة من مرضاها يعانون من هذه الاضطرابات التي ذكرناها فلا يجوز عمليا أو منطقيا أن نتصور أن يكون هذا هو الأسلوب الأوحده المتاح للعلاج . ولكن لابد لنا من التفكير في الكيفية التي يمكننا بها أن نقدم العلاج الاجتماعي (البشري) لهذه الأدواء . ولا يعني ذلك دعوة إلى التخلي عن العلاجات الفردية ، ولا إلى التقليل من شأنها ، ولكن يعنى تنبيهها إلى ضرورة الاقتناع بأن هذه العلاجات لم تعد

تدريجياً عن قطب التهديد والتخويف لتقترب شيئاً فشيئاً من قطب الأمان والاطمئنان . ويقوم التوجه السليم فى هذا الصدد على قدر محدود من الركائز الرئيسية ، وهذه فيما نرى : ضخ مزيد من القانونية أو الشرعية فى حياتنا العامة يلتزم بها الحاكم قبل المحكوم حتى يقتنع المحكوم بما يلقاه على يدى الحاكم . ومزيد من الظهور الحقيقى والفاعلية الملموسة (التي يلمسها المواطن العادى) للسلطة الموكول إليها تطبيق القانون . والامتناع تماماً عن إصدار القوانين والتشريعات التي تفجأ المواطن بين يوم وليلة . فهذا أسوأ ما تقدم عليه الدولة فى حق الشعب ، لأنه (أى هذا الإصدار المفاجئ) يخلخل فى وجدان المواطنين الدلالة النفسية الاجتماعية للقانون ، من حيث كون القانون هو الضمير (عنوان الثبات والرسوخ والمرجععية) بالنسبة للمجتمع ، إذ سيحل محل هذه الدلالة استبصار جديد يقول «إن القانون هو مشيئة الحاكم» ومع التسليم بأن الحاكم يستفيدون من هذه القوانين المفاجئة على المدى القصير ، فإن الشعب هو الخاسر على المدى الطويل مهما يكن الزخرف

تكفى وحدها اليوم ، وسيزداد قصورها وضوحاً مع الأيام ، وأن هذه حقيقة مؤكدة ما دام المنشأ الاجتماعى يسهم بنصيب كبير فى ترسيب هذه الاضطرابات التي نحن بصدها .

فى غار هذه النظرة يصبح الإصلاح الشامل للبيئة الاجتماعية على الأبعاد الثلاثة التي سبق أن ذكرناها هو وحده الطريق إلى العلاج المجدى ، وهو فى الوقت ذاته الطريق إلى تنامى الوقاية ؛ بمعنى أنه هو السبيل إلى تقليص معدلات الإصابة بالقلق والاكتئاب والإنهاك النفسى، وهو ما سوف يتحقق كنتيجة مباشرة للتخفيف شيئاً فشيئاً من جرعات المشقة التي يتجرعها المواطنون آناء الليل وأطراف النهار من بيئة لا ترحم . وفيما يلى نحدد بعض معالم هذا الطريق ؛ وفى هذا المقام لا يمكن ولا يعقل أن نفكر فى تقديم وصفة مفصلة ، كل ما نرجوه أن نوفق فى تقديم مقترحات بتوجهات عامة : لا أكثر :

أولاً : نحتاج بداية إلى استحداث إصلاحات جذرية للبيئة على بعد «الأمان فى مقابل التهديد» بحيث نبتعد بها

المحيط بهذه الإصدارات.

ثانيا : نحتاج إلى إصلاحات توقف المزيد من انزلاق البيئة على البعد الثانى نحو قطب الإحباط والتثبيط ، وذلك لينعكس اتجاه حركتها فتمضى نحو قطب الإشباع .

وفى هذا الصدد لابد من العمل على محاور ثلاثة ، هى : توفير مزيد من المؤسسية فى أمور الإدارة بحيث يتضاءل تدريبيا اعتماد نشاط المؤسسات على نزوات رؤسائها وحساباتهم الأنانية والشللية ، ويتنامى بدلا من ذلك خضوع الجميع لقواعد العمل المعلنة . والمحور الثانى توفير مزيد من كفاءة الخدمات ، وهو ما يكشف عن نفسه فى مظهرين رئيسيين هما الاستقرار فى أسلوب تقديم الخدمة ، والتصعيد المتواصل فى تحسينها بحيث يحل هذان المظهران محل الانهيارات أو التغيرات المفاجئة ، والتدهور أو التآكل الذى لا ينقطع بمرور الأيام .

والمحور الثالث: هو التقويم الدورى المستمر لكفاءة الأداء ، والمحاسبة الموضوعية بشأن ما تم وما تلكأ ، والتدريب الجاد والمتجدد لجميع القائمين على أمر هذه الخدمات .

ثالثا : ونحتاج أخيرا وليس آخرا إلى

توقيع إصلاحات شاملة على كل ما ينتظم على البعد الثالث للبيئة حتى نوقف الاندفاع المتسارع على هذا البعد نحو مزيد من التهييط والتقزيم الحضارى للمواطنين . وقد أوضحت فى مقال سابق أن هذا البعد هو المختص بالتعامل مع منظومة القيم التى يحملها المواطنون فى نفوسهم ، ومن ثم فالتأثير المهيبط يوتر فيها سلبا والتأثير بالإعلاء يعنى التأثير فيها ايجاباً .

وما أضيفه فى المقال الراهن أن هذه القيم تتماسك وتتساند فيما بينها عن طريق عدد محدود من المحاور الرئيسية ، أهمها محوران ، أحدهما يسميه أهل الاختصاص «تقدير الذات» ، والثانى «تقدير الانتماء» ، ومعنى ذلك أن منظومة القيم التى نتبناها تتفاعل فى كل لحظة مع ميزان حكمنا على «جدارة أنفسنا» وعلى «جدارة انتماءاتنا» ، وحقيق بنا أن نعرف أن هذين المحورين يعتمد عليهما كل الاعتماد فى معظم ما نبذل لإنجاح جهودنا التربوية مع النشء ، والعلاجية مع المرضى لكى يستعيدوا عافيتهم النفسية . ومعنى ذلك فى نهاية الأمر أن النشاطات والكيانات الثقافية /

حكاما ومحكومين ، فكلنا مسئول وكلنا ضحية (ولكن بأقدار تختلف باختلاف المواقع) . وثانى التعقيبات : أننا هنا بصدد نموذج متميز لمشكلة ليس لها حل بسيط سريع العائد ، ولكننا بصدد مشكلة شديدة التعقد ومن ثم فهى تحتاج إلى طراز الحلول الاستراتيجية بعيدة العائد . وثالث التعقيبات : ضرورة التنبيه إلى التداخل بين كيانى البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية فى الواقع كما نعيشه ، ومع ذلك فالأفضل أن نتعامل معهما كتصويرين مستقلين حتى يمكن التصدى لكل منهما بما يناسبه من حيث الوصف والتشخيص والعلاج . ورابع التعقيبات وربما كان أهمها : أنه لا يجوز الاستهانة بأمر الاضطرابات والأمراض التى ذكرناها ، فهى تفسر قدراً كبيراً من ضعف الهمة ، واللامبالاة ، والانحرافات التى نشكو منها جميعاً ، ولا سبيل إلى التخلص من التداعيات (أو النتائج) إلا بالمواجهة الملائمة للمقدمات . هادانا الله جميعاً سواء السبيل.

الإعلامية وهى التى تنتظم على البعد الثالث لبيئتنا الاجتماعية تستوجب الإصلاح كواجب يوشك أن يكون مقدساً ، لأنها (أى هذه النشاطات والكيانات) تتعامل مباشرة مع ما يمكن اعتباره جوهر الجدارة الإنسانية فى نفوسنا . وعلى هذا الطريق إلى الإصلاح لابد من خطوات ثلاث : استيعاب الحقائق العلمية حول أهمية الثقافة / الإعلام فيما يتعلق بالقيم الرئيسية ومن ثم خطر الدمار الذى يحدثه العبث بها ؛ والخطوة الثانية هى تعبئة الطاقات رفيعة المستوى لوضع الخطط سريعة العائد وبعيدة العائد معاً لمعالجة التردى والتهرؤ القيمى «الإعلامى» المفروض على المواطنين حالياً مع وضع الضمانات الكافية لحماية هذا العمل العلاجى وآلياته من تدخلات الإفشال التى نعرفها جميعاً ؛ ولكن هذا كله شىء ، وشىء آخر هو ضرورة الارتفاع المسئول فوق الحساسيات الطفولية ضد النقد المنزه عن الهوى .

أما بعد .

فقد رأيت أن أتقدم فى ختام هذا المقال ببضعة تعقيبات ابتغاء مزيد من توضيح الرسالة . وأول هذه التعقيبات : أن الكلام فى هذا المقال موجه إلى الجميع سواء كانوا

المستقبل العربى :

بين الممكن والمستحيل

بقلم : د . جلال أمين

منذ ثلاثين عاما نشر جون كينيث جالبريث (J.K. Galbraith) الاقتصادى والمفكر الأمريكى الشهير ، كتابا لاشك فى أنه من أهم كتبه جميعا ، هو «الدولة الصناعية الحديثة» (The new Industrial State) وكان من بين الافكار الكثيرة المهمة التى قال بها ، ان التخطيط للمستقبل أصبح سمة ضرورية من سمات الدولة الصناعية الحديثة ، بصرف النظر عما اذا كانت رأسمالية او اشتراكية ، تقوم على القطاع الخاص أو القطاع العام . ذلك أن هذه السمة لا ترتبط بنظام الملكية بقدر ارتباطها بدرجة التقدم التكنولوجى .

والتخطيط له واجبا وضرورة يحتمها بقاؤها نفسه .

لا عجب أن الثلاثين عاما الأخيرة قد شهدت شيوع الاهتمام بالدراسات المستقبلية ، بدرجة أكثر بكثير مما عرفتة العقود السابقة عليها ، وكلما تسارع التقدم التكنولوجى اكتسبت الدراسات المستقبلية أهمية مضاعفة .

أما نحن فى العالم العربى ، فقد كان شأننا فى هذا الامر ، كشأننا فى غيره من المجالات : تقليد ما يفعله الغرب المتقدم ، ونقل آخر صيحة من صيحات الغرب دون تفكير . ما الذى يشغل الغرب اليوم ؟ المستقبل ؟ إذن فعلينا ان ننشغل

فكلما حدث تقدم فى التكنولوجيا المطبقة اضطر اصحاب المشروعات الى توجيه اهتمام اكبر بالمستقبل ، وكلما زادت هذه التكنولوجيا تعقيدا وتكلفة ، كان عليهم الاهتمام بالمستقبل الأبعد فالأبعد . فالتكنولوجيا المتقدمة تفرض من الالتزامات وتتطلب من الأسواق ما يمتد الى زمن أبعد مما تفرضه وتتطلبه تكنولوجيا بدائية أو أقل تقدما .

فإذا كان من الممكن للرأسمالى الصغير ان يعتبر التفكير فى المستقبل البعيد ترفا ومبالغة فى الحيلة ، فإن الشركة العملاقة لايمكن أن تعتبره كذلك ، بل انها تعتبر - التفكير فى المستقبل

به ايضا. واذا بكتابنا ومفكرنا يخرجون علينا فجأة بقائمة جديدة من الاتهامات تدور حول إهمالنا لهذا الشيء الخطير : المستقبل ، وخلق دراساتنا من هذا النوع الخطير : الدراسات المستقبلية ، وينعون علينا أننا لا نفكر الا في الماضي ، وأن فكرنا «ماضوي» أكثر مما ينبغي ، «سلفي» أكثر من اللازم . فلماذا لا نتمدن ونتحضر ونفعل كما يفعلون ؟ أى ان نفكر فى المستقبل ونحاول التنبؤ به ونخطط له ؟

دعم الدراسات المستقبلية

كان من الطبيعي ان تعلق هذه النغمة ويزداد ترددها مع قرب انتهاء القرن وبزوغ قرن جديد . فما أكثر البحوث التى تكتب الآن عن المستقبل ، وما أكثر مراكز البحوث التى يدخل «المستقبل» فى اسمها ، وما أكثر ما تخصصه الصحف والمجلات من أبواب للمستقبلين القريب والبعيد ، وما أكثر التمويل الذى يمنح لدعم الدراسات المستقبلية ، فإذا لم تدخل كلمة «المستقبل» فى عنوان البحث صراحة ، ينصح الباحث مع ذلك بأن يركز على مناقشة «السياسات الواجبة الاتباع» بخصوص موضوع الدراسة وهو اسم آخر للتخطيط للمستقبل. والظاهرة لا تخلو من طرافة فى عصر يزعم فيه الكثيرون ان التخطيط قد أصبح من مخلفات الماضي وأنه من سمات الاشتراكية . التى عفا عليها الزمن ، واكل عليها الدهر وشرب !

★★★

إنى لا أكتب هذا بنية الاعتراض على

الاهتمام بالمستقبل ، فالتفكير فى المستقبل سنة من سنن الحياة ، والاحتياط له جزء من نوازعنا الطبيعية من باب حماية النفس وحفظ النوع . ولكنى لا أخفى على القارئ انى اشعر بأن هناك شيئا مصطنعا فى الأمر ، وغير طبيعى ، فى حالات كثيرة من حالات الانكباب على الحديث عن المستقبل فى بلادنا ، بينما لا أشعر بمثل ذلك عندما اسمع عن شركة عملاقة من شركات الدول المتقدمة صناعيا ، تتكلم عن المستقبل وتخطط له ، أو عندما أسمع من المتكلمين بلسان الاتحاد الأوربي مثلا ، من يشرح خطتهم فى تحقيق الاندماج الاقتصادى خلال العشر أو العشرين سنة القادمة .

إن الفارق بين نظرتى للأميرين يشبه الفارق بين نظرتى للسيارة الامريكية الفارهة عندما أراها تقطع طريقا من الطرق السريعة فى داخل الولايات المتحدة نفسها ، لا يعوقها عائق ، وبين نظرتى لنفس السيارة الفارهة وأنا أراها تحاول السير فى شارع من شوارعنا الضيقة فيعترضها حمار يجر عربة من عربات الكارو ، أو يعوق حركتها ضيق الطريق نفسه إذ أجدننى أقول لنفسى : ما الذى تستطيع أن تفعله دولة تابعة اقتصاديا ، قليلة الحيلة سياسيا ، وضئيلة الحظ من الاستقلال الحقيقى ؟ ما الذى تستطيع أن تفعله دولة كهذه إزاء المستقبل عندما تكون أكثر مفاتيح المستقبل بيد الغير ، وعندما تكون الأمة ، فى أكثر الأمور أهمية ، وأشدّها مساسا بمصيرها، عاجزة عن اتخاذ قراراتها بحرية؟

الاستعداد بالفعل ، ولكنه ليس هو
الاستعداد المقصود «لدخول» القرن ، بل
هو أقرب الى الاستعداد ريثما يأتى من
«يجرنا» جرا الى هذا القرن . تماما كما
قد ينتظر صاحب هيكل السيارة الخالية
من المحرك ريثما يأتى من سوف يجر
سيارته جراً .

ضعف القدرة على تشكيل المستقبل

إن الاعتراف بهذه الحقيقة لا يجب مع
هذا ان يجعلنا نذهب من الشيء الى
نقيضه . فالاعتراف بضعف قدرتنا على
تشكيل المستقبل لا يجب أن يجعلنا
ننصرف انصرافا كلياً الى العيش فى
الماضى .

ان هذا النوع من ردّ الفعل يشبه
موقف العجوز الذى يئس كلية من أن
يتخذ أى قرار ذى أثر له أهمية تذكر فى
حياته أو حياة المحيطين به ، فاستسلم
تماماً للتفكير فى الماضى ، وأشبع
المحيطين به إملالاً وسأماً باجترار ماضيه
وتكرار الحديث عما سبق له إنجازاه عندما
كان يتمتع بالصحة والشباب .

لا شك ان كثيراً مما يظهر على أمتنا
ومفكرينا من علامات الشيخوخة يرجع
الى هذه الظاهرة التى نتكلم عنها :
الاحساس بالعجز عن تشكيل المستقبل .
وانى لأذكر جيداً ما عكف عليه كثير من
كتّابنا ومتقفيها وصحفنا وسائر وسائل
الاعلام عندنا ، فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧
مباشرة ، من الانغماس فى الحديث عن
التاريخ المصرى ، القديم والحديث ، بحثاً
عن عزاء فى ماض أكثر مجداً ، حيث

إنى أتصور سائق سيارة يحاول
أن يصنع لنفسه خطة لرحلته ،
فيحدد مقدماً الطريق الذى سيسلكه
والمدن التى سيمر بها وتلك التى
سيتجنبها ، وهو أمر مفهوم تماماً
فى الظروف الطبيعية .

ولكن ما معنى هذا فى حالة
شخص يجلس فى مقعد القيادة فى
هيكل قديم لسيارة خالية من المحرك ، وقد
ربطت بحبل بسيارة حقيقية فى المقدمة ؟
ما الذى يمكن أن يفعله هذا الشخص فيما
يتعلق «بالمستقبل» ؟ إلا أن يرجو ويتمنى
ان يقوده سائق السيارة الحقيقية فى
الطريق المنشود ؟

فى مثل هذه الحالة ، حالة الدول
التابعة التى لا تملك السيطرة على
مصيرها ، يكون أقصى ما يمكن ان تفعله
الدراسات المستقبلية.. فى كثير جداً من
الأمر ، هو أحد أمرين : إما أن تقنع
بالتمنى ، أو ان تسير خطوة واحدة أكثر
تقدماً فتحاول ان تتنبأ بما يمكن أن يأتى
به المستقبل . والتمنى او محاولة التنبؤ
شيئان مختلفان تماماً عن التخطيط
للمستقبل . أنت فى حالة التمنى أو التنبؤ
فى موقف المتفرج مكتوف اليدين، أما فى
حالة التخطيط للمستقبل فأنت الفاعل
الحقيقى الذى يمكن أن يكون له تأثير
ايجابى فى تشكيل هذا المستقبل .

لهذا كله ، فإنى لا أكتم القارئ ما
أشعر به من اشفاق وشيء من المرارة ،
عندما اسمع كل هذا الحديث المتكرر عن
الاستعداد لدخول القرن الحادى
والعشرين . قد يتطلب الامر بعض

شعر الجميع بفقدان القدرة على تشكيل المستقبل. قارن هذا بالشعور العكسي بالضبط ، الذى ساد بين المثقفين والمفكرين المصريين فى العشرينات من هذا القرن ، فى أعقاب ثورة ١٩١٩ الناجحة ، والتي بثت فى المصريين شعورا جامحا بقدرتهم على السيطرة على المستقبل ، فنشط الحديث عما يجب فعله للنهوض بمختلف نواحي الحياة فى مصر، الاقتصادية (طلعت حرب وبنك مصر) والثقافية (جيل الرواد من المفكرين المصريين) والسياسية (حزب الوفد بقيادة سعد زغلول ثم مصطفى النحاس) .

ليس معنى هذا أن اى اثاره للحديث عن الماضى معناها بالضرورة شيخوخة وضعف، وأن اى حديث عن المستقبل معناه بالضرورة شباب وتفاؤل. المهم هو كيف يكون الكلام عن الماضى ، وكيف يكون الكلام عن المستقبل ؟

ما الموقف الصحيح فى مثل حالتنا ؟

انه فى رأى الموقف الذى لا يستسلم لتوهم القدرة على تشكيل المستقبل بحذافيره ، ويتكلم عن المستقبل وكأننا أمام طريق مفتوح خال تماما من قطاع الطرق ، ولكنه ايضا لا يستسلم لإغراء الانغماس فى ذكريات الماضى ، مهما كان هذا الماضى مجيدا .

من سمات هذا الموقف الصحيح ، الاعتراف أولا بحقيقة أحوالنا ، وبالحدود القاسية المفروضة على حركتنا ، ومن ثم

عدم الاسترسال فى الكلام عن المستقبل وكأن حريتنا إزاءه كاملة .

ولكن من سمات هذا الموقف الصحيح ايضا ان ندرك انه مهما كانت قدرة الغير على التأثير فى مستقبلنا ، فإن هذا الغير ليس إلها ، ومن ثم فإن أهدافه وأساليبه محدودة بحدود معينة ، وأن هناك مجالات لايهمه او لا يستطيع أن يمتد اثره اليها . هذه المجالات التى نتمتع فيها بقدر لا بأس به من الحرية ، ليست بالضرورة قليلة الشأن ، أو عديمة القيمة . ربما كان ذلك صحيحا فى المدى القصير ، ولكنها قد تكون عظيمة الأهمية فى المدى الأطول. فلننظر الى مجال التعليم مثلا ، حيث

مازال هناك الكثير مما يمكن لنا عمله والتخطيط له ، دون ان نكون خاضعين فيه (تمام الخضوع) للضغط الخارجى . أو فلننظر الى ما يمكن عمله مثلا بجهاز التلفزيون ، هذا الجهاز الرهيب الذى يجلس امامه كل يوم ولساعات طويلة نسبة عالية جدا من المصريين ، فيشكل عقولهم وأخلاقهم وآمالهم . هل نفعل فيه كل ما نستطيع ؟ وهل انعدمت حقا قدرتنا على التأثير فى برامجه والتخطيط لمستقبله؟

أو فلننظر الى ما يمكن عمله للنهوض باللغة العربية مثلا ، أو بالأحرى حمايتها مما تتعرض له ، وما يمكن ان يفتحه هذا النهوض من أبواب اخرى للنهضتين الثقافية والاجتماعية .

كلمات وفهاجم

مصطلح الثورة .. ماذا يعنى ؟ ؟

بقلم : د . محمد عمارة

الثورة - كثير من قضايا ومباحث وتطبيقات العلوم الاجتماعية والسياسية والإنسانية - مما تتعدد لها وفيها التعريفات ..
فهى : نقطة تحول فى الحياة الاجتماعية ، تدل على الإطاحة بما عفى عليه الزمن ، وإقامة نظام اجتماعي تقدمي جديد ..
أو هى : التغيير الجذري المفاجيء فى الأوضاع السياسية والاجتماعية ، بوسائل تخرج عن النظام المألوف ، ولا تخلو عادة من العنف ..

أو هى - فى التعريف الذى اختاره : العلم الذى يوضع فى الممارسة والتطبيق ، من أجل تغيير نظم ومجتمعات الجور والضعف والفساد ، تغييرا جذريا وشاملا ، والانتقال بها من مرحلة تطويرية معينة إلى أخرى ، أقل قيودا ، وأكثر حرية ، وأبعد فى التقدم ، الأمر الذى يتيح للقوى الاجتماعية صاحبة المصلحة فى هذا التغيير أن تأخذ بيدها مقاليد القيادة ، فتصنع الحياة الأكثر ملاءمة وتمكينا لها ، محققة بذلك خطوة على درب التقدم الإنسانى نحو مثله العليا ، التى سنتظل دائما وأبدا زاخرة بالجديد ، الذى يغرى بالتقدم ويستعصى على النفاذ والتحقيق !.

العلوم الغربية : الترقيع ، والتغيير الجزئى ، والسطحي ، فهو غير شامل وغير جذرى !.

أما فى الاصطلاح العربى والإسلامى ، فإن المغايرة بين الثورة والإصلاح ، فى هذا المقام غير قائمة ، فالإصلاح ، هو

والثورة ، فى علوم الاجتماع الغربية ، هى غير «الإصلاح» لا لتمييز وسائلها ، عادة بالعنف فقط ، وإنما لأن مفهوم «الإصلاح» فى تلك العلوم ، لا يعنى التغيير الجذرى والشامل ، الذى تعنيه «الثورة» ، بل يعنى «الإصلاح» - فى

(الذى أرسل الرياح فتثير سحابا)
فاطر: ٩ - .. أى تهيج وتنتشره .

وفى الحديث الذى ترويه السيدة عائشة ، رضى الله عنها ، حول هياج الأوس والخزرج : «فتار الحيان ، الأوس والخزرج ، حتى هموا أن يقتتلوا ، ورسول الله قائم على المنبر ، فلم يزل رسول الله يخفضهم حتى سكتوا وسكت» - رواه البخارى ومسلم والإمام أحمد .

وفى الحديث الذى يرويه مرة البهزى ، يقول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، متنبئا بفتنة عهد عثمان بن عفان : «كيف فى فتنة تنور فى أقطار الأرض كأنها صياصى - (قرون) - بقر !» - رواه الإمام أحمد .

وكذلك أحاديث : «أثيروا القرآن ، فإن فيه خير الأولين والآخرين» .. و«من أراد العلم فليثور القرآن» ! ، أى لا تقفوا عند ظواهر الألفاظ ، بل ابلغوا العمق «القراءة الثورية» للقرآن الكريم !؟

ولقد استخدمت أدبيات الفكر الإسلامى مصطلح «الثورة» للدلالة على هذا المعنى ، فرأس الخوارج ، نافع بن الأزرق (٦٥ هـ - ٦٨٥ م) يدعوا أصحابه إلى للحاق بثورة عبدالله بن الزبير (١-٧٣ هـ - ٦٢٢ - ٦٩٢ م) بمكة ، لنصرتها ، وللدفاع عن بيت الله الحرام ، فيقول لهم : «... وهذا ، من فذ ثار بمكة ، فاخرجوا بنا نأت البيت ونلق هذا الرجل» الثائر ! .

على أن الأدبيات الإسلامية قد عرفت - للتعبير عن معنى الثورة ومضمونها - أو بعض هذا المعنى والمضمون -

الآخر تغيير شامل وجذرى وعميق - كالثورة تماما ، وهو إنما يتميز عنها فى الأدوات التى يتم بها التغيير ، إذ فى الثورة عنف وهياج لا يوجدان فى أدوات الإصلاح على نحو ما هما عليه فى الثورات ، وفى الإصلاح تدرج ، قد لا ترضى عن وتيرته الثورات !.

فرسالات الأنبياء والرسول : تغيير جذرى وشامل للحياة والأحياء - فهى متضمنة معنى الثورة - فى العمق والشمول ، لكن لأنها تبدأ بذات الإنسان ونفسه ، كانت إصلاحا بريئا من العنف والهياج ، فتورة النفس: هياج فيه من الهدم أكثر مما فيه من البناء ! بينما إصلاح النفس: بناء لا هياج فيه ! وصدق الله العظيم : (إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب) - هود : ٨٨ .

وفى القرآن الكريم إشارات إلى ما يعنيه هذا المصطلح - الثورة - من تغيير عميق ومن انقلاب فى الأوضاع ، فبقرة بنى إسرائيل كانت (لا تثير الأرض) - البقرة : ٧١ - .. أى لا تقلبها ، بالحرث ، القلب الذى يغيرها فيجعل عاليها سافلها ! ، ومن الأمم السابقة من (كانوا أشد قوة وأثاروا الأرض وعمروها) - الروم ٩ - .. أى قلبوها وبلغوا عمقها !.

وفى القرآن والسنة إشارات لتضمن هذا المصطلح لمعنى الهياج والانتشار ، فالخيل ، إذا اقتحمت الميدان (أثرن به نقعا) - العاديات : ٤ - .. أى هيجن به التراب ، والله سبحانه وتعالى ، هو

وحديث ابن أبي أوفى : «كان النبي صلى الله عليه وسلم ، يحب أن ينهض إلى عدوه عند زوال الشمس» - رواه الإمام أحمد .
كذلك استخدم القرآن الكريم ، للدلالة على معنى الثورة ، مصطلح «الانتصار» فالانتصار : هو الانتصاف من الظلم وأهله ، والانتقام منهم ، وهو فعل يأتيه «الانتصار» - الثوار - ضد «البغى» .
الذى هو الظلم والفساد والاستطالة ومجاوزة الحدود !.

استخدم القرآن الكريم هذا المصطلح فى هذه المعانى ، عندما قال (فما أوتيتم من شئ فمتاع الحياة الدنيا وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون . والذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش وإذا ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون . والذين إذا أصابهم البغى هم ينتصرون . وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين . ولئن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل . إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبيغون فى الأرض بغير الحق أولئك لهم عذاب أليم . ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) - الشورى ٤٣-٣٦ .

فمن صفات المؤمنين : أنهم إذا أصابهم البغى هم ينتصرون !.
بل لقد استثنى القرآن الكريم الشعراء الذين ثاروا وانتصروا من بعد ما ظلموا ، استثناهم من الحكم الذى أصدره على

مصطلحات أخرى ، جرى استخدامها ، بل وشيوعها فى هذه الأدبيات .

فمصطلح «الفتنة» شاع استخدامه للتعبير عن الاختلاف ، والصراع حول الأفكار والآراء ، وقيام الأحزاب والتيارات المتصارعة ، والثورة ، أى الوثوب ، ووقوع البلاء والامتحان والاختبار ، وتمييز الجيد من الرديء ، عن طريق الصهر فى حرارة الأحداث والصراعات ، وهى معانى لجوانب من العمل والحدث الثورى !.

ومصطلح «الملحمة» عرفت الأدبيات العربية الإسلامية للدلالة على التلاحم فى الصراع والقتال ، والقتال فى الفتنة - (الثورة) - بالذات ، والإصلاح العميق الذى يشمل الأمة ويعمها ، لأنه يؤلف بين أفراد الأمة وطوائفها ، فيحقق وحدتها وتلاحمها ، ولذلك ، وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بأنه : «نبي الملحمة» أى نبي القتال ، ونبي الإصلاح ، الذى يقيم وحدة الأمة وتلاحمها ! .

ومصطلح «الخروج» دل على الثورة ، لأنه عنى الخروج على ولادة الجور ، وتجريد السيف لتغيير نظمهم ، ولقد شاع اسم «الخوارج» علما على تيار «الثورة المستمرة» فى تاريخ الإسلام !.

كذلك استخدم مصطلح «النهوض» و«النهضة» ومصطلح «القيام» ، للدلالة على الخروج ، والثورة ، لما فيهما من معنى الوثوب والانقضاض والصراع ، وفى حديث أنس بن مالك ، رضى الله عنه «حضرت عند مناهضة حصن تستر ، عند إضاءة الفجر» - رواه البخارى ..

مصطلح الثورة .. ماذا يعنى ؟؟

ولتأخذن على يد الظالم ، ولتأطرنه على الحق أطرا ، أو ليضربن الله بعضكم ببعض ، ثم تدعون فلا يستجاب لكم! -
رواه الترمذى وأبو داد وابن ماجه والإمام أحمد .

استخدام العنف

لم يختلف أى من علماء الإسلام على وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولقد أجمعوا على وجوب التغيير السلمى - بالإصلاح - لنظم الجور والضعف والفساد ، لكن الخلاف بينهم قام حول استخدام العنف - السيف - الثورة - فى التغيير ، لا كراهة للتغيير ، وإنما لاختلافهم فى الموازنة بين إيجابيات وسلبيات استخدام العنف فى التغيير ، ولقد نهضت طبيعة مناهج التفكير ، وملابس العصر بدور كبير فى هذا الاختلاف .

فالخوارج قد رأوا الخطر الأعظم على الإسلام والمسلمين ، فى الانقلاب الأموى الذى حدث على فلسفة الشورى وعلى علاقة الحاكم بالمحكوم ، فرجحت لديهم كفة الثورة - بل والثورة المستمرة - على كل المحاذير !.

والمعتزلة قد رأوا ذلك الرأى ، مع نضج فى الفكر السياسى ، جعلهم يشترطون «التمكن» ، الذى يجعل النصر محققا أو ظنا غالبا ، لإعلان الثورة ، تفاديا لما جرت به الهبات والتمردات من مأس

الشعراء - أنهم فى كل واد يهيمنون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون - (والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم فى كل واد يهيمنون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) -
الشعراء ٢٢٤-٢٢٧ .

ولعل لعلاقة الانتصار بردع الظلم والبغي ، كان اختيار اسم «الأنصار» للذين انتصروا للإسلام ضد الظلمة والبطالة ، والشاعر يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيقول :
والله سمي نصرك الأنصارا

أترك الله به إثارا
هذا عن المصطلحات ومضامين هذه المصطلحات

★★★

أما عن مشروعية الثورة ، كسبيل لتغيير نظم الجور والضعف والفساد ، فإنها قضية اختلف فيها علماء الإسلام ، لا لأن أحدا منهم قد أقر الجور أو رضى بالضعف أو هادن الفساد ، فالجميع قد آمنوا بأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فريضة إسلامية (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) - آل عمران : ١٠٤ - .. «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان» - رواه مسلم والترمذى والنسائى والإمام أحمد - «ولتأمرن بالمعروف ، ولتنهون عن المنكر

مصطلح الثورة .. ماذا يعنى؟؟

وآلام ! كما اشتروا وجود الإمام الثائر
أى الدولة والنظام البديل !؟.

وأهل الحديث - بإمامة أحمد بن حنبل
(١٦٤ - ٢٤١ هـ - ٧٨٠ - ٨٥٥ م) - قد
رفضوا سبيل الثورة ، لأنهم رجحوا
إيجابيات النظام الجائر على سلبيات
الثورة ! فقالوا : «إن السيف - العنف -
باطل ، ولو قتلت الرجال ، وسبيت الذرية
وأن الإمام قد يكون عادلا ، ويكون غير
عادل وليس لنا إزالته وإن كان فاسقا ! »
ومن أقوال ابن تيمية : «فستون سنة من
إمام جائر أصلح من ليلة واحدة بلا
سلطان!».

والإمام الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ
١٠٥٨ - ١١١١ م) - من الأشعرية - وقف
موقف الموازنة .. فقال عن الحاكم الجائر :
«والذى نراه ونقطع به : أنه يجب خلعه إن
قدر على أن يستبدل عنه من هو موصوف
بجميع الشروط ، من غير إثارة فتنة ولا
تهيج قتال ، فإن لم يكن ذلك إلا بتحريك
قتال، وجبت طاعته وحكم بإمامته ، لأن
السلطان الظالم الجاهل ، متى ساعدته
الشوكة ، وعسر خلعه ، وكان فى
الاستبدال به فتنة ثائرة لا تطاق ، وجب
تركه ، ووجبت الطاعة له !» .

ومعنى هذا ، أنه إذا احتمل الناس
تبعات الثورة ، وأطاقوها ، ولم يكن
التغيير عسيرا ، فإن الثورة تجوز ، سبيلا
للتغيير !.

ونحن نلاحظ أن أهل الحديث قد غلبوا
الالتزام بالمثورات الداعية الى طاعة
الأمراء ، دون تمييز - أحيانا - بين
«أمراء القتال» الذين قُبلت فيهم هذه
الأحاديث - وبين أمراء ولاة الجور ،
الذين دار بشأن الثورة عليهم الخلاف .

كما نلاحظ أن الفترات التى اشتد
فيها الخطر الخارجى على الدولة
الإسلامية - تترى كان هذا الخطر أم
صليبي - هى التى زادت فيها وعلت
الأصوات الرافضة للثورة على ولاة
الجور ، وذلك تغليبا - فى الموازنة - لكفة
الوحدة فى مواجهة الخطر الخارجى ،
على كفة الصراع الداخلى ضد ولاة
الجور !؟.

فالمواجهة المسلحة مع الكفار أوجب
وأولى من المواجهة مع الظلمة والطغاة !؟.

★ ★ ★

أما ميادين الثورة فلقد رحبت لتشمل
العديد من الميادين ، وعبر المسيرة
الحضارية ، إذا نحن بحثنا عن التغيير
الشامل والجزئى ، الذى ينتقل ، بالإنسان
إلى طور جديد أكثر تقدما ، سنجد فى
الاجتهاد ثورة على التقليد ، وفى الجهاد
ثورة على الاستسلام ، وفى التجديد ثورة
على الجمود ، وفى الإبداع ثورة على
المحاكاة ، وفى التقدم ثورة على الرجعية
والاستبداد ، وفى العقلانية ثورة على
ظاهرية وحرفية النصوصيين ! □

أقــســوال معاصرة

● «جواهر الديمقراطية هو التغيير» .

أوتو تشيلي

وزير داخلية ألمانيا الاتحادية

● الديمقراطية تتميز على ماعدائها بأنها تجعل سلطة الحكم قابلة للنقد والمحاسبة والتغيير» .

د . وحيد عبد المجيد

رئيس تحرير التقرير الاستراتيجي العربي

● «اقتصاد السوق الحر الأمريكي ليس حراً» .

شوزابور ناكامورا

وزير العدل في الحكومة اليابانية

● «أهداف الخيال غير أهداف التاريخ» .

الادبية الأمريكية سينثيا اوزيك

من كلمة القتها في مؤتمر ادعاءات الذاكرة،

● «العنف شِعْرُنَا الآن» .

الأديب الأمريكي

جون ابدايك

● «المسرح الجاد في طريقه الى الزوال والانقراض» .

المخرج المسرحي اللبناني

ايلى لحد

● «إدمان الفشل تشخيص دقيق لحالة مرضية أصابت

النخب العربية على نطاق واسع» .

منصور خالد

وزير خارجية السودان الأسبق

● «الاحلام لا تغيّر الواقع ولا تداوى ما فيه من علل

وأمرض» .

الكاتب والصحفي التونسي

محمد الهاشمي الحامدي

● «هذا هو الوقت المناسب للابتعاد بالنفس عن نفر سعيد

من الكتاب ، فقد الاحساس بضرورة نقد الذات ، والقدرة

على التصدي لوطنية مختلة الصواب» .

الأديب التركي

أورهان بابهوك



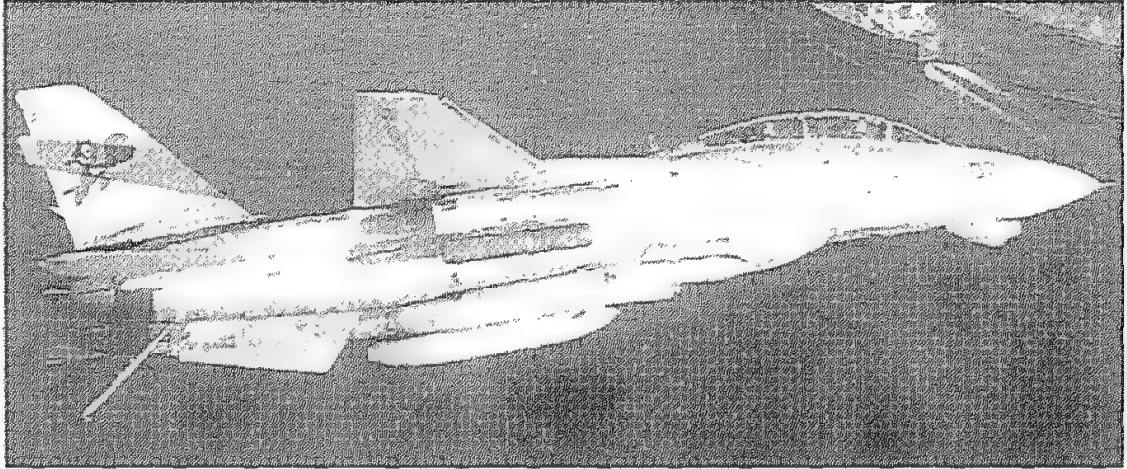
د . وحيد عبدالمجيد



منصور خالد

الشرعية الدولية أسقطتها أمريكا

بقلم : عبدالرحمن شاكر



كل حديث عن الشرعية الدولية الآن أصبح لغوا لا معنى له ، بعد العريضة الأمريكية التي لم تعد لها حدود ولا قيود ، حاربت العراق وأقامت تحالفا دوليا عريضا لضربه بعد أن أقدم علي اجتياح الكويت في أغسطس ١٩٩٠ ، معتديا في ذلك علي الشرعية الدولية ، حيث الكويت دولة مستقلة ذات سيادة عضو في الأمم المتحدة ، وقد أجبر العراق علي الانسحاب منها وعادت الشرعية الدولية واتقضي الأمر ... ولو أرادت الإدارة الأمريكية أن تجبر العراق علي الاستسلام الكامل ، بما في ذلك إسقاط النظام الحاكم فيه وتقديم المسؤولين عنه للمحاكمة لفعلت ذلك في حينه ، ولقامت في ربوعه سلطة جديدة توقع معاهدة صلح مع التحالف الدولي الذي حارب العراق ، كما حدث بالنسبة لدول المحور التي هزمت في الحرب العالمية الثانية . ولكن الإدارة الأمريكية لم تفعل ذلك ، واحتفظت .. نعم أقول احتفظت بالنظام العراقي علي حاله ، وراحت تعامله .. أستغفر الله ، بل تعامل شعب العراق الخاضع لهذا النظام ، معاملة من أغرب ، ما شهدته تاريخ الإنسانية في جميع عصورها !

فرضت على شعب العراق حصارا كاملا ، وتجويعا مرعبا طيلة ثمان سنوات حتى الآن ، باسم العقوبات الاقتصادية باستثناء ما يسمى برنامج النفط مقابل الغذاء ، الذى لا يضمن ولا يغنى من جوع . وخلال ذلك أرسلت ما يسمى بلجنة التفتيش الدولية لضمان نزع أسلحة الدمار الشامل التى يملكها العراق ، أو ينتجها أو لديه القدرة على ذلك .. وبين الحين والآخر يثور النزاع بين هذه اللجنة والنظام الحاكم الذى احتفظت به أمريكا فى العراق .. فتهدد الولايات المتحدة تارة بضربه ، إذا لم تحل الأزمة دبلوماسيا ، وتغريه تارة أخرى ، حتى كان القصف الأخير فى منتصف ديسمبر من العام الفائت ، فانفجر الشارع العربى ، بل انفجرت شوارع العالم كله بما فى ذلك شوارع الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها ، وشوارع حليفتها الوحيدة فى القصف المذكور .. بريطانيا .. احتجاجا على هذا العدوان الغاشم الجائر .. على شعب مقهور جائع مهدد فى حياة أبنائه ومستقبله تهديدا لا نهاية له ..

لم تعد هناك شرعية دولية تحميها أمريكا أو تعمل باسمها ، فالأمم المتحدة أو مجلس الأمن لم يتخذ أيهما قرارا

بضرب العراق على هذا النحو الفظيع ، بل عارضته ثلاث دول تتمتع بالعضوية الدائمة فى مجلس الأمن ، ولم تصدق أى منها الحجة الواهية التى أستخدمت إليها أمريكا ، من عدم تعاون العراق مع لجنة «بتلر» السيئة السمعة ، التى تنتال الآن الاعترافات على أعمدة الصحف الأمريكية بصحة الاتهام الذى وجهته إليها العراق ، من أنها تقوم بأعمال تجسس لحساب الولايات المتحدة الأمريكية . وريببتها وحليفتها الدائمة فى المنطقة ، الدولة الصهيونية ، التى زرعت فى المنطقة هى الأخرى باسم الشرعية الدولية ، ومن يومها كان سجلها حافلا فى العصف بتلك الشرعية وتحدى قراراتها بالانسحاب من الأراضي العربية التى تحتلها منذ عام ١٩٦٧ ، وقراراتها بالنسبة لحق اللاجئين الفلسطينيين فى العودة إلى ديارهم ، ولا يزال عدوانها على الدول المجاورة مستمرا ، سواء فى ضربها لبنان ، بين الحين والآخر ، كما تفعل حليفتها أمريكا بالنسبة للعراق ، أو احتفاظها بالجولان السورية المحتلة ، وإصدار قانون بضمها كما فعلت بالنسبة للقدس العربية ، أو تجميدها لاتفاقات الانسحاب الجزئية من الأراضي الفلسطينية بحجج تماثل فى

الشرعية الدولية أسقطتها أمريكا

نشر صواريخ جديدة متطورة عابرة للقارات ، مزودة برؤوس نووية ضخمة ، تحزراً من أى عدوان أمريكى محتمل !.

الشرعية العربية

أين نحن العرب - ضحايا العدوان الأمريكى - من كل هذا؟ علماً بأن العدوان لم يشمل العراق وحده ، ولا العريدة الصهيونية المستمرة علي طائفة أخرى من بلادنا ، بل إن بلدين عربيين آخرين ، هما ليبيا والسودان قد تعرض كل منهما لعدوان أمريكى مباشر ، بالقصف الجوى أيضاً ، ولا يزالان تحت الحصار باسم العقوبات الدولية ، وأقدمت الدول الافريقية على فك الحصار الجوى على ليبيا ؟

لقد نودى فى المحافل العربية بعقد مؤتمر للقمة بين الدول العربية لمناقشة كل تلك الأوضاع ، ولكن المواقف من هذه الدعوة تباينت بين مختلف الدول العربية ، كما تباينت مواقفها من العدوان ذاته ! وبدلاً من ذلك استعبرت خلافات ومهاترات جديدة بين بعض الأنظمة العربية .

الاتفاق الوحيد كان فى الشوارع العربية التى ماجت بالجماهير الغاضبة لما حدث فى بعض بلادنا ، وعرضة لأن

وهنا الحجة الأمريكية السالفة فى ضرب العراق ، الذى كان بدوره وقبل إقدامه على إجتياح الكويت ، ضحية لعدوان صهيونى عليه وعلى الشرعية الدولية ، حينما قصف سلاح الجو الصهيونى مفاعله النووى .

التكتل الثلاثي

لم يكن العدوان الأمريكى الأخير على العراق مثيراً للخطر فقط فى جميع أرجاء العالم ، بل مثيراً للرعب أيضاً حتى عند الدول النووية الكبرى بوفى مقدماتها روسيا التى عارضت بشدة هذا العدوان ، لذلك لم يتردد بريماكوف ، رئيس وزراء روسيا ، عند زيارته للهند فى أعقاب العدوان المذكور ، فى أن يدعوها إلى تحالف استراتيجى ثلاثى ، يضم كلا من روسيا والهند والصين ، وهى كلها دول نووية ، لإعادة التوازن العالمى مع الطغيان الأمريكى ، ولكيلا تكون أى من بلادهم عرضة لهذا الطغيان ، مروراً بمحاولة إعادة التعاون العسكرى بين دول الكومنولث ، التى كان يضمها الاتحاد السوفيتى السابق ، والذى كان وجوده - المأسوف عليه الآن - هو عنصر التوازن الرئيسى مع الولايات المتحدة على الساحة الدولية ، وفوق ذلك قررت الحكومة الروسية

فى هذا البرلمان ،على ألا يقل تمثيل القطر الواحد، عن ثلاثة أعضاء» .

هذا الاقتراح تقدم به الدكتور على عقلة عرسات رئيس اتحاد الكتاب العرب فى سوريا ، ونوقش فى مؤتمر عن الوحدة العربية عقد فى القاهرة فى مارس من العام الماضى ، وقد أتيح لى حضور هذا المؤتمر ، والدفاع عن الاقتراح المذكور ، حيث وافق الاقتراح دعوة قديمة لى سجلتها على صفحات «الهلل» ، بأن تكون السلطة العليا فى الوطن العربى لمؤتمر منتخب على غرار الكونجرس الأمريكى والبرلمان الأوروبى ، والمؤتمر الهندى .. الخ ، وأن يكون هذا الأسلوب الديمقراطى هو طريق توحيدنا ، وهو طريق اكتشفته البشرية وسلكته قبلنا ، وتخطتنا بأشواط بعيدة ، ولا نزال نحن نتعثر فى أحوال فرقتنا ، ولا نزال تتناوشنا رماح المعتدين من حولنا ، وتفترسنا وحوش لا تعرف الرحمة بمن لا يزود عن عرضه .

واعتقد أن مناقشة الاقتراح المذكور ينبغى أن تكون هى المهمة الأولى لمؤتمر القمة العربية المقترح .أو أى اجتماع عربى له شأنه !.

يحدث فى سائرهما ، السخط الجماهيرى كان على العدوان ، وعلى تهرؤ النظام العربى ، الذى لا يملك وسيلة لرد هذا العدوان ، ولا حتى لاتخاذ موقف واضح محدد يرفضه !.

وثار لغط حول انفصال ما بين الشارع ، أو الجماهير العربية ، وبين الأنظمة .

أين المخرج ، إذا كانت الأنظمة لاتزال تصر على أن تختلف وتتصارع ، والجماهير تصر على أن تتحد وتتوافق .. وتقوم فجوة ما بين الفريقين .. الأنظمة والجماهير ؟.

أعتقد أن المخرج هو أن تقوم على المستوى العربى شرعية جديدة ، تصنعها الجماهير .

وباختصار ، إذا كانت جامعة الدول العربية لا يزال فيها رفق يرجى لمستقبل هذه الأمة الضائعة فإن هذا الرفق ينبغى أن يستخدم فيما يلى :

«تقوم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالإشراف على إجراء انتخابات عامة فى جميع أقطار الأمة العربية لانتخاب برلمان عربى ، على أساس أن يكون لكل نصف مليون عربى ممثل واحد

مِثْوِيَّةُ أُمِّ كُلْثُومِ

بين الجهود الرسمية والمبادرات الفردية !

قصة المجلد النادر لتراث أم كلثوم

بقلم : سليم سحاب

ونحن نحتفل بمِثْوِيَّةِ أُمِّ كُلْثُومِ ، فإن أعظم تحية
يمكن أن نكرم بها كوكب الشرق ، هي أن نجتمع تراثها
الفنى الثرى ونوثقه ونقدمه لملايين عشاقها بالصورة
اللائقة بتلك الفنانة الخالدة .. فهل قامت جهة رسمية
أو غير رسمية بهذه المهمة الكبيرة للحفاظ على هذا
التراث العظيم ؟

كلثوم الموجود عنده فى أشرطة الكاسيت
والبكر إلى الأسطوانات المدمجة وأرانى
آلة تسجيل للاستوانات هذه . ثم
أسمعنى أسطوانة منها سجل عليها أغنية
لأم كلثوم قديمة تمتاز بصفاء الصوت
أعترف بأنى لم أسمعها فى حياتى إلا
عنده للمرة الأولى .

وفى أثناء الجلسة هذه أرانى هذا
الرجل مجلد حاويات من النايلون ، فى كل
حاوية ورقة طبع على صفحة واحدة منها
أسماء أغنيات لأم كلثوم مع وعد بأن
يهدينى نسخة منه وانتهت زيارتى له
ورجعت إلى الفندق ونسيت الموضوع .

وإذا بى يوم سقرى أرى الرجل حاملاً
المجلد الذى وعدنى به . فأخذته معى
ومرت الأيام ...

وأخذتنى طاحونة العمل فى القاهرة

فى آخر رحلة لى مع الفرقة القومية
العربية للموسيقى الى الكويت اتصل بى
أحد المواطنين الكويتيين ويدعى عبد الله
الصايغ ودعانى لزيارته فى منزله ليرينى
أشياء مهمة موجودة عنده .

وقررت زيارته - رغم ضيق الوقت -
أمام إصراره العجيب .. وما إن دخلت
منزله حتى شعرت بأنتى فى محراب
خاص لفن سيدة الغناء العربى أم كلثوم ..
الجدران مليئة بصورها : قديمها وحديثها
. مع آلات موسيقية : عود وغيره ، دخلنا
المحراب الاساسى : غرفة السماع . وإذا
بها مليئة بأنظمة الصوت آلات السمع :
آلات تسجيل كاسيت وآلات تسجيل بكر
مع آلات سماع للاستوانات المدمجة
المضغوطة (CD) . كانت المفاجأة الأولى
أن الرجل قال لى إنه ينقل كل تراث أم



ونسيت المجلد وما يحتويه وجدته في خضم بحثي عن أوراق قديمة . فقررت أن أخذه معي الى لبنان لدراسته في أثناء أسبوع راحة انصيته هناك في أثناء عطلة الميلاد الأخيرة . وهناك اعطيته لآخي فكتور وهو دكتور في التاريخ الاسلامي ومولع بالموسيقى (كجميع اعضاء اسرتنا) لدرجة أنه حول نفسه الى مؤرخ للموسيقى العربية وله فيها لغاية الآن ستة كتب . وإذا بنا نكتشف في هذا المجلد ثروة معلوماتية نادرة بكل أبعادها وتفاصيلها الوثائقية لتاريخ تراث سيدة الغناء العربي أم كلثوم . فما كان من أخي ، أمام هذا الاكتشاف ، إلا أنه نسخ هذه الأوراق وحولها إلى كتاب سماه : أم كلثوم - يوميات الغناء (١٩٢٥ - ١٩٧٣) - عبد الله الصايغ - الكويت .

أم كلثوم - يوميات الغناء

ينقسم المجلد الى مواسم غناء أم كلثوم ابتداءً من موسم ١٩٢٥ - ١٩٢٦ لغاية آخر موسم قبل وفاتها ١٩٧٣ كما يدل اسمه . ويبدأ بتوثيق اغنياتها التي سجلت على الاسطوانات (دون البكر) بما في ذلك أغاني الاقلام ويمضي التوثيق التاريخي في دقته في هذا المجلد الى أن يذكر مثلاً أنه في موسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦ عرض فيلم «وداد» وفيه ثمانى اغنيات سجلت كلها على اسطوانات ماعدا واحدة وهى «حيوا الربيع» . ويذكر اسم الشركة المسجلة وهى «أوديون» .

وهذه الدقة في التأريخ والتوثيق نجدها في كل صفحة في المجلد حيث سجل سنة الموسم الغنائى مع اسم الاغنية مع سنة التسجيل مع اسم شركة

من الملكة فريدة .

ويلاحق هذا الرجل فى دقته المعلوماتية حتى الاغنيات التى سجلت خارج الحفلات على اسطوانات وذلك موسماً موسماً كأن يرصد مثلاً «...» وقد تم خلال هذا الموسم (٣٨ - ٣٩) تسجيل أغنية «حرمت أقول بتحبينى» على اسطوانات «اوديون» ولهذه الأغنية نسختان مختلفتان .

ومن يتصفح هذا المجلد الفريد يكتشف اغنيات غنتها ام كلثوم ولها تسجيلات عديدة نسمع باسمها للمرة الأولى أو فى احسن الاحوال نعرف اسمها فقط ولكنها مختلفة فى اذاعتنا نهائياً ، منها ثلاث غنتها أم كلثوم فى حفلة ١ فبراير - شباط ١٩٤٠ فى قاعة ايوارت : «هايم فى بحر الحياة» (للمرة الثالثة) ٤٣ دقيقة ، «ايه اسمى الحب» (للمرة الثانية) ٤٩ دقيقة ، «ناسية ودادى وجافيانى» (للمرة الثانية) ٤٠ دقيقة .

ومن المؤشرات المهمة التى يلفت المجلد انتباهنا لها بدقة معلوماته : طول الحفلة بالنسبة لطول الاغنية على الاسطوانة .

علامات مهمة

ولكن هذا المجلد يضعنا احيانا أمام تساؤلات بلا جواب . فمثلا يذكر ان فى اغنيات فيلم «دنانير» الثمانى (١٩٣٩ - ١٩٤٠) لم يسجل على اسطوانات غير عبد الغنى السيد

الاسطوانات المسجلة . إلى أن نصل إلى موسم ١٩٣٧ - ١٩٣٨ وهو بداية مواسمها التى بدأت تسجيلها على بكر لنصل الى دقة متناهية فى التوثيق لكل تفصيل له علاقة بتاريخ الاغنية المقدمة (ماعدا ذكر اسم المؤلف والملحن والمقام) ابتداء من تاريخ الحفلة ومكان اقامتها والمرة التى تغنى فيها الاغنية ومدتها بالدقيقة . فمثلا الحفلة الأولى (المسجلة على بكر) أقامتها ام كلثوم يوم ٧ أكتوبر - (تشرين أول) ١٩٣٧ فى قاعة ايوارت التذكارية (فى الجامعة الامريكية بالقاهرة) وغنت فيها : النوم يداعب عيون حبيبى (للمرة الأولى) ومدتها ٤٢ دقيقة ، فاكروا كنت جنبى (للمرة الأولى) ٤٨ دقيقة وسلوا كؤوس الطلا (للمرة الأولى) ٥١ دقيقة .

وتلاحق دقة هذا الرجل الاغنيات التى غنتها «الست» خارج حفلاتها وذلك برصد جميع اعداد مجلة «الاذاعة المصرية» فى ذلك الوقت (وقد ارانى مجموعات المجلة عنده) كأن يقول ان فى فترة موسم ١٩٣٨ - ١٩٣٩ وفى ١٨ نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٣٨ اذاعت اذاعة القاهرة قصيدة «يا اغانى السماء» وذلك فى يوم ولادة الاميرة فريال . أو مثلاً : «فى ٢٠ يناير - (كانون ثانى) ١٩٣٩ اذاعت اذاعة القاهرة قصيدة «ارفعى يا مصر أعلام السرور» بمناسبة مرور عام على زواج الملك فاروق ابراهيم حمودة



المنفذ العظيم لأعماله العظيمة ، فيتحول شيئاً فشيئاً الى عازف عود يجلس وراءها ليعزف ألحاناً لم تكن فى الكثير من الاحيان فى مستوى عبقريته التلحينية وتفكيره الموسيقى الفذ . نعود لأغنية «مادام تحب» لنقول إنها قدمت لأول مرة فى حفلة مسرح حديقة الازبكية يوم ٦ فبراير - شباط ١٩٤١ واستمرت «الست» فى غنائها ٤٩ دقيقة بينما مدة تسجيلها المعروف ست دقائق فقط .

ويكشف لنا المجلد عن ان ام كلثوم لم تكن تغنى فى الحفلات الاغنيات الملحنة خصيصاً لها وحسب بل أنها كانت تغنى اغانى من التراث القديم كقصيدة «أراك عصى الدمع» (ألحان عبده الحامولى من القرن التاسع عشر) وقدمتها فى ٦ مارس - آذار ١٩٤١ فى مسرح الازبكية بمدة ٤٣ دقيقة بينما مدة تسجيلها المعروف على الاسطوانة ست دقائق فقط . وكان من المعروف خطأ أن ملحق هذه القصيدة هو أبو العلا محمد . وهذا ما كانت تؤكد أم كلثوم نفسها التى حفظت اللحن وسجلته على الشيخ أبى العلا (ولعل هذا هو سبب غنائها لأغنية لم تكن ملحنة خصيصاً لها) . ولكن المؤرخ محمود كامل اثبت لها ان الملحن هو عبده الحامولى بواسطة اسطوانة دائرية للقصيدة مسجلة فى القرن المنصرم (عرفت محصر الاسطوانات المسطحة فى ١٩٠٣) وفى هذه الاسطوانة «مطيباتى» يصرخ فى أثناء العزف «هالله هالله يا سى عبده» . وكان من المعروف ان الوحيد الذى كان معروفاً بلقب «ستى عبده» هو عبده

ثلاث فقط : الزهر فى الروض ابتسم (للقصبجى) بكرة السفر (زكريا أحمد) وطاب النسيم العليل (للقصبجى) على اسطوانات الشركة العربية ، كما تم تسجيل اغنية ياليلة العيد (رامى - السنباطى) لحساب شركة كايروفون . والتساؤل يطرح نفسه : لماذا لم تسجل ام كلثوم باقى اغنيات الفيلم على اسطوانات ومنها قصائد رائعة : «رحلت عنك ساجعات الطيور» (أو القصر المهجور لرامى والقصبجى) و«قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى» وهى تحفة شعرية من روائع الشريف الرضى ومن المرات النادرة جدا التى لحن فيها زكريا أحمد قصيدة . وقد تكون هى وقصيدة «أيتها الرائع المجد» للشريف الرضى أيضاً القصائد الوحيدة التى لحنها زكريا أحمد لو استثنينا قصيدتين قصيرتين جدا لحنهما فى قالب الموشح وهما «يا بعيد الدار» (عباس ابن الاحنف) و«بنت كرم يتموها امها» ، وأغنية «زهر الربيع» ونشيد «عرب الشرق» (صالح جودت) وموشح «حامل الهوى تعب» (أبو نواس) .

ونتابع رحلتنا مع هذا الكنز العجيب لنكتشف أن أم كلثوم غنت فى حفلات اغنيات عرفناها فقط من تسجيلات الاستوديو على اسطوانات كأغنياتها الشهيرة «مادام تحب بتنكر ليه» تحفة محمد القصبجى وهى آخر اغنية لحنها لام كلثوم (مع رائعته «رق الحبيب») قبل أن تتقطع نهائياً عن أخذ ألحان من هذا العبقرى فتقتل بذلك فيه الرغبة فى العطاء ، هو الذى كان يرى فى صوتها

الحامولي وحده .

«يا ليلة العيد انستينا» للمرة الأولى (٣٥ دقيقة) والكوبليه الاخير من اغنية «حبيبي يسعد أوقات» . واظن أن هذا هو التسجيل الذى يقاطع عدة مرات بهتاف «عاش فاروق ملك مصر والسودان» والذى تختتمه أم كلثوم بعبارة «وانت مليكى» بدلاً من «وانت حبيبي» .

ونصل إلى موسم ١٩٤٤ - ١٩٤٥ والى فيلم سلامة الذى لم تسجل على اسطوانات من اغانيه التسع الا أربع . ومن أغنيات هذا الفيلم العظيمة التى لم تسجل على اسطوانات الموالم المذهل «برضاك يا خالقى» (بيرم التونسي - زكريا احمد) والموشح الرائع «يا بعيد الدار» . وقد تكون هذه المرة الوحيدة التى سجلت فيها أم كلثوم موشحاً . وفى الموسم ١٩٤٥ - ١٩٤٦ نكتشف أنه من اغنيات محمد القصبجى التى كانت تغنيها بوفرة فى مواسمها السابقة لم تبقى أم كلثوم الا على «رق الحبيب» التى غنتها فى حفلة مسرح حديقة الازبكية (٦ ديسمبر - كانون أول ١٩٤٥) للمرة الثانية والعشرين (غنتها للمرة الأولى فى ١٨ سبتمبر - ايلول ١٩٤١ فى نفس المسرح مع أغنيتى «هلت ليالى القمر» و«الأمل») .

ويخبرنا لنا موسم ١٩٤٦ مفاجأة غريبة . وفى ١٢ يناير - كانون ثانى ١٩٤٦ «اذاعت اذاعة القاهرة قصيدة

السنباطى

ونصل الى موسم ١٩٤٢ - ١٩٤٣ لنفاجأ بأنه لم تسجل اية أغنية من فيلم عايدة على اسطوانات . والجدير بالذكر أننا لم نعرف هذه الأغنيات الا عندما ظهرت المسجلة الكاسيت فى الستينيات فبدأت الشركات تسجل الاغنيات هذه على كاسيت اشباعاً لرغبة ملايين الهواة . وتجدر الاشارة هنا إلى انه الى جانب الاغنيات الست القصيرة فان الفيلم يحتوى على مسمع من اوبرا عايدة شارك أم كلثوم فيه الغناء ابراهيم حمودة (المطرب الوحيد الذى غنى دياالوج مع ام كلثوم وهو دياالوج «احنا احنا وحدنا») وعبد الغنى السيد وفتحية احمد وانطوان سليم ويعتبر هذا المسمع من اهم ما لحن رياض السنباطى فى حياته ويكشف عن خيال تلحينى أوبرالى درامى عملاق حده كثيراً تلحين الاغنيات الفردية .

تفاصيل تاريخية

ويسجل المجلد تفاصيل تاريخية مهمة فى حياة أم كلثوم كأن يذكر ان حفلة ٢٤ سبتمبر - ايلول ١٩٤٤ التى اقيمت فى النادى الاهلى «حضرها الملك فاروق وأنعم على الأنسة أم كلثوم بنيشان الكمال المصرى» .

وغنت فى هذه الحفلة «أنا فى انتظارك» للمرة السادسة (٣١ دقيقة) -

زكريا أحمد



المصاحبة لأم كلثوم . ولما ذكرته زكية حمدان بخصوص حضوره أكد لها بأنه أت لا محالة لأن التسجيل سيبدأ فى العاشرة صباحاً وسينتهى بالتاكيد قبل بداية الحفلة وجاء وقت بدء الحفلة وسيد سالم غائب . فبدأت زكية بالعزف على العود (وهى العازفة الماهرة عليه) . ومر الوقت وسيد سالم لم يحضر . فقررت زكية البدء من دونه . وفى منتصف الوصلة الأولى وصل سيد وتسلسل من بين الكواليس الى مقعده وياشر بالعزف مع الفرقة ولما كلمته زكية عن تأخيرته عند انتهاء الوصلة اقسم لها بأنه وصل مباشرة من الاستوديو فقد ظلت أم كلثوم تعيد التسجيل لغاية ما بدأت تبكى من شدة التأثر وهى تغنى . وكان هذا هو التسجيل الذى طبع على الاسطوانة التى نعرفها .

ويأتى ٤ ديسمبر - كانون أول لتغنى فيه أم كلثوم للمرة الوحيدة أغنيته العظيمة حلم (بيرم التونسى - زكريا أحمد) . وحلم ليست الاغنية الوحيدة التى ليس لها سوى تسجيل واحد فقط . فهناك لائحة فى هذا المجلد العجيب تعرض هذه الأغاني سنأتى على ذكرها لاحقاً) .

وتتوالى المواسم الغنائية مروراً بأغنيات أذاعتها اذاعة القاهرة ولم تسجل على اسطوانات ، الى أن نصل إلى موسم ١٩٤٩ فنلاحظ أن أم كلثوم بدأت تقلل من تقديم أغنية «رق الحبيب» لمرة واحدة فى السنة الى أن جاعت سنة ١٩٥٦ حين قدمتها لآخر مرة فى حفلة ٣ مايو - أيار بعد انقطاع سنتين . هنا نطرح سؤالاً

«سلوا قلبى» بمناسبة زيارة عاهل المملكة العربية السعودية الملك عبد العزيز آل سعود لمصر وفيها أضافت الانسة أم كلثوم خمسة أبيات من شعر الشاعر محمد الاسمر تنوه فيها بجلالة الملك عبد العزيز وبجلالة الملك فاروق» . وتجدر الاشارة هنا إلى ان محمد الاسمر هو ناظم قصيدة «زهر الربيع يرى أم سادة نجب» التى لحنها الشيخ زكريا أحمد وشدت بها أم كلثوم فى حفل خاص أقيم فى الثانى والعشرين من ابريل - نيسان ١٩٤٥ ابتهاجاً بمناسبة توقيع ميثاق جامعة الدول العربية . وقد تم فى هذا الموسم تسجيل قصيدة السودان لحساب كايروفون .

ويأتى عام ١٩٤٧ لنعرف أن أم كلثوم غنت فى أثنائه «وفى قصر القبة العامر أغنية الزفة» مبروك على سموك وسموه» حيث زفت بهذه الاغنية صاحبة السمو الاميرة فوزية فى ليلة زواجها بالامير محمد شاهبور» . وفى هذه السنة نزل إلى الاسواق فيلم «فاطمة» الذى تضمن تسع اغنيات تم تسجيل ست منها فقط على اسطوانات ، ومن بينها أغنية «ظلمونى الناس» (شركة كايروفون) .

ولهذا التسجيل قصة روتها لى الصديقة العزيزة والمطربة اللبنانية العظيمة وزميلتى فى اذاعة لبنان المرحومة زكية حمدان . ففى مساء يوم تسجيل الأغنية كانت لزكية حمدان حفلة غنائية على أحد مساح القاهرة . وكان من ضمن العازفين فى فرقته عازف الناي الكبير سيد سالم وهو أيضاً العازف فى الفرقة

للمرة الأولى في ٧ ديسمبر - كانون أول ١٩٥٠ وهى أول أغنية وطنية تقدمها بحفلة عامة . ومن الملاحظ أن أم كلثوم لم تقدم أية أغنية وطنية بين أول وثانى مرة غنت فيها «مصر تتحدث عن نفسها» على مدى سنتين مما يدعونا الى القول أن تقديمها فى حفلة ٢ أكتوبر - تشرين أول ١٩٥٢ كان تحية منها للثورة . والدليل الساطع على ذلك هو الأغنية الثانية فى نفس الحفلة «مصر التى فى خاطرى وفى فمى» (صوت الوطن) التى غنتها للمرة الأولى . وكانت ثالثة الأغاني فى هذه الحفلة أغنياتها العاطفية الوجدانية الرثائية التأملية التعبيرية «سهران لوحدى» (أحمد رامى - السنباطى) التى غنتها للمرة الواحدة والعشرين . وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعد موسم ١٩٥٢ لم تعد أم كلثوم تقدم أغنيات وطنية إلا فى حفلات المناسبات الوطنية التى كانت تشارك فيها فى نادى الضباط .

ويذكر هذا المجلد العجيب ان أم كلثوم ألغت ثلاث حفلات وهى ٢ ابريل - نيسان و٧ مايو - أيار و٤ يونيه - حزيران ١٩٥٣ بسبب سفرها للعلاج .

وبرزت بعد الثورة طريقة جديدة لتقديم اغنيات أم كلثوم الوطنية من خلال الاذاعة دون تسجيلها على اسطوانات من هذه الاغنيات قصيدة الجلاء «بأبى وروحي» (السنباطى) التى اذاعتها اذاعة القاهرة يوم ١٢ ابريل - نيسان ١٩٥٤ فى اعقاب توقيع اتفاقية الجلاء ولم تسجل على اسطوانات ، ونشيد الجلاء «يا مصر ان الحق جاء» (الموجى) بمناسبة عيد

حول علاقة أم كلثوم بهذا الملحن العبقري والمفكر الموسيقى الفذ محمد القصبجى . هل كانت أم كلثوم تقدم منولوج «رق الحبيب» ايماناً منها بعبقرية هذا الملحن ولحنه أم ترضوية منها له (من باب رفع العتب) بسبب الكسر النفسى الصاعق الذى أحدثته عنده فتوقف عن التلحين بعد ان رفضت ما قدمه من ألحان تلت «مادام تحب» و«رق الحبيب» . فلم يعد لهذا العبقري الكبير وجود موسيقى الا كملحن فى بعض اغاني الافلام وكعارف عود لآخر يوم فى حياته وراء التى احبها لدرجة العبادة والتى جسدت بصوتها اعماله وافكاره الموسيقية العبقرية .

أم كلثوم .. وثورة يوليو

وتتوالى المواسم لنصل الى ثورة يوليو - تموز فيبدأ نوع جديد من الاغنيات يدخل الى حفلات «الست» ، وهى الأغاني الوطنية . ولا بد من التنويه الى أحد اجتماعات مجلس قيادة الثورة حيث اقترح احد الضباط الشباب وبحماس منع اذاعة اغنيات أم كلثوم من الاذاعة المصرية بحجة ان لها أغنيات كثيرة خاصة بالملك السابق وبمناسبات عائلية تخصه . فما كان من الزعيم جمال عبد الناصر الا أن اجابه : الشمس كانت تشرق فى عهد الملك فاروق فهل نلغيها ؟ وكانت هذه الكلمات كفيلة بإنهاء الموضوع الى الابد .

أول أغنية وطنية قدمتها أم كلثوم فى حفلة عامة بعد الثورة كانت «مصر تتحدث عن نفسها» فى حفلة دار سينما ريقولى فى بداية موسم ١٩٥٢ - ١٩٥٣ يوم ٢ أكتوبر . تشرين أول ، وكانت قد غنتها

زمان يا سلاحى (صلاح جاهين - كمال الطويل) فى اعقاب العدوان الثلاثى على مصر كما أصدرت «صوت القاهرة» اسطوانة له . وهذا النشيد كان اوفر حظاً من أغنية صوت السلام (السنباطى) التى «أذاعتها اذاعة القاهرة يوم ٤ ديسمبر - كانون الاول ١٩٥٦ فى ذكرى عيد النصر بعد العدوان الثلاثى على مصر ولم تسجل على اسطوانة» .

وتتوالى المواسم الغنائية وتذيع اذاعة القاهرة يوم ٢٦ فبراير - شباط ١٩٥٨ قصيدة «يا ربى الفيحاء» بمناسبة اعلان الوحدة بين مصر وسوريا ولم تسجل على اسطوانة . وتأتى التحية لثورة العراق (١٤ يوليو - تموز) فى أغنيتين ، فتذاع يوم ٢٣ يوليو - تموز ٥٨ أغنية منصوره يا ثورة احرار (السنباطى) . لم تسجل على اسطوانة) وبعدها باسبوع (٣٠ يوليو - تموز) تطلق اذاعة القاهرة قصيدة «بغداد يا قلعة الاسود» (السنباطى صدرت على اسطوانة «صوت القاهرة») .

ويأتى موسم ٦٢ - ٦٣ وتأتى أم كلثوم الى لبنان حيث أقامت حفلتين فى بيسين عاليه الأولى فى ٥ سبتمبر - ايلول وغنت فيها «ح اسيبك للزمن» «انساك» - «أنا وانت ظلمنا الحب» ، والثانية فى ٨ سبتمبر - ايلول حيث غنت «حيرت قلبى معاك» - «ليلى ونهارى» - «حب ايه» . وهذه هى الحفلة الوحيدة التى سمعت فيها أم كلثوم شخصياً . وكنت اتابع بمنظار مكبر اصابع «العظيمة» على الكونترباس واصابع ابراهيم العفيفى على الرق ومحمد عبده صالح على القانون

الجلاء ولم يسجل على اسطوانات . ويأتى موسم ١٩٥٥ وتأتى أم كلثوم الى لبنان لتقديم حفلتين الأولى فى قصر الأونيسكو (دمره الطيران الاسرائيلى فى أثناء اجتياح لبنان سنة ١٩٨٢) الحفلة اقيمت يوم ٢٥ أغسطس - آب ١٩٥٥ . الحفلة الثانية اقيمت فى بيسين عاليه يوم ٢٩ أغسطس - آب . ومن ضمن ما غنت فى هذه الحفلة «يا ظالمنى» للمرة السابعة عشرة . ومن سمع هذا التسجيل يدرك أنه من أعظم تسجيلات هذه الاغنية اذا لم يكن أعظمها . وكان من حظى أنى سمعت نقل هذه الحفلة المباشر من اذاعة بيروت . وكنت آنذاك فى الرابعة عشرة من عمرى . وكانت هذه الاغنية بداية اهتمامى بأم كلثوم وأغانيها .

وفى موسم ٥٥ - ٥٦ يظهر البرنامج الاذاعى العظيم تأليفاً وتمثيلاً واخراجاً وتلحيناً وغناء : «رابعة العدوية» ليظهر عبقرية ملحنين شابين : محمد الموجى وكمال الطويل ، ويضعهما الى جانب احد أعظم الشخصيات الموسيقية فى تاريخ الموسيقى العربية : رياض السنباطى . ويكفى أن نذكر «انقروا الدقوف» و«حانة الاقدار» التى ابدع فيها طاهر أبو فاشا (كاتب البرنامج وناظم كل اغانيه) حيث الصوفية الرومانسية العميقة عند محمد الموجى ، كما ظهر فى «لغيرك مامددت يدا» تأثر كمال الطويل الخلاق بصوفية رياض السنباطى .

ونواصل رحلتنا على صفحات هذا المجلد لنصل الى اكتوبر - تشرين أول ٥٦ حين أذاعت اذاعة القاهرة نشيد والله

والقصبجي على العود .

وقد اكتشفت في هذه الحفلة «كاريزما» أم كلثوم وتأثيرها المغناطيسي على جمهورها . هذا التأثير الذي لم أكن أفهمه إطلاقاً قبل حضوري حفلتها شخصياً . فقد كنت أقف على مقعدي صارخاً مطالباً مع الآخرين بالاعادة .

وكان من المفروض أن أحضرها شخصياً للمرة الثانية في حفلاتها التي كان من المقرر اقامتها في موسكو (في أثناء وجودي هناك للدراسة) في أواخر سبتمبر - ايلول ١٩٧٠ لولا إلغاء هذه الحفلات وعودة أم كلثوم وفرقتها لمصر بسبب اعلان وفاة الزعيم جمال عبد الناصر .

أم كلثوم بعد نكسة يونية

ونصل الى نكسة ١٩٦٧ فتحصل تغييرات أساسية في هيكلية وطابع حفلات أم كلثوم .

التغيير الأول هو انه ابتداء من مارس ٦٨ اختصرت أم كلثوم عدد أغنياتها في الحفلة الواحدة الى اثنتين بعد أن كانت ثلاث لغاية آخر حفلة من سنة ٦٧ . التغيير الثاني هو معنى يخص أم كلثوم شخصياً . فقد بدأت تتبرع بدخول كل حفلاتها بعد النكسة للمجهود الحربي معطية بذلك مثلاً مبهراً للالتزام المعنوي والمادي للفنان بقضايا شعبه . تغيير ثالث طرأ على أغنيات أم كلثوم هو اتجاهها الى قصائد لشعراء عرب وكانت نيتها غناء

محمد القصبجي



قصيدة من كل بلد عربي . فبدأت بقصيدة «هذه ليلتي» لجورج جرداق (لبنان) غنتها للمرة الأولى يوم ٥ سبتمبر - ايلول ١٩٦٨ في دار سينما قصر النيل واذكر الحديث مع الشاعر عقب انتهاء الاغنية في اذاعة القاهرة . فعند سؤال المذيع له «نفسك في ايه» بعد أن غنت له أم كلثوم قصيدة من ألحان محمد عبد الوهاب اجاب جورج جرداق : «أريد أن أموت» . بعد «هذه ليلتي» غنت أم كلثوم قصيدة «طريق واحد» لنزار قباني (سوريا) التي اذيعت في اذاعة القاهرة للمرة الأولى يوم ١ سبتمبر - ايلول ١٩٦٩ . وتبع «طريق واحد» قصيدة «أغداً ألقاك» للهادي آدم (السودان) حفلة ٦ مايو - ايار ١٩٧١ في سينما قصر النيل ، و«من اجل عينيك» لعبد الله الفيصل آل سعود ١٩٧٢/١/٦ في سينما قصر النيل . وقد سبق أن غنت لنفس الشاعر «ثورة الشك» (٥٨/١٢/٤) . ولأغنية «طريق واحد» قصة طريفة . فنحن ندين لتعنت أم كلثوم بوجود تسجيل للأغنية بصوت محمد عبد الوهاب . فعندما جاء وقت التسجيل فوجئت «الست» بعدم وجود الاوركسترا ويطلب المهندس منها ان تضع السماعة على رأسها . ولما افهمها الملحن يان اللحن قد سبق تسجيله على سكك (تراكات) ولم يبق سوى تسجيل صوتها وان هذه هي أحدث طريقة للتسجيل ، رفضت رفضاً قاطعاً معللة رفضها بان هذه الطريقة تُلغى

احمد رامى



١٩٣٧/٦ ولكنه يؤكد بأنه يعلم «ان الأنسة أم كلثوم قد أنشدت الاغانى التالية فى حفلاتها بين أكتوبر - تشرين أول ١٩٣٤ ويونيه - حزيران ١٩٣٧» .. وتلى ذلك لائحة تتضمن ٤٥ أغنية .

هل تراثها ١٤٠٠ أغنية ؟

ويتضمن المجلد صفحة فى غاية الأهمية وهى عبارة عن صورة من صفحة من مجلة «الاذاعة المصرية» على ما اعتقد وفيها حديث مع د . مصطفى المدرس رئيس مركز تراث أم كلثوم فى لندن الذى يضم ١٤٠٠ تسجيل لأم كلثوم مع العلم (كما يؤكد) انها غنت ٣٥٠ أغنية طوال ٥٠ سنة .

وتأتى المفاجأة الكبرى على لسان الدكتور المدرس : «لقد اعدنا قائمة بالاغاني التى سوف نزود بها مكتبة الاذاعة المصرية والتى لم تكن موجودة بها «وتلى ذلك لائحة بثلاثين أغنية مع اسم الشاعر والمحن وسنة تسجيلها على أسطوانة أو من حفلة عامة .

وينتهى المجلد بأربع صفحات تتضمن حفلات السيدة أم كلثوم فى مصر وبها ٦٥ أغنية مع عدد المرات التى غنتها بها وعدد التسجيلات الموجودة لكل أغنية مع عدد التسجيلات السيئة لكل منها .

وينتهى المجلد لتسجيل على السيد عبد الله النقطة الوحيدة التى فاته فى عمله الرائع الحضارى الكبير هذا وهى ذكر اسم مؤلف وملحن كل أغنية مع مقامها ويكون بهذا قد قدم عملا كاملا متكامل لا ينقصه أى شئ على الاطلاق ، عملا تستطيع أن تتباهى به أى مؤسسة تعنى بجمع التراث العربى مهما كبرت وعلا شأنها .

الانسجام المفروض وجوده بين المغنى والعازفين عند التسجيل . ولم تقتنع بالفكرة الا عندما قام محمد عبد الوهاب بتسجيل الاغنية بصوته واسماعها لها .

التراث العظيم

ونتابع رحلتنا مع المجلد العجيب لغاية آخر حفلة علنية قدمتها أم كلثوم فى ٤ يناير - كانون ثانى ١٩٧٣ فى دار سينما قصر النيل حيث غنت «ليلة حب» و«القلب يعشق» . وبعد هذه الحفلة ألغت أم كلثوم ثلاث حفلات كان من المفروض ان تقدم فى ٣ فبراير - شباط ١٠ مارس - آذار وه ابريل - نيسان ١٩٧٣ .

بعد ذلك نجد أن أم كلثوم سجلت أغنية «حكم علينا الهوى» (ألحان بليغ حمدى) لشركة «صوت القاهرة» ولم تغنها فى حفلة عامة . وكانت هذه آخر أغنية تقدمها أم كلثوم لعشاق فنها وصوتها .

بعد هذا التوثيق الدقيق لكل حفلات أم كلثوم ينتقل المجلد الى تفاصيل مهمة جدا فى تاريخ الفنانة العظيمة . فيسرد المؤلف أنه منذ افتتاح اذاعة القاهرة فى ٣١ مايو - ايار ١٩٣٤ بدأت الاذاعة تقدم أم كلثوم بطريقتين . الأولى : عبر وصلتين فى الشهر وكانت هذه الوصلات تسمى «مغنى وآلات» ومدة كل وصلة نصف ساعة تقريبا . «وقد ابتدأت أم كلثوم بتقديمها منذ شهر سبتمبر - ايلول ١٩٣٤ لغاية نهاية ١٩٣٥» . ويتبع ذلك كشف بالاغنيات التى قدمتها أم كلثوم فى هذه الوصلات وعددها ثمانى اغنيات.

والطريقة الثانية كانت بإذاعة حفلاتها الشهرية «أول خميس من كل شهر» ويعترف المؤلف بتواضع بأنه لم يستطع إعداد كشف كامل بما غنته أم كلثوم فى حفلاتها من شهر ١٠/١٩٣٤ لغاية

بيرم التونسي

رجال الشعب بلا منازع !

● القصيدة التي نفي بسببها بيرم خارج مصر

● كانت حياة بيرم مزيجاً من الفرح والحزن ، والتفاؤل والتشاؤم !

بقلم : كمال سعد

●● مضى على رحيل فنان الشعب بيرم التونسي ٣٨ سنة ، ولم نحتفل بالمناسبة كما فعلنا في الأعوام الماضية ، ولكننا تركنا ذكرى الرحيل تمر دون أن ننطق بكلمة واحدة في حقه ! . وإذا كنا قد تجاهلنا رحيله في ٥ يناير ١٩٦١ ، فإننا يجب ألا ننسى مولده في ٥ مارس ١٨٩٣ ، أي أننا يجب أن نقيم الاحتفالات بمناسبة ١٠٦ سنوات على مولد فنان الشعب ، ويجب ألا نتجاهل ذكرى مولده كما تجاهلنا ذكرى رحيله ! ●●

والذل تحت سياط الأغنياء كانت كلها عبارة عن مفاهيم سائدة ، جعلته يزداد إيماناً بقضايا ومشاكل وطنه ، ويحاول أن يحطم هذه المفاهيم في ثورة عارمة تنبع من أعماق موهبته الفذة في تأليف الشعر

كانت حياة بيرم التونسي مزيجاً هائلاً من التجارب النفسية والجسدية المؤلة التي أفرزتها قسوة الحياة والظروف الاجتماعية المهيمنة على مصر والعالم العربي وقتذاك. فالفقر والاحتلال والظلم

الاسكندرية بحى السبالة فى ٢ مارس ١٨٩٣م، وبالتقريب بعد مرور ١١ عاما من دخول الاستعمار الانجليزى فى مصر وضربهم للاسكندرية وقيامهم بنفى الزعيم الوطنى أحمد عرابى فى الخارج، فارتبطت طفولته من خلال الحى الشعبى الذى تربى فيه بالصورة البانسة التى عبرت عن الظلم والمعاناة الاجتماعية الواقعة على سكان حيه والأحياء المجاورة، وكل ذلك جعله يهتم فى مطلع حياته بكتابة الشعر والقصة والزجل، وأصبح أسلوبه الساخر واللاذع فى الوقت نفسه، يجذب جمهورا كبيرا من الذين وجدوا فى أعناله وخاصة أزجاله مدرسة كبيرة وأملا فى الفكاه من الوضع المتساوى الذى كان يسيطر على مصر فى تلك الفترة ! .



والزجل ومختلف الألوان الأدبية الرفيعة المستوى، فتارة نجده تائرا على كل محاولات المستعمر البغيض لإزهاق الحركات التحررية التى أرادت تخليص مصر من براثنه واستقلال إرادتها، وتارة أخرى نرى ثورته تزداد على مشاكل وقضايا وطنه العربى بكل أبعادها الاجتماعية ! .

لذا فإن بيرم يستحق أن نطلق عليه فنان الشعب بكل صدق بما تركه لنا من تراث أدبى تضمن آلاف المقامات والقصائد والمسرحيات والتمثيلات التى بصرت الشعب المصرى بالأخطار التى تهدده، وطالبته بالتكاتف والتغيير والتحرر من خلال الكفاح الوطنى ضد الاستعمار.

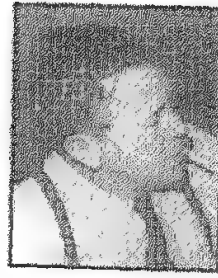
الشخصية المصرية !

وقد كان بيرم نموذجا صادقا للشخصية المصرية الثائرة فى بداية هذا القرن، فقد ولد شاعرنا العظيم فى مدينة

ومنذ ذلك الحين نجد أن الفن قد ربط بين سيد درويش وبيرم برباط وثيق، فتعمقت الصداقة بينهما، واجتمعا كثيرا فى عدة سهرات فنية متوهجة، وفى خلال تلك الفترة كتب بيرم لسيد درويش عدة أغان وطنية وأناشيد وأوبريت شهرزاد، إلا أن القدر كان يخبى لبيرم مزيداً من النكبات والمآسى، وأثناء عودته فى إحدى سهراته مع سيد درويش نجده يفاجأ بزواجه طريخة الفراش ومصابة بمرض التيفوس لتموت بعد عشرة أيام من مرضها، فيقع بيرم فى حيرة بالغة مع طفليه فيضطر للزواج مرة أخرى حتى يوفر الرعاية لطفليه ولكن الزوجة الثانية لم تنطق الطفلين فيلجأ إلى إرسالهما إلى أم زوجته الأولى ! .

ويتم النجاح للعدد الأول من المسلة، وعندئذ يقرر بيرم نقل نشاطه الصحفى

بييرم التونسي



الصحيفة بلا رجعة، ولكن بيرم يعانده
ليصدر صحيفة أخرى اسمها «الخانوق»
ويهاجم في عددها الأول المحافظ «محمود
خيرى باشا» زوج الأميرة فوقية ابنة
السلطان فؤاد فى صورة مقال لاذع ،
فيشتد غضب السلطان فؤاد ويتوسط لدى
القنصلية الفرنسية عن طريق الانجليز
لترحيل بيرم إلى تونس، فتستجيب
القنصلية وتقوم بترحيل بيرم يوم ٢٥
أغسطس إلى تونس.

ولكن بيرم لم يطق العيش فى تونس
فيسافر إلى فرنسا ليعمل فى ميناء
مارسيليا شيالا يحمل صناديق البيرة
وحقائب المسافرين، ويستمر فى هذا العمل
الشاق لمدة سنتين حتى ينتهى به المطاف
إلى تزوير جواز سفر له ، ويعود مرة
أخرى سرّاً إلى مصر فى يوم ٢٧ مارس
١٩٢٢.

ولكن لم تلبث ريماً أن عادت لعادتها
القديمة، فقد حن بيرم إلى كتاباته
وأزجاله، فكتب أزجالاً لصحيفة الشباب
مهاجماً فيها حكام مصر فقال فيها :

أيام ما كنت أعمل أزجال

أمدح فيها عال

والعن أبوه إلى باعوه

بريال لعنة أبابيل

ولكن السلطات تشعر من أزجال بيرم
بأنه موجود فى مصر فتتعبقه لتلقى
القبض عليه مرة أخرى بعد مرور ١٤
شهرًا من قومه للبلاد، وتقوم بترحيله مرة
أخرى فى ٢٥ مايو ١٩٢٣ إلى فرنسا ،
ليصل بيرم إلى مارسيليا مرة أخرى ويجد
البطالة تنتظره إلى أن ينجح فى العثور
على عمل فى شركة للصناعات الكيماوية ،

من الاسكندرية إلى القاهرة ، ويصدر
هناك عدده الثانى من المسلة بعد سفر
سعد زغلول إلى باريس لحضور مؤتمر
فرساي لغرض قضية بلاده وسط معارضة
من مفتى الديار المصرية الشيخ «محمد
بخيت» ، وحمل هذا العدد هجوماً على
مفتى الديار لموقفه من سعد زغلول.

وفور صدور ذلك العدد من المسلة
غضب المفتى غضباً شديداً من بيرم
التونسي، واتهمه بأنه كافر وزنديق، ولكن
كل ذلك لم يفتر من عزيمة بيرم فقد
مضى فى طريقه مصدراً المزيد من أعداد
صحيفته حتى وصل إلى العدد رقم ١٣
وفيه كانت المفاجأة المذهلة التى ألجمت
الجميع فقد شن بيرم فيها هجوم زجليا
على السلطان فؤاد وابنه «فاروق» قائلاً
فيهم:

البامية فى البستان تهز القرون

وجنيها القرع الملوكي اللطيف

والديدبان دابر يلم الزيون

صهين وقدم وامتل يا خفيف

مرمر يا زمان مرمر

البنث ماشية من زمان تتمخطر

والغفلة زارع فى الديوان قرع أخضر

المقال اللاذع !

وعلى أثر صدور ذلك العدد أصدر
السلطان أمراً نهائياً بإغلاق تلك

ولكن المرض يصيبه وينقل إلى المستشفى حتى تم له الشفاء ، ثم ينتقل مرة أخرى إلى مصنع للحديد في «جرينوبل» ليعمل فيه ولكنه يفشل مرة أخرى لظروف مرضه ويتم فصله من المصنع! .

ورغم قسوة الحياة على بيرم في المنفى ، فهو لم يفقد مطلقاً بريق كتاباته الساخرة ، فحينما يسمع أن الشعب المصري أرغم الانجليز على الإفراج عن سعد زغلول وأنه عاد من جزيرة سيشل إلى الاسكندرية في ٢٣ سبتمبر ١٩٢٢ يكتب زجلاً في هذه المناسبة التي تأثر بها فيقول :

أطلع نهار الجمعة فوق المنبر
وقول يعيش سعد الرئيس الأكبر
(قولوا لعين الشمس ما تحماشي)
علشان رئيس الوفد صابح ماشي
سمع طبول الفرح ما ستناشي
وقال وكيل البنت لازم يحضر

اللهو والعبث في فرنسا !

ومضى بيرم يكتب أشعاره وأزجاله السياسية فاتحاً نار الزجل على الاستعمار والخونة أثناء جولاته بالريف الفرنسي باحثاً عن فرصة عمل ، وهناك يلتقى ببعض الطلبة المصريين الذين جاؤا للعلم والدراسة ، ولكنه يفاجأ بأنهم انصرفوا عن دراستهم إلى اللهو والعبث.

معاناة الجوع !

وتمضى الأيام على بيرم وهو مازال يتجرع الآلام في منفاه بفرنسا إلا أن ينزل الخبر الحزين عليه كالصاعقة حينما يعلم أن الملحن الكبير سيد درويش قد توفي، فيحزن حزناً هائلاً على صديقه العزيز.

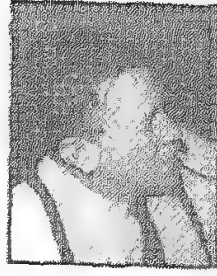
وتبلغ الأحزان ببيرم مداها حتى تدفعه للهجرة من الريف الفرنسي ، ليعود مرة أخرى إلى مدينة ليون ليعانى فيها الجوع وشظف الحياة ، وكل ذلك لم يمنع بيرم عن إطلاق موهبته الأدبية ، فقد كان في تلك الفترة على صلة مستمرة بصحيفة الشباب وكان يمدّها بالأزجال والمقامات والنكات الطريفة التي كانت تستعرض عيوب المجتمع المصري وقتذاك ، بل إنه انحاز تماماً إلى الطبقة الفقيرة في مصر التي لا تملك من الدنيا إلا نذب حالتها والدعاء على الطغاة الأعيان الذين نهبوا ثروات مصر، ولعل من أبرز المقامات الزجلية التي كتبها بيرم عن الطبقة الفقيرة ، هي «المقامة الفسيخية» وكان أيضاً يكتب أزجالاً ينتقد فيها المجتمع المصري مثل قصيدة العامل التي يعاتب فيها من يعمل لأجلهم فيقول :

ليه أمشي حافى
ونا منبت مراكيكم
ليه فرشى عريان
ونا منجد مراتكم
ليه بيتى خربان
ونا نجار دواليكم
هى كده قسمتى
الله يحاسبكم

اللقاء بالفنان وزوجته !

ويرحل بيرم من ليون بفرنسا إلى مدينة باريس ليلتقى هناك بالفنان الكبير عزيز عيد وزوجته فاطمة رشدي، ويتفق معه بمشاركة فنان مصري يدعى «ايدموند تويمة» على تأليف مسرحية مقتبسة تحت اسم «ليلة من ألف ليلة» وهى تدور حول ارساء العدالة بين الناس،

بييرم السنوسي



أجل عودته إلى أهله في مصر، وتمضى الأيام لتتاح فرصة أمام بيرم للكتابة في مجلة «الفنون» بمصر دون أن تصل إليه أية نقود سوى أربعة جنيهات فقط وصلت له في أول الأمر، وكانت عن أول قطعة تنشر لبيرم في هذه المجلة تقول :

يا بنت بانى الهرم لى هلاهيلاك
والبرقع إالى انخرم ويا خلاخيلك
ما شفت زيك سجين ساكت ومتاوى
غلبت أقول للرجال خلوا المرة حرة
وحينما قرأ أمير الشعراء هذا الزجل في المجلة يعلق عليه بأنه زجل فوق مستوى العبقرية .

السيد ومراته في باريس !

ومن المعروف أن أهم أعمال بيرم في تلك الفترة القاسية عملان في غاية الأهمية هما كتاباه «السيد ومراته في باريس» و«السيد ومراته في مصر»، والكتاب الأول يحكى في صورة مضحكة وساخرة مشاكل المجتمع المصرى وقضاياها ، فمثلا السيد ابن الحارة المصرية يصحب زوجته إلى باريس عاصمة فرنسا ، وهناك يتعرف على مظاهر الحضارة الحديثة والسلوك الاجتماعى عند الغرب ، كما أنه يفند معظم مصائبنا والتي أعتقد أن سببها إقبال الناس على أعمال لا يفهمونها، وعيب التواكل عندنا فمثلا العربجى يفتح بقال والحانوتى يفتح لوكاندة بينما في أوروبا نجد أن لكل حرفة مدرسة ومؤهلاً رسمياً معترفاً به عند الجميع ، ويستعرض بيرم في ذلك الكتاب الهوان الاجتماعى المتمثل فى البطالة التى كان يعاني منها الشعب المصرى ، كما ينبهنا إلى ضرورة التخلص من هذه العيوب الاجتماعية فى

ويقوم بيرم فعلا بتأليف تلك المسرحية ويرسلها إلى عزيز عيد، ليفاجأ بيرم بعد ذلك بأن عزيز عيد يخبره أن هذه المسرحية لاقت نجاحاً منقطع النظير ، ويطلب منه ترك أعماله فى باريس ليتفرغ لكتابة أعمال جديدة ، ويبدأ بيرم فى كتابة رواية «عقيلة» أو المسرحية الثانية لفرقة عزيز عيد ويرسلها للقاهرة ثم ينتظر وصول خطاب من هناك دون جدوى ! .

وذهب بيرم بعد أن طال انتظاره إلى مسرح «جومون بالاس» والتقى هناك ببعض أصدقائه من الفنانين المصريين ، ليخبروه بأن الفنان الكبير وصديقه العزيز «زكريا أحمد» فى طريقه إلى باريس مع المطربة نادرة وجورج أبيض وعبد الرحمن رشدى ، وأنهم سيقومون بعمل فيلم سينمائى اسمه «أنشودة الفؤاد» وينتظر بيرم تلك الزيارة بفارغ الصبر، وأثناء ذلك الانتظار لم ينس بيرم حنينه إلى مصر مما دفعه أن يكتب :

عطشان يا صبايا

عطشان يا مصريين

عطشان والنيل فى بلادكم

متعكر مليحان طين

ولا نهر الرين يروينى

ولا مية نهر السنين

وعندما يصل زكريا أحمد، يهرع بيرم

لمقابلته، ويعدده زكريا ببذل كل جهده من

أسرع وقت، أما فى كتابه الثانى «السيد ومراته فى مصر» فهو يدور حول ماذا سيحدث للزوجين عقب عودتهما من باريس إلى منزلهما فى جزيرة بدران بشبرا فى مصر فهل سيتغير سلوكهما بعد تلك الرحلة وسط مجتمعهما ، وهكذا نرى أن أعمال بيرم فى باريس كانت فيضاً من الانفعالات والأحاسيس والرغبة العميقة فى ضرورة تخليص مصر من عيوبها الاجتماعية لكى تحطم الأغلال الاقتصادية والسياسية التى فرضها عليها الاستعمار البغيض ! .

ترحيل بيرم !

ويتم ترحيل بيرم من فرنسا مرة أخرى إلى تونس بعد قيام فرنسا فى عام ١٩٣٢ بطرد الأجانب منها وعودتهم إلى بلادهم، وينتقل بيرم بين سوريا ولبنان فى عام ١٩٣٨، وفى ذلك الوقت يتصل به الزجال المعروف رمزى نظيم من بيروت ويطلب منه مراسلة جريدة الصاعقة ، ويرسل لهم بـيـرم أول زجل بعنوان «غاندى» يقول فيه :

السلام لك والسلامة
من هنا ليوم القيامة
يا اللى أظهرت الكرامة
بعد عهد المرسلين

ويبدو أن نشاط بيرم فى سوريا فى ذلك الوقت لم يعجب السلطات الفرنسية هناك ، فتقرر إرساله إلى أى بلد فى غرب أفريقيا لتستريح من كتاباته الساخرة، وفى طريق المنفى تقف الباخرة التى تحمل بيرم فى ميناء بورسعيد، ويطل بيرم من سور الباخرة ويرى مدينة بورسعيد أمام عينيه فتتهمر الدموع من مقلتيه، ولعل

أطرف حوار هو الذى حدث فى تلك اللحظة بين بيرم وأحد البمبوطية، حيث يفاجأ البمبوطى ببيرم يتحدث له باللغة العربية قائلاً : أنا مصرى زيك.. والله يجازى اللى رمونى الرمية دى.. وبعدونى عن أولادى وأهلى ، ويحكى بيرم حكايته للبمبوطى فيرد عليه البمبوطى قائلاً :

اسمع يا عرب باختصار الكلام انت عايز تدخل بورسعيد .. فيرد عليه بيرم : فى عرضك .. أبوس رجلك .. رجعتى لأولادى ، ويبتسم البمبوطى ثم يأمره بالسير وراءه ، وفجأة يجد بيرم نفسه خارج الميناء ، ويجلس على أحد المقاهى ، فيكتب على علبة سجائره زجله المشهور الذى قال فيه:

غلبت أقطع تذاكر
وشبعت يارب غربة
بين الشطوط والبواخر
وبين بلادنا وأوريا
عشرين سنة فى السياحة
بشوف مناظر جميلة
ما شفت يا قلبى راحة
فى دى السنين الطويلة
إلا لما شفت البراقع
واللبدة والجلابية

وأخيراً وصل بيرم إلى مصر فى ٨ ابريل ١٩٣٨، وهى الفترة التى صاحبت انتخابات البرلمان الجديد ، وكانت مصر بالطبع قد انتهت من توقيع معاهدة ١٩٣٦، بينما تربع الملك فاروق على عرش مصر ! .

اللقاء مع الأسرة

ويذهب بيرم إلى أسرته فى حى السيدة زينب ليلتقى بهم، ويقدم بعد ذلك

بـيـرـم السـوـنـسـي



العيد ده أول عيد عليه القيمة
ما فيهشنى تشريفه ولا تعظيمه
صباحين وأعرضنا أقله سليمة
والقيد محطم، والأسير متحرر
ثم يقول بيرم عندما شعر أن الثورة
تسير مع آمال الجماهير لتنفيذ قانون
الاصلاح الزراعى :

بقضيت يا فلاح حياتك فى سواد
العيش
ولبسك الخيشة ويا ريتك تطول الخيش
شوف ضربة الجيش أعادت حقك
المغصوب

ورجعت للصواب أهل الغرور والطيش
وينجح بيرم فى الحصول على
الجنسية المصرية فى عام ١٩٥٤، ثم يترك
العمل بجريدة المصرى ليعمل فى جريدة
الجمهورية عام ١٩٥٥ لتفويض أزجاله
بالحماس الوطنى والإيمان بعدالة القضية
العربية .

عندما تصمد بورسعيد أمام العدوان
الثلاثى سنة ١٩٥٦ ويقف العالم كله ضد
العدوان يكتب ويقول :

صوت السلام هوه إالى ساد واللى
حكم

ثلاث أمم يا بورسعيد متقدمة
بدبابات وطيارات تملأ السما
ما تقدموش فى بورسعيد ولا قدم
وتعجب هذه الكلمات كوكب الشرق
«أم كلثوم» فتغنيها ويردها الشعب
المصرى كله، ويبدأ التعاون بين بيرم وأم
كلثوم لتغنى له أغانى «أنا وانت» و«كل
الأحبة اتنين اتنين» «الأوله فى الغرام»
و«حبيب قلبى» و«آه من لقاك» و«أهو دا
إلى جري» و«هوه صحيح الهوى غلاب»

التماسا إلى القصر بعد عدة مساع
لتنجح بواسطة الفنان سليمان جميل
ويصدر عفوا إلى أن يأتية عرض فى
أخبار اليوم فى مارس ١٩٥٠ لكتابة زجل
اجتماعى كل أسبوع مقابل عشرة
جنيهات للزجل الواحد، وقد تناول بيرم
فى هذه الأزجال التى كتبها لأخبار اليوم
كل شىء عن السوق والفقير والجوانب
السياسية ، فمثلا كتب زجلاً تحت عنوان
«الهتاف» فيقول فيه :

أوحت إليه السياسة يشغل هتاف
والهتافين ينجحوا طول م البلد فى
خلاف
يخطب معالى الوزير فى حفلة
الكشاف

وده يقاطعه ويهتف بالقليل ساعتين

آمال الجماهير !

وهكذا فإننا نرى أن بيرم لم يفقد
طابعه المميز أثناء عمله بأخبار اليوم ، بل
قام بإمداد صحف أخرى ببعض أعماله
مثل مجلة «ابن البلد» يكتب عدة مقامات
رائعة مثل «المقامة البيجامية» والمقامة
«الساندوتشية» و«المقامة الزيببية» ، وفى
أوائل عام ١٩٥٢ ترك بيرم كتابة الأزجال
بصحيفة الأخبار لينتقل إلى جريدة
المصرى لتقوم ثورة ٢٣ يوليو ، فيفرح
بيرم فرحة طاغية ويكتب زجلاً فيها
ويقول :

وغير ذلك من الأغاني الرفيعة المستوى ..
فمثلاً فى أغنية «حبيب قلبى» يقول :
حبيب قلبى وفانى ميعاده
بعد ما طول بعباده
قابلنى وطمنى على وصله
وقالى بعد ما قابلته
كلام القلب يرقص له
مرض الربو يهزمه !

وتعامل بيرم فى مجال الأغنية مع
مطربين آخرين مثل فريد الأطرش
واسمهان ومحمد الكحلوى وشادية ونور
الهدى ومحمد فوزى ، كما قدم العديد من
الأعمال الإذاعية ومن أشهرها حلقات بنت
السلطان وحلقات عزيزة ويونس وبنت
بحرى وفوازير رمضان وسيرة الظاهر
بيبرس وعدة أعمال أدبية على أعلى
مستوى .

وتأتى اللحظة الرائعة التى أراد الله
فيها أن يكافئ بيرم على قصة كفاحه
البطولية ، فيقوم الرئيس جمال عبد
الناصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية
تقديراً لمجهوداته فى دنيا الأدب وذلك عام
١٩٦٠.

وهكذا فإن حياة الأديب الفنان بيرم
كانت مزيجاً بين تناقضات القدر وتحمل
كل هذه الأعباء والضغوط النفسية فى
جميع مراحل حياته، ليوهن جسده ويشد
عليه مرض الربو وتفشل معه كل
المحاولات العلاجية ، ليستقر فى آخر
أيامه بطلوان حتى توافيه المنية ويدفن
جسمانه فى مقابر باب الوزير فى مدفن
رجل اسمه البكباشى محمد عارف، ولعل
أصدق زجل ألفه بيرم يلخص حياته
المأساوية هو الذى يقول فيه :

قال إيه مراد ابن آدم
قلت له طقة
قال إيه يكفى منامه
قلت له شقة
قال إيه يعجل بعمره
قلت له زقة
قال حد فيها مخلد
قلت له : لأه

أعمال بيرم عديدة !

ومهما اتسعت السطور والكلمات فلن
يستطيع القلم أن يفى بيرم حقه فأعماله
كثيرة ومتعددة، ولم يترك شيئاً فى
المجتمع أو ما يمس القضايا الخارجية أو
الداخلية، إلا وكتب فيها، فهو عبارة عن
تراث هائل وشامخ ستتداوله الأجيال فى
حب وعشق، وتراث عميق ينبع من الحارة
المصرية جعلنا جميعاً نتغنى بأزجاله
الصاروخية التى تتناسب مع كل العصور
وتتواصلها الأجيال ! .

ولعل أبرز ما يشعر به المرء فى أزجال
بيرم أنها أزجال قد تبدو للقارئ العادى
أنها أزجال بسيطة تدخل للقلب من أول
وهلة، ولكنها فى حقيقة الأمر شىء رائع
يتخطى حدود الزمن ولا يمكن لأى أديب
بارع أن يجاريها لأنها أزجال نبعت من
قلب مفطور مزقته الدنيا ، فكما أن البلبل
لا يغنى إلا إذا كان متألماً وحيداً فإن بيرم
هو الآخر أحد بلابل الزجل العظماء فى
العالم العربى، فقد صنع لنا أزجالاً هى
مزيج من الألم والحزن والفرحة والصدق
والوطنية ولذا كان يستحق منا أن نطلق
عليه أنه أمير الزجل العربى بلا منازع .



تزوجتك يا امرأة لا حمل
هموم المتزوجين في العالم ؟

سقراط رفيق على أحمد مع زوجته كزنتيبي هدى حداد

آخر أيام سقراط الرحبانية:

أول أيام موسم الفن الجميل ١٩٩٩

بقلم: صافي ناز كاظم

«الفن الجميل سرّه الشافي من وجوم الأيام الصعبة،
هذه الجملة من إنشاء حالي وأنا أصفق للمسرحية الغنائية
البديعة «آخر أيام سقراط» في عرض افتتاحها ١٩٩٩/١/١٢.
شكراً لمفاوضات د. مصطفى ناجي مع مؤلف المسرحية
والأغاني والألحان، الفنان الذي يخلق بهذا العرض فوق كل
فناني عصره المسرحي، منصور رحباني، والتي انتهت بالاتفاق
فجاء الرحبانية على مسرح دار الأوبرا.
لتبدأ بهم موسم نشاطها الفني لعام ١٩٩٩ من ١/١٢ حتى
١/١٧.



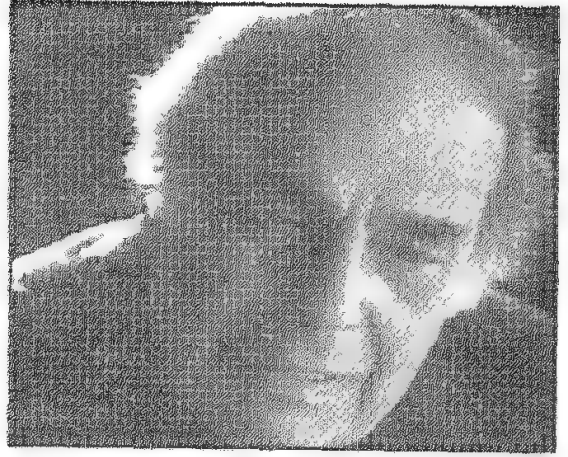
هدى فى رقصة زوجه سقراط

تعدت العام.

★★★

يقول منصور رحباني فى مقدمة نصه المطبوع: «آخر أيام سقراط. حكاية الشهيد الأول للحقيقة...» هى قصة كل مدينة فى كل زمان ومكان، هى قصتنا جميعاً نحن الذين نحلم بالحرية والخلاص، آخر أيام سقراط، أحداث تتوالى وسط احتفالات غنائية راقصة: إنها عهد جديد من الموسيقى الكبيرة» وهذه الجملة الأخيرة صدق فيها منصور مائة بالمائة، فهذا عمل مع كونه انتاجاً ضخماً مشتركاً بين منصور الرحباني والمؤسسة اللبنانية للإرسال إنترناشيونال ، فانه هارب تماماً

ضم وفد الفرقة ٧٧ فنانا وفنانة يمثلون فرقتهم الاستعراضية، من بينهم العناصر الرحبانية الشابة: المخرج مروان الرحباني الذى شارك - بالإضافة إلى مهمته الإخراج - فى التلحين والتوزيع مع غدى الرحباني وأسامة الرحباني، ثم الراقصة الأولى دانييل الرحباني، والرحبانية القيروزية العريقة هدى التى عرفناها على طول مشوارها - الذى تعدى الثلاثين عاماً - باسم هدى حداد الصبية الأخت الصغرى لفيروز. تم تقديم العرض الأول لهذه المسرحية الغنائية التاريخية على مسرح كازينو لبنان ليلة ١٠/٢/١٩٩٨ واستمر بنجاح هائل لمدة



منصور الرحباني

والعدالة الاجتماعية تحت مطارق التعذيب والإهانة والطرْد والقتل صراحة وغيلة حتى الإبادة على طاولة السجون والمعتقلات الدوارة، ثم أخيراً هيمنة أمريكية، دولة واحدة تدعى الديمقراطية وتسعى لوراثة الأرض من أطرافها تقتبس وتعيد قسوة وجبروت كل مدارس الإستعمار الحديث والموغل في القدم، فالرائي لشاشة التاريخ يشاهد على ملامحها التار والمغول وطغاة الفرس والرومان ومجون مترفيها وتهتكهم رغم إدعائها أنها «نظام» عالمي جديد.

★★★

يقول منصور رحباني: «...لأنه حان وقت الصراخ، وعذابات الإنسان اكتملت، لأن العدالة قلّت في الأرض والظالمين أمعنوا بالإعتداء على الحرية، وجب أن تستدعى سقراط من جديد في ساحة كل مدينة...»، هذا الهدف الذي يبدو في هذه المقولة النثرية خطابياً، كتبه منصور رحباني باللهجة العامية اللبنانية ظريفاً ولحنه شيقاً رومانسياً، وحققه بالإخراج العالي مروان الرحباني، بالمزج الشعري للكلمة والحن والحركة والإيقاع على أرضية من الحزن الأخضر والسخرية والفكاهة، لكي لا تلمس الجراح بالزاعق الحارق أو الثقليل الكاتم للتنفس والمهيج للإلتهاب النازف للدم والقيح.

والفريق الفني المتوهج بالموهبة والعلم والمران والخبرة قائمة طويلة من الأبطال من فاته أن يكون شمساً كان نجماً مشعاً

من المسالك التجارية النفعية المؤثرة سلباً على جذوة الفن وروح العطاء ونبل الفكر . أخشى أن أقع كثيراً في عبارات الحماس الطنانة. لكن ماذا بوسعني أن أفعل وأنا واقعة تحت وطأة الفرح بهذا العرض المسرحي الجياش الذي يرتفع بإخراجه المتقن وموسيقاه المدهشة إلى مصاف عروض رأيتها في أزمنة المسرح الزاهرة مثل «مارا/صاد» في نيويورك و«هير» في لندن، ولم أشهد له مثيلاً في كل سجلات المسرح العربي. منصور رحباني عمره الآن ٧٤ سنة، لديه الوعي بسنوات مرّت على منطقتنا العربية وعلى العالم بأسره، لا تقل عن ٦٠ سنة بدايتها الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩، وضياح فلسطين ١٩٤٨، وعدوان ١٩٥٦، وهزيمة ١٩٦٧، والحرب الأهلية اللبنانية المدمرة غير المعقولة، ومسلسلات الخديعة السلامية إثر النصر الوحيد ١٩٧٣، وهيمنة النظم الدكتاتورية باسم مصالح الشعب، ودخول أحلام التحرير والحرية والاستقلال

ص ١٩٥: «انتهت شكراً لله». هذه التتمعات المسبحة تجعلك تحس العمل مرفوعاً بنية صلاة تدعو وتؤكد أن من هو: «رايح درب الحقيقة، متوج بالاستشهاد...».

★★★

سقراط لا تحبه أى سلطة، سواء كانت سلطة كريتياس الحاكم الفرد عميل الاحتلال الإسبرطى، أو أنيتوس زعيم الحزب الديمقراطي تاجر الجلود حارس مصالح الأغنياء على حساب حقوق الشعب الفقير. سقراط هو الواقف بين الناس فى خندق الحق ومع ذلك تقع عليه التلفيقات والتهم: «سقراط أنت اللي دخلت سبارطة، إنت اللي زعزعت الدين، بسبب تعاليمك غضب الآلهة حل علينا، لازم يتحاكم سقراط...»، غير أننا نعلم أنه يحاكم لبثه القول بين الناس: «ركعت أثينا، لأن أثينا تنازلت عن عظمة أثينا، ديمقراطيتها غرقت بالفوضى، المطلوبين حاكمين والشرقا محكومين...».

شؤون الغرباء

سأهي «شؤونك»



وقمراً ساطعاً: هدى، كارول سماحة، رفيق على أحمد، وليم حسوانى، زياد سعيد، نادر خورى، جيلبير الجليخ، مصمم الرقصات فيليكس هارتونيان، مصمم الدبكات سامى خورى، الماكياج والأقنعة سلمى صباغ، مصمم الإضاءة فؤاد خورى، مصمم الأزياء جابى أبى راشد، مصمم الديكور روجيه جليخ... إلى آخره.

★★★

تعتمد المسرحية على مدخل لحظة تاريخية هى احتلال إسبارطة دولة الحرب والشراسة لأثينا وطن الفكر والفلسفة، والشخصية المحورية «سقراط/ رفيق على أحمد» ترمز إلى المقاومة الفكرية بالعقل الواعى والإيمان المدرك لعقيدة التوحيد فى مواجهة الكذب والفساد والاستبداد والخزعبلات وعقائد الشرك والوثنية.

مع إفتتاح العرض نسمح سقراط: «أثينا يا أثينا، أنا واللى مثلى عملناك يا أثينا، جعلناك مدينة الفلسفة والحضارة، السياسيين شرشحوك، خلو عسكر سبارطة المتوحش يدعس ترابك...» ومع نهاية العرض قبل تجرع السم يعلن إيمانه: .. إله واحد خالق ها الكون..» ورفضه لآلهه «تأكل وتشرب.. آلهة تتجوز... لا...»، وهذا البعد الإيمانى لشخصية سقراط واضح نبعاها من إيمان دينى أصيل عند منصور رحبانى يجعله يؤكد فى نصه المطبوع ص ١٠٤ «ختام الفصل الأول بإذن الله»، ثم فى نهايته

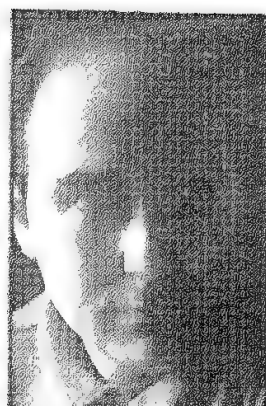
الأسعار ما قلنا لهم شئ، راقبناهم وتركناهم بس السياسة يتركوا لنا إياها، ما حدا يتعاطى بالسياسة بيميش مرتاح..» وحين يطلب كريتياس من سقراط أن ينضم لقضيته يواجهه سقراط: «شو قضيتكم إنتو وحزبك غير التنكيل بالناس..» لذلك يصدر الأمر بعد المحاورة صريحا من كريتياس لمنع سقراط من الكلام: «إعتبارا من اليوم ممنوعة التجمعات، ممنوعة التظاهرات، والتعليم بالساحات: فى حبس واعتقالات!»، ولا يتراجع سقراط: «علينا أن نمتلك الجرأة لنعلن عن أفكارنا ونجعلها مطابقة لأفعالنا... الناس أغلى من الحكم» .

★★★

من تلاميذ سقراط هناك أفلاطون يحكى فى لوحة غنائية راقصة عن جمهوريته الفاضلة: «وبالجمهورية رؤسا الدولة، مش لازم يمتلكوا فلوس ومش لازم يتجوزوا، حتى قرابيتهم وولادهم ما يستغلوا السلطة!» ويرد عليه قائل: «معقول فى شى دولة رئيسها فقير، وفيها القانون بيمشى على ولاد الوزير..» وتستمر الملامسات الكثيرة الساخرة عن فساد الحكم والمحسوبيات وخرق القوانين بالقوانين، وقتل الشعب بدعوى مصلحته: «خلى رجالك ياكوستا يعدوا لى خيالات الناس، بدى أعرف شو بيحكمو الرجل وامراته، مين اللى بيفكر يتمرد،



مماية (أثرهيات)



غشوى نرهبانى

★★★

يقدم المخرج مروان الرحباني زياد سعيد فى دور الطاغية العميل كريتياس سفاح شعبه ليتشابه فى الحركة والإيماء والصوت تشابها لا تخطئه العين مع توليفة مكونة من صدام حسين وابنه عدى والكورس ينشد: «وحكم كريتياس، يسيف سبارطة، مشى نهر الرعب بأثينا، كُتب الشعر تلطخت بالدم.. طرقاتك يا أثينا إيدين وخناجر، دايماً حدا مارق، دايماً خنجر ناظر...».

عقوبات الإعدام وجبات يومية: «وسع الظلم، انكسر العدل، إسودى يا أثينا» ويدور الحوار بين سقراط والطاغية كريتياس حول أجراس الموت التى تدق بأثينا: «كريتياس، هل ييحق لنا نلغى إنسان إذا كان رأيو ببيخالف رأينا»، ويرد الطاغية: «لأجل الصالح العام.. فيسأله سقراط: «هل فيه حكم صالح بيقرر يقتل؟» ويؤكد كريتياس أن الحرية للجميع: «حرية الحب، السهر، يتاجروا، يحتكروا، رفعوا

قصيدة، أعطوني يا حراس الكاس... لشو
أتمسك بحياة ما بقى تعطيني شئ، وشو
نفع التأخير، ناولوني الكاس... كبتار
بيحملوا الشعارات وقلال المكرسين...،
حين يشرب كأس السم تقع عصاه ويجمد
هو واقفا حتى يغيب صاعداً إلى الأعلى
وسط تحركات مأتمية والجميع ينشد فى
قصيد شعزى موسيقى غنائى مشحون:

«يا بواب الدهر تعلقى،
ارتفعى يا مداخل،
يا غيم الأبيض صلى،
غطى الهياكل،
الى راكع بدو يعلى،
الطاغى بدو ينزل،

.....

يا صيف ياشتا ويا أعياد

.....

رايح ع درب الحقيقة،
متوج بالإستشهاد».

★★★

هذا العمل المسرحى الفذ تجسيد
لوظيفة المسرح الضرورية والراقية.

فيليكس هارتوتيان

دانييل الرهبانى



مين معنا ومين علينا.. وتكون الإجابة :
«بقيو الى معنا وخلصوا الى علينا..» حل
مشكلة الفقر بإيادة الفقراء: «... إلغى
الفقرا بتلغى الفقر».

ويذهب الحاكم الفرد ويأتى
الديمقراطيون سلطة مستغلة: «وإجت
الديمقراطية ما تغير علينا شئ.. شو
بتغير الحرية للفقير الموجه، الحرية مع
الجوع بتكبر حجم الجوع» وتستمر هذه
المواجد نفساً لا ينقطع يشهق به العرض
ويزفر حتى نصل ذروته فى المأكمة
وإعدام سقراط بتجرع السم وقد رفض
الإسترحام: «عيب ع العدالة نلتمسها
بالشفقة... يا قضاه، أنا عارف إنى جاى
ع الموت، بس لا تترقبوا منى موقف ما
بينسجم مع واجبى الأخلاقى والدينى...»،
وتصرخ زوجته «كزنتيبى/ هدى حداد»:
«أنا تشكيت... وأنا شو بيعرفنى إنو الدولة
بتخاف من الكلمة...» وتتعجب من الحكم
بالإعدام على سقراط بينما: «..كل واحد
بنقول عنه بطل مصلح قتل من شعبه ميت
مرة أكثر مما قتلوا المحتلين...» وتدعو
على أثينا: «أثينا يا أثينا، يا الى هجرت
الحق، بدعى على حقوك الخضرا تبور، لا
تكتكة سمنة ولا شحرور، ولا بقى يطلع
بالحواض زهور ، ولا يضل بشى نهر،
نقطة من تا يشرب العصفور..»

★★★

يرفض سقراط فرصة الهرب ويواجه
الموت: «انفتحت أبواب الليل، والموت

سبيلبرج مع توم هانكس
فى اخراج انقاذ النفر رايان

وبدأت حرب النجوم

بقلم

مصطفى درويش

ادهاريس فى يوميات ترومان



مات دامون
فى انقاذ النفر رايان

فى مثل هذه الأيام من كل
عام يكثر الحديث عما سبق
عرضه من أفلام .
وهو ليس من شقة شقة
اللسان ، ولا من سفسطة
الكلام وإنما حديث مفيد ليس
له من هدف سوى بيان
أحسن ما جرى عرضه من
أعمال سينمائية على مدار
عام رحل عنا ، مفسحا بذلك
الطريق لعام جديد ، تبدأ
برحيله هو الآخر - بعد أحد
عشر شهرا - ألفية الثالثة من
عمر الزمان .
وأهمية ذلك البيان إنما
ترجع إلى تأثيره فى آخر
المطاف ، فيما لو انتهى رأى
المتحدثين فى بعض الأفلام
الى ما يقرب الاجماع .

وبدأت حروب الفجسوم

العام وبما يدخله البعض منهم ، بعد بحث وتمحيص ، فى عداد أحسن عشرة أفلام .
وينظرة طائفة على الاختيار الأخير للأفلام العشرة يتبين أن قارتى آسيا وإفريقيا قد غابت أفلامهما تماما .

وإن فرنسا ليس لها سوى فيلم يتيم قديم مسجل على شريط فيديو ، اسمه «مصاصو الدماء» وهو من أفلام التراث السينمائى الصامتة أخرجه «لويس فوياد» خلال الربع الأول من القرن العشرين «١٩١٥» .

هذا فى الوقت الذى فازت فيه السينما المتكلمة باللغة الإنجليزية بنصيب الأسد ، متمثلا فى خمسة أفلام .

نهضة لاتينية

والغريب من أمر ذلك الاختيار وجود ثلاثة أفلام متكلمة إما باللغة الأسبانية أو البرتغالية ضمن الأفلام العشرة ، وهى «لحم حى» للمخرج الأسباني «بدرود المودوفار» و«رحلة الى بداية العالم» للمخرج البرتغالى «مانويل دى أو ليفيرا» الذى بلغ التسعين قبل شهرين .

«والمحطة الرئيسية» للمخرج البرازيلى «والتر ساليس الصغير» .

وأقف قليلا عند الفيلم الأخير لأقول أنه سبق له الفوز بجائزة مهرجان برلين السينمائى «الدب الذهبى» «١٩٩٨» ويجوائز كبرى أخرى من أكثر من مهرجان ، كما أن ممثله الأولى «فرناندا مونتيجرو» قد اختارها نقاد لوس انجلوس «أحسن ممثلة لعام ١٩٩٨ عن أدائها فى هذا الفيلم لدور «دورا» .

فهذه الأفلام المختارة سواء كانت من إنتاج مصنع الأحلام فى هوليوود أو مصانع أخرى فى مشارق الأرض ومغاربها ، هى غالباً التى سيجرى ترشيحها فى مستقبل قريب لجوائز الأوسكار .

وربما تخرج من مضمار التنافس على تلك الجوائز متوجة ببعض منها ، وذلك فى حفل الإعلان عنها الذى يشاهده مئات الملايين . وبداية فكل واحد من المتحدثين سواء كان ناقدا أم صحفيا أو الاثنين معا كان له - فيما شاهد من أفلام - رأيه الخاص الذى يتلاءم مع شخصيته ، وطبيعة عمله فى وسائط الاعلام .

التميز !

ولعلى لست بعيدا عن الصواب إذا ما جنحت إلى القول بأن تقويم ناقد مجلة «تايم» الأمريكية للأفلام فى نهاية كل عام ، من الأهمية بمكان فتلك المجلة كما هو معروف ، ليست كغيرها من المجلات .

إنها مجلة متميزة ، انفردت بمنزلة خاصة لعدة أسباب ، ربما أهمها القدم والابتكار مع الانتساب إلى مؤسسة ولا أقول إمبراطورية ، تايم - وارنر الإعلامية ، صاحبة الفضائية الذائعة الصيت «سى . ان . ان» ووسائط إعلام جماهيرية أخرى ، تقدر قيمة أسهمها فى البورصات العالمية بمئات الملايين ، وأحيانا آلاف الملايين من عزيز الدولارات .

ومن هنا أهمية ما يبدية نقاد السينما فيها من آراء حول مايجرى عرضه من أفلام داخل الولايات المتحدة ، على مدار

لعام ١٩٩٨ ، من قبل نقاد كل من مدينتي
نيويورك ولوس انجلوس حيث توجد
عاصمة السينما .

الكرة الذهبية

وترشيحه فوق هذا لخمس من الجوائز
المسماة بالكرة الذهبية ، وذلك من قبل
جمعية الصحافة الأجنبية في لوس
أنجلوس وترشيحاتها مؤشر لاتجاهات من
بيدهم الأمر في الترشيح لجوائز
الاسكار .

ومن هنا الأهمية الكبرى التي يعلقها
صانعو الأفلام على ترشيحات تلك
الجمعية .

ومما يعرف عن جوائزها أنها تختلف
عن جوائز الاسكار في أكثر من أمر .

فما يجرى ترشيحه من أفلام أمريكية
أو غيرها من أفلام متكلمة بالانجليزية
بواسطة تلك الجمعية ليس عدده خمسة ،
كما هو الحال مع الترشيحات للاسكار
وإنما عشرة أفلام تصفها لابد أن يكون
من نوع الدراما ، والنصف الآخر من نوع
الملهاة ، ويدخل في عداد الأفلام ذات
الطابع الموسيقى .

وقضلا عن ذلك فالترشحات للكرة
الذهبية تنحصر في فئات المخرجين
وكاتبي السيناريو والممثلين والممثلات ،
وطبعا الأفلام .

أما غير ذلك من المبدعين كمصممي
الملابس والمناظر والمؤلفين والموسيقيين ،
فليس لهم في تلك الترشيحات نصيب .

وعلى كل فالترشحات الأخيرة لتلك

وأعود إلى الأفلام الخمسة المتكلمة
بالانجليزية لأتوقف عند ثلاثة من بينها
هما «إنقاذ النفر رايان» للمخرج الأمريكي
«ستيفن سبيلبرج» و«الخط الأحمر الرفيع»
للمخرج الأمريكي «تيرنس ماليك»
و«شكسبير يحب» للمخرج الإنجليزي
«جون مادن» . والفيلم الأول والثاني
كلاهما من الأفلام الحربية التي تدور
أحداثها إبان الحرب العالمية الثانية ، وذلك
قبل ثلاثة وخمسين عاما .

ويختلف موقع الأحداث في إنقاذ النفر
رايان عنه في أحداث «الخط الأحمر
الرفيع» .

فهو في الأول شاطئ أوماها بساحل
نورماندى في فرنسا .

وفي الثاني شاطئ جزيرة «جواد
الكانال» بالمحيط الهادي .

الحب والخلود

أما «شكسبير يحب» فأحداثه ترتد إلى
القرن السادس عشر ، حيث وقع الشاعر
الانجليزي في شباك حب محرم ، دفعه
الى ابداع «روميو وجولييت» ومن بعدها
مسنرحيات أخرى رائعة . جعلته من
الخالدين .

وفي ترتيب الأفلام العشرة جاء «إنقاذ
النفر رايان» الأول ، و«الخط الأحمر
الرفيع» السادس و«شكسبير يحب» بعده
مباشرة أى السابع في الترتيب ، ومجىء
فيلم «سبيلبرج» مترئسا تلك الأفلام ،
يرجح كفته في الترشيح للعديد من جوائز
الاسكار .

ومما يؤيد ذلك اختياره أحسن فيلم

عرضهما، قبل أسابيع ، فى مهرجان القاهرة السينمائى «١٩٩٨» كما أن ذلك المهرجان قد جرى افتتاحه بفيلم «كارلوس ساورا» .

ويقال من بين ما يقال إن حق عرضه فى مصر عرضا عاما قد اشترته شركة نهضة مصر للسينما .

شكر العروس

وهنا قد يكون من المناسب أن أذكر أنه من بين جميع الأفلام المرشحة للكرة الذهبية لم يعرض عندنا سوى فيلمين عرضا عاما هما «يوميات ترومان» و«انقاذ النفر رايان» .

وكلاهما وإن كان قد حقق نجاحا كبيرا فى الخارج ، فإنه لم يحقق عندنا إلا نجاحا متواضعا .

وأولهما من إبداع «بيتر فير» وهو مخرج استرالى ذو أسلوب متميز جعله وحيد نوعه بين صانعى الأفلام فى مصنع الأحلام وثانيهما من إبداع «سبيلبرج» ذلك المخرج المتعدد المواهب .

وهو يجمع بين الإخراج والإنتاج ، كما أنه الآن صاحب ستديو كبير ، استهل إنتاجه بفيلم رسوم متحركة ، يدور حلو سيرة النبی موسى ، كما حكته التوراة، وذلك الفيلم اسمه «أمير مصر» !!

والجديد عن فيلمي «فير» ، «سبيلبرج» وما أكثر ما كتب عنهما ، عند عرضهما قبل أربعة أشهر ، لاسيما هنا على صفحات الهلال الجديد، هو تتويج نقاد نيويورك لهما ، الأول بجائزة أفضل مخرج، والثاني بجائزة أفضل فيلم .

الكرة شملت ستة وثلاثين فيلما ، من بينها تسعة عشر فيلما لم ينل واحد منها سوى ترشيح يتيم .

أما الأفلام الأخرى فكان نصيبها من الترشيحات أكثر .

وفى مركز الصدارة يقف فيلمان ، كل واحد منهما بستة ترشيحات .

أحدهما درامى «يوميات ترومان» والآخر كوميدى «شكسبير يحب» .

ومن بعدهما بخمسة ترشيحات يقف «انقاذ النفر رايان» .

السينما العربية .. أين ؟

والآن إلى الأفلام الخمسة الأجنبية غير المتكلمة بالانجليزية المرشحة للكرة الذهبية .

أول ما يلاحظ على تلك الأفلام أنه ليس بينها «المصير» ليوسف شاهين ، أو أى فيلم عربى آخر وإن كان أحدها «العروس البولندية» فيلما لمخرج جزائرى «كريم تريديه» سبق له وإن عرض ، خارج المسابقة ، فى مهرجان كان «١٩٩٨» .

هذا ، وينافسه على جائزة أفضل فيلم أجنبى «الاحتفال» للمخرج السويدي «توماس وينتربرج» .

و«رجال مسلحون» للمخرج الأمريكى «جون سايلس» وهو فيلم متكلم بالاسبانية.

و«تانجو» للمخرج الاسبانى «كارلوس ساورا» و«المحطة الرئيسية» أو «محطة البرازيل» حسب التسمية الأصلية .

والفيلمان الأخيران قد جرى

الافتتاح المحمود

إن عرض هذين الفيلمين عندنا قبل هذا الفوز وغيره ، وقبل الترشيح للعديد من الكرات الذهبية ، لأمر يدل على انفتاح محمود ، على أحسن ما تجود به هوليوود من أفلام .

ويا حبذا لو اتسع الانفتاح ، بحيث يشمل أفلام من إنتاج بلاد قارات أوروبا وأمريكا اللاتينية وأستراليا ، وبلاد أخرى عربية وغير عربية مثل تركيا والهند ، والصين ، واليابان .

وتحضرني هنا زوائج مثل الفيلم الايطالى «سرقة الجمال» لصاحبه «برناردو برتولوتسى» و«المحطة الرئيسية» لصاحبه المخرج البرازيلى «جون ساليس» و«وداعا محبوبتي» لصاحبه المخرج الصينى «شين كايجى» و«درس البيانو» لصاحبته المخرجة النيوزيلاندية «جان كامبيون» .

ولكن انفتاحا أو حلما كهذا لن يكتب له وجود فى مستقبل قريب ، إلا مع ميلاد رقابة رشيدة ، لا تهاب النقد الهدام من قبل قوى الظلام ، رقابة رائدة فى وسعها أن توجه الراى العام ، تقوده إلى بر السلام .

ومرة أخرى أعود إلى فيلمى «تانجو» و«المحطة الرئيسية» لأقول إن كلا منهما لم يرد له ذكر مع فيلمى «فير» و«سبيلبرج» وذلك رغم عرضه فى بعض ليالى مهرجان القاهرة، لا لسبب سوى انحصار عروض كلاهما فى حفلتين أو ثلاث لا تزيد ،

تنفيذا لحكم لوائح المهرجانات العالمية .

والعروض التى من هذا القبيل لاتحسب ضمن ما اصطلح علي تسميته بالعرض العام .

المحطة الرئيسية

ولايفوتنى هنا أن أشير الى «قرناندا مونتيجرو» بطة «المحطة الرئيسية» بحكم أنها من بين المرشحات الخمس لجائزة الكرة الذهبية لأفضل ممثلة رئيسية فى فيلم درامى ، متنافسة فى ذلك مع ممثلات سبق لهن الفوز بالوسكار مثل «ميريل ستريب» و«سوزان ساراندون» وعندى أنها وإن كانت أقل المرشحات فتنة وجمالا ، إلا أنها تفضلهن فى مجال التمثيل .

ولا غرابة فى هذا ، فهى من أعظم ممثلات المسرح البرازيلى ، وأوسعهن شهرة .

ولولا مشاركتها بأداء الدور الرئيسى فى «المحطة الرئيسية» ولولا تتويج هذا الفيلم بالعديد من جوائز المهرجانات الكبرى ، لما سمعنا عنها شيئا ، ولما استمتعنا بأدائها الرائع ، وذلك رغم أننا نعيش فى عصر سمي بعصر المعلومات .

وهذا والحق يقال ، لما يؤسف له لأنه كلما ضلحت معلوماتنا الصحيحة ، قل وعينا بنفس المقدار .

ومع ضخالة المعلومات ، وقلة الوعى يكثر عملة الأقزام من الممثلين والممثلات □

رواية الساق على الساق

فيما هو الفاريق لأحمد فارس الشدياق

بقلم: حسين احمد أمين

حين سألت الصديق عن عنوان منزله وأخبرني أنه في شارع أحمد فارس الشدياق بمصر الجديدة، ارتسمت علي وجهي ابتسامة لم يستطع الصديق تفسيرها أو هو خشي أن يكون في الاسم شبهة كتلك التي ارتبطت بشارع كلوت بك مثلاً! قال: من هذا الشدياق إن كنت تعرفه؟ كلما ذكرت عنواني لأحد سألتني عن هوية الرجل. أنت وحدك من ابتسمت ابتسامة العارف بأمره .

قلت: إنما ابتسمت تعبيراً عن الرضا والدهشة أن يكون بين المسئولين من ألم بأهمية هذا العملاق القذ.

- عملاق قذ؟ ماذا عساه أن يكون قد صنع؟ أقائد حربي هو أم شهيد من شهداء حرب يونيو ١٩٦٧؟



- الآن صرت فى مستوى الطالب الجامعى الذى سألته مذيعة التليفزيون عن نبوية موسى فأجابها فى ثقة بأنها راقصة.. أحمد فارس الشدياق يا صديقى بالإضافة إلى أشياء أخرى كثيرة، منها أنه صاحب أدق ترجمة عربية للكتاب المقدس، مؤلف أول رواية عربية على الإطلاق.

- كنت أحسب أن أول رواية عربية هى «حديث عيسى بن هشام» للمويلحى، أو زينب لهيكل.

- سبقت رواية «الساق على الساق» رواية المويلحى بنحو نصف قرن، ورواية هيكل بثمانية وخمسين عاما.

- ألهذا قيمة؟ لا بد أنها محاولة ساذجة إن كان الناس عندنا قد أجمعوا على نسيانها، وأمتنا، كما تعلم، لا تجتمع على باطل.

- أمتنا، كما أعلم، لاتجتمع على حق أو باطل.. أقرأها حتى ترى بنفسك مدى أهميتها وروعيتها ومدى سذاجة الفن الروائى عند كل من المويلحى وهيكل إن

نحن قارئاه بفن الشدياق.

- قد أثرت فضولى يا صاح ! فخببرنى عنه وعن روايته حتى أجيب من يسألنى بعد الآن عن عنوانى.

- هو عالم باللغة والأدب . ولد فى لبنان لأبوين.. يمينين سميهاه فارسا ثم رحل إلى مصر فى زمن محمد على، فتلقى الأدب عن علمائها، وعمل لعدة سنوات بجريدة «الوقائع المصرية». ثم رحل إلى مالطة، وتنقل بين بلدان أوروبا قبل أن يسافر إلى تونس حيث اعتنق الإسلام وأسمى نفسه أحمد فارس. ثم دعى إلى استنبول فأصدر بها جريدة «الجوائب» لمدة ٢٣ سنة، وتوفى هناك.

أهم كتبه العديدة روايته «الساق على الساق» التى نشرها فى باريس عام ١٨٥٥، وفيها لوحات أدبية واجتماعية وسياسية ودينية بديعة للحياة اليومية فى النصف الأول من القرن الماضى، فى كل من لبنان ومصر ومالطة ولندن وباريس وتونس واستنبول، كتبت فى أسلوب يتراوح



رواية الساق على الساق

فعل تعنى؟ قال : تأكلون العدس مساءً،
وتقومون فى منتصف الليل للصلاة؟ قال:
نعم، نعبد الله ونتقرب إليه. قال الفاريق:
وهل يهتم الله إن كان الإنسان يأكل عدسا
أو لحماً؟ قال الراهب: التقشف وإنهاك
البدن بالردىء من الطعام وقلة النوم ينفيان
الشهوات. قال: بل هما منافيان لمشية
الله، وما جاء التحريم إلا من أناس طعنوا
فى السن فلم يعودوا قادرين على أكل
اللحم. أما عنى فقد ملكت هذه المعيشة إذ
أرى جسمى كل يوم فى ذبول، ونفسى فى
انقباض.. تقول ينفيان الشهوات؟ فماذا
عن الراهب كلما جاعته امرأة تعترف له
بجرائرها فى الخلوة، ظل يسألها عن كل
زلة وهفوة، فيقول لها: هل تتذنب اليتاك
ويتخرج ثدياك عند صعودك السلم أو عند
المشى؟ وهل يحدث فيك هذا الارتجاج
لذة؟ وهل ترين فى منامك رجلاً يضاجعك؟
وقد رأيت رئيس دير جاء إلى قريتنا
متماوتاً وقد طول كميته وتظاهر بالصلاح
والتقوى ، إن خطب أو وعظ يكى وذرف

بين الجد والهزل، والمرارة واللهو والرقّة
والغلظة، والفكاهة والأدب، والمجون
والفحش، مع جرأة بالغة أتحدّاك إن
أشرت إلى مثيل لها فى الأدب الروائى
العربى منذ الشدياق إلى آخر القرن
العشرين .

- أعندك الكتاب هنا فى مكتبتك لتقرأ
على أمتلة منه؟

- ها هو ذا فإن وجدت فارقاً بينه
وبين ماكتب فولتير أو ديدرو، أو رأيت
توفيق الحكيم أخف ظلاً منه فسأقول إن
الامة محقة فى نسيانه.. أسمعه يقول فى
وصف معيشة الرهبان:

«فلما كان الغد دخل على الفاريق
راهب حديث العهد بالدير، وبالتالى فقد
كانت به بقية رقة ولطف. فلما جلس قال له
الفاريق : قل لى قديتك ، أفى كل يوم أنتم
تفعلون هذا؟ فوجم الراهب ثم قال: أى



وأُمى فقيران، طمعا فى أن أرتقى فى الدير
إلى رتبة عالية فأنفعهما وأنفع نفسى،
فالرهبنة ملجأ من البطالة، وكل من كان
مفتقرا إلى علم أو صنعة يدخل الدير. لا
ياصاحبى، الرهبنة مشتقة من الرهبة وهى
خوف الله. فإن كانت عندك حرفة تعيش
منها وتزوجت وأنجبت وخشيت الله فأنت
راهب، وليست الرهبنة بأكل العدس والخبز
اليابس!.. وأما عن كتب الكنيسة فكلها
أغلاط فاضحة. فقد قرأت فى كتاب منها
عن بعض الرهبان أنه كان من التواضع
بحيث كان كلما مر عليه رئيسه يقوم
وينتصب عليه (أى له) . وعن آخر أنه بلغه
عن راهبة أنها ذات كرامات، فكان يستمنى
دائما أن يراها (أى يتمنى) وعن آخر أن
رئيسه قلده مهمة تهيب الرهبان ليلا (أى
إيقاظهم حتى يهبوا من فراشهم)، وعن
بعض المطارنة أنه كان إذا وعظ فى
الكنيسة ينتعظ له كل من يسمعه (أى
يتعظ). وفى رسالة بولس إلى طيموثاوس:
ولتكن الشمامسة أزواج زوجة واحدة

الدمع، ثم آل امره إلى أن أصبح يقضى
الليالى مع أرملة حسناء شابة فى خلوة
متذرعا بأنها إنما تعترف له! واختصارا
فإنك لن ترى بين هؤلاء العباد إلا خبيثا
جاهلا أو منافقا .. أنظر كم عندنا فى
بلادنا من أديرة، وعلى كم تشتمل من
الرهبان، ما رأيت منهم أحدا نبغ فى علم
أو سمعت عنه إلا ما يشين الإنسان فى
عقله وعرضه. أليس بين رهبان ديرنا من
الخصام والطعن والحقد ما لا يوجد عند
غيرهم؟ رئيسهم يحاول اذلالهم وهم دائمو
الطعن فيه، وبينه وبين رؤساء الأديرة
الأخرى من الحسد والمنافسة ما بين وزراء
الدول. وأكثرهم ينال الرئاسة بالتملق
للأمير الحاكم أو البطرك فإذا أحس بوشك
انقضاء مدته وخشى العزل، جاء بالهدايا
والتحف لذوى الأمر والنهى حتى يقروه
على رئاسته.. لاتكاد تسلم على أحد منهم
إلا مد لك يده لتبوسها، وربما كانت نجسة
قذرة فتضطر إلى لثم يد من هو أجهل
منك.. وما سلكت طريقكم إلا لأن أبى



رواية الساق على الساق

يبحث إليها أمه أو عجوزا من معارفه أو قسيسا فيصفونها له بمقتضى ذوقهم، والغالب أن أم البنت ترشى القسيس ليحيد صفة بنتها ، أما الفارياق فقد تعدى حدود العادة بمصر فاجتمع بالبنت مرات عديدة فى حضور أمها وفى غيابها لذلك أرادت أمها ان تنفى عنها العار بإظهار علامة البكارة حتى يشيع خبر براءة البنت فى جميع البلاد. فإن أكثر الناس لا شغل لهم إلا الكلام. فاجتمعت تلك الزمرة وراء الباب بعد أن جمعوا بين العروسين، وجعل الواحد منهم ينادى: افتح الباب يا أبا مزلاج! فظن الفارياق أنه يريد الدخول ليعلمه كيف يكون العمل. فلما فتح له قال الرجل : ما هذا الباب قصدت، وإنما أردت باب الفرج فرجع الفارياق إلى عروسه وإذا بأخر يصيح : لج القبة يا ولاج! وغيره: إرو الصدى يا شجاج وآخر: أزل الزغب يا حلاج!.. ومازالوا به حتى ناول الفارياق الأم علامة البكارة فتهللت الوجوه فرحا وحبورا وصفقت الأيدي استبشارا

(ومقتضاه اشتراكهم جميعا فى فرج واحد). وما أقصد من كلامى هذا إلا أن أريك أن الجمهور من أهل الكنيسة جهلة أغبياء لا يعجبهم إلا الكلام الفاسد الركيك».

قال صديقى : جميل.. أعطنى مثلا آخر.

قلت:

أتلو عليك بعض ما كتبه الشدياق عن عادات الزواج فى مصر وأخلاق تسائها كتب يقول:

«عادة أهل مصر فى الغالب هى أن يتزوج الرجل المرأة نون أن يعاشرها ويعرف أخلاقها، وإنما ينظر إليها نظرة واحدة بأن تناوله فنجان قهوة أو كأس شراب بحضرة أمها. فإن أعجبت خطيبها وإلا كف رجله عن زيارتهم . ومنهم من يتزوج نون أن يرى امرأته قط، وذلك بأن



وسرورا ونطقت الألسن بالتبرئة، وختموها بالتهنئة، ثم انصرفوا وكأنهم قد رجعوا من غزوة غانمين وكادت الأم تطول عن الأرض شبرا لهذا الفتح المبين!»،

«وكانت زوجة الفارياق لا تدري شيئا سوى بيت أهلها، ولا تكلمه فى أمر إلا فيما جرى لها مع أمها، أو أمها مع الخادمة، أو للخادمة معهما وسبب ذلك أن البنات فى مصر لا يعاشرن أحدا سوى الخدم وأهل البيت، ولا يحصلن معارفهن إلا منهم. إن رأت الخادمة فتى جميلا بادرت من ساعتها إلى البنت وقالت لها: «قد رأيت اليوم ياستى شابا مليحا ظريفا لا يصلح إلا لك، ما رأتى حتى اتجه نحوى وكأنه يريد أن يكلمنى وأخاله عرف أنك أنت سيدتى. إذا رأيته ثانية فسأكلمه». ولا يخفى أن البنات إذا كن جاهلات بالقراءة والكتابة وحسن المحاضرة والآداب، وعوضن عن هذا الجهل بمعرفة الحيل والمكايد. وإذا لم يكن لهن شغل غير

ملازمة البيت وليس فيه غير الخادمة، تجمعت أفكارهن كلها فى موضوع واحد هو حب الذكر. والرجال انفسهم يعرفون ذلك. فإذا اجتمع احدهم فى خلوة مع بنت لا تعرف شيئا غير الملابس والزينة، لم يلبث الرجل أن يتعدى طور الأدب معها لاعتقاده أنها لم تخلق إلا لكى يقضى وطره منها، بخلاف ما إذا رآها ذات رأى رشيد، وثقافة وعلم ودراية ومعارف لا تقل عن درايته ومعارفه، فإنه حينئذ يشعر بالاحترام لها ويمنع نفسه من أن يهتك حجاب التأدب معها».

قال صديقى: أعرنى نسختك إذن لأقرأها.. يبدو أنه قد كان من حسن طالعى أن سكنت فى شارع الشدياق حتى أقرأ روايته، فهى فى أغلب ظنى رواية مظلومة. قلت: ليست هناك رواية مظلومة أو مؤلف مظلوم، وإنما المظلوم من ظلم نفسه فانصرف عن مثل هذه الرواية إلى ما يملأ رفوف المكتبات فى أيامنا هذه من سخافات.



- مؤتمر أمل دنقل ينفي استلهامه قصائد حجازي ويصف توظيفه للتراث بالتفرد
- لماذا أهمل المؤتمر الخلاف المثار حول قصائد أمل الأولى ؟

مؤتمر أمل دنقل - بمسقط رأسه بقنا - يعتبر من العلامات المهمة التي تستحق الاشادة، ويعطى أملاً في تخليد ذكرى مفكرينا ومبدعينا - مؤتمر أمل ناقش القصيدة الثورية وظاهرة غياب أدب المقاومة، مع تزايد الاستفزات الصهيونية ، وناقش أيضاً تفرد أمل بأسلوب شاعري خاص لم يستلهمه من أحد أو يستعيره من الرواد، وقد اعترض الناقد سيد خميس على مقولة أن أمل دنقل تلميذ الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي لأن من يقرأ شعر أمل لا يجد له أي أثر لحجازي ، وكل ما في الأمر أنه كان يحب حجازي، وعن صياغته الشعرية، لاتجد فيها ترهلاً ولا تزييداً ولا توجد كلمة زائدة أو ناقصة وكذلك لوجه للمقارنة بين شعره وشعر أي شاعر عربي قديم أو حديث وعلينا أن نتعلم الكثير منه في زمن يعيش بلا شعر . ناقش المؤتمر أيضاً قضية توظيف التراث العربي. فقد وظف أمل في شعره عشرات من الوقائع والأساطير والشخصيات العربية والاسلامية في قصائد مهمة مثل «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» - «أوراق أبي نواس» «حوار مع ابن نوح» - «لاتصالح» - وغيرها .. إلا أن هناك قضية مهمة كنت اتخيل أن يناقشها المهرجان الذي نجح في تجميع أسماء مهمة في عالم الادب والنقد - هي قضية مساحة الحرية المتاحة للقصيدة العربية لتخترق حواجز المنوعات. فبرغم القيود التي حاصرت قصيدة «لا اتصالح» لاتزال ناضجة وكأنها كتبت اليوم لتواجه وتناضل . المؤتمر لم يناقش أيضاً قصائد أمل دنقل الأولى وكانت ولا تزال مثار خلاف حيث تم اكتشاف مجموعة من القصائد وحينما نشرت جريدة



أمل دنقل



أحمد عبد المظى حجازى

«الحياة» اللندنية احدى قصائده المجهولة الأولى احتجت مجموعة كبيرة من كبار كتابنا ومثقفينا واعتبروا ذلك إهانة - واجتمع أغلبهم على أن هذه ليست قصائد أمل دنقل بينما أكد آخرون أنها بدايات وبخط يده ويصعب نفى ذلك ، بل إن النفى أو الإثبات لا يقللان من أمل دنقل ، باعتبار أن بدايات أى شاعر، بسيطة وليست ثورية، وقد نشرت صحيفة «لوموند» الفرنسية منذ عام تقريبا قصيدة بخط يد الشاعر سان جون بيرس كتبها وهو فى الثامنة عشرة من عمره بعنوان «صلاة ضائعة» . وتضم مجموعة من المفردات الساذجة، إلا أن القصيدة أسعدت النقاد والجمهور، كذلك فعلت انجلترا مع روبرت جريفز وتيدهويوز ، نحن فى مصر لانعرف المسافات بين الأشياء وكيف يكون التقييم والضمير الأدبى.

● نادر ناشد

حسين الحلاق ..

فارس آخر يترجل

ها هو فارس آخر يترجل، ويرحل فى صمت، تاركا الساحة العربية - التى كانت تعج بالفرسان حتى الأمس القريب - وقد خلت .. إلا من نفر قليل لا يزال بعضهم يجوب أرجاء الساحة الشاسعة ، حائرا، فى انتظار أن يحل وقت الرحيل!

ولكن «حسين الحلاق» لم يكن كغيره من الفرسان، وإنما كان مبرزا بين أقرانه وأبناء جيله، كسياسى وكمثقف، وأيضا كناشر صاحب رؤية ووعى.. وذلك عندما اقتحم ميدان النشر فأسس فى بيروت «دار الكلمة»، فكانت تجربة زاخرة رغم أنه لم يقدر لها أن تستمر إلا سنوات معدودة.

جاء رحيله مفاجأة صاعقة لكل أصدقائه ومحبيه المنتشرين فى كل الأقطار العربية.. من المغرب وحتى البحرين . فرغم أنه سورى المولد، إلا أنه استطاع أن يكون شبكة واسعة من الأصدقاء على مدى سنوات حياته الخصبية.. اجتذبتهم شخصيته الفريدة، المدهشة فى حيويتها وصفائها.

السياسي :

هكذا، فجأة، مات «حسين الحلاق» في دمشق ولكنه عاش سنواته الأخيرة في «لندن» التي شهدت انطلاقة عمله السياسي في اواسط الخمسينات عندما أهلتته مواهبه أن يتصدر اتحادات وروابط الطلاب العرب وهو يدرس في إنجلترا. وقتها وقع العدوان الثلاثي - الاسرائيلي الفرنسي البريطاني - على مصر، وانتفض الطلبة العرب في بريطانيا في حركة احتجاج عارمة تطالب حكومة «انتوني ايدن» بوقف العدوان وكان طبيعيا ان يتصدر «حسين الحلاق»، كقيادة طلابية، هذه الحركة، وان يستخدم مواهبه السياسية المبكرة في تنظيم العمل ووضع الخطط التي تمكن حركة الاحتجاج من التأثير في الرأي العام البريطاني.

وكان العمل السياسي «الحقيقي» ينتظره في سوريا . وتحت تأثير الأفكار التي كانت تغور بها الساحة العربية في ذلك العهد، وبحماس الشباب أيضا، انضم «حسين الحلاق» إلى حزب البعث الذي كان قد نجح في اجتذاب الكثير من الشباب في أقطار عربية عدة عندما أثار خيالهم وحرك آمالهم في تحقيق شعارات «الحرية والاشتراكية والوحدة».

في تلك السنوات المبكرة، وقع حدث مثير تمثل في اقامة الوحدة الكاملة بين مصر وسوريا . ونتج عن ذلك ان الجماهير العربية أصبحت على اقتناع بان «حلم الوحدة» لم يعد مجرد شعار، وانما هو عمل حقيقي يمكن انجازه.. وكان من الطبيعي ان يلهب الحدث خيال الشباب العربي في كل مكان.. فلما وقع الانفصال - والذي كان بالفعل بداية تراجع الامة وهزائمها - اضطر الكثيرون الى مراجعة افكارهم ومنطلقاتهم ومبادئهم. وفي خضم تلك التقلبات التي شهدتها الساحة العربية والسورية بوجه خاص. عرف «ابو علي» سجن المزة في سوريا والذي ارتاده اكثر من مرة..

وهرب «ابو علي» الى مصر، واقام بها سنوات طوال حياته يذكرها بحنين دافق. وفي مصر اقام صداقات عميقة وعلاقات اتسعت دائرتها حتى وصلت الى جمال عبدالناصر نفسه ويعرف أصدقاء «حسين الحلاق» ان الزعيم كان يجلس اليه ويرتاح الى الحوار معه، ويحرص على ان يكرر هذه «الجلسات الثنائية» كلما اتحت له الفرصة.. ولكن هذه اللقاءات توقفت بعد عام ١٩٦٧، وغادر «ابو علي» القاهرة كسير القلب، حزينا وتوجه الى بيروت.



حسين الحلاق

الناشر:

بعد سنوات مجدبة عاشها حسين الحلاق في العاصمة اللبنانية متصلكا على غير هدى. لعت في رأسه فكرة انشاء دار للنشر، فإذا كانت السياسة يوحولها ومزلقها، لم تمكنه من أن يصل بأفكاره وآرائه الى من يريد . فان «الكلمة» يمكنها من ان تحقق له هذه الغاية. ولهذا فإنه لم يتحمس لتلبية دعوة للعودة الى سوريا وتولى منصب مرموق، وفضل ان يمضى في طريق البحث عن وسيلة لتحقيق فكرة دار النشر. وبالفعل، استطاع ان يستثمر صداقاته واتصالاته لتوفير حد ادنى من التمويل يكفى بالكاد لتأمين الانطلاقة الاولى. وتجسيدا لفكرته، اطلق على مشروعه اسم «دار الكلمة».

وكرس «حسين الحلاق» كل جهده ووقته وفكره لدار «الكلمة» التي احتلت شقة صغيرة بالقرب من شارع الحمراء في بيروت. وسرعان ما اثمرت جهوده. وبدأت اصدارات الدار تلفت الانظار، وبدا واضحا انها تشق طريقا جديدا في دنيا النشر العربى. كانت الموضوعات متميزة، يتم اختيارها بعناية ووعي، كما انه عنى ايضا بإخراجها في ثوب يعبر عن هذا الخط الجديد.. مستعنيا في ذلك بفنان مصرى موهوب لتصميم الاغلفة واخراج الكتب ، هو المرحوم الفنان سعد عبدالوهاب. وتوالت اصدارات دار «الكلمة» لمؤلفين من كل اقطار العالم العربى وغطت عناوينها كل المجالات. فى السياسة، والاقتصاد، والادب، والفكر. واخذت هذه الكتب تجسد، يوما بعد يوم الفكرة التى سعى حسين الحلاق الى تحقيقها .. على الرغم من الصعوبة البالغة فى توزيع الكتب للوصول الى القارئ العربى حيث هو، وخاصة بعد اندلاع الحرب اللبنانية التى اشتد اوارها فى اواخر السبعينات.

لم توقف الحرب ، رغم شراستها وما سببته من معوقات، عجلة النشر التى دارت. بل ان كثيرين من المؤلفين كانوا يجيئون الى بيروت بأنفسهم لتقديم مخطوطاتهم، ولتتحول دار «الكلمة» ايضا الى «صالون ثقافى» فريد يعقد بمكتب «حسين الحلاق» الذى كان هو نفسه محور حلقات النقاش .. وفارسها. واصدرت «دار الكلمة» كتباً لمؤلفين من شتى الاتجاهات : هانى فحص، وفهمى هويدى، ومحمود درويش. وعادل حسين واحمد فؤاد نجم، وحسين عبدالرازق، ومنير شفيق، ومصطفى نبيل، وصنع الله ابراهيم، وعشرات غيرهم. وعندما قررت الدار تقديم نماذج من الفكر العالمى بنشر أعمال مترجمة، حرص

حسين الحلاق ان يكون هذا الخط من الانتاج متميزا أيضا.. فكانت «دار الكلمة» هي اول من قدم لقراء العربية الاديب العالمى جابرييل جارسيا ماركيز الذى نشرت له اولا «مائة عام من العزلة» ثم فيما بعد «خريف البطريق» وشملت الاصدارات من الفكر العالمى موضوعات تنم عن جدية ودقة الاختيار، فقدمت الدار موضوع الكفاح ضد العنصرية «النار السوداء» ومقاومة اليهود لفكرة الصهيونية وطغيانها على مجتمعاتهم ومعتقداتهم الاصلية «يهود.. لا صهاينة»

ولكن.. قدر للحرب اللبنانية ان تعصف بدار الكلمة فى جملة ما عصفت به على امتداد السنوات الخمس عشرة التى استغرقتها هذه الحرب.. فعندما وقع الاجتياح الاسرائيلى للبنان واحتلال بيروت عام ١٩٨٢، اصابت قذائف مباشرة مستودع الكتب الذى كانت «دار الكلمة» تخزن فيه رصيدها بأكمله من الكتب المطبوعة، وكانت ضربة قاصمة لم تحتملها الدار بإمكاناتها المحدودة، فاذا بهذا الحادث يضع نهاية لدورها بعد سنوات محدودة .

الصديق :

يتعذر على من لم يعرف «حسين الحلاق» ان يدرك مدى الألم الذى سبب رحيله المفاجئ لأصدقائه الكثيرين . كان شخصية أسرة، يبدو غير قابل للتحول او التبدل مهما تغيرت به الظروف أو تقلبت عليه السنون، فكأنه احدى حقائق الحياة الثابتة، او الظواهر الدائمة التى لا يمكن للمرء تصور الحياة بدونها .

فى أبريل الماضى رأيته للمرة الاخيرة. قضيت بضعة ايام فى لندن . فكنا نلتقى كل يوم لساعات طويلة.. نتناول القهوة فى احد المقاصف، او نتجول فى الشوارع الباردة ونثرثر طوال الوقت.. ولم تكن احاديثه تنتهى . فقد كانت لديه القدرة على ان يفاجئ محدثه فى اى لحظة بقصة جديدة لم يسمعها منه من قبل .. وهو ما كان يدهشنى خاصة اننى نادرا ما كان يفوتنى حضور حلقاته ومجالسه فى «دار الكلمة» عندما كان كلانا يقيم فى بيروت كانت لدى «حسين الحلاق» موهبة فذة فى عقد الصداقات، حتى مع من يمكن وصفهم بمنافسيه التقليديين.. ففى مكتبه تعرفت شخصيا على مجموعة من الناشرين المعروفين، كالمرحوم سليمان صبح صاحب دار «ابن رشد» ومحمد كشلى صاحب دار «ابن خلدون» وعبد الوهاب الكيالى وشقيقه ماهر الكيالى صاحبي المؤسسة العربية، والزميل

الراحل على مختار.

سألت الصديق مصطفى الحسيني ، فور وصولي الى لندن
فى أبريل الماضى وكان هو قد استقر فيها بدوره : هل ترى
حسين الحلاق؟ اجاب: نعم، ولكنه اصبح كسولا للغاية. فهو
يأبى ان يختار للقاءاتنا الا الأماكن القريبة من مسكنه!

ولكن حسين الحلاق لم يكن يتكاسل ، وانما كان يتهيا، على
الأرجح للانسحاب نهائيا من الحياة. هكذا، ببساطة، تركنا
ومضى.. مخلفا وراءه فراغا موحشا لا يوصف!

بعد رحيله كتب الصديق «طلال سلمان» رئيس تحرير
صحيفة «السفير» اللبنانية كلمة عنه.. فخاطبه قائلا: حسين
الحلاق.. لن يكتمل بعدك النصاب.

نعم! فالمؤكد ان النصاب سيبقى منذ الآن، ناقصا!

● محمود أحمد

كتاب جديد

شاعر فرنسى يقيم

إحياء القصيدة الأفريقية

المهتمون بالأدب الأفريقى يعرفون قدر الشاعر الناقد
الفرنسى فرانسوا ليندو ، ومؤلفاته المتخصصة عن الأدب
الإفريقى ، وكتاب «شذرات من أودية ميراي تيدور». وأما
«ميراي تيدور» فهو شخصية وهمية من صنع الشاعر النيجيرى
«جبريل أوكارا» ، الذى يصفه ليندو بأنه زهرة افريقية سوداء
تضئ للغرب ، إنه أشعل فى قصائده أقمارا بيضاء وحمراء
تتصارع فى الكون مثلما تتصارع كراتنا الدموية الحمراء
والبيضاء فى شراييننا ، فيستوى العالم بعد صراع .. هكذا
قصائده تبدأ بالسكين وتنتهى بالوردة .. فرانسوا ليندو .. يرى
أن الشعر الافريقى لم يكتشف بعد على كثرة ماكتب عنه ..
وبرغم أن شخصية عالمية فى حجم «ليو بولد سيدار سنجور»
رئيس السنغال السابق يمثل الشعر الافريقى كأعظم ما يكون ،

إلا أن الشعر الإفريقي ظل لسنوات طويلة خارج اهتمام النقد العالمى .. وظلت بعض الأسماء الإفريقية تسعى لاحتواء الشعبية العالمية . شاعر مثل داود روباديرى «٦٨ عاما» من الأسماء التى لاقى اهتمام الغرب وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية ، ويعود ذلك لأنه عمل سفيرا لبلاده مالاوى - لدى الولايات المتحدة ، وشاعر آخر مثل دنيس بروتس يعمل حاليا ومنذ عشرين عاما فى الولايات المتحدة وأصدر خمسة دواوين لاقى إعجاب نقاد أمريكا وخاصة ناقد مجلة «آداب ٤٨» «روبرت واى» الذى قال هذا شاعر فى حجم والت ويتمان - ولكن كيف نكتشفه وكيف نصنع منه نجما ، فى زمن أدباء سوبر ستار «!!» ولكن الشاعر الفرنسى فرانسوا ليندو يرى أن الشاعر جبريل أوكارا شاعر جديد، هو ليس بابلو نيرودا ولا هو سان جون بيرس ولكنه شاعر نيجيرى محارب صوته خاص جدا ، له رؤية محددة للأشياء تحمل فلسفة حزينة ولكنها تنتهى بانفراجة .. يقول جبريل فى إحدى قصائده «أشجار الصنوبر الشتوية المتعبة ، والأغصان التى نزعها الشتاء وعراها ، تميل ببطء/ مع ثقل الذى لا ثقل له/ كمشيى الجنائز الذين هزمهم الحزن ، حين يبسط القماش الجنائزى الأبيض ببطء/ على الأرض التى لاتعرف الموت/ ونهض النوم الثقيل متلصبا من المدفأة/ وأغلق عينى» .

إفريقيا شهدت فى النصف الثانى من القرن العشرين سلسلة متعاقبة من الأحداث على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، جعلت من القصيدة الإفريقية مؤشرا صادقا لتلك المتغيرات ، المؤرخ الفرنسى هنريك لافلى يرصد أن من بين خمس ثورات عالمية ثورتين فى إفريقيا ، ويرى أن الثوابت برغم أنها تتجمد فى سيبيريا إلا أنها لاتنوب فى نار إفريقيا ، مثال نيلسون مانديلا من المهم استيعابه على صلابة الشخصية الإفريقية ، كذلك نموذج مثل الشاعر محمد الفيتورى الذى خاض معاركه الأدبية فى مجموعة من العواصم العربية ، وفى لبنان اختطفته إحدى الميليشيات وصادرت أعماله وطبع ديوانه وقتها بخط يده ، وكذلك كافح الشاعر إدوارو راي بجنوب إفريقيا فى سبيل استقلال بلاده ، وأصبحت قصيدته الشهيرة

«ورقة فى وجه المستعمر» من العلامات المهمة فقد ترجمت الى سبع لغات عالمية وتداولها طلاب الجامعات فى جنوب إفريقيا وقت أن كانت محظورة ومن أبياتها الشهيرة التى استعملها الطلاب فى المظاهرات: «لا لن يكون للمدى غواية طالما يفقد الشباب دماءه وينزفها فوق التراب النبيل ، لا لن نعود بغير نبض بلادى» .

عندما ننظر إلى علائق النقد الأدبى بالعلوم الإنسانية، فإننا نعنى بالأخص علائق التحليل النفسانى والسوسيولوجيا ، والألسنية بالدراسات الأدبية ، فهل يحتفظ النشاط النقدى بخصوصيته أمام اتساع النماذج المنهجية الموروثة عن مختلف العلوم الإنسانية ، ألا تخطئ تلك الأخيرة طريقها الى ماهو جوهرى فى الأدب عندما تحوله نحو مايشكل الموضوع الخاص لأبحاثها ؟ وأخيرا نتساءل عن امتدادات التنوير الشعرى على جموع الشعب المترقب استقلاله ؟ كذا يرينا الشاعر الفرنسى فرانسوا ليندو فى نقده عن الأدب الإفريقى ، فهو يؤكد أن جبريل أوكارا - حقق هذا المستحيل ، تمكن من تقريب الشعب الى قصائده ، فمفرداته شعبية بسيطة نافذة ومركزة ، وأحيانا يستخدم القولكلور الشعبى ، وأما «ميراي تيدور» فهو رمز للأوروبى المحتل، يراه المتخطرس المتعال الذى يرتدى مجموعة من أردية الذهب، ويغطفى رأسه بتاج من اللؤلؤ وأما الذهب واللؤلؤ فهما من خير بلاده .. هكذا يريد أن يعلن أن «ميراي تيدور» هو الرمز الأسود الذى يجب أن يجتمع الكل على رجمه .

جبريل أوكارا ولد عام ١٩٢١ وتعلم بالكلية الحكومية فى أوماهيو بنيجيريا ، بدأ بكتابة المسرحيات والتمثيلات الإذاعية، ثم انتقل الى الشعر فى وقت مبكر ومنه الى الرواية ، ولكنه مازال شاعرا أكثر منه ناثرا ، يعد ثالث شعراء نيجيريا بعد سوينكا وكلارك ، يعتمد شعره على التلقائية والتداعى وفيه شجن قوى ويستخدم فى قصائده أيقاعات أفريقية . يقول «أوكارا» : استيقظت على الثلج وهو يتساقط فى سكون وأشجار الدردار المحنية الظهور تميل وتتمايل على ريح الشتاء مثل المسلمين ذوى الثياب البيضاء وهم يسلمون بعد صلاة المغرب ، والأرض تتمدد فى غموض مثل وجه إله فى مذبح كنسى .

مجد الإسكندرية

نيران تحت الرمضاء

فى شهر يناير عام ١٩٩٩ ، أعلن عن إغلاق معرض «مجد الإسكندرية» الذى أقيم فى باريس منذ الصيف الماضى ، والذى يعتبر حدثاً فنياً مهماً ، نقدم هنا مقالاً نشرته مجلة لوبوان ، وترجمته عزيزة واصف .

كيف نتناول الحديث عن الإسكندرية التى تعتبر واحدة من أهم المدن الأسطورية فى العالم القديم ؟ حتى وإن لم ينجح علماء الآثار الى يومنا هذا فى الاتفاق على الهيئة التى كان عليها فنار الإسكندرية الا أنه لا يزال يشكل إحدى عجائب الدنيا منذ أكثر من ألفى عام .

تعتبر مكتبة الإسكندرية «الهولوكوست» أو المحرقة الجامعية لآلاف المئات من الكتب والبرديات ، إن هذا البناء قد جعل من الإسكندرية إحدى مدن الخيال فى تاريخ البشرية .

ماهى القطع الأثرية المصنوعة من الرخام أو البرونز التى ينبغي علينا أن نتأملها محاولين إحياء وجه مؤسس الإسكندرية وهو «الإسكندر الأكبر»؟ هذا الرجل الذى ظل طموحه المجنون فى مد جسور تصل الشرق بالغرب ، حلماً يراود أذهان كل من جاعوا من بعده من غزاة على مدار ألفى عام .

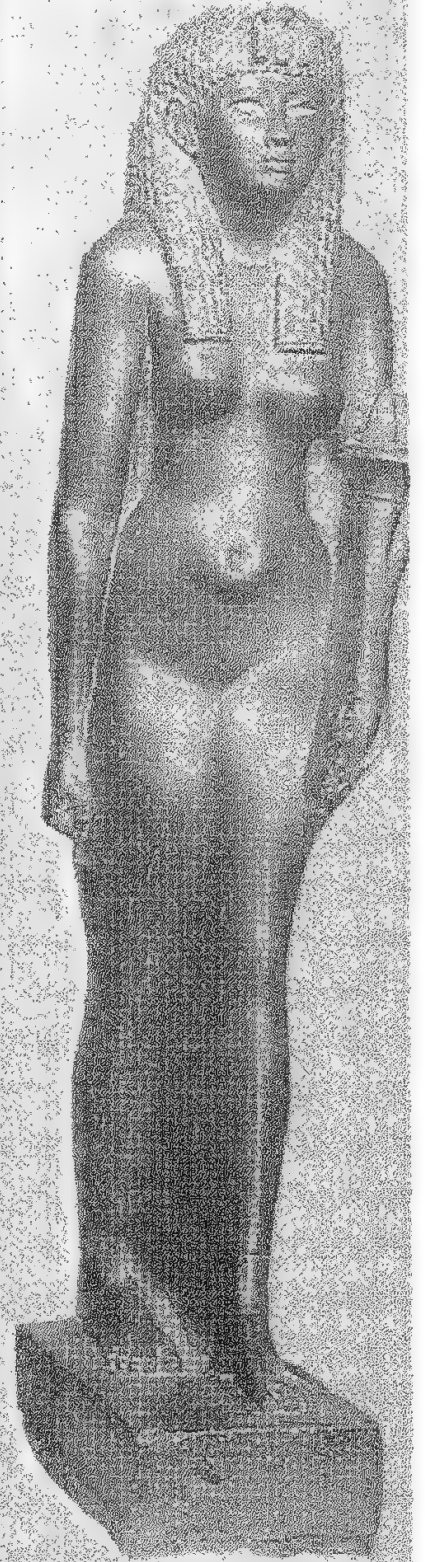
أو وجه حاكم متسلط ، وهو قيصر ، الذى أوشك أن يودى بحياته أثناء محاولته للنزول فى ميناء الإسكندرية ؟

فى كتاب فريد للغاية ، يدعى «من الإسكندرية الى اكتيوم» يشير بيتر جرين الى هذا الحدث الذى يجهله الكثيرون ، وهو هروب الجنرال العظيم خلسا ، خوفاً من الذين يطاردونه ، بل وما يزيد من الأمر خزيًا هو تجرد الجنرال من رداءه القرمزى ، رمز كرامته وسلطته ، على مرسى الميناء ، كما ينجح فى الفرار من أعدائه ، فلم يستطع قيصر العودة الى الإسكندرية الا بعد مضي فترة طويلة من الزمان .

وحينئذ يستمتع بنشوة رحلة نيلية قام بها فى صحبة كليوباترا ، ويعتبر ما حدث عقب هذه الرحلة الرومانسية معروفاً للكثيرين ، وخاصة بعد اغتيال قيصر فى منتصف شهر مارس ، وهو قصة الصراع بين انطونيو وأوكتاف ، وانتصار أوكتاف فى اكتيوم .

إن كل هذه الشخصيات حاضرة فى وقتنا هذا ويرجع الفضل فى ذلك الى ما تركته هذه الفترة من عملات رباعية الشكل تحمل وجوههم ، بالإضافة الى تماثيل نصفية وأحجار مزخرفة بصورة بارزة ولوحات نحتية يظهر عليها المنتصر الصاعد ، ذو الوجه الشاحب «أوكتاف» ، بل يظهر أوجوست ايضاً مصففاً شعره على غرار قيصر .

وبالرغم من كل هذا الا أن السبيل لإعادة خلق المناخ الخاص السائد



على هذا الميناء الكبير في العقود التي سبقت العصر الجديد ، هو أن تتحلى بخيال كمثّل الذي تميز به شيكسبير .

في عام ٥٤٢ هـ أغلق نهائياً Justinien المعابد.. واحال كهنة أمون الى البطالة الفنية ، وترتب على ذلك اندثار لغة الفراعنة التي كانت تدرس في هذه الأماكن ، بل يذهب الأمر الى تسيان كل ما تحتوى عليه من معان ، ويستمر ذلك لمدة ١٢ قرناً من الزمان ، الى أن يأتي شامبليون ويفك رموز حجر رشيد، وبمقارنة النص المكتوب باليونانية والمصرية القديمة يكتشف أنه يتناول على وجه التحديد التماثيل التي شيدت تمجيداً للبطالة .

ومشكلة «مجد الإسكندرية» هذا أنه وقع فريسة للتأثيرات السلبية للإعلان المتكرر عنه ، حتى بعد صدور الكثير من البيانات الخاصة بالاكشافات الجديدة ، والأفلام المكرسة كلياً عن الجهود المضنية التي بذلها علماء الآثار ، في أعماق البحار بحثاً عن آثار جديدة ، بالإضافة الى تماثيل لأبى الهول تظهر خارج المياه وسط ضجة كبيرة مبالغ فيها الى حد كبير ، وهناك أيضاً شائعات حول اكتشاف مقبرة الإسكندر ، ولكن رغم كل ذلك فالنتائج النهائية المترتبة على كل هذا لا تبعث الا على الإحباط .

ولكن معرض «مجد الإسكندرية» ليس ذا شأن قليل ولكنه ردىء التنظيم، مما لا شك فيه أنه لا وجه للمقارنة بينه وبين معارض أخرى مثل : كنوز توت عنخ آمون ، أو قرن رمسيس التي عرضت في الماضي في «القصر الكبير» أو «لوجران باليه» في فرنسا .

على الرغم من أن كل قطعة من هذه المجموعة تأتي من مصدر مختلف الا أنها تتمتع بقدر كبير من الجمال ، حتى وإن كان الفن المصري قد دخل في مرحلة من التدهور البطيء ، وذلك باستثناء فن العمارة ، منذ الفترة الثالثة الوسطى ، الا أن هذه المرحلة كانت غنية بعدد لا يحصى من العجائب الصغرى مثل تمثال بطليموس وتمثال اله التمساح .

واكتسب النحت موجة ملحّة من الاثارة الجسدية ويرجع ذلك الى التركيز الواقعي على الأشكال الجسدية ، فنرى الثوب الرقيق المصنوع من القطن أو الكتان ، تشف عنه بدقة ثنايا الجسد وأدق تفاصيله ، وهذا ما توضحه تماثيل البارزنت «لارزينويه» Arsinoe .

ونجد ذلك أكثر وضوحاً في حالة تماثيل الملوك البطالمة الذين يلبسون تيجان مصر العليا والسفلى ، ولكن اجسادهم تميل الى البدانة وعدم التناسق مما يوضح التدهور الذي لحق بالامبراطورية المصرية .

وعلى العكس من الدين الذي يرحب بالالهة الاغريقية الجديدة ، نجد أن في الفنون لا يوجد انصهار وتزاوج وانما مواجهة قوية . فالبطالمة مضطرون الى سك صورة العملة بالأسلوب المميز للبلد . وهذا منهج لا تنتج عنه الا تحف فريدة من نوعها ، وكفى الأمر بأن نرى تمثالا لبطليموس السابع ، الذي لا يحظى بأهمية كبيرة بل هو قليل الشأن وجد في ميناء الإسكندرية ، ووضع أمام Le petit Palais .

وكيف لا نجد أن الأكثر اقناعاً هي التماثيل النصفية لأعضاء نفس العائلة ، وهي منحوتة على يد فناني الإغريق، على سبيل المثال بطليموس الثاني ، فيلو باتور أو كليوباترا، حيث تلمح في هذا التمثال الأخير أنه من حيث الأسلوب يتشابه كثيراً مع الأسلوب الذي نحت به تمثال «فيثوس ميلو»





بل ألا يخترق التمثالان التأثيرات المتموجة للفن الإغريقي ؟
ولكن أليس الأكثر تأثيراً في هذا المعرض هو هذه الفسيفساء الفريدة
التي اكتشفت خلال عمليات الحفر والتنقيب الأخيرة والتي قام بها «جان
ايڤ امبرور» Jean Yves Empereur ؟. إن دقة هذه الأعمال الفنية
التي تلمح فيها الرقة المتناهية والعنوية ، بالإضافة الى القوة والصرامة في
تقليد الطبيعة، انما يطلق العنان للخيال لإدراك صفات الفن الإسكندري في
المرحلة التي سبقت الاحتلال الروماني ، وبلا عناء يستطيع هذا المزيج من
الرقة والقوة أن يذكرنا بأروع ما تركه البطالمة من انقراض في هذه الفترة .
ويتناوبنا نفس هذا الشعور عندما نرى بعض التماثيل المصنوعة من
الطين ، مجسدة لشخصيات مسرحية ، لراقصات أو ايضاً لهذا الخادم
الأسود الناعس منتظراً سيده الذي ولاشك أنه مشغول معريد في احدى
الحانات . وبعيداً عن المغريات الكبيرة التي تسعى الى جعل الفن الإغريقي
مثالياً ، فإن هذه المنحوتات التي تضج بالحياة تترك لنا المجال واسعاً لكي
نخمن مدى الغنا والحياة المتفجرة لهذا المزيج من الثقافات التي اتصفت بها
الإسكندرية في الأعوام التي سبقت أو لحقت معركة اكتيوم. وهو في النهاية
عالم شديد القرب من عالمنا في مبالغاته ومشاكله .

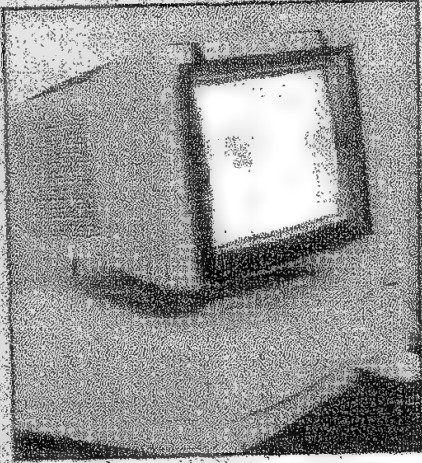
مع الإنترنت أصبح العالم قرية صغيرة

قصة تطور هذا المشروع الفيلسفي

صار أي مكان عمل أو أي منزل في العالم أو في مصر، لا
يخلو من جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الانترنت. وصار الانسان
الذي لا يعرف الدخول الى عالم هذه الشبكة الدولية متأخراً عن
الركب الحضاري ان لم يكن أمياً. ويقدر عدد المشتركين في
هذه الشبكة بنحو ٥٠ خمسين مليون انسان في مختلف بقاع
العالم بنسبة زيادة في عددهم بحوالي ٥٥٪ شهرياً، مابين
مستخدم البريد الالكتروني في استقبال وارسال الرسائل عن
طريقه، أو مستخدم للشبكة نفسها في الحصول على مختلف
المعلومات في جميع المجالات.

ولكن ما تاريخ هذه الشبكة ؟.

في عام ١٩٧٢، قام «راي توملينسون» بأول محاولة
لارسال البريد الالكتروني ثم نجح فيها بالفعل، ومن خلال ذلك ،



ارتفع عدد المستعملين لهذه الشبكة الى ٢٣ مكاناً. وخلال السنوات التالية، جرت الأبحاث من أجل تطوير ما يسمى بـبروتوكولات نقل الملفات الالكترونية في الانترنت كلفة كمبيوترية خاصة بهذا الوسط الجديد... وساهم في هذا التطوير الدكتور «روبرت ميتكاف» الذي اخترع ما يسمى بالانترنت التي مكنت من زيادة سرعة تدفق المعلومات من خلال كابلات التلفون . وفي عام ١٩٧٦ ، تم اطلاق سات نيت، القمر الصناعي الذي ربط ، من خلال اول شبكة دولية، بين أمريكا وأوروبا، والتي بدأت لأول مرة في استخدام أقمار صناعية تجارية هي «انتلستات» بدلا من مثيلاتها التابعة للحكومات، في ارسال واستقبال المعلومات. واقترن عام ١٩٧٩، بدخول تقنيتين جديدتين الى هذه الشبكة في صورة شبكتين جديدتين هما USENET التي أسسها ستيف بيلوفين و BITNET التي أسستها IBM. وكلاهما استخدم أسلوب تخزين المعلومة الذي تمت الاستفادة به في مجال البريد الالكتروني، مما جعل عدد المستخدمين يزيد الى ١١١ مستخدما. وفي عام ١٩٨٣، طورت جامعة «وسكانسون» نظاما جديدا هو DNS يسهل من عملية تسمية عناوين الأماكن المستخدمة للشبكة بأحرف وليس فقط بأرقام كما كان جاريا حتى تلك الفترة. وفي عام ١٩٨٤ تم انقسام الشبكة الى اثنتين خصصت واحدة منهما للأغراض العسكرية والأخرى لغيرها. وارتفعت السرعة التدفقية للمعلومات ٢٥ ضعفا مع دخول دوائر الكترونية جديدة مجال العمل وارتفع عدد المستعملين الى ١٠٢٤، وخلال السنوات التالية، زاد عدد المستخدمين تدريجيا مع زيادة تطورات الشبكات التي تضاعف عددها مرة أخرى حتى وصلت الى ٦٥ ألف مكان ما بين مستخدم أو صاحب صفحات على الشبكة الدولية International Network (Internet) في عام ١٩٩١. وفي عام ١٩٩٢، تم اختراع الـ World Wide Web (WWW) أو (المفتاح الدولي) لتصل السرعة الى ٣ أضعاف ما بدأت عليه ويتعدى عدد المستخدمين المليون. لتبدأ صفحات الخدمات عملها من خلالها مثل السينما والمطاعم وغيرها وبدأت عملية تنظيم الاشتراكات في بعض المواضيع الخاصة.

● شريف عوض

الدراما والتاريخ :

جمهورية زفتى

هناك مشكلة مزمنة فيما يتعلق بمعالجة الأدب والدراما للتاريخ، فهناك من يرى ضرورة الالتزام بالنص التاريخى، وهناك من يرى ضرورة الالتزام بالسياق التاريخى وبين هذا وذاك هناك من يرى أن العمل الأدبى أو الدرامى هو عمل إبداعى فى المقام الأول ، وعلى هذا تتراجع إلى الوراء كثيراً مسألة مدى الالتزام بالنص أو حتى السياق التاريخى، وربما تتعقد المسألة أكثر بالنسبة للعمل الدرامى إذ إنه فى النهاية نتاج تداخل العنصر الإبداعى للمؤلف، للمخرج والكادر الفنى، وأخيراً الممثل . وكل من هؤلاء يصنع تاريخاً آخر موازياً ، ربما يهيمن على القراءة الأصلية للتاريخ.

وفى رأينا أننا نظلم المعالجة الأدبية أو الدرامية إذا تصورنا أن مهمتها هى كتابة التاريخ. لكنها فى الحقيقة فى غاية الأهمية لأنها «تفتح شهية» المشاهد إلى قراءة التاريخ، وتحفز ذهنه وفضوله إلى متابعة الأحداث الواقعية فى كتب التاريخ كما أنها ربما تثير قضايا تاريخية فى أوساط الرأى العام، أكثر مما تثيره كتب التاريخ التى لا تستحوذ على اهتمام القارئ العادى لأسباب عديدة.

وتعتبر المعالجة الأدبية والدرامية لأحداث التاريخ مادة مهمة لعمل المؤرخ، إذا نظر إليها على أنها مصدر تاريخى يمكن من خلال دراسته وتحليله التاريخ للفترة التى خرجت فيها المعالجة الأدبية والدرامية، ولزيادة توضيح الفكرة، فعلى سبيل المثال يمكن الربط بين المرحلة الفرعونية فى أدب نجيب محفوظ، وطبيعة هذه الفترة حيث برزت النزعة الفرعونية بعد تأكيد الوطنية المصرية فى ثورة ١٩١٩، واكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، واستمرار النضال الوطنى ضد الانجليز، وسقوط الخلافة العثمانية .

أما بالنسبة لمسلسل «جمهورية زفتى» فإننا لن نطيل فى نقده حتى لا نغمر المسلسل حققه، ولكننا نطرح السؤال الآتى لماذا جمهورية زفتى و غيرها من مسلسلات «الحركة الوطنية» فى رأينا أن «استدعاء التاريخ» يفيد الآن بشكل كبير فى تأكيد البعد الوطنى للسياسة المصرية بصفة خاصة السياسة الخارجية والموقف الصلب من الهيمنة الأمريكية والتحرشات الإسرائيلية . من هنا لم يكن غريباً أن يظهر فيلمان عن عبدالناصر.

على أية حال إذ نظرنا إلى «أحداث زفتى» من وجهة نظر «تاريخية» فيجب علينا تناول ذلك من خلال السياق التاريخى لثورة ١٩١٩، التى هى بحق الثورة «الشعبية» الوحيدة فى تاريخ مصر . ولم تكن الأحداث الأولى تشير إلى إمكانية قيام هذه الثورة. إذ هبت الثورة فى بدايتها بشكل عفوى، احتجاجاً من الجماهير على اعتقال الزعماء، وكانت المظاهرات فى البداية سلمية. ولكن تطور الأحداث هو الذى



ممدوح عبد العليم



صامير أمين

صنع الثورة.

وبدأت الثورة فى القاهرة وتطورت الأحداث إلى تنظيم المظاهرات الصاخبة والاضرابات وتعطيل حركة المواصلات والقتال فى الشوارع من وراء المتاريس. أما فى المدن الأخرى فقد احتدت الأمور ووصلت إلى حد مهاجمة مراكز البوليس وتدمير الكبارى ومحطات السكك الحديدية.

وعرفت مصر فى خضم الثورة ظاهرة «غياب السلطة» لاسيما فى بعض مدن الأقاليم. من هنا لم تكن زفتى فريدة فى ذلك. ففي مدينة المنيا ومع غياب السلطة تألفت لجنة وطنية من أبناء المدينة استحوذت على السلطة وأعادت النظام إليها. ومما يذكر لهذه اللجنة أنها عملت على حماية ممتلكات الأجانب وأرواحهم. كما شهدت أسيوط الظاهرة نفسها حيث تطوع بعض المتعلمين من أبنائها إلى تنظيم شئون المدينة أثناء الثورة ولكن سرعان ما ألقت السلطات القبض عليهم.

وفى زفتى التى تهمنا فى هذا المقام تألفت لجنة ثورية أعلنت الاستقلال وأنزلت العلم الذى كان يرفع على المركز ورفعت بدلا منه علما وطنيا إيدانا بالاستقلال. وأكدت سلطتها بإصدار منشور إلى الأهالى عن طبيعة النظام الجديد. وضمت لجنة الثورة بعض الأعيان والأفندية المتعلمين والتجار الصغار (الطبقة الوسطى). ومن الطريف أن مقر اللجنة كان قهوة يونانى عجوز «مستوكلى». ولم يعترض مأمور مركز زفتى على هذه الاجراءات ورفض إراقة الدماء بين المصريين، بل وتعاون مع اللجنة. وشكلت اللجنة لجانا فرعية للشئون البلدية والأمن وجمع التبرعات، واهتمت بردم البرك. وعملت اللجنة على الاستفادة من التلاميذ فى تكوين فرق لمتابعة الأحوال فى البلدة. وظهر البعد الثقافى والإعلامى للجنة لا سيما مع ظهور خطيب اللجنة يوسف الجندى، حيث أصدرت اللجنة جريدة أطلقت عليها اسم «الجمهور».

وتناقلت وكالات الأنباء أخبار ثورة ١٩١٩ بما فيها من أحداث زفتى. ونشرت جريدة التايمز مسألة إعلان زفتى استقلالها. فأرسلت السلطات البريطانية قوة من العسكر الاسترالى لقمع زفتى. وقام الأهالى بحفر الخنادق حول البلدة إيدانا بالمقاومة الوطنية وتدخلت الوساطة الوطنية متمثلة فى إسماعيل بك حمد للوساطة بين اللجنة والقوة العسكرية. ونجح إسماعيل بك فى تهدئة الأمور لاسيما بعد إقناع الثوار بأن الثورة فى القاهرة قد انتهت، حيث تم السماح لسعد زغلول ورفاقه بالسفر إلى أوربا، وطلبت السلطات البريطانية إلقاء القبض على أعضاء اللجنة، لكن أهالى البلدة رفضوا الإقصاح عن أسمائهم فطلبت السلطات تسليم ٢٠ رجلا لجلدهم ليكونوا عبرة للآخرين، ويقال إن الأهالى قدموا أسماء الجواسيس والخونة بدلا من الوطنيين وظلت السلطات البريطانية فى البلدة الى أن عادت سلطة الحكومة المصرية بعد ذلك.

هذه باختصار شديد قصة «جمهورية زفتى»، ولنا أن نحمد للمسلسل أنه فتح شهية المشاهد العادى إلى أحداث تاريخه، فى الوقت الذى نشكو فيه جميعا من ضعف «الذاكرة التاريخية» فى بلد التاريخ مصر.

● د . محمد عفيفى

لقاء الأديان

على ضفاف النيل

الاسلام والمسيحية واليهودية

إن الزائر اليوم للمنطقة التي يطلق عليها مصر القديمة والتي تضم بين جنباتها بقايا حصن بابلينون قصر الشمع وأقدم كنائس مصر المسيحية حيث توجد المغارة التي لجأت إليها العائلة المقدسة في مصر ومعبد يهودي، ثم أول مسجد أقيم في مصر وأفريقيا جامع عمرو، يشهد على الواقع معنى التسامح الديني الذي نادت به مصر منذ عصورها القديمة، فنادرا ما تجد مكانا آخر يؤدي فيه أهل الأديان السماوية الثلاثة شعائرهم الدينية في أمن وأمان وفي وقت واحد مثل هذا المكان الذي يملؤه عبق التاريخ.

تصویر : ابراہیم بشیر



بقلم:

د. ایمن فواد سید

فالمنطقة الواقعة عند نقطة التقاء مصر العليا ومصر السفلى «المحور الشمالى الجنوبى للبلاد» هى أيضاً فى موقع مناسب تماماً للإشراف على المحور الشرقى الغربى لمصر فى نقطة متعامدة تمثل قلب الإقليم. هذه المنطقة كانت نقطة استراتيجية مهمة بما أنها تتحكم فى مدخل مصر العليا. وقد اتخذت منذ وقت مبكر طابعاً تميز بمعسكراته ومواضعه الحصينة ودور صناعته. كانت هذه المنطقة فى أول الأمر وظلت على ذلك فى كل زمان مركزاً عمرانياً ودينياً مصرياً بمعنى الكلمة حيث ولد ونما بها العديد من أهم العبادات المحلية ثم الديانات السماوية.

لكل هذه الأسباب استقر بها العديد من عواصم مصر المتتالية وتنقلت فيها من نقطة إلى أخرى دون أن تغادرها إلا بطريقة عابرة واستثنائية خلال تاريخها القومى.

فحول هذه النقطة تنقلت كل من ممفيس «منف» على الجانب الغربى للنيل، ثم أون «هليوبوليس» فى الامتداد الشمالى للقاهرة الحالية لتكون أول مدينة تنشأ على الجانب الشرقى للنيل فى مكان أطلق عليه العرب فيما بعد اسم «عين شمس». وأخيراً مدينة «بابلون» إلى الجنوب من «هليوبوليس» وفى مواجهة «ممفيس» حيث وجدت مجموعة من المباني حول حصن قديم يسمى «بابلون» ولن أتعرض لمناقشة

أصل وجود هذا الحصن وتسميته ولكن ما يهمنى هو الإشارة إلى بداية دوره كمنطقة عمرانية لعبت دوراً فى تطور عواصم مصر . فبعد نشوب ثورة اليهود فى الإسكندرية سنة ١٠٠ ميلادية أقام أحد الفيالق الرومانية الثلاثة التى تحفظ مصر معسكره بالقرب من الحصن الفارسى القديم الذى وجد هناك منذ عصر نبوخذنصر وقت الغزو الفارسى لمصر «٦٠٥ - ٥٢١ ق.م» وبهذه المناسبة أعاد الإمبراطور تراجان بناء حصن بابلون وأراد أن يجعل منه قلعة منيعة وعهد ببنائها إلى مهندسه المقرب أبوللودون الدمشقى، وكانت القلعة الجديدة تشرف مباشرة على شاطئ النيل لإتحافظ على الاتصالات مع بقية أقاليم مصر.

وبعد ذلك بثلاثة قرون احتضن هذا الحصن بعضاً من أوائل كنائس مصر المسيحية مثل كنائس أبى سرجة وأست بريارة والمعلقة التى كان يتردد عليها عساكر الحامية الرومانية التى تحرس الموضع.

تأسيس المدينة الإسلامية

وقد شهدت هذه المنطقة اضطرابات هائلة مع ظهور وانتشار المسيحية. ولا شك أن بقايا هذه المنشآت كان لها تأثير كبير حول اختيار العرب لموقع «الفسطاط». ويثبت تأسيس المدينة الإسلامية فى هذا الموقع من هذه الوجهة

لقاء الأديان على ضفاف النيل

السهل تحريفه فى اللغة العربية باعتبار أول جزء منه «باب» وأن الجزء الثانى منه مضاف إلى الأول.

ويرى بئر أن تسميته فى اللغة العربية بـ «قصر الشمع» قد يكون تحريفا للكلمة القبطية «خيمى»، أو لأن الحصن كان يوجد به هيكل للنار وكانت عليه منائر توقد فيها النيران للإشارة فنشأ من ذلك اسم «قصر الشمع»!

ولا تحدثنا المصادر العربية على ما كان فى داخل الحصن من البناء فى وقت حصار عمرو بن العاص له، ولكن المقرئى يشير عند حديثه عن دير البنات فى قصر الشمع إلى أنه كان هناك مقياس للنيل قبل الإسلام وأنه لا تزال توجد آثار منه إلى زمنه.

وهذا الحصن هو الذى حاصره جيش العرب الفاتحين بقيادة القائد الفاتح عمرو ابن العاص والذى تسوره الزبير بن العوام معلنا سقوط الحصن وتسليم حاميته وإتمام عملية الفتح.

ويرجع الفضل فى حفظ ما تبقى من حصن بابليون إلى القبط إذ اجتمعت لهم فيه عدة كنائس منذ أول عهد المسيحية لأنهم وجدوا خلف أسواره منعة لهم فى أيام المحنة والشدة. وكانت كل أسوار الحصن للقبط إلا ما كان منها للملكانيين

استمرارية فى اختيار عاصمة مصر مازال مستمراً إلى الآن، غير أن إعمارها تم فى ظروف سياسية واجتماعية مختلفة. ولاشك أن هذا التجمع العمرانى القديم لم يكن له أبداً تأثير على تخطيط المدينة العربية، ولكن المؤكد أن الفتح العربى لم يكن أمامه سوى الاحتفاظ ببعض التقاليد القومية مثل «فتح الخليج» أو العادة المتعلقة بزيارة «سجن يوسف» حيث تبدو مصر الفرعونية فى خلفية الأحداث.

حصن بابليون

يرجع بناء هذا الحصن القائمة بقاياه الآن فى «مصر القديمة» إلى عصر الإمبراطور الرومانى تراجان فى سنة مائة للميلاد- كما سبق أن ذكرت- ولكن أصل ذلك الحصن كان بناء قديماً أقامه نبوخذنصر وسماه باسم عاصمة ملكه «بابليون» عندما قام بغزو مصر.

وسبب اسم «بابليون» ارتباكاً كبيراً لكتاب العرب ومع ذلك فقد بقى الاسم إلى اليوم ولكنه لا يطلق على الحصن نفسه الذى يعرف الآن بـ «قصر الشمع» بل يطلق على دير صغير على مسافة قليلة إلى الجنوب من الحصن وهو «دير بابليون». وكان اسم الحصن باللغة القبطية فى وقت الفتح العربى «بابلون -آ- خيمى» ومعناه «بابليون مصر» فكان من



حصن البعلبك



الكنيسة المعلقة

وهو موضع كنيسة مارجرجس، وما كان
مها لليهود وهو موضع بيعتهم.

وكما هي العادة بالنسبة للحوائط
الرومانية فإن حائط الحصن يتكون من
طبقات متبادلة من الحجر والآجر بمعدل
خمس طبقات من الحجر بالتبادل مع
ثلاث طبقات من الآجر . والغريب أن هذا
الحصن ظل محافظاً على هيئته أكثر من
ثمانية عشر قرناً إلى أن خرب تخريباً
يرثى له منذ الاحتلال الإنجليزي لمصر عام
١٨٨٢م. ويرجع بئس سبب ذلك إلى شعور
أهله عند ذلك بالاطمئنان والأمن، يقول:
«فقد أصبح الأمر مستقراً لا حاجة معه
إلى الأسوار المنيعة وجعل القبط واليونان
واليهود وكائهم يتبارون في هدم أسواره
كلما بدا لهم فتح باب في ناحية أو إقامة
بناء في جانب منه، فإذا نحن قلنا إن
السنين الثماني عشرة الأخيرة (كتب بئس
كتابيه سنة ١٩٠٢) قد شهدت من تهديمه
أكثر مما شهدته القرون الثمانية عشر
التي قبلها لم يكن في قولنا شئ من
المبالغة (فتح العرب لمصر ٢٠٩) مما دفع
بلجنة حفظ الآثار العربية إلى التدخل
لحماية ما بقي منه والحفاظ عليه.

وكان محيط أسوار الحصن في
الأصل على شكل مربع غير منتظم ولم
يبق من أسواره سوى قطع من جانبيين
اثنين، والجانب الثالث مسخ وشوه تماماً
أما الجانب الرابع فلم يبق منه أي أثر.

وفي وقت بناء الحصن كان ماء النيل
يجرى تحت أسواره فكانت السفن ترسو
تحتها وبقيت الحال كذلك إلى أيام فتح
العرب.

ويحتضن حصن بابليون «قصر
الشمع» ما لا يقل عن ست كنائس
مسيحية أقدمها وأهمها الكنيسة المعلقة
وكنيسة أبي سرجة، وتأتي بعد ذلك كنيسة
القديسة بربارة وكنيسة مارجرجس
بالإضافة إلى معبد لليهود.

كنيسة العذراء مريم أو «الكنيسة المعلقة»

وهي أقدم كنائس الحصن ، بنيت على
الطراز البازليكي ثلاثي المحاريب . سميت
بذلك لوجودها بين اثنين من بروج
الحصن فوق بوابة الحائط الجنوبي ، وذكر
المؤرخون أن هذه الكنيسة قد افتداهما القبط
من عمرو بن العاص وأن هناك لوحة
تذكارية ذكر عليها ذلك.

وفي الفراغ الممتد أمام الكنيسة
المعلقة داخل الحصن أنشأ مرقس سميكة
باشا بين عامي ١٩٠٨-١٩١٠ «المتحف
القبلي».

كنيسة أبي سرجة أو القديس سرجيوس

تقع هذه الكنيسة في وسط حصن
بابليون، ويؤمها سنوياً العديد من السياح
بسبب «المفارة» الموجودة داخلها والتي
يقال إنها المكان الذي استراحت فيه

لقاء الأديان على ضفاف النيل

باسم رئيس الملائكة ميخائيل، وباعها إلى اليهود حوالى نهاية القرن التاسع الميلادى البطريك ميخائيل البطريك السادس والخمسون، وفى نهاية القرن الماضى هدم اليهود المعبد القديم وأقاموا موضعه المعبد الموجود الآن.

أما أهم الآثار الإسلامية الموجودة فى المنطقة والتي استمرت بعد تخريب الفسطاط واضمحلالها فهو:

جامع عمرو بن العاص

بنى هذا الجامع تبعاً لأغلب المصادر سنة ٢١هـ/٦٤٠م وكان الجامع وقتئذ مشرفاً على النيل إشراف حصن بابليون «قصر الشمع» عليه حيث اتحسر نهر النيل مع الزمن إلى الغرب نحو خمسمائة متر. ورغم أننا لا نملك إلا القليل من المعلومات حول التأسيس الأول للجامع، فإننا مدينون ببعض التفاصيل عن الحالة الأولى للجامع لشاهد عيان هو أبو سعيد سلاف الحميرى وهى تفاصيل حفظها لنا كل من المقرئى وابن تغرى بردى. وتبعاً لهذه التفاصيل فإن طول الجامع كان ٥٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ ذراعاً «٢٠.٩ × ١٨.٢٤ متراً». وكسائر الجوامع الأولى لم يكن للجامع صحن وفرشت أرضه بالحصبا، كما أن سقفه كان منخفضاً جداً صنع من الجريد والطين وحمل على

«العائلة المقدسة» عند وصولها إلى مصر. وتعتبر «مغارة أبى سرجة» كنيسة صغيرة تحت الأرض تقع تحت صرة الخوروس، وجزء من هيكل الكنيسة تقود إليه مجموعتان من درج السلالم. وتنخفض أرضية المغارة عن مستوى الأرض خارج الحصن بمقدار ستة أمتار ونصف ويبلغ طولها ستة أمتار وعرضها أربعة أمتار ونصف وهى مقوسة السقف على شكل ثلاث قناطر.

كنيسة القديسة باربارة

تقع على الجانب الشرقى من حصن بابليون ملاصقة للحائط الرومانى ويتوصل إليها من شارع المعبد اليهودى. والقديسة باربارة التى كرسى هذه الكنيسة على اسمها ابنة رجل من كبار رجال الأقباط فى مصر استشهدت أيام الإمبراطور لقلديانوس.

الدير اليونانى أو دير

مارجرجس للروم الأرثوذكس

يقع على قمة برج الحصن ويستمد أهميته من أنه المكان المقدس الوحيد الذى استطاع الملكانيون الإبقاء عليه داخل الحصن.

المعبد اليهودى

أما «المعبد اليهودى» الموجود الآن فكان فى الأصل كنيسة قبطية مكرسة



جامع محمد بن عبد الله



المغارة التي اختبأ فيها السيد المسيح وأسرته داخل كنيسة أبي مرجة بعصر القديسة

ساريات من جنوع النخل، ولم تكن له
منذنة ولا محراب مجوف ولا منبر، وفتح
للجامع بابان في كل من جوانبه الثلاثة
الشرقي والبحري والغربي ولم تكن له
أبواب في جانبه القبلي.

ورغم أنه قد اشترك في تحرير قبلته
نحو ثمانين صحابيا ممن حضروا الفتح
فيهم الزبير بن العوام والمقداد وعبادة بن
الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد
وعقبة بن عامر رضى الله عنهم، فقد
جاءت تلك القبلة منحرفة نحو الشرق أكثر
مما يجب حتى أن الليث بن سعد وعبد الله
بن لهيعة كانا إذا صليا في المسجد
تيامنا، وقد صويت قبلة الجامع فيما بعد.

ورغم أن ابن عبد الحكم يذكر أن
موضع الجامع كان جنانا ويساتين فإن
الجغرافى الإدريسي يذكر أن الجامع كان
في الأصل «كنيسة للروم» وربما كان
مصدر ما أورده الإدريسي هو ما ذكره
الواقدي من أن عمرو «عمد إلى كنيستهم
وجعلها جامعاً».

وقد عرف الجامع العديد من
التوسيعات والتعديلات في تاريخه الطويل،
أولها قام بها مسلمة بن مخلد سنة
٥٣هـ/٦٧٣م، ثم تعديلات عبد العزيز بن
مروان سنة ٧٩هـ/٦٩٨م وقرة بن شريك
سنة ٩٢هـ/٧١١م وهالغ بن علي سنة
١٣٣هـ/٧٥٠م وموسى بن عيسى سنة
١٧٥هـ/٧٩١م. ولكن أهم تعديل أدخل

على الجامع كان التوسعة التي بدأها عبد
الله بن طاهر سنة ٢١١هـ/٨٢٦م وأتمها
خلفه عيسى بن يزيد الجلودى سنة
٢١٢هـ/٨٢٧م.

ويجب أن نذكر أن هذا الجامع لا
يحتفظ من مخططة الأول إلا بالقليل من
عناصره الأصلية. كما أن أقدم أثر في
الجامع يرجع إلى عام ٢١٢هـ/٧٢٧م وهو
تاريخ التوسعة التي بدأها عبد الله بن
طاهر، وفي سنة ٢٧٥هـ/٨٨٨م وقع حريق
في الجامع التهم أكثر زيادة عبد الله بن
طاهر فأمر خمارويه بن أحمد بن طولون
بعمارة الجامع وتم خلال هذه العمارة
تزويق أكثر عمد الجامع وبلغت تكلفته
٦٤٠٠ دينار. وفي سنة ٣٢٦هـ/٩٤٧م
أنشأ أبو حفص عمر القاضي العباسي
غرفة للمؤذنين بسطح الجامع.

أما أول وصف وصل إلينا لهذا الجامع
فهو وصف الرحالة الفلسطيني محمد بن
أحمد المقدسى الذى زار مصر نحو سنة
٣٧٥هـ/٩٨٥م في بداية العصر الفاطمي
يقول: «هذا الجامع يسمى السفلانى من
عمل عمرو بن العاص وفيه منبر حسن
البناء وفي حيطانه شئ من الفسيفساء
على أعمدة رخام أكبر من جامع دمشق
والازدحام فيه أكثر من الجوامع الستة،
فقد التفت عليه الأسواق، إلا أن بينه
وبينها دار الشط وخزائن وميضأة»
(أحسن التقاسيم ١٩٩).

لقاء الأديان على ضفاف النيل

وعندما غزا عموري الأول ملك بيت المقدس مصر سنة ٥٦٤هـ/١١٦٨م وخشى الوزير شاور السعدى من احتلال الصليبيين للفسطاط أمر بإحراق الفسطاط واستمرت النار مشتعلة فيها ٥٤ يوماً تخربت مبانيها وتشعث جامع عمرو. لذلك فعندما تولى السلطان صلاح الدين مصر سنة ٥٦٧هـ/١١٧٢م جدد الجامع ورخمه وجدد بياضه وجلا عمده وأصلح رخامه.

وتوالت التجديدات بعد ذلك على الجامع وعلى الأخص فى العصر المملوكى بعد زلزال سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٢م الذى أدى إلى تشعث الجامع وانقصال أعمدته بعضها عن بعض. وكانت آخر هذه العمارات المهمة عمارة السلطان المملوكى قايتباى سنة ٨٧٦هـ/١٤٧١م.

وطوال العصر العثمانى لم تتم أية إصلاحات فى المسجد حيث كان قد تخرب بخراب ما حوله من الأبنية بعد اضمحلال نور الفسطاط، وهجره المصلون لبعده عن العمران فرأى الأمير مراد محمد بك أن يهدم الجامع كله لسقوط سقفه وأعمدته وميل إيوانه الغربى وسقوط بعضه، فأعاد بناءه وأصلحه وقوم أعمدته وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به القناديل وصلى فيه آخر جمعة من رمضان سنة

وقد أطلق المقدسى على الجامع اسم «السفلانى» تمييزاً عن جامع ابن طولون الموجود على الكبش والذى سماه «الجامع الفوقانى».

وطوال العصر الفاطمى قام الفاطميون ووزراؤهم بالعديد من الإصلاحات والتوسيعات بالجامع يرتبط أغلبها بتجميل الجامع وتزيينه وإضافة فورات ومآذن إليه..

يقول الرحالة الفارسى ناصر خسرو الذى زار مصر سنة ٤٤١هـ/١٠٤٩م: «وفى وسط سوق مصر يوجد جامع يسمى «باب الجوامع».. قائم على أربعمئة عمود من الرخام، والجدار الذى عليه المحراب مغطى كله بألواح الرخام الأبيض التى كتب القرآن عليها بخط جميل. وتحيط بالمسجد من جهاته الأربع الأسواق وعليها تفتح أبوابه. ويقم بهذا المسجد المدرسون والمقرئون وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ولا يقل من فيه فى أى وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغرباء والكتاب الذين يحرون الصكوك والعقود وغيرها.. ويفرش هذا المسجد بعشر طبقات من الحصر الجميل الملون بعضها فوق بعض ويضاء كل ليلة بأكثر من مائة قنديل. وفى هذا المسجد يجلس قاضى القضاة (سفر نامه ١٠٢).



المسجد السلطاني وهو من المساجد المصيرية بدارون صلاحيه

١٢١٢هـ/١٧٩٨م، وأثبت قيامه بهذه الأعمال على أربع لوحات تذكارية من الرخام مثبتة على جدران المسجد.

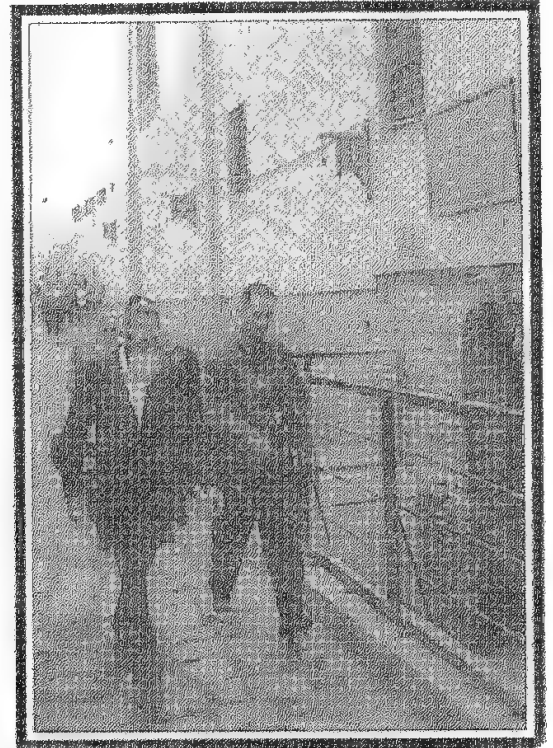
ولكن الإصلاح الذي تم في عهد مراد بك وقع في خطأ جسيم، فيما يخص إيوان القبلة، فبدلاً من أن تكون عقودها موازية لجدار القبلة جعلت متعامدة عليه.

وفي سنة ١٩٢٦ أعلنت الحكومة المصرية عن مسابقة عالمية لإعداد مشروع لإعادة جامع عمرو إلى بهائه القديم، واختير المشروع الذي أعده المستر كريزويل للتنفيذ كما نشر الأستاذ محمود أحمد المشروع الذي أعده في كتاب سنة ١٩٢٧.

ولكن هذا المشروع لم يجد طريقه إلى التنفيذ، وبين عامي ١٩٧٠-١٩٧٣ قامت هيئة الآثار المصرية برفع تلال الأتربة المحيطة بالجامع ونزعت ملكية الأماكن المحيطة به بحيث جعل الفراغ حوله باتساع ثلاثين متراً من كل جانب، وتم إصلاح وترميم إيواني المجنبتين والإيوان المقابل لإيوان القبلة. وأفادني عالم الآثار الكبير الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب بأن هناك الآن مشروعاً لإعادة إيوان القبلة على ما كان عليه وإن هندسة الآثار تعد الآن لفك هذا الإيوان وإعادةه إلى وضعه الأصلي.



داخل مسجد عمرو بن العاص



بعد أداء الصلاة في المعبد اليهودي

من ينمى إنساناً مظلوماً فى هذى
الأرض المطفأة الأتوار
الميتة الأقدار
الغائرة الآبار ؟
فلقد ربطت كفاه من خلفه
فى قرب جدار
وتراءى فى الزئ المشنوم الأحمر
و«العمر» المتفعل الثثار
وعلى العيتين الطيبتين ستار .. أى
ستار ؟

●●●

لما ثقت تفاحة قلبه
والرأس على عجل قد مال ودار
والطلقة سأللت تسرى فى العمر
المنهار
والشرطة فى فرح راحت تلهو بالأزوار
قد صارت هذى الدنيا تهوى فى غير
قرار
ولقد رحلت كل الطيبة
ولقد بدأت أوجاع الأسفار ؟

●●●

قد ترك وجيداً فى موته
حتى من عاش كعصفور يشدو حوله
لقط العينين اللؤلؤتين، وطار
حتى من كان كظل يمشى من خلفه
لم يغمض عينيه، بل من الرأس، وسار
حتى من غنى فى عينيها بالشعر
المخمل
دست كتفيها المتلئين جمالاً فى صدر

الجار

من غير حوار !
العالم - يا ويحى - يذبح فى الأطياف
فلقد شطر التصفين، وقطع فى
الأوتار
لكن لما أن دحرج فى كسبان الوادى
ماجت خضره
قامت أشجار
باحث عن قاتلها الأسرار
قال اللباب : غداً أتتكم بالآخيار !

●●●

من يصحبنى كى نحصد فى هذا
الموسم
بعض الأثر
بعض الأثمار
أترانا تلقى هذا المظلوم الغائب
هذا المدفون بسيقان الأزهار
هذا المتدثر بالقوار
هذا المتكلم فى الأنهار
فالعودة قد صارت وهما
لكننا سوف نراه بالطعم المز المتكاثر
فى شئ يأخذ شكل القهر، وشئ يشبه
صوت العار
فلقد أودع فينا شيئاً من حسره
لفحاً من نار !

●●●

لن يتركنا هذا الشئ المهزوم الغدار
فى ليل قاس، أو بنهار !



شعر

د. عبده بدوى

ألقى بنظرة سريعة
على الورقة التي تضم
أسماء من اتصلوا به في
المكتب قبل وصوله،
توقفت نظرتة أمام اسم
«سلمى عواد» ومع أن
المنظرة كانت شاملة
للورقة كلها، فقد ضاعت
منه الأسماء الباقية كما
ضاعت من ذاكرته
الأسماء السابقة، «سلمى
عواد» تتصل به، من أين
ياتري؟ من الخارج أم
من هنا في القاهرة؟ في
المرات السابقة كانت
تتصل به في المنزل سواء
من بلدها في الخارج أم
من القاهرة؟ ضغط
الجرس على مكتبه، سأل
السكرتير الذي أعد
الورقة وهو يشير إلى
اسمها.

- «سلمى عواد» هذه
هل قالت شيئاً؟ ألم تترك
رسالة.
- قالت سوف تتصل
مرة أخرى!

«مفاجآت سلمى عواد التي لا تنتهي»

قصة بقلم:

أبو المعالي أبو النجا

بريشة الفنان:

حلمي التونى



- ألم تقل مستى؟ أو من أين.

- قالت ستتصل بعد ساعة أو أكثر.

ساعة أو أكثر لا تكفى لكى يسترد نفسه التى بعثرتها المفاجأة، فى كل مرة اتصلت فيها «سلمى عواد» كان لاتصالها وقع المفاجأة نفسها، كيف يبقى أمراً له وقع المفاجأة بعد كل هذه السنين؟ «سلمى عواد» تبقى مفاجأة طازجة دائماً، تتخايل أمام عينيه تلك الطفولة الأبدية تعبر عنها أولاً ملامح وجهها، ابتسامة رائقة، وعينان صافيتان، يهيئان لها قبولا منذ الوهلة الأولى، ثم يأتى سلوكها ليؤكد هذه الطفولة فأسلتها مباشرة حادة كرموش عينيها، وضحكتها لا تتجاوز ابتسامتها إلا قليلاً، تخرج مكتومة من أعماق حلقها، كأنه تخشى أن تخذش الهدوء الذى يغمرها حيثما تكون!.

(أول مرة رآها كانت فى الحفلة السنوية التى تقيمها المؤسسة التى عمل بها سنوات فى الخارج، كان إلى جوارها شاب بالغ الوسامة، اقتربت منه كما لو كانت تعرفه حق المعرفة قالت له:

- أستأذ رعوف، اسمح لى أن أعرفك بزوجى طارق، حياً زوجها بمودة، قبل أن يقول لها محاولاً أن ينقل إليها بعض دهشته من سؤالها:

- ولكنك لم تعرفينى بنفسك!.

- تدخل زوجها حين رأى زوجته تفرق فى حمرة الخجل.

- سلمى موظفة جديدة عندكم فى المؤسسة، ولكنها تعرفك جيداً ودائماً كانت تحدثنى عنك!.

قال ضاحكاً محاولاً أن يستوعب الموقف، وأن يتجاوزه:

- يبدو أنتى موظف

غير كفء، فكيف لا أعرف أن عندنا موظفة بهذا الجمال!.

كانت فى مثل سن ابنته، فلم يجد حرجاً فى مبادرتها بمثل هذه التحية فى أول لقاء بينهما، وأمام زوجها، الذى بدا فخوراً بمثل هذا الإطراء لزوجته!.

أما هى فقد تضاعف شعورها بالخجل والفرح معا وهى تقول:

- لقد جاء زوجى ليتعرف عليك، وليرجوك تساعدنا فى الطلب الذى قدمته لرئيس المؤسسة لكى أنتقل إلى العمل فى القسم الذى تشرف عليه! قال محاولاً أن يعطى نفسه فرصة للتوازن أمام ما وجدته أكثر من مفاجأة!.

- طبعاً لا مانع عندى، لكن رئيس المؤسسة لم يفاتحنى بعد فى هذا الموضوع، ولا أريد أكثر من فرصة للتقاهم معه بشأنه).

«كانت هذه أولى

مفاجآت سلمى عواد

رئيس المؤسسة قال: إنك
تجيدين الكتابة، وعندنا
مجلة يمكن أن تمنحك
الفرصة لو كنت حقا
تملكين هذه القدرة،
فنحن فى حاجة إلى من
يفهمون الموضوعات
الفنية التى تتناولها المجلة
أحيانا والآن سوف
تعطيك الزميلة فوزية
أعدادا من مجلتنا، وفكرة
عن عملك الجديد،
وسأنتظر ما تقترحينه من
موضوعات جديدة
للمجلة!.

لم يكن يدري لماذا
بدا منه كل هذا الحرص
على أن يكون معها
محددًا وموضوعيًا فى
أول لقاء فى مكتبه، أكان
يقاوم دون أن يشعر
تلقائيتها الدافقة التى
كانت تعبر عنها فى هذا
اللقاء ملامح وجهها
الجميلة والبريئة معا وهى
تقاوم رغبتها فى الكلام،

قد مضى بالنسبة له،
على الأقل، أما هى فقد
حاولت أن تشرح فى
بداية عملها معه، كيف
أنها لم تكن تسعى أبدا
إلى خلق مشكلات مع
أحد، وأن الآخرين،
وبخاصة المهندس معدوح
هم الذين كانوا يختلقون
المشكلات، ولكنه أراد منذ
البدء أن يغلق أمامها باب
الشكوى، قال لها
بوضوح: - اسمعى، لم
أكن أحب وأنت فى بداية
حياتك العملية أن أشجع
أسلوبك فى الهرب من
المشكلات، فعملك معنا
فى قسم العلاقات العامة
يحتّم عليك التعامل مع
الجميع، واعتقادى أن أى
إنسان - رجلا أو سيدة
- هو الذى يحدد بطريقة
تعامله مع الناس
طريقتهم فى التعامل
معه، هل تفهمين معنى
هذا الكلام؟

- نعم أفهم... لكن..

وقاطعها قائلاً:

- لقد وافقت على

انتقالك للعمل عندنا لأن

مفاجآت سلمى عواد التى
لا ينساها»

قال له رئيس
المؤسسة فى أول لقاء
بينهما:

- السيدة سلمى
مهندسة تملك الكفاءة،
ولكنها كما لاحظت تملك
قدراً كبيراً من الجمال،
وقدراً أكبر من البراعة،
وبسببهما تتورط فى
بعض المشكلات مع
زملائها من المهندسين
الشبان فى القسم الذى
تعمل به، وفى الحقيقة
الوزير أوصى بها خيراً،
كما أخبرنى زوجها بأنها
بالرغم من تخصصها فى
الهندسة تهوى الكتابة،
وربما لو نقلناها إلى
قسم العلاقات العامة
لتعمل معك نكون قد
حللنا أكثر من مشكلة).

«لم يكن يعرف أنه
يقبوله لمثل هذا الحل
لمشكلات سلمى عواد
سوف يفتح الباب
لمشكلاتها معه، كان يظن
أن زمن هذه المشكلات

فى الإفصاح عما يمكن أن يكون قد وصله من معلومات عنها؟ أم كان يقاوم تلقائيته هو حين عبر عن شعوره التلقائى بجمالها فى أول لقاء بينهما، وقبل أن يعرف شيئاً عنها وعن احتمال أن تعمل معه، لقد خُيِّلَ إليه فى لحظة خاطفة كأنها كانت تدرك ذلك كله، حين خرجت من مكتبه، وهى تحييه بابتسامة رقيقة واثقة، وكأنها لم تنزعج أبداً من كلماته البائرة فى أول لقاء بينهما فى إطار العمل.

مفاجأة سلمى عواد الثانية،

حدثت المفاجأة الثانية من سلمى عواد بعد شهور من عملها فى قسمه خلال هذه الشهور لم يكن يشعر بوجودها، أو بأى وجود لما أسموه مشكلاتها، وأصبح يقينا لديه ماكان موضع تساؤل عن مقدرتها على الكتابة، كانت تعرض

عليه الموضوعات التى تقترحها للمجلة بعد أن تنفذها بالفعل، وكأنها على ثقة من سداد هذه المقترحات وفى الوقت نفسه كانت تظهر استعدادها لتغييرها لو لم تلق قبولا وبالفعل لم تتجاوز ملاحظاته على هذه الموضوعات سوى تعديلات طفيفة فى شكل الموضوع وليس على فكرته، وحين أظهر لها فى البداية أنه كان يفضل أن يناقشا الفكرة أولا قالت:

- أخشى ألا أجيد عرض الفكرة. والموضوع المكتوب يكون أكثر إقناعا. وهكذا مضت علاقتها به، تدخل كنسمة هادئة، تلقى بكلماتها فى همس، وتتلقى ملاحظاته فى هدوء، ولم يمنع هذا التحفظ الظاهرى منها أو منه شعوره الخفى بهذه التلقائية المقموعة وراء رغبة فى التأكيد على أنها لن تكون أبدا مصدرا للمشكلات من

أى نوع!

ذات يوم دخلت إلى مكتبه لم يكن لها ذلك الوجه الجميل الرائق، ولم يكن لعينيها ذلك الصفاء الطفولى وجد نفسه يقول لها:

- ماذا بك؟
- هناك أشياء حدثت، ربما لم يحدثك بها أحد، ربما لا يجرؤ أحد أن يحدثك بها، لا أتصور أن تعرف بها من غيرى، فأنا التى تسببت فيها، وأريد أن تسمعها منى فى الوقت الذى تراه مناسباً، وبعدها أنا مستعدة لأى شىء حتى ولو كان ترك العمل فى المؤسسة كلها!.

قال لها بصوت جاهد أن يكون هادئاً:
- اجلسى الآن وتكلمى...

ثم طلب من سكرتيرته ألا تدخل أحداً حتى يأتى لها.

انفجرت سلمى فى البكاء، قال لها بحزم:
- من الأفضل أن

مفاجآت سلمى عواد

العمل مع الجميع بلا مشكلات وجدتني أميل إلى تصديقه، وحتى لا أعود لك بشكوى جديدة وأجريت معه الحوار المطلوب، وكان لأول مرة في غاية من الجدية، ففرحت بما ظننته انتصاراً معه ومعك، وأصبحت أتعامل معه مثلاً أتعامل مع غيره، وبخاصة أن هذا التعامل كان محدوداً، لم أتصور لحظة أنه سوف يستغل هذا التعامل الطبيعي والمحدود ليُجعل منه غطاء يعطى للقصة التي بدأ يشيعها بطريقة بين الزملاء في المكاتب، ما يجعلها قابلة للتصديق. ارتجفت ملامحها مرة أخرى بالبكاء..

قال لها والقلق يستبد

به:

- ما القصة التي بدأ

يشيعها بين الزملاء؟

نشاط الجزء المسئول عنه، وعلى وجهه ابتسامة المنتصر.

- كنت على ثقة من

أنك سوف تعودين!.

قلت له:

- أستاذ ممدوح

أرجوك لا تخطئ الفهم،

الأستاذ روف هو الذي

طلب مني أن أعطى كل

أنشطة القطاع وأريد أن

قاطعني قائلاً:

- أنت التي تسيئين

بى الظن دائماً.. أردت

مجرد الترحيب بزميلة

طال غيابها.

- ماتقولة أو تفعله

هو الذي يخلق الظنون

والمشكلات!

- إذن أرجو أن

تقبلى هذه المرة اعتذارى

عن أى شيء حدث في

الماضى وإذا كان مئلى

للمزاح أحياناً يسبب لك

إزعاجاً فلن أعود إلى

هذا أبداً، والآن أنا تحت

أمرك، ولنفتح صفحة

جديدة.

كنت متلهفة على أن

أثبت لك قدرتى على

تهدئى حتى أفهمك.

قالت وهى تبذل جهداً

كى تتماسك:

- أستاذ روف

حاولت أن أنفذ بدقة كل

تعليماتك، وأتعلم منها

وحيث صدر التكليف

بعمل تحقيق فى المجلة

عن افتتاح القطاع

الجديد للتعيين، لم أتردد

فى التعاون مع كل

المهندسين فى القطاع

بمن فيهم «ممدوح» الذى

سمعت، عنه وقد صممت

على أن تكون هذه

فرصتى لأترجم نصيحتك

لى بضرورة التعامل مع

كل الزملاء بطريقة تمنع

المشكلات، أنا لا أعرف

كيف يحدث الخطأ؟ كان

من الممكن أن أكتفى فى

عمل التحقيق بالتعامل

مع غير «ممدوح» من

المهندسين، ولكنى أردت

أن أثبت لك وله أننى

أتعامل مع الجميع بلا

خوف أو حرج، هو الذى

لم يفهم ذلك هو الذى قال

لى حين ذهبت إلى مكتبه

لأجرى معه حواراً حول

- تصور يا أستاذ روف أنه يزعم أننى شكوت إليه منك وأنتى أقول له: إن الأستاذ روف نفسه واقع فى غرامى وأنتى أصبحت كالمستجير من الرمضاء بالنار.

زميلتنا فوزية وحدها هى التى صارحتنى بما يهمس به بين المكاتب، لم تسمع منه القصة، ولكنها سمعتها من غيره، كدت أجن يا أستاذ روف، لو كان الأمر يتصل بشخص آخر غيرك ما اهتممت به! ولكن أن يصيبك هذا الأذى ويسببى، قلت لفوزية:

- سوف أذهب إليه فى مكتبه وأضربه بحدائى، ولكنها هى التى نصحتنى بالأفعل قالت: - يا مجنونة سوف تسببين للأستاذ روف ولنفسك فضيحة فى المؤسسة، المهم أن تقطعى علاقتك به تماما فلا أحد يأخذ كلام ممدوح مأخذ الجد، ولكن

استمرار تعاملك معه هو الذى يعطى بعض الصدق لكلامه!

ظللت فترة متحيرة لأدري ماذا أفعل؟ خشيت أن تسمع بهذه القصة من أحد غيرى، فلا أجد فرصة لأشرح لك الحقيقة! لا أدري لماذا أشعر أنك تصدقنى، وأنا فى النهاية مستعدة لأى شىء، أن أواجه ممدوح أمامك أن أترك المؤسسة فى هدوء بون أن أسبب حرجا لك!

قال لها وهو يبذل جهدا للتماسك:

- كنت أظن أنك على شىء من السذاجة، ولكنى لم أتصور أن تكونى ساذجة إلى هذا الحد؟

انخرطت مرة أخرى فى بكاء مكتوم، قال لها بحسم:

- الشىء الوحيد المعقول هو ما قالت لك فوزية، أن تقطعى علاقتك بممدوح هذا، وعدا ذلك لن يتغير شىء، إذا فاتحك أحد من زملاء

فى هذا الموضوع قولى له الكلام نفسه الذى قلتينه لى واستمرى فى عملك هنا كالمعتاد، ثم حاولى أن تنسى الموضوع كله!

حين خرجت من مكتبه كان وجهها يشرق بابتسامة صافية مع أن عينيها كانتا لاتزالان غارقتين فى الدموع!

مفاجأة سلمى

عواد الثالثة

كان تقديره بعد هذه المفاجأة الثانية من «سلمى عواد» أنه ربما كان مخطئا حين تعامل معها من البداية بهذا القدر من التحفظ، وأنه لو أعطى لنفسه ولها فرصة أفضل للحوار لكان من الممكن تجنب مثل هذه المفاجآت، ولكن المفاجأة الثالثة حدثت بأسرع مما يتوقع، وقبل أن يخطو خطوة واحدة فى تغيير طريقة تعامله معها، زوجها طارق هو الذى جاء لزيارته فى مكتبه، كانت سلمى قد أخبرته بالقصة كلها، بعد أن

مفاجآت سلمى عواد

هذا النوع من الأسئلة التي بدأتها سلمى عواد حين بدأت تشعر بأنه يعطيها فرصة للسؤال مثلما يعطى نفسه فرصة لإجابات ممتدة وهادئة.

كانت هي التي قالت له يوماً:

- كنت أظن أن الناس لا يكذبون إلا لأن هناك أسباباً قوية تضطرهم إلى الكذب، قد نعتزهم لهذه الأسباب أو لانعتزهم لكن هل يمكن أن يكذبوا أحياناً دون أسباب؟!.

قال لها وهو يدارى شعوراً بالمفاجأة:

- ربما لهم أسباب لا تتضح لنا.

ثم أضاف بعد أن لمح في عينيها بعض الحيرة:

- وأحياناً ربما لا تتضح لهم أنفسهم،

فالمشكلة هو أننا قد لا نتبين كل دوافعنا للصدق

مبدداً هذه الحيرة فيها هي «سلمى عواد» باقية للعمل معه تحت مظلة ساذجة من الأمان والثقة، يراها على مهل، يفهمها على مهل، يستمع على مهل إلى أسئلتها التي كان يقمعها بتحفظه الشديد في بداية عملها معه، أسئلة كانت تأتي أحياناً عبر الأحاديث العابرة، وأحياناً عبر أحاديث العمل ذاته، أسئلة قد تكون المفتاح لفهم عالم «سلمى عواد».

أسئلة سلمى

عواد المقموعة

كان هو الذي قال لها يوماً في شهور العمل الأولى:

- «لكي يقرأ الناس

ما نريد لهم أن يقرءوه في مجلتنا عن نشاط المؤسسة لابد أن تقدم لهم المجلة ما يحبون أن يقرءوه عن مشكلات حياتهم الخاصة والعامة».

هل كان يتوقع أن يضعه هذا القول أمام

أخبرته بها جاء ليقلول له: إنه لا يطمئن على عمل زوجته في مكان مثلما يطمئن عليها وهي تعمل معه، وأن ثقته في زوجته وفيه بلا حدود، وأنه جاء ليرجوه ألا يتأثر لحظة بسخافات ممدوح هذا، وأنه يشكره على موقفه المتفهم لكل شيء!

إنتهت الزيارة ولكن حيرته لم تنته، لعلها كادت تبدأ، أي نوع من الناس «سلمى عواد» هذه؟ لقد أصبحت رغبته في أن يفهم هذه المخلوقة تعادل رغبته في أن يقدم لها نوعاً من الحماية، لعل حاجتها إلى الحماية من نفسها لا تقل عن حاجتها إلى الحماية من أمثال ممدوح؟! ولكن لماذا يزعج بنفسه في تلك المتاهة، هل يمكن أن تكون البراءة الشديدة مثل الغموض الشديد تيه بلا حدود وجاذبية بلا حدود؟! لكن شعوراً بالاطمئنان بدأ يتسرب إليه في هذه اللحظات

أو للكذب؟!.

قالت ومساحة الحيرة
تزداد في عينيها:

- كنت أظن أن
الكذب وحده هو الذي
يحتاج إلى دوافع؟!.
قال لها:

- أحيانا تكون
للصدق دوافع تتجاوز
مجرد الحرص على
الإخبار بالحقيقة
بأمانة!!.

- هل تظن أن
مناقشة مثل هذا
الموضوع تصلح لجلتنا؟.
- أفضل أن تبحثي
عن موضوع آخر!.

وجاء يوم تقدمت فيه
بموضوع آخر في شكل
سؤال أيضا:

- ألا تظن أن هذا
السؤال يصلح تحقيقا
للمجلة، قد يجلب لنا
الصداع ولكن يمكن أن
نعطي فرصة لمعرفة
الآراء من حوله؟! حتى
ولو كانت بالرفض!.

- هل يمكن أن
أعرف رأيك أنت أولا؟.
- طبعا ممكن، ولكني

كمسئول في المجلة
أفضل أن تكون مساحة
الإجابة كاملة للقراء.

- أود أن أسمع رأيك
أنت!.

- أظن أنه ممكن لو
كان عند كل من المرأة
والرجل مفهوم واحد
واضح للصدقة، ولدى
كل منهما القدرة على
الالتزام بحدود هذا
المفهوم!.

- هذه إجابة تخفى
شبح الرفض؟!

- الأمر يتوقف على
ظروف المجتمع الذي
نعيش فيه، فقد تسمح
بتوافر هذه الشروط أو
عدم توافرها!.

- ألا ترى أن ظروف
المجتمع الذي يعيش فيه
غرباء من بلاد كثيرة
ويعملون، مثلما هو الحال
هنا، تجعل الحاجة ماسة
إلى مثل هذه الصداقة،
ولكن الظروف الخاصة
ينمو المجتمع نفسه تجعل
تحققها شيئا عسيرا
حتى بين الرجل والرجل!
- صحيح .. وذلك

جزء من المشكلة!

ومع تتابع أسئلة
سلمى عواد داخل وخارج
تحقيقات المجلة بدأ يعيد
النظر فيما كان يسميه
سذاجتها، بل بدأ يقول
لنفسه: هل كان يمكن أن
تنبع هذه الأسئلة إلا من
هذه البراءة.

قالت له يوما وقد
أصبح لا يفرق بين
أسئلتها سواء أكانت
داخل تحقيقات المجلة أو
خارجها:

- أريد أن أعرف
رأيك في هذه الشائعة
التي يرددها الناس مثل
المسلمات عن اختفاء
الحب بعد الزواج، هل
الزواج عدو للحب؟ أم أن
هناك سوء فهم لفكرة
الزواج أو فكرة الحب؟
أصبح يجد متعة في
الإجابة عن أسئلتها، بل
أصبح ينتظر في لهفة
مثل هذه الأسئلة! وإن
كان لا يظهرها!.

قال لها:
- أظن أنه سوء
الفهم، ففي الظروف

مفاجآت سلمى عواد

فى إزالة الحواجز بينه وبينها من خلال هذا الإمعان فى لعبة الجدية والصدق والمصارحة؟ أم أنه أصبح دون أن يشعر ضحية التزامه بقواعد اللعبة نفسها لعبة الجدية والصدق والمصارحة التى أصبحت تبعده عنها بعد أن كانت تدنيه منها، وأى نوع من الجنون هو الذى جعله يعتقد أنه لابد وأن يكون قد أصبح قاب قوسين أو أدنى من السؤال الكبير الذى لابد وأن تكون مفاجأة سلمى عواد الأخيرة إذ سوف تأتى يوما لتقول له:

- أستاذ رعوف يا من تبدو وكأنك تعرف كل الإجابات على كل الأسئلة، هل تعرف أننى أحسبك؟ وهل تملك الشجاعة لكى تقول لى أنك تحببى؟! ***

ولكن السؤال نفسه هو الذى بقى فى ذاكرته: - هل تعتقد أن الخيانة الزوجية لا تكون إلا فى الفراش؟.

وأمام ما كان يظنه آخر مفاجآت سلمى عواد وجد نفسه يجيب على سؤالها وكأنه يمنح نفسه فرصة أمام الهجوم المباغت.

- لا أظنك تفكرين فى السؤال كموضوع لتحقيقات المجلة لا .. فى الحقيقة أريد أن أعرف رأيك أنت!.

قال بالجدية نفسها التى اعتادها مع أسئلتها:

- الخيانة هى شىء ضد الأمانة والصدق، فى كل العلاقات وفى كل المواقف لا تختص بالعلاقة بين الرجل والمرأة، ولا ترتبط بزمان أو مكان!

أكان يجيب عن سؤالها؟ أم كان يهرب منه ومنها؟ أم كان يمعن

العادية، ليس من الضرورى أن يختلفى الحب، ولكنه يتغير فى شكله ومضمونه بتغير الظروف التى تختلف بعد الزواج بطبيعة الحال، ولكنه يبقى، كما يبقى الطفل فى المراهق، وكما يبقى المراهق فى الرجل وكما يبقى هؤلاء جميعا فى الكهل، لا شىء يختفى، ولكن الأشياء تتغير! وتحدث المشكلات حين لا نعترف بهذا التغير!.

لا يدري لماذا كان يحرص على أن يجيب على أسئلتها بكل هذه الجدية مع أنه كان يسعد بها، أكان لا يزال يخشى من تلقائيتها وتلقائيته أم كان يدرك أن مثل هذه الجدية تشجعها على أن تمضى فى أسئلتها إلى الحدود القصوى بلا خوف أو حرج!.

ولكنه لم يتصور يوما أن تفاجئه بهذا السؤال: إنه لا يتذكر السياق الذى جاء فيه هذا السؤال،

مفاجأة سلمى عواد الرابعة

فى هذا الصباح لم يكن وجه سلمى عواد الطفولى يحمل أية أسئلة! الحزن المكتوم الذى كانت تحاول عبثاً أن تخفيه هو الذى دفعه لأن يبادر بسؤالها، وقد نسى ما طلبها من أجله.

- سلمى ماذا بك؟

لاشئ.

- غير صحيح أنه لا شئ، لكن إذا كنت لاتريدن الكلام فأنا لا أملك إجبارك عليه!

- أنت تعرف أننى لا أخفى عنك شيئاً، لكن ربما كان الأمر لا يستحق فهى مسألة شخصية، وقد تتهمنى بالطفولة.

- بالنسبة لك الطفولة ليست تهمة!

- كنت أعرف أنك ستقول ذلك!

- قبل أن أعرف شيئاً عن أسباب حزنك!

- ستقوله بعد أن تعرف!

- تكلمى إذن.

- الأمر يتصل

بطارق زوجى.

- خير ماذا حدث؟

- جاءت لهم منذ

فترة زميلة جديدة فى

العمل، جاءت وحدها لأن

تخصصها هو المطلوب،

وتعمل على استقدام

زوجها للبحث له على

فرصة عمل، أنت تعرف

المشكلات التى يمكن أن

تواجه مثل هذه الزميلة،

وكان من الطبيعى أن

يساعد زوجى فى حل

هذه المشكلات ودعوناها

أكثر من مرة للبيت،

ولكننى بدأت أشعر أن

اهتمام زوجى بها

وبمشكلاتها يزيد عن

الحد، وأن حديثه عنها لا

يكاد ينقطع!

- ما دام هو الذى

حدثك عن هذا كله، فلا

معنى لمخاوفك، لو كانت

تعنى له شيئاً شخصياً أو

خاصاً لما تحدث عنها

أمامك بهذه الطريقة.

- الأمر تجاوز حدود

الاهتمام الطبيعى فى

هذه الأمور، أكاد أشعر

أنه يصبح أكثر سعادة

وهو يتحدث عنها، ويبالغ

فى أناقته وهو ذاهب إلى

العمل!.

لأول مرة يجد نفسه

غير راغب فى التماذى

فى الحوار، ويشعر أن

هذا الحوار يمكن أن

يقوده إلى متاهة قد

تكشف من ذات نفسه،

وذات نفسها ما لا يحب

أن تراه أو أن يراه».

قال لها لأول مرة فى

لهجة بين الجد

والسخرية، وقد بدأ يتأمل

ويتذكر أشياء كثيرة

كأنما فى ضوء جديد!

- لماذا لا تعملين

تحقيقاً للمجلة حول

موضوع «الغيرة

الزوجية».

- كنت أعرف أنك

سوف تسخر منى!

قالتها هذه المرة

بنبرة حزن حقيقى:

- وهل كنت أسخر

منك قبل ذلك؟.

خيم عليهما معا

صمت ثقيل، وكأنما دخلا

مفاجآت سلمى عواد

هل هي حقاً سلمى
عواد البريئة الساذجة
هى التى قدمت له فى
الوقت المناسب طوق .
النجاة؟.

وهل سيكون هذا
اللقاء بينهما فى هذا
الصباح هو بداية النهاية
لاستلثها الجميلة التى
كان يظن أنهما سوف
يطوفان بها فى أرجاء
الكون والحياة؟ ولعبة
إزالة الحواجز بين رجل
 وامرأة أو للصدقة التى
يمكن أن تقوم بينهما لو
عرف كل واحد منهما
هذه الحدود بوضوح
وعرف كيف يلتزم بها؟.

واعترضه ألم صامت
مضن وهو يشعر بأن
المسافة بين الكلمات
الكبيرة ومدلولاتها تتسع،
والحقيقة بينهما تضيق،
والمبادرة تقلت من يده
ومن يدها، وهل سيشعر
أحد فى المؤسسة أن

الخروج من المأزق.
- أتق فى رجاحة
عقلك، لا تتسرعى فى
الحكم على الظواهر ولا
تندفعى وراء مشاعر قد
تكون مضللة! شعور
بارتياع مضن حين
غادرت حجرته، وبدأ
يتذكر كلماته الأخيرة لها،
وكأنه كان يقولها لنفسه،
حتى هذه اللحظة لا
يتذكر أنه تورط فى
الإفصاح عن مشاعره
حيال سلمى عواد، ولكنه
لا يجهل قدرة المرأة على
الشعور بمن يحبها فى
تكتم، وهاهو يدرك فى
الوقت المناسب وهو واقف
على الحافة أنه كان فى
طريقه ليقدم الدليل على
صدق الإشاعة التى
أطلقها المهندس ممدوح،
وأن يجعل من نفسه
الأضحوكة التى حاولت
مساعدته فوزية أن تنقذه
منها، وكيف صدق هو أو
صدقت سلمى عواد أنه
الرجل الذى يبدو وكأنه
يعرف الإجابات على كل
الأسئلة!.

دون أن يشعرا فى متاهة
لا يعرفان طريق الخروج
منها، الشئ الواضح
الحقيقى فى قلب هذه
المتاهة هو ذلك الحزن
الصادق الذى تشف عنه
ملامح «سلمى عواد»،
الشئ الذى كان فوق
الشك فى كل مواقف
«سلمى عواد» هذه هو
أنها لا تعرف كيف
تكذب؟! وإذا كانت تغار
حقاً على زوجها إلى هذا
الحد فكيف خدعته
مشاعره إلى الحد الذى
جعله ينتظر أن يكون
سؤالها القادم إليه، إلى
الرجل الذى يبدو وكأنه
يعرف الإجابات على كل
الأسئلة عن مدى حبه
لها؟.

قالت له وهى تهتم
بالخروج، وقد نسيت أن
تسأله عن سبب
استدعائه لها:

- أسفة لأننى أخذت
الكثير من وقتك فى
مشاكلي السخيفة!.

قال وقد نسي كل
شئ عدا رغبته فى

تغيراً ما قد طرأ على
علاقتهم؟ وهل كان ما
يحدث بينهما من لعبة
السؤال والجواب مما
يمكن أن يلاحظ أحد
بالأمس وجوده حتى
يلاحظ في الغد اختفائه
أم أنها الأشباح هي التي
تظهر في وضوح النهار
للخائفين!.

«حدود العقل حدود الخوف»

سلمى عواد هي التي
عادت إليه ذات صباح
بوجهها الطفولي المشرق
لتقول له:

— بدونك لا أدري
ماذا كنت أفعل؟.

— خير إن شاء الله.

— صارحت زوجي

بكل وساوسى، فلم يخرج

ما قاله لى عما قلته أنت
لى!.

— ألم تقولى له أنك
شكوته لى؟.

— هذه المرة لم أقل له
شيئاً!.

— لماذا؟.

— لا أدري، ربما
خجلت من نفسى!.

كان ثمة خجل حقيقى
يغطى وجهها وهى تتكلم،
كاد أن يقول لها:

— وهل انتهت بالفعل
كل وساوسك وأوهامك؟

ولكنه لم يقدر على
توجيه السؤال، كأنه كان
يخشى أن تظن للحظة
أته لا يصدقها!

هى التى فاجأته
بسؤالها:

— أستاذ روف هل
تعتقد أن الرجل يمكن أن
يحب امرأتين فى وقت
واحد؟.

فوجيء بنفسه يقول
لها:

— وهل تظنين أنت أن
المرأة يمكن تحب رجلين
فى الوقت نفسه؟.

خيم عليهما معا
صمت ثقيل كأنه الإجابة
الوحيدة الممكنة على
سؤاليهما، أدرك من خلال
هذا الصمت، أنه كان
لأول مرة يهرب من
أمامها تحت وقع السؤال
المفاجيء، وأنها سلمى
عواد كائن لا يمكن لأحد
أن يتنبأ بمواقفه أو بما

يدورفى عقله، هى التى
كسرت ذلك الصمت وهى
تقول له وهى تهم
بالخروج من مكتبه:

— أرجو أن تغفر لى
أننى أتمادى فى
أسئلتى، ولكن هل تعرف
كم هو جميل أن يجد
الإنسان إنسانا يشعر
أنه يمكن أن يقول له كل
ما يدور فى عقله دون
حرج أو خوف، ويغض
النظر عما يمكن أن يظفر
به من جواب؟!.

قال لها وهو يتأمل
فى عينيها تلك النظرة
التي تنبض بالصدق:

— ما أشعر به من
صدقك، هو الذى يضمن
لك وجود هذا الإنسان
دائماً؟.

ربما فى هذا اللقاء،
شعر على نحو غامض،
بأنها سلمى عواد هى
التي تحدد إطار علاقته.
بها، وأنه لا أحد غيرها
يمكن أن يكسر هذا
الإطار؟ لكن هل كان
يمكن حقا أن يحلم بشيء
أكثر؟.

مفاجآت سلمى عواد

من أخبار الإذاعات
المسموعة والمرئية، أو من
لحظات الصمت العميق
والحزن الخفى الغامض
أو الفرح المجنون، ولكنها
فى كل الأحوال كانت
تضمن له أروع الأشياء
جميعها، هو أن سلمى
عواد قد ارتبطت به على
نحو لا ينفصم، وهى
تسأل، وهى تغضب وهى
تفرح وهى تبكى، تتسع
المسافات بينهما أو
تقترب ولكن سلمى عواد
هى هى قريبة أو بعيدة
قد أصبحت جزءاً من
نظام كونه، من نسيج
حياته فجأة اختل نظام
الكون فى المدينة التى
جمعت بينهما حدث شئ
لم يكن أحد يتوقعه، لعله
كان زلزالاً كبيراً، لعلها
كانت حرباً كونية أو حرباً
شارك فيها كل العالم،
كان لابد أن يكون حدثاً
كونياً كبيراً بحجم قوة

الذين قال عنهم: إنهم
لا يعرفون المعنى الخفى
لصدقهم!

لعله لم يجد معنى
قاطعا لإجابة مثل هذه
الأسئلة! ولكنه عرف
شيئاً واحداً، منذ ذلك
اللقاء فى هذا الصباح
واستراح له، عرف أنه
أسلم عصمته لسلمى
عواد ذلك الطائر الذى
لا يقر له قرار، تركها
تفعل به ما تريد تسأله
بحرية يجيب على
أسئلتها حيناً بالصدق
الذى يملكه، وأحياناً
بالحيرة التى يحسها،
ودائماً يطلب منها ومن
نفسه أن يهيما على
وجهيهما فى كل الأرجاء
بحثاً عن إجابة للأسئلة
التي لا يعرفان لها
جواباً!

وأصبحت هذه
الأسئلة التى تبدأ منها أو
به تدور فى أرجاء الزمان
والمكان، فى شوارع
المدينة، وفى مدن العالم،
تنبع من بطون الكتب، أو
من عناوين الصحف أو

سلمى عواد هى التى
ترجوه أن يسمح لها بأن
تقدم له روحاً عارية، فهل
كان فى جزء من عقله
يحلم بأن تقدم له جسداً
عارياً؟ وكيف يعرف
إنساناً ماذا يدور حقاً
فى خفايا عقله؟

ما أقصر المسافة
التي كانت تبعده عن
الجسد العارى لو كان
هو حقاً ما يحلم به، يقول
كلمة فيفقدده أو يناله إلى
الأبد، وما أطول الزمن
والمسافة اللذان يحتاج
إليهما لبدأ الرحلة
لاكتشاف حدود روح
عارية، تتسع حدودها
كلما ضاقت حدود
الخوف!

وهل كان الحب الذى
يحلم به فى كل حياته
يعده فى النهاية بشئ
أعظم مما تعد به سلمى
عواد؟ وهل تصبح أسئلة
سلمى عواد لا تشمل
سوى معنى واحد هو
المعنى الذى تسأل عنه لا
غير! أم تبقى سلمى عواد
مثل بعض الصادقين

الجادبية التى تربط كل
منهما بالآخر لكى يبعد
كلاهما عن الآخر.

عاد إلى بلده، عادت
إلى بلدها، كانت ظروف
العودة بالغة القسوة لم
تسمح لأى منهما بوداع
لائق، بكلمات صغيرة أو
كبيرة تصف ما كان
تحدث عما سيكون!.

بقدر ما شعر بأنهما
عاجزان أمام الحدث
البشع الكبير ازداد
تشبثهما بما كانت بينهما
من سؤال وجواب، فى
شكل رسائل يحملها
البريد أو مكالمات تحملها
موجات الأثير، ظل
الحدث البشع الكبير
لفترة طويلة هو محل
السؤال والجواب، زارته
مرات فى بلده مع زوجها
وأولادها لم يتمكن من رد
الزيارة، كما يقول لها
ممازحاً: ألا ترين أننى
أصبحت رجلاً عجوزاً؟
كانت تقول له
ممازحة:

- لم أشعر يوماً بأنك
رجل عجوز!
لم يكن ما يخيفه هو
بعد الشقة، بل مرور
الزمن، فهو يحمل كلا
منهما فى اتجاه مختلف،
ولكن سلمى عواد كانت
لاتزال قادرة على أن
تجعله دائماً فى انتظار
ما لا يتوقع !!.

التيثيون يدق، ولكن
كل مرة يتكلم أشخاص
يبدون له، وكأنهم يتكلمون
من خارج الزمان والمكان،
فزمانه ومكانه فى انتظار
صوت سلمى عواد الذى
يعرفه ويألفه!.

فى هذه المرة جاءه
صوتها وكأنها تتكلم
بجواره:

- أستاذ روف..
كيف حالك؟.

- سلمى.. من أين
تتكلمين؟.

- من ليماسول ..
بجواركم هل تصدق؟.

- مشكلتى معك ...

أننى كنت دائماً أصدق!
يسمع الضحكة
الرقيقة المكتومة التى
تجىء من أعماق الحلق
ثم يواصل:
- ماذا تفعلين فى
ليماسول؟.

- جئت ضمن وفد
من بلدنا يشارك فى
مؤتمر علمى فى
ليماسول!.

- إذن لابد أن تمرى
على القاهرة فى طريق
عودتك!.

- بكل أسف لا
أستطيع فأنا وحدى
ومرتبطة بوفد فى الذهاب
والعودة!.

- هذا مؤسف ..
كنت أظن أن هناك فرصة
لرؤيتك!.

عادت الضحكة
المكتومة:

- ستكون هناك
فرصة لو جئت أنت
إلى ليماسول ولو
ليوم واحد فهل تسمح
ظروفك!.

مفاجآت سلمى عواد

وثلاثة، وسلمى عواد
لا تتكلم! لابد أن شيئاً ما
قد حدث، شيئاً متعها
حتى عن الاعتذار، هل
ستكون هذه حقاً هي
مفاجأة سلمى عواد
الأخيرة! أم أن عليه أن
ينتظر واثقاً من أن
مفاجآت سلمى عواد لا
تنتهي!

وفى لحظات انتظاره
تلك كان يدرك لأول مرة
قسوة أن يكون الإنسان
خارج أى إطار، وللإفلات
من هذه القسوة كان
يتصور أحياناً أن هذا
الاتصال التليفونى الأخير
كان بعض أوهامه،
وكانت تمضى به الرغبة
فى معاقبة سلمى عواد
فيتصور أنها كلها كانت
بعض هذه الأوهام!

الشتات!.

ولكن هل حقاً
سيعودان فى ليماسول،
تلك المدينة التى سيكونان
فيها وحدهما لأول مرة،
إلى تلك اللحظات التى
كانت تجمعهما قبل
الشتات، إلى ذلك الإطار
القديم الذى حددته هى
لعلاقتهم؟!.

انتهت المكالمه، ولكن
الزلال لم ينته، هل كانت
تدرك سلمى عواد وهى
تتكلم أنها كانت تحطم
ذلك الإطار الذى صنعت
هى له، الإطار الذى وجد
فيه قناعته بسعادة توشك
أن تكون أبدية؟ أم أنها
لم تفكر فى شىء سوى
مجرد الرغبة فى أن
تلقاه؟ ومن ذا الذى
يعرف ما يمكن أن تفكر
به سلمى عواد؟.

لم يبق أمامه سوى
أن ينتظر، التليفون يدق
ويتكلم هؤلاء الأشخاص
الذين يأتون من خارج
الزمان والمكان!!.

ويمضى يوم ويومان

- لابد أن تسمح، لابد
أن أجعلها تسمح، لكن
كيف سيكون وقتك وأنت
متربطة بوفد ويمؤتمر!.

- فى نهاية الأسبوع
سيقوم الوفد بجولة
سياحية ليومين فى أنحاء
الجزيرة، ويمكن أن أعتذر
عن المشاركة فيها!.

- سأفعل المستحيل
لكى أحضر لكن أين
تقيمين؟.

- أنا تكلمت عندما
لاحت لى هذه الإمكانيه
لأعرف شيئاً عن ظروفك،
لكن لابد أن تنتظر مكالمه
أخرى منى حتى أتأكد
من أن البرنامج يمضى
كما هو دون تغيير لأحد
لك كيف نلتقى؟.

- فى انتظار مكالمتك
إذن!.

كان وهى تتكلم
يشعر ببوار زلال أو
حرب كونية أخرى كنتك
التي فرقت بينهما، توشك
أن تحدث لتعيدهما هذه
المره إلى تلك اللحظات
التي كانت تجمعهما قبل

بينالى القاهرة

الرئيسية

وخصاصات التحولات

بقلم : عز الدين نجيب

فى عام ١٩٨٤ شهدت قاعة النيل «القديمة» المقابلة لمبنى دار الأوبرا افتتاح أول دورة لبينالى القاهرة للفنون التشكيلية، الذى ظل يقام دوريا كل عامين، حتى جاءت دورته السابعة فى شهر ديسمبر الماضى، بعد أن نما وتضخم حتى أصبح احتفالية رسمية كبرى على أجندة المهرجانات التى ترصد لها وزارة الثقافة اعتمادات مالية مفتوحة، وتصنع بها دويا هائلا فى فضاءى الحركتين الثقافية والاعلامية، ولا يتبقى بعد انفضاضها إلا أصداء واهنة فى ذلك الفضاء العريض !.

التصوير والنحت والجرافيك، أما الآن فقد قاربت العشرين جائزة أو تجاوزتها، وألقى التقسيم النوعى للجوائز لتصبح مفتوحة على كافة الفروع بغير تخصيص، بعد أن أضيفت فروع أخرى مثل الرسم والخزف وأفلام الفيديو وأعمال التجهيزات

لكن ثمة تحولات فى المشهد العام للبينالى بين دورتيه الأولى والأخيرة، بعضها شكلى والآخر جوهري، فمن حيث الشكل كانت الجوائز بسيطة القيمة ومحدودة العدد ومقسمة على الفروع الثلاثة الرئيسية للفن التشكيلي، وهى



عمل فنى للفنان
الكويتى محمد عجيل



آلية منح الجوائز، فأصبحت المعايير الأساسية للاختيار هي الاثارة الشكلية بضخامة الحجم وغرابة الخامة ومسابقة الاتجاهات «الأوروبأمريكية» فيما بعد الحداثة، وتراجعت في المقابل معايير الأصالة والخصوصية القومية، بل تراجعت القيم المضمونية للعمل الفني وامكانات تعبيره عن قضية أو معنى انساني، ونجح هذا التوجه العام في استدراج كثير من الفنانين المصريين والعرب الى محاكاة هذه الاساليب، وكانت أخطر مظاهره في أعمال صالون الشباب السنوي بالقاهرة، الذي أصبح معملا لطبع صور طبق الأصل من الأعمال الفائزة في معارض بينالي، وما يدور في فلكها من أساليب.

ومما ساعد على تفشى هذه الظاهرة بالنسبة للفنانين المصريين عاملان أساسيان الأول هو أن الاشتراك في البينالي يتم بترشيح من لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة، التي تحكم توجهاتها - تاريخيا - قيادات مولعة بفكرة العالمية، ولا تكن احتراما يذكر لقضية القومية في الفن، ومن ثم فإن ترشيحاتها للفنانين المشاركين كانت تركز غالبا على من تراه أهلا للتعبير عن هذا المفهوم، أما العامل الثاني فهو الإغراء المادي الرهيب للجوائز، حيث بلغت قيمة الجائزة الكبرى ٤٠ ألف جنيه، وتتلوها سبع جوائز تبلغ قيمة كل منها ٢٠ ألف جنيه، ثم سبع جوائز أخرى قيمة كل منها ١٠ آلاف ثم ٧ آلاف.. فأصبح

المركبة في الفراغ، التي أصبحت البطل المحوري في المعارض الأخيرة، وتضاعفت القيمة المادية للجوائز عدة مرات وساهمت في تمويلها جهات أجنبية، منها هيئة اليونسكو، ومنظمة الايكا وغيرهما، أما مكان العرض فقد امتد الى مواقع اضافية مثل مجمع الفنون بالزمالك ومتحف الفن الحديث بساحة الأوبرا، حيث يخلو من أعمال الفنانين المصريين الذين خصص المبنى لهم، لتحل محلها أعمال البينالي لمدة ثلاثة أشهر متصلة، وتتوقف بسبب ذلك معارض الفنانين المصريين في شتى المواقع التابعة لوزارة الثقافة بالقاهرة.

أما عن الجوهر والرسالة، فقد تحول البينالي - بدءا من دورته الثانية - من كونه معرضا عربيا خالصا، الى معرض دولي بغير هوية تميزه عن نظائره في أي مكان من العالم، بالرغم من أن الهدف من انشائه أساسا أن يكون محكا للتفاعل بين فنون الدول العربية، وتأكيدا للخصوصية القومية في الفن والثقافة، على أن يستضيف في كل دورة بعض الدول من إحدى القارات، ليتم التواصل والحوار بين الفنون العربية وبين إبداعات الدول في شتى أنحاء العالم. ومن ناحية التوجهات الجمالية، فقد صارت الغلبة للأعمال «الحداثية» والمبالغات الشكلية، تلك التي تقترب حثيثا من أنماط الفن الغربي ذات الطابع التجريبي والإثارة التقنية والتلاعب بالخامات غير المألوفة، خاصة في مجال «التجهيزات المركبة في الفراغ - Installa-tion»، وفرضت هذه التوجهات نفسها على

أصولها الحقيقية ، ظاهرة حضارية مهمة، ومحك ابداعى جدير بالاستمرار، خاصة على أرض مصر، التى كانت على مدار التاريخ جسرا بين الحضارات والثقافات، ومرآة تعكس حركة التواصل العالمى أسرع من مرايا الآخرين، لكن ثمة فرقاً بين الحفاوة بالتجربة على هذا النحو، وبين التسليم بها على علاقتها، فى مسارها الراهن نحو طمس هوية البلد المضيف والفقر فوق تراثه وثقافته، وصولاً الى نمط من العولمة الثقافية الخادمة لتوجهات قطب سياسى واحد لن تفيدنا فى شيء، بل تعمل على إحداث خلل فى بنية الأجيال الجديدة المضللة بمزاعم الفن العالمى، وعلى أن تسحب من تحت أقدام شعوبنا أغلى ما تملكه طوال تاريخها وحاضرها: وهو خصوصيتها الحضارية وقيمها الانسانية والروحية، التى تمثل قوام طاقتها على الصمود أمام رياح الغزو الاستعمارية بكل أشكالها.

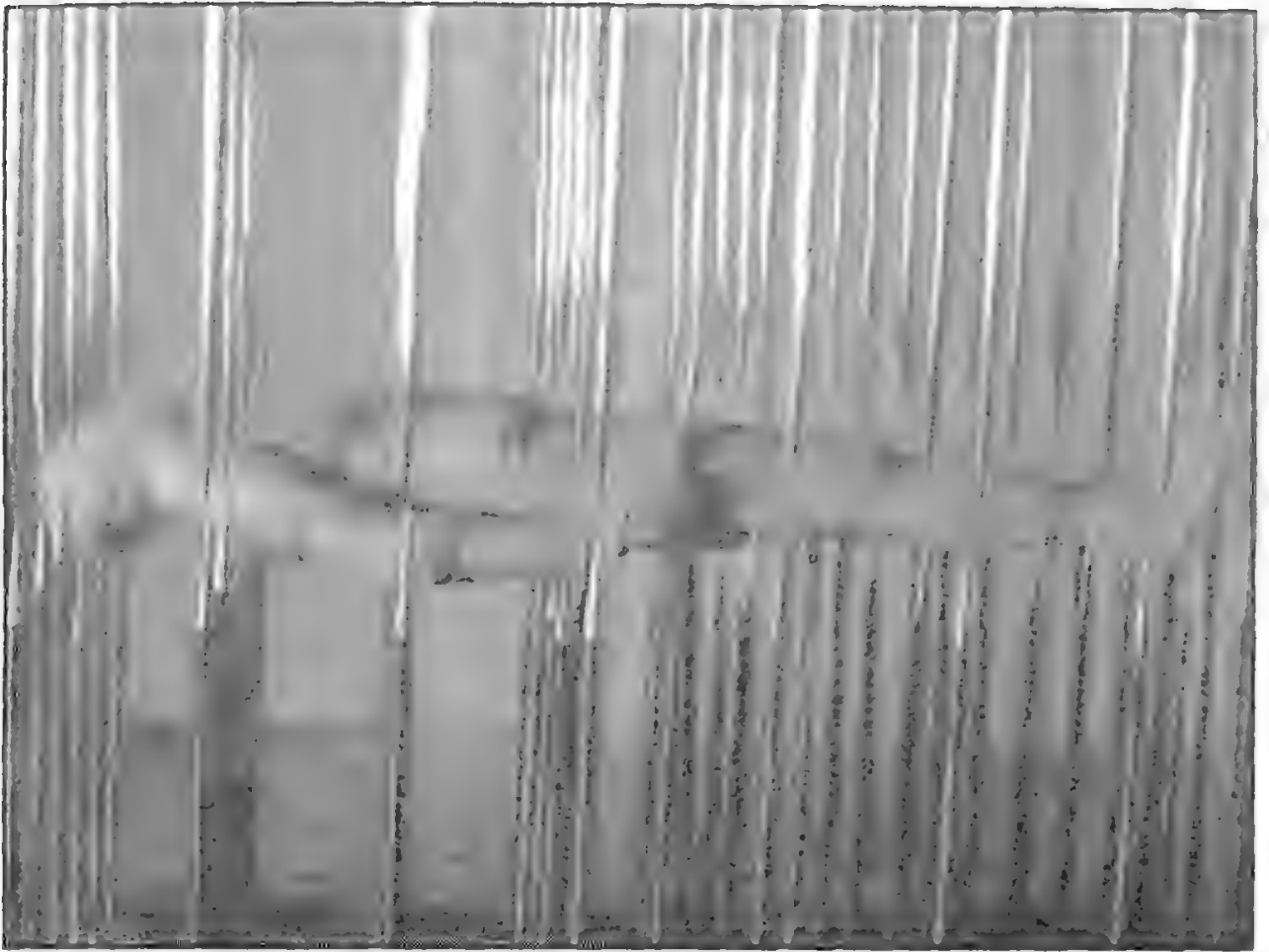
من هنا فسوف يظل كل مخلص لهذا البلد وثقافته حريصاً على الدعوة فى اتجاهين متوازيين : الأول هو الترحيب بظاهرة المهرجانات الثقافية النولية - ومنها البينالى - ودعمها يشتى الوسائل، كدليل متجدد على عمق حضارة هذا الشعب واستعداد مثقفيه لمواكبة كل جديد والمشاركة فيه، والثانى هو نقد أى انحراف فى مسار هذه المهرجانات، سعياً الى ترشيدها، وتأصيلاً لتوجهات ايجابية تدفعها فى طريق الهوية والاصالة، الموصول من ناحية بمنابعنا الحضارية

من الطبيعى - نتيجة لذلك - أن يصمم المرشحون أعمالاً خاصة تناسب البينالى، حتى ولو تم تفكيكها أو إعدامها بعد انتهائه. لأنها لا تصلح للعرض فى أى مكان آخر!.

ومن التحولات الأخرى فى مشهد البينالى، اقامة ندوة نولية على هامشه تستغرق عدة أيام، يجتمع فيها نقاد وفنانون من شتى الدول لمناقشة قضية معينة، وهو أمر محمود فى حد ذاته بالطبع، لأنه كفيل بالمساهمة فى ملء الفراغ الفكرى والنقدى الذى تعاني منه الحركة الفنية فى مصر، غير أن هذه الندوات كرسى - مع الوقت - لتعميق الاتجاهات التى يتبناها القائمون على البينالى وأصحاب سياسته الرسمية اللاهثة خلف قوافل الثقافة الغربية، حتى أصبحت عناوين تلك الندوات أشبه بالألغاز، ومثارا للتندر بين المشتغلين بالحركة الفنية والنقدية، فضلاً عن جمهورها، لغرابة وغموض ما تطرحه من موضوعات ومصطلحات، بعيدة عما يطرحه الواقع الثقافى فى مصر والعالم العربى من اشكاليات وتحديات، وتكون النتيجة عادة : اقتصار الحضور فى هذه الندوات على قلة نادرة من الفنانين والمهتمين، وخروجهم بعد كل ندوة أكثر تشبثاً واضطراباً فى الفكر.

ظاهرة حضارية

هل يعنى ذلك كله أننا تحكم بالفشل على تجربة البينالى وخوانها وعدم جدواها؟ لا، بل إننا نؤكد أن التجربة فى



عمل للفنان الاسباني ليوبولدو فدان

للتحولات والاضطرابات والانقلابات السياسية والعقائدية والاكتشافات العلمية والطفرات التكنولوجية والبيولوجية، ومن ثم فقد أتاح هذا الوضع لمنظمى المعرض أن تمثل فيه مختلف الاتجاهات والمدارس الفنية التي أثبتت وجودها خلال نصف القرن الأخير على الأقل، بغض النظر عن اتفاقهم أو اختلافهم معها، ليكون بمثابة مرآة أو بانوراما عاكسة لحركة الفن العالمى فى هذه الحقبة الزمنية، وهو أمر

وبعبرية الزمان والمكان فى بيئتنا، ومن الناحية الأخرى بعالم المستقبل.

تمثيل متوازن .. لأول مرة!

والآن نأتى الى استعراض أهم ملامح الدورة السابعة للبينالى..

إن هذا المعرض يمثل وضعاً فريداً بالنسبة لمعارض الدورات السابقة، حيث يعد ختاماً لدورات هذا القرن، المكتظ بالتحولات والانقلابات والاضطرابات المذهبية والاسلوبية فى الفن، نتيجة

للفنان المصرى عدلى رزق الله



بيسكوى القشاعة

المحلى، بل أقرب الى فن الفطرة الشعبية الساانجة، وحصول الفنان المصرى فتحى عقيفى على إحدى جوائز هيئة التحكيم، عن لوحات مستلهمة من حياة الطبقات الكادحة أو من مناخ الحرب والسلام، بأسلوب واقعى رمزى خشن يذكّرنا بتعبيرية فناني أوربا الشرقية بعد الحرب العالمية الثانية، وحصول الفنان العراقى عباس كاظم على إحدى الجوائز بعمل من التجهيزات المركبة عبارة عن سرير مستشفى متهاك وغير قابل للاستعمال فوق كومة من الرمال، تعبيراً عن وضع الشعب العراقى اليوم تحت الحصار الأمريكى والدولى، وحصول الفنان القطرى يوسف أحمد على جائزة أخرى عن لوحات حدائية لكنها تعبير شعري رمزى عن الحلم بالمستقبل، فوق خلفية رخامية الملمس والتموجات اللونية، وحصول الفنانة المصرية رباب نمر على جائزة فى الرسم بالحبر الشينى تجمع رموزاً ووحدات سحرية واسطورية مستقاة من الطبيعة ومن الموروث الشعبى معاً، وأخيراً حصول الفنانة الألمانية المصرية الأصل سوزان هيفونا على إحدى الجوائز بعمل يستوحى مصفاة الضوء من ثقوب «دانتللا» الخرط العربى، مستعينة بالتصوير الفوتوغرافى لنوافذ المشربية.

ويلاحظ أيضاً أن عدد الأعمال الفنية القائمة على التجهيزات المركبة، والأعمال المغرقة فى الاثارة البصرية بغير المؤلف من الخامات، وأعمال الصدمة بشكل عام - تلك التى كانت فى السابق تحظى بنصيب

يחסب بلا شك لمنظمى هذه الدورة، مع الوضع فى الاعتبار أنهم لا يملكون التحكم فى اختيارات أعمال الدول الأجنبية المشاركة، وهذا ما صيغ الغالبية العظمى من المعروضات بالطبع «ما بعد الحداثة» فى دول الشمال وبعض دول الوسط والجنوب الدائرة فى فلكها، وجعل طابع الخصوصية من نصيب بعض فناني مصر والدول العربية، وتلك أول مرة تبرز فيها هذه الظاهرة منذ الدورة الأولى للبينالى.

والمفاجأة السارة هى أن هذا التمثيل المتوازن فى المعرض للاتجاهات المختلفة، أتاح الفرصة لهيئة التحكيم الدولية، للنظر الى الأعمال المعروضة نظرة مختلفة عن السنوات السابقة، وانعكس ذلك فى حصول عدد غير قليل من الفنانين المصريين والعرب ذوى اتجاهات وأساليب فنية - لم يكن من المتوقع النظر إليها فى محك دولى بعين الاعتبار - على جوائز قيمة ربما للمرة الأولى منذ انشاء البينالى، مثل حصول الفنان الفلسطينى سليمان منصور على جائزة النيل الكبرى بعمل يمثل صمود الانسان ضد عوامل الإبادة والتآكل، من خلال متتالية لشخص واقف يتكرر فى لوحات متجاورة من النحت البارز، وهى بقدر ما تعبر عن الشعب الفلسطينى تعد رمزاً للانسان فى كل زمان ومكان، ومثل حصول الفنان المصرى صلاح عنانى على إحدى الجوائز السبع الأولى بعمل ينتمى الى الواقعية التعبيرية أو السحرية، يمثل أنماطاً من أهل الحارة المصرية، وهو عمل مغرق فى طابعه

إيطاليا وسويسرا ونيجيريا والسودان ولا تضم إلا مصريا واحدا، تعطينا مؤشرا مهما على أن كل معايير التقييم السابقة للفن هي اليوم محل لإعادة النظر، وأن معايير الحداثة والتجديد ليست حكرا على الغرب، وأن الواقع يظل قادرا على ضخ قيم الابداع وعلى إزكاء طاقة الخيال في قريحة الفنان، وأخيرا إن أبناء الشرق يظلون قادرين على امتلاك الحلم واجتياز الحواجز نحو اللامرئي وعالم الروح.

رؤية إسبانية مضيئة

لكن علينا ألا نأخذ الصالح بالطالح في أعمال التجهيزات المركبة التي تفد إلينا من الخارج، ذلك أن الجناح الإسباني يقدم لنا نموذجا راقيا لأعمال من هذا النوع، وأعمال أخرى تستخدم معطيات التكنولوجيا ورموز السوق، لكنها تحمل رسالة فكرية أو نقدا مريرا للمجتمع الرأسمالي، منطلقا من رؤية فلسفية ثاقبة عن هذا العصر، الذي استبعد فيه الانسان عن دوره القيادي، وأدرك الفنان خلاله عمق الأزمة الوجودية لهذا الانسان، وصعوبة التعبير الفني بالوسائط التقليدية كلوحة الحائط والتمثال، فلجأ الى اقتحام كل موقع يمكنه الوصول إليه بأعمال مركبة يغير بها طبيعة المكان ويخلق بها حيزا تشكليا جديدا بغير حدود وبغير وظيفة نفعية أو تزيينية، وربما يعمد البعض الى اختزال المكان في زنزانة ضخمة (مثل الفنانين ليوبولدو فران وأوجستينا أوتيرو) اللذين قاما بصب تمثال من الألونيوم والشمع لشخص مسجى على ظهره ومعلق

الاسد - لم تقز الا بالقليل النادر من الجوائز، على الرغم من وجود أنماط استفزازية ومثيرة تصل الى الوحشية، منها عرض الفنانة أنا اكسبى التي تقدم فيلما بالفيديو لامرأة جذابة تتلقى على خديها صفعات عنيفة متلاحقة بمنتهى القسوة من شخص خارج الكادر حتى يحمر خدها من الضربات، بينما يبدو التلذذ في عينيها الجميلتين. وقد تكون هناك بعض الاستثناءات لمنح جوائز لأعمال تمثل الاثارة والصدمة مثل السويسري هنريش لوپر، بعرضه المتلاحق لصور فوتوغرافية بالشرائح الملونة عن شخص يقوم بحركات عبيطة ويضع في فمه أشياء غريبة تحدث تشوهات في ملامحه بغير هدف مفهوم.

لكنها - عموما - تظل استثناءات لا تخل بوضوح التوجه الجديد في منح الجوائز، ولعل ذلك قد أحدث حالة من القلق والارتباك لدى كثير من المراهنين على أصحاب الاتجاهات الحداثية التي اعتادت حصد الجوائز في المرات السابقة، ووضعها في موقف الحيرة، وهي في الحقيقة حيرة عامة تشمل كافة المشتغلين بالفن والمهتمين به على مستوى العالم في نهاية القرن العشرين، إزاء سؤال ملح لا يجد اجابة عليه: أين نحن الآن.. والى أين نسير؟

لكن تلك النتيجة التي خرجت علينا بها لجنة التحكيم الدولية المكونة من سبعة فنانين يرأسهم الناقد والمؤرخ الفرنسي جيرارد زوريجيرا، وتضم أعضاء من





عمل للفنانة الالمانية المصرية سوزان هيفوتا

فى الفراغ بين مجموعة من القضبان،
 فيما يتراوح تأثيره على المشاهد بين
 الايحاء بضريح الشهيد أو مقام ولى الله،
 ما يثير فى النفس مشاعر مكتوبة يصعب
 استنطاقها بالكلمات، لكنها تهفو بالروح
 الى الخلاص من مصير غاشم نحو عالم
 الحرية، أو ربما يثير الحسرة على حالة
 الضياع والسقوط للانسان المعاصر فى
 نهاية هذا القرن!
 وفى معالجة أخرى للفنان الاسبانى
 لويس باربرا، نجده يجسد بلوحات تجمع
 بين التصوير الفوتوغرافى وفن الجرافيك

بينالى القاهرة

الأجنحة العربية .. والفعل المشين !

وقد حفلت مشاركات الدول العربية بنماذج متفرقة تعبر عن هويتها وروحها الابداعية، بتجليات متباينة بين استلهاهم الموروث أو التعبير عن الحاضر، مثل الفنانين الفلسطينيين سليمان منصور ولطيفة يوسف، والفنانة التونسية فوزية الهيشري، والفنان المغربي محمد القاسمي، والجزائري بين بيلما المحجوب، والسوري فائق حدوح، والسعوديان عبد الرحمن السليمان وبكر شيخون، والعراقيان عباس الكاظم ومحمد غنى حكمت، والقطري يوسف أحمد، والسوداني حسان علي أحمد، والكويتي محمد الشيخ عقيل.. إلخ .

أما مصر فتضم نخبة كبيرة من الفنانين من شتى الأجيال، وإن كان أغلبهم قد شغلوا باثبات انتمائهم إلى النموذج الغربي أكثر من انشغالهم بالبحث عن جذورهم، خاصة فيما يتعلق بالأعمال المركبة التي تشغل مساحات شاسعة بغير طائل، وتنتهي مع نهاية المعرض!

وأعتقد انه من الضروري أن يخصص مبنى مستقل لأجنحة الفنانين المصريين والعرب، بدلا من خلط الأوراق، أعنى خلط أجنحة الدول وتشتيت المشاهد بين عدة مبان متباعدة، فسوف يعطى ذلك إمكانية الدراسة والمقارنة وبلورة الروابط المشتركة بين أبناء الوطن العربي.

كما اعتقد أنه أن الألوان للكف عن ذلك الفعل المشين الذي يتكرر كل مرة

حالة استنساخ الانسان اليوم أو تنميط تفكيره، كما تستنسخ البضائع التجارية ويتم تنميطها بواسطة الاختام والعلامات المغنطة قبل وضعها في «السوبر ماركت»، تعبيرا عن هيمنة رأس المال وتعامله مع التجمعات البشرية كسلع استهلاكية ومادة للاستغلال. ويستخدم الفنان رموزا لوسائل الاتصال الحديثة، اذ يرسم بعض ملامحها التكنولوجية عارية في مؤخرة الدماغ، بينما تظهر في مقدمة العلامة التجارية المغنطة، ما ينبىء باحتمال تأثير محاولات الاستنساخ البشرى - بالتحكم في الجينات الوراثية - في خلق أنماط موحدة شبه آلية من البشر يسلس قيادها!.

وفي معالجة ثالثة للفنانة القبرصية الشابة ماريا كونستا تتيديو العمل المركب الذي يمكن أن نطلق عليه عنوان «حفائر انثروبولوجية» نجدها ترتد - بحثا عن الجذور - الى أصل الانسان البدائي، والى الصيغ الأولى للوجود، من خلال مجموعة تماثيل من الشمع والخامات الأخرى تحاكي الفنون البدائية، وهي تتراص مثل أعضاء الأسرة، معلقة على الجدار واسفلها مربع مكون من مجموعة مربعات صغيرة، يضم كل منها ما يوحى بحفرة تخرج منها إحدى العرائس أو البقايا الأدمية، وهي منظومة بشرية ربما قصدت بها الفنانة أن تواجه حالة الاستلاب الروحي في هذا العصر، باستعادة أرواح الأسلاف!

يقام فيها البينالى، وهو اخلاء متحف الفن المصرى الحديث من مقتنياته لتحل محلها أعمال المشاركون من الخارج، إن هذا الفعل لا يليق بدولة متحضرة، حيث انه يعنى اعطاء اجازة لمدة ثلاثة أشهر لذاكرة الابداع المصرى على امتداد القرن، وجرمان عشاق هذا الابداع والراغبين فى التعرف عليه من مشاهدته، وقد كانت الحجة التى تساق عادة هى أنه تصرف مؤقت بانتهاء أعمال البناء فى قصر الفنون، وقد تم افتتاح هذا القصر مع الدورة الحالية للبينالى، ومع ذلك استمر الفعل المشين، بما يعنى انه سوف يستمر الى ما لا نهاية، أو حتى يتم بناء جديد!!.

ضيوف الشرف.. وقبح العنصرية

وعلى هامش أجنحة الدول المشاركة، استضاف البينالى السابع أجنحة شرف لعدة فنانيين دوليين، الى جانب الفنانة المصرية الكبيرة جاذبية سرى، تكريما لها على عطائها الممتد طوال نصف قرن، لتكون موازية لأجنحة الشرف الأجنبية مثل الايطالى بومودورو، والامريكية نانسى سبيرو واليونانى فاسيليكيس تاكيسى والفلسطينية/ البريطانية منى خاطوم، وأخيرا الأمريكى الطاوس جوزيف كوست، صاحب اتجاه «الفن المفاهيمى»، الذى قدم أسوأ مثال للفنان فى البينالى على المستويين الفنى والفكرى.. فبالنسبة للفن، فإن الجناح الذى احتله بمجمع الفنون بالزمالك ظل مكانا خاليا نصف مظلم، إلا من سؤال واحد كتب على جميع

الجدران باللهجة العامية المصرية يقول : «وده معناه ايه؟».. هكذا بدون أى اضافة أو شكل فنى.. وهو سؤال لا يملك المشاهد الا أن يرده بحاله الى صاحبه!!.. أما بالنسبة لفكره، فقد كشف عن عنصريته وعدائه للعرب، عندما أثار أكثر من مشارك فى الندوة الدولية موضوع العدوان الأمريكى على بغداد فى نفس توقيت افتتاح البينالى، مما دعا الفنان د. أحمد نوار رئيس المهرجان عامة الى سؤال الضيف الامريكى الذى اشبعنا كلاما عن دور الفن، عن رأيه فى قيام الصواريخ الأمريكية بضرب المتحف الوطنى لبغداد، فرد قائلا بمنتهى الوقاحة والغطرسة أمام جمهور الندوة: هذا سؤال لا يثيرنى.. ابحث لك عن سؤال أكثر إثارة!!.. ولم أندش بعد ذلك عندما علمت من الفنان السودانى الكبير ابراهيم الصلحى، المقيم فى انجلترا، وأحد أعضاء لجنة التحكيم الدولية، أن جوزيف كوست وزوجته يهوديان صهيونيان!!.

لكن موجة الرفض للعدوان الهمجى الأمريكى استمرت وتزايدت فى أروقة الندوة وعلى منصتها بين الفنانين والنقاد، وتبلورت فى النهاية فى بيان صدر باسم جميع المشاركين فى البينالى وفى الندوة ، يدين العدوان ويصفه بالصفة الجديرة به كنموذج للإرهاب الدولى، وكان ذلك أبلغ رد على الغطرسة الأمريكية التى متها فى البينالى جوزيف كوست أبلغ تمثيل.



بينالي القاهرة
الدولى السابع

ولقاء مع..

المثال الايطالى جيو بومودورو

بقلم: محمود بقشيش

لكل دورة من دورات البينالى فى مصر والخارج حدث محورى او مجموعة من الأحداث تذكر به. وفى الدورة الاخيرة (السابعة) لبينالى القاهرة وقع حدثان مشرقان جعلتا منها مناسبة لا تنسى، أولهما هو فوز فلسطين بالجائزة الكبرى لأول مرة فى تاريخ البينالى، فاز بها الفنان الشاب سليمان منصور (٣٢ سنة)، أما الحدث الثانى فهو دعوة المثال الايطالى الفذ بومودورو (Gio Pomodoro) ليكون ضيف شرف. جاء بومودورو مصاحبا لمنحوتاته ورسومه الرائعة وت خلف الفنان الفلسطينى. ولحسن الحظ لم تحل الظروف دون حضور أعماله وفوزها - عن استحقاق - بأكبر جوائز البينالى.

المساندة، بينما جاءت جائزة فلسطين هذه المرة وقد اصابت عصافيرين بحجر واحد. وإذا كان واجب المساندة لفلسطين ضرورة قومية مستديمة فقد ارتفع مستوى العمل الفنى والفكرة

اعتدنا فى بينالى القاهرة والبينالى الاسبق منه وهو بينالى الاسكندرية منح بعض الجوائز لاسباب سياسية محضة - وكنا نقبلها على مضض لأن ظرفا سياسيا طارئا برر



من أعمال الفنان الإيطالي جيو بو مودورو



والرسوم الملونة التي توزعت خارج
وداخل قصر الفنون.. وهي منحوتات
ذات طابع صرحي / بنائى. لها
حضور يغوى الحواس بالتأمل واللمس
والاعجاب بالتقدم التقنى الذى جعل من
امر صب الاشكال المنحوتة والفراغات
البينية الدقيقة أمراً ممكناً. ان منحوتاته
ذات الهيئة المعمارية الراسخة - وقد
درس الهندسة التكنولوجية فى شبابه -
تبدو - على حد تعبير المثال المصرى
الكبير عبدالهادى الوشاحى - وكأنها
تعتقل الفراغ، فهى لا تترك له إلا القليل
والدقيق. إن أشكاله المعمارية المنحوتة
ورسومه الضخمة صارمة فى هندسياتها
ونقاء معالمها تدور فى فلك الحوار بين
شكل الدائرة وشكل المربع.. وهو حوار
مفعم بالحركة والتمرد. تتمرد الاشكال
المكعبية على اطارها المستدير متلما
تتمرد على المربع (مربع اللوحة فى مجال
الرسم الملون) وهو يجمع فى اقتدار
بين رصانة العمارة وحاجتها الى
الرسوخ والاستقرار وحاجة ذات الفنان
الى التعبير عن قلق عصرنا الذى نعيشه
واضطرابه.

المؤسسة له للدرجة التى لم يكن فى
حاجة معها الى المجاملة بل الى التقدير
الفعلى. ضم عمل سليمان منصور عشر
لوحات من النحت البارز لشخوص معلقة
فى الفراغ، تواجه مشاهديها فى
وجوم. نجح بخامة البولyster فى ان
يعطينا الاحساس بأننا امام اسطح من
الطمي الذى جففته حرارة الشمس
وشققه الظمأ، تنبعث منها تلك
الشخوص المعلقة، لا فرق بين الأرض
وشخوصها فى اللمس. ولأن الفنان لا
يعبر عن ملابس عابرة بل عن وطن
مستلب فقد انصرف عن وصف ابطال
بعينهم يستحقون التكريم الى التعبير عن
انسان كلى هو الانسان الفلسطينى،
وهو صورة مطابقة من أرض ظمأى
تنتظر استعادة حيويتها. استطاع
سليمان منصور ان يقدم صورة فنية
دقيقة عن الواقع الفلسطينى .

جورج بومودورو

رمز النحت

أما الحدث الثانى فهو استضافة
احد رموز النحت المعاصر فى العالم
(بومودورو) الذى جاء القاهرة مصاحباً
لخمسة وأربعين طناً من المنحوتات

صراع المثمنين

وكنت أقول له : إن نظرة بعض

المستشرقين لا ترى فى الفن المصرى إلا
صفة واحدة هى صفة الجنائزية بينما
أرى ان الفن المصرى لا يمجّد الموت بل
لا يعترف به إلا باعتباره معبراً إلى
حيوات متجددة. ويبدو أنه قرأ ما كنت
فى سبيلى لإعلانه فقاطعتنى بدوره : قبل
ان تعترض انتظر ما سأقوله : إن
صروح الفن المصرى استلزمت من
مبدعها وعيا وصبراً مميتا حتى يتم
الانجاز، وهو عمل روحى فى الأساس،
وهذا هو المشترك بيننا ؛ فأنا عاشق
لهذا النوع من الموت : الموت فى العمل
الدقيق الصعب. وهو فن - أى المصرى -
يغرى الفنان بالفناء فيه ويدعو مشاهديه
الى بلوغه، صعودا الى لحظة
الاشراق، وأنا بدورى ادعو مشاهدى
الى هذه الحالة، وهى حالة دينية فى
جوهرها، واستطرد بومودورو قائلاً :
مثلاً استفدت من الانجازات المصرية
القديمة استفدت من بعض الانجازات
المعاصرة. وعندما جئت الى القاهرة
أصررت على لقاء الروائى المصرى
العالمى نجيب محفوظ لكى اشكره على
ما قدمته لى ثلاثيته من فهم عميق لمصر

إن ثمة قواسم مشتركة بين صفات
الدائرة وصفات المربع، فكلاهما مغلق -
هندسيا - على ذاته، مفتوح - رمزيا -
على الاحالة الى الكون والزمن.. لهذا
احتفل بومودورو - خاصة فى رسومه
الملونة بالالوان المائية بهذين الشكلين
واستخدم لها اوراقا يدوية الصنع شبيهة
بلمس النشاف، يخط فوقها حدود
اشكاله المكعبة والمحرفة - منظوريا -
ليحررها من ثباتها وسكونها ويطلقها
صوب أطرها المستديرة / المربعة
ليدمرها!

لقاء مع

قلت لبومودورو: لقد عبرتُ الى
منحوتاتك عبر الجمالية المصرية القديمة
فثمة صفات مشتركة بين المنحوتات
المصرية القديمة ومنحوتاتك ، أعنى
صرحية المعمار ونقاء الكتلة ووضوح
معالمها وإن اختلفت منحوتات
المصريين عنك فى كونها مستقرة، هادئة.
رد بسرعة : لقد تأثرت بالنحت المصرى
القديم.. ولم يكن الفن المصرى فنا
تشبيها، بل هو فن مثالى ذهنى يمجّد
الموت. قاطعته قائلاً: دعنى أختلف معك .



مصنوعة لكي نسير عليها بالأحذية (كان يشير إلى أرض متحف الفن الحديث حيث جرى الحوار).

الأثرياء والفن

قلت محاولاً توجيه دفة الحديث وجهة جديدة: أعمالك الصرحية التي شاهدنا لها صوراً في الأماكن العامة.. من الذي يمولها ؟ اجاب : اثرياء المدينة المستثمرون هم الذين يدفعون من اموالهم وأنا أدفع من موهبتي وخبرتي ولا اتقاضى عنها شيئاً.

قلت في دهشة : وكيف تعيش إذن؟! رد ضاحكاً: طبعاً من فني فأنا أكلف أحياناً بتجميل واجهات مؤسسات كبرى، وهناك من يقتني منحوتاتي الصغيرة ورسومي وأعمالاً فنية أخرى.

المعاصرة .

ووجدتها فرصة كي أسأله عن رأيه في الجناح المصري بالبينالي فازدادت نبرة صوته جهره لفتت إلينا الانظار: كيف نتاح في موروثكم كل تلك الكنوز الفنية ولا تستفيدون بها في فنونكم المعاصرة وبدلاً من ذلك تجرون وراء الغرب تلتقمون من فتاته؟!.. وواصل حديثه في نبرة هادئة: لقد أعجبت بالفنان الفلسطيني الذي نال الجائزة الكبرى ولم يعجبني الفنان المغربي. (يقصد الفنان محمد القاسمي) لأنني لا احب للعمل الفني ان يطرح ارضاً. صحيح انني ارسم وانحت الاعمال الصغيرة على الأرض، لكن عند عرضها يجب أن ترفع عن الأرض، لأن الأرض



فى نقد ثقافة « المثقفين »

بقلم : د. مجدى يوسف

فى مقاله المنشور بمجلة «الهلل»، عدد نوفمبر سنة ١٩٩٨، تحت عنوان «الثقافة الأمريكية - حضارة السوق ونفى الثقافة»، يضع الدكتور جلال أمين العربية أمام الحصان، ثم يلهب ظهر حصانه ليدفع العربية، فيمضي بها خطوة، فثانية، ولكنه لا يلبث أن يتعثر ويسقط فى الثالثة ! فالدكتور جلال يستهل مقاله باستعراض نظرية آدم سميث فى كتابه المعروف «ثروة الأمم»، الذى «يعبر فيه عن المزايا الاقتصادية التى تعود من اتساع السوق»، «...» وما يترتب على ذلك من مزايا تقسيم العمل، أى زيادة الإنتاجية وتخفيض النفقة،، ويخلص الدكتور جلال فى مقدمة مقاله الى أنه «إذا كان (هذا الانتاج الكبير - م.ى)، مفيدا للاقتصاد فهو ليس بالضرورة مفيدا للثقافة، .



الرغم من ثغراته المنهجية التي ستتضح لنا بعد قليل .

بعد أن يعرض الدكتور جلال للمجتمع الأمريكي الحديث نموذجا لأطروحته التي تضع الثقافة الرفيعة في مقابل الجماهيرية التي تعتمد على اتساع السوق، يطبق مقولته هذه للمرة الثانية على المجتمع المصري قبيل الحرب العالمية الثانية ، وهو «يوفق» في انتقائه هذا ، لأنه قد اختار فترة معينة من تاريخ مصر حين كان يحكمها ليبراليون يؤمنون بحرية السوق على النمط السائد في الغرب . وليس من الغريب أن يعقد آنذاك أبا إيبان زواجه في القاهرة التي كانت مرتعا لسماسرة السوق من «العبرانيين» على الطريقة الرأسمالية الغربية الحديثة الذين «تلمذ عليهم» بعض المصريين من عملاء السوق «الحررة» ، أباء أولئك الذين يتطلعون اليوم إلى سوق شرق أوسطية لاتطحن فيها ثقافة الجماهير وحدها وإنما عامة المنتجين أنفسهم .

فعنده أن هذا «الإنتاج الكبير يتطلب سوقا واسعة ، أي طلبا واسعا ، ولكن الطلب الواسع إذا تعلق بالثقافة قد يضرها أكثر مما ينفعها» ، ذلك أن الثقافة الرفيعة - عند الدكتور جلال - «هي عادة وبطبيعتها (كذا) ، لا تطلب إلا من الصفوة (...) وأما الجمهور الواسع فلا يطلب عادة إلا ما يستجيب للغرائز» . وينهى الدكتور جلال مقدمة مقاله «بالاستنتاج» التالي ، ألا وهو أن: «إنتاج الثقافة للجمهور الواسع لابد أن يضحي بالنزق الرفيع» ، ومن ثم فلا بد أن يكون - في رأيه - «على حساب الكيف من أجل الكم» .

تدنى الثقافة

ثم يطبق الدكتور جلال مسلماته العامة على المجتمع الأمريكي ليجد فيه «صورة من صور ماقصده آدم سميث» من حيث اتساع السوق، ومن ثم تدنى الثقافة الخاضعة لآليات السوق الواسعة لتصبح ثقافة الجنس والعنف . وهو كلام «معقول»، أو يبدو معقولا حتى الآن ، على



خطأ منهجي

بدا الدكتور جلال «موفقا» في هذا الانتقاء للمرة الثانية ، ولكنه ما أن حاول أن يطبق مقولته (بأن تدنى ثقافة الجماهير مصدره نظام السوق ، وليس الرأسمالية بغض النظر عن نوعية ملكية وسائل الإنتاج الرئيسية في المجتمع الرأسمالي) على الاتحاد السوفييتي السابق حتى اتضح ليس فقط ميكانيكية تطبيقه المتعسف لمقولته ، وإنما بالمثل خطأها المنهجي من أساسها .

فقد تمثل تعميم الدكتور جلال لمقولته على نحو محض آلي في إرجاعه لضحالة الثقافة وتسطيحها في كل من المجتمع الأمريكي والاتحاد السوفييتي السابق لاعتماد كليهما علي نظام السوق ، ولو أخذ الأول بالاقتصاد الحر ، والثاني بالاقتصاد المخطط على نحو تاريخي خاص . صحيح أن كلا المجتمعين - الأمريكي والسوفييتي السابق - رأسمالي يقوم على توسيع دائرة السوق، ولكن الفارق الجوهرى بينهما ليس في تنمية الرأسمالية ، ولا في توسيع دائرة السوق ، وإنما في موقف الإدارة الاجتماعية بإزاءهما ، إما بإطلاق آليات السوق على نحو مطلق أو شبه مطلق ، وهو ما لا يقوى على ما يترتب عليه من أزمات طاحنة لنمط الإنتاج الرأسمالي ذاته حتى عتاة الأنظمة الرأسمالية الغربية - وبغض النظر عما

ترفعه من شعارات تخالف سياساتها الفعلية - أو ترشيد التنمية الرأسمالية والتخطيط لها ، وذلك بسيطرة الدولة على وسائل الإنتاج الرئيسية في المجتمع ، وهو ما يعرف بالنظم الاشتراكية. أقول «النظم» وليس «النظام الاشتراكي» لأنه يوجد أكثر من طريق واحد للتخطيط في تلك المجتمعات . وغنى عن القول أنه سبق أن وجه الكثير من النقد العلمى الدقيق لتجربة التخطيط الاشتراكي في الاتحاد السوفييتي السابق، أذكر من بينها - على سبيل المثال - كتاب الدكتور محمد دويدار «جامعة الاسكندرية» الصادر عام ١٩٦٤ باللغة الفرنسية تحت عنوان: «نماذج تجدد الانتاج ومنهجية التخطيط الاشتراكي» (في طبعته الأولى عن مطبوعات العالم الثالث بالجزائر، ثم في طبعته الثانية عام ١٩٧٨ عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر أيضا) .

أما علة تسطيح الثقافة الرسمية في الاتحاد السوفييتي السابق فليس مرجعها هو توسيع دائرة السوق واستيحاء رغبات الجماهير الغفيرة فيما كان ينتج من إعلام وثقافة ، كما يقول الدكتور جلال أمين . بل لعل العكس هو الأصح ، بمعنى أن اتساع السوق في ظل التخطيط الاشتراكي قد أدى ليس فقط الى انتشار الروائع العالمية في الثقافة الأدبية والفنية والعلمية بأسعار زهيدة، بل أيضا علي

الواعية - ومن ثم النقدية - فى تشكيل الطول والخيارات المطروحة ، بمقدار ما كان يلقى من إغراض جماهيرى فى أشكال مختلفة سلبا وإيجابا . فما أبعد الشقة بين أسباب سطحية الثقافة الجماهيرية ، وغلاظة نزوعها للجنس والعنف فى المجتمع الأمريكى ، وتسطيع الثقافة والإعلام الرسمى فى الاتحاد السوفيتى السابق . وهو مايفضى بنا الى لب الاشكالية التى لم ينتبه اليها الدكتور جلال أمين ، أو التى أفضت به إلى استنتاجه الخاطيء بأن أس البلاء فى تسطيع ثقافات الجماهير الحديثة هو توسيع دائرة السوق ، ومايترتب عليه من فصام بين ثقافة رفيعة للصفوة ، وأخرى غليظة للعامة .

ذلك أن اتساع السوق فى حد ذاتها وما يتطلبه الإنتاج الصناعى الكبير من تقسيم للعمل لايشكلان بالضرورة تناقضا مع ثقافة عامة المنتجين ، إنما هما يصبحان كذلك من خلال ما يترجمه تنظيمهما من موقف سالب بالنسبة لعملية الإنتاج الاجتماعى ، ومن ثم بإزاء عامة القائمين بها ، الذين اصطلح على تلقيهم «بالعامة» .

فتطوير التكنولوجيا مثلا - باعتبارها تطبيقا لمكتشفات العلم الحديث أصبح موجها - فى المقام الأول - نحو السوق التى تتحكم بدورها فى قرار صاحب المشروع الاقتصادى ، ومن ثم فى عامة المنتجين بعد تحويلهم إلى مستهلكين منفصلين عما ينتجون . وعليه فبراءات اختراع هذه

الإقبال الجماهيرى على قراعتها والاستمتاع بها . وأذكر فى هذا المجال أن تصادف أن قابلت الدكتور مرسى سعد الدين فى نهاية الخمسينات ، وكان عائدا من توه من زيارة رسمية للاتحاد السوفيتى، فسألته عن انطباعاته عن زيارته . قال لى إنه تعجب من نهم الناس، عامة الناس هناك ، وإقبالهم على الثقافة الرفيعة. فهم - على حد قوله - يقرأون حتى فى المصاعد ، وسائق التاكسى يحدثك عن مسرح شكسبير فتخالك أمام باحث فى الأدب الإنجليزى . ولا أحد يستطيع أن يقول عن الدكتور مرسى سعد الدين، الذى هو بيننا الآن ، أنه كان يردد دعاية سوفيتية مثلا !

أما علة التسطيع النسبى للثقافة ، وبخاصة للإعلام الرسمى فى الاتحاد السوفيتى سابقا ، فمصدره مختلف تماما عن أسباب الغوغائية السلعية فى الخطاب الإعلامى الأمريكى ، وإن بدا أنهما متشابهان ، فهو - أى التسطيع - مرتبط فى حالة الاتحاد السوفيتى السابق بالترويج المتعسف للموقف الأيديولوجى المهيمن داخل الحزب الحاكم، والذى كان يحاول أن يفرض ويعمم وجهة نظره من خلال سيطرته على وسائل الإنتاج «الثقافية» و«الإعلامية» داخل المجتمع السوفيتى، وذلك حتى لايتيح للخيارات والاجتهادات المغايرة أو الناقدة أن ترى النور . بل إنه بقدر ما كان دوجماتيقيًا وقامعا ليس فقط لروح النقد عامة، وإنما بالمثل للمشاركة الجماهيرية



والاستهلاك على النحو الذى صرنا نراه اليوم فى عصر هيمنة «حضارة السوق» ، كما يدعوها الدكتور جلال . وإذا كان الاقتصاد ، شأنه فى ذلك شأن الثقافة ، هو نتاج اجتماعى ، أو بعبارة أدق ، نتاج لتطور العلاقات الاجتماعية فى اتجاه معين . فإن الفصام - الذى ينعيه الدكتور جلال - بين الثقافة الرفيعة التى صارت مقصورة على أقلية فى المجتمع ، سمحت لها ظروفها الخاصة أن تنعزل أو تعزل نفسها عن طاحونة الإنتاج الاقتصادى الموجه نحو السوق ، وثقافة أولئك الذين صاروا ضحية لهيمنة وتسطيح تلك السوق لهم كمنتجين لاحتياجاتها ، هذا الفصام هو نفسه نتاج لعملية اجتماعية تاريخية ، وليس طبيعة منفصلة عنها . وهو الذى أدى الى انتاج تلك «الصفوة» المنطوية على ذاتها ، والمتعالية فى أن على ضحالة وتسطيح ثقافة العامة ، التى يصفها الدكتور جلال أنها «أقرب الى الغرائز» .

أما جوهر القضية المطروحة هنا ، أو بالأحرى التحدى الذى تطرحه ، فهو تحقيق الديمقراطية الحقيقية فى مجالى الثقافة المادية والمعنوية على حد سواء ، دون النزوع الرومانسى إلى عودة مستحيلة لمراحل تاريخية سابقة لم تطرح فيها إشكالية الفصل بين الانتاج والاستهلاك ، أو بالأحرى بين المنتجين المباشرين وتداول ما ينتجون ، على هذا النحو الحاد الذى صار مطروحا علينا فى هذه الحقبة من تاريخ البشرية ، فقد أدى تقسيم العمل

التكنولوجى صارت تحمل فى طياتها موقفا اجتماعيا منحازاً لتعظيم ربح المشروع الاقتصادى الخاص . ولعله من المعروف أن شروط الانتاج الاقتصادى فى البلدان الغربية «المتقدمة» قد عجزت عن تجاوز هذا التناقض بين المشروع الخاص وعامة المنتجين . ومن ذلك - على سبيل المثال - فشل التجربة التى قامت بها مصانع «شكودا» فى السويد للتغلب على ظاهرة اغتراب العاملين فيها . هذه الظاهرة التى أصبحت اليوم أكثر تفاقماً بكثير مما حاولت أن تتصدى له تجربة السويد ، إذ لم يعد تفتيت العملية الإنتاجية مقصوراً على المصنع أو حتى البلد الواحد ، وإنما صار موزعاً على مختلف أقطار العالم . فجزء من المنتج يصنع فى بلد ما ، وجزء آخر فى قطر مختلف ، وثالث ورابع ، وخامس فى أمصار متباينة لتجمع كل تلك الأجزاء المشتتة فى دولة سادسة أو سابعة . لا يتم ذلك بطبيعة الحال لصالح المنتجين القائمين على تصنيع هذه الأجزاء وإنما لصالح الشركات دولية النشاط ، وإن كانت تدعى «متعددة الجنسيات» الأمر الذى يعمق التشظى وإن كان يموه التناقض بين دائرة الإنتاج من جهة ، ودائرة التداول «السوق» من جهة أخرى ، بتعبير أهل الاقتصاد ، وذلك على النقيض من العصور السابقة على الرأسمالية حيث كانت دائرة الإنتاج فيها هى السائدة ، ودائرة التداول «السوق» هامشية ، مما ترتب عليه عدم الفصل بين الإنتاج

يؤدي تقسيم العمل إلى تعميق التمايز بين المنتجين المباشرين بدلا من تسطيع وتجزئ. وعيهم بما يدفعهم محبطين إلى النكوص إلى أساليب تعويضية مبتذلة ؟ أتصور أن ذلك الرفع لا يكون إلا بتحقيق التفاعل المتبادل بين مختلف التخصصات، مما يتيح بدوره تعميق التمايز الذي يحققه كل منتج مباشر في تخصصه، ومن ثم رفع احتكار الملكية الخاصة للمعرفة التخصصية، كي تصبح على هذا النحو معرفة اجتماعية بحق . فإذا تحقق هذا التفاعل المتبادل بين التخصصات، وما ينتجه من آفاق ومكتشفات متنامية أمكن فرملة زحف قيم المبادلة (فى السوق) وسحقها لتفرد المنتجين وما يقومون بإنتاجه من قيم مادية أو معنوية تتبادل على هيئة سلع فى تلك الأسواق . ولتحققت ديمقراطية من نوع جديد لا يحد وحسب من تطرف السوق فى عدم اعترافها بالإنسان منتجا مباشرا لما تتداوله من قيم، وإنما يعمق بالمثل من تمايز الأفراد والثقافات والمجتمعات لتصبح نواتا خلاقة منتصبة بقوة على أرضية كل منها ، متجاوزة لنفسها فى عملية مقارنة متصلة بالآخر أينما كان، وذلك بما يدعم الذات على تجاوز نفسها من جديد ، ومد جذورها على أرض واقعها المعيش لتنتعش بالحياة مع كل نماء معرفى وكل اكتشاف جديد .

يتلخص ردى إذن على الدكتور جلال فى الجملة التالية:

عندما يقف الجميع على قدم المساواة، عندئذ تظهر قامة كل .

داخل الوحدة الإنتاجية فى العصور الحديثة ، وتطوره ليشمل الوحدات الانتاجية المختلفة ليس فقط فى القطر الواحد، وإنما فى مختلف أمصار المعمورة أدى ذلك إلى توفير الزمن اللازم للإنتاج ، وتعظيم ربحية المشروع الاقتصادى، فضلا عن توسيع دائرة التداول (السوق)، خاصة فى ظل استخدام الالكترونيات الحديثة. ولكنه أدى فى نفس الوقت أيضاً إلى تجزئ. وتشظية وعى المنتجين المباشرين، وتوسيع الهوة بينهم وبين القائمين على إدارة العملية الإنتاجية من خارجها ، أى دون الالتحام المباشر معها، وهم الذين يمكن أن يطلق عليهم مفهوم «الصفوة» . أما بالنسبة للمنتجين المباشرين الذين كانوا فى المراحل السابقة على تقسيم العمل فى العصور الحديثة يقومون بالعملية الإنتاجية من ألفها إلى يائها ، يتعرفون على ما يطرحه واقعهم من مشكلات ، ثم يتصورون حلها وينفذونه بأنفسهم فى كل المهن من طبيب العيون (الكحال) إلى حلاق القرية (الممارس العام)، إلى الحائك والبناء (المعماري) الخ، فقد صار الآن تفاضل التخصصات سمة رئيسية للتقدم التقنى ولاتساع السوق فى آن . فكيف يمكن إذن رفع التناقض بين ما يتيح توسيع السوق من ديمقراطية استهلاك نسبية احتياجات وإن كانت على حساب تمايز احتياجات، الأفراد والجماعات والقوميات عن بعضها البعض، فضلا عن احتياج المنتج المباشر ذاته إلى تحقيق وعى يميزه عن سواه فيما يقوم به من عمليات إنتاجية؟ أو بعبارة أخرى كيف

المعايير الخاطئة

بقلم :

محمود منيسى

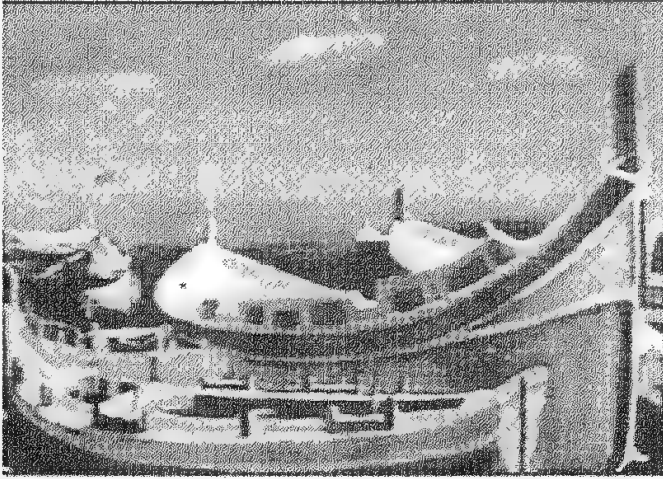
رداً على مقال الفنان الكبير حسن سليمان «الفن والمعايير الخاطئة» المنشور بالعدد الماضى من مجلة الهلال بتاريخ يونية ١٩٩٨ .

وسواء كان هذا التعصب متعمداً أو لا لعدم وجود دراية أو دراسة مستفيضة لدى هؤلاء الفلاسفة ترشدهم للحضارة الفرعونية، والتي كانت مجهولة للجميع آنذاك حيث أن اللغة الفرعونية لم تحل رموزها إلا باكتشاف حجر رشيد فى بداية القرن التاسع عشر بعد الحملة الفرنسية على مصر والتي كان لها أيضاً الأثر الكبير فى اكتشاف كنوز الحضارة الإسلامية والفرعونية على السواء مما دعا الدول الأوروبية لتخصيص قاعات كبرى فى متاحفها لتلك الحضارة ومن ثم المساعدة على إعادة صياغة الفكر والثقافة والنقد الفنى ..

التعصب

وبالتالى فهذا التوضيح ينفى عن

يبدأ الفنان مقاله مستنكراً نظرة المفكرين فى القرون القريبية الماضية عن الثقافة الفنية إذ عبروا عن تطور الفن بخط بيانى ينطلق من الفن البدائى حتى يصل إلى ذروته زمن اليونانيين والرومان القدامى داعين إلى تمجيد القيم الكلاسيكية ثم هبوط هذا الخط البيانى بعد ذلك ليعلو ثانية فى زمن النحت والتصوير الإيطاليين فى عصر النهضة حيث يرى الفنان أن هذا المقياس وهذه الحدود غير صحيحة ، ونحن إذ نتفق مع الفنان فى هذا الطرح مبدئياً باستنكاره لفكرة الخط البيانى كمقياس لتطور الفن ، حيث أن هناك وكما أشار فيما بعد حضارات قد أغفلت من قبل بعض المتعصبين من الفلاسفة الألمان المثاليين



أول الأثاث الوثيق بالمشهد
في أعمال مهن سحرية

للحكم على عمل فنى إختار تمثلاً لميخائيل أنجلو ولم يخطر لوجه لنفس الفنان مع تمثال فرعونى أو بيزنطى ، وهو يعلم أن الغلبة ستكون للتمثال الفرعونى وأن أعمال التصوير فى عصر النهضة سواء لأنجلو أو لغيره من المصورين لا يوجد لها نظير تقارن به فى العصور القديمة سواء الفرعونية أو اليونانية أو الإسلامية ولا وجود لفن التصوير فى أى من تلك الحضارات بمعناه الحرفى الذى يعتمد على التجسيم باللون والظل .

وبالتالى فالتصوير هو صناعة (عصر نهضوية أوروبية) إن جازت التسمية ويجب أن نبصم على هذا ونكون قد أغلقنا هذا الباب الذى شبع تأويلاً . ويقدم الفنان

مفكرى أوروبا ألمانيا كانوا أو فرنسيين فكرة التعصب فلا يحق لنا إذن أن نلقى عليهم اللوم وإنما علينا نحن بإعادة تقييم وهيكلة العملية النقدية على أسس علمية حقيقية لا أن يلقى أحدنا بحجر ضخم على رأس أخيه فيلقيه صريعاً كأن يقول له مثلاً «إن ما تفعله ليس فناً» فذاك هو التعصب بعينه .

ويذكرنى الحديث هنا عن التعصب برسام صحفى فى جريدة الأهرام لا تخلو صفحته الإسبوعية من المطالبة بضرورة إعادة كتابة تاريخ الحركة الفنية الحديثة فى مصر من خلال صورة وجدها لأحد الحرفيين داخل إحدى الكنائس!!! هذا هو حال النقاد فى مصر يأسادة .

ونعود لتحليل مقال الفنان حسن سليمان حيث يتساءل لماذا هذا الامتياز الذى نصبغه على عصر النهضة وهل يبدأ من القرن الخامس عشر ممتداً إلى الكلاسيكية والباروك فقط ولماذا لا يمتد إلى تلك الرومانسية التى تمسكت بالقواعد الأكاديمية ؟ وبقي أن يتساءل حسن سليمان لماذا لم تمتد إلى الواقعية التعبيرية التى يعتنقها كمذهب فنى وعندما أراد ضرب مثال للتأكيد على خطأ هذه النظرية عند تطبيقها أو الاعتماد عليها

فى أعماله عن المجتمع الذى يعيش فيه إلا أن هذا يكون شيئاً ثانوياً فلم تغير أعمال حسن سليمان فى الواقع المصرى المعاش شيئاً لا بالسلب ولا بالإيجاب فال دراويش فى الموالد مازالوا يصلولون ويجولون فى شوارع حى الحسين والسيدة ولم يصبحوا بعد علماء فى الذرة، والفلاحات فى الأسواق وعلى الأرصفة اللاتى يبعن الفاكهة فى السلال مازلن يفعلن نفس الشئ، ولم تدخل واحدة منهن أحد معارضه لترى نفسها معلقة على أحد الحوائط، ولم يعد عليهن رسمه لهن بشئ إنما كانوا جميعاً أداة كالألوان والفرشاة للتعبير عن رؤيته الشخصية وحاجته الملحة للرسم أو التصوير فهو يرسم ليعيش لا ليعيش الآخرون ... يستأجر موديل فيقوم برسمها ثم ما إن ينتهى من اللوحة لا يتردد فى بيعها فירתاح هو لأنه أفرغ شحنته الإبداعية من جهة ومن جهة أخرى أنه باع بضاعته، ولا عيب فى هذا فهو قد اشتوى ألواناً وتوال بالإضافة إلى خبرته فى التعامل مع تلك الخامات لعشرات السنين ثم الأجر الذى دفعه ثم احتياجاته مالحياتية ... كل هذا لا عيب فيه فلو لم يبع لوحاته تلك لما استطاع الإستمرار فى الإبداع، ولكن السؤال المحير هنا ماذا استفاد المجتمع وبالأخص العناصر التى يقوم برسمها الفنان من إبداعاته تلك .. أعتقد أن الإجابة صفر فالمستفيد الوحيد هنا هو

نقطة أخرى يرى أنها لا تقل خطورة عن سابقتها وهى الحكم المبني على المزاج الذاتى لدارس الفن أو (القنزحة) والتى ينفى بها مقياس النقد المبني على أساس علمى مدروس بينما يؤكد الحاجة الملحة لمقياس حسى لا يحتمل المناقشة «منتهى الشعور بالأننا العليا» وبالتالي الدكتاتورية المزاجية فى فرض رأى المحكم أو الناقد بغض النظر عن تجانس أو إتفاق رأيه مع القيم الأساسية التى قام على أساسها العمل الفنى .

ويرى الفنان حسن سليمان أن مناقشة الفن على أنه نشاط فردى لا علاقة له بالمجتمع نظرية يمكن هدمها من أساسها فى حين أنه فى محاضرة له ألقاها أخيراً فى مؤتمر (القرين) بالكويت حول أزمة المثقف والفنان فى منطقة الشرق الأوسط يؤكد فيها أنه ليس باحثاً إقتصادياً، أو سياسياً، وإنما فنان تشكلى يعبر عن تجربة ذاتية، محنته، وقهره فى منطقة أصبحت مفرقة فى التردى ولا يستطيع أحد أن يهرب من هذا الفخ إلا بضنى وجهد .

بالطبع فإننا نستنتج ذلك من أعمال حسن سليمان ذاته فهو وإن بدا أنه يعبر

الفنان الذى باع العمل الفنى والمشتري الذى سيعلق اللوحة فى منزله إما حباً فى أعمال ذلك الفنان أو استثماراً لما دفعه فى هذا العمل أو اللوحة ..

التناقض

وبالتالى نرى فى ذلك تناقض الفنان مع ذاته ، ما يقوله وما يفعله ، وإذا أردنا تقديم مثال حقيقى عن تفاعل الفنان مع المجتمع، وأقول (تفاعل الفنان) فأمامنا الكثير من مبدعين الذين يجب ألا ننساهم عبد الهادى الجزار وعفت ناجى وأعمالهما عن السد العالى وغيره من الأعمال المجتمعية الحقيقية المعبرة عن واقع الإنسان المصرى والمحفزة على تبنى المشاريع والفكر القومى الذى يصب فى تيار التقدم والنهضة التنموية للمجتمع الذى ينتمى إليه لا أن يرسم له البيوت الطينية والطبيعة الصامته ومشايخ الطرق الصوفية فى الموالد وحوارى وأزقة القاهرة القديمة ثم يدعى أنه يعبر عن هذا الإنسان !!! .

ونرى فى ذلك رؤية محدودة ونظرة فوقية للتعبير عن القشرة الخارجية لبعض مظاهر الحياة السلبية فى المجتمع .

وفى حرية المعتقدات يقدم لنا الفنان أمثلة للمصرى القديم الذى كان يبنى قبره ويزينه بالنقوش والرسوم ويجهزه بالأثاث والأشياء القيمة ونسى أن هذا الفعل كان للصفوة الحاكمة من الملوك والأمراء بينما كان الإنسان البسيط الذى يتألف

منه المجتمع يدفن فى قبور متواضعة مما ينفى علاقة تزيين القبور وتجهيزها بالمجتمع ذاته وإنما تقديس للملوك والآلهة . وإن كان لابد وأن نشير إلى علاقة الفن بالمجتمع عند المصرى القديم فليس لدينا إلا القليل من الرسوم التوضيحية على جدران المعابد «بور العبادة» التى يتجمع فيها الشعب» التى توضح طرق العمل من صيد وزرع وحرث وحصاد لحد هذا الشعب على العمل وطاعة الإله أو الملك . وفى مقطع آخر يؤكد الفنان حسن سليمان هذا الطرح بقوله - فالمصرى القديم كان لا يهتم أن كان منزله حقيراً أم لا ثم يشير بعد ذلك إلى أن المصرى القديم كانت فكرته عن الحياة تبنى على حاجته إلى قبره الذى يحتوى على بعض الأشياء التى نطلق عليها نحن اليوم «أعمال فنية». ونؤكد له هنا أنها ليست أعمالاً فنية بقدر ما هى أعمال أثرية تاريخية مثيرة للدهشة والتعجب أحياناً ومعبرة عن ضعف هذا الإنسان المصرى البسيط أمام قوة وسطوة وجبروت الكهنة آنذاك .

ثم يتساءل الفنان مرة أخرى - هل نعثر فى عصرنا الحاضر على ما يساوى ما كان عليه الفن فى العصور الغابرة التى حددتها المعتقدات ؟ .

للإجابة على هذا التساؤل وإذا ما تجاهلنا الفروق الكبيرة فى أنظمة الحكم والمتغيرات الكبرى التى حدثت للإنسان

مساجد ويزينها ، كذلك الفلاح في الريف إلا أن اليوم غير البارحة فقد أصبح لديه القدرة المادية على بناء المسجد وتزيينه وليس حائطاً تجاه الشرق يجعله محراباً ، حيث لا جاب يستنزف مقدراته ويستهلك موارده ولا إقطاعي يستولى على زراعته .

العمل الفني يا سادة وبالأخص في مجال الفن التشكيلي هو عمل غير قابل للنقد لا من النقاد ولا من الفنانين وإنما حاجته الحقيقية إلى تأريخ وتوصيف لهذا العمل أو ذاك وهذا الإتجاه الفني أو ذاك ، حتى لا يدعى البعض إبتداع مدارس فنية هي أصلاً موجودة وثابتة في تاريخ الفن ، الأمر إذن في حاجة إلى مؤرخين لا إلى نقاد .

دور الناقد

فالعمل الأدبي مثلاً يمكن تحليله من حيث هو فكرة لها بداية ووسط ونهاية وبالتالي فهو عمل يمكن تتبعه وترتيب معطياته واستنتاج مفاهيمه، وبالتالي نقده أما العمل التشكيلي فهو عمل يعتمد على الشكل والحالة والمزاجية التي يمر بها الفنان نتيجة ظروف ما يشعر ويتأثر بها وليست بالضرورة أن تكون تلك الظروف قاصرة على المجتمع الذي يعيش فيه ذلك الفنان كأن يرسم مثلاً موضوعاً عن الجوع والفقر الذي يعانيه الإنسان في الصومال أو السودان فعندئذ يكون الموضوع أو المثير هو تعاطفه مع ذلك الإنسان الغريب عن مجتمعه ويصبح

عبر العصور وتناسينا أن الإنسان القديم كان يحكم بالحديد والنار والصلب في بعض العصور أو تحت وطأة الخوف من العذاب الدنيوي أو الأخرى مما نتج عنه أعمالاً وإن كانت مبهرة إلا أن خوف صانعها يفضح ما بداخلها أحياناً .

هل نغمض أعيننا عن الواقع وما تحقق للإنسان من تطور في الرؤى وديمقراطية وحرية إبداع تاركين كل هذا وعائدين إلى الوراء منتظرين حاكماً يأمرنا بأن نصنع فناً يرضيه أو كاهناً ينذرنا بعذاب أليم في الدنيا والآخرة إن لم نبني معبداً لإلهة أو نزين مقبرة من الذهب الخالص لمليكه ؟ .

ثم وعلى صعيد حرية المعتقدات فإن المسألة ليست سوداء في عصرنا الحديث كما يرى البعض وتزيين المساجد والكنائس كما كان في الأزمنة الغابرة فإنه يحدث اليوم وبصورة تضاهي ما كان وأحسن وأدعو الفنان لزيارة مسجد النور بميدان العباسية ومسجد انفتح بميدان رمسيس ودير مارى مينا بكينج مريبوط بالأسكندرية، إن الحضارة الإسلامية على سبيل المثال مازالت مستمرة وأن الفنان المسلم مازال يصنع فناً ومازال يبني

وبأمانة دونما التدخل بالتفاضل بين عمل لفنان وآخر أو مدرسة فنية وأخرى .
وإذا ما إتخذنا المنهج الذى يدعو إليه حسن سليمان بعدم ترك التقييم والتقنين لعلماء التاريخ «وأعتقد أنه يقصد تاريخ الفن» دون دور الفنانين والنقاد وتأكيده على الحاجة الملحة إلى مقياس حسي لا يحتمل المناقشة !!! .

ويبدو التناقض جلياً حين يؤكد الفنان على الإنجازات العلمية التى أتاحت لنا فهماً أعمق للفن حتى أصبح تاريخ الفن «الذى يصنعه مؤرخو الفن» هو التاريخ الوحيد لخصوبة الإنسان وعظمته. ثم يطالب الفنان أن ينتقد إنسانيته وإنسانية مجتمعه .. إنه يرى أن الفنان قد فقد إنسانيته ويطالبه بأن يرجع للفن الصادق الوثيق بالإنسان ويرجع له وظيفته الأولى بأن يفعل ما كان يفعله الإنسان قبل أن يعى شيئاً مما حوله متجاهلاً بذلك الإنجازات العلمية التى أتاحت لنا فهماً أعمق للفن ومتجاهلاً تاريخ الفن ذاته مطالباً إيانا بالرسم كإنسان الكهف حين كان يزعه صراعه مع الثدييات !!! .

فلنذهب إذن عن بكرة أبينا لنرسم الصواريخ حاملة الرؤوس النووية على كهوف سيناء تحسباً لهجوم العدو أو لنرسم رجال الطوائف الصوفية حاملين البيارق مستعيزين من شر الأسلحة البيولوجية منددين باخامات الطرق الصوفية الصهيونية □

العمل لا مجتمعا وإنما نتيجة تأثر بمثير خارجي شعر به الفنان فضمنه عمله فليكن دور النقد هنا هو كيفية إنجاز هذا العمل ، وعندئذ لا يكون ذلك نقداً وإنما شرح وتوصيف لعملية الأداء الشكلي، أما الأفكار والمحقرات التى حثت الفنان على إنجاز العمل فهى بواعث داخلية هو نفسه غير مسئول عنها فهو مخزون ثقافى معرفى وعقائدى وفكرى نتيجة معتقداته الدينية والفلسفية والحياتية بالإضافة إلى موهبته الأساسية وثقافته التشكيلية .

ومن ثم فإن عملية الإبداع التشكيلى يصعب نقدها فلسفياً إلا بمعرفة بواطنها وهذا من الصعب على جهابزة النقد بل وعلى الفنان نفسه إستنتاجها كاملة بحيث يصل فى النهاية إلى البواعث الحقيقية التى جعلته ينجز هذا العمل أو ذاك .

فمثلاً إذا تتبعنا اللوحات العارية لمحمود سعيد لا يمكن إستنتاج البواعث الحقيقية وراء تلك الأعمال وهل ما إذا كانت بواعث غرائمية أو سيكولوجية أو إن كان لها مربود إجتماعى أو بيئى لدى الفنان بينما نستطيع أن نشرح طريقة تناوله للألوان وخطها ودرجة إحساسه بالنور والظل ونسب الجسم البشرى «التشريح» وقوة التصميم وتاريخ العمل والمدرسة التى ينتمى إليها وبمن تأثر الفنان وعلى يد من تعلم. كل هذا لا يحتاج فى حقيقة الأمر إلى ناقد وإنما إلى شارح أو مؤرخ أو كاتب يسجل كل هذا

تعليق على مقال الدكتور محمود الطناحي

ذيل الأعلام ومغالبة الهوى

بقلم : أحمد العلونة - الأردن

تأليف : أحمد العلونة

عرض بقلم : د. محمود الطناحي

●● حين عالجته تحقيق ونشر بعض النصوص التاريخية،
في أن شطراً كبيراً من حضارتنا العربية والإسلامية لا يظهر
في كتب التراجع، وأن مصادر التاريخ الاسلامي
تحتاج إلى معالجة عامة، كالطبيب والمؤرخ.

اطلعت على ما كتبه الأستاذ الفاضل الدكتور محمود الطناحي حفظه
الله - في مجلة الهلال اكتوبر ٩٨ في التعريف بكتابه «ذيل الأعلام»،
ورأيت أن فيه أموراً تحتاج إلى تعليق ، وإذا كان بعض المنقود عليهم
يقول في الناقد : نظر بعين واحدة وهي العين الباحثة عن المساويء
فأنا أجل نفسي عن هذا القول فأقول إن الدكتور الطناحي نظر في كتابي
بعين العلم والإنصاف ، ولكنه توهم في مواضع يسيرة من نقده النافع
المتع فقد جعل عنوان مقاله : (ذيل الأعلام ومغالبة الهوى) ورأى أن
الهوى غلبني فيما كتبت من تراجم ، واستدل بترجمتين فقط في كتابي
من أصل ٣٦ ترجمة ، ففاس الكثير الجيد - في نظره - على القليل
الردىء.

فى ترجمة لويس عوض؟ ، فقد جاءت فيها هاتان العبارتان: وقف من الحضارة العربية واسهاماتها موقفا معاديا لايراهما شيئا ، وأن دورها انتهى .. والعرب عنده إما جهلة أو ناقلون . والأخرى: وقد سامه سوء العذاب شيخ العربية محمود محمد شاكر فى كتابه الواضح أباطيل وأسماير .

وأجيب : لأن العبارة الأولى - وهى للدكتور الطاهر أحمد مكى - أشار على الدكتور الطناحى باثباتها مكان عبارة أخرى. والعبارة الأخرى - وهى من كلامه - أشار على باثباتها، وكنت عرضت عليه حذفها ، فمثل هذا الكلام حلال عليه حرام على؟

والأستاذ يعلم أن كتب تراجم القدماء تتدد بالمترجم إذا كان من أهل الأهواء والبدع ، وعندما أنشئ علم الرجال لم يقتصر فيه على التعديل بل شمل الجرح أيضا ، والا لما كان هناك علم رجال.

كنت قد أخذت على الزركلى - رحمه الله - أنه ترجم لمجاهيل، وقال الأستاذ الفاضل إنى أنا أيضا فعلت ذلك ولم يذكر أسماء - وكان بإمكانه الكتابة إلى علي عنوانى وهو عنده - وقال (... فترجمت لطائفة أعرف بعضهم عن قرب . فبعضهم درس لى وبعضهم كان صديقا لى وهم أهل فضل ، لكنهم ليسوا هناك ومحلم من العلم محدود...)

فأقول : ربما كان بعض من ترجمته غير أهل للترجمة - فى نظره - وكان أهلا

أذكر للأستاذ الفاضل موضعين فقط من مواضع زلق فيها الزركلى إلى رأى الخاص الأول : غمزه الخلافة العثمانية فى موضعين من كتابه: ج ٢٦/٦ وج ٥٧/٦، والآخر : تحامله على خصومه، فتحامل على الملك عبدالله بن الحسين ج ٨٢/٤، ولم يترك فرصة تسيء للملك عبدالله إلا اغتنمها ، فتجد ذلك فى ترجمته لرشيد طليع ٢٤:٣ وعادل أرسلان ٣٤٣:٣، وعودة أبى تايه ٩٤:٥ وفؤاد الخطيب ١٦٠:٥ ، وفؤاد سليم ١٦٢:٥ ويوسف ياسين ٢٥٣:٨ وفى ترجمته لنفسه ٢٦٨:٨ . ومع ذلك لم يقل الدكتور الطناحى إن الزركلى متبع هوى ، وأنا أيضا لم أذكر ذلك فيه .

ومما جاء فى نقد الدكتور الطناحى : (..... نحن لانتترجم للناس كى نهينهم ونهوى بهم..) فأقول : عبد الرحمن الشرقاوى علم معروف يترجم له، وقلت ما قلته فيه لأنه شكك بالقرآن، وأساء إلى الرعيل الأول من رجال الإسلام صحابة وتابعين ، فالشرقاوى تبع غيره فى غاية يجب فضحها والتحذير من مغبتها وهى القضاء على تاريخ أمتنا، وعندما تكون أمتنا بلا تاريخ فلن تكون أمة. ما قيمة أمة ليس لها رجال؟ وما قيمة دين لم يصنع رجالا على تراخى العصور؟ فرجل هذه غايته ألا يستحق ما ذكرته فيه؟

عداء واضح !

وأتساءل لماذا لم يذكر الأستاذ الفاضل أنى زلقت إلى ذكر رأى الخاص

- ١٣ - للترجمة في نظر غيره، وقد يكون المترجم أشد إخلاصاً وحباً للعلم وأعمق أثراً من العلامة فلان، ونقول في المترجم: هذا مبلغه من العلم جمع بين علم قليل وخلق عظيم وإخلاص فريد، وقد يكون العلامة فلان حصل علماً كثيراً وقليل خلق. ومعاذ الله أن أعد كل من ولى منصباً أو نال جائزة أو شرف بعضوية هيئة علمية جديراً بأن يكون من الأعلام، فلا أدري ما الذي جسّر الأستاذ الجليل على إنشاء هذا الجسر من القول انه جسر حقيق بالقطع. أما المجاهيل في (الأعلام) فلا أظن أن أحداً يوافق الزركلي على أنهم مشاهير، وأورد هاهنا بعضهم ممن ورد في الجزء السادس.
- ١ - الجزائري : محمد بن أحمد ص ١٢ جاء فيه : متأدب له (مسك الحبوب في بعض ما نقل من أخبار أبي أيوب-خ) رسالة في الرياض (١٣ ورقة) عن مكتبة عارف حكمت .. فمتأدب له رسالة في ١٣ ورقة يعد من مشاهير الأعلام وممن تشهد به تصانيفه.
- ٢ - العراقي : محمد بن إدريس ص ٢٧، جاء فيه : متأدب مغربي له اشتغال بالتاريخ. صنف (جمع ما انتثر من أخبار سيد البشر - خ) صغير ناقص الآخر في الرباط (٤٣ك) ٨ ورقات.
- ٣ - الحسيني : محمد أمين بن ياسين ص ٤١ جاء فيه : فاضل من أهل الموصل . له (أوراق الذهب في المحاضرات والأدب
- ٤ - الوغليسي : محمد صالح ص ١٦ جاء فيه : فاضل من أهل الجزائر انتقل إلى دمشق . له (رسالة في غرائب الخلاف بين الأئمة).
- ٥ - الشعار : محمد ضياء الدين ص ١٧٠ جاء فيه : فاضل من أهل الموصل له كتاب (السعادة - ط) .
- ٦ - السبتي : محمد بن عبد الخالق جاء فيه : له رسالة في معرفة أحوال الملوك والسلطين وما يتم من أمورهم في مستقبل حياتهم - خ) في دمشق . انتهى من وضعها سنة ٧٣٤ في ١٥ ورقة.
- ٧ - القنوي : محمد بن عبد الكريم ص ٢١٦ جاء فيه : فاضل . له (رسالة في فضائل عبد الله بن عباس وفضائل الطائف - خ) ألفها بالطائف سنة ١١٤٩.
- ٨ - الحلو : محمد بن عبد الواحد ص ٢٥٥ جاء فيه : فاضل من أهل فاس . له (رسائل ونصائح - خ) في خزانة الرباط (١٤٠ك) نحو ١٠٠ صفحة .
- ٩ - القادري : محمد بن عمر ص ٣١٧ جاء فيه : فقيه حنفي عراقي نزل بدمشق وتوفي بها . له (شرح صلوات الشيخ الأكبر ابن عربي - خ) في مكتبة عارف حكمت ٥٦ صفحة .
- ١٠ - دنيه : محمد بن عمر ص ٣١٨ جاء فيه : فقيه مالكي من أهل الرباط له (مناسك الحج - خ) رسالة صغيرة على مذهب مالك في خزانة الرباط (المجموع

ملاحظات تلميحية

كتب الأستاذ الفاضل ملاحظات تفصيلية على ما جاء فى كتابى . وكثير منها يدخل فى باب (الإضافة والاستدراك) لا باب النقد . فأنا لست عاملاً فى سجلات الأحوال المدنية لأعرف أن هذا أخو ذاك أو أن هذا عدل لذلك . وأعلق هنا على بعض ملاحظاته بفقر ذات أرقام من عدى إذ إن الملاحظات لم ترقم .

– الفقرة (٣) ص ١٦٨ : نقل ما كتبته فى ترجمة أحمد رامى : (... حقق كتاب قاموس البلاد المصرية) . وقال : والحق أن هذا الكتاب من تأليف محمد رمزى المتوفى سنة ١٩٤٥ ...) وهل ذكرت غير هذا ؟

– الفقرة (٤) ص ١٦٨ : قال الأستاذ : (ذكر من تحقیقات أحمد عبید کتاب (مثير العزم الساكن) : والصواب «الغرام» وكذلك جاء فى كشف الظنون ص ١٥٨٩) أقول : ما ذكرته موجود فى كتاب (أمين التراث العربى أحمد عبید) لابنه زاهر . وكذلك جاءت تسميته هذه فى الأعلام ٢: ٢١٧ ، وذكر هذه التسمية محققاً زاد المسير فى المقدمة .

– الفقرة رقم (٥) ص ١٦٨ يقول الأستاذ الفاضل : (استطرده فى ترجمة الشيخ على جاد الحق شيخ الأزهر إلى منصب شيخ الأزهر .. ثم انه نسي أنه يترجم لواحد من مشايخ الأزهر وليس الأزهر وتاريخه) أقول : ما المانع فى أن

نذكر بعض الفوائد التاريخية المهمة التى ترتبط بصاحب الترجمة فى أسطر قليلة؟ فالزركلى تحدث عن الدروز فى ترجمة حمزة بن على ٢: ٢٧٨ – ٢٧٩ ، وتحدث عن الاباضية فى ترجمة عبدالله بن أباض ٤: ٦٢ ، وتحدث عن المعتزلة فى ترجمة واصل بن عطاء ٧: ١٠٨ .

– الفقرة (٦١) ص ١٦٩ قال الأستاذ الفاضل : (تردد فى مولد ووفاة شيخنا العلامة السيد أحمد صقر ..) أقول : أنا معذور فى ذلك فقد كتبت إليه مرتين أسأله عنهما ولم أتسلم منه جواباً ، وغير معقول أن أجتهد أو أرتجل فى تاريخ الولادة والوفاة .

– الفقرة (١٢) ص ١٧٠ : يقول الأستاذ (... وكان مما نقله «الوقوف ومواقفها» وصواب كلامى ومواقفها) أقول : ما ذكره صحيح ، وما هو مذكور فى كلامى من أخطاء الطباعة ، وحسن أن يفرق بين أخطاء المؤلف وأخطاء الطباعة .

– الفقرة (١٥) ص ١٧٠ : يقول الأستاذ : (ذكر من مؤلفات الشيخ عبدالحليم محمود كتاب «المنقذ من الضلال» ، والصحيح أن هذا الكتاب لأبى حامد الغزالى) .

أقول : عده الأستاذ محمد شلبى من مؤلفات الشيخ عبدالحليم وذلك فى مجلة الأزهر (من مراجع الترجمة) وأنا أعرف أن المنقذ للغزالى ، وأسماء الكتب قد تتشابه وذلك معروف فى القديم ، فقد ألف

مع ذلك التثبت فيما أنقله، وأصدقائي ومعارفي من فضلاء العلماء في الأقطار العربية وغيرها يذكرون كيف كنت أعرض عليهم التراجم وكيف كانوا يجابوني بتصحيحها على نحو يقتضي ، فكم من أكاذيب ضربت عليها ، وكم من مبالغات نقيتها ، وكم من أحقاد نبذتها ، وأنا سأزید تثبتاً في قسم من التراجم يعد الطبع ، وسيظل ذلك ديني حتى آخر أيامي المكتوبة وأنفاسي المحسوبة.

أما بعد ، فلا أحد يجلب عن النقد خصوصاً النقد العلمي فإنه إذا قدم فلكي يبنى ، وإذا أوقد فلكي ينير . ومن ذلك النقد ما تفضل به على الأستاذ الجليل الدكتور محمود الطناحي .

أما ما ناقشته فيه فأمر يسيرة لاتخذش بديهة نقده الثمين . وما زالت بي حاجة إلى مزيد من النقد الجيد وقد أثبت في مقدمة كتابي قول العلامة محمود محمد شاكر : (فإن جودة العلم لاتكون إلا بجودة النقد ، ولولا النقد لبطل كثير علم ، ولاخطط الجهل بالعلم اختلاطاً لاخلاص منه ولاحيلة فيه) ورحم الله إبراهيم الصولي القائل : (المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلف فيه من منشئه).

أكرر شكري للدكتور الطناحي لتفضله علي بقراءة الكتاب وإبداء ملحوظاته ، وأنا من ملحوظاته وملحوظات غيره سأأخذ مادة تعينني علي تلافى فوائت الكتاب في الطبعة القادمة إن شاء الله .

يونس بن حبيب كتاب معاني القرآن ، وألف الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة معاني القرآن ، وألف الفراء معاني القرآن وألف قطرب معاني القرآن ونحو ذلك كتب الحماسة ثم ميزت بحماسة أبي تمام وحماسة البحتري والحماسة البصرية.

ونكر أيضاً : (.... ثم تكرر من تصانيف الشيخ «عبد السلام بن بشيش» هكذا بالباء الموحدة ، والصواب «مشيش» بالميم . أقول : ما ذكرته موجود في مقال الأستاذ محمد شلبي والعهدة عليه.

- الفقرة (١٦) ص ١٧١ قول الأستاذ: (... ذكر من تحقیقات استاذنا على النجدي ناصف ، الجزء الثالث من «لسان العرب» لابن منظور ولا أعرف له تحقیقا كهذا ولسان العرب لم يحقق أصلا . أقول : ما ذكرته موجود في كتاب (المجمعين في خمسين عاما، ص ٢٠٩ لمؤلفه الأستاذ محمد مهدي علام.

- الفقرة (٢٠) ص ١٧١ وقال الأستاذ: (نكر في ترجمة محمد شوقي أمين أنه كان يكتب بابا شهريا في مجلة الهلال بعنوان (أنبيى وفاكهة) والذي أنكره أن عنوان ذلك الباب كان (سلطة أنبيى) . أقول : ما كتبت منكره في كتاب (المجمعين) ص ٢٨٩.

ومعلوم أن كتب تراجم المعاصرين ليس فيها التثبت الذي تراه في كتب تراجم القدماء كما نكرت ذلك في مقدمتي، فلتأ حين أنقل من المراجع المطبوعة أحول

كتاب
الهلال
يقدم

جمال الدين
الاستراتيجية
والاقتصاد
والتمويل

يصدر

٥ فبراير - ١٩٩٩

روايات الهلال
يقدم

أطراف

بقلم
د. زكي عكاوي

تصدر

١٥ فبراير - ١٩٩٩

الدكتور أشرف البيومي، كبير المراقبين الدوليين في برنامج الغذاء العالمي، كان موجوداً في العراق أثناء العدوان الأنجلو سكسوني الأخير على العراق، وهو يكتب تجربته ونشر بقية مشاهداته في العدد القادم.

«الهلل»

سمحت لي ظروف وجودي في العراق أثناء العدوان الأخير في ديسمبر الماضي والذي شمل أول أيام رمضان في العراق أن أكون شاهد عيان على الضربة الأنجلو أمريكية، ولأرى بنفسى آثار هذه الضربة وانفعال الجماهير العراقية على مدار أربعة أيام من القصف الصاروخي المستمر، والذي لا يمكن فهمه دون قدر من المعرفة عن آثار الحصار الاقتصادي الشامل الذي استمر أكثر من ثمانية أعوام، وكنت قد ذهبت إلى بغداد كباحث مستقل ويتمويل شخصي بحث لاستكمال دراسة متكاملة عن آثار الحصار الاقتصادي الشامل على المجتمع العراقي في جميع المجالات، وفي خلال هذه الفترة شاركت في مؤتمرات دوليين في بغداد أحدهما عن استخدام قذائف اليورانيوم المخصب أثناء حرب الخليج عام ١٩٩١ ودورها في انتشار الأمراض السرطانية والتشوه الخلقي في جنوب العراق بالذات، والمؤتمر الآخر عن كيف أن الحصار الاقتصادي ينتهك الحقوق الإنسانية الأساسية للشعب العراقي.

الحياة في العراق

ثمانى سنوات من الحصار



بقلم:

د. أشرف البيومي

أستاذ الكيمياء الطبيعية
جامعات الاسكندرية وولاية
ميتشيجان سابقاً

وكننت على وشك الرحيل بعد أن أمضيت أربعة أسابيع في عمل دؤوب ولقاءات مستمرة استطعت فيها الحصول على قدر كبير من المعلومات من مصادر مختلفة مكنتني من فهم أفضل لمدى التأثير السلبي للحصار، ستجعل دراستي أكثر عمقاً واتساعاً، ولكن سرعان ما بدأت بؤادر القصف تتضح عندما انسحب مفتشو السلاح فجأة وتأكد احتمال الضرب عندما سحبت هيئة الأمة المتحدة أغلب الموظفين العاملين في العراق عدا المحافظات الشمالية الثلاثة، عندئذ قررت إلغاء سفرى لأبقى في بغداد للتضامن الرمزي مع شعب العراق، ذكرني ذلك بخبرة سابقة ومماثلة عندما كنت مع ستة من زملاء في بيروت المحاصرة عام ١٩٨١ ممثلين للجنة المصرية للتضامن مع الشعبين الفلسطيني واللبناني.

تبلورت فكرة القيام بدراسة آثار الحصار بأية هذا الخريف عقب الانتهاء من عملي لأكثر من عام كرئيس للملاحظين الدوليين في برنامج الغذاء العالمي، WFP في العراق أحد وكالات هيئة الأمم المتحدة، الـ UN، التي تعمل مع الوكالات الأخرى في إطار برنامج هيئة الأمم المتحدة المسمى «النفط مقابل الغذاء» وهو البرنامج الذي تسمح من خلاله هيئة الأمم المتحدة للعراق ببيع كميات من النفط للحصول على المواد الإنسانية من غذاء ومواد.

وقد اكتسبت من خلال هذا العمل معرفة دقيقة عن آلية عمل هيئة الأمم المتحدة خصوصاً في مجال الغذاء وعن آثار الحصار المدمر للصحة الغذائية، خصوصاً للأطفال، لكن متطلبات العمل الكثيف والتجوال في كل أنحاء العراق وكتابة التقارير والرد على التساؤلات والإيضاحات لم يتح لي قدراً كافياً من المعرفة في المجالات الأخرى: الصحية، الزراعية، التعليمية، الثقافية، الاجتماعية.

فكان من الضروري الحصول على معلومات إضافية في هذه المجالات حتى أضمنها دراسة متكاملة حول آثار الحصار الاقتصادي الشامل على المجتمع العراقي، أرجو إصدارها في كتابين في القريب العاجل أحدهما بالإنجليزية والآخر بالعربية، هذا يعكس قناعتي بأهمية الموضوع ليس بالنسبة للعراق وحده وهذا يكفي لكونه أحد ركائز الكيان العربي، ولكن أيضاً لمصر وبقية الدول العربية بل لكل الدول التي تقع تحت وطأة هذا السلاح الرهيب، ويصبح على عاتق الدارسين والعاملين في مجال التخطيط والتفكير الإستراتيجي الاهتمام بهذا الموضوع خصوصاً وإن الإدارة الأمريكية أصبحت تعتبر سلاح الإرهاب الاقتصادي الجزئي أو الشامل أحد أسلحتها المفضلة، وما نحن نطالع في الصحف عن قرار أمريكي صدر قبل منتصف يناير الحالي بفرض عقوبات

الحالة التغذوية والصحية والتعليمية؟.

هل هناك معارضة داخل الإدارة

الأمريكية وشركاتها العملاقة؟.

ما هو انفعال الشعب العراقي في

بغداد للضربة الأخيرة؟.

ما هي أهداف الحصار الحقيقية

والعدوان المتكرر على العراق، وما مدى

صحة المقولات من بعض الجهات التي

تدعي الحرص على الشعب العراقي في

الوقت التي تؤيد أو تشارك في العدوان

على العراق؟.

من الواضح أن المقال لا يتسع

الإجابة الكاملة على هذه التساؤلات

وغيرها، ولكن سأحاول إعطاء نبذة

مختصرة حول هذه المواضيع تعطى فكرة

دقيقة مدعمة بحقائق يصعب حجبها.

ولعل على كباحث علمي في مجال

الكيمياء الطبيعية لفترة تقارب الخمسة

والأربعين عاماً يفسر التزامي بدرجة من

الموضوعية والنقة رغم انحيازي الواضح

لكوني مواطناً عربياً يتنابه شعور بالآلم

والأسى العميقين عندما يرى بعينيه أطفالاً

تموت لنقص الغذاء أو دواء بسيط وكيف

أن جزءاً مهماً من أمتة العربية يواجه

بمار حروب صاروخية مستمرة وتخریب

الحصار الاقتصادي الذي يؤثر على كل

جوانب المجتمع وقدراته ويرى شعباً عربياً

عريقاً في حضارته القديمة الإسلامية

يواجه هذه الدرجة من المعاناة والشقاء

والهوانة ويرى مدينة بغداد التي أثرت

اقتصادية على

ثلاث مؤسسات

روسية إحداها جامعة

مندليف للكيمياء بحجة تعاونها

مع إيران في المجالات

الصاروخية والنووية.

● أهداف برنامج النفط

● مقابل الغذاء

ويسرني أن أشارك قارئ وقارئة

الهلل من خلال هذا المقال بعض الحقائق

حتى يتمكن القراء من الإجابة بقدر من

الموضوعية التي تتراود في ذهن:

فهل حقق برنامج النفط مقابل الغذاء

أهدافه؟.

هل يستطيع البرنامج سد حاجات

شعب العراق من متطلبات المعيشة

المختلفة؟.

هل يساعد البرنامج أو يؤخر محاولات

إعادة إعمار ما بمرته حرب الخليج من

متنشات ومراقق مدنية؟.

هل يؤخر أو يعجل عملية التنمية في

العراق الذي ازداد تعداد حوالى ٤

ملايين نسمة أثناء الحصار؟ .

هل هناك عقبات تضعها بعض الدول

أمام برنامج النفط مقابل الغذاء حتى لا

يحقق أهدافه المطلوبة؟ .

ما هي آثار الحصار ونتائجه على

الأحوال المعيشية في العراق؟ وبالذات على

أفريقية ولهم خبرات سابقة في العمل الإنساني، يقوم هذا الفريق بملاحظة عملية توزيع الغذاء التي تقوم بها الحكومة العراقية في المحافظات الخمس عشرة بوسط وجنوب العراق أما في المحافظات الشمالية الثلاث بالمناطق الكرية فكانت تقوم الـ WFP بعملية توزيع الغذاء مما تطلب نقل كميات هائلة من الغذاء التي تتجمع في مدينتي الموصل وكركوك إلى المحافظات الشمالية: أربيل ودهوك والسلمانية.

تبدأ عملية الملاحظة بعد وصول الغذاء إلى نقاط الدخول المختلفة في العراق في ميناء أم قصر بالجنوب وتربيل على الحدود الأردنية وزاكو على الحدود التركية وتستمر الملاحظة حتى وصول الكميات المحددة للمستهلك عبر الصوامع والمطاحن ومستودعات التخزين ثم وكلاء التمويل المنتشرين في أرجاء العراق، وذلك بهدف التحقق من كفاءة وعدالة التوزيع على كل المواطنين العراقيين والمقيمين بالعراق بصفة دائمة أيضاً، وهذا يشمل أعدادا كبيرة من المصريين ومواطنين من أقطار عربية أخرى، وشمل تكليف هيئة الأمم المتحدة لنا التأكيد من أن كل عقد غذائي يتم توزيعه بالكامل حسب البرنامج ولا يفلق العقد إلا بعد تحقق من استكمال التوزيع في حدود نسبة خطأ لا تزيد عن ٢٪ كما كلفتنا هيئة الأمم المتحدة بتقييم كفاية الغذاء ومدى تأثير البرنامج على

الإنسانية بإبداعاتها الفلسفية والأدبية والعلمية تُدك ليلاً ونهاراً بصواريخ التوماهوك المدمرة، ومن حق القارئ أن يعرف انحيازاتي الأخرى إيمانا مني بالشفافية خصوصاً عندما تتعامل مع مواضيع شائكة كالموضوع الذي نحن بصدد، فإن من أهم انحيازاتي: العداء العميق للامبريالية والهيمنة الأمريكية والصهيونية العنصرية كما أن كوني مهتماً بقضايا حقوق الإنسان منذ أكثر من ثلاثة عقود قناني أعارض كل النظم النيكتاتورية السافرة منها أو المقنعة برداء إسلامي أو قومي أو ديمقراطي، ولهذا لم تتربد جمعية أنصار أعضاء حقوق الإنسان بالاسكندرية التي أتشرف بعضوية مجلس إدارتها سنين طويلة من إدانة استخدام الأسلحة الكيميائية ضد أكراد العراق في حلبجة والاحتجاج على بعض الضحايا المصريين في العراق في الثمانينات وذلك في حينه وليس بعد مضي أعوام طويلة، بما أن مصدر تمويل أي نشاط هو قضية أساسية مهما بدا غير ذلك فقد حرصت على أن يكون المصدر الوحيد لتمويل دراستي هو شخصي بحت حفاظاً على الموضوعية.

● آلية ملاحظة التوزيع الغذائي

ذهبت للعراق في مارس ١٩٩٧ بقيادة فريق الملاحظين الوليين التابع لإحدى وكالات هيئة الأمم المتحدة WFP وعددهم حوالي ثلاثين أغلبهم من دول أسيوية أو

الحياة في العراق

وضع المواطنين
الغذائي، تطلب

هذا القيام بجمع معلومات
من المواطنين ووكلاء التسموين
في كل محافظات العراق.

وساعد في استكمال هذه البيانات عدد كبير (حوالي ٣٠٠) من نوى المؤهلات العليا من العراقيين والعراقيات قمنا بتعيينهم دون تدخل الحكومة، وكان عملهم يقع تحت الإشراف المباشر للملاحظين الدوليين كما أن اختيار العينة تم بطريقة علمية حتى نتأكد من كونها ممثلة لكل المجتمع العراقي . ولهذا فإن الاستنتاجات المستخلصة من هذه البيانات التي تجمع أسبوعياً وتحلل كل شهر باستخدام الكمبيوتر في وحدة تحليل البيانات التي تشمل أربعة متخصصين في هذا المجال والتي كانت تقع تحت إشرافي المباشر، هي استنتاجات ذات درجة عالية من المصدقية يصعب التشكيك فيها كما أن وحدة التحليل تستطيع أن تبرز أي تحيزات أو بيانات شاذة في أي منطقة جغرافية حتى نتمكن من متابعتها، ورغم محاولات جهات معينة داخل هيئة الأمم المتحدة وخارجها لإثارة الشبهات حول النتائج فإن هذه المحاولات لم تنجح بعد أن تحقق خبراء بولينين جاؤوا خصيصاً لهذا الغرض من الأسلوب العلمي الصارم

والواضح، ومن الضروري هنا أن نشير إلى أن برنامج الملاحظة الذي وضعتة الـ UN اعتمد على الشك في قدرات ورغبة الحكومة العراقية في كفاءة وعدالة التوزيع، ولهذا اعتمد نظام الملاحظة على ثلاثة مستويات مستقلة أحدها تقوم به وكالات الـ UN المختلفة: WFP واليونسكو والفاو ومنظمة الصحة العالمية واليونسيف.. إلخ، والمستوى الثاني تقوم به ما يسمى بالمجموعة الجغرافية والمستوى الثالث تقوم به ما يسمى بالمتعددة التخصصات. ومن الواضح لكثير في الـ UN ويعد أكثر من ٢٠ شهراً من أداء البرنامج بأن هذه المستويات الثلاثة غير ضرورية بالمرّة بالإضافة إلى الأعباء المالية التي يتحملها العراق دون داع ، ولعل شهادة رئيس المجموعة المتعددة التخصصات في صحيفة الاندبنت البريطانية في أواخر ديسمبر الماضي خير دليل على صدق المعلومات التي تؤكد كل شهر كفاءة توزيع المواد الإنسانية وعدالة التوزيع دون استثناء مواطنين لأسباب دينية أو سياسية، ودون تسرب هذه المواد للحكومة العراقية وأعوانها مما يتناقض تماماً مع مقولات غير صحيحة من قبل مسئولين بالحكومات الأمريكية والإنجليزية، وتكمن أهمية هذه الشهادة ليس لكون قائلها إنجليزياً بل لكونه من أكثر المسئولين في الـ UN ببغداد من حيث التشكيك غير المبرر

والعدوانية مما شكل مواجهات مستمرة معه.

● الحياة في العراق بعد ثمانية أعوام من الحصار

وحتى نتصور مدى تدهور الأوضاع ودرجة المعاناة في العراق يجب أن نعود إلى ما قبل الحصار ونعطى نبذة قصيرة عن الأوضاع المعيشية التي سادت العراق قبل حرب الخليج.

يعد العراق قبل الحرب من الدول التي لها بنية تحتية جيدة وحديثة فبفضل ثروة العراق البترولية التي تشكل ٩٠٪ من صادرات (عشرة مليارات دولار سنوياً قبل الحصار) والاستثمارات الهائلة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية تطور العراق تطوراً هائلاً انعكس بشكل جيد على مستوى المعيشة والصحة العامة لغالبية المواطنين العراقيين، إن التقارير المتعددة والمنشورة لوكالات هيئة الأمم المتحدة وهيئات مستقلة أخرى ترصد هذا التقدم في كل المجالات نسرد منها أمثلة محدودة في مجالات الغذاء والصحة والتعليم:

في المجال الغذائي: كان متوسط الاستهلاك الغذائي قبل الحصار مقدراً بالسعرات الحرارية من أعلاها في الشرق الأوسط (ثلاث آلاف سعر حراري في المتوسط للفرد) ولكن لا بد من التنويه أن حوالي ٧٠٪ من هذا الغذاء مستورد من الخارج مما جعل العراق معرضاً لسلبات الحصار بشكل حاد.

وفي المجال الصحي: توفرت قبل الحصار مياه الشرب النقية ووسائل الصرف الصحي الحديث لغالبية مواطنين العراق كما توفرت خدمات صحية جيدة لأكثر من ٩٠٪ من العراقيين، وكانت هناك أكثر من ٢٥٠ مستشفى وشبكة واسعة من مراكز الرعاية الصحية الأولية، ولقد تحسنت بشكل ملحوظ المؤشرات الصحية حتى أثناء الحرب العراقية الإيرانية رغم التأثير السلبي لهذه الحرب على الاقتصاد العراقي عموماً، ارتفع متوسط العمر من ٤٩ سنة إلى ٦٧ سنة في الفترة ما بين ١٩٦٠ إلى ١٩٩٠، وانخفضت وفيات الأطفال دون الخامسة من ٢٢٢ لكل ألف عام ١٩٦٠ إلى ٤٤ في عام ١٩٨٥.

وفي المجال التعليمي: نجح العراق في خفض معدلات الأمية من ٥٠٪ عام ١٩٧٠ إلى ٣٠٪ عام ١٩٩٠ وفي عام ١٩٨٠ كان ٨٦٪ من الأطفال في عمر المدارس الابتدائية يذهبون للمدارس بانتظام.

وجاء التدمير الشامل والمقصود لكل مرافق العراق المدنية أثناء حرب الخليج، فشكلت الأهداف المدنية ٢٥٪ من كل الأهداف ودمرت البنية التحتية العديد من طرق وكبارى وسكك حديدية ومحطات توليد كهرباء وتكرير البترول وصرف صحي ومستودعات تخزين غذاء ومصانع مدنية وشبكات إتصال، لقد دمرت الحرب ١٨ محطة توليد كهرباء ضخمة من مجموع ٢٠ محطة مما أدى إلى انخفاض

الحياة في العراق

الكهرباء إلى ٤٪ من مستواها قبل الحرب، كما أن وهم العمليات الجراحية التي تدك المنشآت دون خسائر بشرية هو مجرد وهم بل هو جزء من حملة التضليل المقصودة حتى لا تكون هناك معارضة إنسانية واسعة، فالقنابل الذكية شكلت ٨٠٪ فقط من كل القنابل كما أنها لم تكن ذكية فهي لم تصب أهدافها في خمس الحالات وتراوحت نسبة إصاية الأهداف لجميع أنواع القذائف من ٥٠٪ - ٧٠٪ وحطم حوالي ٩ آلاف منزل في العراق وقتل حوالي ٢ آلاف مدنياً حسب تقديرات هيئة الأمم المتحدة الرسمية في مارس ١٩٩١، قد تعطى هذه السطور المعودة فكرة سريعة عن مدى الدمار الذي لحق بالعراق والذي يحتاج إلى أكثر من ٢٠٠ مليار دولار لإعادة مرافقه المدنية.

أثر هذا الدمار والحصار الاقتصادي الشامل (الذي فرض على العراق ٦ أغسطس ١٩٨٩ قبل حرب الخليج التي بدأت في ١٧ يناير ١٩٩١ واستمرت ٤٢ يوماً) تأثيراً هائلاً على الحياة اليومية للمواطن العراقي وعلى الوضع الاقتصادي والصحي بالعراق، فالسلة الغذائية التي كانت توفر في المتوسط ٢ آلاف سعر حراري للفرد وكانت تتكلف ما يعادل في

يوليو ١٩٩٠ قبل الحصار ٢٥ دولاراً لأسرة مكونة من ستة أفراد متوسط دخلها حوالي ٣٠ دولاراً، أصبحت هذه السلة تكلف ما يعادل ٢٠٠ دولار في عام ١٩٩٥، علماً بأن متوسط الدخل الشهري في العام نفسه حوالي خمسة دولارات، ولولا توزيع الحكومة لحصة تموينية شهرية تعادل ثلث ما كان يحصل عليه المواطن العراقي (تكافئ ٧٠ ألف دينار أي حوالي ٧٠ دولاراً) لحدثت مجاعة مريعة في العراق، والآن يكفي أن نسوق مثلاً على تبخر القيمة الشرائية للمرتبات فمرتب مدرس ثانوي وهو حوالي ٨ - ١٠ آلاف دينار أي ما يعادل ٥ - ٦ دولارات وتكافئ ٨٠ بيضة أو فرختين، هذا قبل برنامج النفط مقابل الغذاء الذي وفر ثلثي السلة الغذائية السابقة للحصار منذ مايو ٩٧ ولكن لا بد من التأكيد بأن هذه السلة لا تشتمل على بروتين حيواني ولا توفر بشكل كامل احتياجات غذائية ضرورية مثل الكالسيوم والحديد وبعض الفيتامينات.

وقد تسبب تدمير محطات الكهرباء ومصانع الكور الضروري لتنقية المياه إلى تعطيل محطات تنقية المياه فانخفضت كمية المياه الصالحة للشرب إلى ٥٪ مما كان متوفراً قبل الحرب بحسب تقرير وفد هيئة الأمم المتحدة في فبراير عام ١٩٩١، واضطر المواطنون إلى شرب المياه من الأنهار مباشرة والملوثة بالصرف الصحي

غير المعالج، وبالرغم من الإصلاحات والمجهودات الكبيرة فإن قطاعات واسعة لا تحصل على مياه شرب نقية حتى الآن.

بمرت الحرب أيضا محطات معالجة الصرف الصحي والتي تحتاج إلى طاقة كبيرة ويكفى أن نذكر أن نصف الصرف الصحي في بغداد في عام ١٩٩٥ يصب دون معالجة في نهر دجلة وينتقل بذلك إلى جنوب العراق.

أدت كل هذه العوامل لانتشار الأمراض المعدية من تيفود وكوليرا وأمراض معوية وسل وشلل أطفال وكبد ويائي.. إلخ، وأصبح الإسهال العامل الأول المسبب لوفاة الأطفال فتضاعف بهذا السبب وحدة ٢ مرات، وجاءت زيادة الكوليرا التي كانت قضي عليها في الثمانينات في شكل ويائي حيث رصدت ١٢٠٠ حالة أكيدة في عام ١٩٩١ وانتشر التيفود بسرعة إلى عشرة أضعاف معدلات ما قبل الحرب وأدى النقص في الكهرباء لحفظ الأمصال ونقص في الإبر التي بمرت مصانعها أثناء الحرب إلى توقف حملات التطعيم حتى مارس ١٩٩١ وبدأ برنامج التطعيم يعود مرة أخرى لمستويات ما قبل الحرب في أواخر ١٩٩١. نستطيع أن نذكر بعد ذلك كيف تدهورت الأوضاع الغذائية للأطفال، فحالات سوء التغذية للأطفال دون الخامسة وصلت إلى مستويات خطيرة حوالي ٢٥٪ أما حالات سوء التغذية

المزمن (التقزم) وصلت إلى ٢٧٪ أما سوء التغذية الحاد (الهزال) وصلت معدلات إلى ٩٪، هذه الأرقام اعتمدت على دراسات ميدانية قامت بها منظمة اليونسيف وساهم فيها فريق الملاحظين للـ AFP الذي أشرف عليه وقد ساهمت بنفسه فيها، وقد نشر حول هذا الموضوع في جريدة واشنطن بوست في ٢٢ أكتوبر الماضي واعتمدت على عينات عشوائية لأطفال أثناء حملات التطعيم ضد شلل الأطفال في عام ٩٦ وتكررت الدراسة في الأعوام التالية دون تغيير في الأرقام اللهم إلا تحسنا طفيفا في محافظات الشمال أي أن الأوضاع التغذوية المتدنية ظلت على معدلاتها الخطيرة، رغم أن برنامج النفط مقابل الغذاء قد استمر حوالي ٢١ شهرا حتى آخر دراسة في نوفمبر الماضي مما يؤكد أن الأوضاع الصحية تحتاج لعدة عوامل يجب توافرها معاً حتى تؤدي إلى تحسن ملموس أفعها: غذاء كاف يوفر الاحتياجات الغذائية الضرورية وماء نقي وصرف صحي جيد وخدمات صحية بما في ذلك التطعيم والدواء والعناية الطبية.

وكتت أرى بعيني في المستشفيات بالمحافظات المختلفة من أقصى الشمال إلى الجنوب أطفالا يعانون من الهزال والتقزم وكان يموت بعضهم أمام أعيننا وفي أحضان أمهاتهم ووجوم الأطباء الذين لا يستطيعون فعل أي شيء بعد أن ضعفت

الحياة في العراق

أجسام هؤلاء
الأطفال بمنع
حق أساسى لهم
وهو الغذاء وجعلهم
عرضة للمرض والموت الأكيد
. وقد أخذت بعض الصور
لهؤلاء الأطفال حتى نشاهد أثراً
مباشراً لجريمة الحصار، وقد وصلت
معدلات وفيات الأطفال بسبب الحصار إلى
سنة آلاف طفل كل شهر كحد أدنى حسب
أرقام ودراسات منظمة الصحة العالمية
ببغداد وفي حديث مع رئيس المنظمة أكد
لى أن هذه الأرقام تشكل حداً أدنى بسبب
عدم تسجيل بعض الوفيات.

تذكرت عند زيارة أحد مستشفيات
الأطفال وأنا أرى عدداً من الأطفال على
شفا الموت مشهداً تليفزيونياً عندما سألت
المذيعة ليسلى ستول العاملة بإحدى
شبكات التليفزيون الأمريكى CBS مادلين
أولبرايت وكانت تعمل آنذاك ممثلة للحكومة
الأمريكية فى هيئة الأمم المتحدة ما إذا
كان موت الأطفال بسبب الحصار يعادل
المكاسب السياسية للحصار فنظرت
أولبرايت فى الكاميرا وقالت «نعم
يساوى».

وفى مجال الخدمات الصحية: فقد
أصابنا الصواريخ وزارة الصحة نفسها
وعدداً من المستشفيات التى كانت مجهزة
بشكل جيد ولكن الدمار والتخريب الذى
أعقب الحرب فى مناطق عديدة بالعراق

سبب خسارات كبيرة فى المعدات الطبية
الحديثة، وفى قطاع الدواء والمستلزمات
الطبية: اعتمد العراق على استيراد حوالى
٧٥٪ من احتياجاتها بقيمة نصف مليار
دولار مما جعل الحصار يؤثر بشكل حاد
فى نقص الدواء، ومما ضاعف ذلك تحطيم
الصناعات الدوائية أثناء الحرب، وقد
تسبب النقص فى الدواء والخدمات
الصحية فى ارتفاع معدل الوفيات التى
فاقت بكثير الخسائر البشرية بسبب
القصف والدمار المباشر.

وللقارئ أن يتصور كيف أن نقص
الأنسولين ودواء القلب والضغط وحتى
الحقن والإبر وخيوط الجراحة قد تسبب
فى الألوف من الوفيات (يصعب إحصاءها
بدقة) نتيجة الحصار المباشر.

وقد لمست هذه المشاكل مباشرة عندما
اضطرت إحدى الملاحظات الدليات
العاملة تحت إشرافى إجراء جراحة عاجلة
فى مستشفى خاص ورغم أن جراحاً
قديراً قام بالعملية ورغم الإمكانيات المادية
التي وفرتها الـ UN (على حساب الشعب
العراقى) والتي لا يمكن أن تتاح إلا لنسبة
ضئيلة من الشعب العراقى فى ظروف
الحصار ورغم نجاح العملية التى أنقذت
المريضة من موت محقق فإن خيوط
الجراحة التى استعملت كانت قديمة مما
تسبب فى تلوث الجرح بعد بضعة أسابيع
مما استلزم عملية أخرى فى عمان.

ولنا أن نتساعل كم من المرضى العراقيين احتاجوا لعمليات بسيطة كان النظام الصحى العراقى يوفرها لهم قبل الحرب ولكن بسبب الحصار الظالم لم تجر لهم هذه العمليات فكان الموت من نصيبهم، وبذلك نفهم استراتيجية الضرب الأمريكى/ الإنجليزى أثناء حرب الخليج فهى استهدفت أهدافاً مدنية بعينها تؤدى بعد تدميرها إلى استمرار الضحايا بشكل متصاعد كما عبر عنه أريك هوسكنز (اضرب الآن واقتل لاحقاً).

وفى مجال التعليم: دمرت الحرب مئات من المدارس كما أدى التخريب والسرقات إلى ضياع كميات كبيرة من الأثاث المنقول والكتب والأدوات التعليمية، وقد أدت الجهود الواسعة إلى إعادة تأهيل معظم هذه المدارس بدرجة جزئية ولكن النقص الهائل فى الكتب والأدوات بالإضافة إلى تبخر القيمة الشرائية لمرتب المدرسين والمدرسات أخر بالعملية التعليمية بشكل واضح بالإضافة إلى انقطاع الكهرباء المستمر ومنع استيراد أدوات تعليمية بسيطة مثل أقلام الرصاص التى تعتبرها لجنة العقوبات أحد المواد التى يمكن استخدامها عسكرياً (مواد ذات الاستعمال المزدوج) للكربون الذى يحتويه ومثل أتوبيسات المدارس والكمبيوتر.

ومن هنا نتفهم الآثار بعيدة المدى

للحصار فى مجالات تعليم النشء والصحة والغذاء وكل حقوق أساسية للإنسان أى أن الحصار الاقتصادى الذى فرضته هيئة الأمم المتحدة يتناقض مع مواثيق هيئة الأمم ذاتها سواء ميثاق حقوق الإنسان - حقوق الطفل - حقوق المرأة - حق التعليم - حق التنمية.. إلخ .

المعارضة فى داخل أمريكا

يجب التنويه إلى أنه رغم التعطيم الإعلامى فى أمريكا حول العراق وما يدور فيها اللهم إلا نادراً فهناك شريحة من المجتمع الأمريكى التى تعارض بشدة العدوان على العراق الحالى والسابق وتعارض بحدة الحصار اللاإنسانى على العراق لما يسببه من وفيات لآلاف الأطفال والكبار، هذه المعارضة تنطلق من منطق إنسانى ويشترك فيها تجمعات أمريكية تنادى بالسلام الحقيقى وترفض العنصرية والعنف وبعضها من منطلقات دينية تحض على الأخوة والإنسانية، ويشترك فيها كثير من المثقفين وشباب الجامعات وتؤيدها قطاعات أوسع من الأقليات العرقية فى أمريكا «سود ومن أصل مكسيكى.. إلخ». كما يشارك فى هذه المعارضة عدد من المنظمات العربية الأمريكية وجزء من الجالية العربية والإسلامية.

التكويين

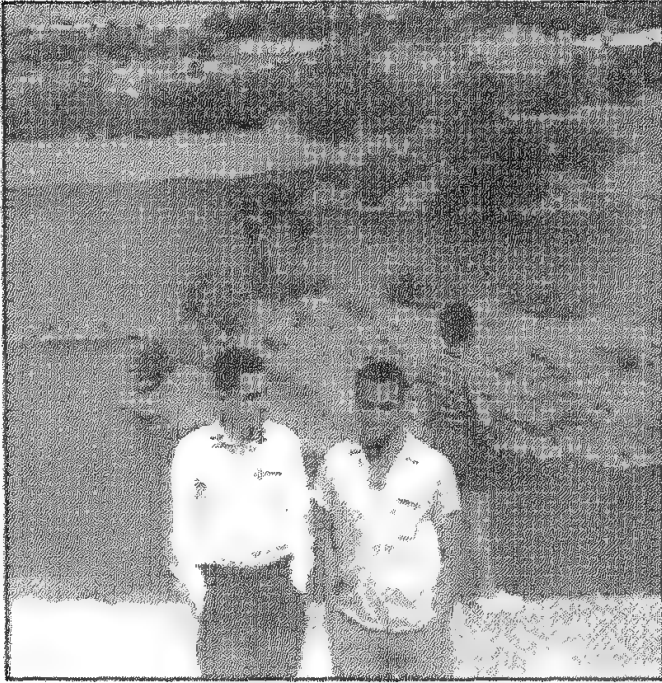
تفريبت بنى هلال وراء عشق لفكرة العروبة

فاروق أبو زيد



د. فاروق أبو زيد

لا أعرف بالتحديد متى بدأ اهتمامى بالقراءة، وكل ما تعيه الذاكرة أننى لم أعرف لنفسى هواية حقيقية طوال حياتى سوى القراءة، بحيث اتخيل أحيانا أننى ولدت وأنا أعرف القراءة! ولكنى متأكد تماما أننى تعرفت على القراءة فى فترة مبكرة من طفولتى، من خلال قراءتى لتغريبة بنى هلال، وقبل ان أقرأ التغريبة، تعرفت عليها أولا عن طريق السماع، من خلال حكايات جدتى لأبى فى ليالى صعيد مصر الطويلة، فقد ولدت فى أوائل الأربعينات من هذا القرن فى قرية «بنى رزاح، بمحافظة أسيوط..»



فى موقع السد العالى عام ١٩٦٠



اثناء الدراسة يقسم الصحافة بجامعة القاهرة مع الصحفى حستين كروم

اسرتى وأسر اعمامى الخمسة.

حكايات جدتى

وكانت الجلسة المفضلة لى ولبقية أطفال العائلة فى الطابق الأول وفى أحضان الجدة، نسمع منها الحكايات التى غلأ بها ليالى الصعيد الطويلة والتى تبدأ بعد الغروب بقليل ولا تعرف لنهاياتها وقتا محددا، وما أعياه الآن أن الحكايات كانت تدور كلها حول «تغريبة بنى هلال»، بطولات أبى زيد الهلالي سلامة، وحماقات دياب ابن غانم وحكمة القاضى بدير وقسوة الزناتى خليفة، وكدت أن لا افرق بين الجوى الاسطورى للتغريبة وبين الواقع الذى اعيشه، اذ انتشرت حولى

وكانت القرية تقع على مشارف مدينة «ابنوب الحمام»، وسرعان ما غت المدينة، فاحتوت القرى التى تحولت الآن إلى حى من أحياء المدينة الكبيرة.

ولم يتبق فى الذاكرة عن «بنى رزاح» سوى ما سمعته من جدى وجدتى، أنها كانت بطنا من قبيلة بنى هلال، اختارت أن تستقر فى صعيد مصر اثناء رحلة القبيلة إلى الشمال الاfrيقى.

وقد لعبت جدتى لأبى دورا كبيرا فى تكوينى فى فترة الطفولة المبكرة، فقد كنا نسكن جميعا فى بيت العائلة الكبير، وكانت جدتى وجدى يشغلان الطابق الأول منه، فى حين تشغل بقية أدواره الثلاثة

فى العصر الحديث كتبه رفاعة رافع الطهطاوى ونشره فى فصول بمجلة «روضة المدارس» المصرية تحت عنوان «نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز» وقمت بإعادة نشره فى خمسة مجلدات عام ١٩٧٦م.

وامتد شغفى بالسيرة النبوية إلى الاهتمام بالقراءة فى تاريخ الإسلام والحضارة الإسلامية وفى الشريعة والفقه، ووضعت كتابا فى عام ١٩٧٨ بعنوان «الشريعة الإسلامية بين المحافظين والمجددين»، وقد خرجت من ذلك كله بموقف يرفض كل التيارات التى حاولت أن تقسيم تناقضا بين فكرة العروبة وبين الإسلام، فالإسلام لعب الدور الأساسى فى بناء العروبة، وأن العرب قاموا بدور رئيسى فى بناء الحضارة الإسلامية.

فى أواخر الأربعينات مات جدى لأبى، وضاقت ابنوب على طموحات أعمامى، وكانوا جميعا من المتعلمين وهو أمر نادر الحدوث فى قرىتى فى ذلك الزمان، وحملت الطموحات اثنين منهم إلى عاصمة القطر، فى حين اتجه الآخرون إلى مدينة المحلة الكبرى، وكانت مدينة صناعية ناهضة فى ذلك الوقت، وبقي أبى وحده فى القرية يرعى مصالحهم، وقد ساعده تعليمه على الارتقاء بتجارة

اسماء لأعمام وعمات وأخوال وخالات، منهم خليفة ودياب وعلام ومرعى وسعده ويعذيه..!

واستقر فى وعيى منذ الصغر أننى مصرى من أصول عربية، لذلك لم يكن غريبا بعد ذلك فى مرحلة الشباب أن أنجذب إلى الفكر القومى العربى، بحيث أصبح هذا الفكر يشكل البنية التحتية لتوجهاتى الفكرية حتى الآن.

أما جدى لأبى فقد كان يحلو له أن يقوم بتحفيظ أحفاده شجرة العائلة، وكان يفخر دائما بأنها تعود إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وكان أطفال العائلة، إذا أرادوا التقرب إلى الجد لأى سبب من الأسباب، فإنهم يتبارون فى «تسميع» شجرة العائلة، ما عداى فلم أنجح يوما فى تذكر شجرة العائلة كاملة!

وعندما أردت أن أضمن هذه المقالة شجرة العائلة، اضطرت للاستعانة بأخى الأكبر، الذى «سمّعها» لى على الهاتف كاملة، وقد حملت نبرات صوته رنة عتاب، وكأنه يلومنى على نسيانى إياها.

شجرة العائلة.

ولكن هذه «الشجرة» كانت السبب فى شغفى الشديد بقراءة السيرة النبوية. وقد بلغ شغفى بالسيرة النبوية، أن قمت بتحقيق أول كتاب فى السيرة النبوية

ليلة وليلة وكليلة ودمنة، ومغامرات أرسين لوبيين أو اللص الشريف ومغامرات روكاميول.

وكان سكنتى بنفس القرب من شارع عماد الدين وشارع قواد وشارع سليمان، حيث تنتشر دور السينما بمختلف مستوياتها، وكانت شيئا جديدا لم أعرفه فى أبنوب، وفتحت أمامى بابا جديد للفرجة وثقافة الصورة.

ولم يمض وقت طويل حتى قادتني قدماى إلى ميدان العتبة الخضراء ومنه دلفت إلى شارع الأزهر لاكتشف عالما جديدا فى حى الحسين.

وفى القاهرة التحقت بمدرسة الإيمان، حيث قضيت بها فترتى الدراسة الابتدائية والإعدادية وكانت المدرسة ملكا لجمعية الإيمان القبطية، ورغم ذلك فقد كان أكثر تلاميذ المدرسة من المسلمين، وكونت صداقات عديدة استمرت معى حتى الآن، ولم أشعر يوما بأن هناك فرقا بين مسلم ومسيحي، وقد تعمق هذا الشعور فى وجدانى بحيث لم يكن يمنعنى من التواصل مع الآخرين اختلاف فى العقيدة الدينية أو فى النهج السياسى أو فى أسلوب النظر إلى الحياة.

بين السياسة والصحافة

وفى نهاية المرحلة الإعدادية، بدأ

العائلة حتى صار واحدا من كبار تجار القطن ليس فى أبنوب وحدها وإنما فى محافظة أسيوط كلها، وفجأة اختطفه الموت فى مطلع الخمسينات تاركا زوجة وأربعة صبيان أكبرهم فى الثانية عشرة وطفلة واحدة رضيعة.

و«صفصف» البيت الكبير علينا وحدنا، جاء الأعمام وأصروا على تصفية تجارة العائلة، والانتقال بنا إلى القاهرة حتى نكون تحت رعايتهم وليضمنوا استمرارنا فى التعليم.

القاهرة.. عالم متسع

وهكذا وجدت نفسى فجأة فى القاهرة وأنا بين التاسعة والعاشرة من العمر، واختار لنا أحد الأعمام أن نسكن بجواره فى حى الأزبكية بوسط القاهرة فى شقة قد يراها البعض الآن متسعة، ولكنها كانت بالنسبة لمن عاش مثلنا فى بيت العائلة الكبير بالصعيد ك (الحق) ولكن من ناحية أخرى بدت لى القاهرة كعالم متسع لا أول ولا آخر له مقارنة بقريتي الصغيرة.

وكانت أهم ميزة لسكنتى الجديد قربه من شارع الفجالة حيث تنتشر عشرات المكتبات التى تباع الكتب المدرسية وغير المدرسية، وكذلك من سور الأزبكية الشهير حيث تعرفت لأول مرة على ألف

تعرفى على الحياة السياسية بحادثة
درامية، كان ذلك فى عام ١٩٥٤، عندما
أرغم الرئيس محمد نجيب على الاستقالة،
وكان محبوبا من الشعب، فخرجت
المظاهرات تطالب بعودته، وكان يحيط
بمدرستنا عدد من المدارس الثانوية التى
خرج طلابها للتظاهر، وأحسنا بالغيرة
منهم، وتجمع تلاميذ المدرسة الصغار فى
حوش المدرسة يطالبون بالخروج فى
المظاهرة، فمتعنا المدرسون خوفا علينا
بسبب صغر سننا، واندفعت ومعى عدد
من التلاميذ الأشداء لنحطم باب المدرسة
الخشبى واندفع وراعى بقية التلاميذ،
ووجدنا أنفسنا فى الشارع نهتف كما
يهتف الآخرون دون أن نعرف شيئا عن
أسباب المظاهرة، وكان أطولنا قاما أخى
إبراهيم الذى يكبرنى بعام واحد، وفجأة
ظهر جنود الشرطة بعصيتهم الغليظة،
فتفرقنا، ولكنهم أمسكوا بأخى، حيث
قضى أسبوعا كاملا فى حجز قسم
عابدين، ثم أطلقوا سراحه بعد أن تأكدوا
أنه لا يدرى عن المظاهرة شيئا، وأنهم
خُدعوا بطول قامته..!

ومن يومها بدأ اهتمامى بالسياسة
والصحافة، فلكى أفهم فى السياسة، كان
من الضرورى أن أقرأ عنها فى الصحافة،
وفى الصحف تكشفت لى عوالم أخرى لم

تكن تتيحها لى قراءتى فى تغريبة بنى
هلال وألف ليثة وليلة وكليلة ودمثة
وروايات أرسين لوبين وروكامبول التى
كنت اشتريها بنقود زهيدة من سور
الأزبكية.

وعندما لم تكن الصحف تسعفنى
لفهم بعض الأمور بدأت أستعين بالكتب
عن أشخاص وأحداث وأماكن يأتى ذكرها
فى الصحف ولا أدرى عنها شيئا، وبدأت
بتاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن
الرافعى ومنه انتقلت إلى عجائب الآثار
فى التراجم والأخبار لعبد الرحمن الجبرتى
ثم دلقت إلى ابن اياس والمقريزى وغيرهم
من مؤرخى مصر الفاطمية والأيوبية
والمملوكية والعثمانية.

ومن الصحف تعرفت أيضا على
كتابات طه حسين والعقاد وسلامة موسى
وتوفيق الحكيم ومحمد التايهى وفكرى
أباظة، ثم بدأت أبحث عن كتبهم، وعندما
لم يسعفنى سور الأزبكية قادتني قدمائى
إلى دار الكتب بباب الخلق وهناك اطلعت
على معظم مؤلفات طه حسين والعقاد
ومحمد حسين هيكل وزكى مبارك
وسلامة موسى، ودفعتنى مؤلفات طه
حسين والعقاد إلى محاولة تذوق الشعر
فقرأت دواوين شوقى وحافظ ومطران
وناجى، ومنهم انتقلت إلى البارودى



أثناء مناقشة رسالة الدكتوراه عام ١٩٧٥ في لندن مع ابنته الوحيدة دينا صيف ١٩٨٧



مع المشير حسين طنطاوي
ود. مصطفى كمال حلمي



مع د. اسامة الباز ود. على عوجة قبل
مناقشة إحدى رسائل الدكتوراه



مع جمال مبارك وفاروق اسماعيل في
ندوة الاعلام والشباب ١٩٩٨



في افتتاح كلية الاعلام مع د. مفيد
شهاب ١٩٩٥

صابات، أطل الله في عمره، كيفية التفكير الحر المتجرد من الخوف والخالى من الغرض، أما الأستاذ الدكتور مختار التهامى فقد أخذت عنه أن الوطنية لا تنفصل عن العلم، وأن البحث العلمى يجب أن يوضع فى خدمة المجتمع وإلا تحول إلى ترف فكرى، وتأثرت كثيرا بالمرحوم الأستاذ الدكتور محمد أنيس أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة القاهرة والمؤرخ البارز، وعنه أخذت أن البحث العلمى يقوم على الموضوعية وعدم التحيز لمدرسة من المدارس أو لمذهب من المذاهب، وإنما على الباحث أن يكشف عن الحقيقة ليعلنها دون تحفظ.

شهادة أعتر بها

وقد أحببت المرحوم مصطفى أمين رغم اختلافى معه فكريا، فقد كان يؤمن بالأجيال الجديدة ويشجعهم، وكم أحسست بالفخر عندما منحنى جائزة العشرة جنيهاً، تلك التى كان يمنحها للطلاب الذى يكتب أحسن موضوع صحفى فى كل محاضرة من محاضراته فى التدريب العملى على الصحافة، ومازلت أتذكر حتى اليوم وصفه لأسلوبى بأنه «رشيقي»، راقص، يقوم على الجمال القصيرة، وأن كل لفظ يقابله معنى»، واعتبرت تلك الشهادة وقتها وساما على صدرى.

والمتنبى، وملت إلى الشعر الحر وتحمست لبدايات صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى، وجريت كتابة الشعر الحر، كما جريت كتابة القصة القصيرة. ولكنى لم أجد نفسى إلا فى الكتابة الصحفية وفى البحث العلمى.

لقد استغرقت هذه المرحلة فترة الدراسة الثانوية وجزءا كبيرا من المرحلة الجامعية، وقد كنت دائما من المتفوقين فى الدراسة، لذلك لم أجد صعوبة تذكر فى اختيار نوع الدراسة الجامعية التى أحبها، وكان من الطبيعى أن اختار دراسة الصحافة التى عشقتها منذ أول يوم قرأت فيه صحيفة.

وفى قسم الصحافة بكلية الآداب بجامعة القاهرة تعرفت على عدد من الأساتذة وكبار الصحفيين الذين كانوا يُدرسون لنا، وكان فى مقدمتهم المرحوم الأستاذ الدكتور عبد اللطيف حمزة، رئيس القسم خلال فترة دراستى به، وقد تأثرت كثيرا بمجلده الضخم أدب المقالة الصحفية فى مصر، وقد ظهر هذا التأثير بعد ذلك عندما انضممت إلى هيئة التدريس بقسم الصحافة، حيث قمت بتدريس مادة التحرير الصحفى، ووضعت فى هذا التخصص ما يزيد على عشرة كتب أعتبرها امتدادا لمدرسة الدكتور حمزة. وتعلمت من الأستاذ الدكتور خليل

واستهوتني أكثر مدرسة روز اليوسف الصحفية بمنهجها الجريء في تناول القضايا والأحداث رغم ضيق هامش الحرية الصحفية في تلك الفترة. وعقب إعلان النتيجة في سنة التخرج وكان ذلك في عام ١٩٦٣، وجدت نفسي من الأوائل، ولكنني تلقيت مع زملائي الخمسة الأوائل للدفعة عرضاً مغرباً من أستاذنا الدكتور رجاء العزبي للعمل معه في مجلة الإذاعة، حيث كان يرأس تحريرها إلى جانب عمله بالجامعة، وكان يخطط لإحداث تطوير جذري بالمجلة ومنه تغيير اسمها إلى «مجلة الإذاعة والتلفزيون» استيعاباً للوافد السحري الجديد وهو التلفزيون، ووافقنا على الفور، وصدر قرار من وزير الإعلام في ذلك الوقت الدكتور محمد عبد القادر حاتم بتعييننا نحن الخمسة في مجلة الإذاعة.

التكوين الثقافي

وبدأت مرحلة جديدة، تطلبت نوعاً جديداً من التكوين الثقافي، وأخذت أقرأ في كل المجالات التي تدخل في تخصص المجلة، وكنت قد حصلت على قدر معقول من الثقافة الإذاعية والتلفزيونية من خلال مناهج قسم الصحافة، ولكنها لم تكن تكفي، فقد كان يغلب على الدراسة في القسم المناهج الصحفية، وهكذا فقد

ولكن أهم تجربة فكرية لي في الجامعة كانت تعرفي على عدد من زملاء الشوام، وغيرهم إذ تعرفت على أهم التيارات الفكرية والسياسية التي كانت تسود العالم العربي في ذلك الوقت، وكان أبرزها حركة القوميين العرب وحزب البعث العربي الاشتراكي، وقرأت لبعض مفكرى البعث وقتها وأبرزهم ميشيل عفلق ومنيف الرزاز، كما قرأت لبعض مفكرى حركة القوميين العرب ومن أبرزهم الحكم دروزة ومحسن إبراهيم، كما شجعونى على قراءة مؤلفات ساطع الحصرى وكانوا يعتبرونه أباهم الروحي، وانجذبت أكثر إلى أفكار القوميين العرب، فقد تلاقت مع اتجاهاتى العروبية منذ تعرفي على تغريبة بنى هلال، كما أنها كانت قريبة من الفكر الناصري الذي كان يسود الحياة السياسية في مصر في ذلك الوقت.

ولم أفكر في الانضمام إلى تنظيم حركة القوميين العرب رغم كثرة محاولاتهم، فقد كانت طبيعتي تنفر من القولبة الفكرية والتنميط والالتزام الحزبي.

في أثناء دراستي بالجامعة تدرت في أكثر من صحيفة، في أخبار اليوم ودار الهلال ودار التحرير وفي روز اليوسف،

الحقل الثقافي والفنى، ولكنى أدركت أنه طريق مسدود لمن يريد أن يبني لنفسه مستقبلا، وهكذا قررت العودة إلى عشقى الأول، البحث العلمى والجامعة..!

عندما اخترت موضوع رسالتى للماجستير لم أكن أتوقع أنها ستفتح أمامى آفاقا لا حصر لها من ألوان المعرفة، كان موضوع الرسالة عن نشأة وتطور الفكر الليبرالى فى الصحافة المصرية، منذ نشأة الصحافة فى مصر عام ١٨٢٨ وحتى نهاية الثورة العربية عام ١٨٨٢م، وحين بدأت التنقيب عن جذور الفكر الليبرالى فى مجموعات الصحف المصرية المحفوظة بدار الكتب بباب الخلق، اكتشفت أننى أحتاج أولا لأن أبلور رؤيتى لمفهوم الليبرالية حتى أستطيع أن أفرز هذا الفكر عن غيره من الأفكار، وبدأت أتتبع نشأة الليبرالية وارتباطها بظهور الطبقة البورجوازية فى غرب أوروبا، وقرأت لجان جاك روسو ومنتسكيو وفولتير وجيرمى بنتام وجون ستيوارت مل وتوماس هوبر وجون لوك ومارتن لوتر وكالفن وجان بودان وميكيافيللى وريكاردو، وتتبع نمو الليبرالية منذ انتصارها فى القرن التاسع عشر، كما تابعت التطورات التى حدثت للفكرة فى القرن العشرين وخاصة فى الولايات المتحدة الأمريكية، كما لم

أخذت ألتهم كل ما كانت تقع عليه عيناى من مؤلفات عربية أو أجنبية فى الفن الإذاعى والتليفزيونى، ولم تكن اهتمامات المجلة مقصورة على الراديو والتليفزيون، فهى تمتد إلى السينما والمسرح والموسيقى والغناء، وفيها أيضا قليل من السياسة، وحاولت فى البداية أن أتجه إلى الكتابة السياسية ولكنى وجدتها تكاد تقتصر على رؤساء التحرير فابتعدت عنها بعدما عانيت من مشكلات عديدة، فقد كان هامش الحرية فى المجلة أقل مما هو متاح فى الصحف الأخرى رغم محدوديته بسبب كونها مجلة حكومية.

واتجهت إلى الكتابة فى الراديو والتليفزيون، واكتشفت بعد قليل أن سياسة المجلة فى هذا المجال تجعل الكتابة فيه أقرب إلى الدعاية منها إلى الإعلام، وأن النقد فيه شبه محرم..!

فاتجهت إلى الكتابة فى السينما والنقد السينمائى، ثم انتقلت إلى الكتابة فى الموسيقى والأغنية، وفى كل مرحلة كنت أسعى لأن أحصل على قدر من المعرفة بما يؤهلنى للكتابة فى هذا المجال أو ذاك.

لقد استفدت كثيرا من خلال عملى بالمجلة، حيث قرأت فى أكثر من مجال وتعرفت على الكثيرين من العاملين فى

النقاش في «المحرسة» وحسن الشمسى في «المفيد» و«النجاح».

واستغرقتني التجربة، فقررت استكمال الموضوع في رسالة الدكتوراه، والبحث عن الفكر الليبرالي في الصحافة المصرية منذ الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢ وحتى قيام الحياة النيابية في عام ١٩٢٤م، وهكذا اطلعت على كل كتابات الشيخ علي يوسف في «المؤيد» ومصطفى كامل في «اللواء» وأحمد لطفى السيد في «الجريدة»، وإبراهيم المويلحي في «مصبح الشرق»، وعبد العزيز جاويش في «العلم» وأمين الراعى في «الأخبار» ومحمد حسين هيكل وطه حسين في «السياسة» وغيرهم كثيرين.

وقد خلصت من ذلك كله إلى فكرة أساسية وهى أن الليبرالية المصرية لم تكن فكرا وافدا من الخارج وإنما كانت خلاصة فكر نبع من داخل المجتمع المصرى، وأن ظهور الفكر الليبرالي في مصر جاء تعبيرا مباشرا عن التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى حدثت في بيئة المجتمع المصرى، فالليبرالية في مصر لم تكن سوى انعكاس لكل هذه التحولات على حركة الفكر المصرى.

أتجاهل انتقادات الماركسية للفكرة الليبرالية، وهو الأمر الذى دفعنى إلى مزيد من القراءة في الفكر الماركسى وتطور نظرتي إلى الليبرالية.

وبهذه الخصلة الفكرية اقتحمت مجلدات الصحف المصرية محاولا الكشف عن جذور الليبرالية المصرية في كتابات رفاعة الطهطاوى في جريدة الوقائع المصرية وفي مجلة روضة المدارس المصرية. كما تتبعته هذا الفكر في كتابات الجيل الأول من رواد الصحافة المصرية من تلاميذ الطهطاوى، مثل عبد الله أبوالسعود في جريدة «وادي النيل» ومحمد أنس في «روضة الأخبار» ومحمد عثمان جلال وعبد السلام المويلحي في «ثمرة الأفكار»، وميخائيل عبد السيد في «الوطن» ومحمد قدرى وصالح مجدى وعلى فهمى رفاعة في روضة المدارس المصرية.

كذلك تتبعته هذا الفكر في كتابات رواد الصحافة المصرية الذين تحلقوا حول جمال الدين الأفغانى، أمثال الشيخ محمد عبده في «مصر» و«التجارة» ثم في «الوقائع المصرية»، وعبد الله النديم في «التنكيث والتبكيث» و«اللطف» ويعقوب صنوع في «أبو نظارة» وأديب اسحاق في «مصر» و«التجارة» وسليم

● عام مضى على رحيل الأديب الكبير كمال النجمي والذي أثرى حياتنا بإبداعه النقدي في مجال الأدب والنقد الموسيقي الفني ، فضلا عن إثرائه للمكتبة بالعديد من الكتب ومنها على سبيل المثال لا الحصر «يوميات الجوارى والمغنين» ، «أم كلثوم وعصر من الغناء» وديوان شعره الجميل «الأنداء المحترقة» .. و«عبد الوهاب مطرب المائة عام» و«أسلاك شائكة» . لقد قدمت له «دار الهلال» العديد من هذه الكتب والتي تعد ثروة قومية في مضمونها ، وما احتوت عليه من فكر رفيع وعمل دعوب ، كان هو السمة البارزة في كل ما قدمه كمال النجمي سواء على صفحات «الهلال» أو على صفحات مجلة «المصور» التي تصدر عن دار الهلال .

إن الأدباء الذين يرحلون يتركون من ورائهم ما يذكرنا بهم ، وكمال النجمي واحد من هؤلاء . . لكنه ترك بصمة واضحة في كل ما كتبه من خلال قلمه اللاذع الذي لا يجامل، ونقده الموضوعي الذي يعد رسالة واضحة لكل المشتغلين في هذا المجال .
رحم الله هذا المبدع والأديب الكبير .

الهلال

● لأنى أحبك ●

لأنى أحبك عشقت الوجود
وعشت للحياة بشمس الغد
لأنى أحبك كسرت القيود
وحطمت يأسى بحلم ندى
عبرت الحدود وجزت السدود
وجئت بقلبي لكى تسعدى
أحبك حبا يفوق الحدود
لأنك شمس بها أهتدى
فكم كنت دوما وفى الوعود
ودومما أبادر للموعد
لأنى أحبك كرهت الصدود
توسلت رفقا لا تبعدى

هداية محمود البهنساوى

أنت والهمال

● محمد بشي .. من كتب عربيها ●

● قرأت في عدد أكتوبر ١٩٩٨ من مجلة «الهمال» بحثا بعنوان «محمد علي باشا رؤية جديدة» وقد جاء فيه أن محمد علي باشا كان جنديا ألبانيا متواضعا .

ولما كان هذا القول منافيا للحقيقة ، فقد اطلعت على مجلة «المصور» في «٢٥ نوفمبر ١٩٤٩» في مقابلة صحفية أجراها الكاتب الكبير عباس محمود العقاد مع الأمير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية يومئذ تحدث فيه عن جده محمد علي باشا .. وكان من ضمن ما ذكره «لا أعلم ولا أبيع لنفسى الظن فيما لا أعلم ، ولكني أحدثكم بشيء قد يستغربه الكثيرون عن نشأة الأسرة العلوية ، فإن الشائع أنها نشأت على مقربة من «قولة» في بلاد الأرناؤود ، ولكن الذي اطلعت عليه في كتاب ألفه قاضى مصر على عهد محمد علي باشا ، أن أصل الأسرة من «ديار بكر في بلاد الأكراد» ومنها انتقل محمد علي وأخواه إلى «قولة» وقد عزز هذه الرواية ماسمعناه منقولاً من الأمير حليم ، أنه كان يرجع بنشأة الأسرة إلى «ديار بكر» في بلاد الأكراد .

إبراهيم أحمد

صحفى سابق ، - لندن

● بين أصحاب والثراب ●

لو كنت طيرا طائرا .. فى الجو يعتنق السحاب
لوددت أنى كنت صقرا ، عاليا فوق الشـعاب
يففـو على صـخب الرياح ، وروحـه روح الشـباب
فى عـينه دمع يرقـق ، ثم يأتى الانسكاب
فى جـوفـه قلب حنون دافىء دفا التـراب
حر يطير متى يشاء ، وسعيه قهر الصعاب
لو أن عيني أبصرت كـعـيون صقـر أو عـقاب
لرأيت ما هو واقع ، وانزاح عن بصـرى الحـجاب
الأرض، يا لـأرض ! إن الأرض ، أرض لـالعـذاب
فى كل بيت مـقلة تبكى وأقـسـد تذاب
فى كل حـقل مـوضع يروى بدمع ذى انسكاب
وعلى ربي الأوطان تبـدو قلـعة وسط اليـسـاب
سـوداء تنعق حولها الفـريان شـؤما بالتـسـاب
والشعب يغرق فى الظلام ، وليس للـفـجر اقـتـراب
لو أن حلمى صار حقا ، لاسـتـبـد بى العذاب
واحلقت روحى لأرضى ، لا إلى نيل السـحاب
ولراع صـممت مـدينـتى ، خـفق الفـؤاد والاضطراب
إنى أتوق لأن أمـوت ، وأن يوارىنى التـراب
أن تطفئ الظلمـات نورا كان فى عـيني ارتقـاب
لو كان مـوتى لـله ، وليس من أجل التـراب
أمانى بـيسـو - عمان - الأردن

أنت والهمال

● أثبت الاعتداء على العراق ، أننا أمة لا حول لها ولا قوة .. فلقد أصبحت أمريكا تتحدى مشاعر العرب بكل المقاييس ، ويكفى ما فعلوه من ضرب العراق وقتل الأبرياء من الشعب الذي لا حول له ولا يستطيع الوقوف ، ضد الصواريخ ، والقنابل ، التي دكت المناطق السكنية في بغداد والبصرة ، ومات الأبرياء .
السخرية تظهر حين يعلنون أن ضرب العراق قد توقف بسبب قدوم شهر الصوم ..
ويا للغربة هل تختلف مشاعرنا بعد رمضان ، وبالتالي يبدؤون في توجيه ضرباتهم للشعب الأعزل إنتى أهدي هتين البيتين لكل عراقى :

جلجلى .. الله أكبر يامياه الراقدين
وأرفضى يا أرض بغداد تعدى الغاصبين
واجعلى نذك يا بصرة درعا باسقا
لا تزعزعه صواريخ الأعدى الظالمين

درهم جبارى
سان فرانسيسكو

● إحسان عبد القدوس عطاء أدبى متجدد ●

● مروت نكرى وفاة الكاتب المبدع الراحل إحسان عبد القدوس نون أن يتذكره أحدا ، برغم ما نشاهده من أعمال درامية تقدم له على الشاشة الفضية الصغيرة ونتمتع بأدبه الجميل .

وإحسان عبد القدوس ولد في أول يناير ١٩١٩ بالقاهرة وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة في عام ١٩٤٢ ، ثم عمل رئيسا لتحرير مجلة «روز اليوسف» منذ عام ١٩٤٥ الى عام ١٩٦٤ ، كما تولى العمل رئيسا لمجلس إدارة الأهرام عامى ٧٥ - ١٩٧٦ ، ثم كاتبا بها الى أن توفى عام ١٩٩١ وكانت له قصصه التي قدم البعض منها بالسينما وله أكثر من ٦٠ كتابا يتضمن القصة القصيرة والرواية والكتاب السياسى..

ونظرا لأهمية هذا الكاتب صاحب القلم الجرىء ، فقد تناول العديد من الدارسين أدبه بالبحث وأذكر من بين ما قدم رسالة ماجستير بكلية التربية بدمياط بعنوان «دراسة مقارنة بين أدب إحسان عبد القدوس وفراسوان ساجان» للدكتورة لمياء محمود .

رجب عبد الحكيم بيومى
القاهرة - المعصرة

أنت والهمال

● أبيي والحمد والشعر ●

من عشر سنين بل أكثر
عمري يعيش شب أشواكا
تغتيال سنابل أغنييتي
من عشر سنين يا أبت
تأثيتني وجهها منقيا
فيفرح عبيرك في مهدي
في نوب الحلم على أرقى
وأقلب أركان النكري
كلمات كنت تريد لها
وليت كنت تهدهده

من عشر سنين يا أبت
يتخفى في زى امرأة
فأهيب الأحرف أن تأتي
فتروغ الأحرف هاربة
مكتوب أن تبقى طيفا
والشعر عقيم لم يثمر
لا تهوى العشق ولا تصبر
كي تجمع عمرا يتبع عشر
ما بين الأسطر والأسطر
من شجوقواف تتعشر
محمود فرغلي على
علوان - أسنوط

● آمنت بالله ●

آمنت بالله لم أشرك به أحدا
ألاؤه عرضت في حسن صنعتيه
يا أيها الناس ما كنتم سوى أمم
يا أيها الناس قد ضاعت معالمهم
المال أطفاهم والعلم غرهم
إسلامنا مدد إيماننا سند
آمنت بالله قد أوحى لسيدنا
الكون والخلق لا ينساها أبدا
الحمد لله لا أحصى لها مدا
تجتاحها أم تشقى بهم مدا
فالحق أخرس في بيدائهم جدا
لما ابتغوا بهما عزا ومستدا
والناس في كبد والله قد وعدا
ما فيه خيركم واليالمين غدا
سعيد عبد القوى محمد
بنى سويق

أنت والهمال

شعار حزب البعث العربي
٢٦ يناير السنة ١٩٥٢

● تعد الحقبة الزمنية التي بدأت قبيل شهر أكتوبر ١٩٥١ وما بعدها حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من أثرى فترات تاريخ مصر الحديث ، فتلك الحقبة لم تكن مفعمة بالأحداث الوطنية فحسب ، إنما كانت أيضا مقدمة لأحداث جسام .

وكانت الروح الوطنية لشباب ذلك الجيل .. تمهد للأحداث التي توالى .. لبدء مرحلة جديدة في الكفاح ضد الاحتلال البريطاني لجزء من أرض مصر ، فطالبت فئات الشعب الحكومة بإلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ - معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا ، والتي بموجبها تنهى بريطانيا احتلالها لمصر - سوريا - واحتفظت بقوات عسكرية فى منطقة القناة فى زمن السلم والحرب ، وقيام حلف دائم ودفاع مشترك بين البلدين ، لمدة عشرين سنة .

كان وجود الإنجليز بقاعدة قناة السويس وجودا غير شرعى ، يجب مقاومته ، وتحركت فئات الشعب المصرى لتحقيق ذلك ، فتشكلت كتائب الفدائيين من الشباب ، وانشئت مراكز للتدريب على حمل السلاح ، وقد كانت كلية الهندسة بجامعة إبراهيم باشا الكبير - جامعة عين شمس - مقرا لتدريب الطلاب بالقاهرة على الأعمال الفدائية ، وقد أقضت هذه مضاجع الانجليز الى جانب ذلك تمت مقاطعة عامة للمعسكرات البريطانية ، فتوقفت عنهم توريدات المواد الغذائية والمهمات ، وانسحب جميع العمال المصريين الذين كانوا يعملون بالقاعدة ، واشتعلت المقاومة ضد الانجليز وعجزت قواتهم وعلى رأسها قائدهم البريجدير ارسكين عن ردع المصريين أو مجابهتهم .

وفى المقابل كانت هناك بعض أحزاب المعارضة ، يكلفون بعضا من اللجان الطلابية بأحزابهم ، بأعمال لا تتعلق بالوطنية ولا تمت لها بصلة ، فكانت تكلفهم بعمل مظاهرات تنادى بسقوط الحكومة ، وكانت مجالات أعمالهم الأماكن المغلقة كدور السينما ، على أن أمرا على جانب كبير من الأهمية ، أود أن أذكره فى هذا المقام وهو يؤكد بما لا يمارى فيه مدى غياب الروح الوطنية لدى بعض رجال السياسة السابقين ، الضالعين فى التآمر على حريق القاهرة سنة ١٩٥٢ فى ٢٦ يناير ، فقد كان أمرا مدبرا جرى الإعداد له لخنق الروح الوطنية والقضاء عليها ، كان ذلك فى شهر يناير ١٩٥٢ وكنت آنذاك عضوا فى لجنة الطلاب بحزب الأحرار الدستوريين ، الذى كان يرأسه محمد حسين هيكل باشا وفى اجتماع لجنة الطلبة حضر الاجتماع حسن باشا عبد الوهاب أحد أقطاب الحزب ، وألقى علينا خطبة غاية فى الخطورة .. فبعد أن تناول سياسة حكومة مصطفى النحاس باشا بالنقد وما آلت إليه البلاد قال بالحرف الواحد «لن يمضى هذا الشهر «يناير

أنت والهمال

١٩٥٢ « حتى يكون النحاس خارج الحكم » ..

وقد صدق وعده .. وفى ٢٦ يناير ١٩٥٢ شب حريق القاهرة .. وأعلنت الأحكام العرفية .. ونزل الجيش الى الشوارع ليوقف الفتنة .. وأقيل النحاس باشا وخرج من الحكم » .

ولم يقدم الفاعلون للمحاكمة .. وأفلتوا من العقاب ... واسقطهم التاريخ من حسابه .

كمال شافعى الخطيب

● طرائف شعرية ●

كان للشعراء الظرفاء باع طويل فى مختلف فنون الشعر خاصة الوصف .. روى عن الشاعر الطبيب إبراهيم ناجى أنه كان له صديق أصلع الرأس يتباهى بصلعته لأنها فى نظره دليل على النباهة والذكاء فقال فيه :

يا معجبا تاه على صـحبه ... فيالـه من رأس
نصفه الأعلى أجـرد ... عارا لكن القفا مكسـى
تنظر إليها فتخالها ... تمشى عليها القباقيب بلا حس
يبرطع البرغوث فى ساحتها ... ويشرد المسكين لا يرسى
وقال آخر فى وصف رجل له أنف كبير طويل :
لك أنف نو أنوف ... أنفت منه الأنوف
أنت فى القدس تصلى ... وهو فى البيت يطوف

وكان للشاعر اللبناني أسعد رستم صديق له يعمل فى بناء الجسور وكان له أنف طويل جاءه يوما وأخبره أنه ينوى بناء جسر لصالح شركة أجنبية فاقترح عليه الشاعر استخدام أنفه كبديل للجسر توفيراً للوقت والمال فقال له :

نوى بعض الأجانب مد جسر ... يقل العالمين الى بعيد
يبلغ طوله ميل ونصف ... وتدعمه قوائم من حديد
بناه يقتضى وقت طويل ... ومال ما عليه من مزيد
وهذا الجسر لا حاجة به ... مادام انفك فى الوجود
أهدى رجل إلى أحد الشعراء جملاً فنزل ضيفاً عليه وأطال الضيافة حتى تبرم منه فقال له :

يا مبرما أهدى جمل ... خذ وانصرف ألف جمل
قال فما زادهـا ... قلت خبز وعسل
قال ومن يقودهـا ... قلت الفا رجل
قال وما لباسهـا ... قلت طلى وحلل
قال وهل ارتحل .. قلت أجل ثم أجل

محمد أمين عيسوى - الإسماعيلية

أنت والهلل

● عندما يأتي الصباح ●

عندما يأتي الضياء
يملا الدنيا بحياة
سطروا ورقا جديدا
عندما يأتي الضياء
عندما يأتي الضياء
نأمل السلام الجميل
إنه لحن جميل
بعيد هذا النور شمس
تنشر اللفه الجميل
نابت الشمس وتبالت
قد كفى اليوم دموعا
جندوا عهدا جميلا
يملا الدنيا نقاء
بعد أحزان الشتاء
قد كفى اليوم بكاء
جندوا لحن الوفاء
يملا الدنيا بهاء
أحمد نادى بهلول
المنذرة - ديروط

● ردود سريعة ●

●● الصديق سامح التجار - دمياط - فارسكور :
وصلت قصيدتك التي تهنيها للزملاء الشعراء أصدقاء أنت والهلل : عبد الرحيم
الماسخ - عبد العزيز الشراكي - هيثم حويج العمر من سوريا ..
والتي تقول في مطلعها :
البحر بوته المدى زورتي
مثل العصافير علي الفصون
والقصيدة أبياتها غير موزونة وترجوا لك التقم والازدهار .
●● الصديق سليم سالم المصري - عزبة البرية - مطويس
وصلتنا اقتراحاتك الخاصة بالقاء الضوء على بعض الشخصيات التاريخية ، ونشير
في هذا الصدد الى أن الهلل دائما ما تتناول هذه الشخصيات في أعدادها المتتالية ،
كما أننا من خلال اقتراحاتك أيضا الخاصة ببعض القضايا في ريفنا المصري تلقى
عليها الضوء من خلال كتابات علمائنا ومفكرينا في هذه المجالات .
وتشكرك على متابعة كل ما تتناوله الهلل من دراسات ومقالات .

أنت والهلل

●● الصديق : طارق شمس - جنوب لبنان النبطية

- تشكر على هذه المعلومات التاريخية المهمة عن «قلعة الشقيف» في جبل عامل الذي يضم القلاع والحصون التي انتثر بعضها ، وما زال البعض منها موجودا حتى الآن شاهدا على حضارات عريقة ضمها لبنان الشقيق .

ولقد دافع عنها ببسالة ثلاثة من مقاتلي المقاومة اللبنانية أثناء الاجتياح الإسرائيلي للبنان في عام ١٩٨٢ ، وقتل في هذه المعركة ١٦ جنديا اسرائيليا .

وإذا كانت اسرائيل تحتلها الآن ، وتهدد سكان القرى والبلدان من حولها ، فسوف يجيء اليوم، الذي تحرر فيه وتعود الى سابق عهدها رمزا للتضال ولتاريخ لبنان العريق.

● نموذج الاشتراك في مجلة الهلال ●

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك في مجلة الهلال ، بإرسال هذا الكوبون مرفقا به حوالة بريدية غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بشيك مصرفي (باقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل ب خطاب لإدارة الاشتراكات .

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك : التليفون

داخل	البلاد	آسيا -أوربا	أمريكا	باقي دول
ج.م.ع	العربية	أفريقيا	الهند-كندا	العالم
جنيه	نولار	نولار	نولار	نولار
١٦	١٨	٣١	٣١	٤٠
اشتراك سنوى				
٨	٩	١٦	١٦	٢٠
٦ شهور				



الكلمة الأخيرة

بشارة واكيم من بلدنا

بقلم: محمد مستجاب

داهمني بشارة واكيم في الشهور الماضية، أهرب منه فاصطدم بالزحام حول ميراث مزعوم من أحد أقاربي الأشرار، وأعود فأجد بشارة واكيم جالسا على عتبة جمجمتي، طردته وانشغلت بكارثة انشقاق العواطف مع الشعب العراقي وضد نظامه المرهق، ولو انفردت بالقرار لصنعت عصابة من قطاع الطرق حتى أخفف من عنف الاحساس بالكارثة، وظهر بشارة واكيم من جديد، يسخر مني ومن أفكارى ومن كل ما يدور حولنا، وعليك أن تتصور هذا الممثل خفيف الظل حينما ينطق - بطريقته الساخرة وعيونه المبرشة مصطلحات أيا منا: العولمة والانترنت والخصخصة، لاحظ حركة أنف بشارة واكيم حينما يصل إلى: الخصخصة، وأعود فأجده جالسا على عتبة جمجمتي، وقد رفع كفه بما لا يعرف الكثيرون: بشارة واكيم ممثل مصرى ومن أسويط، وعاش في حى شبرا، ولم يكن أبدا من الشام، وفي أحد الأفلام - القديمة - استعانوا به كى يؤدي دورا لواحد من الشام مكان زميله وصديقه إلياس مؤدب الذى تعذر عليه حضور التصوير، ومن يومها وقع بشارة واكيم في براثن شخصية الشامى، وبالتالي شاعت عنه الجنسية الشامية، وقد تعرض أحد قراء الهلال للمسألة من فترة، وقررت أن أعلن هذه الحقيقة التى قرأتها أو سمعت عنها، حاولت الاتصال باستاذ المعرفة الشخصية بالممثلين: عبد الله أحمد عبد الله - ميكى ماوس ، لكن الرجل كان قد مات، وشيخ المؤرخين السينمائيين: حسن إمام عمر - لكن الرجل يعانى من ظروف صحية، والصديق محمد عبد الفتاح يعانى من نزلة برد مع تكاسل شديد، وأنا لا أملك دليلاً أو شاهداً، مع أنى متأكد من هذه الحقيقة، بشارة واكيم مصرى صعيدى خالص..

حينئذ أصبح مناسباً أن أنشغل بالحزن العميق على الهمة العربية التى جلست تتعاب أمام التليفزيون، مستمتعة بومضات الصواريخ الليلية فى الفؤاد.



أكثر من ٤٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٤ مدينة عالمية وكلمية
خدمة متميزة وكرم ضيافة



مصر للطيران
EGYPT AIR

الملك صوفى الكبير

المؤسسة العربية الحديثة



افتح آفاق الثقافة والمعرفة في عقول الأجيال

المؤسسة العربية الحديثة

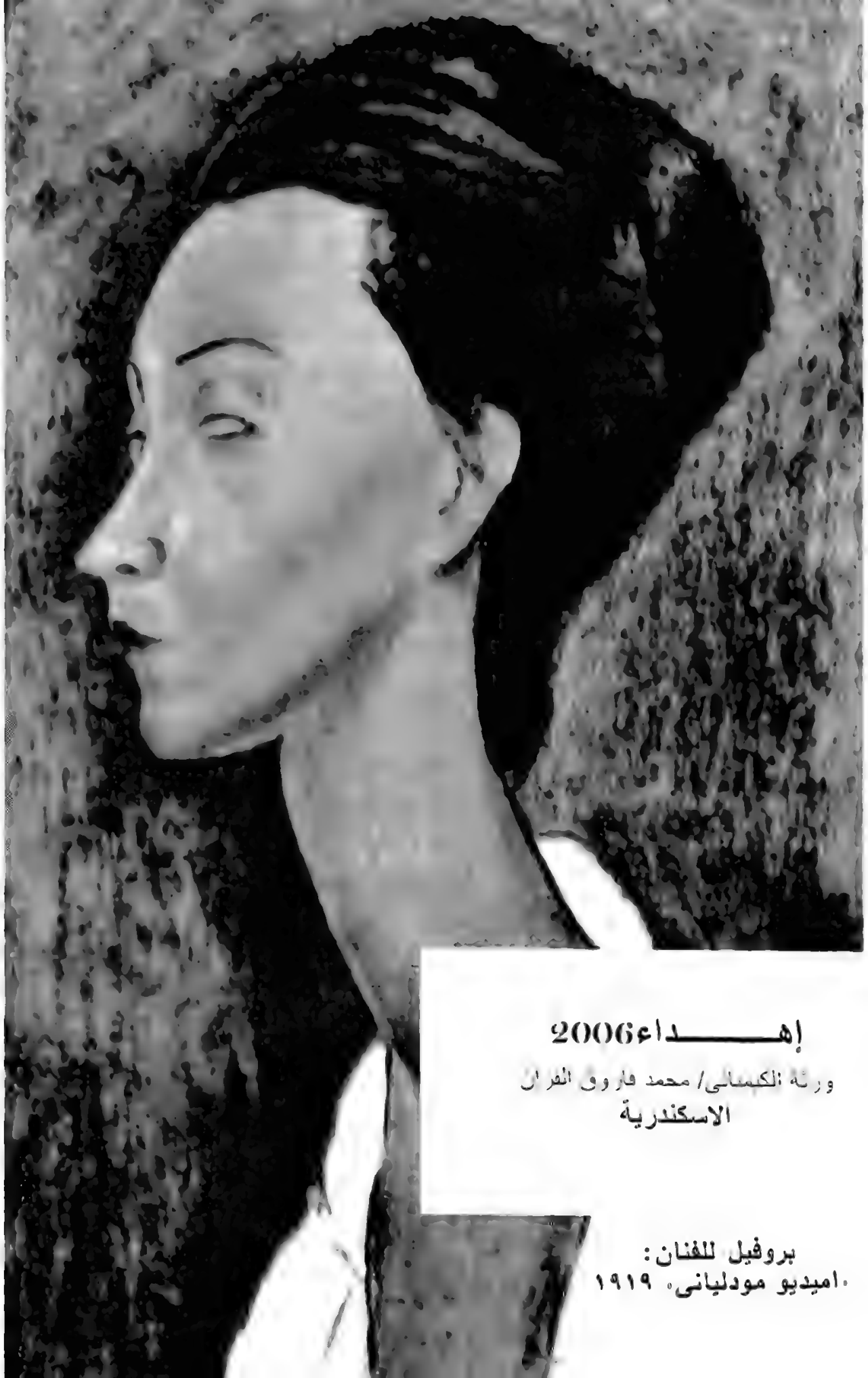
٢٠٨٦٦٧ - ٢٨٣٥٥٤ - ٥٩-٨٤٥٥

الملاك

(العدد ١٩٩٩ - المجلد ١٥ - قرطاج)



أول وآخر أيام فتح ظلم
أمريكا بين ياحث وشما شجّة!



إهداء 2006

ورثة الكسائي / محمد فاروق الفران
الاسكندرية

بروفيل للفنان:
• اميديو مودلياني • ١٩١٩

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

مارس ١٩٩٩ • ذو القعدة ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتحان سابقاً) : ٢١٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتب : م.ب :
٦١ - المتبة - الرقم الجريدي : ١١٥١١ - طغراقيا - مصر - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال : ٣٦٢٥٤٨١ -
فكس : 92703 Hlail on فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ . عنوان البريد الإلكتروني : darhilaal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمي التوني المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية
١٠ ريال - تونس ١.٧٥ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - مصر/ليبيا ١٠
دولار - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/الضفة/القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة
- المملكة المتحدة ٢.٥ جنيه
الاشتراكات: كاسات قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عدداً) ١٨ جنيه داخل ج.م. تستد مقدماً أو بعمالة بريدية غير
حكومية - الخليج العربية ٢٠ دولاراً - أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٢٥ دولاراً. باقي دول العالم ٤٥ دولاراً
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد المحال يسوي زغالول - م.ب رقم ٢١٨٢٢ - الضفة - الكويت -
٤٧٤١١٦٤١3079 /٥

القيمة تستد مقدماً بخصك مصرفي الأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .



الغلاف : تصميم الفنان: حلمى التونى

فكر وثقافة

- حصاد العلم فى قرن: ماذابقى لكى يكتشف؟
- د.عبدالعظيم أنيس ٨
- العلم والهندسة الوراثية بالكاريكاتير..... ١٤
- «العروش والجيش» الكاتب والكتاب ٢٠
- طارق البشرى..... ٢٠
- قبلة الريح .. قبض الريح (القفز على الاشواك) ٢٦
- د. شكرى محمد عياد ٢٦
- خطابان إلى الأمة الأمريكية: باحث ، وشماشرجى ٢٤
- د. صلاح قنصوه ٢٤
- العراق وصدام الحضارات ٤٤
- مصطفى نبيل ٤٤
- الحياة فى العراق بعد ثمانى سنوات من الحصار ٥٤
- د. أشرف البيومى ٥٤
- القصف يتوقف .. لمتابعة فتحي غانم! . لطفى الخولى .. ٦٢
- رجل «السياسة فن الممكن» ! عبدالرحمن شاكر ٦٢
- وداعاً على الراعى.. ناقداً مسرحياً.. إبراهيم فتحي ٦٨
- العالم الروائى لفتحي غانم.....مصطفى بيومى ٧٦
- أول أيام فتحي غانم وآخرها..... صافى ناز كاظم ٨٢
- رحيل سيد كيلانى صاحب ربوع الأزيكية ٨٨
- أحمد حسين الطماوى ٨٨
- اختطاف الجغرافيا بعد اختطاف تاريخ مصر ٩٦
- د. رشدى سعيد ٩٦
- السيدة زينب فى قلوب المصريين ..د. سيزا قاسم ١٠٦
- فتنة المرأة وبريق الكتابة محمود قاسم ١١٦

من الهلل إلى الهلل

● كتب

- ماذا يقرأ العربي؟

١٥٢.....

- ملاحظات على

وجهات النظر

.....عصود أحمد ١٥٤

● انتشرت

- الصحافة المصرية في

مواجهة الانترنت

..... محمد عبدالرحمن ١٥٧

● ابداعات في ندائات

- أسئلة تخفق الاجوبة في

ابداعات جديدة

١٦٠.....

- صياح الشعراء في قاعة

المقهى

.....شعبان يوسف ١٦٤

● وثيقة مجهولة السك الوطني المصري. محمد عودة ١٢٠

● صورة العرب والمسلمين في الثقافة الشعبية الأمريكية

.....أمين يسرى ١٢٦

● من تاريخنا الأدبي.. بين مصطفى صادق الرافعي

ومحمود محمد شاكر د. محمد رجب السيوى ١٦٦

● انعدام الانضباط في المجتمع الاستهلاكي

.....حسن سليمان ١٧٦

فنون

● صلاح بيصار وأنشودته للبساطة.. محمود يقشيش ١٢٠

● الواد الرعيم والامبراطورة نجمة الجماهير

.....مصطفى درويش ١٢٦

قصة وشعر

● القطة (قصة قصيرة).....أحمد عبدالله منولى ١٤٢

● المأبىة (شعر) جليلا رضا ١٧٥

الأبواب الثابتة

- عزيزى القارىء..... ٦

- أقوال معاصرة ٨١

- أنت والهلل ١٨٦

- الكلمة الأخيرة د. عبداللطيف عبدالحليم ١٩٤

وداعاً .. للراجلين

خلال ما يقل عن خمسة عشر يوماً، رحل عن دنيانا كل من د.علي الراعي أحد رؤساء تحرير مجلة الهلال السابقين، والروائي فتحي غانم الذي يعتبر أهم روائي بعد نجيب محفوظ، ولطفى الخولي وسعد حامد ومحمد سيد كيلاني، مما يدعو للألم والحزن فخصارتنا لا تعوض.

والملاحظة الجديرة بالتسجيل أنهم جميعاً عانوا من السجن أو الفصل أو المصادرة، والنموذج الصارخ لذلك هو محمد سيد كيلاني، الذي لم ينضم يوماً إلى أي حزب أو نشاط سياسي، ورغم ذلك دفع في صمت ثمناً غالياً من أجل حقه في التعبير الحر، ودخل السجن مرتين ، قضى عاماً كاملاً قبل الثورة عام ١٩٣٧ بعد مصادرة كتابه «الشريف الرضي» ، وعاد ودخل السجن عام ١٩٦٦ على كتابه «الاشتراكية ونظام الحكم» وقضى في معتقل طره أربعة عشر شهراً ١. ومن ذلك يظهر كيف تهدر ثروتنا القومية المتمثلة في رجال الفكر والفن والأدب، وكيف تعطل دورهم وتعثّر، فبدلاً من أن يوفر المجتمع لهم الظروف المواتية للانتاج إعترضتهم الظروف المعاكسة. وعندما أصدرت مجلة «الهلال» عدداً خاصاً (مارس سنة ١٩٩٧) عن السجن والابداع راعنا أن معظم الكتاب ورد على السجن، وقلنا يومها «أن زج الكاتب في السجن، لا يقل شناعة عن إهدار دمه، وقائمة من دخلوا السجن طويلة في تاريخنا العربي، ودخلوا السجون في عهود مختلفة - يختلف بعضها عن بعض فكراً واتجاهاً، ولكنها جميعاً تستخدم السجون في القضاء على معارضيها من أصحاب الرأي.!!»

ونشر أخيراً د. رمسيس عوض موسوعة عن «الرقابة والأعمال المصادرة في العالم، وسجل فيها تلك الأعمال المصادرة في الغرب، ولم يذكر فيها ما عليه الحال في الشرق، كما قامت الباحثة السويدية مارينا ستاغ بتأليف كتاب بعنوان «حدود حرية التعبير، ولكن الكتاب اقتصر على القصة والرواية وحدهما، ويبقى كتابه مصنفاً عن الكتب التي تمت مصادرتها في مصر والبلاد العربية عملاً جليلاً ومفيداً .

والدولة ليس وحدها هي التي تهدد حرية التعبير، بل كثيراً ما يقف الإرهاب الفكري ضد الأقلام المتزنة صاحبة الرؤى الثاقبة. كما يقف ضد الكتاب المجددين وخاصة ما اتصل بمخالفة المناخ الفكري السائد، والآراء التي تحرك المياه الفكرية الآسنة، ومصادرة الكتاب هي بمثابة اغتيال له تمحو أفكاره وسطوره ورسائله، وتحول دون الكتاب واقتحام المواقع الفكرية مهما كانت حصانتها، وبالتالي تصادر إمكانية بعث الحياة الفكرية التي تؤدي إلى التفاعل والحوار المثمر. فالمصادرة هي إغلاق باب الحوار وحجر على الرأي، وهي تفتح الطريق أمام الكتب التافهة التي كادت تستأثر باهتمامات القراء، وفكرة مصادرة الكتب التي صادفها محمد سيد كيلاني وغيره من الكتاب تتنافى مع كل الأسس التي يقوم عليها الدستور، وتتناقى أيضاً مع مبدأ الحرية، فجو الحرية هو ضمان اتصال الحوار، وأن يشعر أطرافه بالأمان، وأنهم بعيدون عن سهام التجريح والالتهامات الباطلة، وقد دلت التجارب المختلفة على أهمية الافساح لحرية التعبير ومنحها حماية دستورية خاصة وبذلك وحده ينطلق الفكر ويخلق في آفاق عالية، فالحرية وحدها هي العاصمة من الزلل، كما أن أي قيد مهما كان صغيراً فسيضعف باستمرار، ومن صور الحجر على حرية التعبير ما تعرضت له مجلة «النداء الجديد، تلك المجلة الفكرية التي بذل من أجل صدورها د. شكرى عياد جهداً جباراً لكي ترى النور، ولم يسمح له المجلس الأعلى للصحافة بالصدور، رغم أنه أحد الأساتذة المخلصين المرموقين، ومن بلغاء هذا العصر ورموزه، وهو مفكر واسع الثقافة قدم خدمات جليلة لشعبه، وكل ما يطمح إليه هو أن يقدم فكراً رائقاً وثقافة أصيلة لقرائه.

ما زال بقى لكى يكتشف؟

What remains to be discovered ?

بقلم : د . عبد العظيم أنيس

كتاب هذا عنوانه صدر فى الشهور الأخيرة من عام ١٩٩٨ بقلم سير جون مادوكس الذى كان المحرر الرئيسى لمجلة نيتشر Nature لتحويل ربع قرن، من ١٩٦٦ إلى ١٩٧٣ ثم من ١٩٨٠ إلى ١٩٩٥ . وبالطبع فإن مجلة نيتشر هى كما يعرف علماء مصر هى واحدة من أعظم المجلات العلمية فى العالم إن لم تكن أعظمها جميعا . ومع أن مادوكس كان قد تخصص أصلا فى الفيزياء النظرية وكان أستاذا فى جامعة مانشستر إلا أنه من النوع النادر من العلماء فى العالم الذين درسوا تخصصات أخرى وبرعوا فيها . فهو صاحب كتاب «ثورة فى علم البيولوجى» ، وقد قال عنه ريتشارد دوكنز : «ظل جون مادوكس بمثابة الأب الروحى للكثير من العلم الحديث ، ولا يوجد فرد آخر فى هذا العالم فى وضع القادر على رسم خريطة كاملة لما بقى لكى يكتشف مثله . وقد يكون جون مادوكس هو آخر العلماء العظام متعددى التخصصات ، .

يقع الكتاب فى أكثر من أربعمئة صفحة وموضوعه هو «العلم اليوم وفى المستقبل» ، وهو محاولة أصيلة لتحديد ماذا أنجز وماذا بقى من قضايا علمية فى مجالاته الأساسية لم يصل فيها العلماء إلى حسم واضح بعد ، سواء فى ميدان الفيزياء النظرية أو العلوم الكونية أو علوم البيولوجيا والعلوم الرياضية. ويرى مادوكس أنه على الرغم من الانجازات العظيمة التى تحققت فى العلم التطبيقى خلال القرن العشرين إلا أنه فى العلوم

الاساسية Fundamentes Science لا يوجد مجال اليوم خال من الجهل الفاضح بل من التناقضات ، والنهايات غير المحكمة تلح وتكثر . وفي مثل هذه الظروف من يستطيع أن يعتقد أن العلم بعد قرن من الآن سوف يكون امتدادا مستقبليا لوضع العلم الآن ؟ ولنبدأ بالنظر في وضع العلوم الطبيعية . إن هذا الوضع في رأى مادوكس يشبه إلى حد كبير وضعها منذ قرن ، عندما استقر مبدأ الاثير بقوة في أذهان الناس . ولأول مرة في تاريخ البشرية هناك اليوم فهم معين لكيفية نشأة الكون ، وأكثر من ذلك نظرية عن المادة مؤسسة إلى حد ما على مبدأ أن المادة تشق خواصها من الحدث الذي أدى إلى ظهور هذا الكون ، وهذا إنجاز عظيم خصوصا إذا تذكرنا أنه حتى عام ١٩٢٩ لم يعرف أحد أن الكون يتمدد ، وتذكرنا أن طرق معالجة جسيمات الكم لم تكشف إلا أوائل الخمسينيات من القرن الحالي .

لكنه إنجاز مؤقت فقط ، فهناك عيوب كثيرة في هذا الفهم وهناك صعوبات مستمرة حول معدل التمدد ، وحقيقة أن المادة تقل كثيرا عن التوقعات تمثل صعوبة أكثر أهمية ، بينما يظل وضع الكون المتمد لتفسير نظرية الانفجار الكبير Big Bang شيئا غامضا . إن التناقض البارز في الفيزياء الاساسية اليوم هو فشلها حتى الآن في التوفيق بين نظرية أينشتين عن الجاذبية وبين ميكانيكا الكم ، وهما الانجازان البارزان في القرن الحالي . وهذا الفشل ليس نتيجة عدم المحاولة . والارجح أن ردم الثغرة بين ميكانيكا الكم ونظرية أينشتين في الجاذبية سوف يؤدي إلى إعطاء الفضاء الزمكاني تركيب مفارقا لما أقره العلم منذ زمن ديكارت . ومن ناحية المبدأ لا يوجد سبب لكي لا يكون للفضاء تركيبا معين، لكن لا أحد يستطيع حتى اليوم تصور هذا التركيب .

حياة أطول !

أما فيما يتعلق بعلوم الحياة (البيولوجي) فإن الوضع اليوم أكثر تعقيدا . وكتيجة مباشرة لتركيب الدنا DNA فإن العمل الداخلي للخلية وميكانيزمات الوراثة في النبات والحيوان قد أصبح قابلا للبحث العلمي . وأي سؤال مطروح بشكل جيد يمكن الاجابة عنه . والنتائج المترتبة على ذلك فيما يتعلق بصحة الانسان وتقدمه عديدة . وحصاد الالوية والتكنيكات الجديدة ، مثل إعادة توليد أجزاء من الجسم المترتبة على هذه التطورات لم تستوعب كاملا بعد . ونحن (أو أطفالنا) سوف نعيش أعمارا أطول بصحة أفضل .

ومع ذلك فحتى فى البيولوجيا الجزئية ثمة ضباب فى الأفق . فالافتراضات المستخدمة بأن جينات مفردة (أو نواتجها) ذات وظيفة مهيمنة فى حياة الخلية .. ليس من المرجح أن تستمر طويلا . والتعقيدات المترتبة على هذه الافتراضات سوف تضيف إلى المصاعب الحالية فى فهم بقائق حياة الخلية .

وهناك قضيتان رئيسيتان فى البيولوجيا لم تمسأ من الناحية الفعلية بعد . فأصل الحياة على الأرض ما زال طغزا ، على الرغم من تراكم شواهد على أن الحياة الحديثة قد ظهرت إلى الوجود خلال الأربعة آلاف مليون سنة الأخيرة من جزئيات تكونت من مواد غير عضوية استطاعت مضاعفة نفسها . ومازال غير واضح حتى الآن ما إذا كان الفكر المجرد أو البحث المعلى هو أفضل طريق لفهم هذه المسألة . غير أنه من الواضح أنها مسألة وقت قبل القدرة على تصميم كائن حى organism يكرر نفسه فى المعامل . لكن هذا لن يحدث قريبا . وسوف تشغل السنوات القادمة مسألة التطور الأكثر حداثة للأشياء الحية . إن من المعروف الآن أن الخلايا المرتبة جيناتها بطريقة أكثر تعقيدا من الباكترى تعود على الأقل إلى حوالى ٢٠٠٠ مليون سنة . وهذا يثير أسئلة حول أصل الكائنات الحية ذات الخلايا المتعددة وعن أصل التكاثر عن طريق الجنس .

★★★

نتحول الآن إلى موضوع كيفية عمل المخ .

إن فهم هذا هو لسوء الحظ هدف بعيد المنال ، والقرن الماضى قد وصف بشكل رائع (كما صنف) خواص خلايا المخ العامل ووصف أجزائه المتعددة واقترح أن العصبونات Neurons تنظم نفسها - كالات الفعالة - لتحويل المعلومة الحسية إلى شكل يثير استجابة مناسبة من الاطراف والاجزاء الأخرى من الجسم قد أصبح مؤكدا اليوم . لكن ما بقى هو اكتشاف الدوائر العصبية فى الدماغ التى تجعل هذه الاستجابات ممكنة ، وبالطبع فإن هذا سوف يستغرق زمنا طويلا حتى بالنسبة لأبسط الاستجابات ونحن بعيون تماما عن الزمن الذى سوف نتعرف فيه على الدوائر العصبية المسؤولة عن الوظائف العليا لمخ الانسان . (مثل التفكير ، وتأمل أحداث الماضى ، والاختيار بين دروب العمل الممكنة ... الخ)، لكن عندئذ - وعندئذ فقط - نستطيع أن ندعى أننا نفهم كيف يعمل المخ .

★★★

هذا التحديد المختصر لبحر جهلنا ليس كاملا بالطبع . فهناك فى كل المجالات سوف

تتجمع معارف جديدة فى السنوات القادمة . ولكن ما أثبتته سجل التاريخ أن التقدم فى العلم ليس خاليا من المفاجآت . هذا ما أثبتته التاريخ . ولذا فإن الناس قد يكونون بعد قرن من الآن مشغولين بأسئلة ليس لدينا اليوم المقدرة على إثارتها .

كذلك يوضح سجل التاريخ أن الأسس المفاهيمية للعلم يعاد صياغتها بشكل متكرر . ومن منظور طويل فإن المآزق الحالية فى العلوم الطبيعية حول تركيب الفضاء الخالى هو صدى فى زماننا للمفهوم الذى قدمه نيوتن حول «الفعل عن بعد» ، وهو المفهوم الذى احتج عليه بشكل صارخ هيجنز . ثم جاء ماكسويل وخرج على التقليد النيوتونى فى صياغة نظريته فى الكهرباء المغناطيسية بدلالة التفاعل المباشر لشحنات كهربائية مع «حقول» كهربائية ومغناطيسية . وتلك كانت خطوة فى اتجاه الواقعية بالمعنى الفلسفى : المجال الكهرومغناطيسى الذى يمكن قياسه من ناحية المبدأ . وكل النظريات الحديثة عن الجسيمات تتبع ماكسويل . لكن هذه النظريات تعنى أن هناك فى الفضاء الفارغ أكثر مما يقوله الاسم . مثلا يمكن تحضير جسيمات (أو أزواج من الجسيمات) من هذا الفضاء . أما الفضاء الكمى فيختلف عن فضاء ماكسويل .

ومنذ موت المذهب الحيوى Vitalism (وهو الذى يقول إن الأشياء الحية لها خواص جوهرية تميزها عن الأشياء غير الحية) لم يكن هناك اختيار سوى افتراض أن الأشياء الحية أو الأنسجة هي أيضا نتاج جزئيات (وبالتالى ذرات) والواقع أن كل البيولوجيا الجزئية مبنية على أساس هذا الاعتقاد . وإحدى القضايا التى يثيرها الكتاب الحالية هي أن العلم لم يبذل جهدا كافيا لوضع هذه الفروض موضع الاختبار . وليست المسألة فقط أن معالجة كمية (رياضية) لسلوك الأشياء الحية قد تدعم هذه الفروض ، وإنما قد تكون هذه المعالجة مصدرا لفهم جديد .

وفى القرن الذى أوشك على النهاية أعطت الواقعية للمشاهدة والتجريب اليد العليا فى تقاطعها مع التفسير النظرى . وعلى الرغم من أن الانجازات الرئيسية توصف غالبا بالإشارة إلى النظريات الجديدة - نظريتان عن النسبية ، ميكانيكا الكم ، تركيب الدنا DNA - فلم توجد فترة اختبرت فيها صحة التفسيرات عن طريق التجربة كما حدث اليوم .

والحق أن هناك أساسا فلسفيا لهذا المنهج . هذا ما طالب كارل بوبر العلم به عندما أكد مرارا أن كل الفروض عن العالم وكل النظريات الممكنة يجب أن تكون قابلة للتحقق من صحتها أو خطئها وما يعنيه هو أن أى تفسير ليس له قيمة ما لم يختبر بالمشاهدة أو التجربة .

خذ مثلا نظرية أينشتاين فى الجاذبية . لقد قدمت توقعين ثبتت صحتها بسرعة .. انكسار شعاع نجم عندما يمر قرب حافة الشمس خلال كسوفها ، وشنودات فى حركة كوكب المريخ

حصار العلم فى قرن :

فى مساره . ومع ذلك فإن التوقعات الثابتة رياضيا عن نظرية أينشتين بأن تركيزات كافية من الكتلة أو الطاقة ينبغي أن تؤدي إلى تكون ثقوب سوداء Black holes تظل حتى اليوم محل شك . وسوف تظل كذلك إلى أن يتم التوفيق بين نظرية أينشتين وميكانيكا الكم . ونفس الشيء ينطبق على نظرية جامو Gamow عن الضربة الكبرى «الانفجار الكبير» . لقد كانت هذه النظرية فرضا محترما عام ١٩٤٧ ثم تبين زيفها فى السبعينيات ثم «تثبتت» بوسيلة الكون المتمدد ، وتضمن هذا «أكوانا متوازية» وهى بالتعريف غير قابلة للملاحظة ، وبالتالي فإن «التنبؤات ذاتها ليسا فروضا قابلة للتحقق من صحتها أو خطئها . ومع ذلك فثمة علماء فلك وفيزياء لازالوا يعتبرون نظرية الضربة الكبرى تقريبا جيدا «الحقيقة» مع أنهم يدركون المشاكل الاميريكية المترتبة على هذه النظرية .

ألم نعد قادرين على أن نعيش ونحن نترك أننا مازلنا نجهل أشياء كثيرة؟

إنجازات كثيرة فى القرن ٢٠

إن تاريخ هذا القرن يشير إلى إنجازات كثيرة . فبعد طيران الاخوين رايت ، وبعد نجاح ماركونى فى تغطية الاطلنطى بموجات الراديو ، وبعد تخطيط هنرى فورد لأول سيارة شعبية .. هذه الابتكارات الثلاثة كانت بمثابة البئر الذى تنفق منه رخاء هذا القرن .

لكننا نعرف اليوم أن المستقبل سيكون مختلفا . إن فهمنا للحياة المترتب على اكتشاف تركيب الدنا DNA يضمن لنا أن القرن القادم سوف يمتلئ بأشكال مصنعة من النبات والحيوان ويأبوية بشرية مختلفة وأكثر فعالية . إن تكنولوجيا العقود القادمة سوف تسودها المعالجة الجينية . وستصبح المسألة مسألة وقت قبل أن يستطيع العلماء معرفة أنواع السرطان القابلة للشفاء هذا العام وتلك التى فى الانتظار فى العام القادم . وسيكون علينا مواجهة مآزق جديدة خلقها الواقع الجديد من نوع : هل نريد أن نعيش لسن ١١٠ سنوات ؟ ولماذا يقدرون على علاج سرطان فلان ولا يستطيعون معالجة الزهايمر الذى أصابنى ؟

وكما هو واضح فإن هذا الكتاب مهتم أساسا بمسألة : ماذا يمكن أن يفعله العلم لكى يساعدنا على فهم العالم الذى نعيش فيه (وهذا هو ما يعرف باسم العلم الاساسى أو أصول العلم) . أما العلم الذى حسن بشكل أساسى حياة الناس فهو العلم التطبيقى .

★★★

بقيت كلمة عن الفصل الأخير من هذا الكتاب والمتعلق بالرياضيات . يتابع مابوكس فى هذا الفصل ما حدث من تطورات منذ خطاب الرياضى الالمانى الكبير دافيد هيلبرت فى مؤتمر

الرياضيات الدولى فى باريس عام ١٩٠٠ ، وما تمخض عنه هذا الخطاب فيما عرف باسم «برنامج» هلبيرت لتأسيس الرياضيات على أسس قواعد المنطق فحسب ، وكيف أن هذا البرنامج أصيب بنكسة خطيرة عندما استطاع رياضى تمساوى مغمور يدعى جودل أن يبرهن أنه يستحيل على أى نظام رياضى شكل مؤسساً على مصادرات أن يكون متسقاً وكاملاً فى آن واحد . وقد أدى هذا الاكتشاف إلى هدم مشروع هلبيرت من أساسه .

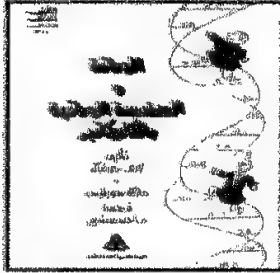
كما تعرض الكتاب للتطورات التى حدثت فى نظرية الشواش Chaos فى النصف الثانى من القرن العشرين عندما بدأ المشتغلون فى بحوث الارصاد الجوية معالجة الانظمة غير الخطية والتى كان يصعب معالجتها قبل عهد الكمبيوتر ، وما أدت إليه من مفاجآت عديدة سميت بالفوضى عند البعض وبالشواش عند البعض الآخر ، وهى تمثل نقلة مهمة فى العلوم الرياضية .

أما من ناحية المسائل غير المحلولة حتى اليوم فيشير مابوكس إلى ثلاثة ميادين فى العلوم الاساسية تصرخ فى طلب المساعدة من العلوم الرياضية . وأولها موضوع «الانظمة المعقدة» Complex Systems وهى تتعلق بمشاكل يمكن تعريفها بدقة ، لكن حساباتها من الضخامة والتعقيد بحيث لا تجد حلاً بالطرق المعروفة حالياً . وأقرب مثال على ذلك : إذا كان لدينا خريطة بها عدد من البلدان على مسافر أن يزورها وفق أى ترتيب . والسؤال : ما هو أقصر طريق يحقق ذلك ؟ بالطبع المسافة بين البلدان معروفة ولو كان عدد البلدان صغيراً فيمكن الاجابة عن هذا السؤال بسهولة بحساب كل الطرق الممكنة لمعرفة أقصرها . لكن حجم المشكلة يكبر بسرعة إذا كان عدد البلدان كبيراً بحيث يمكن أن نصل إلى وضع يفوق إمكانيات أكبر كومبيوتر موجود حالياً .

وأهمية هذه المشكلة أن هذه المسألة لها مقابل فى ميادين العلم المختلفة خاصة فى بحوث جزئيات البروتين .

المسألة الثانية التى فى حاجة إلى جهود الرياضيين هى البحث عن طرق حسابات تكون أنسب للاحتياجات المستجدة . وعلى وجه الخصوص فإن البيولوجيين المشغولين ببحوث الخلايا سوف يدفعون دفعا إلى نماذج كومبيوتر لكى يمكن فهم العدد الهائل من المشاهدات المتراكمة لديهم .

والمطلب الثالث من الرياضيات ربما يكون أكثرها مشقة . وهو صادر عن الاهتمامات الحالية فى الفيزياء الاساسية واقتناع الكثيرين بأن تركيب Structure الفضاء الزمكاني ربما يكون أكثر تعقيدا مما هو مفترض اليوم . وفى ضوء الاكتشافات الجديدة فى الفيزياء هل سيكون من الضروري تعديل طريقة وصف الفضاء رياضياً ، وبالتالي كيف سيعدل هذا من تصوراتنا عن تداخل العلاقة بين الفضاء والمادة .



د. احمد مستجير

العلم والهندسة الوراثية بالكاريكاتور

نشرت الهيئة العامة للكتاب من أسابيع قليلة كتابا مترجما يستحق منا كلمة.. فهو أهم كتاب صدر خلال العام الماضي. عنوان الكتاب هو «الوراثة والهندسة الوراثية بالكاريكاتور»، ترجمه بالعامية المصرية الدكتور احمد مستجير، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. والكتاب كما يقول عنوانه يعالج موضوعا علميا معقدا في غاية الأهمية يشغل الناس الآن ويثير مخاوفهم، كما يثير وسيثير الكثير من القضايا الاجتماعية والأخلاقية والقانونية والدينية، بحيث يلزم أن يسلح الناس، كل الناس، بمعارف كافية عنه، حتى يمكنهم الاشتراك بالرأي في المناقشات التي تدور وستدور. الكتاب يؤرخ بالكاريكاتور بصورة غاية في الروعة تطور فكرة الوراثة عبر التاريخ البشري وحتى عصرنا هذا، عصر الهندسة الوراثية، ثم إنه يقرب مفهوم الهندسة الوراثية بالتفاصيل الوافية الكافية برسوم كاريكاتيرية غاية في الجمال والبساطة والظرف.. ولقد أثبت الدكتور مستجير أن أسلوبه في الترجمة بالعامية لا يقل روعة عن أسلوبه الفصيح الجزل الذي يصوغ به كتبه العلمية المترجمة العديدة، إذ نقل روح الفكاكة المصرية إلى موضوع يعتقد الكثيرون أنه من أعقد المواضيع العلمية، وجعل تناوله ميسرا للجميع. ولقد أحسن المحرر صنعا عندما نبه في مقدمة الكتاب بأنه ليس دعوة للكتابة بالعامية لكن ثمة تبريرا لأن يكتب هذا الكتاب بالذات باللغة العامية - التي توافق الكاريكاتير على أية حال: فبصورته هذه سيتمكن كل قارئ من استيعاب ما يكفي عن الهندسة الوراثية التي ستصيف حياتنا، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين قرن العلوم الوراثية والبيولوجية.

ويعالج أحد أهم المشكلات في انتشار الثقافة العلمية ويظهر القدرة العالية على التبسيط والتشويق. إنه يستحق بجدارة أن يحصل على جائزة المعرض التي ذهبت لمن لا يستحق.

السَّلامُ الحَلَزُو في

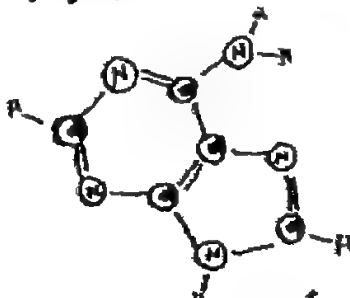
دنا؟ دنا اليوم
سلحة حكومية ري
ولا ايه؟



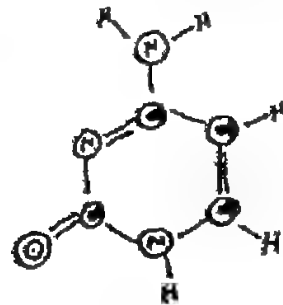
تبين انقري ملاك انت خبير
عنده لعلاو التسم
بارنا

كانوا يعرفوا ان لينا فيه
سكر ايم ديوكسي ريبوز
وفيها فوسفات كثير وفيها
اربعة قواعد

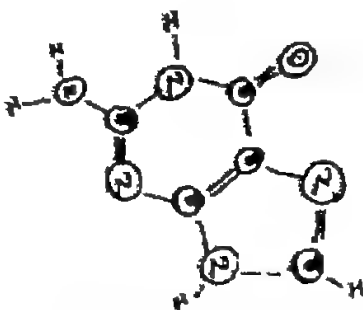
والاربعة قواعد دول معروفية بموتهم اللولانية: A, C, G, T



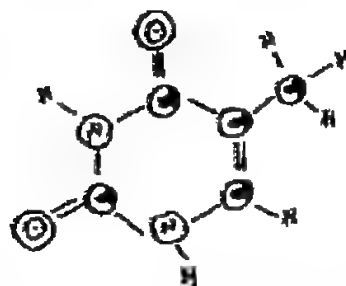
أدينين (A)



سليوتوزين (C)



جوانين (G)



ثايمين (T)

لكن بعد ايمى ابتدا ابحاثهم فى دراسة النادى

إرفقيه ساجدًا الحق



c۔ اِن خُدا اِی کائِدہ جی خُدیوہ اِن

عدد بقعة عدد ۲ A بیابادی عدد بقعة

تو T، و این عدد سی C = عدد جی ۱۶

معنا: ایہ روایت

شہر جہاں طاعون فتنہ الہدیہ .

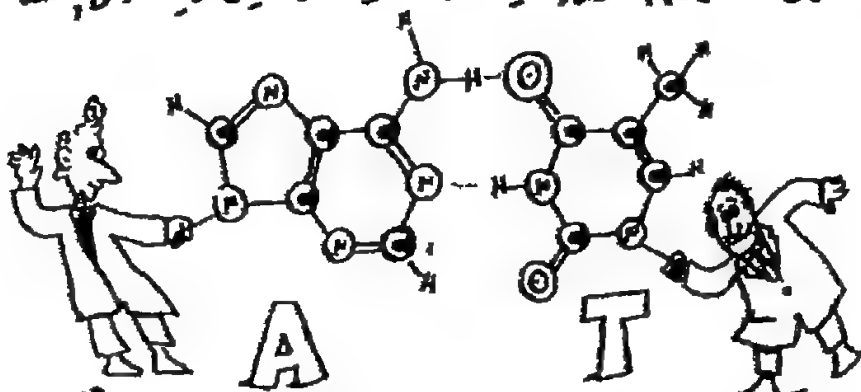
لكنه روز الیوم فراتکلیف دست
 صوره است که کسی بنا بر دنیا
 و قدرت تقوی ان جزئی دنیا
 جایز بکونه له شکل تولد
 مد سلطیه او مکتوبه...

باری سلمه

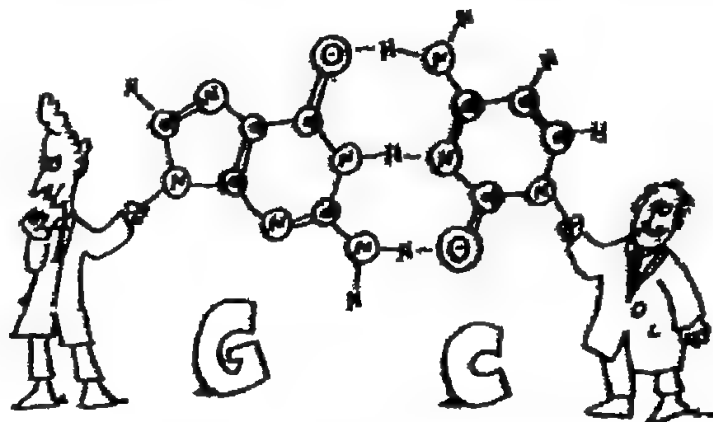
१...५५३,



دختره ۱۹۵۰ء تکمیل جمیعہ واسطوں و فراسی کر کے سر حل تعلقہ

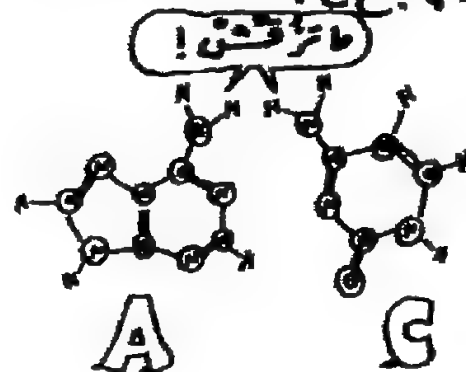


قعدوا یلعبروا بنماذج لافزائتہ (یعنی) مولدظنوا ان ایزوئیم یلغفہ
تدام مع الشامیہ، وان ایزوئیم یلغفہ کرہ طبعہ مع السیوزین

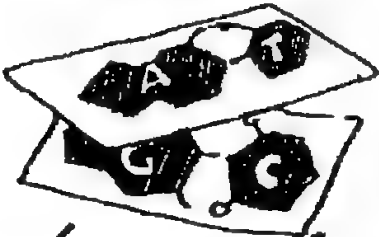


ولی جود من ایزوئیم
بیتا برابطہ لکیمہ جینیہ:
وده ارتباط عقیقہ بیه
لکیمہ جیمہ علی جزئی
و ذرقتی ایزوئیم
علی جزئی ثانی

ولانواع خاصہ منہ ان A طاققتی ابنا مع
C ولا یبتغ مع T



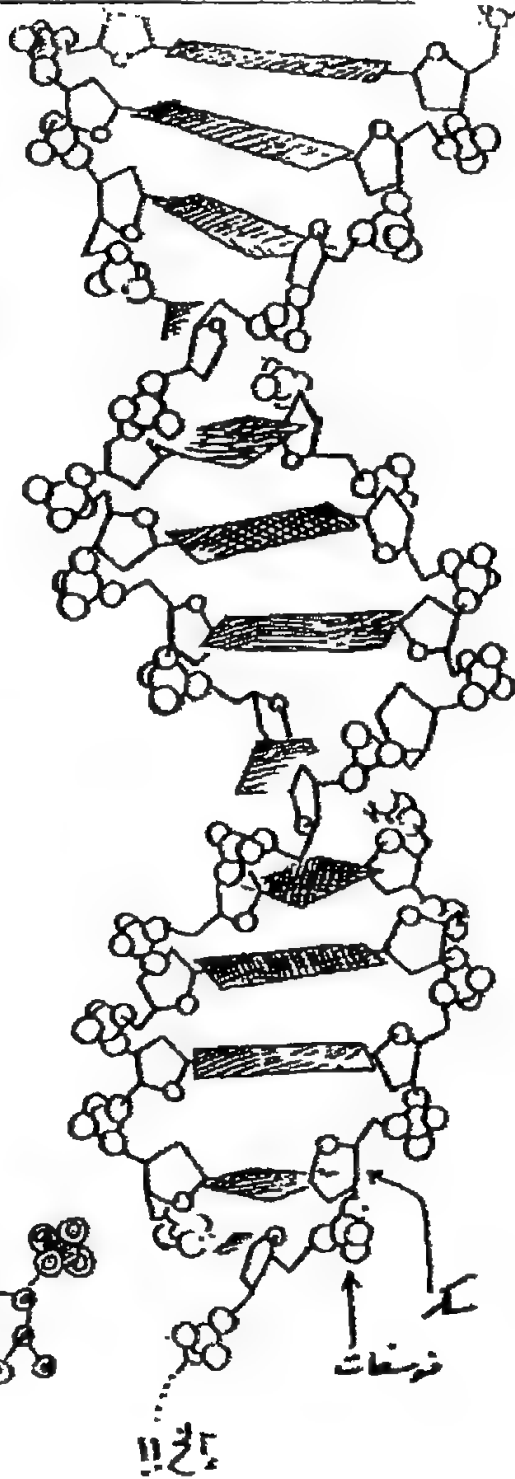
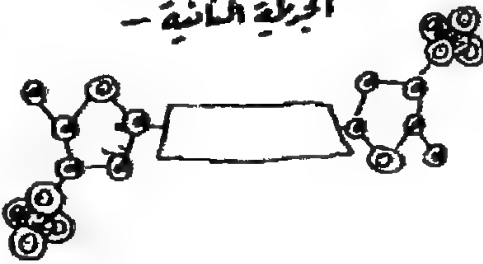
ولكن جود من العناجيد رولة كان
شكاه مسطح:

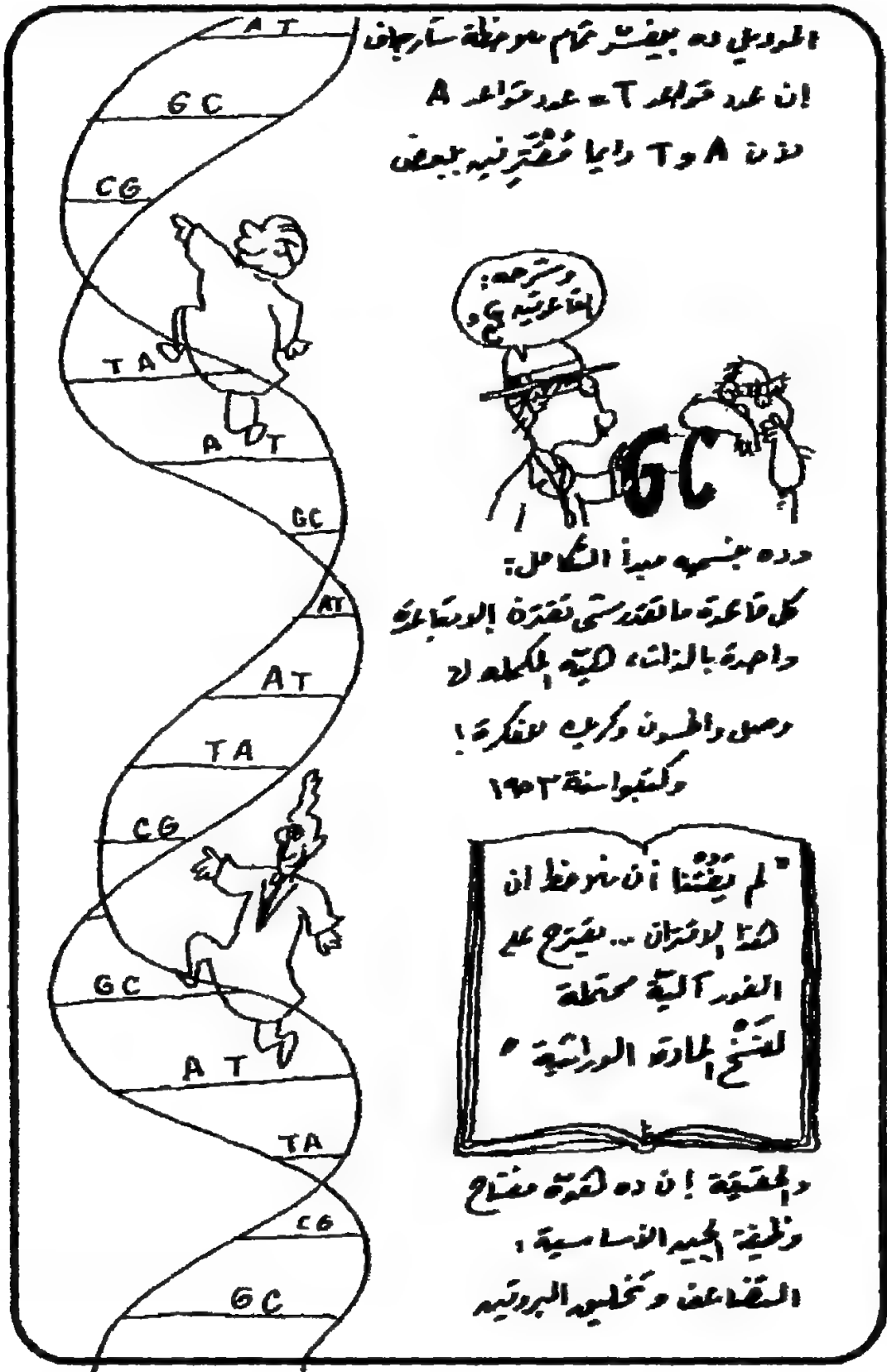


وعتدنا كذا القبح والطرد وكرد
انهم يستقوهم جود ورا جود
زى بسولم. دونه برة ع بنا حيتيه
ح يكون فيه جود طينه سكر. فوسحات
يلفوا احد اليوم



ظورت ملقه واحدة: الجيطيه
دول يلفوا ز انا حيه تخلفيه
: نعين السكر على جود ح يكون
مقلوب بالنسبه للسكر على
الجود الكافيه -







محمد حسنين هيكل



غلاف الكتاب

«العروش والجيوش» الكاتب والكتاب

بقلم : طارق البشرى

(١)

الاستاذ محمد حسنين هيكل، له وضع خاص وفريد فى الحياة السياسية العربية، وفى الفكر السياسى العربى أيضا. ونحن جيل شباب الخمسينات ، قرأنا له منذ كان صحفيا شابا يقفز الى مناطق البراكين السياسية، وما كان اكثرها فى ذلك الوقت فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ، فلسطين وايران واليونان - إلخ. ونحن الذين يقرءون كثيرا من أهل هذا الجيل، يعتبر هيكل من اكثر من قرأنا لهم، مقالا اسبوعيا يجاوز صفحة الأهرام، لمدة لا تقل عن خمسة عشر عاما، ثم كتابا سنويا يجاوز أربعمئة صفحة، لأكثر من عشرين سنة تلت، هذا من حيث الكم.

ومستوياتها العامة ، أو الخاصة بموضوع أو مجال محدد، ولذلك أيضا فرغم كل ما كتب ونشر وشرح وحلل من الافكار السياسية والاجتماعية، لا ينفك ابدا عن وصف نفسه انه «صحفى» فقط. وفي كل ما يكتب حتى الآن بعد خمسين سنة، تلاحظ ان «الخدمة الاخبارية» ترد لولا.

نقطة اخرى، ان الثورات والانقلابات، ويراكين السياسة وحركات الشعوب، ترد كثيفة جدا فى أحداثها ودلالاتها، ودلالة يوم فيها تريبو فى خبرتها دلالة السنوات العديدة، فى شأن الاحداث السياسية وصناعة التاريخ، وما من وضع يكسب العلم اكثر من خبرة التجارب غير المنقولة عن الغير، اى التجارب المباشرة لان المعارف المكتسبة بهذا الطريق انما ترد للإنسان معروف كيفية حدوثها وطريقة تشكيلها، اما ما ينقل إلينا من الكتب وحدها فهو علم معروف الماهية مجهول الكيف. ويعزز ذلك ان يكون الإنسان طلعة يعمق ثقافته السياسية ويتمو بها على مستويات البحث والدراسة ومعرفة النظريات. ومن ذلك تفهم كيف جاء هذا المذاق الخاص الذى نراه فى كتابات «هيكل» السياسية من حيث التماسك والتآلف بين تفاصيل الحدث فى جريانه وبين العمق الفكرى النظرى الذى يعطيه دلالاته وبين الحس التاريخى المستشرف لأفاق المستقبل فى حركة موصولة مع الماضى.

ثم ترد بعد ذلك فترة قنر فيها «لهيكل» ان يتصل اتصال تلازم برأس دولة ورأس ثورة فى الوقت نفسه. وهى رأس دولة متخلقة مكسوة عظامها لحما وبما هى دولة مصر، وهى رأس ثورة تجرى أحداثها فى

والتابعة بؤوب ، سواء لقلاته السابقة أو لكتبه الحالية، هى متابعة ذات دلالة موضوعية، لان أحدا لا يجبر أحدا على قراءة كتاب تعرضه المكتبات، وقد قيل قديما ان سبب الاحتفاء بما يكتب يرجع الى موقعه الفريد من رئاسة الدولة أيام عبدالناصر ومن مركز اتخاذ القرار. ثم مضت الستون بعد عهد عبدالناصر، وابتعد بنفسه عن رئاسة الدولة ومركز اتخاذ القرار، ولكن بقي له موقع فريد فى الفكر السياسى وفى الحياة السياسية العربية ، أكاد أقول ان الحفاوة بما يكتب زالت ولا تزال تزيد.

وهيكل بدأ حياته العملية، صحفيا محترفا، مراسلا متجولا فى مناطق الاضطراب الساخنة، واطن ان سنوات العمل الأولى للإنسان هى ما تكون مادة هذا الإنسان وتصوغه فى الصيغة التى تتشكل بها ملكاته من بعد. والصحفى المتجول جامع معلومات ومعارف من مظان وجودها الأولى، هو أول من ينقل الخبر من الواقع الى الورق، وهو يتصل بالأخبار فى حركتها وفى تشكيلها الاول، لا بعد أن تزول إلى أيدي «بورصات» الأخبار وسماستها، فالخبرة من ارض الواقع هائلة، وملاحظة مآلات ذلك على أيدي الساسة والبورصات ، هى خبرة هائلة من نوع آخر. وكل ذلك يجرى فى شرح شباب وبدء حياة عملية . وجوارح الإنسان كلها حواس مفتحة، وقابلياته الفكرية نهمة سريعة التشرب ، والنفس تتشكل تشكلها الاول مع تنوع التجارب المعيشة.

لذلك نلاحظ ان «هيكل» لنيه أولوية تكاد تكون مطلقة للخبر أو «المعلومة» ، وعلى كل

العروش والجسوش

ثورة ٢٢ يوليه ان وجد بها محمد حسنين هيكل، لأنه كان في قيامه بها غير مسبوق ولا له مثيل، فجاء تأريخها على يديه مصوغا بفكر سياسى متماسك وينظر تاريخى رصين، ويتصوير للأحداث والوقائع متداخل ومتراكب، ويأعماق نظرية سياسية واجتماعية تفوص في الفكر السياسى. ونحن لا نجد شيئا من هذا صاحب ثوراتنا السابقة أو حركاتنا التاريخية المحيطة، على المدى الذى يعرفه قراء العربية.

وأنا هنا لا أتكلم عن وجهة النظر السياسية، ولكن أتكلم عن المستوى العقلى والثقافى للمعالجة، وقد تكون مشاركته لصناعة السياسات وملاحظته للقرارات وهى تتشكل وتتخذ - مما جعله عند تحليل أى سياسة تتخذ أو ظاهرة تتشكل، يدور حولها ويشبعها تصويرا من جوانبها المتعددة، جوانبها السياسية والاجتماعية وجنورها التاريخية واتجاهات الافراد متخذى القرارات في شأنها، والملابسات الذاتية لما احاط بها، لأن من يتخذ سياسة إنما يتلفت حوله ليرى - بقدر جهده - ما عسى ان يكون اثرها في مجال تنفيذها.

ومن جهة أخرى، فإن أى دارس يعتاد عند قراءته لأى بحث أو دراسة أن يلتقط، عسى أن يفيد من وقائع ترد بها، وتتصل بواحد من الموضوعات التى يحاول معالجتها، وفي هذا السياق، أجد البحوث تختلف أنواعا وتتراوح درجات من حيث امكان استخراج المادة البحثية منها، وبخاصة النقاط الوقائع والاحداث ذات الدلالة، ويمكن القول بأنه بقدر قوة صاحب المرجع في تحليل الوقائع والاحداث، بقدر ما يصعب على غيره أن يعدل من استخدام

المستوى العربى كله في اقطار ذات نظم سياسية متقاربة وأقطار أخرى ذات نظم خصيمة، وكل ذلك يجرى في تناطح مع دول كبرى تتربص السوانح وتبيت الامور بليل وينهار أيضا. وهو بهذا الموقع من التلازم الوثيق، يرى كيف تتجمع شواهد الاحداث وعناصر السياسات ويرى ويشارك في الترجيح الصعب بين البدائل المتقاربة والخيارات العسيرة في مواجهة مخاطر محدقة، وفي ظل أوضاع فيها من الرجم بالغيب لأوضاع لم تكتمل بعد واحداث لا تزال نصف احداث أو ارباعا أو أثلاثا. ما أؤمن هذه التجربة يخوضها معسك بقلم فلا تستغرق الحركة وفعالها وريود افعالها عن الملاحظة والتأمل والتدوين.

(٢)

وهيكل» لم يستخرج قط إلى الانحصار فيما عايش من أحداث غنية يحكيها ويربدها، ولكنه أحال حصيلتها الى خبرات وإلى انوات للعمل والتحليل واستخلاص النتائج من مقدماتها في متابعة أوضاع عصره وعصرنا المعيش، على مدى السبعينات والثمانينات والتسعينات، فاقبسط كتاباته على هذا المدى الزمانى كله، وأمدت في المجال الفسيح لما يسمى بالشرق الأوسط، حتى كتاباته عن الماضى صارت لا استرجاعا لهذا الماضى. فهو لا يعود، ولكنها مخاطبة للحاضر المعيش به.

يروى عن الامام الشافعى قول له في الليث بن سعد الفقيه المصرى «الليث أفقه من مالك، لولا أن اصحابه لم يقوموا به». وبهذا المنطق اتصور ان كان من حسن حظ

والرجاء - بخلاف الاماني - هو ما يمكن تحقيقه بالعمل. وان الصحفي المحترف جعل المهنة حرفة يستخدمها بكل فنياتها في كشف الازواضع السياسية ، ثم جمع ذلك بفنياته الفكرية والثقافية مع الموقف السياسي ، لذلك فهو يقدم مدرسة في الفكر السياسي تصدر من ارض هذا الوطن العربي ومن صميم تجربته . ايا كانت وجوه الخلاف بين التيارات في هذا الإطار .

وسؤالي الحاضر، ألم يثن الأوان بعد لكي تنظم ندوة علمية يعد لها بما يناسب من موضوعات ويأخذين ومن فترة مناسبة، وذلك لدراسة اعمال محمد حسنين هيكل ومناقشتها والنقاش حولها، وحول موضوعاتها وبيان ملامح ذلك كله، اتصور أن الأوان قد آن . لازلنا نتعامل مع كتبه كما كنا نفعل من ثلاثين سنة، نقرأ الكتاب ونعلق عليه . لقد صار الواجب علينا لانفسنا ولفكرنا السياسي العربي ان ندرس اعماله ونذكر خصائصها الفنية والسياسية ونضعه موضعه في الفكر المعاصر.

(٣)

أردت ان اكتب عن الكتاب . فكثرت عن المؤلف صاحبه، لم اجد نفسي مستطيعا ان أجوز الى الكتاب الا مرورا بمؤلفه ، وخلقها في البداية وقفة قصيرة، ولكنها طالت معي كما هي جديرة بأن تكون.

اما الكتاب فهو «العروش والجيش» كذلك انفجر الصراع في فلسطين» ونحن جيل «معركة فلسطين» او جيل «مرحلة فلسطين» من مراحل حركتنا الوطنية التي تتشد الاستقلال ورفض التبعية بصورها السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية والحضارية.. وفلسطين ركزت كل هذه

هذه الوقائع، والاحداث في غير السياق الذي وردت فيه أولا . ويقدر ضعف القدرة على التحليل والتعليل بقدر ما ترد الواقعة أو الحدث «كالمادة الخام» التي يمكن لأي باحث تال أن يستفيد منها دلالات مغايرة ويستخدمها في سياق آخر .

ولذلك فإن الاحداث والوقائع ، التي ترد في الكتب والمؤلفات منها ما يعتبر «مادة خام» ومنها ما يعتبر مادة «نصف مصنعة» ومنها ما يعتبر منتجا كامل التصنيع . ويبدو لي بوصفي ممن يعالجون الأبحاث أحيانا، أن ما يرد من وقائع وأحداث في دراسات «هيكل» إنما يرد في صورة منتج كامل التصنيع ، لأن الحدث المروي فيه يتكسب بالدلالة المقصودة بحيث يصعب فك عنها أو وصفه في سياق مغاير ، وهكذا يكون في النقل خضوعا لمنطق الدراسة المنقول عنها ، إذا بقي الالتزام بأمانة النقل واستقامة المنطق، وهذا ما عاينته بنفسى في بعض دراساتي السابقة .

وان كان الأستاذ «هيكل» في كتاباته في السنوات الأخيرة قد صار يقدم لنا العديد من الوثائق الخالصة ترد في آخر كتبه بنصها ، لإمكان الرجوع إليها، ولكن ذلك لا يؤثر في قدرته وقوته الاستيعابية بالنسبة لما يرد بدراساته من وقائع وأحداث ولذلك نلاحظ الفصل واضحا بين متن الدراسة أو البحث وبين نص الوثيقة.

وفي كلمة ، فإنه يحقق التوازن بين «المعلومة» أو الخبر وبين «التحليل» الفكري وبين «الموقف» السياسي. ويحقق توازنا بين النظر الى الماضي واستيعابه دون الاستغراق فيه وبين استشراف المستقبل بنظر واقعي يداعبه الرجاء لا الاماني،

العروش والجيشوش

المعاني من الصراع.

الكتاب صدر في العام الخمسين لحلول إسرائيل محل فلسطين، وهو عن حادث البداية لهذا الصراع ولكن ما لبث الكتاب أسابيع معدودة من الظهور، حتى جنت له مناسية أخرى . أعدها القدر وأحكم بها دالات الكتاب، تلك هي وفاة الملك حسين الذي تربع على عرش الأردن نحو سبع وأربعين سنة، هي مدة نشوء دولة إسرائيل على أرض فلسطين. والملك حسين استلم الحكم عن جده الملك عبدالله، بعد اغتيال الملك الجد بنحو عامين. والملك عبدالله هو أمير «شرق الأردن» وأول ملوك مملكة الأردن. وبوره في كتاب «العروش والجيشوش» يكاد يكون أهم الانوار التي قام بها «عروش» ذلك العهد، وبور جيشه هو أهم انوار «جيشوش» ذلك العهد، فيما ترتب على ذلك من نتائج. وأهمية بور ذلك الجيش لا ترد مما خاض من المعارك ولكنها ترد مما لم يخض منها.

«العروش والجيشوش» كتيبه صاحبه، وفي نهته ان يكون الكتاب «محطة تقوية» للذاكرة السياسية . ولیدعم ذلك بوثيقة فريدة، عبر عن قصده الاول، بان ذاكرة الامم الكبيرة فيها بعض من اسباب حياتها وبقائها. وتجربة ضياع فلسطين في ١٩٤٨ تذكرنا بالكثير، الدور الانجليزي الاستعماري القديم، فقد لعب الانجليز في أرض فلسطين آخر أنوارهم الكبرى الكريهة معنا، وهو الدور الذي لاتزال آثاره باقية ومضنية، والدور الامريكي الذي ولد في هذه الفترة وبدأ قصته الطويلة والمضنية معنا. ولازلنا

مغروسين في هذه الحقبة، ثم دور العروش والجيشوش وأهمها وأحسمها في النتائج التي تحققت وفي الآثار التي لاتزال قائمة ومضنية، أهمها وأحسمها هو عرش الأردن وجيش الأردن، الامارة التي صارت مملكة، مع نشوء دولة إسرائيل.

اما الوثيقة الفريدة فهي «يوميات الحرب» التي اثبتتها هيئات الجيش المصري، يوما يوما. أو بالاحرى ساعة ساعة، عن العمليات العسكرية المصرية في فلسطين منذ مايو حتى اكتوبر ١٩٤٨. وهي تسجل اخبار هيئات الجيش المصري في اثناء العمليات واخبارا اخرى تنور حول الجيشوش العربية المشتبكة هناك وكذلك «اللا مشتبكة» هناك، وخاصة جيش الأردن الذي حظى بأخبار كثيرة لان القيادة المشتركة كانت في عمان والقائد العام للمعركة كان هو الملك عبدالله، رغم ان جيشه كان بقيادة جلوب الانجليزي، وكانت تصدر اليه أحيانا اوامر من وزير خارجية بريطانيا.

والوثيقة ترد بعد مقدمة شارحة للموضوع في أكثر من مائة صفحة، ثم تتخلل اليوميات ملاحظات شارحة للاوضاع السياسية والعسكرية أو الآثار المرتبة في اي من هذين الوجهين . والمؤلف من القليلين جدا في المفكرين السياسيين العرب، الذي اتسعت معارفهم الفكرية للربط بين الجوانب السياسية والجوانب العسكرية، يلحظ ذلك في العديد من اعماله، من حيث ان كلا من الجانبين هو امتداد للآخر. ويبدو لي ان هذا اللون هو من الخصائص في فكره السياسي، وهو امر يحتاج منا الى متابعة.

(٤)

عندما اقرأ عن «الوقائع الفلسطينية» للعرب من ١٩٤٥ الى ١٩٤٨، أجدني

استعيد شعورى وأنا فى الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من عمرى، عندما كنت أقرأ عن الثورة العربية وعن احتلال الانجليز لمصر فى ١٨٨٢، كنت استغرق فى الوقائع وكأنها تجرى أمامى فى لحظة قراءتها ، شعور شاب متحمس يحس بعضه ألم حقيقى فى صدره. من كثرة ما تصور له تفاصيل الاحداث من الفرص المهدرة ، وتبئىء له غرارة الصبا ان لو لم يحدث هذا الخطأ الصغير لما وقع هذا الضرر الكبير، وان لو وقع هذا الفعل الضئيل لتحقق هذا الخير الكثير، ثم الخيانة، قاتل الله الخيانة ، فقد كان هذا اللفظ يرد على البال محددا اسود مظلماء، لا يتداخل مع غيره ولا يتخلله بصيص ضوء.

وفضلا عن ذلك، فقد هالنى ما اوضحه «العروش والجوش» من مقدار الجهل بالاحداث الجارية فى البيئة المحيطة، لدى صانعى القرارات الكبرى فى القصر الملكى فى مصر (السراى) ، لم يكن جهلا ينسب فقط للملك، وهو شاب بين الخامسة والعشرين والثامنة والعشرين وقتها، ولم يكن اكمل تعليما حقيقيا له من قبل. وانما هو جهل ينسب الى (السراى) بوصفها مؤسسة سياسية حاكمة، فيها رجال كبار وتستعين بعناصر من أكبر ساسة مصر القريبين للملك ويرأس الديوان الملكى على التوالى شخصيات هى من صفوة الصفوة فى النخب السياسية العليا فى البلاد.

يكفى ان الملك الذى اتخذ قرار الحرب فى مايو ١٩٤٨ لم يكن فى نوفمبر ١٩٤٧ قد شعر بخطورة ما اتخذته الامم المتحدة من قرار بتقسيم فلسطين، ولأفهم سببا للحماسة الامريكية لانشاء دولة اسرائيل،

يكفى ان قرار الحرب اتخذ فى الايام القليلة السابقة على اعلان الحرب وبخول الجيش المصرى لارض فلسطين ، يكفى ان الخرائط التفصيلية لم تكن متوافرة ، وان خطط العمل كانت بالغة العموم وعدم التحدد. يكفى ايضا ان رئيس الوزراء الذى ابدى عدم موافقته على دخول الجيش الحرب، عاد ووافق بعد ايام محدودة بون سبب معروف، وانه أيد قرار الحرب فى مجلس البرلمان بعبارات انشائية عامة، فقد كان القرار شبه عشوائى.

وما هالنى فى هذه المسألة، ان الملاحظة ذاتها كنت لاحظتها وأنا أقرأ منكرات مصطفى النحاس باشا التى أعدها وكتبها سكرتيه محمد كامل البنا، فقد كانت معرفته ومتابعته للاحداث العالمية وللاحداث العربية محدودة للغاية، وكان ابراك ما يجد من تعديلات فى موازين القوى السياسية ومن تغييرات فى الاوضاع الحاكمة «المسألة الوطنية» كان ذلك جد محدود فصارت السياسة اقرب الى ربود الفعل. وبقي الابراك ذا صبغة محلية. وكانت المعرفة بوقائعه السياسية سماعية ، ويتناقل عن طريق المناولة الشخصية.

إن هذا يوضح الى أى حد تعدت أوضاع الإدارة السياسية فى بلادنا، ومثل هذه المؤشرات كثيرا ما يغفل عنها فى تبين لرجات التقدم. ولا يكشف عنها لنا الا لراسات تهتم ببحث الكيفية التى تجرى بها الأحداث وتتشكل.

من أجل ذلك علينا ان نهتم بالدراسات التى تعطى لهذا الامر اهميته، وتصور كيف يتشكل الحدث.

قبله الريح.. قبض الريح

«المونولوج، شكل لغوي معروف. والأشكال اللغوية جميعها معروفة (والأما تعذب الطفل في المدرسة الابتدائية بمعرفة أن الكلام اسم وفعل وحرف وأن الجمل نوعان اسمية وفعلية). والضمائر في جميع اللغات أقسام ثلاثة: ضمير المتكلم وضمير المخاطب وضمير الغائب، والحذف ظاهرة لغوية توجد في جميع مستويات الكلام والقاعدة فيها أن «حذف ما يعلم جائز». كيف يمكن أن يخرج من هذه القواعد الثابتة الجامدة «أسلوب»، بل أساليب لا تحصى. فكأن اللغة لم توجد إلا حين كتبها الكاتب أو نظمها الشاعر؟ هذا هو سحر الفن اللغوي.

نشأت في حضن التاريخ رواية ثم تدوينا، أي من الأخبار الماثورة عن نشأة المجتمعات البشرية. ومن ثم لم يكن للمونولوج، ولا لضمير المتكلم، مكان فيها. إنما بدأ الفن القصصي يعرف ضمير المتكلم «القصة المونولوج» كما عرف «الضمير» الأخلاقي في المجتمع الزراعي المستقر، في مصر القديمة (كتاب الموتى، قصة سنوحى، الخ).

وحديثنا الآن عن «المونولوج» بالذات، هذا الأسلوب الشائع في الفنون القصصية، وإذا كان «ما قبل التاريخ» في الفنون القولية يسمح باقتراض أن اللغة والفن كانا شيئاً واحداً كما يقول كروتشكى، أو أن «جذم الشعر» هو أصل هذه الفنون كلها كما قال جوته من قبل، فإن حلقات التطور المعروفة والموثقة ترجح أن الفنون القصصية بالذات

محنة المثقفين

وكان لنمو المؤسسة التجارية فى ظل الحضارة الإسلامية تأثيره الألبى فى رواج فن قصصى يعتمد «المونولوج» شكلا أساسيا، ويطور الموضوع من الضمير الأخلاقى إلى الأسفار والمغامرات (التي تدخل فيها كثير

من العجائب) وتقلب الحظوظ بين الثراء والفقـر (ألف ليلة وليلة). وقد صدرت الثقافة العربية هذا الفن إلى أوربا ليغذى الشعور المتنامى بالفربية لدى أبناء الطبقات المتوسطة، ولكن الثورة الصناعية لم تلبث أن ربطت محبثى الغنى من أقطاب الرأسمالية ببقايا طبقة النبلاء، فبدأت محنة «المثقفين» الذين لم يكونوا طبقة فى يوم من الأيام، ولكن كثرتهم العديدة - نتيجة لاتساع المدن وتعدد التخصصات - جعلتهم مسئولين مباشرة عن أداء رسالة الثقافة فى المجتمع، نون سند من الأرستقراطية المتحللة، أو الرأسمالية السوقية، فيما عدا الأفراد الذين تصل إليهم عدوى الثقافة من أبناء هاتين الطبقتين. هنا دخل الألب القصصى فى طور جديد من التعبير عن الذات الفربية، طور اتسم - من الناحية الفكرية - بأشكال مختلفة من التناقض



د . نعيم عطية

بين الفرد والمجتمع: الرومنسية بوجهيها الثورى والانعزالي، والواقعية بتقدها، المسلح بالعلم، لأنماط الحياة البورجوازية؛ كما اتسم من الناحية الشكلية، بـبروز تكتيك «زاوية الرؤية» وظهور شكل «الرواية الرسائل» و«الرواية بضمير المتكلم» - ولكننا لم

نصل بعد إلى «الرواية المونولوج» بمفهومها الحدائى. وأول ما يسترعى النظر أن هذا المونولوج الحدائى لم يعد مرتبطا بضمير المتكلم، فقد يكون ضمير المتكلم هو الأساس ، حتى يصعب التمييز بين شخصية الراوى وشخصية الكاتب (كما عند بروسـت)، وقد يستعمل ضمير الغائب، ويعطى البطل اسما. مع أنه صورة للكاتب (مثل شخصية ستيفن عند جويس)، أو يرمز له بالحرف الأول من اسم الكاتب (ك = كافكا): أما الخاصية المميزة لهذا المونولوج الحدائى فهى أنه «مونولوج داخلى» وهناك أنواع لا حصر لها من هذا المونولوج الداخلى، من التذكر الواعى (بروست) إلى الخواطر المهوشة (جويس)، كما أن هذا المونولوج الداخلى يمكن أن يكون عمود الرواية من مبدئها إلى منتهاها، أو يستخدم فى بعض اجزائها نون بعض.

يمكننا القول بأن معرفة نشاط العقل الباطن وسعت للأبهاء الحداثيين مجال الربط بين أفكار متباعدة ، وهذه سمة شكلية، كما في التعامل اللوني مثلا، بقدر ما هي سمة معنوية، ثم إن الدراسات اللغوية، الحديثة، باتجاهها نحو الشكل، قد غلبت على دراسة الأساليب الأدبية، فجعلت المعنى، في أحسن الأحوال، تابعا للشكل. أما في أسوأ الأحوال فالتركيب اللغوية يراد بها هدم المعنى وحين تصل «الحداثية» الى هذه الدرجة يمكن اسقاطها من الفن اللغوي، غير مأسوف عليها. ولكن الحداثية التي تعبر عن طبقات من المعنى كامنة في عمق الذات المحاصرة، المأزومة، لا تزال فنا لغويا، يضيف شيئا جديدا الى الابداعات السابقة. ويرى الحداثيون ان هذه الشيء الجديد الذي يغرب الواقع هو وحده الجدير باسم الفن في هذا العصر، فهو «الفن المتقدم» ، وكثته «نهاية التاريخ» ، وليس مجرد حقبة منه، لا تمحو ما قبلها. ولا تند ما بعدها.

والجميل من هذا الفن الغرائبي يظل مرتبطا بالمعنى، كما يظل مرتبطا بالأشكال اللغوية الأساسية، وإن طورها الى درجة بعيدة، واخترع من الأنواع الأدبية، أو من الأساليب الفنية ، ما لم يكن موجودا او معترفا به، مع ان بنور هذه الأشكال والأساليب وجدت في التراث

ويقترن هذا الأسلوب بالنزعة الجمالية لدى الكتاب الحداثيين، هذه النزعة التي تعارض علاقة الألب بالقضايا الاجتماعية.. فمع التسليم بأن الألب يتناول عواطف وانفعالات، فإن هذه العواطف والانفعالات لا تشبه في شيء ما نعيشه في حياتنا الواقعية، وإنما تغزو لبنات في تشكيل جمالي له وجوده المستقل، لهذا قويت الصلة بين الألب الحداثي، بمختلف أنواعه، وبين الموسيقى التي هي تشكيل مجرد بأصل وجودها، فهي تعتمد على علاقات رياضية، كما ان الفنون التشكيلية التي تملك مدركاتها الخاصة من لون وكتلة الى آخره، سبقت الألب الى المفهوم الحداثي للفن المجرد. وسواء كنا نتحدث عن الموسيقى أو عن الفنون التشكيلية، فإننا نتحدث عن فنون تتخذ مائتها الأصلية من مدركات حسية قابلة بطبيعتها للتجريد الشكلي، بخلاف الألب الذي يتشكل من كلمات، والكلمات بطبيعتها ذات دلالات معنوية، وعالم المعاني مرتبط ببعضه ببعض، ومن هنا لا يمكن ان يوجد في الألب تجريد محض، كما في الموسيقى أو الفنون التشكيلية. أما كيف يمكن (تشكيل المعاني) فهذه هي المعضلة التي لا نزع ان مبدعي الألب أو نقاده، في هذا العصر الأخير، قد وجدوا لها حلا مرضيا.

ولكننا في الطريق نحو هذا الحل

الأدبي العالمى ، ولا تزال باقية فيما يمكننا ان نسميه حفريات الأدب، وهى الآثار الأدبية الشعبية التى سلمت - ولو جزئيا - من تأثير الآداب الرسمية، ولا تزال قادرة على التأثير فى القارئ أو المشاهد المعاصر، ومن الأدلة المادية على ذلك: استلهاهم الاساطير فى الاسب المعاصر، ومحاولات بعض المخرجين الطليعيين اعادة تفسير اعمال انبيى قديمة (مسرحيات شكسبير مثلا) وتقديمها فى ثوب عبرى.

قبلة الريح

أرئت بهذا التمهيد الطويل ان اربط «المونولوج» باعتباره اسلوبا أو شكلا أدبيا بمادته اللغوية من ناحية، وقدراته التعبيرية من ناحية أخرى، مع أن استخدامه الفعلى فى الأدب يتغير من عصر الى عصر ولكننى معنى على وجه الخصوص بلدينا المعاصر، والحقيقة أن هذه الأفكار لم تتشكل فى ذهنى بالصورة التى عرضتها هنا إلا بعد أن قرأت عملا صغير الحجم، كبير الدلالة، للدكتور نعيم عطية بعنوان «قبلة الريح». وترجع أهمية هذا العمل، فى تقديرى ، من أنه يمثل الشكل الصافى للمونولوج ، مستخدما فى ثياياه أساليب فنية لغوية تتفق مع طابعه الحدائى الذى يتميز بالتعبير عن مكونات العقل الباطن، وأعنى على وجه الخصوص : أسلوب الحذف، وأسلوب الجمع بين الأضداد، وأحيانا الجمع بين الفكرة ونقيضها (وهو مختلف عن أسلوب «المقابلة» المعروف فى البلاغة التقليدية، وإن كان الأصل اللغوى

واحدا) . ويظهر انتماء هذا العمل إلى الحدائىة فى انشغاله الفلسفى بفكرة الحرية، ولو أنه يضرب بجذوره إلى أعماق الموقف الإنسانى أمام الموت، كما يتجلى فى ملحمة جلجامش، ومختلف الأساطير التى تدور حول الموت والبعث ، والرحلة إلى العالم السفلى، ولكن، بصورة أكثر وضوحا وتحديدا، فى سفر الجامعة.

يقول الجامعة بن داود ، الملك (أنقل عن الترجمة الانجليزية المعتمدة):

«أنشأت لنفسى منشآت عظيمة، بنيت لى نورا، زرعت لى كروما ، أنشأت لى حدائق ويساتين، أنشأت لى بحيرات كى تروى الأعواد التى تثبت أشجارا، جلبت خداما وخوادم ، وكان الخدم يولون فى دارى، ملكت قطعانا من الماشية كبيرها وصغيرها، أكثر من كل ما كان فى أورشليم قبلى، واقتنيت فضة ونهبا، وكنوز الملوك والأمراء ، جلبت المغنين والمغنيات ، وما يلذ بنى البشر من آلات الطرب من كل نوع.

«هكذا بلغت من العظمة فوق ما بلغه كل من كانوا قبلى فى اورشليم، ومع ذلك لم تفارقنى الحكمة.

«وكل ما اشتتهه عيناي لم أحرمهما، ولم احرم قلبى من شىء يسره، لأن قلبى. كان فرحا بكل ما عملت ، وكان هذا حظى من كل ما عملت.

«ثم نظرت الى كل ما عملت يداى، وكل ما جهدت فيه، فإذا الكل باطل وعذاب للروح، وما من شىء باق تحت الشمس (سفر الجامعة، الإصحاح الثانى).

ويقول نعيم:

«تصعد جبالا، وتنبؤاً عروشا، تغوص في أعماق بحار. تصارع هناك وحوشا، وتلتقط لتلك الأدغال صورا وأفلاما. تنزل الى باطن الأرض، تستخرج ذهباً ومعادن، أو تنق بريمات في صحار أو بقاع موحلة، فيتدفق البترول بين يديك وتملاً منه يرامل. تضحي أغنى الأغنياء، لكنك ذات يوم سوف تصرخ قائلاً كنت أغنى الأغنياء، ماذا نفعل أن أكنز تقودا في البنوك . او اجمع معلومات ومعارف من سياسة الى شركات، وأراجع احصاءات للخسائر والأرباح والصفقات. سوف تحلق في السماء بالطائرات وتنطلق في نزهات ورحلات . وتقضي الأضياف في الريفييرا او برمودا او تسهر في قلب الليل سهرات وسهرات، وتنتشي بالكؤوس تلو الكؤوس، تلمس لحما طريا دافئا وتتحمس ثنيات واتبعاجات. كل هذا لا يمثل انجازا ولا يعطى مذاقا» (قبلة الريح ص ١٢).

الثروة التي يجمعها الأثرياء بالك وعذاب الروح لتذهب الى وريث لا يجني منها الا الضرر، في حين يخرج صاحبها من الدنيا عاريا كما دخلها (الجامعة ١٢/٥-١٥) «إليس الكفن بلا جيوب؟» (قبلة الريح ص ٧٥) ومسرات العشق، مثل المهارة، والمعرفة، والحكمة، لا يبقى منها شيء في القبر (الجامعة ٩/٩ و ١٠)، «حين تقف العربة ذات الثلاثة جياد،

ويخطفك السائق الأجش المتشع بوما بالسواد» (قبلة الريح، ص ٦٥). هذه بعض التتويجات التي تتكرر في العملين ، على فكرة الموت. وقد تعمدت الإشارة إلى هذه الفقرات المتوازية لكي أظهر النسخ التراتبي الذي يسرى في هذا العمل الحدائي. ولعلك لاحظت ان الصور الجزئية في العمل الثاني كلها جديدة: الطائرات ، الريفييرا، قلب الليل، العربة ذات الجياد الثلاثة، الخ، ولكنك تلاحظ ايضا ان هذه الصور العصرية ملتحمة بالفكرة القديمة التحام اللفظ بالمعنى، وذلك لأن هذه الفكرة ليست قديمة ولا جديدة، بل هي فكرة خالدة، فهي تعبر عن موقف الإنسان من الوجود، ورفضه ، غير المجدي، لحقيقة الموت، انما الذي يتغير من عصر الى عصر، ومن ثقافة الى ثقافة، هو كيفية التغلب على هذا الرفض ان فكرة حياة اخرى، او جزء من نوع ما، هي المحور الرئيسي لعظم النصوص الدينية. ولكن الألب، أعنى الفن القولي الذي يبدعه الإنسان، لا يقترض شيئا مسبقا، ولا يعبر عن إيمان مجرد ، او خال من الشك والقلق، وفي قراعتي لـ «قبلة الريح» اجد عاطفة دينية قوية، إلا أنها لا تعبر عن نفسها بطريقة مباشرة أو مجردة. ففي هذا العمل، كما في كل عمل حدائي أصيله مسلكان أسلوبيان اساسيان: تجريد المحسوس، وتحسيس (إن قبلت

هذا الاشتقاق) المجرد. وما نسميه «الرمز» هو عند التحليل مركب من الأسلوبين: فبعد أن يستخلص المبدع من المحسوس معنى مجردا (بقوة الخيال، لا بقوة العقل) يعود فيضع هذا المعنى المجرد المبتكر في صورة محسوسة مبتكرة. ويمكننا أن ندخل هذين المسلكين الأسلوبيين تحت التصنيف الأوسع الذي أشرنا إليه فيما سبق، «الجمع بين الأضداد».

سأكتفى بأتمثلة قليلة، بادئا بأقربها الى التعبيرات المألوفة:

«أنحنى أربت على شعرها، وأقبل جبينها، حتى في أشد حالات تقززي».

هذا مشهد محسوس في كل جزئياته، حتى حرف الجر «على». لو تمت الجملة على تسق واحد لوصفت القيلة بأنها «باردة» أو مصطنعة، أو عادية، أو يشبه جملة مثل «كما أقفل كل يوم». ولكننا تفاجأ بتعبير مناقض، ونابع من عمق الشعور، صريح في الدلالة على المعنى المجرد الذي تحاول الذات إخفاءه تحت هذه الأفعال الظاهرة: «في أشد حالات تقززي» (قبلة الريح، ص ٨٢).

ويجب أن نلاحظ أن هذا التناقض بين المحسوس والمجرد لم يكن مجرد حيلة لتغريب العبارة، ولكنه تناقض ضروري، فبيوته لا يكون للمونولوج الداخلي نبرته الحميمة الصانقة.

«كان يجب أن أعرف ماذا أريد. أن أعرف على وجه التحديد ذاتي الحقيقية وليس المحجبة بألف قناع وقناع. سوف تنخل الآن يدك في تجويف صدرك تبحث

عن قلبك لتخرجه وتناور معه. سوف تنتظر اليه بمحجريك، وإذا بك وانت تتأمل يدك الخاوية، تجد أنه ما عاد لقلبك في صدرك وجود، ولا بالتالي في راحتك، وبين أصابعك التي تطبق الآن على لا شيء» (قبلة الريح، ص ١٢).

التعبير عن العواطف بالقلب، نموذج شديد الشيوع لتحسيس المجرد، وهذا الشيوع نفسه يجعلنا لا نتنبه، في معظم الأحيان، للحركة الذهنية المضمررة فيه، ولكن الصورة التي بهتت معالمها من كثرة الاستعمال تكتسب هنا من التفاصيل ما يجعلها شبيهة بالحقيقة، وهذا الانتقال من مجاز شائع الى صورة وهمية مركبة، انما ينبع من اختلاف الموضوع. فليس الكلام عن حالة عاطفية ساذجة بل عن مراجعة قاسية للذات.

«في هذا المكان الذي حلت به قروح، وتقو، باحثا عن يوابات الرمال. تعتقد انه ليس خاتمة المطاف. وبالقطع ليس هو كذلك. في هذه الغرفة الكبيرة، التي ليس لها سقف ولا حوائط. تتخبط باحثا عن البوابات، ولكن في هذا المكان الذي يبدو لك أن أيامك فيه ثقيل زخمة، لا توجد ابواب أو منافذ، وكيف توجد وليس ثمة جدران ولا اسوار؟ أو ربما هناك جدران واسوار. ولست بقادر أن تعثر عليها. في هذا المكان الذي تقضى فيه أيامك ولياليك البواقى، تتخبط وتلهث وتتوتر، وتحس بالاحباط في النهاية» (قبلة الريح، ص ٤٥).

هذا المكان المفتوح بلا حدود، والمطلق

المرأة ينظر القاتل اليك، ويتنظر اليه، لا تقل ان الامر كان وهما في ناظريك وكذبا. ذلك الذى فى المرأة يعرفك، مهما ادعت انك لا تعرفه. امتلا المكان بالهمسات، والعيون المحمقة، والاصابع المشيرة اليك. من اين اتى كل هؤلاء الموتى؟ إنه سيعاود ارتكاب جريمته. سيبدأ بأن يقتل ثم يموت من جديد» (ص ٢٧ - ٢٨).

الفكرة المسيطرة على العمل

ويمكننا من هذا المثال الاخير ان نخمن الفكرة التى تسيطر على العمل كله، مع ان هذا المثال يأتى قبل ان نصل فى القراءة الى ربيع الرواية. سوف نتأكد من صحة هذا التخمين لأن فكرة «القتل» تظل تتربد خلال الرواية بصور مختلفة، وسوف نكتشف مع كل صورة جديدة معنى جديدا للقتل، حتى نصل الى الفصل قبل الاخير، حيث يتكلم المونولوج بضمير الانثى (النفس؟). فنقول: «من قبل علمتى القتل. علمنى الآن الحب. علمتى ان ابدع من الطين بشرا. علمتى الشهوة والامان. علم ثديي الآن أن يسقى الرضع لبن الحنان».

ولكى نلقى بعض الضوء على معنى القتل هنا - وأظنه فعل الشهوة - ولكى أوضح لك بنية الرواية أيضاً، ولو إلى حد ما، أورد عليك الفقرة التالية مباشرة:

«ها أنت يا قاسية القلب تلينين. تنوين رقة. يا صاحبة القیضة الحديدية. أنسيت النصل الذى يقطر دما؟ يا جديبا، أتريدین أن تضحی الآن حقلا للحراث

يدون أى منقذ، رمز «للوجود». و«الوجود» معنى مجرد ميتافيزيقي، يتكرر فى هذه الرواية - المونولوج، ولكنه لا يذكر هنا بالاسم، لأن الرمز المحسوس يعبر عن الحالة النفسية بدقة اكبر، ويكسب المعنى المجرد فى نهاية الفقرة «الاحباط» مزيدا من قوة الدلالة.

ورمز «الرمال» الرمال الناعمة التى تتزلق بسهولة اكبر من بين اصابعك كلما شددت عليها قبضتك، يشير الى عبثية الجهد الذى يبذله الإنسان لتحقيق ذاته، أو حتى لمعرفة ذاته. فكيف إذا اقترنت الرمال ببوابات هذا الفضاء - السجن، وماذا تعنى محاولة الخروج من «بوابات الرمال» هذه. إلا أن تنهار على السجين الهارب، وتطمره تحتها؟ (ص ٥٩).

وفى الرمز دائما شيء من عمل الفكر الهادئ، ولكن تناقضات العقل الباطن اذا بلغت درجة من الحدة تقرب من حالة المرض النفسى (انقسام الشخصية) يصبح تحطيم الواقع، باستخدام الاسلوب السيرىالى، هو التعبير الامثل. والرواية - المونولوج التى نحن بصددھا تتضمن حالات من هذا النوع. فالبطل واقع تحت وهم: انه قدم الى مدينة الاسكندرية - حيث نشأ - بحثا عن قاتل. وان هذا القاتل سيكرر جريمته، ثم يموت هو نفسه. ولكن من هذا القاتل؟ واين هو؟

«انت يا من بدأت مسيرتك باحثا محققا - تجد القاتل. وجهك الشاحب وعيناك الحزبتان منطبعتان امامك فى

معداً؟ تصرخين «أريد بيتاً»؟ (ص ٧٩)
فأنت تلاحظ انتقال الضمائر هنا،
وتترك بلاشك أن الشخصية واحدة، وإن
تكن منقسمة، وتترك أن رحلة البحث عن
الذات، و«البحث عن القاتل»، رحلة واحدة.
وعندما يقول، في أول الربيع الأخير من
الرواية: «قدر لى، غير مشاق كبيرة، أن
أحقق ذاتي» فيجب أن تتوقع أنه لا يليث
أن ينتفى هذا الانعفاء العريض. ففي
الفصل الأخير «وجدت صحاباً جديداً»،
يكشف، في أعماق الأعماق من نفسه،
شخصية أخرى (أهى الروح، هذا القبس
السماوى؟) يحدث نفسه عنها قائلاً:

«علاقتكما هي وحدها الأبدية. ما عاد
هو يذهب ويحيى، احتضنته، حتى وأنت
تمارس على الأسيرة الوثيرة العشق،
وتقذف ما بداخلك، كنت لا تتسى أنك
طين، تقذف في رحم من طين طينا، صار
يعيش معك. يحتضنك، مثل جلدك،
ويحتويك». (ص ٨٥)

لهذا قلت فيما سبق أن «قبلة الريح»
تعبّر عن عاطفة بنية قوية، ولكنها لا تشبه
الإيمان المطلق الذى نجده فى النصوص
البنية. تأمل ختام الرواية (ضمير الغائب
يشير إلى هذه الشخصية نفسها):

«لو جاء من جديد، لن يجد الباب
موصداً، تعال نتحدث. جئتني برد العزلة
بين قوم غريباء. لو جاء، لو جاء، لو جاء...
«الأفضل ألا يجيئ».

«عبثاً سيطرق الأبواب. ولن يفتح له
أحد».

«وجدت صحاباً جديداً».

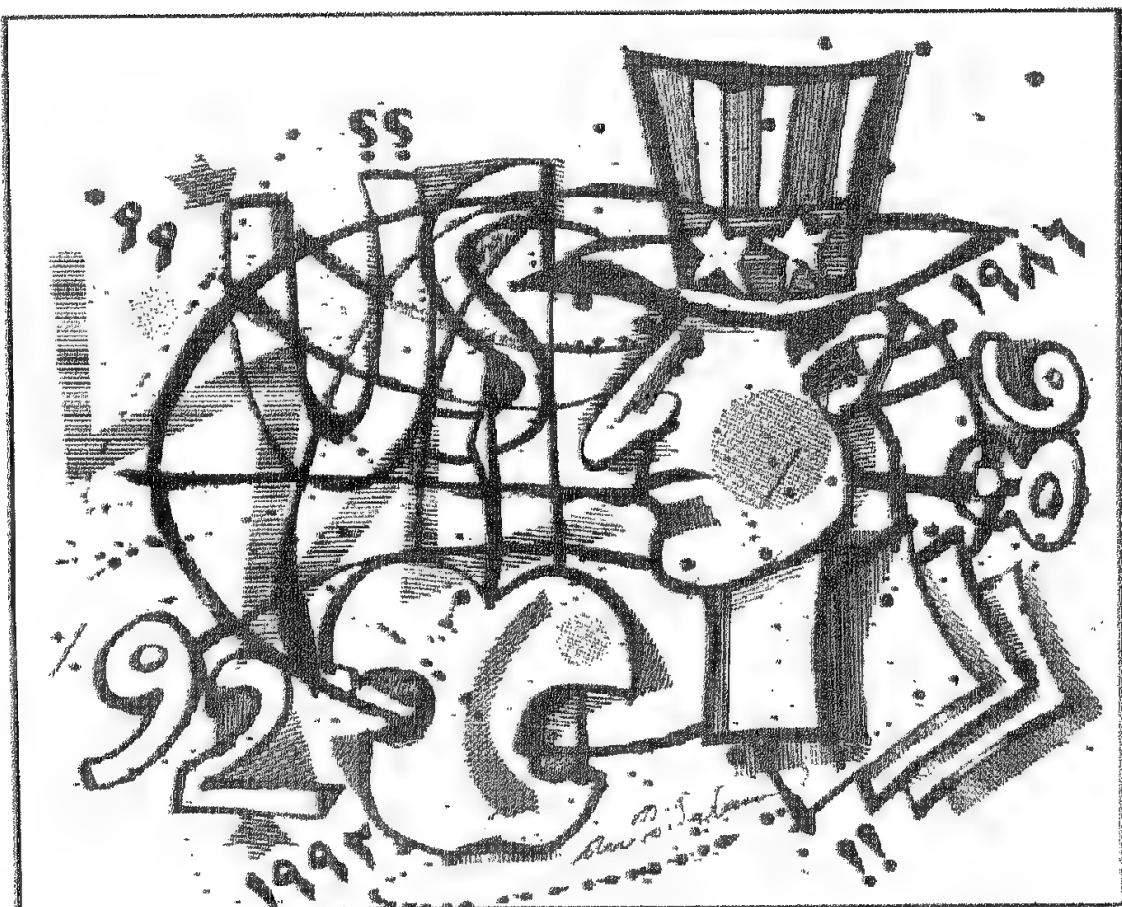
«وباللبس الصحاب».

«صخب معتد».

يمكننا أن نصف هذه البنية التي
تعتمد الغوص فى العقل الباطن،
وتستخدم أساليب التناقض، والرمز،
والصور السيريالية المهوشة، بأنها «البنية
الأساس» فى هذه الرواية المونولوج.
ويمكنك أن تلاحظ - حتى فى الأمثلة
القليلة التى أورناها ان بنية الاساس
هذه تلتحم ببنية اقرب منها الى السطح،
بنية الحياة الواقعية بعلاقاتها القائمة
غالباً على التفاف، ومسراتها التى لا
تتحقق الا بدرجة ما من خداع النفس،
وصخبها الممتد، الذى لا ينتهى ولا يتوقف؛
كما تلتحم من جهة اخرى ببنية يمكننا ان
نسميها بنية الحرية، هذه الحرية التى لا
يعرفها الانسان الا فى تمام العزلة، ولكن
العزلة مثل الصحراء، واسعة بلا حدود،
واضيق من رتانة فى الوقت نفسه، فإذا
طلبت الحرية من هذا الطريق، طمعتك
«بوابات الرمال».

وراء هذه البنيات الثلاث التى تظهر
فى حركة الرواية متطورة مثل نغمات ثلاثة
فى قصيد سمفونى. يلوح «شبح» قصة،
مجرد شبح: قصة غرام فشل، وغرام
جديد يبدأ.

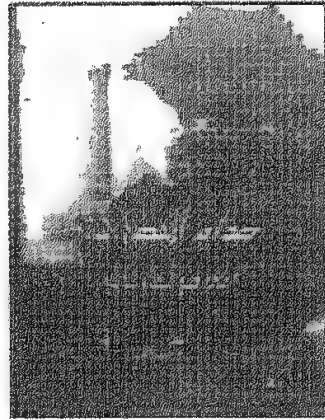
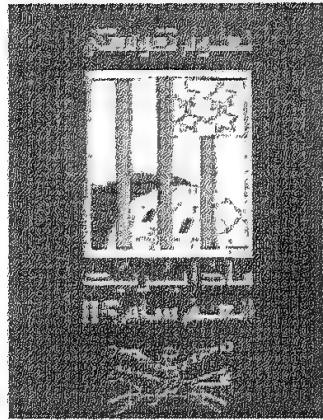
وأظن ان شكل «المونولوج» قد فرض
نفسه على هذا التكوين. وقد أخذ
المونولوج فى النص المطبوع شكل الرواية،
ولكنه يمكن ان يتحول بسهولة تامة، وربما
بكفاءة اكبر، الى شكل المونودراما
(التمثيلية ذات الممثل الواحد). ولعله لو
صانف واحداً من اهل المسرح الناهيين
لكان له شأن يذكر بين الأعمال التجريبية
الرائدة..



خطايان إلى الأمة الأمريكية : باحث وشما شر جي

بقلم :

د. صلاح قنصوه



عندما كنت أقرأ كتاباً صغيراً لتشومسكى عالم اللغويات والمحلل السياسي الأمريكي تحت عنوان: «مانا يريد العم سام؟»، في الفترة من ١٩٨٦ إلى ١٩٩٢، والذي ترجمه الأستاذ عادل المعلم، وضعت الكتاب على الفور في حالة نهية يسميها السينمائيون «بالموتناج المتوازي»، أي التوليف المتقاطع بعرض حدثين أو مشهدين متعارضين يقعان في وقت واحد. وذلك حينما وجدت نفسي أقارن بين تحليل تشومسكى، وتحليل هنتجتون للسياسة الأمريكية الخارجية في مقاله الذي نشره بعد عام عقب صدور كتابه الشهير عن صدام الحضارات، وكان عنوان المقال «تآكل المصالح القومية الأمريكية»، في أكتوبر ١٩٩٧ في مجلة «القرون أفيرز». وربما جاء المقال متأخراً بخمس سنوات بعد كتاب تشومسكى، ولكن الذي بقي موازياً ومتبايناً بينهما كان المنحى أو طريقة التناول والتفسير لنفس الوقائع والأحداث.

الحضارات، وتتصل منها. كما أن هنتجتون نفسه، صاحب النظرية، لم تسعفه أو سقته آرائه في تطيل أو تفسير تلك المصالح الأمريكية في مقاله الأخير الذي عرضناه مفصلاً في عدد يتأخر من مطبعتنا هذه. ولهذا لن تكون مقارنة تشومسكى تكراراً لما أسهب فيه عن صدام الحضارات، تلك البرشامة التي انتهى مقولها، ومن ثم لا تهتما في سياقنا الحالي.

وقد يتساءل القارئ اليقظ: لماذا هنتجتون مرة أخرى، وقد أنتت نظريته الشهيرة بالانسحاب من مسرح التنوعات مثلاً حدث لأغنية «طولاكي»، ورقصة «المكربيتا» اللتين حطمتا الأرقام القياسية في الانتشار، ثم سرعان ما انتحيت كل منهما من فكرة الجماهير، وانترجت في أكفان النسيان؟

فقد أعلن الرئيس كليتتون بعد ضرب السودان وأفغانستان غساد نظرية صدام

● اختلاف الدور

ما الفرق إذن بين نموذج تشومسكى ونموذج هنتجتون؟ ليس الفرق فى نتائج البحث، أو وجهة النظر التى يتخذها كل منهما، فهنا أمر مقبول ووارد فى طبيعة البحث إذا ما كانت المهمة لدى كليهما فى البحث.

ولكن يقوم الفرق بينهما فى اختلاف الدور الذى اختاره كل منهما ليقم به، ومن هنا تكشف جميع الاختلافات بينهما. فنعتما يتخذ المرء دوراً يعينه فإنه لا بد أن يستطلع جوانب قصيته أو موضوعه من مرصد معين، ويوجه خطابه إلى جمهور مختار، ويستخدم أسلوباً أو طريقة أو منهجاً لتحقيق هدفه.

ولكن قيل أن تشرع فى المقارنة ينبغي أن تشير إلى أن العنوان الأصلي لكتاب تشومسكى هو «ماذا يريد العلم سام واقعيًا Realby أو حقاً، أو فعلاً... إلخ. وليفتنا هذا اللفظ الذى سقط سهواً فى الترجمة العربية إلى الفارق الجوهرى الذى ستدور حوله المقارنة بين الخطابين، تشومسكى وهنتجتون. فهو يدل أن هناك ما يريد العلم سام أن تعرفه عن مقصده، وهو أمر مختلف عما يريد فى الواقع. كما يعنى أن الكتاب فى سبيله إلى كشف تلك التباين بين ما يظنه العلم سام عن مقاصده وبين ما يهدف إليه فى الواقع الفعلى.

وقد أحسن المترجم صنفاً بإضافته باباً آخر إلى الكتاب من تكليفه استئناف فيه ما وقف عنده تشومسكى عند سنة ١٩٩٢. وألقى أضواء ساطعة على ما

استجد من أحداث على النحو الذى يقرب كثيراً من متبع تشومسكى.

● الثالوث المقدس

وقد عرف الأستاذ عادل المعلم «العلم سام» بأنه «الثالوث المقدس من أقوياء رجال الحكم والمال والإعلام، يعملون حسب المنهج الأمريكى الخاص، وعصب الحياة فيه القوة والمال».

وبغرضنا ذلك بالبحث فى أصل التسمية عساهما تؤكد لنا صدق ما ذهب إليه تشومسكى.

اعترف الكونجرس عام ١٩٦١ «بالعلم سام» سبياً «لصمويل ويلسون» الذى كان مفتشاً لإمدادات الجيش الأمريكى أثناء حرب ١٨١٢. وكان يكتب L. S. أى الحروف الأولى للولايات المتحدة، على الصناديق التى تم فحصها. وأطلق عماله نكته عن الحروف الأولى للولايات المتحدة وكتبها الحروف الأولى «العلم صمويل». وربما تكشف تلك الحرب التى اشتعلت بين الولايات المتحدة وبريطانيا قرابة ثلاثة أعوام، عن سر التعيد لاسم العلم سام. فقد شين لأساليب اقتصادية خالصة حول حرية الملاحة البحرية التى حظرتها بريطانيا. وعقب مواجهة الكساد الاقتصادى طالبت جماعة سميت «بصقور الحرب» داخل الكونجرس، ضمت الجمهوريين والديمقراطيين، طالبت بإعلان الحرب على بريطانيا «لاسترداد الشرف الوطنى».

ومهما يكن من أمر، فإن أبرز رسم وأشهره للعلم سام هو الذى صنعه «جيمس مونتهجورى فلاج» اللصقات

الأمريكية التي هي في نظره: الحرية والمساواة والديمقراطية والنزعة الدستورية والبرالية والحكومة المقيدة والمشروع الحر الخاص - وكُنْ قدر الأمة الأمريكية، بحسب عبارته، ألا يكون لها أيديولوجيات، بل تكون كلا واحداً !.

● خصومة مع أعداء الحرية! وهوية أمريكا، كما يقول على القوام ومقتد اليانية، هي خصومتها مع أعداء الحرية. ولصون تلك العقيدة الأمريكية لا بد أن تكون المصلحة القومية هي الشئون الخارجية. فلا مقر لرعاية أمريكا للعالم من القرار يثن مشكلات العالم هي مشكلات أمريكا. ويتوجب على القيادة الممثلة في مؤسسة الرئاسة أن تتخطى إجماعاً حول تلك المصالح القومية.

ويبنى موافقته على تحديد لجنة للمصالح القومية لعام ١٩٩٦ بخمس مصالح هي: «منع الهجوم على الولايات المتحدة بأسلحة الدمار الشامل، منع بزوغ دول مهيمنة في أوروبا وآسيا وأية قوى معادية على حدود أمريكا، أو السيطرة على البحار، ومنع انهيار النظم العالمية للتجارة والأسواق المالية، وامدادات الطاقة، وتأمين بقاء حلفاء الولايات المتحدة».

ويستين من ذلك أنها ليست مصالح قومية، بل بقدر ما هي وسائل دفاع عن المصالح القومية في الخارج. أما المصالح القومية التي تخص الداخل أو الوطن نفسه فغائبة تماماً عن خطابه.

والواقع أن هناك نوعين من الحديث فيما يتعلق بالشئون السياسية. الحديث

الداعية لانتخراط الشباب في الجيش الأمريكي في الحربين العالميتين الأولى والثانية.

ولقد جرت العادة في كل الأحوال على استخدام تلك الرمز للإشارة إلى الحكومة الأمريكية وليس المواطن الأمريكي، أو بعبارة أخرى، أصحاب السلطة في اتخاذ القرارات.

ومن هنا يتيسر لنا أن نميز بين دور كل من تشومسكي وهنتجتون، تشومسكي يكشف ما خفي من مقاصد أمريكا بالوثائق والاحصاءات والوقائع ومناقشات الكونجرس. ويطل الأبحاث والخطط سواء ما تنطق عنها بياض أمريكا أو خارجها مما امتدت إليه نراعتها القوية الطويلة. ويناقش المصطلحات والمفاهيم التي تتناولها السياسة الخارجية الأمريكية مثل الديمقراطية والسلام والعدوان ورقع مستوى المعيشة والمصالح الخاصة، ويضع أيدياً بمقتضى أنواته ومبادئ في التحليل الطمي، على التعريفات الاجرائية الفطرية التي تتخذا تلك السياسة الخارجية مقياساً حاسماً، على الوجه الذي يجعل لها مضموناً ميايها تماماً للشعارات المطننة. فلا يتحدث عن الأمة الأمريكية ككلمة موحدة بل عن مواطنين، وفئات مختلفة متعارضة المصالح، وجهات، وحكومة، وأصحاب مصالح وقراراته كما يتحدث عن مسار تاريخي متسق. أما هنتجتون، فيتحدث عن هوية أمريكية، أي كيان متجانس من الداخل، متميز في الخارج، ويتكلم كما يقول عن الثقافة الأمريكية، والعقيدة

على امتداد العالم كله. وظلت النظرية عماد السياسة الخارجية الأمريكية حتى انهيار الاتحاد السوفيتى.

وعندما أصدر هنتجتون مقاله الشهير عن صدام الحضارات، أثنى عليه «كيسنجر» مهندس ومنقذ السياسة الخارجية قائلاً بأنها أفضل ما صدر منذ مقال «كينان» عن نظرية الاحتواء فى المجلة نفسها (الفورن أفيرز).

وطالما كانت مثل هذه النظريات ذات العناوين الأخاذة متشورة ليقراها الجمهور، بخلاف المذكرات السرية وأنشطة المخابرات، فهى بمثابة أرنبة جاهزة لتستتر الأهداف الحقيقية غير المعلنة.

وهنا يختلف هنتجتون ، لقلة حظه أو لقلة كفايته عن كينان، فى أن الأخير، إلى جانب إجابة صتعه أو إعداد له للعلايس النظرية. كان مشطاً فعالاً فى رسم الخطط السرية العملية، وشرح الوسائل التى يتعين على السياسة الأمريكية استخدامها ضد أعدائها الذين وقعوا فريسة لما أسماه «بالهرطقة» التى تتمثل لديه فى الاعتقاد بأن على الحكومة مسئولية مباشرة عن رفاهية الشعب. وهى نفسها التى يسميها كينان وسائر المسئولين الأمريكيين بالشيعوية. بصرف النظر، طبعاً، عن الاتجاهات الحقيقية لمن ينادون بها. يقول كينان، كما ينكر تشومسكى، «قد تكون الإجابة غير سارة لكن علينا ألا نتردد فى استخدام الحكومات المحلية لشرطتها كسلاح قمع، وليس فى ذلك ما يثير الخجل فالشيوعيون

الموجه من رجال السياسة إلى عامة الجماهير، وفيه تتاح الفرصة واسعة لرقصها على أنغام الشعارات المثالية كما يقول تشومسكى والثانى، حديث المخططين إلى رجال السياسة وأصحاب النفوذ فى اتخاذ القرار، وهو صريح جداً، ويتبادل فيه المخططون ورجال السياسة المذكرات التى يسجل عليها «سرى للغاية». ولكن مرور فترة زمنية يجعلها متاحة للباحثين. ومثالها المذكرة التى كتبها «كينان» لتخطيط السياسة تحت رقم ٢٢ لعام ١٩٤٨. ومنها كما يتقلها تشومسكى: «عندنا حوالى ٥٠٪ من ثروات العالم فقط ٣٪ من سكانه.. ويمثل هذا الوضع لا يمكننا تجنب حصد الآخرين واستياعهم . مهمتنا الحقيقية فى الفترة القادمة ترتيب نموذج للعلاقات يحافظ على استقرار ذلك التقاليد.. وتحقيق ذلك سيكون علينا أن نتخلى عن الأحلام والعواطف، وتركيز اهتمامنا على أهدافنا القومية المباشرة. يجب أن نعسك عن كلامنا المبهم للآخرين.. والأهداف غير الحقيقية مثل حقوق الإنسان ورفع مستوى المعيشة والتحول إلى الديمقراطية. وإن يكون اليوم الذى تضطر فيه إلى التعامل بمنطق القوة بعيداً، وكلما قلت عوائقنا من جراء رفع تلك الشعارات كان ذلك أفضل».

«كينان» هو صاحب نظرية «الاحتواء» ١٩٤٧ الذى أعد فيها وصفة لتصنيع الحرب الباردة وإدارتها «الاحتواء» الخطر السوفيتى الخارج منتصباً من الحرب، وذلك يخلق قوة متوازنة للتصدى له

الخارج.

وهو يغفل الإشارة إلى الاقتصاد فى مقاله الشهير وكتابه، ولكن عندما يضطر إلى الإشارة إليه فى مقاله الأخير، فلكى يجعله سبباً فى فقد أمريكا لنفوذها وهيبتها! فقد أصبحت السياسة الخارجية معتمدة على «الدبلوماسية التجارية» التى تقوم على «لعية اقتناص العقود»، وهو أمر غير محمود فى نظره. فبينما كانت المرحلة الأولى للهيمنة الأمريكية، كما يقول، هى قوة «الدفع إلى الخارج»، أصبحت المرحلة الثانية للهيمنة، وهى مرحلة سيئة فى نظره لنفوذ أمريكا، هى قوة «الجذب أو السحب إلى الداخل». وفى المرحلة الأولى تتج تأثير القوة المهيمنة من قدرة أمريكا على انفاق مواردها على النحو الذى يتيح نشر الاستثمار الاقتصادى (فى الخارج طبعاً) ومنح القروض، ودفع الرشاوى التى تتفق على الدبلوماسيين والبيروقراطيين فى سائر الدول، وغالباً ما كانت تضع تلك البلدان وسكانها تحت حكمها المباشر أو غير المباشر. ولذلك مثل، ذلك الانتشار والتوسع الأمريكى، كما يقول، فى الستينات والخمسينات من قبلها، حضوراً أو وجوداً عسكرياً وسياسياً واقتصادياً فى مناطق واسعة من العالم. ولا يخفى هتجتون حسره على زوال المرحلة الأولى للهيمنة التى كانت فيها الولايات المتحدة تتفق مليارات الدولارات كل عام للتأثير على الحكومات الأجنبية فيما تصدره من قرارات، أو تديره من انتخابات، أو تؤدى إليه من نتائج سياسية. وقد انقلب الوضع الآن فكل يتوقف التأثير على الحكومات

فى الأصل خونة ومن الأفضل وجود نظام قوى فى السلطة من وجود حكومة ليبرالية متسامحة متساهلة يخترقها الشيوعيون». ولم يكن كيتان وحده فى ذلك المخطط فقد سبقه «ودرو ويلسون» قبل الحرب بثلاثين عاماً عندما صرح بأن «المضمون العملى لبدأ مونرو هو أن تهتم الولايات المتحدة بمصالحها الخاصة، أما سلامة الدول الأمريكية الأخرى، فهى أمور عارضة وليست أهدافاً فى ذاتها». ويبدو أن هذا خط ثابت لا تتزعزع عنه السياسة الأمريكية الخارجية.

أما هتجتون فإن قدراته تقصر، أو أن دوره يقتصر على مخاطبة الجماهير فحسب. ويقنع فحسب بالتخطيط على مستوى اختيار الملابس اللائقة لستر سوءات السياسة الخارجية. وبهذا يقوم بدور الليس، أو بالأحرى «الشماشرجى» الذى ينتقى لسيده ما يظهر به أمام الآخرين. ولهذا يقف جهده عند استخدام الشعارات السياسية التى تستمد منطوقاتها من معجم «المبادئ»، ولا يسعى قط إلى النزول بالبحث إلى الأسباب والتغيرات الموضوعية للصراع الذى تعرف السياسة بأنها طرق إدارته.

● الدبلوماسية التجارية

والمثل البارز على «شماشرجية» أن مفهوم المصلحة القومية لديه لا يتحدد بالاقتصاد الذى هو الجسم أو البنية الحقيقية للمصلحة القومية، على نقىض تشومسكى فى كل أمثاله وتحليلاته. بل تتحدد بالمظهر الخارجى الذى قد يلهب الحماس فى الداخل، ويقدم التبرير فى

الأجنبية.

أما المرحلة الثانية فقد أعيد توجيه المؤسسات والموارد وكل أشكال النفوذ التي كانت تخضع المصلحة القومية في الحرب الباردة ، الى خدمة المصالح الخاصة ، ويقصد بها التبادل التجارى والقطاع الخاص .

والحل عنده هو إيجاد عو ، وليكن الصين لتوليد حس جديد بالهدف القومى، والهوية القومية الأمريكية . وبدون شعور وطيد بهذه الهوية فإن الأمريكيين سيعجزون عن تحديد أو تعريف مصالحهم القومية حيث تهيم المصالح التجارية دون القومية ، وعبر القومية ، والعرقية ، على السياسة الخارجية . والسبب فى كل هذا فى نظره هو خسران أو فقدان الآخر ، ويتساءل : «بدون حرب باردة ، ما أهمية أو مغزى أن يكون المرء أمريكيا ؟» فبدون امبراطورية الشر (الاتحاد السوفيتى) فماذا يعنى أن تكون أمريكيا ، وماذا يليق إذن بالمصالح الأمريكية ، أو الى ماذا يتول أمرها ؟ . وفى الجروب تتكد الهوية وبدون حرب باردة يخفق السند الرئيسى لمثل هذه المبادرات والبرامج الكبرى . وبالحرب يتحقق التماسك بدلا من الانقسام الاجتماعى الذى يحتاج لإزالته الى عو مشترك . لقد كانت السلعة الأولى التى كانت تروجها السياسة الأمريكية هى «الحماية من الاتحاد السوفيتى» . وقد اخفقت الآن هذه السلعة ، وربما لا تستطيع الولايات المتحدة أن تزود الأقطار الأخرى بسلعة مختلفة مثل لقتصاد العالم المفتوح ، أو الدخول فى السوق الأوربية ..

إنن لابد من إيجاد عو ! حتى يحين الوقت ، كما يقول هتجتون ، لتجديد هوية أمريكا القومية التى من أجلها عقد الأمريكيون عزمهم على بقل حياتهم ، وثرواتهم ، وشرقهم القومى !.

ولندع صاحبنا يبحث عن عو ملائم ، لانتظر فى خطاب تشوسكى الكاشف عن عورات السياسة الخارجية الامريكية : يقول : طورت مجموعات بحث فى كل من وزارة الخارجية ولجنة العلاقات الخارجية خططا لعالم ما بعد الحرب الثانية ، على أساس ما أسموه : «بالمجال العظيم» والذى عليه أن يخضع لتطلبات الاقتصاد الامريكى .

ويشمل نصف الكرة الغربى ، وغرب أوربا ، والشرق الأقصى والمستعمرات السابقة للامبراطورية البريطانية ، ومصالح الطاقة فى الشرق الأوسط . وبقية العالم الثالث ، وإن أمكن سائر العالم .

وعلى الدول الصناعية مثل ألمانيا واليابان أن تكون «الورش الكبرى» التى تعمل تحت اشرافنا (أى نحن الأمريكين) على أن تكون أقطار العالم الثالث مصدر إمداد المجتمعات الرأسمالية بالخامات ، كما تمثل أيضا أسواقا لبيع منتجات مصانعنا .

وكان على حكومة الولايات المتحدة مهمتان رئيسيتان . الأولى تأمين السيادة على «المجال العظيم» ، ويستلزم ذلك امتلاك قوة تهديد مروعة ، وهذا سبب بناء الترسانة النووية . المهمة الثانية : توفير دعم حكومى للصناعات التكنولوجية

«المعهد الملكى للشئون الدولية» فى لندن دراسة عن نظام العلاقات الأمريكية الدولية نكر فيها أنه بينما تدعم الولايات المتحدة الديمقراطية بالقول فإن التزامها القطنى هو المشروعات الرأسمالية الخاصة. وعندما تتعرض مصالح المستثمرين الأمريكىين للتهديد ، فعلى الديمقراطية أن ترحل ، ولا بأس أن يحل محلها حكام التعذيب والقتل !

وقد استخدمت ذريعة الدفاع ضد الشيوعية أو عنوان الاتحاد السوفيتى لتبرير أى هجوم أمريكى فى أى مكان من العالم .

وكان التهديد الذى يبرر الهجوم الخاطف والحاسم يأتى من أصغر الدول فى أكثر الأحيان . لأنها كانت تمثّل نموذجاً قد يحتثه غيرها لو نجحت فى استقلالها وانجاز مشروعها الخاص فى الديمقراطية ، أو الإصلاح الزراعى ، أو تأمين مصادر الطاقة . فكيسنجر فى السبعينات يقول عن «شيلى» فى عهد «اليندى» أنها فيروس « يعدى المنطقة ويعتد أثره الى إيطاليا » ! وهو بهذا القول يشبه ما قاله «دين أتشيسون» فى أواخر الأربعينات «إن ثقافة واحدة معطوية قد تقصد الصنوق كله» .

ويقتبس تشومسكى عن «لارس شولتز» الأكاديمى البارز المتخصص فى حقوق الإنسان «إن المساعدات الأمريكية تميل الى الزيادة مع الحكومات التى تمارس التعذيب مع مواطنيها» . كما يشير الى دراسة توسع الاقتصادى «انوارد هرمان» تقصص عن تلازم وثيق

المتقدمة ، ولأسباب كثيرة وجه هذا الدعم للاتفاق العسكرى .

وأدرك المخططون أهمية إعادة بناء الدول الصناعية الغربية التى دمرتها الحرب ، على أن يتم ذلك باستعادة النظام اليمينى التقليدى بسيادة أصحاب الأعمال ، وتفكيك أو إضعاف التكتلات العمالية ، على أن تتحمل الفئات العاملة ، والفقراء أعباء إعادة البناء . واستخدم فى كل ذلك الفاشيون والنازيون السابقون ، والمتعاونون معهم لخبرتهم الكبيرة فى ذلك. وأدرك المخططون أن ما يهدد أوربا ليس عنواننا من الاتحاد السوفيتى ، ولكن من الحركات والأفكار الديمقراطية المعادية للفاشية عند العمال والفلاحين ، والقوة الشعبية للأحزاب الشيوعية والاشتراكية . ويشرح تشومسكى بالتفصيل ما حدث فى إيطاليا واليونان ودول أمريكا اللاتينية حيث استخدمت كل الوسائل لمنع المؤتمنين بالديمقراطية الأمريكية والمعجبين «بالاتفاق الجديد» الذى اتخذته روزفلت للخروج من الكساد الكبير ، لمنعهم من الوصول الى الحكم .

رحيل الديمقراطية !

ولقد ألح المخططون على أهمية تحديد أهداف السياسة الخارجية الأمريكية ، وهى منع بلوغ المغالين فى الوطنية الى الحكم ، وإذا ما وصلوا إليه يجب عزلهم والانتقال عليهم وإقامة حكومات تفضل الاستثمار بالرأسمال الخاص المحلى والأجتنى ، وتوجه الانتاج من المحصولات والمواد الخام للتصدير ، وتكفل بذلك تصدير الأرباح الخارج . ولقد تشر

واقصادياء وعسكريا .

وفي غمرة غسيل المخ الذي يقبل الدولات الى تقيضها يصبح لوسائل الإعلام أهميتها البارزة وقااعليتها المؤثرة . وهي في نظر تشومسكي مؤسسات كبرى تتبع منتجاتها في السوق سواء كانت لبرالية أو محافظة . والسوق هو وسيلة الاعلام ، أما السلعة أو المنتج فهي المشاهدين ، وخاصة النخبة منهم (أى ٢٠٪) قوسيلة الاعلام تجذب المشاهدين الى حيث تصيدهم الاعلانات . ويوقع أصحاب الأعمال ثمن هؤلاء المشاهدين الى مؤسسات الإعلام التي تتبع المشاهدين لهم . ومن ثم نجد صورة العالم التي تقدمها وسائل الاعلام انعكاسا ضيقا ومتجزيا لمصالح البائعين والمشتريين وقيمهم ، وليس من قبيل المصادقة أن يحدث انتقال منتظم لأصحاب الوظائف العليا بين المؤسسات الخاصة والحكومية والاعلام .

فضح ألوان التزييف

ولئن كان هتجتون شماسرجيا يلبس سادته ما يروق في أعين الناس ، وكان تشومسكي معريا فاضحا لما تحت الثياب فإنه لا يقنع بهذا الدور بل يواصل مهمته كباحث يوجه خطابه الى الأمة الامريكية ، فيقدم في نهاية كل فصل السبل التي تقضى الى تغيير هذا الوضع الشائن الذي اعتصمت فيه حفة قليلة حق اتخاذ القرار والتنفيذ .

ويوجه خطابه ، بعد انجاز مهمته في فضح كل ألوان التزييف ، الى المواطن متسائلا :

ماذا يمكنك عمله ؟ ثم ما يلبث أن

بين التعنيد والمساعدات الأمريكية يفسره بأن الاثنين يرتبطان بتحصين المناخ للأعمال الخاصة .

وفي هذا الصدد يكشف تشومسكي الدولات العملية للمصطلحات السياسية كما تتناولها السياسة الخارجية فالديمقراطية ليس معناها اشتراك الشعب في إدارة شؤونه ، بل تعنى النظام الذي تتخذ فيه النخبة من رجال الأعمال القرارات ، على أن يكفى عامة الناس بالمشاهدة والفرجة وليس المشاركة . فقد سبق أن ميز «ليمان» المظل السياسي الشهير بين فئة المشتركين في اللعبة السياسية وتبلغ ٢٠٪ من المواطنين ، وفئة عامة الجمهور المشغول بالذهول وتبلغ ٨٠٪ ويحرص المسئولون عن أن تظل بعيدة عنهم حيث تقوم بدور المشاهدة وليس المشاركة وإلا أدى ذلك الى خطر قاذح .

وكذاك الدفاع ضد العنوان فإنه يعنى أمرا آخر ، فعندما هاجمت الولايات المتحدة جنوب فييتنام في أوائل الستينات ، صرح «أدلاي ستيفنسون» بقنا تدافع عن الفيتناميين الجنوبيين ضد العنوان الداخلي ، أى عنوان القرويين الفيتناميين ضد القوات الجوية الأمريكية .

وأیضا عملية السلام ، فقد يظن البعض أنها تحقيق السلام في الشرق الأوسط بتنفيذ اسرائيل لقرارات الأمم المتحدة وانسحابها من الأراضي التي احتلتها ، وقيام دولة اسرائيلية ودولة فلسطينية طبقا لقرارات الأمم المتحدة . ولكنها تعنى عندنا تعطيل الولايات المتحدة لكل سبل السلام ودعم اسرائيل سياسيا

بعض ومضات تلك الشجاعة في جنوب شرق آسيا ، وفي أمريكا الوسطى ، وفي الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة ، لقد كانت بالنسبة لي تجربة مؤثرة وملهمة الى حد كبير .

ومن يعتقد أن تلك مجرد كلمات ، لا يفهم الا أقل القليل عن العالم . وهذا هو مجرد جزء من المهمة التي ينبغي أن تضطلع بها ، فهناك أنظمة غير مشروعة في كل أنحاء عوالمنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية

ونقابلنا لأول مرة في تاريخ البشرية مشكلة حماية بيئة يمكن أن تحتضن وجودا انسانيا حقا . ولا أدري إن كان ذلك الجهد الأمين المخلص كافيا لحل ، أو لتخفيف تلك المشكلات ، ولكني على يقين بأن الامتناع عن بذل ذلك الجهد سيطلق السراح لأساة أو كارثة قاسية .

ولابد ، بطبيعة الحال ، للتأثير في «قطيع الدهماء المشغول والمتهمول» الذين يشكلون ثمانية في المائة من المواطنين ، لابد من المساهمة في إيقاظهم وجذب اهتمامهم بعيدا عما تريدة التخبية المسيطرة . وهنا يكون للاعلام المستقل دوره البارز . ومادام مستقلا ، فيحكم التعريف ينقصه التمويل ، ولكن شأنه هو شأن المنظمات الأهلية ؛ جميع وحشد للمواطنين من قوى الامكانيات المحدودة الذين تتضاعف امكانياتهم وقايلاتهم بمقتضى ذلك التجمع والتضامن . وغير هذا الاعلام المستقل يمكن للمواطن أن يكون مشاركا في اتخاذ القرار بدلا من كونه مشاهدا يحشى رأسه ، ويكسى بدنه بما يريده له العم سام .

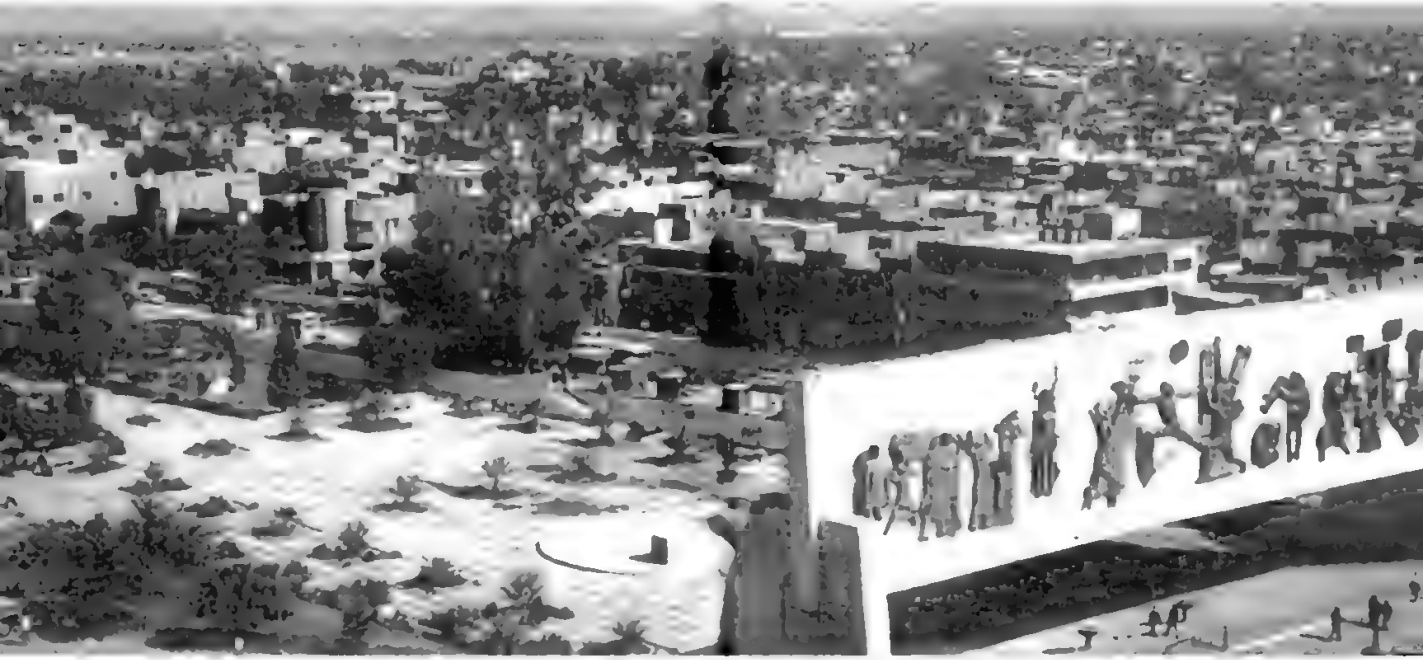
يجيب عن السؤال منيها الى أن ما يحدث الآن ليس من قوانين الطبيعة وبالتالي يمكن تفسيره . ويحتاج ذلك الى تغيير ثقافي واجتماعي وتحويل للمؤسسات الأمريكية بحيث ينتقل النظام الديمقراطي الشكلي الى نظام ديمقراطي حقيقي جديد يخرج عن مظهرية الدورات الانتخابية التي تأتي بمن يختم مصالح رجال الأعمال والمال . فليست الانتخابات مجرد ذهاب قلة من المواطنين كل عدة سنوات للضغط على بضعة أزرار ، ولكنها ، لكي تكون لها قيمة فعلية ، تعنى أن يكون للمواطنين آراء ، ومن ثم مواقف من الأحداث ، فضلا عن البرامج الرئيسية التي يريدون من الحكومة تنفيذها ، ويضغطون على ممثليهم من النواب والشيوخ من أجل ذلك . ويمكنك تنظيم التأثير على أعضاء الكونجرس بدعوتهم الى منزلك . وحشد عدد كبير من المواطنين للصراخ في وجوههم ، ويمكنك الدخول الى مكاتبهم ، وعلى أية حال يمكنك أن تلعب دورا مهما في التأثير عليهم .

كما تستطيع أن تقوم ببحوثك الخاصة لدراسة كل مشكلة لتكوين الموقف السليم منها . ولا شك أن ذلك يتطلب مجهودا ، ولكنه في مقدورك ، فالأمر ليس معقدا أو غامضا . فلابد للعمل أن يستمر في سبيل الحرية . كما يحتاج العالم الثالث الى تعاطفنا وتقهمنا ، وأكثر من ذلك الى مساعدتنا . ويتوقف تحملهم وصمودهم أمام وحشيتنا على ما يمكن أن نفعله في الداخل عندنا . إن الشجاعة التي أبدوها مذهلة ، ولقد سنحت لي الفرصة لأرى

العراف وصدام الحضارات

بقلم: مصطفى نبيل

هذه إطلالة على عراق الحاضر وعراق التاريخ، لعلنا نمسك
بأبعاد الأزمة العراقية الراهنة، أبعادها وآثارها..
نسعى خلالها لا لمجرد الاكتفاء بما يظهر على السطح، بل
نغامر بالغوص في الأعماق، لعلنا نصل إلى حقيقة مايجرى،
نبحث جذور السياسات لا وسائل تنفيذها.
نتناول الثوابت قبل المتغيرات، على أن تكون محاولة
للتفسير تبعد عن أن تكون محاولة للتبرير.



ولنتوقف عند المشهد الأخير..
نرى العراق، وهى القوة العربية
الثانية، تتعرض للعدوان، وينقلص دورها،
وتتبدد مواردها، ونبحث عن الدوافع
الحقيقية، وهل نكتفى بما يعلن وتبته
أجهزة الإعلام المختلفة، وأن الهدف هو
القضاء على الرئيس العراقي صدام
حسين، أو القول أن ذلك الجحيم الهابط
من السماء نتيجة عجز الرئيس العراقي
عن إدارة الأزمات، أو أنه إحدى نتائج
مغامراته العسكرية المتكررة، أو تجاهله
الإطار الإقليمي والدولي المتغير، أو حتى
عجزه عن كسب رضا وتأييد دول الجوار،
والتي ستفجع ثمنا غالبا لعدم الاستقرار
الذي تشهده المنطقة أو من احتمالات
تقسيم العراق!



نيمور لك

خاصة بعد أن شاع أنه لاحت
للأمريكيين أكثر من فرصة لتغيير النظام
وأحجموا عن ذلك، ويات البعض يرى أن
بقاء الرئيس العراقي يخدم المصالح
الأمريكية، وأن المسألة أبعد، وأعمق من
الظاهر من الأمور.

ويدعى البعض أن هدف العدوان هو
القضاء على أسلحة الدمار الشامل، فهل
يتم ذلك بملاحقة العقول والقضاء على
العلماء أو إجبارهم على الهرب من البلاد،
والذين يصل عدد من يعمل منهم فى
مجالات علمية ما يقترب من نحو سبعة
عشر ألف عالم فى التخصصات العلمية
المختلفة!

ويرغم البعض أن هدف حملة «ثعلب
الصحراء» حماية دول الجوار، فهل تملك

ولتكن البداية تلك الظواهر التاريخية
اللافتة للنظر، فمنذ أن قضى هولاكو على
الدولة العباسية، لاتكاد تمر حقبة تاريخية
إلا ويتعانى العراق من الضرب أو الحصار
أو كليهما معا، والتي كان آخرها، بما
لا يخفى، عملية «ثعلب الصحراء».

والملاحظ أيضا، أن العراق كانت
دائما مسرحا لصراع حضارى جبار.

هل يرجع ذلك إلى أنها دولة تخوم
عربية، تقوم على الحدود الفاصلة أو
الحدود الواصلة مع غيرها من دول المنطقة
غير العربية؟.. فعلى أرض العراق تحدثت
نتائج معارك تاريخية كبرى، وعلى أرضها
التقت وتصارعت المذاهب والقوميات، وبقي
التاريخ لدى شعبيها، حلوة الانتصارات
فى حلوهم ومرارة الهزائم فى قلوبهم.

العراق وصدام الحضارات



فصل الاول

ما تبقى من حضارة الإسلام، لها طعمها المميز الذي تستمد من نهر دجلة الذي يتلوى ويقسمها إلى ضفتين، وهو النهر العقي المتقلب الفياض.

فهل هي مجرد مصافحة، أن تستهدف الطائرات المقيمة بغداد الرشيد قنصيص يقدانقها «المدرسة المستنصرية» القائمة منذ العصر العباسي، كما تصيب «القصر العباسي»، وكأن الغارات تستهدف ليس العلماء الحاليين وحدهم بل تستهدف أيا حيان التوحيدى والياحظ والحلاج والمتنبي وأباتنام وأيا حقيقة النعمان وأحمد بن حنبل واليعقوبى وابن عبدالحكم والقارائى والكندى وابن ماسويه والمقدسى وابن حوقل، وابن سينا والبيرونى والقائمة طويلة من فقهاء وعلماء العصر العباسي.

العراق يعد كل مالحق بها من تدمير قدرة على شن الهجوم على جيرانها، بعد أن تحولت دول الخليج إلى ترسانة عسكرية مدججة بالسلاح؟.. أما القول أن مايجرى هو عقاب العراق على غزوها الكويت، فلا يجوز أن يتجاوز العقاب الفعل الأصلي، فالعقاب من جنس العمل، ولا بد أن تكون له نهاية، وهل قتل النساء والأطفال والشيوخ في معركة من جانب واحد يمكن أن تكون له أية صلة بحقوق الإنسان أو الشرعية الدولية؟!

إن الهدف من هذا العدوان ليس نظام الحكم، وإنما قوة العراق التي تمثل جزءا رئيسيا من القوة العربية، وإذا لم تسمح الضرورات الجغرافية السياسية والاستراتيجية بتقسيم العراق، فهذه الغارات المستمرة على مناطق حظر الطيران تهدف إلى إبقاء العراق في حالة من الضعف والعجز، فليست لهذه الغارات أية علاقة بقرارات مجلس الأمن لا نصا ولا روحا، وهى معركة استنزاف مستمرة، تقصد ضرب البنى التحتية والقوى ويدفع ثمنها شعب العراق لأجل طوييلة.

فكم اتسع اليون بين بغداد التاريخ وبغداد الحاضر، وهى ذات المسافة بين ماضى الشرق وحاضره، بين بغداد التي كانت يوما عاصمة الدولة الإسلامية، أقوى دول العالم وأكثرها ازدهارا، بغداد التي كان يدين لها بالولاء معظم الأقطار المحيطة بها، وهى إحدى أقدم العواصم العربية وأغناها بالتاريخ، وهى مستودع

العراق وصدام الحضارات

أما المشهد قبل الأخير ففيه قسمت العراق في العصر العثماني إلى ثلاث ولايات هي بغداد والبصرة والموصل، ثم قامت العراق بتكوينها الحالي، كإحدى نتائج الحرب العالمية الأولى، ورغم قيامها على قواعد مضطربة وأسس واهية إلا أنها بعد اكتشاف النفط وما صحبه من أطماع وصراخ، ومع انتهاء الفولة العثمانية جاء الاحتلال البريطاني عام ١٩١٧، وأعلنت العراق محمية بريطانية عام ١٩٢٢، وقامت منذ اللحظات الأولى باعتبارها «دولة أزمة»، وأعلن استقلالها الشكلي عام ١٩٣٢.

وتعمدت السياسة البريطانية ألا تجعلها ثابتة أو مستقرة، ووضعت هذه السياسة خميرة ما تعانيه اليوم العراق، وكان شعب العراق آخر من يقول رأيه في شئونه لذا بقي يعبر عن نقمته بصور شتى، وإحدى صورها ذلك العنف الجارف الذي شهده تاريخها الحديث.

ولم يغب عن تلك السياسة العزف على وتر الزهو القديم لشعب العراق، فيعلن الجنرال مود بعد بضعة أيام من احتلال بغداد.. «أن أمنيته أن تتفقوا كما كنتم في الماضي، عندما كان العالم كله يتعلم من حضارة وفكر أجدادكم وعلومهم وجرثمتهم، يوم كانت بغداد إحدى عجائب الدنيا»!

ومن يومها أخذت السلطات البريطانية تكرر الوضع العشائري والاختلافات المذهبية، وقامت يرسم حدود مصطنعة،

وأخذ سكان الاستعمار الحاد يقوم بالجمع والطرح ورسم الحدود، وزاد من ظاهرة الأقليات التي قدمت لها بريطانيا حمايتها، وخاصة الآشوريين الذين نزحوا من تركيا إلى العراق خلال الحرب العالمية، ولم يكن عددهم في الثلاثينيات يتجاوز ثلاثين ألف نسمة، وقام الآشوريون بتشكيل ميليشيات ضد الأهالي في الموصل وفي كركوك.

وبالنسبة للحدود التركية العراقية، كانت ولاية الموصل تابعة للنفوذ الفرنسي في اتفاقية سايكس بيكو، وتنازلت فرنسا عن الموصل لبريطانيا في مؤتمر سان ريمو سنة ١٩٢٠، وأخذت الحكومة التركية تطالب بولاية الموصل، وبعثت عصبة الأمم بعثة إلى المنطقة، وجاء في تقرير البعثة أن سكان المنطقة من الأكراد والعرب، وأن الأكراد والعرب هما العنصران اللذان يسكنان بكل كبيرة متماسكة في المنطقة، ضميرة أخيرا الموصل إلى العراق.

وفي الحدود الجنوبية للعراق وضعت خميرة الصراعات الملتببة في الجنوب، ووروى الشيخ خزعل قصة المؤتمر الذي تقررت فيه هذه الحدود، عندما عقد في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٢ مؤتمر العقير الذي رسمت فيه الحدود بين العراق وتجد وبين نجد والكويت، والذي رأسه السير يرسى كوكس ومثل الكويت الميجور مور، وبعد جلسات خمس أبلغ السير يرسى كوكس المجتمعين أنه سيخطط الحدود بنفسه، وأخذ قلمًا أحمر، ورسم عليه خطًا للحدود يبدأ عند نقطة على الخليج تصل إلى جبل غنيزان الواقع بالقرب من الأردن، وأعطى

العراق وصدام الحضارات

وهنا نتوقف قليلا، فكثيرا ما يقول البعض، إن العقل العربي يعيل إلى الهروب من واقعه، ويبحث خارج الواقع عن مسئول عن ما يواجهه من مصاعب، ويجنح إلى تيرنة نفسه والإيغال في اتهام الغير، وتضيق منه القرص المتاحة لمواجهة مصاعبه، وهو قول صحيح في بعض الأحوال، ولكن ليس صحيحا دائما، فها نحن نرى خمرة كل للمصاعب التي يواجهها العراق، مصاعب تم التخطيط الأجنبي لها بدقة، وكثيرا ما يستهدف هذا القول ستر ما تقوم به الدول الكبرى، ويسعى إلى إعفاء الاستعمار من مسئولية أفعاله.

وأين ذلك كله من المشهد التاريخي، عندما كانت عراق التاريخ تحتل مكانها الراسخ في الوجدان العربي؟! فبعد كل هذا المجد التاريخي، شهدت العراق سلسلة من الكوارث تعكس القجوة بين الظلم والواقع، فعلى أرضها قامت الفتنة الكبرى ولقى مصرعه كل من على ابن أبي طالب ابن عم النبي، ثم الحسين ابن علي حفيد الرسول في مساء فاجعة وصراع بين الحق والقوة، بين الظلم والحقيقة، ومازالت الذاكرة العراقية تخزن مساء كربلاء، عندما تحالف الشر وانتصر على الخير، وحوصر حفيد سيد الخلق، ولم يسعفه أحد بشرية ماء، ولم يتنازل عن دعوته، وبقع حياته ثمنا لتمسكه بما يراه حقا. وبعدها أخضع الحجاج شعب العراق

العراق مساحة من الأرض تدعى تجد ملكيتها، وأعطى لتجد ثلثي أراضي الكويت، وإلى الجنوب والغرب من الكويت رسم منطقتي حيلد أو صراع، سميت الأولى منطقة الكويت الحالية، وسميت الثانية منطقة العراق الحالية.

وبذلك أزيح وانتقل شمالا العراق التاريخي، وحرّم من أي متقد يطل على البحر. وبقيت قضايا الحدود قابلة للانقجار، ووقعت كل الأطراف في الفخ البريطاني، واستمرت المنازعات تستنزف كل الأطراف.

وتحمل العراق بعد النقط وتوافر المياه احتمالات كبيرة في تميميتها، لذا تجاهلوا شعب العراق وأختلوا ببحثون عن مرشح لتولي عرش العراق من خارجه، فرشح يرهان الدين نجل آخر سلاطين آل عثمان، ورشح بعده وإلى يشتكوة بصفته يتون ألف شيعيا جعفرى المذهب، واستقر اختيار بريطانيا أخيرا على الملك فيصل بن الشريف حسين بعد خروجه من دمشق مهزوما في معركة ميسلون، والذي تولى العرش في العراق في مؤتمر القاهرة في ١٢ مارس سنة ١٩٢١.

وتعاملت السياسة البريطانية مع العراق لا يحكم أنها كيان تاريخي راسخ، ولكن باعتبارها كيانا جغرافيا يفرض عليه حاكما من الخارج، مع الإصرار على التأكيد على كونها كيانا جغرافيا يضم قسما من القوميات، العرب والتركمان والأكراد، كما يضم مذاهب شتى، السنة والشيعية والصائبة واليزيدية والآشوريين.

العراق وصدام الحضارات

وبمرت خزائن كتبها، وقُذفت أهم
المخطوطات العربية في نهر دجلة، وبمرت
سودها وقنواتها، وتحولت بساكنيها
الخضراء الفاتحة إلى صحراء جرداء.
أليس هذا ما قامت به «عاصفة
الصحراء»؟

وبينما تقوم بغداد من جديد وسط كل
هذا السمار، جاءت ضربة بربرية أخرى
على يد تيمورلنك الذي حول بغداد إلى
خرائب وأنقاض، مثل ما تقوم به اليوم
العملية العسكرية «ثعلب الصحراء»!

وبقيت بلاد الرافدين بعدها خاضعة
لسيطرة الإمارات والدول غير العربية
خلال سبعة قرون، حكمها خلالها الأتراك
العثمانيون أربعة قرون.. وتصارع طويلا
الفرس والترك على أرض العراق، وخلف
هذا الصراع أحقادا وانقسامات داخل
العراق، وسيطر الأتراك العثمانيون في
المراحل الأولى من الصراع عام ١٥٢٤م
زمن السلطان سليمان القانوني، بعد أن
دمر الفرس موقد «الإمام الأعظم» أبي
حنيفة النعمان في الأعظمية، وغدت
العراق الجبهة الأمامية للدولة العثمانية في
مواجهتها للدولة الصفوية، ومرة أخرى
عاد الصفويون لاحتلال العراق ما بين سنة
١٦٢٢ م وسنة ١٦٢٨م، بقيادة الشاه
عباس، وأخذ الصراع بين الفرس والترك
بعدا جديدا وأصبح كئنه صراع بين السنة
والشيعة، وكلما تطب طرف هدم الرموز
المنهية للطرف الآخر، حتى عقدت بينهما
معاهدة أرضوم عام ١٨٤٧م، تخلت
خلالها إيران عن السليمانية في مقابل
تخلي الدولة العثمانية عن الحصرة



عبدالكريم قاسم

بالحديد والنار.

وتعددت المرات التي سمرت فيها
بغداد، ومن المعروف أن انسلاخ قوم من
مرحلة في تاريخهم إلى مرحلة أخرى،
يتترك ما يعوق الرؤية الدقيقة لأحداث
الماضي، ويخضع الحاضر لعملية رد الفعل
الذي يخل يتوازن التقدير للماضي
ويضعف القدرة أحيانا على استخلاص
عبر التاريخ.

ولكن يبقى أثر الجغرافيا السياسية
والاستراتيجية على الأحداث، وأثر
الخبرات المتراكمة التي يختزنها شعب
العراق.

قُدمت بغداد في منتصف القرن
الثالث عشر الميلادي ١٠ فبراير سنة
١٢٥٨ م على يد هولاكو، وأُحرقت قواته
قصور بغداد ورموزها، ونهيت مبانيها،

العراق وصدام الحضارات



الشريف حسين

يخطط للغرب تجاه العديد من دول الشرق الأوسط، وكما استخدمت أدواتها في المرحلة الاستعمارية السافرة التي رسمتها بدقة لتطويع العراق، مع فهم دقيق لتاريخها وأوضاعها التي ساهمت بسياستها في إقامة الكثير منها، فعدما اشتتت الحركة الوطنية المطالبة بالاستقلال، هاجعتها من الصحراء العشائر، وإذا امتنعت العراق عن التصديق أو الموافقة على سياسة جائرة، هددت بضياح ولاية الموصل، وإذا عارضت مطالبا بريطانيا، قاطعت حركة انفصالية في شمال العراق، أو قننة داخلية في الجنوب!!

وقد استخدمت هذه الأدوات للحيلولة دون أن تصبح العراق - ثاني دولة عربية - جزءا من القوة العربية، ولكي تحول دون

(خرمشهر) والساحل الشمالي لشط العرب.

وما زالت العراق تعاني حتى اليوم من آثار هذا الصراع الدعوى القديم، والذي كان من نتائج النزاع على شط العرب الذي كان من بين الأسباب التي فجرت الحرب العراقية الإيرانية، وأثر تراكم مرارات تلك الفترة على العلاقات بين السنة والشيعة.

وكان من نتائج ضعف الحكومات تغلغل القبائل من الصحراء المتاخمة للعراق، وتوالي هجرات العشائر من أواسط جزيرة العرب إليها، مما غلب البداوة، كما أن من آثار هذه الفترة أيضا انتقال الحوزة العلمية الشيعية إلى كربلاء ثم النجف، ونشأ وضع قزوين، أن الشيعة العرب أكثر علمائهم من الإيرانيين، فلنحذت قوافل الإيرانيين تصل تباعا إلى العراق من أجل زيارة العتبات المقدسة أو طلبا للعلم أو من أجل دفن موتاهم في النجف الأشرف.

ورث العراق الحديث نتائج كل صراعات هذه المرحلة.

ومن آثارها احتياجها الدائم إلى سلطة مركزية تقوية تضم الجميع تحت عباقتها، وأن تقوم العراق على أساس المواطنة وحدها يصرف النظر عن العرق أو المذهب، وحق الشعب في اختيار حكامه.

وإذا كانت السياسة البريطانية قد جعلت من العراق «دولة أزمة» فما زالت بريطانيا هي العقل الاستراتيجي الذي

العراق وصدام الحضارات

السخول في قضايا العرب وعلى رأسها قضية فلسطين.

واعل الوصية التي تركها فيصل الأول، ونشرها عبد الرزاق الحسني في كتابه «تاريخ الوزارات العراقية» تمس مياشرة المشكلات الأساسية التي صاحبت تكوين العراق الحديثة، وتكشف مصاعبها.

يقول: «إن العراق من جملة البلدان التي يتقصها أهم عناصر الحياة الاجتماعية وهو الوحدة الفكرية والالية والبنية، فهو مبعثر القوى، تنقسم قواه على بعضها، يحتاج سياسته، إلى أن يكونوا حكمااء مديريين، وفي عين الوقت أقوياء مائة ومعنى غير مجلوبين لأغراض شخصية أو طائفية أو متطرفة، يدومون على سياسة العدل والموازنة والقوة معا، على جانب كبير من الاحترام لتقاليد الأهلالي، لا يتقلبون إلى تثرات رجعية أو إلى أفكار متطرفة تستوجب رد الفعل.

وفي العراق - تصنيف وصية الملك فيصل - أفكار ومتنازع متباينة جدا وتنقسم إلى أقسام : الشباب المتعصبون بمن قبحهم رجال الحكومة والتعصبون والسنة والشيعية والاكراذ والأهليان غير المسلمة والعشائر والسواد الأعظم الجاهل المستعد لقبول كل فكرة سسية تون مناقشة.

قالعراق دولة تحكمها حكومة عرسية سنية مؤسسة على أنقاض الحكم العثماني، وهذه الحكومة تحكم قسما

كرنبا، بيته أشخاص تونو مطاعم شخصية يسوقونها يدعوى أنها ليست من عنصرهم، وأكثرية شيعية متسبة عنصريا إلى نفس الحكومة، إلا أن الانضطهادات التي كانت تلحقهم من جراء الحكم التركي التي لم يمكنهم من الاشتراك في الحكم وعدم التمرن عليه، والذي فتح خنقا عميقا بين الشعب العربي المنقسم إلى هتين المنتهيين، كل ذلك جعل هذه الأكثرية أو الأشخاص الذين لهم مطاعم، يظهرين بأنهم لم يزالوا مضطهدين لأنهم شيعة، ويسوقون هذه الأكثرية للتخلي عن الحكم الذي يقولون إنه سميء يحد.

وهناك كذل كبيرة غيرها من العشائر كرسية، «شيعية، وسنية، لايرينون إلا التخلي عن كل شكل حكومي، بالنظر إلى متافعهم ومطامع شيوخهم. هذا كله عبر سنانس آشورية وكلدانية ويزيدية... كما أن العقول البينية والتفوذ العشائري للشيوخ، وخوفهم من زوال تفوذهم حين يقوى تفوذ الحكومة، كل هذه مصاعب كبيرة تواجه الحكومة...»

هذا ما كتبه أول حاكم للعراق الحديث، ووصيته أن يملك حاكم العراق قيضة قوية في ظل وضع ديمقراطي، كما يرسم صورة واضحة لمصاعب العراق الحديث.

يلتي يعد ذلك دور الجغرافيا السياسية والاستراتيجية، فيقع على حدود العراق كل من إيران وتركيا، فعندما

العراق وصدام الحضارات

وكانت حرب الخليج الثانية، وكما انشغلت
الجزائر بعصايتها وحمامات الدم التي
فجره الإرهاب وهي الجناح الغربي لقوة
العربية، وأجهضت قوة العراق وقطعت
عاقبتها في الجناح الشرقي.

وهل تنسى في هذا السياق اليغضاء
التي يكنها الصهاينة نحو العراق، فيحكي
العهد القديم خروج اليهود مرتين إحداهما
من العراق على يد الآشوريين والكلدانيين
قبل مايزيد على ألفين وخمسمائة عام
والأخرى من مصر، وجاء في العهد القديم
أن الشعب اليهودي ترح إلى فلسطين
مرتين، الأولى من بلاد الرافدين بقيادة
إبراهيم الخليل، والثانية من مصر بقيادة
النبي موسى.

وجاء أيضا.. «قطع الرب من إبراهيم
ميثاقه قائلا... لنسلك أعط هذه الأرض
من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر
الفرات».

فهل جاء وقت الثأر؟ صراعات قديمة
وأحقاق جديدة تخدم موازين قوى جديدة.
ومناقشات حادة على السيطرة والهيمنة،
استقلت فيها أخطاء الحكم العراقي
وخطايا، احصار شعبه وتجويعه
واضعافه.

ولن يسمع الغرب بالتهوؤ من جديد
لنلك الإمبراطوريات القديمة التي هددته،
سواء الدولة العباسية أو الأموية
أو العثمانية.

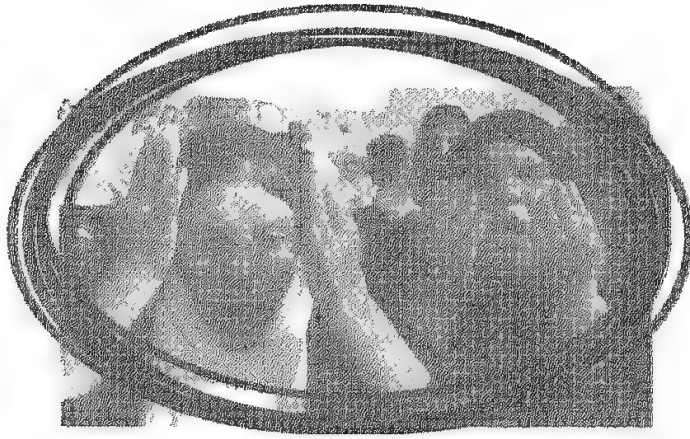
استسلمت العراق خلال الحكم الملكي
للضغط الغربي وانضمت لحلف بغداد،
وسايرت كلا من تركيا وإيران الشام،
سكنت المشكلة الكردية وهدأت العشائر
في الوسط والشيعة في الجنوب، كما
حرمت العراق من متقد يقودها إلى البحار
المفتوحة.

وجاءت الثورة العراقية في ١٤ تموز
سنة ١٩٥٨، واتسحت العراق من حلف
بغداد، فواجهت حكوماتها المتعاقبة العديد
من المصاعب كما تعرضت لضغوط كبيرة،
ولم تنعم حتى الحكومات يوما بالاستقرار،
خاصة بعد أن حولت وجهها نحو العرب،
وبدأت تواجه تمرد الأكراد في الشمال،
وبعد أن أخذت الدولة تسعى لاستثمار
أموال النفط في التنمية، وكانت مؤهلة
لنهضة كبيرة فهي تملك النفط والمياه
وقادرة بإمكاناتها ويأكبر احتياطي نفطي
في العالم أن تحقق انطلاقة كبيرة،
وبالفعل انتشرت الجامعات وزادت البعثات
العلمية في الخارج.

وعندما اندلعت حرب الخليج الأولى
بين العراق وإيران بتحريض أمريكي،
تدفقت عليها المساعدات، وحصلت على
الدعم من أماكن عديدة، وقويت عسكريا
رغم فقدانها الكثير من شبابها، ولما توقفت
الحرب كان من الضروري أن تغرق العراق
من جديد في مشكلاتها، وأن تعود إلى
حجم لا تتجاوز.

فلكى يتم فرض إسرائيل على المنطقة
يجب أن تظل العراق غارقة في مشكلاتها

العراق وصدام الحضارات



الحياة في العراق بعد ثماني سنوات من الحصار

بقلم : د أشرف البيومي

أعود مرة أخرى حتي استكمل الإجابة علي بعض التساؤلات التي طرحتها في العدد السابق وأبدأ بتكملة الحديث عن معارضة أمريكية للحصار وللعدوان ، يتبع ذلك بعض الملاحظات حول إمكانيات برنامج النفط مقابل الغذاء وحدوده والعقبات التي تضعها بعض الدول أمام تحقيق أهدافه ثم مشاهداتي أثناء أربعة أيام من القصف الصاروخي .

معارضة أمريكية

لاشك أن هناك قطاعات مهمة من المجتمع الأمريكي تعارض الضربات الأنطو أمريكية الأخيرة وقطاعات أوسع في استياء شديد من الحصار وما يسببه من معاناة حقيقية للشعب العراقي بل ان هذه المعارضة تمتد إلى الإدارة الأمريكية ذاتها . هذا بيدد وهما يطو لبعض أن يصوره لنا وكأن الشعب الأمريكي كتلة صماء لها رأي واحد ومساند لقرارات الإدارة الأمريكية وهذا أبعد ما يكون عن الحقيقة .

وهناك قيادات معروفة لهذه المعارضة على رأسها رالمزي كلارك وزير العدل

السابق في عهد الرئيس جونسون ، ويجنس هاليدى مساعد سكرتير هيئة الأمم المتحدة والمنسق العام لهيئة الأمم في العراق سابقا حيث انه استقال في أكتوبر الماضي اعتراضا على ما يدور قائلا انه لا يستطيع أن يحمل علم هيئة الأمم المتحدة بينما تؤدى قراراتها إلى موت ٦ آلاف طفل عراقي شهريا .

يقوم الآن نيتس هاليدى (البرلندي الأصل) بنشاط واسع في أمريكا ففي ١٢/٢٩ كان يتحدث في المعهد القومي للمحاكاة في واشنطن وهو يجول العديد من الجامعات الأمريكية لعرض بعض الحقائق التي لمسها وفي شهرى يناير

موبيل ، حيث انتقد السيد لوسيو فوتي وهو رئيس الشركة (CEO) في ٢٠ مارس ٩٨ في محاضرة بواشنطن الحصار الاقتصادي كوسيلة تعامل في السياسة الخارجية وكيف أن هذه السياسة تتناقض مع مبدأ التجارة وذكر أن هناك حصارا اقتصاديا بشكل أو آخر يؤثر على ٢.٣ بليون إنسان في العالم حاليا ، كما أن مزارعي الغلال أيضا يضطرون على الحكومة لرفع الحصار .

نتوه أيضا بالمعارضة المصرية التلقائية أثناء العدوان الأخير وجهود الوفد المصري لإغاثة أطفال العراق والذي أرسل عدة وفود طبية وشعبية إلى العراق وباليان المصري الذي صدر أخيرا والذي يدين الاعتداء العسكري ويطالب الحكومات العربية برفع الحصار عن العراق والذي وقعه أكثر من مائة من القيادات الشعبية والثقافية المعبرة عن كل الاتجاهات السياسية في مصر .

يرتامج النقاط مقابل الغذاء

أولا : بالرغم من أن يرتامج النقاط مقابل الغذاء يتمتع مزيدا من التدهور بالنسبة للأوضاع الإنسانية فهو يوفر حصة غذائية كافية من حيث الأسعار الحرارية فإن السلة الغذائية التي توزع الآن غير كاملة تغويا علوة على أن كثيرا من المواطنين خصوصا الفقراء الذين يفتقرون إلى مصادر مالية أخرى يضطرون إلى بيع جزء من حصتهم التموينية لسد حاجات عاجلة مثل توفير نواء ضروري لأحد أفراد الأسرة مما يؤكد أن الكفاية لا يمكن أن تتحقق جزئيا وأن الحد الأدنى للكفاية لابد أن يشمل الغذاء والكساء والنواء والخدمات الصحية والماء النقي والصرف الصحي الجيد . دون ذلك لن تتحسن الأحوال الصحية في العراق من وضعها المتردي الآن .

وقبلاير كان يتحدث أمام البرلمان الإيطالي وعدد من المدن الإيطالية والأوروبية . أما رامزي كلارك وزير العدل الأمريكي السابق أثناء رئاسة جونسون فقد شارك في مؤتمر عقد في بغداد في ديسمبر الماضي عن انتهاك حقوق الإنسان العراقي من جراء الحصار وقد ذهب لبغداد عدة مرات حاملا معه معونات من الأدوية كما أصدر عددا من الكتب ومن الشرائط التليفزيونية التي تعرض المأساة الإنسانية التي تحدث في العراق .

وكان من نجاحات المعارضة الأمريكية توقيع ٤٤ عضوا في الكونجرس الأمريكي على خطاب في ٦ أكتوبر ١٩٩٨ موجهاً للرئيس كلينتون يناشده فصل الحصار الاقتصادي عن الحصار العسكري ورفع الحصار الاقتصادي لأنه لا يحقق أي مكاسب سياسية ويتسبب في خسائر بشرية .

ولقد عدت منذ أيام بعد جولة محاضرات ولقاءات صحفية لمدة ثمانية أيام شملت ميونخ وبرلين بألمانيا وباريس بفرنسا ومن الواضح أن هناك جانا متعددة في عدد كبير من دول العالم تعمل من أجل توسيع نطاق المعارضة وتنسيق نشاطها بهدف رفع الحصار الظالم عن العراق وإبدانة العدوان العسكري ومن الضروري التأكيد على أهمية هذه المعارضة ، فقد تؤثر هذه المعارضة على القرار الأمريكي بشكل أو آخر وتقلل من احتمال العدوان أو برجته وفي اعتقادي أن هذه المعارضة سيكون لها دور مهم إن تنامت في المستقبل .

لا بد من التأكيد أيضا على أن هناك معارضة داخل أمريكا من نوع آخر وذلك من قبل الشركات العملاقة التي تتضرر من الحصار وعلى سبيل المثال شركة

حتى لا تعطى الصورة الحقيقية للمعاناة ولكن وكالات هيئة الأمم المتحدة العاملة بالعراق رفضت ذلك بشدة .

رابعا : إن تقرير مسئول الأمم Van der Stahli في مجال حقوق الإنسان والذي صدر في ٢٤ سبتمبر ١٩٩٨ ملىء بالأخطاء والمغالطات كتقاريره السابقة مما يستدعي تحقيقا من قبل سكرتير هيئة الأمم المتحدة في مجال توزيع الغذاء جاء التقرير متناقضا بشكل واضح مع الحقائق الميدانية والعديد من التقارير الرسمية لهيئة الأمم المتحدة نفسها فإن التقرير يضع اللوم في التأخير على موافقة لجنة ٦٦١ على العقود المبرمة على عاتق الحكومة العراقية !!

خامسا : أن تصريحات مسئولين أمريكيين وإنجليز أثناء العدوان الأخير حول برنامج النفط مقابل الغذاء متناقض مع الحقائق الواضحة من حيث كفاءة التوزيع وعدالته أما الادعاءات بأن الحكومة العراقية - بصرف النظر عن الرأي فيها - تستغل البرنامج لأغراض أخرى هو ببساطة يتناقض مع الحقيقة وتقع هذه التصريحات في إطار الحرب الإعلامية التي يبرع فيها أمريكا بالذات والتي تصور الخصم في أبشع صورة .

الضربة الأخيرة

مضى يوم الأربعاء ١٦ ديسمبر في لقاءات مستمرة بدأت بزيارة كلية الفنون الجميلة قسم الكورال التي لم تسلم من آثار الحصار لغياب التونة الموسيقية والآلات والأوتار وترك عدد كبير من الموسيقيين الليال وانعكست آثار الحصار على مياني الكلية ورغم كل ذلك فطلبة وطالبات الكلية منهمكون في دراستهم. التقيت بالطالبة في قاعة الدرس وقامت

ثانيا : إن المطلوب هو إعادة المرافق العامة إلى وضعها التي كانت عليه قبل حرب الخليج وهذا يتطلب مبالغ طائلة ويقدر خبراء في هيئة الأمم المتحدة مبلغ ثلاثين مليار دولار يحتاجها العراق قورا للبدء بتحقيق هذا الهدف . من الواضح أن برنامج النفط مقابل الغذاء لا يمكن أن يحقق هذا الهدف اللهم إلا إذا أصبحت هيئة الأمم المتحدة دولة داخل العراق بالإضافة إلى أن كل دولار في برنامج النفط مقابل الغذاء يستقطع منه الثلث تعويضات ومصاريف إدارة البرنامج .

ثالثا : بالرغم من أن إمكانيات برنامج النفط مقابل الغذاء لتلبية الحاجات الفعلية للشعب العراقي محدودة فإن هناك من يضع العقبات أمامه لإعاقة ، فالبرغم من التباكي على أحوال الشعب العراقي ، نجد أن لجنة العقوبات المسماة لجنة ٦٦١ تعرقل الموافقة على العقود ففي الفترة ما بين بدء البرنامج حتى أكتوبر ١٩٩٧ كان متوسط الفترة الزمنية للموافقة على عقود الغذاء ٦٨ يوما ، إن التعطيل الواضح والذي أعتقد أنه كان مقصودا أدى إلى عدم وصول الشحنات الغذائية في موعدها مما ساهم في عدم حصول المواطن العراقي على حصته الغذائية بالكامل رغم محاولة الحكومة العراقية تكملة النقص من المخزون الغذائي الاستراتيجي الخارج عن برنامج النفط مقابل الغذاء أما بالنسبة للمواد الأخرى في مجال الزراعة والبناء وقطع الغيار اللازمة لمنشآت ضخ البترول فإن التأخير في موافقات لجنة ٦٦١ هو أكبر بكثير !

بالإضافة إلى ذلك فهناك مسئولون في الأمم المتحدة أرادوا أن يغيروا الحقائق التي تبرزها تقارير هيئة الأمم المتحدة

وزوجاتهم من فلاحى الشرقية. عبروا عن اشتياقهم لصر الحبيبة ، وعبروا أيضا عن ارتياحهم لوجودهم بالعراق الشقيق رغم المعاناة من جراء الحصار ، علما بأن الحرب والحصار تقع مئات الألوف من المصريين إلى مغادرة العراق ولكن لا يزال هناك الآلاف من المصريين فى العراق رغم الظروف الاقتصادية القاسية ، ويحصل كل منهم على حصصهم التموينية مثل أقرانهم العراقيين وعن الواضح أنهم يشاركونهم أيضا فى الغضب الشديد من العدوان الأمريكى المستمر والحصار الاقتصادي المدمر .

عندما عدت إلى الفندق علمت بأن بقية موظفى هيئة الأمم المتحدة العاملين فى برنامج النفط مقابل الغذاء قد تم استدعائهم على عجل إلى مقر هيئة الأمم المتحدة فليقنت أن الضربة الصاروخية قائمة اليوم حيث إن شهر رمضان على الأبواب وأن الضرب لن يستمر أثناء رمضان لأسباب سياسية ، وكنت على موعد فى مقر هيئة الأمم المتحدة فذهبت إلى هناك والتقيت بعدد من الملاحظين الدوليين الذين كانوا يعملون تحت إشرافى سابقا واختلطت بالشاعر التى عمها الاستياء الشديد من الضربة القاصمة ومن الشعور بالعجز وعدم الأمان وغير بعضهم عن عدم رغبتهم فى مغادرة بغداد وترك العراقيين فى هذه الظروف ، وعن قلقهم على شخصا لعزى البقاء فى بغداد أثناء العدوان خصوصا وأننى أصبحت التزيل الوحيد فى الفندق !

رجعت مرة أخرى إلى الفندق ومرت الساعات دون قصف وقجاة وبعد منتصف الليل وبدون أى إلتذار بدأت المدافع المضادة للطيران تطلق قذائفها فى اتجاه

المجموعة بتقديم بعض الأغاني بقيادة أستاذتهم على البيانو وكانت الأغنية الأخيرة «... الله أكبر ... الله أكبر ... فوق كيد المعتدى ...» ودار حديث بينى وبين الطالبة عن انطباعاتهم وتساؤلاتهم ، فعبر البعض عن معاناة الفن والإبداع والثقافة تحت الحصار وعن عزلتهم عن بقية العالم العربى وتسألوا عن مدى تضامن الشعب العربى ومدى معرفته بالنساء التى يعيشها شعب العراق وغير البعض عن حييهم العميق للفن والغناء المصرى ورغبتهم القوية فى زيارة مصر أم اللبنا .

وذهبت بعد ذلك مع صديقى الفنان العراقي إلى مركز صدام للفنون ، وقزين مكتب مدير المركز بلوحات عديدة من روائع الفن التشكيلي العراقي ، ولكن خيم على السكان شعور بالغضب والكلم قهذه هى نفس القاعة التى كانت تشغلها الفنانة المرحلة ليلي العطار والتي قتلها أحد الصواريخ الأمريكية فى عام ١٩٩٣ عندما قرر كليتون الرئيس الأمريكى عقاب العراقي عن مؤامرة عراقية - لم تثبت بأى مقياس - لقتل الرئيس السابق بوش أثناء زيارة الكويت ، والجديد فى الأمور أن الجنرال الأمريكى سكوت ر . كورلى أنلى بتصريح صحفى أخيرا فى جريدة نيويورك تايمز يذكر فيه أن المتاجون أضاف منزل الفنانة ليلي العطار كأحد الأهداف عقابا لها على اللوحة التى صممها للرئيس بوش على أرضية مدخل فندق الرشيد والتي تطوؤها أقدام رواد الفندق كل يوم .

بعد ذلك توجهت إلى قرية الخالصة وهى قرية مصرية فى أطراف بغداد جردت على زيارتها لأتحدث مع الفلاحين المصريين الذين جاؤا إلى العراق منذ أعوام طويلة تقارب العقدين ، قويات بترحيب شديد من إخواننا المصريين

يوم الخميس ١٧ ديسمبر : انتهى القصف في الصباح ، ذهبت إلى وزارة التربية والتعليم في لقاء مع الوزير لناقشته في آثار الحصار ، أثناء زهابي بنت الحياة في وتيرتها العادية : الطلبة يذهبون إلى المدارس ... الموظفون في طريقهم إلى أعمالهم ... يائسوا الصحف ومنظفوا الشوارع يقومون بعملهم كالمعتاد وكأن شيئاً لم يحدث ، وفي وزارة التربية لاحظت بعض التوتر والقلق من احتمال الضرب في النهار والمدارس مكتظة بالطلبة .

ذهبت إلى لقاء صحفي مع الرئيس السابق بن يلا الذي يزور بغداد وعبرت عن تضامني مع الشعب العراقي ، بقية موظفي هيئة الأمم المتحدة تركوا بغداد في الصباح الباكر بعد ليلة عصيبة وتعر شديد فهيئة الأمن العام بجوار المقر قد نكثها الصواريخ بقذائف متتالية .

في الليل اختلطت أصوات القذائف المضادة للطائرات والصواريخ الموجهة عندما كانت ترتطم بأهدافها وبأصوات موسيقى وطبل مصدرها حفل زواج يقام في الفندق القريب ، إنها ليلة الخميس ليلة الأقراح والزواج ولقد تبين لي أن كثيراً من الفنادق كانت بها أقراح أثناء الضرب . كنت أقضي بعض الوقت في منزل مواطن تونسي وهو أحد موظفي الفندق ، المنزل على بعد خطوات من الفندق الذي أقيم فيه ، انفجار الصواريخ يهوى نرى الدخان والوهج ولا نرى من يعدد آثار الدمار . الأبواب والشبابيك تنفتح فجأة من جراء الانفجار . المنزل يهتز . الأم يستمع وجهها ، الأطلاق يصرخون عند سماعهم نوى الصواريخ ، تخرج خارج المنزل لتنظر إلى السماء ، أنوار القذائف تختلط

الصواريخ التي استمرت في مسارها حتى انفجارها عند الوصول إلى الهدف المنشود ، من الواضح أن الأهداف القريبة من الفندق غير نرجلة هي قصور رئاسية ومنازل كبار المسؤولين واستمر القصف العنيف دون توقف . كان انفجالي الأول عند أول طلقة سمعتها هو الدهشة رغم توقعي الأكيد للضربة ، لماذا الدهشة رغم معرفتي الواسعة بجرائم الإدارة الأمريكية في فينتام ولاوس وأمريكا اللاتينية والسودان وإيبيا والعراق بل في داخل أمريكا نفسها ؟ هل تعكس هذه الدهشة ولو للحظات تعنيا بأن الجانب المنطقي الإنساني سيتنصر هذه المرة ؟ ربما ... بعد هذه اللحظات التي لم تزد على ثوان بدأ الواقع القبيح يؤكد عدوانية وعنصرية وجهل وجشع منطق القوة . كنت أرى الصواريخ الموجهة بأشعة الليزر فتذكرت ادعاء أحد العلميين المزيقين أخيراً بأن العلم منفصل عن السياسة ولا علاقة بينهما ، مبرراً علاقاته الحميمة مع الصهاينة ! تذكرت أيضاً د . يحيى المشد أستاذ الهندسة النووية بجامعة الاسكندرية والذي قتلته الموساد الاسرائيلية في باريس منذ عدة أعوام لتعاونته مع العراق في مجال تخصصه . موت الساعات وبدأ الفجر يثاقه وكئن الله أكبر ترتفع متحدة للصواريخ الموجهة والطائرات التي تلقىها من ارتفاع شاهق وكان الله أكبر ترفض هدية الجندي الأمريكي الذي كتب على أحد الصواريخ «هدية رمضان» مثل ما فعل جنود أمريكيون سابقاً حيث كتبوا عبارات عنصرية لا تحترم الدين الإسلامي مثل «خذ هذه إلى الله» ، لم أتم هذه الليلة بالطبع .

وحضارته وحتى الخلفيات السياسية،
 ينعكس هذا على الملاحظات السطحية
 والتعليقات غير الدقيقة. يستتف الضرب
 الصاروخي ، كل الكاميرات تتابع
 القصف من الأهداف هذه الليلة مقر
 حزب البعث ، كلية العلوم بجامعة بغداد ،
 أحد مستشفيات الولادة ، القصر
 العباسي أقدم القصور العباسية ، نعم
 إن برابرة القرن العشرين لا يعون
 الحضارة فالجشع والعنصرية والجهل
 تحول دون ذلك. هل يعي الجنرالات
 والجنود الأمريكيون والإيطاليون شيئا عن
 بغداد وحضارتها الإسلامية ...؟

مؤشرات تدل على أن العدوان
 الأميركي لن يستمر كثيرا وقد ينتهي
 الليلة أو غدا . أخيار عن المظاهرات
 القاضية والمحتجة على العدوان
 والمتصائمة مع الشعب العراقي . أول هذه
 المظاهرات انطلقت من مدينة الطلبة
 بجامعة القاهرة وقلتها مظاهرات عارمة
 في دمشق وفي المغرب وفي فلسطين.
 المواطن العراقي يشعر ولو لأيام قليلة بأنه
 ليس وحده وإنما هو بالفعل جزء من أمة
 عربية واحدة رغم كل الظروف .
 بريجنسكي المستشار السابق للأمن
 القومي أثناء حكم كاتر يحذر من غضب
 الشارع العربي ومن مقية هذا على
 المصالح الأمريكية على المدى الطويل .

يوم السبت ١٩ ديسمبر : الجمهور
 العراقي يتعامل مع العدوان بعدم اكتراثه
 الحياة تستمر ليلا ونهارا كالعتاد اللهم إلا
 أصوات القصف والأرواح التي أزهقت
 والجرحى والمنازل والمنشآت التي دمرت .
 تساعت عن هذا الشعور فكانت الإجابة
 المتكررة أن الحصار يدمر ويقتل أكثر
 كثيرا من الضربات الصاروخية وأن ليس
 في الإمكان عمل أي شيء فحتى القهاب
 إلى الملاحيء أصبح أكثر خطرا بعد تدمير
 ملجأ العامرية بصاروخين أمريكيين وقتل

بشوار المنازل والشوارع فيقباد مضيئة
 بالكامل فالصواريخ الموجهة لا تساعد
 أو تضيرها أنوار المدينة. أعود للفندق.
 يستمر القصف الذي ازدادت حدته ورغم
 ذلك فإني أخلدت إلى النوم . من الغريب
 أن يتكيف الإنسان مع أشد الظروف
 صعوبة وخطرا .

يوم الجمعة ١٨ ديسمبر : خرجت في
 جولة في أنحاء بغداد لأرى آثار الدمار
 وخرج الكثير من المواطنين للهدف ذاته .
 الجو جميل والشمس ساطعة وكنت في
 يوم شم التسليم وليس ثالث أيام القصف .
 نرى عددا من المباني وقد أصيبت بقذائف
 صاروخية : هيئة التصنيع ، مبنى وزارة
 الدفاع القديم ، المركز الطبي المجاور ، في
 منطقة الكرادة صاروخ أصاب الشارع
 فأحدث حفرة عميقة وفجر أنابيب المياه
 وقتل بعض المواطنين ، ولكن العمل على
 قدم وساق لإصلاح الشارع .

ذهبت إلى مستشفى اليرموك حيث
 ضحايا العدوان ، في غرفة الحروق قايلت
 بعض المواطنين وقد فقد بعضهم عددا من
 نوبهم وأصيبوا أنفسهم بحرائق شديدة
 نتائج العدوان البشعة واضحة أمامي
 ممثلة في موت وحروق وأعين وحزن
 والتفاف الأسيرة حول من بقي من
 أفرادها ، لن ترى دموع هؤلاء ولا الوجوه
 المحترقة على شاشات التلفزيون الأمريكي
 أو العربي ، فقط ستسمع عن ضرورة
 التزام العراق بالشرعية الدولية ، أي
 شرعية أعطت هؤلاء المجرمين قتل وجرح
 المدنيين العزل من كل سلاح..... ؟

في المساء ذهبت إلى وزارة الثقافة
 والإعلام حيث المراسلون من نول عديدة،
 لازال البعض يتواجد ويركب أجهزة
 الإرسال التلفزيوني ، المعلومات التي
 تعرض في الشبكات المختلفة هي نفسها
 وإنما تتطرق بلغات مختلفة ، أغلب
 المراسلين لا يعرفون الكثير عن العراق

الحياة في العراق

الأساسية من أدوية وأدوات صحية ومواد ضرورية لتنقية المياه وتلقيحها كالكلور والشبه وحتى المخدر الضروري للعمليات الجراحية إنما التقارير الرسمية مثل تقرير الرشيد القسطنطيني ١٩٩٥م الصادر في ٢٠ أبريل ١٩٩٥ والتي يحدد خمسة أهداف أساسية أحدها «تطعيم إرادة السكان المدنيين».

٣ - أن الإعلام الغربي عموماً مشارك في جريمة الحصار بتعظيمه على الحقائق فقلما ترى مواطنين عراقيين يعانون من الحصار أو ضحايا العدوان وكئن العراق يخلو من البشر وكئننا يصعد لعبة الإلكترونية كالأثاري لا تشمل أفراداً حقيقيين بل إن هذا الإعلام الذي يسعى الدقة ينشر أكاذيب مستمرة ليس آخرها ما جاء في الهيرالد تريبيون في ١١ فبراير ١٩٩٩ على لسان جورج بيتز أن المواد التي يشتريها العراق والتي سماها معونات! تقبع في المخازن دون توزيع!! وهو يتناقض بشكل صارخ مع الحقيقة التي رأيتها بعيني. إن هذا الإعلام لا يقوم بمهمته في تنفيذ الانداعات والتحقق من المعلومات كما يفعل بشأن قضايا أخرى مثل قضية أو. جي. سمبسون أو قضية مونيكا لوينسكي.

٤ - أن من أهداف الحصار والعنوان على العراق : تركيع الشعب العراقي وإخضاع العراق للهيمنة الأمريكية الصهيونية، ليكون مثلاً لردع أي دولة تتجرأ وتخرج عن الخطوط الحمراء التي تفرضها الهيمنة الأمريكية أو تتحداه، وتتمير أي محاولة جادة من قبل أي دولة عربية من أجل نهضة حقيقية مستقلة، والسيطرة المباشرة على مضاير البترول مما يعطى أمريكا مميزات هائلة داخل المعسكر الغربي وخارجه، وتجربة وتطوير

وحرق المثات من المواطنين والأطفال الذين كانوا به - غضب المواطن العراقي موجه بشكل واضح وعميق إلى أمريكا وانجلترا وإسرائيل. الشغل الشاغل للمواطن العراقي هو رفع الحصار الظالم ويشعر الكثيرون أن إثارة القضية العراقية دولياً قد يعجل في ذلك ولكن يعتبر أن رفع الحصار من قبل بعض الدول العربية سيؤدي إلى انهيار الحصار كما أن الكثير يعتقد أن الصمود العراقي هو صمود العرب جميعاً في وجه الهيمنة الإمبريالية والصهيونية .

يوم الأحد ٢٠ ديسمبر : وقف العنوان والقصف الصاروخي ، آن وقت الرحيل الى القاهرة عبر عمان - استنناجات

من الواضح أن آثار الحصار الشامل على العراق متشعبة ومعقدة أكثر وأنه لا يمكن من خلال مقالين أن تكتمل الصورة ، من هنا كان قرار إصدار كتاب في القريب العاجل عن هذا الموضوع الخطير مدعماً بالمراجع والمصادر ومستوفياً للجوانب المتعددة والمختلفة ولكن يمكننا أن نشير إلى بعض الاستنتاجات التي أُرغِب أن أشارك فيها القارئ :

١ - أن آثار الحصار الشامل على العراق عتيقة ومدمرة للمجتمع العراقي ، وأن هذه الآثار لا تتمثل فقط في الإبادة الجماعية للشعب (موت أكثر من مليون مواطن بسبب الحصار حتى الآن) بل في الآثار الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بعيدة المدى .

٢ - أن هدف الإدارة الأمريكية هو تركيع الشعب العراقي والليل على ذلك ليس فقط تدمير المنشآت المدنية من مرافق المياه والصرف الصحي والكهرباء وليس فقط منع أو تعطيل استيراد المواد

أدى إلى انتشار الأمراض السرطانية والتشوهات الخلقية في جنوب العراق بالآلاف وقد أثبتت بحوث علمية عرضت في مؤتمر دولي في بغداد في ديسمبر الماضي العلاقة المباشرة بين استخدام هذا السلاح المحرم نولياً والأمراض السرطانية والتشوهات الخلقية الناتجة عن الإشعاعات النووية البيرانيوم.

٧ - يحدث هذا كله بينما تعمل أمريكا وبول أوربية أخرى على مساعدة إسرائيل لدعم قوسانتها النووية والكيميائية والبيولوجية حتى تصبح إسرائيل الوحيدة في المنطقة التي لديها أسلحة الدمار الشامل وحتى تستكمل هيمنتها على الوطن العربي كله.

وما نحن نرى صواريخ التوماهوك الأمريكية تدمر مصنعاً يزود الشعب السوداني بالدواء الضروري بحجة أن المصنع ينتج أسلحة كيميائية، بالرغم من توافر دلائل على عكس ذلك في السودان ودلائل تؤكد توافر هذا السلاح لإسرائيل بعد حادث طائرتها في هولنده العام الماضي، وبهذا أصبحت أي دولة عريسة تقع في دائرة التهديد والابتزاز الأمريكي وكُن إنتاج السلاح الكيميائي حكر على إسرائيل وأمريكا نفسها!! إن هذه الأزدواجية أصبحت أمراً خطيراً جداً يهدد السلام في المنطقة.

٨ - أن أغلبية الشعب المصري العظمى تقف ضد العدوان وضد الحصار المفروض على العراق وتعتبر الإدارة الأمريكية والمؤسسة الصهيونية عدوها الأساسي مما يضع مسؤولية كبيرة على القيادات الشعبية لتكثيف العمل حتى تنتهي جريمة الإيابة الجماعية في العراق ويرقع الحصار قوياً.

الأسلحة المتقدمة، وتعميق تبعية الدول الخليجية واستنزاف مواردها من خلال خلق حالة عدم أمان مستمر تستوجب استيراد السلاح بكميات هائلة ووجود عسكري أمريكي على أرضه، ومزيد من التفتيت للأمة العربية وإجهاض أي محاولة للتقارب بينها، وتمكين إسرائيل لعقود طويلة، من السيطرة على الدول العربية.

٥ - أن إلقاء أمريكا وانجلترا بينهما يعملان على حماية الشرعية الدولية هو ادعاء باطله فالواقع يؤكد خروجهما عن الشرعية الدولية، ففرض مناطق الحظر الجوي في شمال العراق وجنوبه تم دون الرجوع لهيئة الأمم المتحدة التي يستخدماتها غطاء للعدوان على العراق ولاستمرار الحصار الظالم المفروض عليه. ومن المثير للسخرية أن محاولة العراق للتصدي للطائرات التي تنهك أجواءه يعتبره المسؤولون الأمريكيون اعتداء واستفزازاً!! ينكرني هذا عندما اعتبر الأميرال الإنجليزي سيمور قيام قائد الإسكندرية بإضافة مدافع على طوابقها استعداداً للدفاع عنها في عام ١٨٨٢ بمثابة اعتداء على أسطول حضرة صاحبة الجلالة الملكة.

وبينما نتحدث أمريكا وانجلترا عن ضرورة التزام العراق بإزالة أسلحة الدمار الشامل تستخدم التفتيش المهيمن بقيادة ريتشارد بيلر غطاء لاستمرار الحصار ولاختراق أمن دولة العراق من خلال التجسس القاضح باستخدام أجهزة خاصة التصنت على أجهزة الأمن العراقية بل وامتد الخروج عن الشرعية الدولية إلى درجة تزويد الموساد الإسرائيلي بالأسرار العراقية عن طريق الجاسوس سكوت ريتز.

٦ - أن استخدام أمريكا وانجلترا لقذائف اليورانيوم المحصب والمشح في العدوان على العراق في عام ١٩٩١ قد



لطفى الفولى



فتحى غانم

القصف يتوقف .. لتسابعة فتحنى غانم !

لطفى الفولى .. رجل « السياسة من الممكن !

بقلم : عبدالرحمن شاكر

لم يكن الكاتب الصحفى الأديب فتحنى غانم، الذى فقدناه فى أوائل الشهر الماضى، يتمتع بكثير من الألق الذى تمتع به عدد من زملائه، من جيل الكتاب اليساريين أو الاشتراكيين، الذى ظهر فى الخمسينيات والستينيات، مع ثورة ٢٣ يوليو، واحتل المواقع الرئيسية فى الصحافة المصرية وفى الانتاج الأدبى والمسرحى.. إلخ، مثل أحمد بهاء الدين فى الكتابة السياسية، ويوسف إدريس فى القصة، وصلاح حافظ فى أسلوب الكتابة الصحفية، ولكن.. مثل الصناعة الثقيلة، كانت لفتحنى غانم أعماقه الخاصة التى قد لا يبلغها سواه.

بما فيه غزواتهم النسائية.. وبين الواقدين الجدد، من الإداريين، وبعضهم كانوا من العسكريين، الأوامر الصارمة تحت جلودهم، حتى ولو كانوا من قوى الميول الأدبية، ولهم محاولات قد تتجح أو تفشل في كتابة الشعر والقصة والمقال الأدبي والسياسي.. ويثور الصراع ويستعر بين هؤلاء، معن أطلق عليهم «أهل الثقة»، معن تساقدهم سطوة السلطة، وبين فريق «التجوم» القدماء معن استحقوا لقب «أهل الخبرة»، وكان من المستحيل الاستغناء عن خدماتهم دفعة واحدة والآنهارت الصحافة باعتبارها صناعة حساسة تقوم على الجانبيية والبراعة المتوقعة عند هؤلاء، وبين الفريقين يتحير الجيل الناشئ من الصحفيين الذي يتعين عليه - كي ينجح - أن يكتب الخبرة من هؤلاء من ناحية، ويكون أهلاً لثقة أولئك من ناحية أخرى، وأهل فتحي رحمه الله كان يقصد بهذا الجيل الناشئ ذاته وأقرانه!

جدل اشتراكي

في أواخر الخمسينيات، أو ربما أوائل الستينيات، وكانت حكومة الثورة وقتها

أذكر في بداية الثمانينيات، أتني توجهت الى بيروت، وكان لي شقيق يعيش ويعمل بها - توفاه الله منذ سنوات قليلة، وكانت وقتها الحرب الأهلية اللبنانية على أشدها، وكان القصف المتبادل بين مختلف القصاصات المتصارعة، في شرق بيروت وغربها، لا يكاد ينقطع طوال الليل أو النهار، إلا ساعة في المساء، وفهمت من أخى رحمه الله، أن المتقاتلين في هذه الساعة يتوقفون عن القصف، ريثما يستمتع الجميع من الفريقين، بعبادة أحداث مسلسل «زينب والعرش» الذي كان يعرضه التلفزيون اللبناني آنذاك! تلك الرائعة التي ألقها فتحي غانم، والتي شاركه في كتابة السيناريو الخاص بمسلسلها التليفزيوني صديقه الحميم صلاح حافظ، وتصور وقائع المسلسل المذكور، «الجو» الصحفي الذي نشأ فيه وعمل كلاهما، بعد أن تم تأميم الصحافة في مصر في أوائل أيام الثورة، واستعر فيها الصراع ما بين «طواويس» الصحافة القديمة الخاصة من ملاك الصحف السابقين ونجومها، المختالين بكتائبهم وبعثاتهم وخفة ظلالهم، وألقهم الاجتماعي،

وسكت فتحي ولم يرد، وأشرفت عليه آنذاك من أن يسقط اختياره الاشتراكي عند الدولة، ويختفى اسمه من الصحافة، ولكن الله سترها معه، واستمر وتقدم حتى وصل إلى أعلى مواقع المسؤولية في كثير من الصحف المصرية، وفي عهد الاشتراكي بالذات.

وبدور الزمن دورته، ليس في مصر وحدها، بل في العالم كله، فبعد إعلان «البروسترويكا» أو إعادة البناء من جانب ميخائيل جورباتشوف الرئيس السابق للاتحاد السوفييتي السابق أيضا، لم يكف المعسكر الاشتراكي، بالتحول إلى الديمقراطية والتعددية الحزبية فحسب، وانتهاء الحرب الباردة وسياق التسليح مع المعسكر الغربي، بل حل الاتحاد السوفييتي ذاته، واتجهت جمهورياته المستقلة وخاصة كبرها وقطبها روسيا إلى التكر النظام الاشتراكي ذاته، والتحول إلى اقتصاد السوق، وخصخصة المنشآت الصناعية والتجارية التي كانت مملوكة للدولة أو القطاع العام، ونزلت على التأميم كل اللغات التي حوتها جمعية الاقتصاديين حول فشله وفساده

نتجه نحو تطبيق الاشتراكية على طريقته الخاصة، ويظهر مصطلح «الاشتراكية العربية» آنذاك من باب الحوص على بيان أن ما نتجه إليه الدولة آنذاك ليس، وإن يكون محاكاة لأي من التجارب الأخرى.. في تلك الأيام كتب فتحي غانم مقالا ذهب فيه إلى أن تطبيق الاشتراكية قد لا يحتاج إلى تأميم المنشآت الخاصة، صناعية كانت أو تجارية، بل يكفي فرض ضرائب تصاعدية ضخمة على الدخل العالية، وتستخدم حصيلة هذه الضرائب في تنفيذ برامجها الاجتماعية، من نشر التعليم وتوفير العناية الصحية المجانية للمواطنين، وإقامة المشروعات العمرانية والصناعية.. الخ، واتبرى لهذه الدعوة أحمد بهاء الدين، ألح كتاب السياسة الاشتراكية في تلك الحين، ورد فيها على فتحي ردا قاسيا، نافع فيه عن ضرورة التأميم لكي تكون هناك اشتراكية بالمعنى الحقيقي، تقوم على نقل ملكية وسائل الإنتاج إلى السلطة التي تمثل المجتمع، والتطبيقات الكادحة التي تستهدف الاشتراكية انصافها بشكل أخص، وقلمًا كان بهاء يتبرى للرد على أحد لم يبدأه بالهجوم.. إلا هذه المرة،

ومسئوليته عن تدهور الانتاج والتخلف الاقتصادي، حتى انه مع الكوارث التي طأت بالاقتصاد الروسى فى ظل سياسة السوق، والافلاس وشيخ المجاعة الذى يسيطر على المجتمع الروسى فى مجموعه، فإن الحكومة الروسية التى تحاول علاج هذا الوضع، والتى يرأسها السياسى «السوفييتى» المحك بريماكوف لا تستطيع ان ترفع صوتها منادية بالتأميم، لا هى ولا الاحزاب الاشتراكية واليسارية الجديدة فى روسيا وسواها، وكل ما يعلق عليه الاشتراكيون حاليا آمالهم فى العدل الاجتماعى، وفى علاج أمراض الرأسمالية المزمته، المتفاقمة من البطالة وسواها فى التفاوت الشنيع بين الفنى والفقير، هو الضرائب التصاعدية الضخمة، التى تحصل من اقتصاد رأسمالى ناجح لا يغيب عنه حافظ الربح الفردى، ولا عامل المنافسة الذى يؤدى الى الانتان.

هل كان فتحى غانم - ذلك الشطرنجى البارع - هو وحده - على الاقل فى بلادنا - من رأى الحقيقة وأدركها قبل غيره بزمان؟ أظن ناكدا.

* عرفت فتحى غانم عن قرب فى

متصف السبعينيات، حيث عملت معه أيام كان يعمل رئيسا لتحرير مجلة روز اليوسف، بالاشتراك مع صلاح حافظ، تحت رئاسة عبدالرحمن الشرقاوى الذى كان وقتها رئيسا لمجلس ادارة الدار. كان صلاح يشرف على الجانب السياسى من المجلة، ويختص فتحى بالجانب الأدبى والفنى منها، وكان بعض «السقهاء» من صفار المحررين يسمونه «رئيس التحرير القاعد» لأنه كان يجلس الى مكتبه طوال فترة وجوده بالدار، أما صلاح فكان دائم التنقل بين المكاتب يملا الدنيا حوله سخيا وحديثا ومزاحا وضحكا... فإذا أراد أن يكتب شيئا أو يكتب على شىء من عمله كرئيس التحرير، اختفى فى مكتب مجهول أو حمل أوراقه الى بيته فى حقيبته الضخمة ليكمل هناك لأنه لو بقى فى مكتبه لافهمه من داخل الدار وخارجها من يشتهون الاستمتاع بطرح حديثه وتواثره.

أما فتحى فلم يكن يكاد يقصده من خارج الدار، إلا شاب نحيل لا أذكر اسمه الآن، كانت صناعته موسيقيا أو مدرسا للموسيقى، وكان فى الوقت ذاته بطل

فتحي غانم.. لطفى الخولي

ما لا يعرفه كثير من أبناء جيله وأولها الشيخ محمد شاکر الذى كان كاتباً سياسياً بارزاً فى الفترة ما بين الحرب العالمية الأولى الى أوائل الثلاثينيات، وابنته الأكبر الشيخ أحمد محمد شاکر، صاحب التصانيف والتحقيقات المهمة وخاصة فى علم الحديث والمتون فى عام ١٩٥٨.!

وعلمت أن فتحي كان أعرق ثقافة من كثير من نوى الألق من حوله، يرحمه الله.!

فن الممكن

لا أستطيع أن أضع القلم، دون أن أنكر زميل المهنة والصديق، الذى رحل عنا بعد فتحي غانم بياض، وهو لطفى الخولى، الذى عملت معه شهوراً قليلة فى صفحة الرأى بالأهرام، أيام كان مشرقاً عليها فى أوائل الستينيات، كان شعاره الذى يريده آنذاك هو : «السياسة هى فن الممكن، دون التنازل عن المبادئ»! كانت «المبادئ» عنده فى ذلك الحين هى «الماركسية اللينينية»، بكل حرفيتها! حتى أنه كان يقول مسوغاً تعلوته مع العولة فى ذلك الحين، إن جمال عبدالناصر.. الذى كان يسميه فى كتاباته «الفاضل جمال عبدالناصر»! كان ماركسياً يؤمن بالله! وقد اشتهر لطفى بلغفه وخفة ظله

مصر فى الشطرنج، كان يأتى إلى مكتب فتحي غانم بعد الفراغ من عمله ويتكون روز اليوسف قد خلت تقريباً من معظم العاملين بها، ولعله كان يحمل الى فتحي غانم نخر أخبار لعبة الشطرنج التى وصفها العرب القدماء بأنها «فوق الألعاب يكتير ودون العلوم بقليل»! ولكن فتحي غانم لم يسلم من الأذى لتلك الهواية.. وكثيراً ما سمعت من يصفه بأنه صاحب لهو يجب أن يقضى وقته فى لعب الشطرنج بتأدى الجزيرة.!

وفى يوم من الأيام جمعتنا «مصطبة» عبدالرحمن الشرقاوى رحمه الله، أى مكتبه الذى كان يحب أحياناً أن يجتمع عنده عدد من الزملاء يبادلونه الحديث وكان أحياناً يقرأ عليهم بعض ما يكتب ويستطلع رأيهم فيه.. فى تلك اليوم كنت إلى جانب فتحي غانم وانتقت إلى ليهمس قائلاً لى - بدون مناسية - : «انتو عيلة جلمدة قوى»! ولم يكن منكوراً فى الساحة الأدبية والفكرية فى تلك الحين الا عمى الاستاذ محمود محمد شاکر رحمه الله، بعد الضجة التى أحيطت بها معركته الأدبية مع الدكتور لويس عوض، وعلمت أن فتحي غانم يبرى من أمر هذه العائلة

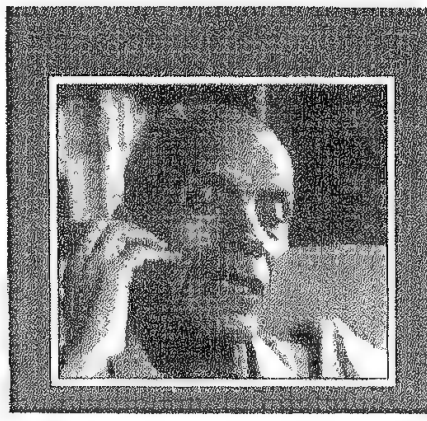
فى النظم الملكية، ولكن الذى يعينى فى هذا فى واقع الأمر أن المرحوم زميلنا الكبير أحمد بهاء الدين، كان قد شهد للحسن هذا بأنه مستنير يميل إلى إحاطة نفسه بالمتقنين، وبهاء كان حكيما لا يلقى الكلم على عواهنه، وأرجو أن تظل العلاقة «ما بين الملك» الجديد وعمه على مستوى يسمح للأردن وللعروبة بالاستفادة من جهوده، علما بأن الثورة العربية الآن لم تعد كما كانت فى الماضى، حينما أتت بهذه العروش وأصحابها إلى حيث هى، ولكنها إن صح أمرها، لابد أن تكون فى بعض جوانبها ثورة من أجل العلم وتحصيله ونشره توصلنا إلى واقع عربى أفضل مما نحن فيه!.

بقى أنه كان من حضور جنازة العاهل الأردنى الراحل، الرئيس الروسى بوريس يلتسين، الذى لم يطق البقاء طويلا، وغادر قبل انتهاء مراسم الجنازة إما لاعتلال صحته، أو لأن مشاهد الموت أفزعوه وهو فى تلك الحال، أو خشى أن يخلعه بريماكوف فى غيبته.. أو .. أو.. والله فى خلقه شئون .

وحضوره القوى بما فى ذلك صوته الجمهورى فى المجمع، وبأنه ذو قدرة هائلة على أن «يلبس لكل حال لبوسها» كما يقال. ولكنى أعتقد أن زلزلا حقيقيا قد طاله واخترق «فن الممكن» لديه إلى «المبادئ» مع ما ذكرته أنفا عن مصير الاشتراكية، فتحير واضطرب، وتوهم أن «الممكن» حاليا، وخاصة بعد انضمامه إلى الوفد الرسمى فى «مؤتمر مدريد للسلام فى الشرق الأوسط» هو تحقيق السلام العادل، فاندفع فى هذا التيار وصولا إلى «تحالف كوبنهاجن» مع من كان يعتبرهم دعاة للسلام فى الكيان الصهيونى، فتخلى عن درجات من «نضاليتته»، وأخشى أن يكون - والأعمار بيد الله - قد أدركته المنية، بعد أن أدرك أنه يطارد «غير ممكن» فى المنظور القريب، يرحمه الله!.

صديق المتقنين!

وعلى ذكر السلام ودعائه وأصحابه، لا نستطيع اغفال وفاة الملك حسين العاهل الأردنى بعد من ذكرت بأيام قليلة، والذى أوشكت جنازته أن تتحول - على الأقل طبقا لوسائل الاعلام - إلى مهرجان للسلام! لعل وعسى، ولكن يحضرنى أنه قبل وفاته بأيام عزل أخاه الحسن عن ولاية العهد وولى ابنه بدلا منه، وذلك أمر معتاد



وداعاً

على الراعى ناقدًا مسرحيًا

بقلم : إبراهيم فتحى

ظل المنهج النقدى لعلى الراعى متفتحاً متطوراً متحرراً من القوالب المذهبية الجامدة، لقد أرسى منذ الأربعينات أسس منهج يقوم على ارتباط الفن بالمجتمع وتصويره تصويراً إبداعياً. ولكنه لم يقبل قط الكثير من تصورات الواقعية الاشتراكية فى وجهها الرسمى المتمزمت أحادى الجانب عن فن يهتف للسلام وصراع الطبقات والتفاؤل السطحي. وواصل على الراعى طوال ما يزيد على نصف قرن تنمية المفاهيم الأساسية لمنهجه المتسق.

ومقياس مطلق ينفذ إلى الحقيقة الانسانية الموضوعية الكلية الكامنة فى القيمة النسبية، إلى تطور الانسانية وتطور الفن. ويؤكد على الكاتب أن الفن ينتمى إلى الشعب وتمتد جذوره إلى قلب الجموع نفسها فهو يوجد بين عواطفها وأفكارها وإرادتها ويرتفع بها إلى مستوى أعلى كما يوقظ «الفنان» داخل كل متلق ويرعاه ويعمل على تقدمه. وسيواصل على الراعى تطوير ذلك المفهوم عن الإبداع الشعبى وعن المتلقى بوصفه مشاركا فنياً يوجد فى قلب العمل.

ويكتب على الراعى باسم حسن زاهر دراسة ذات حلقات ثلاث عن «الشعر

فى العدد ١٣ من المجلة اليسارية «الفجر الجديد» (مايو ١٩٤٥. يوليو ١٩٤٦) كتب بإمضاء «على الكاتب»، فى أواخر ١٩٤٥ دراسة عن «ماياكوفسكى» تنتقل عنه التبرم بالأوراق والقصور والحب وأزهار الليلاك والرغبة الحارة فى تجديد الحياة. وقبل ذلك يكتب فى عدد سابق عن «الجدلية والفن الحديث» مؤكداً أن الحياة هى التى تشكل الوعى الفنى وأن نقطة البدء هى الأفراد الأحياء الحقيقيون كما يضطربون فى الحياة. وهو يتفق مع رأى القائل بأن مقياس تقييم الفن مقياس مزدوج، مقياس نسبى يتأثر بالحقة التاريخية والطبقة الاجتماعية

المسرح العربى، وهى فكرة مؤداها أن هذا الميلاد لا يرجع إلا إلى عام ١٨٤٧ يوم أن أخرج مارون النقاش المسرحية العربية الأولى «البخيل» استيحاء من موليير . «فالمسرح» فى هذه الفكرة لا يمكن أن يكون إلا مسرحاً مستورداً منذ البداية يتم استقدامه واستنباثه فى التربة العربية لى تصبح البلاد العربية قطعة من أوروبا المتمدنة. ومن ناحية أخرى قامت هذه الفكرة على أن المدخل إلى المسرح هو مدخل النص الأدبى وحده من شعر ونثر. ويوضح على الراعى حقيقة وجود تراث مسرحى شعبى وطاقة تمثيلية كبرى تمتع بها المصريون سنوات طويلة متصلة، لقد عرفت الساحة العمومية وعرفت السوق ما يشبه داراً كبرى للملاهى يعمل على أرضها مسرح خيال الظل ومسرح الأراجوز والمحبطون وفنانو السيرك من قرادين وحواة. لقد كانت الأرض معدة لنقلة كيفية تواصل متابعة صيغ العرض وفنون الأداء المتراكمة منذ زمن طويل.

ويقدم على الراعى تفصيلاً للرصيد الذهبى المسرحى من إنتاج الإبداع الشعبى طوال مراحل متعددة، فى البلاد العربية المختلفة لا من زاوية المؤرخ وحدها بل من زاوية ناقد يتتبع عروض اليوم وعروض الغد فى البحث عن التراث واستلهاه فى مسرح حى. إن المسرح عند على الراعى موجود فى الشارع ومجالات الحياة وليس فى الكتب أو حتى دور العرض وحدها، فحين يلتقى الناس

العربى فى مصر» فيما بين إبريل ومايو عام ١٩٤٦، يربط فيها بين أساليب التعبير الفنى والنزعات الرومانسية من جهة واتجاهات التطور السياسى والاجتماعى من جهة أخرى، فلم تكن الأدوات الفنية عنده ثانوية الأهمية كما لم تشكل مملكة مستقلة. (رفعت السعيد - الصحافة اليسارية فى مصر). إن منهجاً متسقاً فى النظر إلى الفن سيظل متصلاً متطوراً فى النظر إلى المسرح والرواية والشعر «عند على الراعى» وإن يكن قد فصل القول فى المسرح تفصيلاً شديداً. وسنلمح حلقات متكاملة من هذا المنهج فى كتبه النقدية المسرحية من «فن المسرحية» ١٩٥٩ إلى كتابه الجامع «مسرح الشعب ١٩٩٣» الذى يضم كتبه الثلاثة «الكوميديا المرتجلة فى المسرح المصرى» ١٩٦٨، و«فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحانى» ١٩٧٠ و«مسرح الدم والدموع. دراسة فى الميلو دراما المصرية والعالمية» ٧٣.

ويجىء كتابه «المسرح فى الوطن العربى» يناير ١٩٨٠ إحاطة نقدية عميقة ومسحاً شاملاً لتاريخ وحاضر وآفاق تطور المسرح فى المشرق والمغرب العربيين، مرهفاً النصل الحاد القاطع لمنهج على الراعى النقدى، فى تنويع رائع لدراساته السابقة.

ميلاد المسرح العربى

ويرجع الفضل إلى على الراعى فى تصحيح فكرة كانت منتشرة عن ميلاد

وداعاً على الراعى:

بالناس ينشأ المسرح فالمسرح والحياة متفاعلان متكاملان أو بتعبير انتونين أرتو شىء واحد أحدهما واع والآخر يقوم على التلقائية والمفاجأة. فالمسرح فعل مؤثر، صدام بين بشر، يحاول إعطاء معنى للحياة وشن هجوم مضاد على طرائق بالية فى السلوك، إنه عروض تعمل على الحواس والأعصاب بدلا من الحديث المجرد إلى العقل وحده.

ويبحث على الراعى عن روح المسرح فى أفعال الناس وعلاقاتهم المرئية، فهو يرى فنون الأداء متمثلة فى مواكب، تجمع الناس معا وفى الاحتفالات ابتداء من احتفالات الحكام ومبارزات الفرسان ولكنه يبرز أن عروض الطبقات الحاكمة تهدف إلى جوار إظهار الأبهة أن تقع فى نفوس الناس موقع المتعة والرغبة والولاء.

أما الإبداع الشعبى فى العروض التلقائية فيخصه على الراعى بأكبر قدر من الاحتفاء. إنها أشكال تنتمى إلى الحد الفاصل الواصل بين الفن والحياة، تقدم الحياة نفسها وقد تشكلت تبعا لبعض طرز اللعب والتمثيل، متحررة تحررا مؤقتا من الحقيقة الرسمية السائدة ومن النظم المقررة، ففي هذا العرض تقدم الحياة وفقا لرغبة الانطلاق المؤقت من المراتب والامتيازات والمعايير والنواهي، مما يخلق تواصلا من نوع خاص تخلقه تراكيب كلامية وحركات صريحة لا تسمح بمسافة بين الذين يتقاربون ويتلامسون، خالية من

قواعد اللياقة المقررة. وهذه العروض تحاكي محاكاة ساخرة الحياة ونماذج الشخصيات ذات الأوجه المرفوضة خالقة ألفة حدة بين الناس عند الهروب المؤقت من الطريقة المفروضة على الحياة.

وكان «المحبطون» كما يقدمهم على الراعى يؤدون عروضهم فى الأماكن العامة وفى حفلات الزواج والختان وهم يعتمدون فى سخريتهم من الحقيقة الرسمية على الحركات الخارجية والألفاظ الخشنة. يرافقهم طبالون وعازفون على المزمار وراقصة أو راقصتان، وتمثيلهم يسخر أحيانا من عادات العظماء وكبار الموظفين فى إعطاء الرشاوى وتلقيها كما يسخر من جباة الضرائب، دون نص مكتوب.

ويبرز على الراعى من مفردات التراث المسرحى التلقائى فى بعض الأحوال انعدام التمييز بين الممثلين والمتفرجين، فالعرض لا يراه الناس فحسب بل يحيونه ويشتركون فيه فى بعض طقوس الجمعيات الصوفية وأعياد فيضان النيل التى ينقل عن جاك بيرك أنها بمثابة مسرحية حقيقية بمقدمتها وعقدتها وحلها، وكذلك الزار وهو من الطقوس الجماعية لطرد الأرواح.

وتتسع فكرة المسرح عند على الراعى إتساعا خصباً، فالعرض المسرحى ليس من الضرورى أن ينحصر فى أشكال معينة مقننة أو فى نماذج غريبة كانت سائدة فى وقت من الأوقات، فالمسرح عنده أكبر بكثير من خشبة المسرح لأنه فن قادر

على معالجة أنواع متعددة من التعبير الاجتماعي. ويؤكد ناقدنا أن المسرحيات المدونة كلاسيكية كانت أم رومانسية ليست هي النموذج الوحيد للمسرح على أساس من القول بأن الفن المسرحي هو ذلك الفن الذي يكتب على ورق ويصبح بعد ذلك أدبا، وبدلا من ذلك يؤكد سمة تراثية في التمثيل في باحات البيوت، وفي الساحات العامة وتخاطب أدواره المشاهدين مباشرة لأنها مرتجلة يمتزج فيها الكلام والتعبير بالحركات والموسيقى والرقصات امتزاجا تاما. وهو بذلك يقدم للمسرح التجريبي الذي يتخفف من تقليدية الكلمة منابع تراثية. وهو لا يقف عند ذلك بل يؤكد ما في خيال الظل من مقومات مادية: الإضاءة والألوان والأزياء وفنون الأداء المختلفة من رقص وغناء وموسيقى. ويشير على الراعي إلى أنه قبل مجيء المسرح الغربي بوقت طويل، عرف العرب في سوق جامع الفناء بمراكش مسرح الحلقة في أشكال متعددة، وهو مسرح زاره الراعي في مارس ١٩٦٩ وكتب عنه، وهو مسرح شعبي يحوى فنون الحكاية والإيماء والألعاب البهلوانية والتهريجية، وكثيرا ما يدعى بعض المتفرجين إلى الاسهام في العرض، وإلى توسيع أو تضيق الحلقة مما كان يخلق نوعا من التألف والإحساس بالمشاركة. وهنا نلتقى بعناصر ستعرف فيما بعد عند بريخت بكسر الإيهام وبكسر الحواجز بين الخشبة والجمهور أو عند

غيره بسقوط الحائط الرابع. إن على الراعي يمتدح محاولة الفنان بيتر بروك التي تسعى إلى إعادة اكتشاف المسرح ومحاولة الوصول إلى جذوره أو ينابيعه الأولى، بالعودة إلى الطقوس القديمة (أو عند الراعي تقاليد الأداء الشعبي) كمصدر وإلهام لعروض مسرحية جديدة.

ولكن دعوة على الراعي إلى الإفادة من النبع الشعبي العربي ليست معناها إنغلاقا قوميا ضيقا، أو قولاً بأن الخصوصية العربية استثنائية لا يجمعها شيء بالمشارك الانساني في المسرح. فهو يذهب إلى أن المجتمعات الأوروبية المختلفة لم تتخذ قط موقفا موحدا إزاء المسرح. وليس من الممكن إن يكون شكسبير قد استخدم «الصيغة اليونانية» أو الأرسطية عن وحدة الزمان والمكان والفعل كما كان يستخدمها راسين مثلاً. ومن المعروف أن مسرح القرون الوسطى الدينى والهزلى لم يعتمد على الانتقال من بداية إلى وسط إلى نهاية كما تفترض الصيغة الغربية المزعومة. ويعقد الراعي مقارنة بين بابات خيال الظل لابن دانيال والمسرحيات الأخلاقية التي كانت أوروبا تقدمها للمذنبين بغية هدايتهم. ويشير الراعي إلى اعتماد شكسبير على فن الأقدمين واعتماده على التراث الشعبي، كما يشير إلى اعتماد موليير على فنون السيرك والكوميديا المرتجلة وعلى روح

وداعسا على الراعى:

الأشكال المسرحية الشعبية ويبرز الراعى صاحب الدراسة المتعمقة عن برنارد شو أن هذا المسرحى النابه أعلن أنه يقدم الفرجة فى مسرحه إلى جوار الأدب وأنه يمضى فى عمله على أساس منجزات السابقين الذين استخدموا التراث المسرحى الشعبى للمهرج والبلهوان، كما استخدم السيرك فى اندروكليس والأسد، والميلو دراما فى تلميذ الشيطان والمهزلة فى أعمال كثيرة.

ويومئىء على الراعى إلى أنه قد صاحب التطور الاجتماعى وظهور الطبقة الوسطى فى البلاد العربية الخاضعة للاحتلال الاجنبى انبثاق حاجات مسرحية جديدة عبر عنها «القالب الغربى» وهو يعنى عنده المسرح البورجوازى «الواقعى» أو الطبيعى الذى يصور المشاكل الاجتماعية وينتقد مظاهر السلوك الارستقراطى فى حبكة محكمة الصنع تقوم على تقدم الصراع وبلوغه الذروة ثم حله فى النهاية.

ويوضح الراعى أن الأثر الشعبى والأثر الأوروبى سارا جنبا إلى جنب داخل «القالب المستورد» الذى كان ملائما لانتقادات الطبقة الوسطى وتطلعاتها..

المجال المسرحى :

وكان من المنطقى ألا يقتصر ناقدنا على تحليل النص المكتوب فلدى الراعى قصور واسع للمجال المسرحى لا يكون مقصورا على أفراد مبدعين استنادا إلى

منهجه النقدى الذى لم يحد عنه قط. إن البضاعة الرمزية المسرحية يجرى إنتاجها فى مجال يتألف من كتاب النص (المؤلفين) ومن المخرجين ومن الممثلين والفرق المسرحية ومعاهد الفنون المسرحية والصفحات والمجلات الخاصة بالنقد المسرحى، وهناك من الناحية الأخرى جمهور للنظارة الذى تدرس بالمشاهدة والذى قد يعرض عن بعض الأعمال إذا كانت بضاعتها المسرحية لا تتحدث عن هموم الجماهير ولا تسعى إلى تجسيدها على خشبة ، كما قد يحرص على المشاهدة إذا رأى جمهور النظارة أنفسهم فى المسرحيات. وهذا المجال المسرحى الذى يهتم به ناقدنا فى مجمله يتنفس أو يختنق فى مناخ مسرحى موات أو غير موات. فالمسرح الناهض فى كل مكان ظهر فيه، فى أثينا أيام بريكلليس وفى انجلترا أيام اليزابيث الأولى يعتمد على مناخ مسرحى ممتان، أو على لحظة مسرحية. ذلك المناخ هو أن تقف أمة كبيرة عند مفترق الطرق تفكر أى طريق تسلك. فهذه اللحظة المتسائلة - عند على الراعى - التى تشمل الماضى بالتحليل وتنظر إلى الحاضر بجدية ورغبة فى الفعل والتجاوز وتتطلع إلى مستقبل حافل بالوعود هى اللحظة المسرحية المناسبة. وهناك لحظة غير مواتية لحظة ركود آسٍ وسلبية استهلاكية نهمة إلى التسلية السطحية والانقياد أو اللامبالاة فى

السياسة. وقد رصد الراعى ازدهار المسرح فى لحظة موالية أعقبت ثورة يوليو ١٩٥٢ ارتبط فيها المناخ العام المتوثب بخلق أجهزة جديدة من قبيل أكاديمية الفنون ومسرح العرائس وفرق الرقص الشعبى، فقد توسعت رقعة الفنون المسرحية بحيث لم تعد مقصورة على فنون الكلمة فحسب بل شملت كل فنون الأداء من باليه وفنون عرائسية وعروض لفن السيرك.

وفى هذا السياق يحلل الراعى «النصوص»، فقد نضجت المسرحية الاجتماعية النقدية على يدى نعمان عاشور كما تقدمت المسرحية السياسية الفلسفية سليمان الحلبي عند الفريد فرج ومشاكل السياسة الملتهبة النار والزيتون، بل لقد ظهرت المسرحيات الشعرية السياسية وأحسن نماذجها «الفتى مهران» وثنائية الحسين لعبدالرحمن الشرقاوى، كما ظهرت لصالح عبدالصبور مأساة الحلاج والأميرة تنتظر. لقد كان السؤال المطروح فى هذه اللحظة المسرحية، وهو السؤال الأساسى فى منهج على الراعى ينقسم إلى شقين مترابطين، الشق الأول يتعلق بشعبية المسرح من حيث المتلقين، بحيث لا يكون مسرحا للنخبة المثقفة وحدها أو لأثرياء الانفتاح أو السياح من بلاد النفط. والشق الثانى يتعلق بالصلة بتراث البلاد فى فنون العرض المسرحى عامة بحيث لا يكون مسرحا مستوردا معريا.

وحينما يناقش الراعى مسرحية الفرافير ليوسف إدريس التى تبحث عن شكل عربى للمسرح هو السامر الريفى يرى أنها تنتسب إلى قالب كوميدى السلوك وهو قالب مشترك بين كتاب الكوميديا مختلفى الثقافات، ويرى أن مؤلفها وضع فيها «نمرا» وشخصيات مأخوذة من المخزن العام للكوميديا الشعبية المحلية والعالمية، فلا يوجد سور صينى بين الخصوصية القومية والمشارك الإنسانى. فالفرافير عنده تعتمد على الأشكال التراثية وتتناول الحياة الاجتماعية بالأسلوب المسرحى الشعبى مطورا إلى المستوى الجمالى والمفاهيم الفنية العالمية. وهو يرى أن هذه الصيغة الشعبية تتطلب مشاركة فعلية من الجمهور فى العرض المسرحى (وهو أمر لا يتأتى الآن) بالإضافة إلى الإبداع الجماعى على أيدى المؤلف والمخرج والممثلين. ووحدات النص عند على الراعى ليست كلمات الحوار فهو يؤكد جو السيرك والأراجوز وكوميديا خيال الظل فى الفرافير بالإضافة إلى كوميديا الفصول المرتجلة، ويبرز العراك الشعبى «الردح» ومناوشات القافية والحركات البلهوانية. ويوضح الراعى استعارة يوسف إدريس لموقف من مواقف الكوميديا المرتجلة التى لا يكف الراعى عن التغنى بها وهو موقف تبادل المواقف أو القلب رأسا على عقب بين السيد والخادم، وهو موقف كرتفالى يقوم

وداعسا على الراعى:

تقنيات تعتمد على تقديم شخصيات متعددة طريفة لكل منها حكاية موجزة، تحكيها على دفعات ، فتصبح المسرحية شبيهة بقطعة موسيقية، لكل آلة فيها صوت ولكل صوت دور يؤديه وتلتحم الأصوات والأدوار المتشعبة لتخلق كلا.

وكذلك الحال مع الفريد فرج فى سليمان الحلبي، فالراعى يرى أنه يواصل تقليد بريخت الخاص بصياغة «الأفكار» فى لوحات متتالية لا تخضع لوحدة المكان ولا وحدة الزمان.

وعلى الرغم من أن على الراعى يحتفى أكبر احتفاء بالتراث الشعبى العربى فإنه يؤكد أن هناك جوهرًا للدراما الحقّة، وهو الصراع الذى يأخذ بتلابيب الشخصيات فلا يدعها إلا وهى قد تطورت وتغيرت تغييرا كبيرا ، وينطبق ذلك على جميع البلدان.

وإذا كان «المهرج» واضح الأثر فى التراث العربى الكوميدي الذى يسخر من السلطة الاستبدادية، فإن الطابع الشعبى فى مواجهة الاستبداد مشترك بين الشعوب التى يقدم كل منها اسهامه المتميز فى فكاهة شعبية عالمية. ويتحقق ذلك الطابع العالمى داخل السمات القومية الخاصة، إنه الوحدة فى التنوع ، فليس الطابع القومى جوهرًا ثابتًا معزولًا. ولم يستطع الضحك أن يكون أداة للتعمية أو القهر، وبقي طويلا سلاحا حراً فى أيدي

على الإطاحة «بالعروش» والسخرية من التسلّات. ويواصل على الراعى إبراز توظيف التراث واستخراج العناصر الدرامية من حكايات ألف ليلة عند الفريد فرج التى كان الحكاؤون يقومون بتمثيل شخصياتها قديما أو من الحكاية الفولكلورية عند شوقي عبدالحكيم، أو من صيغة شاعر الربابة عند نجيب سرور الذى يحول الحكاية المروية إلى مواقف عرض وتمثيل. ويشير ناقدنا إلى استعمال محمود دياب فى ليالى الحصاد لونين من ألوان المسرح الشعبى هما مسرح السامر والمسرح المرتجل.

فعلى الراعى لا يعلق تعليقا عاما على لغة الصوار بل يغوص على الصيغ المسرحية التى أبدعها الشعب فى دراما تاريخية . ولكنه لا يرفض استخدام صيغ درامية مستحدثة عند تشيخوف وبريخت تستطيع النقاط تجارب من صميم حياتنا، وهى صيغ ليست تقليدية ولا تدرج تحت «القالب الغربى» الذى استورده رواد المسرح الأوائل منذ منتصف القرن الماضى. فهو يقول إن هناك تشابها فى المواقف الانسانية وطرائق التعبير عنها دون اعتبار للزمان والمكان، كما يعتبر الانطباع بأعمال عباقرة المسرح الغربى انطبعا مشروعا. وهو يلاحظ فى عيلة الدوغرى لنعمان عاشور وكوبرى الناموس لسعد وهبه استعمالا لتقنيات تشيخوف وجوركى نظرا لتشابه الأجواء، وهى

العامّة فى فنون الأداء يواجه عناصر العنف والتخويف والتهديد والحظر من ناحية الحاكمين وما يفرضونه على المحكومين من عناصر الخوف والخور والخضوع والتفائق لذلك كانت هناك سمات مشتركة بين الكوميديا لدى الشعوب المختلفة رغم خصوصية كل شعب.

ونصل من ذلك كله إلى أن على الراعى احتفى أكبر احتفاء بالعرض والفرجة لذلك وضع الجمهور المتلقى فى قلب العمل المسرحى، وحتى فى المسرح «الذهنى» عند توفيق الحكيم بحث عن أمارات الفرجة فى بيجماليون وإيزيس وبراكسا.

مسرحيات غنائية

وقد بحث عن أمارات الفرجة كذلك فى المسرح الشعري، فاعتبر مسرحيات شوقي الست غنائية وليست درامية واعتبر مسرحية «الست هدى» هى الوحيدة التى نجحت دراميا لأنها كوميديا انتقادية من النوع المعروف باسم كوميديا السلوك. ومعيار الراعى للشعر الدرامى هو عرض شخصية حية وتحريكها والإفصاح عن مكنون ذاتها. وهو يؤكد حقيقة تاريخية مؤداها أن فن المسرح كان مسرحا شعريا حتى ظهور المسرحية النثرية فى القرن السابع عشر، ولكن الشعر ارتبط فيها بفن أشمل هو فن العرض المسرحى ويرى الراعى أن الشرقاوى أفلح جزئيا فى خلق الشعر الدرامى (الذى يرسم شخصيات

ويطورها ويخلق مواقف ويحمل أفكار الشخصيات ويطورها) دون أن يخلق شخصيات حية كاملة الاستدارة تقنع المتفرج بل يعيبها طغيان الروح الغنائية على روح الدراما. ويعتقد ناقدنا أن الميلاد الحقيقى للمسرح الشعرى نجده عند صلاح عبدالصبور الذى ترتفع فيه الدراما إلى مقام الشعر ويعبر الشعر بالفعل عن أحداث درامية. لذلك تكتسب الدراما ميزة الشعر من تكثيف يقتصر فى المساحة ويوسع فى العمق. وحينما يحل مسرحية «الأميرة تنتظر» يكشف عن أنها تستخدم العناصر الأولى للمسرح الشعبى من أقنعة وأخيلة، ونكات وجنس غير مضيق عليه وطقوس، وتستعير من الحكاية الشعبية ومن ألف ليلة جوها وشخصياتها المسحورة والغازها وطلاسمها وصيغة المسرحية داخل المسرحية المستمدة من الأشكال الشعبية التى تبسط شكوى أو تعرض حالة عن طريق تمثيلها، لقد كانت إحاطة على الراعى بهموم المسرح العربى إحاطة شاملة عميقة، اتبع فيها منهجا خاصا به عمل على تطويره تطويرا متسقا وهو منهج أفاد منه الكاتب والممثل والمخرج والمتلقى وفتح آفاقا جديدة أمام المسرح العربى.

إن خسارة الثقافة العربية برحيله خسارة فادحة فهو لم يلق القلم من يده قط، وستظل المصاييح التى أضاعها متألقة وهاجة ؟

العالم الروائي لفتحى غانم

بقلم : مصطفى بيومى

فى المقدمة القصيرة لروايته «قليل من الحب كثير من العنف» كتب فتحى غانم أن أحداث وأشخاص هذه الرواية «من صميم الواقع المصري كما عاصرته فى نهاية السبعينيات».. ثم يضيف، وكأنه يفسر العنوان أو يبرره: «وما حيلتي، وما سوف أرويّه يحذرنا من الحب، ويقول لنا إن حياتنا لم تعد تحتل الحب، فهو أخطر على حياتنا من العنف ولذلك نحيا فى عصرنا الحالي بـ «قليل من الحب وكثير من العنف».

شرهة. دودة ملتحصة. تريد أن تنهشنا حتى النخاع. تنهش بياض عيوننا وسوادها. تريد أن ترفع علم انتصارها وتجعل من استيلائها على دار أسى راية لهذا الانتصار

أما أولادنا فلا أمل لهم فى مواجهة هذا الزحف. لقد حدهناهم.. قلنا لهم إنهم أولاد أنبياء.. قلنا لهم تعلموا اللغات الأجنبية.. عودناهم على السيف والمسارح وحب التواذى.. ولكنهم يشعرون بالضيق أمام الزحف الذى يفرض عليهم التراجع والفرار والهجرة.. إنهم يواجهون عالما من نوع آخر لا صلة لهم به.

لقد تغير الزمن وظهرت قوى اجتماعية جديدة تريد أن تنهش وتسود. وفى غمار هذا السعى المحموم للسيادة والسيطرة يتشكل عالم جديد شاذ على الاختلاط والتخليط. لقد أحدثت هذه القوى تغييرات عميقة فى المجتمع المصرى

إن مرحلة الانفتاح الاقتصادى، التى نتوقف عندها، تمتد جذورها إلى ما بعد هزيمة ١٩٦٧. لقد تسخر المشروع الناصرى بالهزيمة، وبدأت مرحلة جديدة لا تمثل عودة إلى ما كان قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. وإنما تمثل شيئا جديدا لا يروق للطبقات التى كانت سائدة قبل الثورة. لقد عاد مبررا الفلكى إلى مصر. بعد رحيل جمال عبد الناصر، ليسترد حقوقه. فاكشف أن الدنيا تغيرت. الأعيان من أمثال أمية اختفوا. أنواع أخرى من البشر هى التى تحيا الآن. لا صلة لها بأمية ولا بالعالم الذى جاء منه.

وعبد العزيز الفلكى، حثالة العائلة، ذهب إلى بلد فيه يتروى وحبس نفسه فى حجرة مع عشرة من أمثاله يأكلون النفايات ويجمعون المال.. ثم عاد ليستولى على أملاكنا.. جاء ليستولى دار أبى.. شعرت أنى أمام دودة سميكة

الحساب، النائب العام، وهو أعلى سلطة قضائية في مصر، لا يعمل شيئا بالنسبة للمليونير مرسى فرج الذي يشتر عذسا. يعلم أن النائب العام يتحرق عن ايده الذي تقدم لخطبة ابنته، فمن يكون هذا الرجل وهو ليس أكثر من موظف يتقاضى «رأبه من الحكومة»

مازق السلطة الشكليه

وما كان ليهؤلاء الطقيليين أن يسودوا ويتحكموا بأموالهم لولا ما يعاقبه الموظفون محدودي الدخل معها بلقت مراكزهم وبأموالهم. إن أصحاب السلطة «الشكليه» يواجهون عازقا قاسيا في مواجهة حفاظ الثمنا، المسلحة بالمال وشهوة السيطرة والتسلط. ويصل الأمر بمعضلة حقيقية لرؤية قائم، روعة النائب العام: إنها لم تمت قدرة على الاحتفاظ بمركز التفوق المترفع الذي يسهو الناس ويقروض عليهم الرهبة والخضوع، بينما الفقراء وأصحاب المهن الضعيفة والمراكز الدنيا يحصلون على إمدادات لا تنقطع من المال والقوة حتى أوشكت الحواجز أن تسقط فيهمج الدهماء ويتكسحون كل شيء. إنها في حاجة إلى ملايين أو مليارات لتستفيد حصونها وقلاعها ومواقعها المنيمة التي لا يجرو على الاقتراب منها أحد. ولولا نفوذ زوجها وسلطته، لتعرضت لأخطار لا نهاية لها من مجنات هؤلاء السلطة.

وؤرت على هذه المتغيرات ظهور قيم جديدة تحكم المرحلة الانفتاحية. أهم هذه القيم أن مكانة الإنسان تقاس بما يملكه. إن المليونير ابن المليونير طلعت مرسى فرج. يقول لزميله بونس وهو يتقدم لخطبة



من هذه المتغيرات أن القاييين في تقديم الناس قد تغيرت. إن المليونير مرسى فرج يرى أن أولاد البكرات والباشوات لا يساوون الآن في مصعب بصله ولا فجله، كلهم سحاثون، فسادا يكون سرتب وزير أو نائب عام، خمسمائة جنيه، ستمائة، سبعمائة، ألفا في الشهر، أبوك يفتير يومه أمير لو كانت ظنة أصعاف هذا المبلغ.

ولأن الثروات مع الطقيليين، فباتهم يسخرون قادة المجتمع القديم لخدمة مصالحهم. وكما يقول المهندس بونس لأبيه النائب العام: الثروات مع المصريين والتخيلسين وتجار المخدرات، اليس كذلك يا آبي؟ اليس المتهمسون هم أصحاب الملايين بينما الصاعسون من الوزراء السابقين وكبار رجال الدولة، هم الذين يتحركون كخاشية لهم؟

ولا أحد يمتثلني من هذا التفسيم

العالم الروائي

لفتحي غانم

أخيه: إذا كان هناك كلمة لابد أن يقولها فلتكن إن هذا العريس القادم إليكم، يستطيع بكلمة واحدة أن يضع مليوناً من الجنيهات باسم عروسه في نفس اللحظة التي تعلن موافقتها على الزواج به.

لا مجال للمواطف ولا مكان للعقل. إنها صفقة يدفع فيها العريس مليوناً من الجنيهات، ولأنها صفقة، فإن العروس المستهدفة ليست أكثر من بضاعة معروضة لمن يدفع أعلى سعر. فائناً أشترى البنت.. لأنها البضاعة التي أريدها.

إنها طبقة جديدة تملك المال، وبالمال تستمرى النفوذ والسلطة ومصاهرة العائلات القديمة الكبيرة، وكما انتقل المال إلينا، لابد أن تنتقل إلينا النسوان.

وليس انتقال «النسوان» سهلاً، ومن تكون سارة ابنة النائب العام؟ المليونير الشاب سوف يجد متعة لا حدود لها، وهو يتحداها ويصطادها ويقتنيها.. سوف يقتحمها، في حصلها، وحصل النائب العام، بالسيارات والمجوهرات وأرصدة البنوك، سوف يكتسحها ببولنوز لا يقاوم، فمن الذي يقاوم هذا المال؟

من الذي يقاوم؟

إن سارة وأنها يقرران بسرعة أن صاحب الملايين من المستحيل أن يكون من السوق، وهكذا ترتفع الرايات

البيضاء، ويتحقق الاستسلام.

لقد انتقلت السلطة والنفوذ من الرموز التقليدية التي سادت في العهد الملكي والناصري، الوزراء وكبار الموظفين، إلى قوى جديدة تملك المال الذي تستمرى به السلطة والنفوذ.

إن شركات الانفتاح تملك مفاتيح كل شيء.

هذه الشركات لا تجد غضاظة في تعيين ابن النائب العام في وظيفة مغرية مادياً. ذلك أن وجود ابن النائب العام معهم في الشركة يضمن لهم أشياء كثيرة، ولكن ابن النائب العام يكشف أن مهندساً مصرياً من نفس دفعته من جامعة الاسكندرية قد سبقه بثلاثة شهور على الأقل، ومن هو، إنه ابن المليونير مرسى فرج، كيف تفوق ابن الميكانيكي على ابن النائب العام؟

إن السؤال بهذه الصيغة يبدو مثالياً ساذجاً. السؤال الحقيقي هو: من يكون النائب العام؟ إن هذا النائب العام يحلم بمد خدمته بعد المعاش، ويفكر في صلة الأجانب - الذين يستضيفهم المليونير مرسى فرج - بالسلطة، وتأثيرهم في تحقيق حلمه. إنه يتحدث عن الجاه الحكومة اليوم مع الانفتاح وصداقة الأمريكان، وعندما يقول طلعت إن هؤلاء الأمريكان قادرين على أن يفعلوا أي شيء، يهز عبد الحميد بك رأسه مؤمناً على كلامه، وهو يشعر بغبطة غير عادية، إن أبواب مد خدمته تفتتح أمامه.

اللعبة مكشوفة وواضحة، الطفيلون والانفتاحيون يملكون النفوذ الحقيقي.

وأصحاب السلطة الشكلية والنقود
الرسمى يعون هذه الحقيقة ويتعاملون على
أساسها. إن شهادى آيو اللطف، محافظ
الاسكندرية، يرتضى أمام الانتماسى
الميكانيكى مرسى فرج، المليونير الذى
يملك أن يغير المحافظ ومدير الأمن بمكالمة
تليفونية. يعرف المحافظ جيدا أن كل
طلبات مرسى فرج لابد أن تجاب. فهو لو
غضب، غضب معه مستثمرون أمريكيان
وظليان، وغضبت الرئاسة، وغضبت
الصحافة، ليس فى مصر وحدها، بل
سوف ينهال النقد فى كبريات الصحف
الأمريكية والأوروبية. يتهم الإدارة المصرية
بمؤس البيروقراطية وتعطيل الإنتاج
والفساد. ولقد تلقى المحافظ درسه كاملا،
عندما وبخه رئيس الجمهورية فى اجتماع
عام بسبب تكديس الضمان فى الميناء،
وكان المحافظ يعلم، كما يعلم الرئيس الذى
بويضه، أن هذا التوبيخ بسبب أوامر
أصدرها المحافظ خطأ، بإعطاء الأولوية
فى التفريغ لمواد تموينية كان يعتقد أن
الحاجة ماسة إليها وعاجلة، وإن يحدث
ضرر إذا تأخرت عملية تفريغ حاويات
مرسى فرج يوما واحدا.
وعندما تحدث بعض المشاكل بسبب
مشروع زواج ابن المليونير من ابنة النائب
العام، يتور الحاج مرسى، ويدرك المحافظ
أنه يهدده بتغييره، وهو يعرف أن الرجل
قادر على أن يفعل ذلك.
وكان شهادى أعقل من أن يعارض
الحاج.
وكان يعرف أنه لابد وأن يقدم ضحية
قربانا يسترضى به ذلك المليونير الغاضب
القادر.

ولا يجد المحافظ من يرضى به إلا
مدير الأمن، فينتهم به «الخيالة» ويطلب
من الحاج أن يوضح حقيقة هذا الرجل
لرئاسة قبل أن يتمادى فى حبه وحياته.
وقال الحاج مرسى فى هدوء:
- لن يطلع عليه الصباح وهو مدير
الأمن فى هذا البلد.

اليس هذا فى استطاعه؟

كيف تمشا الانفتاحيون وما مستقبلهم؟

هذا ما يجب عنه العالم الروالى
لفتحى غاتم من خلال شخصيتين: الحاج
مرسى وابنه المهندس طلعت، إن أولهما
يمثل النشأ والهداية وثانيهما يمثل التطور
والمستقبل.

كان مرسى فرج منذ سنوات قليلة
ميكانيكيا له ورشة لإصلاح السيارات فى
شارع صلاح الدين. ثم حصل - من خلال
علاقة قديمة مع السنيور ماركو - على كل
عمليات النقل والصيانة لشركة أماركى.
ليتحول فى بضع سنوات إلى واحد من
كبار أثرياء الاسكندرية بل مصر كلها.
وهو الذى تولى الإنفاق على استحقاق
الرئيس نيكسون فى الاسكندرية، لأنه كان
يعلم أن مجئ نيكسون لزيارة مصر يعنى
أن القرش سوف يجري بين الأيدى، وأن
العجلات سوف تجري فى الطرقات، فإذا
ما جرت النقود وجرت العجلات انتعشت
أحسوال الناس، ودالت دولة الامنية
والموظفين من صغارهم إلى كبارهم.

وقى فرج ابته طلعت يستعرض الحاج
نقوده وثروته، فقد حملت الطائرات إلى
مصر كبار الشخصيات من جميع أنحاء

العالم الروائي

لفتحي غانم

ما يشاء، تخرج من قمه الفاظ مذبذبة جارحة، وتخرج من قمه أو جسده أصوات معقزة، وكأنه وحده لا يوجد من يراقبه أو من يحجل عنه، أحيانا يتهور ويبدو أنه لو ترك نفسه كما يريد، ربما انتحر في لحظة اندفاع.

نموذج شائع في عصر الانفتاح

إنه شخصية مفتوحة إلى درجة الوقاحة، وهذا الانفتاح لا يعبر عن القوة بقدر ما يعبر عن الشعور بالضعف والرغبة في التغلب عليه، وكما يقول عنه السفسر كلارك، إنه حائر رغم قوته، يستخدم نزاهة في تقليد الآخرين، في تقليد شخصيات يراها في الأفلام، ما الذي يريد أن يبرهن عليه.. هل تفهم ما اعتقده؟

ورغم سيادة الانفتاحيين وسيطرتهم، فإن الساحة لم تكن خالية أمامهم، الأرماب يزداد، والتطرف يسبغ شروى، والجرائم السياسية تنتشر كالوباء.

والنهاية الدامية للرواية تنهى عما فعله الانفتاحيون في مصر بقدر ما توحى بالثمن القادح الذي ينبغي دفعه لمواجهةهم، إنهم قوى شرسة لا إنسانية، السلاح الرئيسى عندهم هو المال، والقيمة الحقيقية في المصلحة، والعقاب الوحيد هو الموت.

لقد ابتلع صوت الانفتاح الصوت التقى الوحيد، يونس، وبموته تبخر القليل الموجود من الحب ولم يبق إلا الكثير من العنف!

العالم جاءوا للبيئة الدعوة المليونير مرمى قرح. وكان بيتهم كبير رجال البترول، واثنان من أهم تجار السلاح في المنطقة، ومعتلة هوايود الشقراء، القاتلة «ساندرا فوردي» ومصمم الأزياء الباريسي «شارل ديجا» واشترك في إحياء الحفل المطرب الإسمائى «الفارو» والمطربة الإيطالية «ايمانويلا» وقامت بزفة العروسة الراقصة «نوسة» وعلى رأس هؤلاء جميعها شهد الرئيس وعائلته الحفل الذى أقيم بحديقة انطونياس بالاسكندرية.

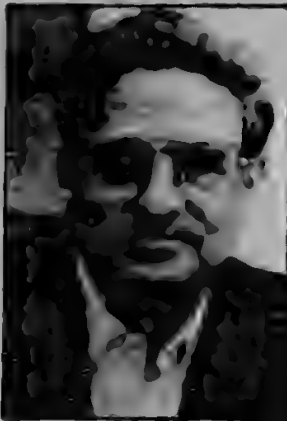
إن الحاج المليونير موسى قرح لعولج شائع في عصر الانفتاح، شرة هائلة تعتمد على المصادفة والمهارة ولا تستند إلى الأصول الاجتماعية أو مؤسسية الدولة، وكل ما تقطعه هذه الطبقة الجديدة الصاعدة هو محاولة البحث عن غطاء يضيف عليها الشرعية ويدارى عوراتها.

وإذا كان الأب هو المؤسس الذى عانى قبل أن يصل، فإن الابن المتعلم لم يمان بالدرجة نفسها، إن الجيل الجديد في هذه الطبقة أكثر شراسة وقسوة، وأقل ميلا إلى الاحتفاظ ببقايا القيم والتقاليد السابقة.

إن طلعت، في عيش مسدقة وزميلة يونس، حيوان بدائى، حيوان بمعنى الكلمة، مندفع بلا حدود، لا انضباط ولا تربية، لا صلة له بالتهذيب والأدب، يفعل

- «الرواية هي ديوان الحرب الآن»
- «سنستطيع استلزام الماضي، وليس المستقبل»
- المؤرخ الأمريكي مايكيل شولسن
- «حكم القانون أحد أعظم الحارات حضارتنا»
- هنري هابن
- رئيس اللجنة القانونية بمجلس النواب الأمريكي
- «يهودية عاصمة اليهود»
- المخرج السوري مصطفى العقاد
- صاحب فيلم الرسالة
- «لداول المعرفة التحدي الذي تواجهه»
- الشاعر محمد الأسعري
- وزير الثقافة المغربي
- «صندوق النقد الدولي جزء من المشكلة وليس جزءا من الحل»
- الفعول والليونيير جورج سوروس
- «لا جدوى من مقاومة الأنظمة الشمولية بعد استئلائها على السلطة لابد من معارستها وهي تحاول دفع رأسها»
- رومان هيرتزوج
- رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية
- «الشمع بالدولية والممزر لن يكون التعويض عليهما إلا بوجود النظر المظلم الذي يخوض معاركه سيف الكلام»
- «الثقافة العراقية فاطمة المحسن
- «الخط الفاصل الضيق بين الفنى والفقر ليس بين الذين عندهم والذين ليس عندهم، وإنما بين الذين يعطون والذين لا يعطون»
- كلاوس شواب
- مؤسس منتدى العالم الاقتصادي بدافوس

أَسْـؤَالٌ مـا مِـرَّة



جورج سوروس



مصطفى العقاد



د. علي الراعي

أول أيام فتحي غانم وأخبرها

بقلم : صافى ناز كاظم

عندما قامت ١٩٥٢/٧/٢٣ كنت أنا وجيلي على مشارف الخامسة عشرة من أعمارنا، صبايا وصبيان غدتنا الدراسة الوطنية في المدارس العربية، المرعية جيدا بوزارة المعارف العمومية، على «الجلاء بالدماء»، و«فلسطين لبيك نحن الفداء»، ومحفوظات خطب مصطفى كامل وسعد زغلول، وتضحيات الزعيم محمد فريد، و«نحن لمصر». ننظر غير آسفين لرحيل ملك فاسد لم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره، وفرحين بقيام «فتية آمنوا بربهم ... أكبرهم في الرابعة والثلاثين، أمسكوا بزمام البلد راسمين خطة تسلم مقاليدها شباب من تعدى فيهم الأربعين كان شيخا، والحكماء العجائز من أمثال طه حسين والعقاد وأبو حديد... الخ تدور أعمارهم حول الستين، أقل عاما أو أكثر، باستثناء أحمد لطفى السيد الذى كان قد بلغ الثمانين وأعطوه لقب : أستاذ الجيل: لكن هناك سيد قطب في السابعة والأربعين، وفتحي رضوان وأحمد حسين ونجيب محفوظ في الواحدة والأربعين وعلى مصطفى أمين في الثامنة والثلاثين ومحمد حسنين هيكل ومحمد عودة قد بلغوا الثلاثين ومعهم حشد شباب طازج التوهج في عشرينياته:



فتحي غانم



صلاح حافظ



ونجومه فى الثقافة والشعر والأدب
والصحافة والفن والموسيقى والغناء.

★★★

فى مكتب الفنان منير كنعان البالغ
وقتها من عمره ٣٦ سنة، كان لقاءنا الأول
مع الشاب فتحي غانم الذى يصغر كنعان
بخمسة سنوات. كان كنعان المشرف الفنى
على «توضيب» مجلة آخر ساعة : فنان
معطاء نشط، يرسم الغلاف لوحات وجوه
خلاصة، ويرسم الصفحات . ويواصل وثباته
الخاصة فى تجاربه الفنية التى كان ينتقل
بها حثيثا من فن التشخيص الى عالم
التجريد الواسع الرحب . بينما كان
كنعان ودودا ضاحكا بشوشا مرحبا بنا
نحن فتيات الصحافة الشابات، يعلمنا

أحمد بهاء الدين ويوسف إدريس فى
الخامسة والعشرين وفتحي غانم فى
الثامنة والعشرين ولطفى الخولى فى
الرابعة والعشرين وصلاح جاهين فى
الثانية والعشرين وصلاح عبدالصبور يتم
سن الرشد واحدة وعشرين، ووديع
فلسطين فى التاسعة والعشرين مفصولا
من الصحافة بقرار باتر وممنوع من
النشر، فقد كان الزمن زمن شباب
مفسوح لهم الطريق أو مغلق بالشمع
الأحمر، لذلك لم يكن من المستغرب أن
يرى جيلى بدايته فى الصحافة وهو فى
الثامنة عشرة من عمره عام ١٩٥٥ حين
بخلت أخبار اليوم، وكنا قد قرأنا الكثير
وعرفنا من تصورناهم أبطال زماننا

أول أيام فتحي غانم وأخرها

ناقدة لاطمة شديدة القول لا تكف عن الاستهزاء والتوبيخ ويدا فتحي غانم أمامها كأنه مغتبط بالتعنيف مستكين للتوجيهات واضعا السيدة في مكانة أعلى منه ينظر إليها مبتهلا أن ترشده سبيل الصواب، ولم يكن هذا ينسجم مع الاستعلاء الذي كان يبيده في ممرات آخر ساعة أو في جلسته الضجرة في مكتب الفنان كنعان. تجرأت وقلت له : «مين الست دى اللي نازلة فى حضرتك جامد؟» «ضحك باقتضاب ثم حول رأسه تجاه كنعان مكمل الإستماع له. قال لى كنعان بعد ذلك : «دى أستاذة أدب فى انجلترا اسمها فاطمة موسى .» - (فى استرجاعى لهذه الذكريات إتصلت بالدكتورة فاطمة موسى وعرفت أنها كانت تدرس الدكتوراه فى لندن من ١٩٥٢ حتى ١٩٥٧ وهو تاريخ حصولها على الدكتوراه فى الأدب والنقد، وأن فتحي غانم كان فى شلتها الأدبية مع زوجها د. مصطفى سوف ورغم أنها كانت تصغر فتحي غانم بثلاث سنوات إلا أنها - على حد قولها - كانت غلباوية قوى!) - فجأة اختفى فتحي غانم من مكتب كنعان وعرفنا أنه اختلف مع هيكل فترك آخر ساعة ١٩٥٦ وذهب الى روز اليوسف، وبدأ يكتب تحت عنوان «كلمات نستعملها ولا نفهمها» ، يشرح تحتها مصطلحات سياسية لم تكن تستهوينى لكنى كنت أصر على قراءتها رغم جفافها، وأذكر أننى قرأت فيها لأول مرة اسم «شبينجلر» ، وأخذت أعاكس به

كيف نتنوق الفن وكيف ننظر إلى جماليات الكون والأشياء ، كان فتحي غانم ذلك الشاب الضخم الجالس معظم الوقت بمكتب كنعان يمثل لنا قوة طاردة لنا تتململ فى ضيق من وجودنا حتى قلنا لكنعان: «يا أستاذ كنعان الراجل ده دمه ثقيل قوى». فأنبى كنعان مدافعا: «لا .. لا .. ده فنان كبير وأديب مفكر..» ، عدنا نقول : «ماله دايم مكشتر ينفخ كأنه حيطلق» - ضحك كنعان وقال : «عشان فيه حاجات تخليه يطقا» . ضحكنا ولم نفهم ثم انغمسنا فى الإنتباه إلى دروس كنعان فى أبعاد «الكتلة والفراغ»!

★★★

فى تلك الفترة كان فتحي غانم يرأس الصفحة الأدبية بمجلة آخر ساعة تحت عنوان «أدب وقلة أدب» وكانت هناك ثمة مناوشات بينه وبين رشاد رشدى لا أستوعبها. لكننى إهتممت بقراءة ما كان يكتبه فتحي غانم ويدا فى بعض حلقاته كأنه فى مناجاة فكرية يتبادل آراء فى الأدب مع سيدة تسكن بعيدا فى سفر وراء البحر ، شخصية حقيقية لم يفصح عن اسمها ليلفها بالغموض قالت له وقال لها. وكانت السيدة فى تلك المحاورات

المتحركة التي أغرقت الكثير من جيله الذي بدأ شبابا طازجا واثبا نحو مصالح الوطن، وانتهى شائخا مكبوتا بالتنازلات ، مراوغا بالأعيب منطق الممكن والمتاح، فلم يفقدوا ظلالهم فقط بل أجسادهم أيضا حين كمنت هزيمة الروح فى مواقع القلب والدم والجوف والدماغ تجهدا حتى الموت الذى جاءهم كأنه تنفيذ بطيء لحكم بالإعدام نطقته فطرتهم السوية احتجاجا على تحديهم وإذلالهم لها.

★★★

لا أدري كيف تقبل فتحي غانم فكرة إنضمامه إلى التنظيم الطليعى الذى أنشأته السلطة الناصرية سرىا: تعرفه السلطة ولا يعرفه الشعب كيف تصور أنه بالإمكان الإنخراط فى مثل هذه الكمائن من دون أن يصبح قطعة شطرنج يلعب بها اللاعبون فى السلطة وبالسطة؟ . رفعتة أشواط اللعب حتى رئاسة مجالس ادارات صحافية ورئاسات تحرير ثم هبدته فى خبطة ١٥ مايو ١٩٧١ ومنعته السلطة الساداتية من المناصب ومن النشر حتى توسط له صديقه الحميم القديم موسى صبرى فأعادوه الى رقعة روز اليوسف يعمل تحت إدارة عبد الرحمن الشرقاوى رئيسا لتحرير مجلة روزاليوسف بالمشاركة مع صلاح حافظ عام ١٩٧٣. ولم أكن أنا أدري حجم الإستبشاع الذاتى الذى لحق بفتحي غانم والكثير من جيله من جراء مسخرة الرفع والإسقاط التى وجدوا أنفسهم فى دوامتها لا يملكون معها إرادة

صديقاتى وزملائى فى مجلة الجبل، وأشأغب به موسى صبرى - الصديق الحميم لفتحي غانم - قائلة : «ده كلام يرضى به شبينجلر؟» فيغرق موسى صبرى بالضحك. فى تلك الفترة قرأت أول عمل روائى لفتحي غانم «الجبل» ، بين عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧، فتملكنى الإنبهار باختلافها الكلى مع سابق قراءاتى لروايات يوسف السباعى ، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ولنجم الرواية الجديد نجيب محفوظ الذى كان قد سطع منذ ١٩٥٤ برواية بين القصرين مسلسللة فى مجلة «الثقافة الجديدة» التى كان يرأسها يوسف السباعى . كان لأسلوب فتحي غانم فى «الجبل» مذاق المرارة المحببة فى القهوة السادة التى «تعقد النفس»، متقشف، سريع مختصر مع همهمات الغموض والتوجسات التى ستظل كذرات الأبخرة عالقة بأجواء عالمه الروائى وسمة من سماته. لم ترتفع «الساخن والبارد» إلى مستوى «الجبل» . حتى جاءت رواية «الرجل الذى فقد ظله» تطبق بإتقان الإتجاه العالمى الحديث فى فنية الكتابة الروائية: حوادث واحدة تروىها شخصيات الرواية ، كل شخصية من زاويتها الخاصة. ولو أخلص فتحي غانم لمهمته الروائية ، كما فعل نجيب محفوظ، لكان قد وفر على نفسه الكثير من وخز الضمير الذى أوقعه فيه إستسلامه لإغراء المناصب العليا فى الصحافة بعد التأميم ومن ثم غواية الإستقطاب السياسى، تلك الرمال

اول أيام فتحي غانم وأخيرا

الرفض أو شجاعة الإعتراف بالورطة ،
حتى كان ذلك اليوم من نهاية ١٩٧٤ حين
طالعتني في مجلة روز اليوسف صفحة
تحت عنوان خلاب من مقام: «الرأى
والرأى الآخر» أو «مساحة حرية» أو
«أتكلم على كيفك ورقبتى فذاك» .. الخ ..
كنت ممنوعة من النشر منذ أغسطس
١٩٧١ من دون أى جريرة واضحة، فلا أنا
كنت فى تنظيم سرى أو علنى ولا أنا كنت
طرفا فى أى لعبة تلعبها السلطة أو غير
السلطة ، شعارى أغنية «قلمى ف ايدى
ويعرف أكتب، عقلى ف راسى ويعرف
أفكر، قلبى ف صدرى ويعرف أحب،
ورأى بقوله مكان ما أدب» ، لكن السيد
يوسف السباعى كان قد إرتأى أن يهلك
فى ظلمى. بهذه الخلفية، وبإيمان قوى أن
حرية الرأى حقا : «قدس الأقداس» ،
كتبت مقالا جياشا بحجم صفحة روز
اليوسف مفاده هو التساؤل: لماذا أنا
ممنوعة من النشر، وبأى حق؟، وحددت
موعدا وذهبت للقاء فتحي غانم فى مقره
بدار روزاليوسف. وجدته إلى مكتبه ، ولم
أكن قد قابلته منذ عام ١٩٦٠، وبالعرفة
صلاح حافظ الذى أراه لأول مرة وإلهام
سيف النصر الذى أراه للمرة الثانية.

جلست فى مقابل صلاح حافظ، عن يمينى
فتحي غانم وعن يسارى إلهام سيف
النصر وعلى رؤوسهم جميعا الطير.
إبتسمت فى مودة وأنا أخرج مقالى من
حقبتي : «يا أستاذ فتحي أنا سعيدة جدا
بفكرة الصفحة الحرة ... أتمنى أنشر
فيها مقالى هذا...» ناولته الورق، وتابعته
وهو يقرأ متجهما، وأنا أظن أن خلقته
هكذا، حتى فاجأنى الدوى : «إيه ده؟ ...
نس إز باد رايتنج، نس إز باد رايتنج...»
-(كلمات إنجليزية بمعنى : هذه كتابة
سيئة أو رديئة!) - نظرت مذهولة :
«أفندم؟» . وجه مارى برأس كبير يواصل
الصريخ : «دى هيسترىا... أخرجى من
ذاتك، الناس مالها ومال مشاكلك
الشخصية ... فين هموم البلد... فين
قضايا المجتمع ... فين» يا لهفى.
هذا الرجل يضحك على من؟ ، قلت :
«مشاكل شخصية؟ هل أنا أتكلم عن
خناقة مع جوزى؟، هل أتكلم عن نصيب
فى ميراث مسروق؟ أنا أتكلم عن صحفية
ممنوعة من النشر من سنين عايزه تعرف
ليه ، دى مش هموم فى البلد وقضية فى
المجتمع؟! ظل يصرخ: «كتابة وحشة ...»
لم أجد مفرأ من الزئير المقابل: «كنت
بكتب كويس قبل كده!» قال: «أيوه»،
أكملت : «طيب أنشرها تحت عنوان
هيسترىا وإكتب قول الست دى ليه كتابتها
بقت زفت بعد ما كانت كويسة!» ولا أقول
إننى انفجرت باكية، فالذى حدث أن نوة
من الدمع المنهمر داهمتنى وأخرجتنى لأنه

هدوئه الشائع عنه في حادثة لقائي معه عام ١٩٧٤ : ص ٦٨ قرأت كأنه يصف نفسه : « ... كنت أقرب إلى الظن أنه نصاب كبير يؤدي دورا غير متقن في عملية إحتيال كبيرة، كان صوته قد ارتفع ... وتحول من الحديث الى الخطابة، وتحولت أنا المستمع الوحيد الى ما يشبه الجمع الغفير. وكان ينظر أمامه وفي عينيه إعجاب بنفسه، حتى خيل إلى أنه يتأمل ملامح وجهه في مرآة يتوهم وجودها أمامه. قلت لنفسى، ماذا ورايك يا زهدى ما الذى تحاول اخفائه عني ، أو عن نفسك ؟... » ، ثم قرأت من ص ٩١ : « يجب أن أعترف أنى أثرت كثيرا من الاسئلة الشجاعة ولكنى لم أكتب حتى الآن إجابة شجاعة واحدة، سألت نفسى هل أنا عاجز عن مواجهة البطش والتعذيب والقتل ؟... » ، ثم ص ١٠٩ : « ... اذن ما الذى جلب هذه الخواطر السوداء الى رأسى؟ أكون العجز الذى أشعر به عن قدرتى فى مقاومة الظلم وأعمال القسوة والإرهاب ؟... كنت فى سريرى أتقلب، ولا أثر لقرص الفاليوم الذى ابتلعت، وابتلعت قرصا ثانيا وثالثا » . هل كان فتحي غانم هنا يتوحد مع أبطاله أم يصف أحواله بصدق ؟ . لا أبكى عليه أو منه . لا أبكى على الإطلاق!

★★★

بسم الله الرحمن الرحيم «وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد . لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاك قبضرك اليوم حديد.» صدق الله العظيم - ق/ ٢١، ٢٢ .

لم يكن بوسعى قهرها . تدخل صلاح حافظ بكلمات تلطف العاصفة ، لكن كلماته نقلتني الى مواجهته: «لو قلت أرجوك ما تخرجناش إحنا كدابين والعناوين بتاعت الحرية كده وكده، والله كنت إلتمست لكم العذر، لكن كمان عاوزين تلبسونى تهمة خيانة هموم البلد وقضايا المجتمع...؟»، فوجئت بإلهام سيف النصر - رحمه الله رحمة واسعة - يهب لنجدتى باكيا قائلا فى حسم قوى : «بس يا فتحي انت وصلاح ... بلاش كلام فارغ بقى ... كفاية...» . والتفت إلى بود: «ما تزعليش...»، باختصار وبصدق جارف ظل يردد بود «ما تزعليش...» حتى تركتهم. «سراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ...» ظلت أرددها إلى ان هدأت نوة البكاء فى مكتب صديقتى زينب صادق، قبل أن أتمكن من الخروج الى الشارع والعودة الى بيتى . جمعت ما لدى من كتب فتحي غانم ووضعتها أمام باب الشقة ليحملها عامل النظافة مع ما يحمله فى الصباح الباكر ويلقيه بعيدا .

★★★

لم أتابع أى أخبار أو كتابة لفتحي غانم منذ ذلك التاريخ حتى وفاته عندما ناولنى صديق ثلاث روايات له هى: «حكاية تو» و«بنت من شبرا» و«ست الحسن والجمال» وكلها من إصدارات روايات الهلال . اكتشفت فى «حكاية تو» مدى إستبشاع الذات الذى عانى منه فتحي غانم والذى كان السبب فى تخليه عن

رحيل سيد كيلانى صاحب ربوع الأزيكية

بقلم : أحمد حسين الطماوى

رحل عن دنيانا الأديب محمد سيد كيلانى، صاحب العديد من الكتب الجميلة الشيقة فى مجالات شتى، وعانى فى حياته الكثير، فعاش مظلوما ومات وحيداً ودفع ثمنا باهظا لدفاعه عن حرية الفكر. قدخل السجن قبل الثورة - عام ١٩٣٩ - على كتابه «الشريف الرضى» ودخل السجن بعدها على كتابه «الاشتراكية ونظام الحكم» - عام ١٩٦٥.

عليه الأمور، ولم يعد قادرا على التركيز فى أى موضوع.

ومحمد سيد كيلانى شاعر، وله دراسات أدبية ونقدية، وسورخ له كتب أرخت لفترات زمنية، وفحقق لكتب مهمة من السيرات الأدبي والشعرى والدينى، وكتابات «فى ربوع الأزيكية» وترام القاهرة، يدخلان فى باب الاجتماع كما يدخلان فى باب الأدب والتاريخ. وهو إلى جانب ذلك كاتب مقالة يجمع فيها بين الطرائف والفوائد، وقد نشرت مقالاته جرائد ومجلات متنوعة مثل «الرسالة»

فى العاشر من شهر رمضان سنة ١٤١٩ هـ الموافق التاسع والعشرين من ديسمبر ١٩٩٨ توفى الكاتب الباحث محمد سيد كيلانى عن عمر يربو على ستة وثمانين عاما (١٩١٢ - ١٩٩٨)، بعد معاناة من أمراض الشيخوخة وضعف الإبصار، وضعف المنزلة، والضعف من افترق، العزلة، والألم من حياة الوحدة والانفراد وبخاصة أثناء المرض، فقد عاش غربيا، وكانت تسيطر الوحيدة القراءة والكتابة، فلما وهن جسده، وضعف بصره، شعر بالسأم، ودخلت الكتابة، واحتلقت



محمد سعيد كيلاني

وه آخر ساعة، وه الاخبار، وه الهلال.

وفي سنة ١٩٢٧ أصدر أول كتفه عن الشريف الرضى - عصره - تاريخ حياته - شعره، وصدر الكتاب بصورة والكتاب دراسة غادية لأدب الشريف، مع عدم مراعاة المؤلف ليقول القراء، وعواطفهم الدينية، فقد تأثر كيلاني في ذلك الوقت، ببعض الكتاب المستحقين بالدين، ونس في كتابه بعض العبارات الجامحة والكلمات المتطرفة، فقبض عليه وقدم للتحقيق بتهمة الطعن في الدين، وتمت محاكمته وحكم عليه سنة ١٩٢٩ بالحبس ستة أمصاها في سجن مصر (قرا ميدان) وكان من زملائه السجناء السياسيين آنذاك محمد شافعي البنا محرم جريدة المصري، والصحفي عبد اللطيف صادق وغيرهما.

وكان في الفترة من ١٩٢٧ إلى ١٩٢٩

وقبيل الحكم عليه بالحبس، قد ألف كتابا آخر عن حسان بن ثابت ودفع به إلى المطبعة، ثم حكم عليه بالحبس في قضية كتاب الشريف الرضى، وبترك جريدة المقطم في ١٢/٤/١٩٢٩ تحدثنا عن كتاب حسان بن ثابت، قالت المقطم نحت عنوان «محاضرة كتاب يتضمن طعنا في شخصيات كبيرة»، يذكر القراء أن شايلا كان يشتغل موظفا في وزارة الأوقاف ألف منذ مدة كتابا بعنوان «الشريف الرضى» تضمن طعنا في الدين الإسلامي فاعتقل وقدم إلى المحاكمة، وقد ظفعت أمم إدارة الأمن العام من مصدر سرى أن هذا الشخص ألف كتابا حديدا عنوانه «حسان ابن ثابت» فيه أمور توجب العقوبة فهو جفت المطبعة وصورت الملام المطبوعة، وبمراجعة منها ظهر أنها تشمل عيبا في الذات الملكية وأحد أصحاب السمو الأمراء، وسيا وقتها وإهانة لكثير من الوزراء الحاليين والسابقين وقبرهم وسعادة الشاذلي باشا محافظ العاصمة وغيرهم من العظام... وقد أحيل هذا الكتاب إلى النيابة للتحقيق.

وقد استدعى كيلاني من السجن للتحقيق معه، وحفظت القضية لعدم صدور الكتاب وتداوله، وأمضى العقوبة وخرج، وبالطبع فصل من عمله في ديوان الأوقاف، فأتجه إلى المدارس الخاصة، ثم عمل كاتباً في الأعمال المدنية التابعة للجيش الإنجليزي في حلوان وجنيفة وفايه، وكان يتقاضى راتبا كبيرا، أذكر منه قدراً، وعند نهاية الحرب العالمية الثانية استغنى الإنجليزي عن خدماته، ورأى أن يكمل تعليمه فالتحق بجامعة

القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، وكان من زملائه فاروق خورشيد، وجمال الدين الرمادى، وآمال فهمى (المذبة) وكان من أساتذته مصطفى السقا الذى عرفه بلجنة النشر للجامعيين والتى نشرت له بدورها كتابه «أثر التشيع فى الأدب العربى»، ١٩٤٧.

وقد بين فى كتابه «أثر التشيع..» ما نطه الشيعة من أقوال وخطب ورسائل إلى الإمام على. وشك فى نسب أكثر ما جاء فى كتاب «نهج البلاغة» إلى الإمام وبين الأسباب فى ذلك، كما أثبت نماذج من الشعر الذى ألحقه الشيعة بالإمام ويأعدائهم الأمويين... وأثار الكتاب قضايا عديدة الأمر الذى جعل النقاد يهتمون به، فانتقده كل من أنور المعداوى ومحمد خليفة التونسى فى «الرسالة»، وقال الأخير: «المؤلف وكتابه حريان بأن نهش بهما ونبش لهما فقد ألف الأديب محمد سيد كيلانى كتابه على نحو مقبول، وأسلوبه فيه واضح سليم يدل على وضوح موضوعه فى ذهنه». والكتاب يبين إلى أى حد أعلى الشيعة من قدرهم بنصوص أدبية منحولة وقللوا من قيمة أعدائهم بنصوص أدبية زائفة.

وأثناء تلقيه العلم بالجامعة شح المال من يده، وخطرت له خاطرة، وهى إرسال رسالة إلى د. صبرى السريونى مدير دار الكتب يطلب فيها توفير عمل له بالدار، وأحاطه بأمره علما. وجاء رد السريونى بضرورة الحضور، وتمت المقابلة والتعيين فى اليوم نفسه وكان ذلك عام ١٩٤٧. وقد أتاح له العمل فى دار الكتب الاطلاع على

المخطوطات والدوريات التى أفاد منها أكبر فائدة. فهو خريج دار الكتب. وكانت المخطوطات هى من أهم نفائس الدار التى أفاد منها. ففى عام ١٩٤٩ صدر كتابه «الحروب الصليبية وأثرها فى الأدب فى مصر والشام» وكان من أهم مصادره مخطوطات لم تحقق مثل «المنهج المسلوك فى سياسة الملوك» لأبى الفضائل عبد الرحمن، و«مثير الغرام إلى سكنى القدس والشام» وغيرهما فقد جلب منها نصوصا وعلق عليها مما أثرى الموضوع ورفده بمادة مهمة.

ومن ثمرات اطلاعه على نواذر الدار ما كتبه فى «الرسالة» فى الفترة من ١٩٤٩-١٩٥٠ تحت عنوان «الشعر المصرى فى مائة عام ١٨٥٠-١٩٥٠» عن الشعراء المصريين من أمثال على اللبثى وعلى أبى النصر ومحمود صفوت الساعاتى وغيرهم، وقد بين فى هذه المقالات، التى لم تجمع، خصائص الشعر عند كل شاعر والمعانى التى طرقها، والأحوال السياسية والفكرية والاجتماعية فى أزمنتهم، وهذه المقالات تكون فى مجموعها صورة بانورامية للشعر المصرى فى قرن من الزمان إلا أنها لم تكتمل.

وفى دار الكتب أخذ كيلانى يقرأ فى نهم الدوريات القديمة ويستخرج منها موضوعات مهمة لم يلتفت إليها الدارسون، ففى «الرسالة» نشر مقالا عنوانه «طه حسين الشاعر» وكان طه حسين قد أقلع عن نظم الشعر منذ أول الشباب. وعلى أثر ذلك جاعته رسالة من طه حسين نشرتها «الرسالة» فى ١٥

يناير ١٩٥١ جاء فيها: «سیدی الکریم.. قرأت الآن فی القناطر الخیریة مقالک الممتع الذی نشرته الرسالة. فأشکر لک أجمال الشکر، أنك ذکرتنی شیئاً کنت أنسیته حتی کنت أشعر أثناء قراءة هذا المقال أنك تتحدث عن شخص غیری. وعفا الله عما سلف. فقد كانت تلك المحاولات فی آخر الصبا وأول الشباب فجراً کاذباً لم یمح شکاً ولم یجل یقیناً. والحمد لله علی الخیر والشر والبراءة إلیه من الکذب والغرور.. أما بعد فإنی أرجو أن تقبل تحیتی وشکری مجدداً». وقد توسع کیلانی، فیما بعد، فی هذا الموضوع، وأصدر کتاباً عام ١٩٦٣ عنوانه «طه حسین الشاعر الکاتب» أظهر فیہ کتابات طه حسین الأولى التی غابت عن الأدباء.

ویحصل علی اللیسانس عام ١٩٥٠ ویستمر فی عمله بدار الکتب، وفی سنة ١٩٥٣ ینال شهادة الماجستیر بتحقیقه دیوان البوصیری لأول مرة مع کتابة ترجمة له ودراسة لشعره، وقد رجع كثیرون لهذا العمل مثل عبد العلیم القبانى. ویأتى عام ١٩٥٤ بشؤمه فقد تم فصله من دار الکتب فی حركة التطهیر الثانیة وتضمن قرار فصله عدم أحقیته فی تعویض أو معاش.

مع کتب التراث

وتتخرج السبل أمامه، ولكنها ما تلبث أن تستقیم بعض الشئ فقد حقق وشرح عدداً من الکتب التراثیة لحساب الناشر مصطفى الحلبي مثل: «طیف الخیال» وأثبت أنه للششریف المرتضى ولیس للشریف الرضی، ١٩٥٥، و«التفصیل فی

شرح واعراب شواهد ابن عقیل» ١٩٥٨، و«مختارات من الشعر الجاهلی»، ١٩٥٩، وهی مختارات اختارها هو وجرى فیها الأعلم الشنتمری. و«الافادة من حاشیتى الأمير وعبادة علی شرح شذور الذهب لابن هشام»، ١٩٦٠، و«المفردات فی غریب القرآن» للراغب الأصبهانی ١٩٦٠، و«إغاثة اللهفان فی مصاید الشیطان»، ١٩٦١، لابن قیم الجوزیة. و«شرح الأشمونی علی ألفیه ابن مالک»، ١٩٦١. و«الملل والنحل»، ١٩٦١ للشهرستانی. و«دیوان ابن زیدون»، ١٩٦٥. ووضع کتاب «عین الیقین فی سیرة سید المرسلین» بناء علی طلب من الحلبي وهو تبسیط لسیرة ابن هشام.

وقد یكون تحقیقه لکتاب «الملل والنحل» ضعيفاً، إلا أنه أضاف إلیه ذیلاً فی نحو مائة صفحة من عنده، مما جعل الکتب قویاً، وقد أورد فی هذا الذیل الملل والنحل التی فات الشهرستانی تدوینها مثل البرهمنیة والبوذية والشننویة... وما استجد بعد الشهرستانی من ملل مثل الیزیدیة والبهائیة، وتحدث عن التيارات الإلحادیة الی اعتنقها بعض المسلمین المحدثین مثل کمال أتاتورك وهاجم اسماعیل مظهر ومجلته العصور. وهذا الملحق جعل تحقیق سید کیلانی ممیزاً، ففی هذه الزیادة إفادة.

کان عقد الخمسینیات بالنسبة لکیلانی غزیر الانتاج، بالرغم من الصعوبات التی واجهها، فإلى جانب ما ذکرنا أصدر کتاب «دروس فی تاریخ الإسلام» فی جزعین ١٩٥٦، و«فی ربوع الأزمکیة» ١٩٥٨،

رحيل سيد كيلانى



والنتائج ويستطيع القارئ أن يرى مصر بوضوح ويتعرف على أحوالها فى حوالى ربع قرن من خلال عرض كيلانى الجميل، على أن أكثر هذه الكتب طرافة، كتابه «ترام القاهرة» الذى رصد فيه التغيرات التى طرأت على المجتمع القاهرى زمن ظهور الترام، من عمران ورقى وتبذل وانحطاط وغير ذلك.

على أن كيلانى الباحث عن الموضوعات الجديدة يقدم عام ١٩٦٢ كتاباً مفيداً عنوانه «الأدب القبطى قديماً وحديثاً» يتحدث فيه قليلاً عن الأدب القبطى القديم لندرة المصادر، ويسهب فى ذكر الأدب القبطى الحديث لوفرة مادته فى الدوريات القديمة، فيناقش أثر القومية الفرعونية فى أدب الأقباط، وأثر الحركة الوطنية فى أدبهم، ويترجم لعدد من شعرائهم، ويورد نصوصاً أدبية لهم، وهو كتاب سد فراغاً فى المكتبة العربية ولم ينهض أحد قبله بعمل مماثل.

صورة واضحة

وكان كيلانى قد قرأ كثيراً من مخطوطات دار الكتب المتعلقة بأدب العصر العثمانى، ونقل منها مادة وافرة فى عدة كشاكيل، وكان بين وقت وآخر يمعن النظر فيها ويدرسها، وفى سنة ١٩٦٥ يصدر كتابه «الأدب المصرى فى ظل الحكم العثمانى» ومن المعروف أن الدارسين أصدروا حكماً جائراً على أدب هذا العصر، ووصفوه بأدب الضعف والانحطاط، وأشاع بعض الدارسين أنه أدب المطرقات السخيفة والزركشة اللفظية مما جعل المعانى تافهة. ولاشك أن أدب

و«فصول ممتعة» ١٩٥٩، وفى الكتاب الأخير يتتبع المسار الدينى فى حيوات ونتاج بعض الكتاب، ويبين مدى تجاوبهم مع الدين، وتحولهم من الكفر إلى الإيمان، حسب تعبيره، ويأتى بالنصوص الدالة فى الحالتين، ومن هؤلاء طه حسين وعلى عبد الرازق وأمين الخولى ومنصور فهمى، ونرى ميوله فى جانب الدين. والكتاب ممتع حقاً لأنه يتضمن نصوصاً قديمة غابت عن الأذهان ويفاجئ بها القراء.

وكان من نتائج البحث الدؤوب فى الدوريات القديمة وتقليتها أن وضع ثلاثة كتب أرخ بها لفترة من تاريخ مصر تقع بين عامى ١٨٩٢ - ١٩١٨، وهى «عباس حلمى الثانى» ١٩٩١ و«ترام القاهرة» ١٩٦٨ ويدخل ضمن عصر عباس الثانى، و«السلطان حسين كامل» ١٩٦٣. ومنهج سيد كيلانى فى هذه الكتب هو التأريخ لمصر من جميع الوجوه من خلال نصوص موثقة متتابعة مترابطة توضح أبعاد الموضوع، ولا يقتصر على ذكر الأحداث السياسية، وإنما يورد إلى جانبها الأحوال الاجتماعية والاقتصادية، وصدى ذلك فى الأدب النثرى والشعرى، والفن التمثيلى، مع إيضاح الغوامض وذكر الأسباب

الغلاف، وتمت مصادرتة، وقبض عليه فى أواخر سبتمبر ١٩٦٦، وبعد أربعة أيام من القبض عليه انتهى به المطاف إلى معتقل طرة حيث أمضى أربعة عشر شهرا، وهناك التقى مع آلاف من المعتقلين السياسيين كان من بينهم محمود شاكر وعلى شلش ود. عييد المنعم خفاجى والشاعر كامل أمين ... وكانت تدور بينهم مناقشات أدبية ومطارحات شعرية ألقى فيها صاحبنا عديدا من القصائد. وفى أواخر عام ١٩٦٧ أفرج عنه وعاد إلى بيته وتجددت اللقاءات بيننا، واستأنف هو عمله فى مهنة التدريس.

وفى عام ١٩٧٤ أخذ يتردد على بيتى بانتظام كل يوم خميس ... وتشكل ما يشبه الندوة الأدبية، وكان كيلانى هو قطب الندوة، وقد أقدنا من علمه ومعارفه المتنوعة، وكان يقرأ علينا بعض أشعاره من كشكول كبير ضم باقة كبيرة من قصائده الغزلية والفكاهية والاجتماعية والوطنية، وظل مواظبا على عقد هذه الندوة حتى عام ١٩٩٤. وانقطع نتيجة ضعف البصر، وكانت هذه الندوة بمنزلة فرصة سانحة ليتعرف عليه بعض شباب الأدب.

وفى هذه الأثناء جمع من جريدة «كوكب الشرق» التى كان يصدرها حافظ عوض نحو من تسعين مقالة لطله حسين وقدم لها وعلق على بعضها، وقدمها لصالح البستاني صاحب مكتبة العرب فنشرها فى كتابين هما «حديث المساء» و«غرايل». ومقالات طه حسين هذه سياسية الطابع حزبية الاتجاه، وتعلق على أحداث وقعت فى ثلاثينيات القرن

العصر العثمانى لا يخلو من هذه العيوب. وكتاب سيد كيلانى لا ينقض هذا الحكم، ولكن بعد قراءته يمكن تعديل هذا الحكم. ذلك أن الكتاب يقدم نصوصا كثيرة شعرية ونثرية خالية من المحسنات اللفظية، كما أن الأدب العثمانى يرسم صورة واضحة لانسان عصره فى هيئته الاجتماعية مما يترتب عليه عدم انفصال الأدباء عن بيئتهم وزمنهم، كذلك لم يكن الأدب العثمانى تقليدا للتراث السابق عليه وانما كان لأدبائه ابتكارات. وعيب كتاب كيلانى، أنه لم يقف طويلا أمام النصوص ولم يتأملها فى هدوء ويحاورها حواراً نقديا يكشف عن مضامينها ويبرز أوجه الجمال فيها.

★★★

رأيت محمد سيد كيلانى لأول مرة وأنا فوق الحادية والعشرين عم ١٩٦٥ بقاعة الدوريات بالقلعة. بادرنى بالسؤال فى لهجة حادة مخيفة : فى أى موضوع تبحث؟ فقلت : فى عبد الرحمن شكرى، أعد كتابا عنه. قال : هجاه طه حسين بقصيدة أوردتها فى كتابى طه حسين الشاعر الكاتب. هل قرأته؟ فقلت : لا. قال: إحضر إلى وأعطيك نسخة.

ودامت اللقاءات بيننا إلى قبيل وفاته. وفى ذلك العام ١٩٦٥، كان يعد كتابا خطيرا دعاه «الاشتراكية ونظام الحكم» وهو انتقاد شديد لاشتراكية جمال عبد الناصر ونظام حكمه. وحاولت أن أثنيه عن طبع الكتاب، ولكنه رفض وقال: يجب ألا نكون جميعا جبنا وفى عام ١٩٦٦ دفع بالكتاب إلى المطبعة، وطبع الكتاب عدا

الهلال حديثاً صحفياً، وكان هذا توطئة إلى كتابة عشرات المقالات الطريفة فى الأدب والتاريخ والاجتماع فى مجلة الهلال، وحدث أن كتب مقالا عنوانه «العقاد بين الكفر والإيمان» وانهاالت عليه الردود من كل حذب وصوب واستمرت هذه الحملة عدة شهور.

★★★

وكان محمد سيد كيلانى حاد المزاج، خشن الطبع، جاف الحديث، قليل الألفة مع الناس، ميالا إلى العزلة والاحتجاز، وهو إلى جانب ذلك شريف النفس، سليم السيرة، مستقيم الخلق.

وهو ليس من المتشائمين ولا حتى المتفائلين ولكنه مع سليقته يفعل ما تمليه عليه سجيته، وهو ليس من عشاق الحياة، فلا يحدثك عن موسيقى أطربته، ولا عن لوحة فنية أعجبتة، ولا عن منظر بديع أوحى له بشيء، ولا عن فتاة جميلة لقيها فى شبابه وتمنى أن تكون قرينة له. وإنما الموسيقى هى موسيقى الشعر، والمناظر التى استهوته هى المناظر التى صورها الكتاب، والمرأة هى التى وجدها فى دواوين الغزل. وقد كَوْن ثروة لا بأس بها بعد السبعين، ولكنه لم يستمتع بها أبداً. فـ «ما أغنى عنه ماله وما كسب».

وكان حسب طبيعته بعيدا كل البعد عن شتى ألوان التسلية والترفيه، فلا جرم أن ساعد ذلك على فتور مشاعره نحو الحياة، بل إنه أنكر الحياة وأنكرته، وعاش فريدا وعانى فى سنيه الأخيرة من الوحدة؛ فلا زوج ولا صديق ولا مريد إلى أن لفظ أنفاسه الأخيرة.

العشرين، ولم تعد لهذه الأحداث صلة بوقت جمعها فى كتاب عام ١٩٨٣. لذلك لم يحفل المجتمع الأدبى بصدور هذين الكتابين كثيرا. وواصل جمع مقالات طه حسين ونشرت له دار الفرجاني كتابين مجموعين هما «شارع قوله» و«تجديد» ١٩٨٤، وجميع هذه المقالات فى الكتب الأربعة لم تشر إليها ببليوجرافيا طه حسين التى أعدتها الجامعة الأمريكية تحت إشراف د. حمدى السكوت ودجونز، وقد ظن د. محمد حسن الزيات وزير الخارجية الأسبق وصهر طه حسين أن «كيلانى» كسب آلاف الجنيهات من وراء هذه الكتب، فرفع ضده قضية وطالبه بمائة ألف جنيه على سبيل التعويض. ودون إطالة انتهت إلى لا شيء.

وتواصل عمل كيلانى مع دار الفرجاني، فصدر كتاب «الغزو الإيطالى لليبيا» ١٩٩٦ ويتضمن المقالات التى كتبت فى الصحف المصرية ما بين ١٩١١ - ١٩١٧ عن الغزو الإيطالى لليبيا. وكتاب «الشريف الرضى» وهو دراسة جديدة وجادة، ولا صلة لها بالكتاب القديم الذى تحدثنا عنه وعندما أعاد الفرجاني طبع آثار جبران خليل جبران العربية مثل الأجنحة المتكسرة، والبدائع والطرائف وغيرهما، أسند إلى كيلانى كتابة مقدمات لها، وقد جاءت هذه المقدمات بدون توقيع، وهى لـ محمد سيد كيلانى، وهذه شهادة للتاريخ، وليس هذا فحسب، فقد تنازل كيلانى للفرجاني عن جميع حقوق طبع كتيبه مقابل قدر من المال.

وفى سنة ١٩٨٥ أجرت معه مجلة

کتاب
الہلال

يقدم

المجلد
في
الادب العربي

بقلم:

د. ريسيس عوض

يصدر

٥ مارس - ١٩٩٩

روايات الهلال

تقدم

المجلد
ساعة فوط

بقلم:

يوسف القصيد

تصدر

١٥ مارس - ١٩٩٩

حول مرقه وتهريب حريات الحيوان القديمة بمنطقة الفيوم :

اختطاف الجغرافيا

بقلم : د. رشدي سعيد

عدسة شوقي مصطفى

كنت على وشك الانتهاء من كتابة مقال أرجع فيه السبب وراء إهمال مصر وبلاد الشرق عامة لتاريخها وقلة المشتغلين من أبنائها بعلم الآثار والكتابة فيه إلى عملية الاختطاف التي قامت بها القوى الكبرى لهذا التاريخ بعد استيلائها على هذه البلاد في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، وهو التاريخ الذي أعادت هذه القوى اكتشافه ورأت انتزاعه منها ونسبته إلى نفسها ، فلم يكن من المقبول أن يكون للسكان المحدثين لهذه البلاد أية صلة بهذا التاريخ العظيم أو بهذه الحضارات المجيدة ... وقد دفعني البحث في سبب هذا الإهمال ما لفت نظري عندما كنت أعد بحثا عن أثر تطور الثقيلة على ظهور وسقوط الحضارات القديمة في مصر وبلاد الشرق الأدنى من أن كل مراجع البحث ودون استثناء واحد كتبها أوروبيون أو أمريكيون ، وليس بيدها واحد كتبه مواطن من هذه البلاد



بعد اختطاف تاريخ مصر !

السيارات القادرة أو غيرها من وسائل النقل أو الاتصال الحديثة يعرف كم راح منها من آثار ومن حفريات وكم فسد منها من أماكن فريدة في منظرها وكم تبدد منها من ثروات معدنية أو حيوية . وتتشابه هذه الوقائع والخبر الذي نشرته مجلة روز اليوسف ولط كير بالقائع التي قدمت لاختطاف تاريخ مصر فكل الآن يصعد عملية مماثلة تعاد فيها عملية اختطاف جغرافية مصر - وفي هذه العملية تقوم قوة أكبر بالاستيلاء طمعة على صحارى مصر وقصر الدراسة الجادة لها عليها ونهب علاماتها واثارها وتحويل بعض أماكنها المتميزة إلى قري سياحية لكي تكون ملاعب لأهلها .

وما كنت أن اقتررب من الانتهاء من هذا البحث حتى أرسلت لى مجلة الهلال نص خبر نشرته مجلة روز اليوسف القاهرية بعدد الصالبر فى ٩٨/١٢/٢٨ عن سرقة وتهريب الحفريات من بقايا الحيطان القديمة التى يعود عمرها إلى عشرات الملايين من السنين، والتى حفظت فى صحور الصحراء الواقعة إلى الغرب من منطقة الفيوم إلى الخارج، لكن أطلق عليه وأبين لقراء «الهلال» ماهية هذه الحفريات - وللحق فليست هذه أول مرة أعرض فيها للتبديد الذى يجرى للحفريات والآثار الموجودة بالصحراء، فمن خبر الصحراء وعرقها عندما كانت بكرا ويلا طرق مرصوفة، وقبل أن تحترقها



سمكة من حجرة فوق الرمال من عصر الأيوسين





اختطاف الجغرافيين

تعيش على الأرض فأمام بعضها فرصة أن تردم تحت وابل الرواسب التي تحملها الأنهار إلى البحار فتحجزها عن الأكسيجين وعوامل الغناء الأخرى - وتعود أهمية منطقة الفيوم إلى أنها واحدة من مناطق العالم القليلة التي حفظت في صخورها القديمة أعدادا كبيرة من الأحياء البرية، التي أدت دراستها إلى فهم أفضل لنشأة وتطور الحياة في القارة الأفريقية وعلى الأخص ثديياتها ورئيسياتها .

ويعود قصب السبق للكشف عن هذه الحفريات بل ولدراسة صحارى مصر إلى الأجانب - وكان شواينفورت العالم الألماني الذي عاش بمدينة حلوان بمصر منذ سبعينات القرن التاسع عشر وحتى مطلع الحرب العالمية الأولى أول من سجل وجود بقايا عظام وأسنان سمك القرش وبعض الحيتان في الرواسب البحرية القديمة بجزيرة القرن ببخيرة قارون في سنة ١٨٧٧ وفي جرف جبل قصر الصاغة إلى الشمال من البحيرة في نفس العام .. وقد أرسل شواينفورت هذه البقايا إلى العلامة الألماني داميز للدراسة - وفي سنة ١٨٩٨، وبعد أقل من عامين من إنشاء هيئة المساحة الجيولوجية المصرية أرسلت الهيئة بعثة إلى الفيوم لدراساتها بقيادة الجيولوجي البريطاني بيدنل الذي رفع أول خريطة للمنطقة الجبلية التي تحت شمال بحيرة قارون، والتي جمع منها عددا كبيرا

ومن مآسى الزمان أن يجيئ هذا الاختطاف بعد أن قام المصريون خلال نهضتهم القومية الكبرى أن يحرروا تاريخهم وجغرافيتهم إلى حد كبير - صحيح أن تحرير التاريخ لم يستكمل أبدا إلا أن تحرير الجغرافيا، كاد أن يستكمل فقد كان لمصر عند منتصف الستينات مدرسة كبيرة لها مراجع علمية كتبها مصريون كان فيها القول الفصل والتي لم يكن لأى دارس لصحارى مصر غنى عنها.

حفريات الفيوم

تعتبر منطقة الفيوم من أهم مناطق العالم في دراسات علم الحياة القديمة وهو العلم الذى يبحث فى بقايا الحيوانات والنباتات التى عاشت فى غابر العصور الجيولوجية السحيقة والتي حفظت كحفريات بين فتات الصخور التى تكونت خلال تلك العصور، وفى ظروف ملائمة سمحت بالحفاظ عليها دون أن تتحلل إلى عناصرها الأولية وتعود إلى تراب كما هى القاعدة العامة لما يحدث لكل حى بعد مماته . والحفريات لذلك نادرة وهى أندر ما تكون للحيوانات والنباتات البرية فهذه تسقط على الأرض بعد وفاتها وتتعرض للهواء وتتلف فى أيام وتتحلل إلى عناصرها الأولية دون أن تترك وراءها شيئا يعكس الأحياء التى تعيش فى البحار ففرصة الحفاظ على جزء ولو صغر منها أكثر بكثير من فرصة الأحياء التى

بعد اختطاف تاريخ مصر

ميونيخ الذى هدم خلال الحرب العالمية الثانية . وفى سنة ١٩٠٧ أوفد المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى بعثة بقيادة العالم الأمريكى الشهير أوزبورن لجمع ودراسة أفيال منطقة الفيوم القديمة نقلت فى أثرها حفريات كثيرة منها إلى نيويورك - وأوفدت جامعة ييل بعثة لدراسة المنطقة بين سنة ١٩٦١ - ١٩٦٧ وجامعة ديوك بالولايات المتحدة بين سنة ١٩٧٤ و١٩٨٦ - واهتمت البعثتان الأخيرتان ببقايا الفقاريات الصغيرة وعلى الأخص ما انتقى منها إلى الثدييات العليا والرئيسيات والقرود .

وكانت جميع البعثات الأخيرة تحت إشراف هيئة المساحة الجيولوجية المصرية ولا يعرف أن أية حفريات قد خرجت من مصر بواسطتها - ولم يبرز من المصريين فى دراسة الحفريات الفقارية القديمة الكثيرون فقد فقدت مصر أحد أخصائيها النابهيين هو المرحوم الدكتور يوسف شوقى مصطفى الاستاذ السابق بجامعة القاهرة الذى ظل مهتما بهذه الدراسات خلال الخمسينات ثم حول نشاطه مبكرا وبعد سنوات قليلة من عودته من البعثة فى سنة ١٩٥١ من ميدان العلوم إلى ميدان الموسيقى والغناء .

تاريخ منطقة الفيوم

ولصخور منطقة الفيوم الحاملة للحفريات تاريخ طويل يمتد لعشرين مليون سنة (بين ٥٢ و ٣٢ مليون سنة مضت) ترسب الجزء القديم منها فى النصف

من الحفريات الفقارية التى أرسلها للدراسة للعالم الانجليزى أندروز الذى وصل إلى مصر للمشاركة فى بعثة المساحة الجيولوجية المصرية - وكان من نتيجة هذا التعاون اكتشاف عدد كبير من بقايا الثدييات الكبيرة وعلى الأخص من فصيلة الأفيال التى ركبت هياكلها فى كل من متحف التاريخ الطبيعى بلندن والمتحف الجيولوجى بمصر والذى كان قد انتهى بناؤه بميدان التحرير بالقاهرة فى سنة ١٩٠٢، وصمم خصيصا بقاعة ذات سقف عال لاستقبال هياكل الأفيال العظيمة التى وصل ارتفاع بعضها لأكثر من مترين وثلاثة أرباع المتر- وقد هدم هذا المبنى فى أوائل الثمانينات لوقوعه فى مسار مترو الانفاق الذى كان يجرى بناؤه فى ذلك الوقت على الرغم من عديد المذكرات التى قدمت للمسؤولين عن المسارات البديلة. التى كان من الممكن لخط مترو الانفاق اختراقها للحفاظ على المبنى - ويهدم مبنى المتحف الجيولوجى القديم لم يعد هناك مكان يمكن رؤية هذه الأفيال الهائلة فيه إلا فى لندن ونيويورك .

وبعد انتهاء أعمال هيئة المساحة الجيولوجية بالمنطقة فى سنة ١٩٠٥ قام ماكجراف الألمانى والذى سكن الفيوم حتى سنة ١٩٠٩ بجمع العديد من الحفريات القديمة من صخور المنطقة وبيعهها لمختلف المتاحف بألمانيا وعلى الأخص لمتحف التاريخ الطبيعى بمدينة

مجمة فيل قديم، المتحف الجيولوجى المصرى،



الهلال مارس ١٩٩٩



الانسان الاول فى الغيوم اقدم من انسان توشكى

اختطاف الجغرافيا..

طبقاتها وأظهر ما دفن فيها من هياكل الحيتان القديمة - وقد أطلق على هذا المجرى اسم وادى زوجلوبون (وهو الاسم اللاتينى لنوع الحوت القديم الذى يظهر به) - ويقع هذا الوادى إلى الشمال من منخفض الريان وإلى الغرب من منخفض الفيوم عند جبل جهنم - ولعل هذا الموقع هو الذى قصده الاستاذ رؤوف سمير زكى المهاجر المصرى الذى وصف رحلته إلى المنطقة فى مجلة روز اليوسف التى سبقت الإشارة إليها .

وانحسر البحر الكبير الذى كان يغطى كامل سطح مصر منذ حوالى ٤٣ مليون سنة مضت، وأصبح شاطئ البحر قريبا من منطقة الفيوم والتى لم تكن فى ذلك الوقت منخفضة كما هو حالها اليوم بل كانت خليجا بحريا انقلب بعد ذلك، وبعد سبعة ملايين من السنوات إلى دلتا كبيرة لنهر عظيم كان يصب فيها - وقد تركت كلتا البيئتين رواسب سميكة تظهر واضحة فى الجبل الذى يحف بحيرة قارون من الشمال - وتوجد بقايا الاسماك البحرية والحيتان واللافقاريات فى الجزء القديم من هذه الرواسب، أما الجزء الحديث منها والذى تكون فى دلتا النهر القديم الذى كان يصب فيها فيحتوى على الكثير من أنواع الحفريات وبقايا النباتات والأشجار المتحجرة التى جرفها النهر إليها - ومن الحفريات الفقارية التى وجدت فى هذه الرواسب الاسماك والزواحف كالثعابين والسلاحف البرية والنهرية (والتي توجد

الأول من هذا التاريخ فوق قاع بحر مالح قليل الغور لم تكن تطوله أو تصب فيه أنهار كثيرة، ويعج بالحيوانات البحرية اللافقارية كالرخويات والقواقع والمفصليات وغيرها، والتى كانت بقايا أصدافها وهياكلها تتساقط على قاع البحر بعد مماتها فى كثرة كبيرة كونت طبقات سميكة منها - وفى هذا البحر الذى غطى معظم سطح مصر عاشت أسماك كثيرة لم يبق من آثارها غير بعض عظامها وطبعات لها حفظت فى صخور نفس العصر بمنطقة طرة (شمال حلوان) والتي عثر عليها بمحض الصدفة فى سنة ١٩٤٠ عندما كانت شركة اسمنت طرة تفتح محجرا فى صخور ذلك البحر القديم فوجدت فى إحدى واجهاته بقايا وطبعات اسماك كثيرة أبلغت عنها المساحة الجيولوجية التى أرسلت مندوبيها لاستخراج هذه المجموعة الفريدة من اسماك ذلك العصر السحيق لعرضها بالمتحف الجيولوجى والذى نقل بعد هدمه فى سنة ١٩٧٩ إلى حى مصر القديمة .

كما عاش فى نفس البحر نوع قديم من الحيتان يبدو أن عددا كبيرا منها حجز فى أحد أحواض هذا البحر التى انفصلت عنه والتى تجمع فيها حتى نفق وردمت هياكلها العظمية فيه تحت الرواسب - وظلت هذه الهياكل مردومة وغير ظاهرة لمدة طويلة بعد انحسار البحر الكبير عنها وارتفاعها أرضا عالية سقطت عليها الأمطار التى شقت فيها مجرى عرى

بعد اختطاف تاريخ مصر

بمصر وتأثرت منطقة الفيوم بفوالق كثيرة تفجرت على طولها البراكين التي غطت حممها سطحها فحمت بذلك رواسب دلتاها القديمة من عوامل التعرية - كما خرجت من الفوالق ينابيع المياه التي ظلت تتدفق على المنطقة لمدة طويلة فاذابت صخورها الجيرية وتركتها رمالا ذرتها الرياح فيما بعد فتكون بذلك منخفض الفيوم كما نراه اليوم .

وهذا التاريخ الطويل محفوظ في جرف قصر الصاغة وفي جبل القطراني اللذين يطلان على الناحية الشمالية لبحيرة قارون بشمال الفيوم واللذين تتعدد فيهما ألوان الصخور وتتباين فيهما الاشكال التي اتخذتها الآكام والتلال والوديان وتنتشر فيها الطبقات الحاملة للعظام القديمة أو لبقايا النباتات التي تفحمت واللذين يتغطيان بطبقة من البازلت البركاني الداكن اللون - وبالإضافة إلى هذه المناظر الساحرة فإن للمنطقة قيمة علمية فريدة تجعلنا نقترح على المسؤولين ووزارة البيئة بحجزها كمحمية طبيعية - فهي أحد الأماكن الفريدة والقريبة من مراكز العمران الكبرى بمصر لتكون حقلا لدراسات جامعاتنا ومزارا لطلاب المدارس والجامعات يتعرفون فيه على بعض ما لبلادهم من ثروات . ولو فعلنا ذلك نكون قد قمنا بما يمكن أن يكون بداية لعملية تحرير واسترداد جغرافية بلادنا والتي نراها تروح اليوم منا وأمام أعيننا !.

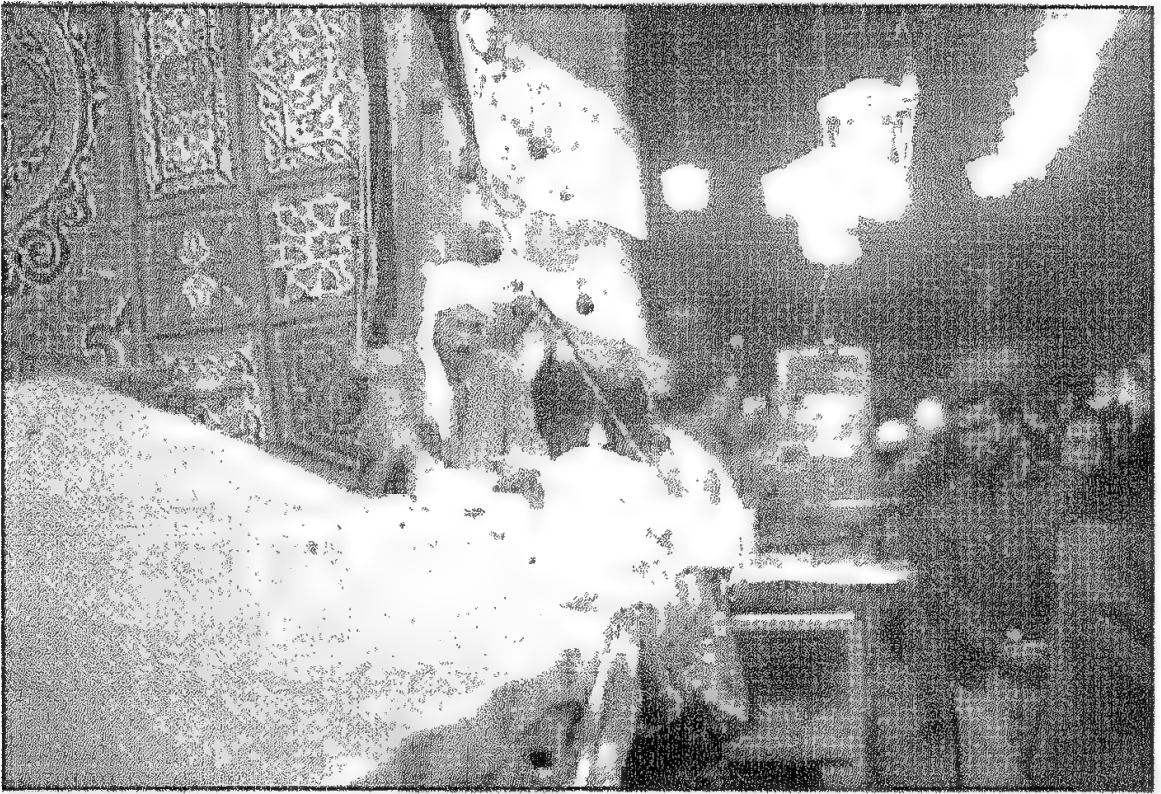
بعض أنواعها اليوم في جزيرة سومطرة) والتماسيح والطيور والتي تحتوى على أكمل وأقدم أنواع الطيور التي كشف عنها التاريخ في أفريقيا، وكانت معظمها من الطيور المائية أو من أكلة الاسماك والتي لازال الكثير منها يعيش اليوم فيها .

أما الثدييات التي وجدت بالمنطقة فقد كانت إفريقية الموطن في غالبيتها مع بعض العناصر المهاجرة من آسيا وقد اندثرت بكاملها ولم يبق منها شيء - ومن أهم الثدييات أكلة النبات الوبريات والافئال والتي كانت ذات أحجام هائلة، وهي أقدم أنواع الفيلة والتي تفرعت منها الفيلة الأفريقية والآسيوية والأمريكية - وتتميز أفئال الفيوم القديمة برقابها الطويلة وجماجمها الممتدة والواطئة وبنايها الكبيرين الذي كان يخرج واحد منهما من الفك العلوى والآخر من الفك السفلى .. ومن الحيوانات أكلة اللحوم انتشرت الضباع والقوارض على أشكالها .

وتعتبر بقايا الرئيسيات أهم ما حفظ في دلتا الفيوم القديمة فقد احتوت على أقدم القردة الإنسانية والتي تتابعت حفرياتها في هذه المنطقة لتعطى سلسلة تكاد أن تكون كاملة لشجرة التطور التي انتهت بظهور القردة العليا فالانسان .

وقد اختفت دلتا الفيوم بعد أن تعرضت لأحداث كبار وزلازل عظمى بدأت منذ حوالي ٣٤ مليون سنة، وظلت لسنوات طوال شق في أثرها البحر الأحمر وارتفعت فيها جبال الصحراء الشرقية





السِّيَاةُ الزَّيْنُوبِيَّةُ

وَفُتْلُوبُ الْمِصْرِيِّينَ

بقلم : د. سيزا قاسم

صدر مؤخراً كتاب باللغة الانجليزية عن السيدة زينب النقاء والسلطة دراسة

فى الشعائر الدينية فى المجتمعات الاسلامية للباحثة نادية أبو زهرة .

من المقولات الشائعة التى تتكرر فى الحياة الثقافية أن كتابات المتخصصين لا يقرأها سواهم . وأن المجالات العلمية المختلفة تمثل حلقات مغلقة على نفسها . وقليلة هى الكتب التى تخاطب المتخصصين ، وتستطيع مع ذلك أن تمد يدها عبر السياجات التى تحيط بالحقول المختلفة لتكون فى متناول المثقف من خارج التخصص . والدراسات الإثنوغرافية التى تقدمها الدكتورة نادية أبو زهرة فى كتابها الذى يتناول مجموعة من الطقوس التى تمارس فى بعض البلاد الإسلامية هى من أفضل الكتب التى تخاطب المتخصص عموماً وتجادل دراسات مناظرة أجراها متخصصون من الغرب ، وترد على بعض ما انتهوا إليه ؛ وقريبة التناول للقارئ المتطلع للمعرفة . لهذا الكتاب قيمة علمية كبيرة ، إذ يلتزم منها صارماً فى تناول الظواهر الإثنوغرافية ؛ ومن الناحية الإنسانية نجد فيه فهماً عميقاً للخلفية الثقافية للمجتمعات التى تمارس هذه الطقوس . وتضافر هاتين القيمتين ، العلمية والإنسانية ، فى العلوم الاجتماعية ، يجعل العمل يشع حيوية ويضئ الظواهر المدروسة ليكشف مغزاها ودلالاتها .

الاسلامية (رمضان فى القاهرة) والعلمانية («شم النسيم» ، عيد الربيع فى مصر).

تتضافر لدى نادية أبو زهرة - المصرية المقيمة فى أكسفورد - خيوط الثقافة العربية الإسلامية التى نشأت فى ظلها ، وتنتمى إليها انتماء الفهم العقلى والعمق العاطفى ، وخيوط الثقافة الغربية بما تنطوى عليه من شحذ أدوات البحث

يتألف الكتاب (ثلاثمائة وعشرون صفحة) من ثلاثة أبواب، يتناول الأول طقوس صلاة الاستسقاء والطقوس الجنائزية فى تونس ومصر، (خمس وثمانون صفحة)، أما الباب الثانى، الأهم والأطول ، فهو دراسة عن السيدة زينب رئيسة أولياء الله من النساء (مائة وست وأربعون صفحة)، وفى النهاية يطرح الباب الثالث دراسة مقارنة لأداء بعض الطقوس

السيدة زينب في قلوب المصريين

التفاعل هو الذى يعطى هذه المجتمعات طابعها الإسلامى، وهو أيضاً الذى يمثل العامل المشترك بينها». ومن المسلمات التى تفترضها الباحثة أن لابد من وضع التعاليم الإسلامية كما تجيء فى النصوص المؤسسة للدين كركيزة لدراسة الطقوس التى يمارسها الناس متضافرة مع خصوصية كل مجتمع على حدة فتزى أن الطقوس الجنائزية وطقوس الاستسقاء هى كليات تندمج فيها عناصر إسلامية وأخرى غير إسلامية، بحيث أن إغفال أحد هذين البعدين يفسد الدلالة العميقة لهذه الظواهر الاجتماعية، غير أنها هنا ، وفى مواقع أخرى من الكتاب، تتحدث وكأنما هناك تأويل واحد للنصوص الإسلامية . وعندما ترى فى بعض الممارسات انحرافاً عما ارتأه بعض الفقهاء ، تغفل أن غيرهم خالفهم فى التأويل ، بما قد يتفق مع الشكل الذى تأخذه الممارسات موضع الدرس.

وفى إطار منهجها الذى تشكل فيه النصوص الإسلامية الخلفية التى تمارس فيها هذه الطقوس ، قدمت نادية أبو زهرة دراسة ميدانية لطقوس صلاة الاستسقاء فى تونس ومصر وكذلك الطقوس الجنائزية فيهما . وتحاول فى هذه الدراسة أن تستشف التفاعل بين هذه الطقوس وتعاليم الإسلام كما جاءت فى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، بالإضافة إلى كتب الفقهاء - مثل كتابى «الاستسقاء» و«الجنائز» للبخارى . ومن هنا تقارن الممارسات المعاصرة بالتعاليم الإسلامية فى النصوص. وتجد نادية أبو زهرة أن هذه النصوص حية فى وعى المعاصرين -

العلمى والدقة فى التعامل مع المفاهيم وطرح الفروض العلمية . والباحثون أمثال نادية أبو زهرة هم الجسور التى تعبر من خلالها الثقافات . ولاشك أن لمثل هذه الجسور صفات ومميزات خاصة ، حيث أن الباحث العربى المسلم الذى يدرس تراثه فى إطار ثقافة مغايرة - الثقافة الغربية فى هذه الحالة - يستطيع أن يقدمه من داخله . فمصباحه لا يسلط ضوءه من الخارج ولكنه ينير اللحمة العميقة لهذه الثقافة . هذا المسار ليس يسيراً : فلا بد للباحث أن يحتفظ بقدر كبير من الموضوعية سواء فى ارتباطه بثقافته وتراثه الذى ينتمى إليهما ، أو فى علاقته بثقافة الآخر الذى ينهل منها ويرتكز على مسلماتها العلمية . وتتعلق نادية أبو زهرة من هذين المدخلين، فتحاول تصحيح بعض الفرضيات التى قامت عليها بعض الدراسات الأنثروبولوجية الغربية فى تناولها للمجتمعات الإسلامية ، كما تقدم دراسة متأنية متعمقة لظواهر الطقوس التى يمارسها الناس فى المجتمعات الإسلامية فى مسار حياتهم اليومية.

التفاعل فى المجتمعات الإسلامية يقدم الجزء الأول من الكتاب دراسة مقارنة للمجتمعات الإسلامية وطقوسها ، وتطرح فيه المؤلفة اعتراضاتها على دراسات قام بها بعض الدارسين الأنثروبولوجيين لطقوس الاستسقاء والطقوس الجنائزية فى تونس ومصر . وترى «أن الدراسة المقارنة للمجتمعات الإسلامية لابد أن تركز على التفاعل الذى يتم بين المجتمع والإسلام بحجة أن هذا

سواء البسطاء الأميين أو العلماء الفقهاء ، نساء أو رجال ، الرسميين أو الأهالي العاديين - ولم تجد انفصاماً بين المعتقدات والأفعال . ولا يعنى ذلك أن الممارسات تتطابق فى هذين المجتمعين الإسلاميين ، إذ تجد بينهما فروقا نتيجة اختلاف بنيتهما الجغرافية والاجتماعية . فبينما يعتمد الساحل التونسى على الأمطار ، تعتمد مصر على النيل . مما يكسب طقوس الاستسقاء فى تونس قدراً كبيراً من الأهمية ؛ أما فى مصر فإنها ليست من هموم الناس ، الأمر الذى أدخلها فى نطاق الممارسة الرسمية ، فسقطت منها عناصر هى من لب الطقس .

ركز الباب الأول على المشاكل المنهجية التى تواجه الدارسين للمجتمعات الإسلامية فى ممارستها للطقوس الحياتية ، أما فى الباب الثانى فتركز الباحثة على دراسة الطقوس التى تحيط بضريح السيدة زينب فى القاهرة . ويشع الدفء والفهم والتعاطف فى تقديمها لهذا الباب . فهى ذى «السيدة زينب» فى القاهرة وفى قلوب المصريين ثم السيدة زينب ولىة النساء : الحلم والحقيقة» يليه «حيوات النساء والفتاوى التى ترشدن» ، ثم ندخل «عالم المولد : احتفال الناس والحكومة» وأخيراً «الليلة الكبيرة واحتفالات الفجر» . هذا الباب ممتع حقاً بكل المقاييس . فقد تمكنت نادية أبو زهرة أن تقدم صورة حية لقطاع محدود من الشعب المصرى فى جزئية من حياته اليومية ونشاطه فى بؤرة محدودة من المكان ، ولكنها فى الوقت نفسه تستشف روح هذا الشعب فى أفراحه وأتراحه ،

وشجاعته فى مواجهة الصعاب والحرمان . ترددت نادية أبو زهرة على جامع السيدة زينب فى القاهرة للقيام بدراستها الميدانية ثلاث مرات متفرقة فى الأعوام ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ ، وأجرت مقابلات مع زوار ضريح السيدة زينب وعلى وجه الخصوص النساء منهم ، ومع إمام الجامع ، وكثير من المسؤولين فى وزارة الأوقاف وإدارة الموالد إلى غير ذلك من الجهات التى تساهم فى إدارة شؤون المساجد فى مصر وتساهم فى إقامة الموالد كما اطلعت على المصادر التاريخية التى تعالج حياة السيدة زينب والمصادر الفقهية التى تتناول الإرشادات الخاصة بزيارة الأضرحة وإقامة الموالد ، ولم تكتف بهذه المصادر ولكن عنيت أيضاً بنصوص أخرى لها أهميتها فى تلمس الواعز الدفين الذى تنطلق منه الطقوس الخاصة بالسيدة زينب فى مصر مثل بردة البوصيرى (بعض أبيات البردة منقوشة قبالة المحراب فى المسجد الزينبى) ، وخطب الشيخ جلهوم ، إمام المسجد ، إلى غير ذلك من نصوص .

السيدة زينب

على عرش الأولياء

للسيدة زينب مكانة لا تضاهى فى قلوب المصريين ، وتحاول نادية أبو زهرة فهم الدوافع التى خلقت هذه المكانة والأسباب التى تجعل السيدة تتربع على عرش الأولياء فى مصر بخلاف البلاد الإسلامية الأخرى ، إن الاعتقاد السائد هو أن السيدة جاءت إلى مصر واستقرت بها وتوفيت فى المكان الذى شيد فيه جامعها ، ولذلك يؤمن المصريون أنها دفنت فى مصر وأن «الجثة كلها مدفونة هنا» ، كما يطلق عليها المصريون لقب «أم هاشم»



النساء من تعطش ولهفة إلى الحب والحنان والرحمة والانصاف والعدالة التي يفتقدنها في الحياة التي تطحنهن بين رحاها القاسية. فلا ملاذ ولا معين سوى هذه الأم الحانية، فهي «أم العواجز، وأم المساكين والأيتام».

وإذا كانت السيدة هي ولية النساء في الضمير الشعبي فإنها ليست أقل أهمية بالنسبة إلى الرجال، فترى نادية أبو زهرة أن سلوك الرجال أثناء إقامة الطقوس عند زيارة الضريح لا يختلف كثيراً عن سلوك النساء، فيما عدا إطلاق الزغاريد ومناداة السيدة بلقب «ماما» أو «أمة»، في حضور الآخرين، ولكنهم قد يطلقون العنان لمشاعرهم أكثر من النساء أثناء المولد، وهذا يؤيد الفرضية التي تنطلق منها الباحثة بأن المعتقدات واحدة والأفعال واحدة لا فرق بين رجل أو امرأة.

ومن الملامح المهمة في هذه الدراسة العناية التي أولتها للدلالات الرمزية للنور التي تقدم للسيدة أثناء تأدية الطقوس. فالنور والعطور من أهم الدلالات المصاحبة لهذه الطقوس، إذ أنهما ينفذان من حاستي النظر والشم إلى نفوس المريدين، وينتشران في المكان بحيث يغلفان الحضور بجو عام يستدعي «طهارة» صاحبة الضريح وسيرتها العطرة»، ولذلك يكثر نشر ماء الورد على المريدين وتوزيع فروع النعناع التي يفوح شذاها النافذ، وفي الوقت نفسه تحمل معاني الخصب وتجديد الحياة من خلال لونها الأخضر.

شول الستة

تأتي النساء إلى ضريح السيدة زينب

بخلاف الشعوب الإسلامية الأخرى. ويعتبرها المصريون «أم مصر كلها» ولذلك تكثر في النداءات والأدعية صيغ الأمومة «ياماما، ياأمة». وتشرح نادية أبو زهرة هذه الظواهر بأن سيرة السيدة زينب كما انتشرت في مصر تؤكد دورها البطولي في رعاية البيت النبوي والدفاع عنه، فقد توفيت أمها السيدة فاطمة الزهراء عن عمر يناهز الخامسة والعشرين وتركت أولادها الحسن والحسين وأم كلثوم في رعاية أختهم زينب التي لم تجاوز الخامسة؛ فتقمصت دور الأم الذي لم يفارقها حتى وفاتها، إلى غير ذلك من ملابس حياتها المساوية، إذ حضرت كربلاء وعاشت استشهاد أخيها الحسين. وبالإضافة إلى ذلك تربط نادية أبو زهرة بين الطقوس الخاصة بإيزيس في مصر - وكانت ما زالت حية وقت قدوم السيدة إلى مصر في القرن السابع - بوصفها رمزا للأمومة والخصب والتي كانت الأمينة على وحدة جثة أوزيريس / مصر، والطقوس الخاصة بالسيدة زينب. ومن هنا يأتي التلاحم بين التراث الإسلامي من جانب والموروث القديم في مجتمع من المجتمعات التي تدين بالإسلام.

تتربع السيدة زينب على عرش الأولياء الذين تلتف حولهم النساء على وجه الخصوص. فهي الأم الرؤوم، والشفيع، والمعينة، والحببية، وهي المثال الذي تسعى كل امرأة إلى الاقتداء به، البطلة التي حافظت على بيتها الشريف ودافعت عنه في الملمات، ولذلك ركزت الباحثة دروسها الميداني على زائرات الضريح. وتمكنت في سردها للحالات التي تقدمها من اقتناص كل ما تتوهج به نفوس هؤلاء

السيدة زينب في قلوب المصريين

الشرعية لحل هذه المشكلات جميعاً .
هذه هي الحياة اليومية في جامع السيدة زينب . فالجامع والضريح يجذبان المريدين على مدار السنة . فيأتون من مشارق مصر ومغاربها للتبرك والاستغاثة . فللسيدة وجود متأصل في نفوس المصريين يؤمنونها صيفا وشتاء ، خريفا وربيعاً ، غير أن هناك سبعة أيلهم مباركة تتغير فيها ملامح المكان هي أيام المولد ، والموالد لها وقع خاص على حيوات الناس فيتخفون فيها من أثقال الحياة اليومية ، وينطلقون بكل طاقاتهم الجسدية والروحية للاشتراك في هذا الاحتفال المهيّب . وقدمت الكاتبة هذا الاحتفال الذي يجمع فئات الشعب المختلفة من أهالي وحكومة معاً . وتتبع هذه المناسبة من جميع نواحيها : تحديد موعد المولد ، الفئات المشاركة فيه ، إقامة السرايدات ، تنظيم المسيرات ، وصف الليلة الكبيرة والصباحية ، غير أن نادية أبو زهرة لا تفصل في معالجتها مولد السيدة زينب عن غيره من الاحتفالات الدينية فإنها ترى أن الموالد في مصر هي سلسلة متصلة من الاحتفالات الدينية . وكان اختيارها موففاً في معالجة هذه المناسبة فبعد أن افتتحت حديثها بمقدمة شاملة تصف فيها الطقوس والشعائر العامة قدمت هذا الفصل في شكل يوميات تبدأ من الثالث من رجب إلى التاسع عشر من نفس الشهر سنة ١٤٠٨ للهجرة ، تاريخ الليلة الكبيرة .
لا يستطيع هذا العرض إيفاء الكتاب حقه من الفضل على الذخيرة القيمة التي استشفتها نادية أبو زهرة من درسها الميداني . فقد استطاعت أن تقتنص الوازع

للتعبير عن حبهن لها ولآل البيت ، وأيضاً التماساً للمعجزات والكرامات لحل المشكلات التي تستعصى عليهم ، أو للوفاء بالنذور التي قطعنها على أنفسهن . ونجحت الباحثة في أن تغمسنا في هذا المجتمع النسائي الذي تربطه أواصر عميقة من التقاليد والمعتقدات المشتركة . فللمكان سطوة قوية على من يلجأه ، ومن ثم تتخلق روابط بين الحضور وتغلفهم ألفة تتوطد بتبادل الأطعمة - ومن أهمها « قول الست » - لا فرق بين فقير وغنى ، فالكل على باب الله ، ولا بد من العطاء والأخذ من الآخر ، ومن خلال هذا التبادل يترسخ مجتمع التكافل . وقدمت نادية أبو زهرة مجموعة من النساء مختلفات الأعمار والمشارب ، حضرن بحثاً عن شفاء من أمراض ألت بهن أو بأحد ذويهن ، أو للنصرة ممن جار عليهن ، أو لتلمس النصيح والمشورة في كثير من الأمور التي تتركهن حيارى ، أو سعياً وراء رزق من صندوق الزكاة والنذور ، أو لمجرد الألفة ودفع الائتناس بالأخريات من زائرات الضريح . هذا الفصل من الكتاب رائع حقاً . فقد تمكنت الكاتبة أن تمثل للقارئ هؤلاء البسطاء من الناس في خضم الحياة التي تطحنهم وأن تجعله جزءاً من هذه التجربة الانسانية وأن تستثير عواطف الحب والرحمة التي تنبع من هذا المكان المغلف بالقداسة! فالمشكلات هي مشكلات كل الناس من أبسطها ، الطفل الذي لا يكف عن البكاء طوال الليل ، إلى أعوصها من أمور الميراث وتعقيداته ، إلى أطرفها مثل حكم الأم التي اختلست من ابنها أربع زجاجات عطر سرقها من صيدلية يعمل بها . وعلى الشيخ جلهوم ، إمام الجامع ، أن يقدم للزوار الفتاوى



الدفين الذي يحرك الناس في ممارستهم للطقوس والشعائر المرتبطة بالسلوك الديني في إطار زيارة الأضرحة للأئمة الذين احتلوا مكان القداسة والحب في قلوب المصريين . وكشف لنا كيف يتأصل هذا السلوك، في الظروف الاجتماعية الخاصة بهؤلاء الناس.

سحر خاص للمكان

لقد شعرت طوال قراءتي لهذا الكتاب إلى أي حد إقتربت نادية أبو زهرة من هؤلاء البسطاء ، وتحلت بقدر كبير من التعاطف والحب تجاه هؤلاء الزوار . فهي أحدهم وقد غلفها المكان بسحره الخاص، وعبقه النوراني . ولكن ثمة سؤال ظل يراودني وهي تتكلم عن تعاليم الإسلام التي تعتبرها العُضد الذي تركز عليه هذه الطقوس . أية تعاليم؟ فنادية أبو زهرة ترى أن الإسلام هو تراث يشترك جميع

المؤمنين في الاقتداء به، غير أنني أتساءل هل هذه التعاليم متطابقة عند جميع الناس كما تقول؟ ونحن نعلم كيف تختلف التفاسير ، وتتعدد التأويلات، ويستشهد بأحاديث مختلف عليها؟ وكيف تتضارب الأقوال حول الطقوس والشعائر. لقد استشهدت بكتابات الشيخ شلتوت الذي اعترض على عديد من الطقوس التي تؤدي في الأضرحة ، مستندا إلى وقائع ونصوص. ولكن ألا توجد استشهادات أخرى ترتكز إليها هذه الطقوس بعينها؟ وكيف تتطور الطقوس مع الزمن؟ لقد عايشت الكاتبة تغيرات في السلوك على المدى القصير الذي استغرقت دراستها في الجامع الزينبي . فبينما لم يكن يفصل بين الرجال عن النساء في الجامع سوى حاجز خفيض لا يحجب الرؤية في بداية الدراسة ، ارتفع هذا الحاجز ليمنع رؤية

الجنس الآخر قبل انتهائها من دراستها!! .
لاشك أن هذا التغير يتبع التغيير فى
المناخ العام الذى زاد فيه التزمّت،
واستبدلت الأصوات العقلانية للشيخ
شلتوت وأقرانه بأصوات تدعو للغيبية
وتحدثنا عن عذاب القبر وزواج الجان.
فالمجتمعات تنتقى من تراثها ، الذى يحمل
فى ثناياه الغث والسمين، ما يتلاءم
واحتياجاتها الآنية. كل ذلك يدعونا للحفاظ
على النظر للموروث الإسلامى كوحدة
واحدة كما قد يتخيل البعض ولم يقتصر
الخلاف على تأويل النصوص أو صحة
الأحاديث النبوية ولكنه يمتد أيضاً إلى
الوقائع التاريخية ذاتها . فبينما ذهبت
نادية أبو زهرة إلى أن السيدة زينب
انجبت ثلاثة أولاد وابنتين - استناداً إلى
الطبرى - وأن اثنين من أولادها استشهدا
مع خالهم فى كربلاء؛ ذهبت روايات أخرى
إلى أن السيدة زينب لم تنجب وأنها طلقت
من زوجها عبد الله بن جعفر بن أبى طالب
عندما أصرت على صحبة أخيها إلى
كربلاء رغم اعتراض أكثر بنى هاشم، بما
فيهم زوجها عبد الله بن جعفر ، على
خروج الحسين إلى الكوفة. وهنا نرى
الخيال الشعبى يختار قصة الطبرى لما
فيها من عناصر مأساوية - فالتكل هو
لاشك قمة المأساة؛ ويغفل رواية الطلاق لما
فيه من شائبة على السيرة العطرة .

قرأت هذا الكتاب من منظور حقل
الدراسات الأدبية ، الذى انتمى إليه،
وشعرت أن دراسة العلوم الإنسانية لا
يمكن أن يتم بعضها فى معزل عن
البعض، لما ينتج من إخصاب متبادل . إذ
رغم خصوصية النصوص الإبداعية من
شعر وقص ومسرح وضرورة تطوير أدوات
خاصة لدراساتها فإن مثل هذه الدراسة
تقدم أدلة تعضد الفروض التى يطرحها
دارس السيميوطيقا والبويطيقا . فالبعد
السيميوطيقى للمكان الذى قدمته نادية أبو

زهرة للجامع الزينبى ، عندما يتحول
المكان إلى حيز مقدس، فى مقابل المكان
الدينوى، من خلال وجود رفات حفيدة
الرسول فيه - رغم أن هذا الوجود
مشكوك فيه تاريخياً . لذا يلزم تأكيد أن
الجثة كلها مدفونة هنا» لاضفاء القداسة .
هذا بالإضافة إلى انتشار النور والعطور
(ونجد مثل هذه الرموز فى الكنائس) إلى
غير ذلك من العلامات التى تعين على
تحديد البعد السيميوطيقى للمكان . أما
عن الزمان فنجد أيضاً بعض الأدلة على
تحويل الزمان اليومى إلى زمان مقدس من
خلال تحديد بعض التواريخ التى تصبح
أزمنة ذات دلالة خاصة ، ومن اللافت
للانتباه أن المولد هو احتفال بتاريخ وفاة
السيدة زينب لا ميلادها ، ولهذا دلالة
مهمة فى إطار الشعائر الدينية . فالمولد
الحق هو الانتقال من الحياة الدنيا إلى
الحياة الآخرة . وفى هذه الأزمنة الخاصة
يتغير سلوك البشر اليومى إلى سلوك
احتفالى يتحرر فيه الناس من كل القيود
التي تنظم حياتهم العادية ليطلقوا الأعنة
لطاقاتهم المكبلة . وهناك كثير من الظواهر
التي تعتبر جسوراً بين علم الأنثروبولوجيا
وعلمى السيميوطيقا والبويطيقا يمكن أن
نوليها عنايتنا مثل التضافر بين صوت
الراوية (عالة الأنثروبولوجيا) وأصوات
الناس الذين يقصون عليها حكاياتهم
(وهنا قد نطرح مسألة اللغة فنادية أبو
زهرة تكتب بالإنجليزية والناس فى الجامع
الزينبى يتكلمون العامية المصرية) إلى غير
ذلك من الأمور المثيرة والمهمة فى أن
واحد».

وأخيراً وليس آخراً لقد أثرت نادية أبو
زهرة الدراسات الإنسانية بهذه الدراسة
المتعة الحية التى قدمت عالماً مصغراً من
الحياة القاهرية ولكنها ، مثل الكرة
البلورية، نرى فيها الشعب المصرى بكل
عذاباتهِ وجيشانِ عواطفهِ ومشاعره.

موسم الجوائز الأدبية جونكور ١٩٩٨

فتحة المرأة ورين المانبة

بقلم: محمود قاسم

إنها ظاهرة عالمية جديدة أن نحنى لها الرؤوس اعترافاً بتصاعدها..

فالنساء يكتسحن الجوائز الأدبية المهمة فى أوروبا فى الموسم الثقافى الحالى. حيث فازت الكاتبة بول كونستان بجائزة جونكور عن روايتها «الثقة بالثقة»، وفى الموسم نفسه فازت الأدبية دومنيك بونا بجائزة رينودو عن روايتها «سوءة بورت ايبان»..

ونحن نتوقف عند هذه الظاهرة بشكل خاص، لأن إمرأتين نالتا جائزة جونكور خلال المرات الثلاث الأخيرة حين حصلت «باسكال روز» على الجائزة عام ١٩٩٦ عن روايتها «الصيد صفر»، والتي قدمناها فى هلال فبراير ١٩٩٧.

١٩٨٣، «روح بيضاء» ١٩٨٩ و«ابنة المضاع» ١٩٩٤. ولها كتاب بمثابة مقالات نقدية نشرته عام ١٩٨٧ باسم «عالم لم يتم فيه استخدام الانسان».

وبول كونستان الحاصلة على جائزة جونكور، تحمل شهادة الدكتوراه فى الأدب الفرنسى، وتقوم بتدريس آداب القرن الثامن عشر بين جامعتى «إكس إن بروفانس» الفرنسية، وكانساس الأمريكية.

وإذا كانت باسكال قد حازت جونكور عن روايتها الأولى، فإن بول كونستان ليست اسماً بارزاً فى الخريطة الأدبية المعاصرة فى فرنسا، هى موجودة منذ عشرين عاماً، كلما نشرت رواية جديدة، كتبت عنها الصحف بما تستحق الرواية، وهى كاتبة مقلّة فى عملها حيث نشرت قرابة ست روايات طوال عقدين من الزمن. هذه الروايات منها «أوريغانو» عام ١٩٨٠، «ملكية خاصة» ١٩٨١ «يالطا»



بول كونستان



دومنيك بونا

وبول شغوفة في المقام الأول بحياتها الخاصة، تحاول أن تسترجعها، وأن تعيد إلى الحياة تلك الأحداث التي إندثرت، أو هؤلاء الأشخاص الذين رحلوا عن عالمها، ولذا فهي ترجع إلى طفولتها من رواية إلى أخرى، وليست هذه الحالة خاصة بالكاتبة وحدها، فكما كتب أحد نقاد مجلة «آل» عند صدور روايتها الثانية «ملكية خاصة» عام ١٩٨١ أن هناك العشرات من الروايات التي صدرت في العام نفسه تدور كلها في حدائق الطفولة. ومن هنا يأتي التعبير أن ما يكتبه أدباء اليوم هو «واقع الرواية»، فهؤلاء الأدباء يكتبون عن أحداث حقيقية بعد انصرامها، ولذا فانهم لا يسجلونها، ولكنهم يستعيدونها، ويسعون إلى إعادة أحيائها.

وتيفاني في رواية «ملكية خاصة» تمر من مرحلة الطفولة حيث كانت تذهب إلى الكنيسة، والمدرسة إلى أن أصبحت أما لطفلين، ورغم ذلك فانها ظلت دوما نفس الطفلة: «أنا لا أهتم بالذكريات، فلست راغبة في الاستمتاع مع ماحدث، ولكن ما أوده، هو أن أحكي نظرة الطفولة».

وقد ولدت هذه الرواية من معاناة خاصة حين فقدت بول جدتها التي كانت تحبها إلى درجة العبادة، وقررت أن تكتب عنها رواية، ليس فقط كنموذج يستحق التمجيد، بل أيضا لأنها كانت امرأة لها أخطاؤها. فلا يمنعنا حب الآخرين أن ننزع عنهم هالة القدسية، بل يجب أن نراهم بنفس الأعين التي يعرفهم بها الآخرون.

وبطلة روايتها هي امرأة، في هذه المرحلة، تعيش في مدينة أمريكية هادئة، المقاهي فيها أشبه بالزرائب والزبائن يحبون ألعاب الروديو (والحصان الذي يدور حول نفسه من أجل اسقاط راكبه)، والمرأة في الرواية كاتبة فرنسية اسمها اورور أمير (الفجر المر) ، وهي مرتبطة بصداقة قوية مع كل من لولادول، التي تستشعر خطر الشيوخوخة القادمة، وبابيت كون، وهي امرأة مختلطة الثقافة والهوية. ولكنها تمتلك جسداً فاتنا رغم بلوغها الخمسين.

والبطلة هنا امرأة عصرية، تمتلك ما لدى النساء الأخريات المرموقات، فهي لديها طاقة انتمائية يوهاتف محمول، كما أنها أستاذة جامعية صاحبة مكانة وقوة في المجتمع الذي تعيش فيه.

وتتوغل الكاتبة في كل أرجاء امرأة من هذا الطراز، حياتها الزوجية، والعاطفية، مشاعرها الحسية، والجنسية، وعلاقتها بكلابها. وتقول الكاتبة أن هذه العلاقات سرية، لها شعائرها الخاصة.

محو آثار الشيوخوخة !

وإذا كانت بول كونستان قد أرادت استرجاع الماضي في أعمالها الأولى، لأنها تعرف أن هذه الأيام لن تعود، فإنها في روايتها الأخيرة تعرف تماماً أنها قد لاتعيش المزيد من السنوات كي تكون لها الفرصة لتتذكر، ولذا فهي تسجلها إبان حدوثها.

وفي روايتها «روح بيضاء»، لم تحبس الكاتبة نفسها في عالم الماضي المنصرم، بل اختارت شاباً فرنسياً في العشرين من العمر، يسافر إلى أفريقيا للعمل في مزارع الموز، ثم لإدارة أحد المحلات، وهو إنسان برئ يتعرف على العاهرة لولا. وهي المرأة الوحيدة التي أخرجته من إطار أن الحياة عبارة عن فيلم سينمائي . انها أشبه بالملك الأزرق التي أخرجت المدرس الملتزم من جنته، وشدته إلى هوتها.

و«روح بيضاء» هو الاسم الانجليزي، كما هو عنوان الرواية، لقرء مرتبط دوماً ببطل الرواية فيكتور، ويبدو كأنه يشكل بالنسبة له حالة خاصة فهو يلزمه، يبدو كأنه ضميره، ينام معه ويركب الدراجة، والقرء هو الذي ينتزع فيكتور من هوة العاهرة، ويذكره ببراعة العالم الذي يعيش فيه.

وقد تحدثت الكاتبة أنها كانت في طفولتها قرءاً مشابهاً للقرء الذي وصفته في الرواية، وتقول أنه كان بينهم الدور الاجرامى لمزارعى الموز الذين تصوروأ أنفسهم أسياد العالم.

ومن الواضح أن الكاتبة لم تحصر نفسها في عالم واحد، ففي روايتها الأخيرة، الثقة بالثقة، التي فازت بجائزة جونكور تخرج من حدود طفولتها التي انصرمت، ومن أفريقيا التي عاشت بها، وأيضاً من القرء إلكسيس الذي كانت تملكه، وتنظر إلى واقعها، فهي امرأة تجاوزت الخمسين، وتعيش في كانساس.

منها هدية فى باقة جميلة حيث قامت الكاتبة بلصق كل شىء، وانتزاع كل شىء. ثم ألقت الباقة فى غضب، وقدمت لنا صفحات رائعة حول الثنائيات التى تتفانى فى علاقاتها، وعن الكتاب الذين تصيبهم حمى الابداع، وكأنهم صاروا مثل راقصة الاستربتيز، عليهم أن يخلعوا كل شىء أمام القارىء.

والغريب أن أميت قد تنبأ بأهمية الرواية، ولعل ما كتبه عنها كان بمثابة تصريح لحصول «الثقة بالثقة» على جائزة جونكور، فهو يعترف بأن بول كونستان كانت فيما قبل كاتبة جميلة، ولكنها بهذه الرواية صارت أديبة «كبيرة» وأنه قد حان الوقت ألا تتوقف عن التأليف، فلا شك أن وراء النص الذى كتبه مبدعة متميزة.

وقد حدث فى الأشهر الأخيرة بالنسبة للكاتبة، كل ما حدث للروايات الفائزة بجائزة جونكور مع اختلاف طفيف، ففيما قبل، كانت أغلب الروايات الفائزة مع إصدارات موسم العودة، أى بعد شهر أغسطس وباعتبار أن الجائزة تعلن فى نوفمبر، فإن القارىء الباحث عن الرواية الفائزة يجد نفسه أمام اصدار «طازج»، لكن رواية «الثقة بالثقة» صدرت فى مارس الماضى، أى منذ عام بالضبط، وأخذت فرصتها الضعيفة فى التوزيع، لكن بمجرد الاعلان عن حصولها عن جائزة جونكور، حتى صعدت بشكل طبيعى إلى قمة المبيعات، وكأن للجوائز فعل السحر، بالطبع أكثر من كتابات النقاد.

وتجىء أهمية الرواية أن الكاتبة قررت ألا تخفى شيئاً عن جلدتها، فهى تعترف أنها امرأة عنيفة فى ممارستها للجنس، لديها رغباتها الحسية، وتعشق الكاتب المسرحى الراحل مونترلان.

ومن الواضح أن المؤلفة تحاول محو آثار الشيوخوخة التى بدأت تزحف على ملامحها من خلال الكتابة، والمؤلفة امرأة جميلة المحيا كما هو واضح من صورها، والذى تابع مراحل تجاعيد الكاتبة من خلال ما نشر لها من صور خلال العشرين عاما الماضية سرعان ما اكتشفت أن بول كونستان الآن امرأة مختلفة الشكل، فذلك الشعر الطويل الذى ظهرت به فى مجلة «إل» عام ١٩٨١ كان لفاتنة جذابة أكثر منه لامرأة تمارس النقد والابداع، أما صور الكاتبة المنشورة مع المقالات المكتوبة عنها فى الأشهر الماضية، فإنها تعكس امرأة وقور، هى كاتبة من النظرة الأولى، بينما اختفت تماما صورة الفاتنة القديمة. وقد أدركت بول كونستان هذا التحدى بكل وضوح، وأدركت أن فتنتها قد ولت، وبدأت فى روايتها «الثقة بالثقة» كأنها تقيم حفل تأبين لهذا الجمال الساحر، وليس الصارخ، وقد كتب الناقد والروائى جان بيير أميت فى مقاله المنشور فى مجلة الاكسبريس فى ١٤ أبريل الماضى، أن الكتاب هو مسار لكافة الرؤى المتضاربة حول الدور الرسمى للفلسفة الحديثة، والصحافة المعاصرة، التى تغلف، بغلاف من الذهب، عالمنا كأننا يجب أن نصنع

من سالف الزمان

وثيقة

مجهولة

البنك الوطنى المصرى

بقلم : محمد عودة

الفقير وصاحب الأرض يستخدم المعدم فى زراعته ، والمعلم يرشد الجميع فى استخدام ذلك المال واستثمار تلك الأرض أم الخيرات بالطريق القسط والسبيل المستقيم . ولولا هذا التعاون ما استفاد الانسان من عمله ولا من ماله ولا من الأرض التى بسطها الخالق . وإن كثيراً من الشعوب الشرقية القديمة التمدن الراسخة القدم فى الحضارة مفتقرة إلى الغرب فى كل ما خرج من الأرض الطبيعية ، وتبعث إليه ما تخرجه أرضها على الحالة الفطرية ويأبىخس الأثمان ثم تسترجعها منه مغيرة الهيئة على الحالة الاصطناعية مزخرفة الشكل على الصور المتمدينة مضاعفة الثمن عدة مرات .

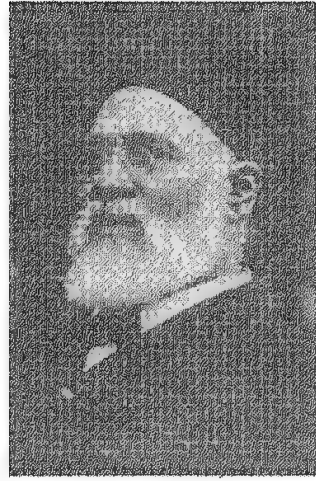
والشرق خصه الله بأخصب تربة وأنفس معدن وفيه كثير من الأغنياء

أعدت حكومة محمود سامى البارودى فبراير سنة ١٨٨٢ هذا البيان لتدعو الأمة للمساهمة فى إنشاء «طوق النجاة» من الرق المالى والربا الفاحش الذى طغى وبغى وأمسك بأعناق البلاد والعباد .

«ما أوجد الله جل جلاله من مخلوقاته شيئاً إلا ليثمر ويفيد وما يرضى أنه لن تندفن مواهبه فى الأرض ولا تعطى ثمرا بل يرضيه أن ما أعطاه للفرد يستثمر وينمو ويفيد الجماعة ، ومهما سعى عباد الله فى استثمار ما وهب ليعود ذلك المثمر بالنفع على صاحبه وعلى الجمهور رضى الله عنهم وزادهم خيراً وأوسع الرزق بين أيديهم ، والناس فى هذه الأرض على اختلاف أنسابهم وأنماطهم متكافلون متضامنون مأمورون جميعاً بالعمل والتعاون فيما يعملون ، يمد الثرى منهم



على فهمى



أحمد عرابى



محمود سامى البارودى

العالم بلا استثمار والمقصود هو البنوك
وهى الوسيط بين الجميع ، ولو حذفت
البنوك من بلاد الأفرنج لأصبحوا جميعا
كالطير مقصوص الجناح أو كالجندي
الأعزل من السلاح أو كالفراس مقطوع
الساقين ولزالت كل تلك القوة التى ملكتهم
البحار وجعلت تجارة الدنيا طوع أمرهم
وأوجبت أن جميع المصالح التى تقضى
على البسيطة تمر بأيديهم .

وإذا نظرنا إلى حال كل مملكة من
الممالك الأوربية على حدتها نجد أن كلاً
منها مستقلة ببنوكها المهمة وأن أسعد تلك
الممالك وأوسعها تجارة وأهمها صناعة
وأفغها كلمة وأقدرها سلطاناً هى أشدها
استقلالاً ببنوكها لأن المال أساس الأعمال
فإن لم يكن بحيث تناله يدك فإنك عند
أشد حاجتك إليه .

أصحاب الرزق الواسع والنفوذ الوافر
ولكن أهله لم يهتدوا إلى أقوم السبل
لاستثمار ثروة بلادهم وإنمائها فتراهم
مقتصرين من المتاجر على ما تعاطاه
أجدادهم الأقدمون منفردين فى أعمالهم
كأنهم يخشون أن تطير البركة فى الشركة
مع ما ظهر لهم من بركات الاشتراك فى
الأعمال عند أهل الغرب الذين دوخوا
الملكوت وفتحوا الأقاليم الواسعة
بشركاتهم التجارية وقد تفننوا فى إنمائها
وجعلوا منها الشركات التجارية والشركات
الصناعية والشركات المالية .

الوسيط بين الجميع

ولا يخفى أن الشركة هى الصلة بين
سائر أنواع الشركات والمتاجر والمصانع
وهى الوسيط الذى لا بد منه بين المال
ومنفعته وبدونها يظل جزء كبير من ثروة

خيرا ألا وهو البنك الوطنى المصرى الذى طالما دارت الأفكار حوله وتشوقت الأنفس إليه، وقد ذكرته جميع جرائدنا الوطنية وأثنت على الساعين فيه ودعت الناس إلى معاونتهم ثم بشرتنا بحصول تلك المعاونة من خاصة نبهاء الوطن وعيون اعيانه وعدد غفير من اعيان نوابنا الكرام ورجالنا العظام وقد جرت فى شأن هذا البنك مذكرات ومراسلات وإن كثيرين من أكبر أرباب المناصب الرفيعة ما فيهم الا كل موافق معاضد وداع بالنجاح ولم يحصل لهذا المشروع أى معارضة من جانب أبناء الوطن لثقتهم فيه النفع كل النفع ولوثوقهم بحصول الفائدة والمصلحة العامة ورب معترض يتوهم فيه مخالفة الشريعة المطهرة بدعوى أنه لابد من دخول الربا فى معاملاته ، ونحن نطيب خاطر المعترض ونزيل الوهم لأن الشريعة المطهرة إنما حرمت الربا المحض وليس ذلك من لوازم البنك التى لا يقوم بدونها بل أن بنكنا متنزّه عنه لأنه إنما قصد به ومن انشائه خدمة المصالح الوطنية بالصدق والأمانة وبحسب شرائع البلاد واشتغاله بالتسليف والعمولة من بيع وشراء لحساب عملائه وجميع هذه الأشغال أرباحها أرباح معاملة جائزة شرعا وحكم المشارك

وهذه حالنا شاهد عدل على صحة ما قدمنا فلو كان فى يدنا قوة مالية ذاتية لأمكننا أن نسترد بها مصالح عزيزة لدينا يحزننا أن تبقى مضغة فى يد الأجانب وكلنا ننظر إليها متلهفا على فقدانها متشوقا إلى يوم ردها وباحثا عمن يقدر منفردا أن يقدم ذلك اليوم ساعة مع أننا لو تأزرنا لكان نوال المراد رهين إرادتنا فما الذى يقعدنا عن السعى وانقاذ أرضنا لا يكلفنا إلا الاجتماع لإنشاء شركات مالية تقى بما لا يستطيعه الأفراد هل ننتظر ومعظم أطياننا مرهون عند الأجانب إلى أن يأتى حين يبيعها بأبخس الأثمان وأصحابها ينظرون إليها ولا يجدون من اخوانهم معينا على استيفائها .

معاذ الله أن نرضى بذلك وفيينا من نوى الحمية من يفدون المصلحة العمومية بمصالحهم الخصوصية ويبذلون فى سبيل ذلك الأموال الوافرة بل ما رضينا، وقد رأينا جمهور نبهائنا ووجهائنا متبصرين فى سبيل الخلاص حتى هداهم الله إلى انشاء شركة مالية وطنية عرضها عليهم بعض وجهاء التجار فتلقوها بالبشر والترحاب وأقبلوا عليها وعقدوا العزم على إظهارها إلى العمل وستظهر عما قريب إن شاء الله متحلية باسم كريم تفاعلنا به

فيها حكم المشارك بالمضاربة ، وهذه الشركة جائزة شرعا باجماع المذاهب ، ثم إن القرض بالمرابحة بطريق المعاملة جارٍ منذ القدم وذكره مستفاض في كتب الفقه ومثاله أن بيع المطلوب منه المعاملة من الطالب ثوبا قيمته عشرون دينارا بأربعين دينارا ثم يقرضه ستين دينارا أخرى حتى يصير له على القرض مائة دينار ولم يحصل للمستقرض إلا ثمانون دينارا ذكر الحصاص أنه جائز وهذا مذهب محمد بن سلمه إمام بلخ ، وكان شمس الأئمة الحلواني يقول برأى الحصاص ويقول أن هذا ليس بقرض جر منفعة بل هذا بيع جر منفعة رد المختار على الدر المختار الجزء الرابع صفحة ١٧٥ وجاء في الجزء المذكور صفحة ١٧١ في مطلب «إذا قضى المديون الدين قبل حلول الأجل أو مات لا يؤخذ من المرابحة إلا بقدر ما مضى» .

ظلم المرابين

ومن يتدبر هذا القول وجدها منطبعة وأى انطباق على المعاملة المقصودة في البنك الوطنى وتحقق أن أرباحه جائزة شرعا فضلا عن أن الغاية الأولى منه نفع البلاد والتخفيف عن الفلاح وانتشاله من ظلم المرابين الذين يتمتعون بعرق جبينه وخيرات أرضه ويقرضونه بالربا الفاحش

بثلاثين وأربعين فى المائة وأزيد من ذلك فى أحيان كثيرة مسترهنين أطيانه إلى آجال محدودة حتى إذا ما حل الأجل وارتوت أنفسهم الشرهة من ذلك الربا الحرام أجبروه على بيع أطيانه مهما حسن لديهم الثمن والفلاح يجيبهم إلى ذلك مكرها لأن الربا قد أثقل كاهله وألقاه إلى الأرض وسد فى وجهه باب الرجاء .

ومن نظر إلى هذه الحال التعسة التى آل إليها حال الفلاح وهو حياة القطر وقوامه أيقن أنها إذا استمرت سنين قليلة تنقل ملكية الأرض المصرية أو معظمها إلى يد الأجانب ويمسى ابن مصر لا سمح الله معدما فى أرضه وأرض أجداده على أنه لا يبقى محل للتخوف من تلك العقبة بمجرد مباشرة الاكتتاب فى البنك الوطنى المصرى وأن يتم انشاؤه فى القريب العاجل إن شاء الله وتسرية نفوس وتنغيص نفوس وما تنغص إلا نفوس المغتصبين الذين يريدون تخرير أبناء الوطن وتشبيط همهم ليتسنى لهم نوال مآربهم واستمرار نير رباهم الفاحش على رقاب المفتقرين من أبناء الوطن إلى الاستقراض لأنهم يعلمون أنه إذا أنشئ البنك الوطنى المصرى تحولت أشغال الوطنيين إليه وامتنع عليهم الربا الفاحش، وقد رأيناهم يفترون على أبناء الوطن

وقد وافقت مباشرة انشائه وقت نهوض الوطن وصرف معظم جهدهم صوب هذه المهمة ، وقد تحققوا جميعا أن البنك الوطنى هو الوسيط الوحيد الذى يبلغهم أمنيتهم لأنه لا بد من ضمانة أمينة لاستخلاص تلك المصالح من يد الأجانب وهذه الضمانة لا يؤديها إلا البنك الوطنى فعلى أبناء الوطن جميعا أن يتسابقوا إليه ويتنافسوا فى المساهمة والمشاركة . وكثيرا ما قرأنا فى الجرائد الوطنية أن البلاد لا تطيق هذا الجور وأنها ناهضة لرفع نيره ولا ريب عندنا أن الجرائد انما ترجمت فى ذلك ما يختلج فى صدر جميع أبناء الوطن ولكن لا يخفى أننا فى مقام أعمال مادية محضة لا يفيد فيها إلا الدرهم اللعين وإن لم يغن الدرهم فى هذا السبيل فما الفائدة من ادخاره على أنه ليس هناك نفعة لأن رأس مال البنك يتاجر به ويجر المنفعة لأصحابه ويعود على البلاد بمنافع عمومية لا تذكر المنافع الشخصية فى جانبها بشئ وهى تخلص الوطن من الرق المالى للأجانب وما ذلك ببيعيد لأن الاجتهاد والمثابرة فى العمل يكفلان تحقيق الأمل والقوة فى الاتحاد .

ومن يذكر أن سلطنة الانكليز الهندية التى يبلغ خط تخومها نصف محيط الكرة

مفتريات ما أنزل الله بها من سلطان ويرمونهم بالعجز عن التعاون على درء مضرة أو جلب منفعة وبالتقصير عن إنشاء بنك وطنى ينقذ بلادهم من نير الأجنبى لجهلهم وضعهم وضيق ذات يدهم وسيقطع الوطنيون ألسنتهم بسيف ماضٍ ويبرهنون لهم أن الأمة التى كانت منشأ التمرد ومهتدية العالم منذ القدم لا ترمى بالجهل بعد أن نهضت لاستعادة مجدها السالف واجتازت فى سبيل التمرد فى سنين قليلة مسافة لم يبلغها غيرها من الأمم فى إجمال ، وأن بنكنا الوطنى لا يفرض النهوض به على فرد ولا على أفراد معدودين من الأمة وانما يطلب من الأمة بأجمعها أن تجد وتتعاون على انشائه من الخادم الذى يأخذ سهما واحدا إلى السيد الثرى الذى يشترك بالآلاف وهذه المزية ترفع هذا البنك عن سائر البنوك وتكفل له النجاح الأتم لأنها تجعل جميع أبناء الوطن يستميلون الناس إليه ولا شك أنهم جميعا يختارونه على سواه لأنه منهم ولهم يعاملهم بلسانهم ويعتنى بانشغالهم مثل اعتنائهم بها ثم أنه يفيد البلاد فى الأعمال الخطيرة ويكون عضدا لرجالها على إنقاذ كبير من مصالحها مثل مصلحة التووين والدائرة السنية وغيرهما من يد الأجانب

الأرضية وهى من أخصب بقاع الدنيا وأكثرها سكانا انما اتصلت بملك الانكليز من جهد شركة تجارية انشئت فى صدر المائة الثامنة عشر وعلم أن رأسمالها عند التأسيس ثلاثون ألف جنيه وذلك يحقق صحة ما نقول من فوائد الاشتراك وقوة المال فى الأعمال . ورجاؤنا أن هذا المقال يكون كافيا لاستنهاض عزيمة من لا يزال متقاعدا وأن يكون باعثا للجميع على عضد مشروع البنك الوطنى والتحالف على انشائه فإنه لا فلاح للوطن بدون تخليص الفلاح من ظلم المرابين ولا عز للدولة ولا حرية إلا بانقاذ مصالحها من يد الأجانب.. فعلى أمراء القطر ووجهائه وأغنيائه وكل من يهمهم شأنه أن ينضموا إلى إخوانهم الأمثال الذين افتتحوا باب الاشتراك ويسارعوا معهم إلى فتح البنك الوطنى المصرى فإن الوقت من ذهب ولا يرد إذا ذهب والله يعطى الفوز لمن طلب بمنه واحسانه» .

وكان انشاء البنك الوطنى المصرى بندا رئيسيا فى برنامج وزارة محمود باشا سامى البارودى فى فبراير سنة ١٨٨٢ وكان برنامجا شعاره «الاعتدال» وأعلن رئيس وزراء فرنسا يومئذ «المسيو فريسينييه» أن هذه حكومة تستطيع أوروبا التعامل بها والأفضل لبريطانيا أن لا

تتدخل فى شئونها ولم تكد الحكومة تبدأ فى تنفيذ البرنامج حتى تلقت انذارا بمقدم أسطول بريطانى فرنسى مشترك كان أضخم مظاهره بحرية منذ حملة نابليون . وما أن رسى الاسطول فى ميناء الاسكندرية حتى تقدم القنصلان البريطانى والفرنسى بانذار مشترك إلى الحكومة المصرية يطالب :

١ - أن تستقيل الوزارة ويتولى السلطة الخديو مباشرة .

٢ - أن يغادر أحمد عرابى باشا مصر إلى أى بلد يختاره وتضمن الحكومتان معاشه وراتبه .

٣ - أن يلزم القادة عبد العال حلمى وعلى فهمى قراهم ولا يعودان إلى القاهرة.

٤ - أن يلتزم مجلس شورى النواب بعدم النظر فى الميزانية أو ما يتعلق بالديون .

وتلاحقت الأحداث التى انتهت بالاحتلال ودفن مشروع البنك الوطنى المصرى وانتظر أربعين عاما ، فتكت خلالها البنوك الاجنبية باقتصاد مصر وحياة شعبها ، وكان لابد وأن تقوم ثورة وتكون شعبية جارفة لكى يبعث المشروع ويتحقق !.

صورة العرب والمسلمين فى الثقافة الشعبية الامريكية *

بقلم السفير: أمين يسري

بالمصادفة وبالمهارة التقط مصور صحفى لوكالة أنباء غربية صورة لطيار أمريكى وهو يكتب على الصاروخ المثبت بطائرته والمعد لقصف مدينة بغداد خلال الايام الثلاثة السابقة على حلول شهر رمضان، والتي كان اليوم الثالث منها هو بداية أيام صوم العراقيين - بعد ثبوت رؤية الهلال هناك - عبارة «هدية شهر رمضان»..

وهذا الذى فعله الطيار الأمريكى لم يكن استثناء من مشاعر غالبية الأمريكيين تجاه العرب بحسب ما ترسخ فى النفسىة الامريكية من كراهية للعرب والمسلمين من خلال الصورة النمطية الشائعة عن العرب فى الولايات المتحدة والتي تعكسها وسائل الاعلام والكتب وتزيد من تأكيدها السينما الامريكية وهو أمر ترتب عليه أن أصبح من المعتاد إدانة العرب جميعا على أى حادث فردى أو حتى على جرائم مزعومة تنسب إلى قلة منهم، اذ يتصرف صانعو الصورة النمطية من الأمريكيين، الذين لا يعرفون شيئا يذكر عن الاسلام ولا عن نقاط اتفاقه مع المسيحية واليهودية كدين سماوى، على أن كل مسلم فى العالم هو صورة طبق الاصل للإرهابى. وقد بلغ الأمر حدا من الخطورة بات معه يهدد الصالح الأمريكى فى الداخل والخارج. ومن هنا سارعت الخارجية الامريكية إلى إصدار بيان مقتضب تعتذر فيه عن تصرف هذا الطيار الأمريكى وهى تدرك بالتأكيد أنه تصرف بتلقائية وكنتيجة طبيعية لما تعلم فى مجتمعه وما عرفه عن الصورة النمطية للعرب والمسلمين كما هى شائعة فى هذا المجتمع.

ولأن الأمر بلغ حد الخطورة فإن قلة من الأصوات بدأت تتصدى لتلك الصورة المشوهة عن العرب والمسلمين منها مركز التفاهم الاسلامى المسيحى الذى تأسس عام ١٩٩٣ والذى عهد إلى أستاذ أمريكى هو جاك. ج. شاهين أستاذ الاتصال الجماهيرى المتفرغ بجامعة إلينوى الجنوبية فى إدوار سنابل ليعد تقريرا عن «التصوير النمطى للعرب والمسلمين فى الثقافة الشعبية الامريكية» ويقع فى خمس وتسعين صفحة، ولأن الموضوع مهم ويشغل بال كل مهتم بالعلاقات العربية الامريكية، ولأن دراسة الاستاذ

* دراسة أعدها جاك. ج. شاهين ونشرها مركز التفاهم الاسلامى المسيحى بجامعة جورج تاون عام ١٩٩٧م.

الهلال مارس ١٩٩٩

جاك شاهين هي موضوعية، فقد رأيت «الهلل» أن تعرض هذه الدراسة بإيجاز دون إخلال بالمحتوى.



فى المقدمة يوضح واضع التقرير أن هناك توجهها عاما فى المجتمع الأمريكى لنبتذ الصورة الدعاثية المقولة تجاه كل من ليسوا أمريكيين باستثناء واحد هو الصورة المقولة البالغة السلبية للعرب بوجه خاص، فهذه الصورة يجرى ترسيخها وتضخيم سلبياتها. ويرى واضع التقرير الذى نحن بصده من واقع دراسته للصورة النمطية للعرب فى الثقافة الشعبية الأمريكية أن تلك الصورة جذابة بالنسبة للبعض وسهلة. ويتعبير آخر هى بمثابة عملة رائجة ومريحة تحظى بقبول واسع. فعلى مدى الربع قرن الأخير ظل العرب - بثبات - يمثلون فى المنظور الأمريكى الخطر المحتمل الأخضر الذى يتبوأ بجداره ويحل محل الخطر الأحمر (الشيوعية العالمية).

ومن أهم مظاهر شراهة المجتمع الأمريكى فى صنع هذه الصورة: (١) ما كشفه استطلاع للرأى أجرى عام ١٩٩٤ وشمل قرابة ثلاثة آلاف شخص من الأمريكيين عن أن ٤٢٪ منهم يرون أن المسلمين أتباع دين يتسامح مع الإرهاب أو يؤازره ، وأن ٤٧٪ منهم يرون أن المسلمين معادون للغرب وللأمريكيين. ورأى ٦٢٪ منهم أن المسلمين يعرضون المرأة للتمييز والاضطهاد. (٢) ويصور صانعو الصورة النمطية الجهاد على أنه حرب مقدسة مع أنه فى الحقيقة مقاومة للظلم ضمن الصراع الأبدى بين قوى الخير وقوى الشر. ورغم أن «الأصولية» نبتة غربية ولا مرادف لها فى اللغة العربية، إذ تشير إلى الأمريكيين البروتستانت الذين يلتزمون بالمعنى الحرفى للإنجيل، فإن الصحفيين الأمريكيين يدمغون المسلمين «بالأصولية» ويساوون بينها وبين التعصب. (٣) ويعتقد معظم الأمريكيين أن إيران دولة عربية. ورغم أن العرب يمثلون ١٢٪ تقريبا من المسلمين فإن كثيرا من الأمريكيين يعتقدون أن كل المسلمين عرب وأن الإيرانيين عرب وليسوا قُرساً.

وقد كشف استطلاع آخر للرأى أجرى عام ١٩٨٠ أن ٧٠٪ من الأمريكيين يرون أن إيران دولة عربية وأن ٨٪ فقط لا يعرفون إن كانت إيران عربية أم لا.. (٤) ولا يعرف معظم الأمريكيين شيئا يذكر عن تعاليم الإسلام ولا عن أعياده . (وهذا ما أثبتته تصرف هذا الطيار الأمريكى الذى كتب على الصاروخ المعد ليقذف به بغداد «هدية رمضان» دون أن يعرف شيئا عن هذا الشهر ولا عن الإسلام). ويكفى أن نعرف أن وسائل الاعلام الأمريكى تصور المسلمين على أنهم يعبدون القمر !! وهناك كتب رائجة، كما ألقيت محاضرات ونشرت مطبوعات تحت عنوان «الله - إله القمر» و«الإسلام ديانة إله القمر» وتشق الأفكار المشوهة طريقها الآن إلى كتب تحمل عناوين مثل «نيران الإسلام» و«الإسلام الملتهب». وتظهر تلك الأفكار أيضا فى مقالات بالصحف والمجلات تحمل عناوين مثل «جذور الغضب الإسلامى» و«الإسلام يكتسح الغرب» و«الحرب الإسلامية ضد الحداثة» و«القبلة الزمنية الإسلامية».. ولا عجب بعد



صورة العرب والمسلمين

ذلك ان يكون نتاج هذا كله هو اعتقاد الامريكيين أن المسلمين لا يعرفون التسامح وأنهم مهوسون بالجنس ومنافقون.

صورة غريبة!

وعلى الرغم من أن العالم قد تقلص وصغر مع ظواهر العولمة فإن وسائل الإعلام الأمريكية ترسم للعرب صورة هزلية مماثلة بشكل أسطوري مشابه لتلك التي كانت ترسم لليهودى فى أوروبا.. فالعربى رجل يلبس جلبابا وعمامة وشربير وخطير وشاغله الاول هو خطف الطائرات وتفجير مباني المصالح العامة.

وتتناول الدراسة آليات صنع الصورة السلبية للعرب فى الاذاعة والتلفزيون والمجلات الأمريكية وأيضا فى السينما. ومن أبرز آليات تعميق واعادة انتاج الصورة السلبية للعرب فى وسائل الإعلام المسموعة والمكتوبة والمرئية، آلية اعتبار العرب والمسلمين ضمن «العدو العربى لأمريكا». وللصحافة دور بارز فى تلك الموجة العنصرية المعادية للعرب، ومنها مثلاً موقف الصحافة بعد تفجير المركز التجارى العالمى فى ٢٣ فبراير ١٩٩٣؛ فقد ربطت الصحافة الأمريكية ذلك الانفجار بتصوير المسلمين جميعا على أنهم ارهابيون وغرس ذلك فى العقل الأمريكى. وقد شارك السياسة فى تغذية تلك الصورة؛ فقد أوحى وارين كريستوفر وزير الخارجية السابق عقب الانفجار باعتقاده أن العرب متورطون بأن أعلن أنه أرسل مترجمين عربا إلى أوكلاهوما لمساعدة المحققين. وبعد أن ثبت أن الفاعلين ومرتكبى الحادث أمريكيون فإن الصحافة لم تجد ما يدعوها إلى الاعتذار بل اعتبرت ان العرب هم ممولو الجناة!! ويعترف صحفى أمريكى بأن زملاءه من الصحفيين الأمريكيين يكيلون بمكيالين فهم لم يصفوا ايجال عامير قاتل اسحاق رابين بأنه إرهابى يهودى أو أصولى يهودى، بينما بعد حادث أوكلاهوما ومعرفة الجناة فإن الصحافة الأمريكية اعتبرت أنه كان من الكياسة الاشتباه فى المسلمين «لأن المتطرفين الاسلاميين هم الآخر المهدد للمجتمع المدنى الأمريكى». وفى فبراير ١٩٩٧ وصف أ. م. روزنتال، وهو صاحب عمود فى صحيفة نيويورك تايمز، كيف أن الارهاب يمس كل أمريكى، وقال فى مقال بعنوان: لماذا نتسامح مع الارهاب؟ ان كل الارهاب الموجه إلى الولايات المتحدة مصدره الوحيد تقريبا هو الشرق الاوسط. ويضرب روزنتال عرض الحائط بحقيقة ان ٩٦٪ ممن أدينوا بأعمال ارهابية بالولايات المتحدة ليسوا عربا ولا إيرانيين من واقع تقرير لوزارة الخارجية الأمريكية الصادر عام ١٩٩٥.

ويرى جاك شاهين كاتب التقرير الذى نحن بصددده أن الجهل والتعصب لا يزالان عاملين يؤديان إلى تقديم الاعلام الأمريكى لصورة مشوهة عن العرب والمسلمين حيث لا يعرف المحررون شيئا يذكر عن العرب والاسلام ولا يوجد بينهم تقريبا أى عربى او مسلم يقدم صورة صحيحة. ومن الطريف أن صحفية أمريكية اعترفت فى مؤتمر صحفى أنها كانت تظن أن العراق وايران اسمان لدولة واحدة!! وكشفت دراسة مسيحية ان ٦٠٪ من محررى الشؤون الدينية الأمريكيين لم يتلقوا دراسات دينية.. ولم يكن بين المراسلين المائة الذين شملهم مسح أجرته رابطة المحررين الاخباريين مسلم واحد.

وهناك سبب آخر لاستمرار تلك الصورة النمطية يتمثل في ان أغلبية الصحفيين يتجاهلون الدين الاسلامى لأنهم لا يفهمونه ويخشون اساءة تفسيره ويكتفون بترديد معطيات الصورة النمطية.

وهناك سبب آخر مهم هو الاعتبارات السياسية والخوف على المصالح؛ ذلك ان الصحفيين اذا تعاطفوا مع القضايا العربية يُدْمغون بموالة العرب ومعاداة اسرائيل!! لكن هنا سبباً يخص العرب هو تقاعس المنظمات والاتحادات العربية عن تنسيق جهودها وصياغة خطة مدروسة لمواجهة تلك الصورة والسهر على تنفيذ تلك الخطة. وانصافاً - كما يقول واضع الدراسة - فإن بعض المفكرين الامريكيين بدأ يستشعر مخاطر الصورة النمطية التى يجرى صنعها وتعميقها عن العرب والمسلمين، وارتفعت أصوات تدعو إلى الدقة والانصاف فى التغطية الاخبارية وفى الاعمال الادبية والفنية، وعدم الكيل بمكيالين.

فعلى سبيل المثال اقترح كل من دارت وآلبنى - فى دراستهما المهمة التى تحمل عنوان «تخطى الفجوة بين الدين ووسائل الاعلام الاخبارية» - عقد اجتماعات غير رسمية بشكل دورى بين رجال الإعلام والقادة المحليين والكتاب المسلمين لرسم خطوط ارشادية لتصحيح تعامل وسائل الاعلام مع المفاهيم والصور. واقترح آرثر لود براى أستاذ العلاقات الدولية ان ترى الحكومة الامريكية حواراً مع المثقفين الاسلاميين فى شتى أرجاء العالم الاسلامى وفى الولايات المتحدة ايضاً.

ومن المهم ايضاً الاشارة إلى ان السيدة هيلارى كلينتون قد استضافت فى مارس ١٩٩٦ احتفالاً بالبيت الأبيض بمناسبة انتهاء شهر رمضان، وكان ذلك لأول مرة فى التاريخ الامريكى، واعترفت سيدة أمريكا الاولى بهذه المناسبة بتحيز المجتمع الامريكى ككل فى تصوير الاسلام وأتباعه وتركيز النشرات الاخبارية على المتطرفين. وقالت انه ليس من العدل تعميم تلك الصورة السلبية على كل المسلمين، فالحقيقة أن الأغلبية العظمى من المسلمين الامريكيين مواطنون أوفياء.

ولا نجد فى ختام هذا العرض سوى كلمات جبران خليل جبران الشاعر اللبناني والتى نقلها واضع التقرير فى مقدمة دراسته....: «ان السبيل لتعلم احترام الذات هو احترام الآخرين... أنت أخى، وأنا أحبك.. أحبك متبتلاً فى كنيستك .. راکعاً فى معبدك... مصلياً فى مسجدك .. فأنت وأنا وكل أطفالنا أتباع دين واحد، لأن المسارات المتعددة للدين ليست إلا أصابع اليد الحبيبة للذات العلية ممدودة للجميع عارضة الكمال الروحى لكل من يتوق إلى تليبيتها....»

ويعقب واضع التقرير على نصيحة جبران - ونحن معه - بقوله :
«ان كلمات جبران هذه جديرة بتفكير المشغولين بمستقبل صور العرب والمسلمين فى الثقافة الشعبية الامريكية بل ربما لاتخاذها دليلاً للعمل»....

صلاح بيجدار وأنشودته للبساطة

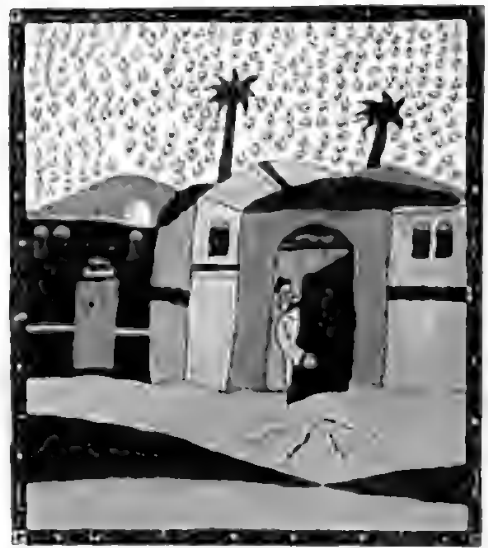
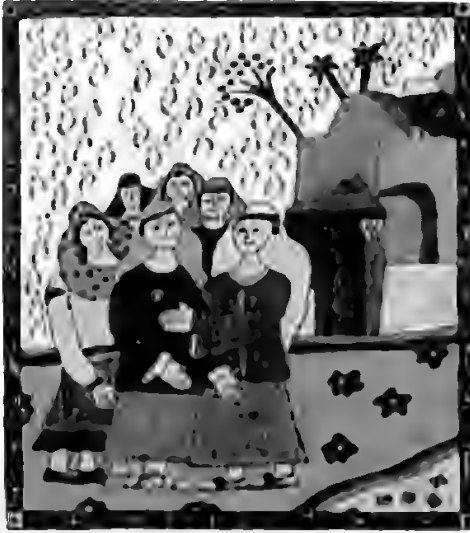
بقلم : محمود يقشيش

رَدَدَ بابلو بيكاسو - في مناسبات مختلفة - أنه عندما كان طفلاً كان يقلّد كبار الرسّامين الكلاسيكيين ، وعندما صار شيخاً أصبح يقلّد الأطفال . وقد كشف بيكاسو بهذا البوح عن الموقع الحقيقي للفن وهو الصدق . وكلما اقترب الفن من البراءة والفطرة التي وهبها الله للإنسان ازدادت شعلة الفن تألقاً . ولا شك في أن كلّ فنان أصيل يغبط الطيور على سهولة تغريدها ، ويغبط النحل على تدفق عسله وموهبته في بناء أروع الخلايا . يتم كل هذا بيسر لا يملكه الإنسان ولا يحقق شيئاً منه إلا بعد عناء شديد .



موجها دعوة للضيافة بريشة صلاح بيضار

حوار
المدينة
العربية



الاخراج الصحفى سنة ١٩٨٧ من نفاية
الصحفيين

معارضة

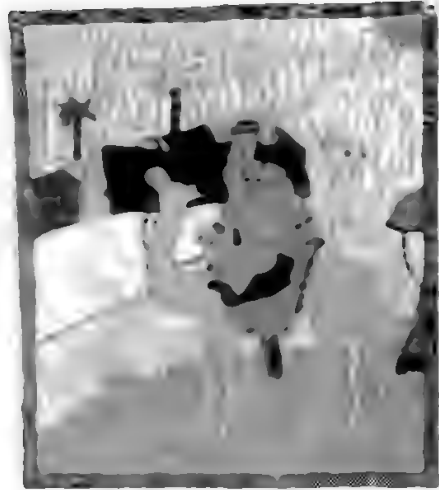
أقام أول معرض له بقاعة
الدبلوماسيين بالرمالك سنة ١٩٨٠
واستعار لمعرضه عنوان (الشيوة
البساطه) وهو عنوان مستعار من إحدى
مجموعات يحيى حقي القصصية . وجاء
العنوان وصفا دقيقا ليس لتجربة المعرض
وحدها بل لتجربته الأداعية في حملها
لهذا حرص على إبحار متتالية لهذا
المعرض حملت نفس العنوان .

اللافت في هذا المعرض الذى حقق
نجاحا ملحوظا هو تركيزه على أكثر
الخامات نقشا والشارا بين الصغار
والكبار (أقلام الرصاص والجاف) . وأذكر
أنه عرض كل لوحات ذلك المعرض
مرسومة بالقلم الجاف الأسود واستطاع

وهى كل مرة شاهدت فيها رسوم
الفنان صلاح بيسار كنت أعطه على
قدرته فى أن يكون على هذه الدرجة من
البساطة والبساطة والتفاد الى القلب . وأن
يكون قادرا على الانفلات من المكلف
والاستعراض الشائع بين الفنانين . لهذا
كان من الطبيعى أن يتألق فى رسوم
الأطفال لأنه طفل يرسم لأطفال بحجمهم .
فإذا صادفت رسومه وهى فى طريقها
لأطفاله شخصاً كبيراً نفدت إلى قلبه
أيضاً .

كتب الأطفال

كان من الطبيعى أن تجد رسومه فى
كتب الأطفال ملاذها الأول . بلغ عددها
حتى الآن أربعة وعشرين كتابا . نال عن
بعضها جوائز لوليه ومحلية منها جائزة
فرانكفورت لأحسن عشرة كتب للأطفال
فى العالم . كما نال الجائزة الأولى فى



الرحيل

صلاح بيصار

وأنشودته للبساطة

وقد بشرت تلك الآبوات البسطة،
بمغنى الرق، فمع احترام تلك الخامات
أفادنا لحن في عتالقات القامات
انقضت، وذلك أحد الأسباب في ظهور
مطوعات الماستر التي أسهمت بدورها في
ظهور أسماء مدعور ومدعيات بحتون
الآن مكان مرموقا في الأسماء الأدبي
أمثال سلاوى بكر وسهام بيومي ونسني
الشريسي.

علامح من الشرق

وبقدم صلاح بيصار هذه الآباء لأقامة
معرضا بقاعة (جنيلا بالمعادي) ويستمر
حتى الخامس من فبراير تحت عنوان
«علامح من الشرق» وفي لوحات ملونة
هذه المرة بالحواش والأحبار موصل بها -
جماليا - الاحتفال بتجليات العامات
المقننفة التي انقض عنها القامون الآن
انفضاضا شبه كلي. ولم يبق في ساحتها

أن يسحرج من صوت الربات الغفير
أفعاما مرلبة شحبة. وإذا كان مجرد بتلظر
من البولة أن سمح له مرسما قبل أن يخط
خطا في لوحة فلم يكر صلاح بيصار في
حاجة إلى ذلك اللوح. كان يكفي سطح
مستداه يرسم عليها أفعاما بالقلم الجالك
الأسود والقلم الجاف الأزرق وأقام لكل
لون صليبا معرضا بنفس القاعة التي
يقصنها والتي درجنا على تسميتها بقاعة
البلوماسيين احتصارا لاسمها الحقيقي
(قاعة التعاون الثقافي الدولي).

ولقد أسهمت معارضه تلك في إعادة
الاحترام لتلك الآبوات والخامات الفقيرة.
وقد كان لي - بحكم السن - السوق في
إقامة معرض كامل بالقلم الرصاص على
مصاحات لم يرد معظمها على مساحة كـ
اليد وهي نفس المساحة تقريبا التي نقد
عليها رسوم لوحات معارضه المختلفة.



الفروسية
والبطولة
حتى آخر العمر



أشبه بالكارت بوستال وان زينها باطار
زخرفى يحيط بمعالم المشهد الحكائى
الذى ينم باشاراته ورموزه عن بيئة عربية
صحراوية مشمسة، فهناك الخيام والبعير
والألوان الصريحة والنقية فى آن واحد.
وعلى الرغم من الطابع الحكائى للرسوم
فقد أكده بيصار بعناوين وصفية، مثال
(الفروسية والبطولة حتى آخر العمر) أو
(مرحبا .. دعوة للضيافة) وهكذا.

الآن غير فنان واحد ارتفعت عنده خامه
الالوان المائية الى مرتبة العقيدة : أعنى
الفنان الكبير عدلى رزق الله. استلهم
بيصار فكرة المنمنمة كما تجلت فى
مخطوطات مدرسة بغداد ورسامها الفذ
«يحيى الواسطى» وقد استلهمها بيصار
بطريقته الخاصة، بمعنى عدم التنازل عن
طبيعة الطفل صلاح بيصار وفطريته
وقدم لوحات تبدو - فى شكلها الاستعمالى



الواد الزعيم

والامبراطورة نجمة الجماهير

بقلم : مصطفى درويش

شهد أول شهر من آخر سنة فى القرن العشرين وفنان سينمائية ، معظمها لا يبعث على الاطمئنان ، فباستثناء تبنى مجلس الوزراء لمطلب قديم للسينمائيين حاصله تخفيض الضريبة المرتفعة المفروضة على أسعار تذاكر السينما ، وهو تبنى لم يصدر به بعد - حسب علمى - تشريع له صفة الإلزام .

باستثناء ذلك كانت الوقائع الأخرى ، وهى كثيرة ، لا تبشر بأى خير . وعند إحداها أقف قليلا . وذلك لما لها من دلالة واضحة على حال السينما فى هذه الأيام .

بعض التفصيل لتلك الأفلام

ولأن المقام ليس صيف نور ذلك ولأن «الابتداء» وهو أحد الأفلام الثلاثة ، ليس فى واقع الأمر ، فيلما ، وإنما مسرحية معطية ، متبنة الصلة عن لغة السينما .

العمر الافتراضى

لذلك سأتقصر الكلام على الفيلمين الباقيين ، وهما «الواد» محروس بتاع الوزير» و«الامبراطورة» ، وبداية ، فقد يكون من المناسب ، وأبطال الفيلمين «عادل إمام» ، «كمال الشناوى» و«نادية الجندى» ، أن أعرض باختصار لعامل السن بأحكامه القاسية التى ليس منها

أول مرة فى تاريخ العروض السينمائية فى مصر احتكرت ثلاثة أفلام فقط جميع دور السينما ، بطول وعرض البلاد ، فى أثناء أيام العيد الصغير وقيما تلاه من أيام أطالت إلى أسابيع .

والسؤال هل كانت الأفلام الثلاثة جديدة بهذا الاحتكار الذى انتهى بها ، فى حقيقة الأمر ، أفلاما مفروضة على المتفرجين ، بحكم تشريع قصد به حماية صناعة السينما فى مصر من منافسة الأفلام الأجنبية ، لا سيما ما كان منها من إنتاج مصنع الأحلام؟

والاجابة عن السؤال تقتضى العرض

الواد الزعيم والامبراطورة

نجاه ، لا سيما فى دنيا السينما فمثلا غير جائز إسناد دور شاب يافع إلى ممثل تقدم به العمر إلى الستين .

وغير لائق تصوير ممثل مسن أو ممثلة كهلة وقد تعرضى أو تعرضت من أجل ممارسة الجنس ، مع فتاة أو فتى فى عمر الأحفاد.

ومراعاة السن وأحكامه على هذا النحو أمر لازم فى أفلام هوليوود المهيمنة على صناعة الأطفاف ، ولو إلى حين .

وأضرب مثلا على ذلك .. بنجم النجوم شارلى شابلن فما كاد يقترب عمره من الخمسين ، حتى أدرك أن شخصية «شارلو» الرجل الصغير ، وهى شخصية شابة ، قوامها حيوية تفور بالحركة السريعة التى تصل إلى درجة البهلونية ، قد آن الأوان لاستبدال شخصية أخرى بها ، تتناسب مع زحف الكهولة يوما يصاحبها عادة من تجاعيد فى الوجه ، وترهل فى جميع الأعضاء.

الرجل الصغير والدكتاتور

ومن هنا تقمص شابلن ، ولم يكن له من العمر سوى ثمانية وأربعين عاما ، لشخصيتين فى فيلم «الدكتاتور العظيم» (١٩٤٠)؛ إحداهما شخصية «هتلر» بكل جبروتها ، وكان اسمها فى الفيلم «هينكل».

والأخرى شخصية حلاق غلبان اشبه بهينكل والرجل الصغير فى أن معا .

وكان ذلك إيذانا بنهاية «شارلو» ، كما عهدناه فى أفلامه السابقة ، على امتداد عشرين عاما ، ويزيد .

فقريباً من ختام «الدكتاتور العظيم» نرى الرجل الصغير فى صورة الحلاق ، وقد توحد فى «هينكل» الدكتاتور ، مرتديا لباسه العسكرى ، مخاطبا من منبر الزعامة الجماهير .

ومع هذا التوحد يختفى «شارلو» نهائيا ، فلا يعود أبدا إلى الشاشة فى أفلام «شابلن» الأخيرة ، وهى أربعة لاتزيد.

وليس أدل على ذلك من فيلمه «مسيو فيردو» (١٩٤٧) التالى مباشرة «للدكتاتور العظيم» فوقت تصويره كان له من العمر ثمانية وخمسون ، ومع ذلك لم يسند شابلن لنفسه ، لا فيه ، ولا فى الأفلام الثلاثة التالية له ، سوى أدوار رجل كهل ، أو شيخ فان .

ويطبيعة الحال ، لم يبتذل نفسه فيها بمشاهد غرام بينه وبين نساء صغيرات .

مشهد قبيح

وهنا يحضرنى فيلم لسينمائى آخر له منزلة كبيرة فى دنيا صناعة السينما . ذلك الفيلم هو «التسوية» لصاحبه المخرج «اليا كازان» .

فبطلاه «كيرك دوغلاس» و«دييورا كير» كلاهما كان قد تجاوز ، عند التصوير ، سن الشباب هو ببلوغه الثانية والخمسين ، وهى ببلوغها السابعة والأربعين .

ومما عابوه على الفيلم ، مشهد جمع فيه المخرج بينهما ، وهما فى مخدع

الزوجية ، يتبادلان القبلات والأحضان .
وعلى كل ، فهذه البديهييات قد أفضت
فى بيانها ، وذلك بمناسبة فيلمى كل من
«نادر جلال» و«عادل إمام» و«على
عبد الخالق» ونادية الجندى ، وهما «الواد
محروس بتاع الوزير» و«الامبراطورة» .

«فلا جلال» ومعه «إمام» و«الشناوى»
ولا «عبد الخالق» ومعه الجندى» قد راعى
عند توزيع الأدوار أيا من هذه البديهييات .

التهدى لقوانين الطبيعة
وأبدأ بفيلم «إمام» لأقول إنه قد
تقمص فيه شخصية شاب مجند «محروس
مطاوع الداخنى» لا يزيد عمره ، بل
ربما يقل عن الخامسة والعشرين .

وعلاوة على ذلك ، ينتهى به الفيلم
متزوجا من ثلاث حسناوات تؤدى
ألوارهن «الفت إمام» ، «وفاء عامر»
و«منال عفيفى» .

أما «الشناوى» ، وهو من مواليد
١٩٢١ ، فيتقمص شخصية وزير هيمان
بفتاة تصغره بحوالى نصف قرن من عمر
الزمان ، وتؤدى دورها «منال عفيفى» ،
وما أكثر مشاهد الغرام بينهما أى «إمام»
و«الشناوى» ، وبين تلك الحسناوات .

فهى لا تقل بأى حال من الأحوال عن
تسعة مشاهد ، بعضها موظف لدغدغة
حواس المراهقين .

هذا ، وسيناريو الفيلم كما تزعم
عناوينه وملصقاته من تأليف «يوسف
معاطى» .

ومع ذلك ، فثمة أوجه شبه بين الفكرة
التي ينور حولها وجودا وعدما ، وبين

سهرة تليفزيونية عنوانها «الخدم» للمخرج
«عبد اللطيف زكى» ، جرى عرضها على
الشاشة الصغيرة ، قبل حوالى ثلاثة
أعوام .

السهرة الضخمية

فتلك السهرة تنور أحداثها حول
موظف صغير ، جاغت فرصة العمل فى
مكتب وكيل وزارة ، حيث صار كاتم
أسراره ، يعرف من خفايا حياته الشئ
الكثير ، الأمر الذى أتاح له فرصة
استغلال ذلك للصعود والارتقاء .

وعندما يتزوج رئيسه سرأ من إحدى
الموظفات ، يلعب بينهما دور المراسلة .
ولأنه فتى لماح ، فسرعان ما فهم
قواعد اللعبة وسرعان ما استثمرها
لصالحه .

فها هو ذا ، يتزوج مرة ثانية من فتاة
صغيرة ، لعوب .

وها هو ذا ، صورة طبق الأصل من
رئيسه فى النجاح والفساد .

وهكذا ، فإذا استبدلنا الواد محروس
بخدم السهرة وإذا استبدلنا الوزير
«الشناوى» بوكيل الوزارة فى تلك السهرة .
وإذا استبدلنا زوجتى «الواد محروس»
و«الوزير» «الفت أمم» و«عائدة
عبد العزيز» بزوجتى ذلك الخادم والوكيل .
لوجدنا أنفسنا أمام فيلم لا يختلف
كثيرا فى موضوعه عن سهرة الخادم .

إضافات وتجاوزات

حقا ، اضاف السيناريو إلى الفيلم
وقائع لم تكن فى سهرة «الخدم» ، من
بينها ترشيح الواد محروس لنفسه فى

الواد الزعيم والامبراطورة

فما أن تنتهى العناوين ، حتى تظهر فى أولى لقطاته بمؤخرتها فقط ، وهى واقفة على سلم داخل شقة فخمة ، حيث تعمل خادمة ، محل اشتهاؤ الرائد «أحمد فؤاد» ، ويؤدى دوره «جمال عبدالناصر» ، النجم المفضل الآن لدى نجمة الجماهير . ويظل الحال على هذا المنوال طوال الفيلم حتى لقطة الختام ، حيث تقترب عين الكاميرا من خدما الأسيل ، ملتصقا بخد «أحمد فؤاد» ، حبها الأول والأخير ، وهو مستقلق على فراش الموت ، متأثرا بسم زعاف ، دسته له فى الشراب .

فساتين وقبعات

ومن بين ما عودتنا عليه نجمة الجماهير ، كثرة وتنوع ما ترتديه من فساتين وقبعات . وانطلاقا من هذه العادة ، وإسرافها منها فى الكرم أكثرت نجمة الجماهير من تغيير الفساتين والقبعات ، على نحو ليس له مثيل ، إلا فى عروض بيوت الأزياء . فإذا ما استثنينا لقطات الاستهلال ، حيث كانت تعمل شغالة غلبانة ، ولكن لعوب .

وبحكم ذلك لم ترتدى سوى فستان واحد ، أنيق لم يتغير فى بيت العز ، حيث كانت تخدم ، عنه فى بيت الحى الفقير ، حيث كانت تقيم .

فطوال الفيلم بعد ذلك ، كانت تستبدل فستانا بفستان ، مع كل مشهد جديد . وأكاد أجزم أنها بعدد فساتينها التى ارتدتها خلال ساعتى الفيلم ، قد شكلت عرضا منفردا لأزياء من مختلف الألوان ، يكاد يضارع فى الكم ، لا الكيف ، عروض

الانتخابات لمجلس الشعب ، وفوزه بعضويته حيث أخذ يتقدم باستجابات ضد الوزراء الفاسدين .

كما اضاف مشاهد جنسية ، ما كان فى الإمكان تضمينها السهرة التليفزيونية ، بحكم غلبة المنوع على المشروع فيما يقدم لتفرجى الشاشة الصغيرة . ورغم ذلك ، فالفيلم لا يختلف كثيراً ، فى جوهره ، عن الخادم .

خادمة وإمبراطورة

والآن إلى فيلم «الجندي» صاحبة لقب نجمة الجماهير ، يبدأ بها الفيلم خادمة فى ريعان الشباب ، اسمها «زنوبة» وينتهى بها امبراطورة اسمها «زيزى» ومهنتها الاتجار فى أشد السموم البيضاء هولا «الهيروين» .

وفيما بين بداية متواضعة ، ونهاية فاجعة على النحو سالف البيان ، تمر أمام أعيننا لقطات فيلم ، أو بمعنى أصح ، خليط متنافر ، بعضه مأخوذ عن ثلاثية «الأب الروحى» لصاحبه المخرج الأشهر «فرانسيس فورد كوپولا» ، وبعضه الآخر مأخوذ من «الوجه ذو الندبة» لصاحبه المخرج «برايان دى بالما» .

وكعهدنا مع «الجندي» فجميع أفلامها اللاحقة لحصولها على لقب نجمة الجماهير إنما تتمحور حولها ، بحيث لا تدور إلا فى فلكها ، وعنه لا تحيد .

ولا أدل على ذلك ، من أحداث فيلمها الأخير ، حيث تكاد لا تغيب عن الشاشة إلا نادرا ، ولثوان .

كبريات بيوت الأزياء .

ولا يفوتنى هنا أن أشير إلى شيء تكاد تنفرد به أفلامها ، وهو كثرة الرجال الذين يقعون فى حبها من أول نظرة . وفى «الامبراطورة» يقع فى حبها كل من «جمال عبدالناصر» و«إبراهيم يسرى» و«حسن حسين».

ولأنها امرأة ذباجة للرجال ، فلا أحد منهم إلا وينتهى به هيامه بها قتيلا . أما كيف سعدت من شابة شغالة فى الحضيض إلى مرتبة أمبراطورة ، أسطورة ، فذلك ما يحكيه سيناريو «مصطفى محرم» ، ببعض إطالة ، وبكثير من التكرار .

الإغراء بالرقص

ولن أتحدث عن الإطالة والتكرار إلى حد الإملال ، فذلك شيء يطول ، وإنما أكتفى بأن أقول بأن نجمة الجماهير ، رقصت كما عودتنا رقصتين فى الفيلم ، الأولى ليلة زفافها على المعلم الذى أدى دوره «حسن حسين» .

والثانية أمام «مجدى» ابن الأكابر ، أو الباشا ويؤدى دوره «إبراهيم يسرى» ، فى محاولة منها لإغرائه بالزواج ، بعد تخلصها من المعلم بالقتل .

ولأمر ما ، لعله ، السخاء فى الإغراء واصلت الرقص ، وهى تتلوى كالأفعى ، على كلمات أغنية ، لا لثوان ، وإنما لدقائق طالت حتى انتهاء الأغنية .

وخارج دائرة الأحباء الضحايا ، توجد دائرة أخرى لا تقل أهمية فى حياة «زنوبة» أو «زيزى» هى دائرة أشقائها .

وهما شقيقان ، ويلعب دورهما نجمان أحدهما «أحمد بدير» فى دور شقيقها الأكبر «سالم» والآخر «محمد رياض» فى دور شقيقها الأصغر «زينهم» .

وكلاهما اختار ، تحت تأثير جبروتها ، طريق مشاركتها فى الاتجار بالمخدرات .

وكلاهما كانت نهايته فاجعة ، الأول فاقدا الصواب نتيجة إدمان الهيروين ، والثانى مقتولا برصاص الشرطة فى ربوع لبنان .

وعندى أنه لا «بدير» ولا «رياض» قد أضاف إلى رصيده الفنى بارتضاء المشاركة بالتمثيل فى الفيلم ، بل لعله انتقص بذلك من هذا الرصيد .

ومما جاء فى ملصقات وعناوين الفيلم إنه من إخراج «على عبدالخالق» صاحب «أغنية على المر» و«العار» .

ولولا وجود اسمه فى ملصقات الفيلم وعناوينه لما خطر على البال أن «الامبراطورة» من إخراج ، فأخطاء الفيلم ، والحق يقال ، كثيرة ، لا يتسع لى المجال هنا للوقوف حتى عند بعضها ، ولو قليلا .

ومن بينها على سبيل التمثيل، إهمال التفاصيل والزج دون داع بنظرية المؤامرة، وعبد الشيطان ، والعرض على الهامش لأكثر من قضية جديرة بالانتباه والاهتمام، ورغم ذلك المرور عليها مر الكرام!! .

وفى الختام ، فلعلنى بهذا العرض لفيلمى «إمام والجندى» قد أجبت «على» السؤال !! □



القطعة

١٤٢

الهلال مارس ١٩٩٩



قصة قصيرة

بقلم : أحمد عبد الله متولي بريشة : سميحة حسنين



- لا بد أن أعود إلى البيت . قالها يومئذ . كمن صعد الهرم الأكبر .

- لماذا عجل هذا الحزين إلى البيت ؟! .. سألتها سائرة ، وفي تمضع اللسان تحت ضرسها .

يجفف الرجل وجهه المتعرق ، وهو يطالع وجه شريكته الحسناء التي لا تعترف بشئ اسمه القبحا قفزت إلى ذمته حكايتهما .. من يصدق أن هذا الملاك تسيبست في جريمة قتل لقد دفعتهما الغيرة .. إلى القتل ، حين أيقنت من خيانة زوجها بمسد زواج دام خمس سنوات ومسد طفلين .. وشتت إلى الزوج المخدوع مثلها بالمكان والزمان اندفع الرجل المسكين كما يندفع الفار إلى المصيدة .. ليرى زوجته تحت دبابية بشرية .. الزوج الذئب .. قتل الزوج الحمل .. لم يكتف بضربة هائلة أفقدت خصمه

لو تذايت لانقذته .. كان الجميع في ذهول .. قال المصاحي يقترف وتقاد صير .

- شهادة لك سيف على رقبة زوجك .. كآلك تودين سحقه !

قال أخوه : إنه أبو الأولاد .. لن يعطروا لك هذا

قالت صديقتها غير معقول يا سونيا .. لم أراك قاسية هكذا .

مطت شفاهها في احتقار قالت لصديقتها : أنه يستحق الإعدام ألف ألف مرة .. لماذا يذهب إلى تلك العاهرة ؟! وطلبت الطلاق ، صارت حرة تفعل ما تشاء بمال زوجها الضائع يقولون عنها امرأة حديدية لكن صديقها وشريكها في

الوعي .. امسك بالرجل الضعيف .. يلتقطه كما الدجاجة ويقذف به من نافذة النور .. من الطابق العاشر .. وسط ذهول المرأة الأخرى .. اغتالت الدهشة كيالها فلم تصرخ ! كان زوج سونيا رياضيا ، مقاتلا .

قالت سونيا لماذا تحديق في وجهي هكذا ! أنا مثلك أعمل بلا كلل وشهد الاستديو بذلك

- دائما أراك لأول مرة أميرة الضوء .. لماذا لا يلتقط الانفاس يا أميرة !

- سيدي يا سيدي على الكلام .. ثم أضافت : اغسل وجهك بماء بارد حتى تتمتع !

شهدت سونيا ضد زوجها في التحقيق . ربما

القطعة

قصة

قصيرة

- ألها روح.. روح يا
سلى.. القطعة مثل
الإنسان تماما
تذكر زوجته التي
هجرت وأنشفت بعالمها
المجنون.. الدروشة
وجمعيات البراءة
التي سافرت إلى الخارج
مع زوجها في صحراء
اللفظ.. لم يبق له إلا
قطعة الأليفة.. لا عرا.. له
إلا العمل.. سعى بها تعرف
كيف تنقذه من الكسل..
تعرف كيف يجعله يعمل
ليل نهار.. توهمه أنها
مساعدته وتلميذته.. لكنها
تقول.. تهين.. له الجو
المناسب.. هجمت عليه
بطموحها وجمالها
وشبابها.. حسنها - في
البداية - بهجم عليه
كالأسد.. وتسمح فيه
كالقطعة.. جعلته يطاردها
كالغزال في سرعة

أشكو.. كما تريد
أطمئن على الأولاد
بالتليفون عند أمي..
- أنت شباب يا
سوليا.. شباب!
- لابد أن تنتهي من
هذا الجيل.. لا داعي
للكسل.. الفن لا يعترف
بالكسل.. لقد علمتني أن
الفن لا يؤجل..
- العمل لا ينتهي..
لا ينتهي.. أسبوع في
الاستديو لم تر الشارع..
هذا جنون ماذا تأخذ من
الدنيا
تضع المرأة البيضاء
بدها في خصرها.. تقف
أمامه بجسدها الزانع
المحبوك دائما بلمسات
ماهرة تظهر محاسنها..
مهما كانت مشغولة
لا تنسى أنوثتها وريلها..
قالت وهي ترقص
حاجبها في مداعبة..
- أيها الشقي..
أريد العودة إلى البيت
من أجل القطعة فقط!
يقول وهو يتراجع
برأسه.. يعلوه شعر فضي

العمل يراها - في قليل
من الأحيان - ضعيفة..
على وشك البكاء! ويجد
نفسه يريت على ظهرها
ويداعب شعرها.. تسمح
لمعنها وتلبض البسمة
وتشرق الشمس من
جديدا
- سوليا.. لابد أن
أعود إلى البيت.. من أجل
قطتي! أجل قطتي تاكل
القباز منذ أسبوع نحن
هنا في عمل لا ينتهي..
عملنا هذا استعياذ.. ألا
تحسين يتعب في رقبته..
أه.. رقبتي تكاد تنكسر!
- سلامة رقبته..
قليل من التدليك.. وحمام
داقي.. وتعود كالحصان!
وكل هذا على مسافة
خطوة واحدة!
- اننا نجلس على
طاولة الرسم عشر
ساعات متواصلة.. ثم
نصلب على أجهزة
الكمبيوتر عشر ساعات
أخرى.. ونلمس العالم
كله
- أنا مثلك.. ولا

الانفلات... حيل إليه انه
 يروضها.. فهي تريد
 تحديد السيارة، وبناء
 الفيلا في مصر
 الجديدة.. يشاركها في
 تحديث الاستديو بشراء
 أجهزة الكمبيوتر، تورطت
 أصابعه في دفع الملايين
 وضمانات العقارات
 والأرض، تقول له: لا
 يهم.. سوف تسدد
 البنك.. العمل يأتي
 بالمال.. لا تقل من
 الاتصالات التي تدعم
 الشركة، تظهر براعة
 فائقة في التسويق
 والإدارة، عقلها يتعامل
 مع الأرقام والحسابات
 بلغة الشعر وحماسة
 الفنان لفته!

تعرف كيف تتعامل
 مع الضرائب، أنه يترك
 لها كل شيء، لا يفهم في
 دواليب العمولات..
 اقنعت أن الخلاص من
 العذاب هو الخلاص في
 الفن والعمل والربح.
 لو لم تكن سونيا..
 ربما اكتفى بالوظيفة.. أو

بالتدريس في الجامعة..
 أو الجلوس في المقهى
 لمراقبة الشارع، يشكرها
 دائما.. أعطته الإدارة..
 واتاحت للفنان فيه أن
 يعانق فنه.. تعرف كيف
 تخرج منه وقت الأزمات
 برحلة قصيرة خارج
 المدينة يسأل نفسه،
 ماذا كان يفعل بدون
 سونيا.. لماذا ظهرت في
 الوقت الخطأ لكم تمتنى
 أن يقابلها منذ ربع قرن.
 تضع أمامه صحتا..
 تقدم له سنوتشا من
 البيض المسلوق الذي
 يحبه ومعه كأس من
 الشاي الساخن، تنقسم
 له ابتسامة تشع غنوة..
 تطل عليه من عينيّين
 تسيلان غنوة.

- خذ يا سيدى..
 طهى جازيتك!
 - أنت تقترينى..
 الأكل جاء في وقته،
 في لحظة استرخاء.
 - ما بعد الطعام - تطفو
 على رأسه قطقة
 الأليقة.. لم يبق سوى

قطقة الأليقة.. فليكن
 منصفًا، جارت الأربعة
 الحساء، تهتم به تطيع
 من أجل أكالات شهية.
 وهي تحب الفن وتمذوقه.
 لم تفسد رأسها بتجارة
 الفن مثل سونيا، لم تكن
 فنانة مثل سونيا.. لكن
 حياتها فن، وزحيفها فن،
 لم تترزق بأولاد.. تصب
 أولاد الآخرين مدام
 مارسيل تتحدث العربية
 بطريقة لطيفة جدا،
 تحاول أن تقلد اللهجة
 المصرية، تناديه (ميدو)..
 في بعض الأحيان لا
 يصدق أنها باريسية
 المولدة والنشأة أنها تحب
 عادات الريف المصرى..
 الطليخة.. أكل الفول
 والبصل وشرب الشاي..
 وتتعجب لماذا لا تجلس
 النساء على المقاهى في
 الأحياء الشعبية
 في عيد ميلادها قدم
 لها هدية رمزية وقال لها
 عقبال مائة سنة
 قالت ياسمة ارجوك
 تمنى لى أن أعيش مائة

القطعة

قصة

قصيرة

يخونتها.. تؤمن بفلسفة العقاب.. لقد اطاحت بزوجهما، لحقه عن عالمها.. ولو لم يكن الأولاد من صلبه.. لفقت ذكره الى الأبد، تعرف أن تحول القلب إلى مقبرة.. تقول سونيا بزوح عملية كل ما هو ضروري جميل، وكل ما هو نافع ضروري يطل عليه وجه مدام مارسيل، باسمه تقول:

- ماريلى، من الصعب أن تحتفظ بالكرات الثلاث في يدك، - الكرات الثلاث، ما هي حكاية الكرات الثلاث هذه؟

- انها الكرات الملونة التي تخطف حياة الناس، المال والصحة وراحة البال، - هل من المستحيل

مارسيل عن القراءة في كل فروع المعرفة، والتدخين، والشرب في المساء، والقهوة في الصباح، مارسيل تحب الفكر والحياة المفتوحة وتلظر إلى وجودها في العالم بدافع الاندماج في العالم.. تحس بوحدة وجودية.. تصادق الأشجار والحيوانات والطيور، تحب الأرض التي تنام عليها، تقول عن الأرض «ميلو» هذه الأم القديمة!

سونيا تحب النجوم وجسم الرجل والسيطرة، مارسيل تحب العطاء وتتسامح مع كل الضعف البشري، ولا تحمل مما للعدو، يسعد أن يسمعها تقول - «غدا يوم آخر» تذكره أيامه التي كانت تقول لابه نفس المعنى.. (يا زوجي العزيز.. الله لا يطالبنا بعمل القدر.. فلماذا تقلق على رزق الغد) سونيا لم ترحم زوجها، ولا ترحم من

وعشرين سنة مثل النبي موسى يقول لها مقتظا، أتمنى أن تعيشين ٩٦٩ عاما مثل متوشالح - لا يا ميلو.. ربما أصاب بالسأم،

يتروك لها مفتاح الثقة، تتسلم له خطابات وتدفع نيابة عنه فواتير الكهرباء والغاز لها قوام هش، تصرص على الرشاقة كأنها راقصة باليه، آه لا يدري ماذا كان يفعل لو لم تكن مدام مارسيل، لا يمقت فيها سوى عشقها للكلاب.. لديها ثلاثة كلاب.. تطعمها وتحميها وتغني لها.. وتلعق قدميها! وحين مات أحد كلابها.. نكت بكاء مرا.. ودفنته.. وقالت فيه الشعر.. ولم تنس أن تعلق صورته إلى جانب صورة زوجها الراحل.. حين رأت نظراته، قالت له: ميلو.. أنت لا تعرف محبة (جيمي) - تقصد كليها الراحل - لا تكف



الجمع بين الكرات.. مدام
مارسيل

- الأمر يحتاج
«الحاوي» الذي نراه في
بعض الشوارع، يحتاج
بهلوان السيرك يكفى أن
نعرف أن المال وحده
كفيل بأن يجد صاحبه،
يهوسه، يجعله قلقا
حريصا أكثر مما ينبغي،
المال يسرق من صاحبه
البهجة لدرجة تجعلك
تسأل من يملك الآخر.
- انت فيلسوفة..
فيلسوفة من عصر
عصرنا!

نمد له الكأس: خذ..
اشرب في صحتك!
كيف بدأت الجرثومة،
بدأت كسيف.. لا مدري
على وجه التحديد.. ربما
حين رآها ترقص في
شفتها.. ربما حين
شاهدتها مستلقية تحت
الضوء في غلالة شفافة!
ربما.. بدأت الجرثومة
حين وجدها ملقاة على
الأرض تحتاج
الاسعاف.. جلس الى

بالارتياح، لو علم.. لابد
أن أقابلك يا
يسألها يحذر حتى لا
يخدش حساسها
وأعجابها.

- هل الأمر يتعلق
بالعمل السياسي.
أقصد اتصاله بأفراد
الجمالية.. بالفعل لقد
سألوا عنك فترة المرض..
وقاموا بزيارتك عدة
مرات ومعهم الورود
والهدايا قالت بتدفق -
يلون الغضب بعض
نبرات صوتها - كلا..
كلا بالطبع.. انه يضع
البعد الانساني في المقام
الأول.. يريد أن يشعرك
دائما انه معك خلطك..
في أي مشكلة أو أزمة..
تجده معك لا أدري من
أين يجمى بالوقت انه يحل

جانبيها عدة أيام..
واستعمات وعيها..
صارت اقرب إليه من أي
إنسان.. قالت له لقد
انقذتني.. انا ملك لك..
هكذا تقول الاساطير
القديمة.. على فكرة.. انا
أؤمن بالاساطير!

حديثها معه لا ينتهي
أبدًا.. مدام مارسيل
شعلة نشاط، تعمل في
السياحة، كثيرة الأسفار
لاسيما إلى فرنسا، لها
علاقات وطيدة بين أبناء
جلدتها، صلتها بالسفارة
الفرنسية دائمة، لها
علاقات حميمة مع أسرة
القنصل، تتحدث عن
القنصل بحرارة..

انه رجل عظيم،
متواضع، تلقى به من أول
مقابلة.. يشعرك

القطعة

قصة

قصيرة

اقامتي الطويلة حزين
فولسا.

رأت سويها مبروءة -
ظننت أن الطعام لا يحبه
- لماذا لا تأكل؟ - هل
تريد شيئاً آخر؟ لهذا
في التلاجة الكثير - قالت
ذلك وفي تقضم شطيرة
- شكراً سويها -

- هل أنت مريض؟ -
مؤدب أكثر مما ينبغي..
لماذا الشهود وأنا مطك؟
- أنا بخير سويها -
إنها فواصل مائة في
الدماسج - ستعود
كالحصان.

- لكنك تفكر
بالقطعة.. هه

مدام مارسيل تحب
الرقص.. تقول له:

- ميسو.. لا بد أن
تتعلم الرقص.. إنه من
الضرورات.. لا بد من
التعبير، وإزالة التوتر.

طول الوقت، تعطيه
«الكوكتل» الذي اخترعته
لنفسها.. تداعب عليها
الذي يجلس تحت ساقها
المباريتيز.. تدخن
سيجارتها، تسأله: هل
تعرف الغاية من العمل
السياسي؟ ما هو العمل
السياسي ميسو؟

- لا أعرف في الدنيا
شيئاً قدر التعريفات -
أريد أن أسقط.

- في رأيي صديق
العمرين، إنه رعاية
الناس.. في المهندف
الأخير والأول.. رعاية
تشتون الناس في الداخل
والخارج.. العمل
السياسي ليس سلطة ولا
وجاهة.. عبء ضخم..
أحسن به.. أنهم يقابلون
الجهل والجمود والغضب
بابن سامة.. وقد
يتعرضون لمخالب العنف
أنهم واجهة.. بالطبع
ليسوا جميعاً ملائكة..
ولكنني أتحدث عن رجال
شرفاء رأيتهم بعيني في
الرحلة والترحال وفي

مشكلات أسرية.. كأنه
فساد نذهب إليه ونعترف
له بأضرارنا الخاصة
وتصيف مدام مارسيل
بخفة ظلة لماذا تتأخر..
هل تظن أنهم يجندوننا..
أنا مواطنة مصرية،
لست من الطنابور
الخامس.. هيا.. صالحي
بقيلة فوراً. يضمها إليه
في اعتذار رقيق ويستمر
في حوارها: بصراحة
أحسدكم.. أعني أن
يحدث هذا في بلدنا..
العمالة المصرية تحتاج
الدعم في الخارج.

- برافو ميسو.. هذا
ما قصدته، أنهم يقولون
بالفعل وليس بالقول..
أنهم معك.. ليس من أجل
الحقوق ولقمة العيش..
ولكن من أجل حق
المفترب في السعادة
رجال السفارة - بعد
عملهم الرسمي -
يتصلون بالأسرة
الكبيرة.. يتودون اليك
بروح صالية.. بالفعل هم
أبطال يعملون في الخفاء

القلمنة

قصة

قصيرة

كل الشعوب ترقص..

- علميشى الرقص..

يتحرك لها جسده..

تخطو به بضع خطوات..

يشم عطرها.. حرارة

جسمها الصغير خفيفة

كالبحامة.. ريشة فى

الهوام.. يكسر القواعد

يضمها إليه.. تقول له..

- اووه ميدو.. انت تكسر

الاصول.. للرقص

اصول.. وآداب.. وللعيب

وقت آخر.. ليس كذلك

عزى مينو

- سيجان الله فى

طبعك..

- طبعى لا يعجبك

مينو..

- فيه حاجة اسمها

الصرارة.. الاعجاب..

اللهفة..

- امذا درس فى

الفيزياء..

- لمسة جنون مدام

مارسيل

ينتشى حين يراها

المنار مارسى ١٩٩٩

تضحك.. يتمنى أن يكون

صديقها بحق.. يتمنى أن

تسمى مسألة العربة

والاغتراب.. يدخل عليها

وخلف ظهره باقة ورد..

زجاجة عطر.. تطير

فرحاً.. تضمه إليها فى

امتحان.. يرفعها فى

الهواء وينور بها فى

الحجرة.. كأنها طفلة

يحتسى معها الشراب

الذى تمسكه.. ويستمتع

معا إلى موتسارت..

تجلس إلى جواره

وهو يرسم.. تسعد به..

تراقب أصابعه الماهرة

فى خلق الشخصيات..

تقول له.. حدثت اصدقائى

عندك.. انا مخورة بك..

- انا سعيد

باهتمامك وتقديرك لى..

تسأله: لماذا لا تهتم

بالرحلات ميدو..

الرحلات الداخلية مثلاً..

- أين تسولين أن

نذهب معا..

- إلى الصحراء

مينو.. الصحراء

الفروبية.. الواحات..

والاماكن غير المعروفة

هناك بعد العامين..

- لم أفكر فى زيارة

هذه الاماكن..

- كيف تكون فتانا ولا

تصرف بلدك.. لقد زرت

الصعيد وسيناء وجميع

المناطق الاثرية.. لابد أن

ترى مصر.. مصر ليست

القاهرة ميسو.. سوف

تأخذك معاً فى رحلة

قريباً.. تنهض لتدير

شريطاً سينمائياً عن

تسجيل بعض الرحلات

يسمع تعليقها: يا الله كم

سحرتنى سلسلة الجبال

فى سيناء.. تنطلق

بالسيارة.. الوادى

السحيق ينبسط أمامنا ثم

يضيق.. كان يحيل الى أن

ككل الصخور الملونة سوف

تسقط على رأسى.. ما

أجمل أن تقف أمام

التاريخ.. فى قلب المسرح..

هناك ملائكة الستين تطل

عليك.. الطبيعة فى سيناء

أكبر عظمة من كل

الجازات البشرى.. الطبيعة

أعظم العبقريات الالهية..

تقول مدام مارسيل

وهى تشعل له سيجارة:

- هناك تلقت الهواء

النظيف.. رأيت التاريخ

القديم . احسست انتي
اقف على ارض الانبياء ..
دراما التاريخ .. أرض
الموت والامصال .. لن
أحدثك عن شرم الشيخ ،
والطور ، ودهب وثوبيع ..
لا بد أن تلمس هذه
الاماكن بنفسك بيدك ..
يعينيك .. كأن يعرف
ولعبها بالتاريخ ..
والقطس ..

صورت مدام
مارسيل فيلما كاملا عن
رياضة القطس .. لها
ولواق لا يعرفهم جاوا
في اقواج سياحية من
كل الدنيا ..

تقول في حماسة ..
لا بد أن نذهب معا إلى
سيناء .. ولكن بعد رحلة
الصحراء الغربية . يكاد
يشعر بالجل .. انها
تحدثه عن بلده .. وهو
المحاصر دائما منذ ولده
امه بالاشغال القافهة ..
كانه من قصيدة
الرواحف ..

تقول مدام مارسيل
فوق أرض سيناء ..

حركت أقدامى ذاكرة
قديمة جدا .. تخيلت
نفسى أمشى في نفس
المسار .. نفس طريق
حورس وإبراهيم ويعقوب
ويوسف .. كنت أنظر إلى
مواضع اقدام الاسكندر
العظيم والمسيح الاعظم ..
نسيت انتي من لحم ودم ..
ونسيت الارهاق والجوع
والعطش ..

يسمع سونيا تكلمه
وهي تضغط على
الحروف ..
- امرك قريب يا
رجل .. أما زلت تفكر
بالقطة ؟
- وحشتني القطة
جدا ..

- يا شيخ
هيت تسمية هوا ..
طارت بعض الأوراق
المرسومة بالقلم

الرصاصة وأوراق
السليولويد البلاستيكية
الرقيقة .. انحت سونيا
تلتقطها بأصابعها
الناعمة المدربة على
الاعمال الدقيقة . انحت
سونيا .. اتحتى ليساعدها
شاهد اجزاء بيضاء فوق
الركبة .. تلك الفتحة
المشققة بحساب عبقري
فوق الجسد .. الشوب
المحبوك .. انحت المرأة
أكثر .. الأوراق مهمة
جدا .. نسيت أن تضع
الثقل .. لا بد من الجار
العسل .. اقتررب
ليساعدها .. وقد تذكر
لمس القطة ..



ماذا يقرأ العرب ؟

يجيء الرد من خلال مطالعة لعناوين الكتب الصادرة عن ١٦٢ ناشراً عربياً ، تتوزع أنشطتهم ومكاتبهم بين البلاد العربية ، وفي بعض العواصم الأوربية .
هذه العناوين تم حصرها في الكتاب الذي أصدره الاتحاد العام للناشرين العرب للعام الماضي .

وبنظرة أولى لهذا الدليل ، سنلاحظ أن القاريء العربي قاريء نظري في المقام الأول ، فأغلب ما صدر له من كتب حول الدين ، والأدب ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والإنسانيات ، بينما تقل بشكل ملحوظ الكتب العلمية ، والعملية ، ولاشك أن نشر هذه العناوين يعكس رغبة القاريء ، التي من خلالها يقوم الناشر باعداد خطته ، وعلى سبيل المثال ، فإن بلداً مثل الأردن لم يصدر فيها كتاباً علمياً تطبيقياً واحداً ، سوى كتب من طراز «مقدمة في علم الوراثة» ، و«مقدمة في علم النفس» ، أما الكتب السياسية التي أصدرها مركز الامارات للدراسات والبحوث فتصل الى ٨٢ كتاباً ، بينما اصدارات دائرة الثقافة والإعلام فهي من نوع «سندريللا» و«عودة هولاكو» ، و«مجنونة بحيرة خان» .

وقد تصاعدت عناوين كتب الأطفال ، والأعمال الأدبية ، بالاضافة الى الكتب الدينية في دول عديدة منها البحرين ، والسعودية ، ومصر ، وبدأ النقاد يهتمون بالاصالة والمعاصرة كعادتهم ، وفي السودان صدرت سبع كتب عن الدار السودانية للكتب ، منها «تخميس همزية الامام البوصيري» و«الكواكب الدرية» .

وبدت العناوين متشابهة بين دول النشر في سوريا ، ولبنان ،

النهضة
الى

فكر

ثقافة

سينما

مسرح

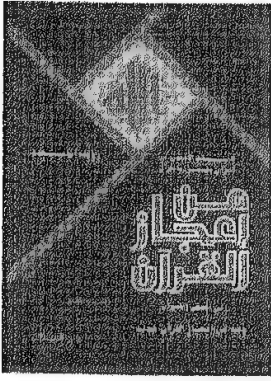
كتاب

انترنت

تليفزيون

الفنون الجميلة

الحل



حيث تزدهم المكتبات فى المقام الأول بكتب الأطفال أغلبها عن التراث ، مما يضمن الناشر سهولة التوزيع ، وفى سوريا ولبنان، ارتفعت حركة الترجمة وقامت دور النشر بتقديم روايات لأدباء معاصرين لم يسمع عنهم النقاد فى مصر ، مثل انطونيو تايبوكى صاحب رواية «ليال هندية» .

وفى دار طلاس تم تقديم كتب علمية سبق للكثير منها أن تترجم فى العراق ، ومصر ، مثل «الثقوب السوداء» لستيفن هوكينج .

وقد لوحظ فى الدليل أن بعض الدول مثلت من خلال أجهزتها الرسمية ، فليس المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب هو الناشر الأوحيد فى الكويت ، ومن بين الكتب المهمة التى صدرت عنه «المعلوماتية بعد الانترنت» التى سبقت للهلal أن خصصت عنه دراسة متكاملة فى يونيه الماضى .

وقد اهتم الناشرون فى لبنان بالروايات العالمية الحديثة، بينما اهتمت مصر بإصدارات الأدباء المحدثين ، وفى ليبيا صدرت بعض الكتب العلمية المهمة مثل التصميم الرقمى وأساسيات ميكانيكا الموانع فى الوقت الذى تتنافس فيه دور نشر عربية عديدة فى إصدار قواميس وموسوعات ، ومذكرات رجال السياسة .

وبدت هناك ظاهرة غريبة فى الكتابة للأطفال ، فأغلب أسماء الذين يكتبون القصص الدينية للأطفال من غير كتاب الطفل ، وهم غالباً موظفون يتم توظيفهم لدور النشر، مما يعكس نظرة العديد من أصحاب هذه الدور للكتابة للطفل .

وفى مصر على سبيل المثال ، عرفت دور نشر كثيرة غزارة الإصدارات ، بصرف النظر عن العناوين ، ومنها دار قباء (١٣٣ كتاباً ، أى ١١ كتاباً كل شهر) ، ونهضة مصر (١٩٠ كتاباً) حيث اعتبرت أن الكتب الدراسية الخارجية من الإصدارات ، وكذلك سلاسل سوپرمان ، وغيرها (وهى فى الأصل أعداد من مجلات) ، ولو نظرنا الى نفس المنطق فان وزارة التعليم لابد أن تكون الناشر الأهم ، والأكثر غزارة لما تصدره من كتب .

والملاحظ أن دور نشر بعينها ، قد اهتمت باصدار كتب عن برامج الكوميديا الحديثة ، وهى كتب قليلة والغريب أن عدد الكتب التى اصدرتها هيئة الكتاب قد وصل الى ٥٠ عنوانا ، تراوحت بين التاريخ ، والمعارف ، ولم تضم القائمة اصدارات مكتبة الأسرة على سبيل المثال ، ولا الأعمال الكاملة .

من الواضح أن هذه العناوين مكتوبة بوجهة نظر الناشرين، وأن بعض هذه الكتب لم يصدر حتى تاريخ نشر هذا المقال .

مسلا حظات على « وجهات نظر » !



استقبلت الأوساط الثقافية صدور المجلة الجديدة «الكتب : وجهات نظر» بترحيب هى جديرة به . وضاعف من الاهتمام بالمجلة ، لدى صدور عددها الأول مع بداية شهر فبراير الماضى، أنه احتشد لإصدارها مجموعة من «الكبار» كلهم راسخ القدم والتجربة : الناشر إبراهيم المعلم، والديبلوماسى والباحث المرموق جميل مطر ، والفنان الكبير حلمى التونى ، والكاتب والمعلق البارز سلامة أحمد سلامة الذى يتولى مسئولية رئاسة التحرير . ومن وراء هذا الحشد القوى يقف الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل الذى يبدو أنه «عراب» المشروع وصاحب القوة كالفعالة التى أزال العقبات ويسرت خروج المولود الجديد إلى الوجود .

ولا جدال فى أن المادة التى حفل بها العدد الأول قد شددت اهتمام القراء فى شتى الاتجاهات والميول . وبذلك دلت المجلة

الجديدة على أنها جاءت لتسد فراغا وتشبع حاجة يسلم بوجودها الجميع .

ومع ذلك ، فإن هناك مجموعة من الملاحظات نرى أنه من الواجب أن نضعها منذ الآن أمام هذه المجموعة من الأصدقاء والزملاء القدامى الذين انتبروا لهذا العمل الخلاق والطموح . ولا تقلل الملاحظات ، بالطبع ، من قيمة العمل ، كما أنه لا يقصد بها أن تعكر صفو ما استقبل به العدد الأول من حفاوة وترحاب.

أولى الملاحظات : هي ضياع الحدود بين «المقال» و«عرض الكتاب» . فعلى الرغم من أن الهدف الأساسى للمجلة - كما سجل العدد الأول - هو «فتح شهية الأجيال الجديدة للعودة إلى الكتاب» .. وأن تقدم المجلة لقارئها «أحدث وأهم الكتب الصادرة بمختلف اللغات» ، إلا أن ثلث المادة تقريبا جاء عبارة عن مقالات يمكن أن تستوعبها أية مطبوعة أخرى تعنى بالثقافة والفكر . نقول ذلك على الرغم من أن بعض المقالات يتمتع بجاذبية شديدة للقراء ، وفى مقدمتها - بالطبع - مقال الأستاذ محمد حسنين هيكل عن كليتون وستار ، والمقدمة التى كتبها لعرض مذكرات كريم ثابت .

والملاحظة الثانية : هي أن العديد من الكتب التى ضم العدد عروضاً لها كانت كتباً «قديمة» إلى حد ما .. فبعضها يرجع تاريخ صدوره إلى عام ١٩٩٦ ، بل ويرجع بعضها إلى أعوام ١٩٩٣ و١٩٩٢ وحتى ١٩٩٠ . ولاشك أن ذلك ينطوى على خيبة أمل للقارئ ، فضلا عن أنه يتناقض مع المبدأ أو الالتزام المعلن بتقديم «أحدث وأهم الكتب» .

والملاحظة الثالثة : هي أن العدد ضم مادة نخشى أن يكون من القراء من تمنى ألا «يصدمه» بها العدد الأول نغنى

من الهلال إلى الهلال

تحديداً ذلك العرض لكتاب عن الرسائل الخاصة لتوفيق الحكيم، وهى رسائل تحمل مشاعر فياضة تجاه عائلة ابنه الراحل «اسماعيل» . ذلك أن الكتاب الذى قدمته المجلة جنح إلى تفسير هذه المشاعر - التى ربما كان أديبنا الكبير يعوض بها ما لم يعبر به تجاه ابنه خلال حياته - على أنها غرام شيخ هرم وهيامه بأرملة ابنه . وهو، فيما يبدو لنا ، «تخريج» غريب .. فضلا عن أن يمثل صدمة لمشاعر محبى فن الحكيم وقرائه .

والملاحظة الرابعة : هى أن المادة فى مجملها لا تنم عن «حسن اختيار» الكتب على نحو ما هو متوقع فى العدد الأول بالذات . يكفى أن نشير فى هذا الصدد إلى مذكرات كريم ثابت التى لا يبدو أنها تقدم جديداً .. رغم شغف البعض بمطالعة قصص وحكايات العهد الملكى وأسرار القصور ! .

على أن هذه الملاحظات لا ينبغى أن تحجب ترحيبنا بما احتواه العدد الأول من «عروض موجزة» لكتب جديدة وتبويبها بشكل جيد ، وكذلك ما تضمنه من تقديم عناوين كتب أخرى تحت عنوان «قراءات جديدة» ، وهى مادة مفيدة ومطلوبة بغير شك .

وتبقى أخيرا ، ملاحظات «فى الشكل» . فالحجم الذى صدرت به المجلة الوليدة يبدو غير مريح ! (مع كل التقدير للصديق الفنان حلمى التونى) . فمن الذى «يرتاح» وهو يتصفح أو يطالع مجلة تباعد ما بين يديه بنحو نصف المتر ؟! كذلك ، أعتقد أننى أعبر عن رأى الكثيرين عندما أسجل اعتراضى على السعر الذى حدد للمجلة وهو عشرة جنيهات . وأود أن أحذر من أن الإقبال على شراء العدد الأول لا يعنى بالضرورة قبولا ضمنيًا لهذا السعر الذى يعتبر عالياً بكل المقاييس . والذي أرجوه ، هو ألا يؤدى ذلك إلى ما يعود على أصحاب المشروع ، الجاد والمفيد ، بنوع من «خيبة الأمل» لهم .. ولنا فى الوقت نفسه !

محمود أحمد



إبراهيم المعلم



سلامة أحمد سلامة

الهلال مارس ١٩٩٩

إنترنت

الصحافة المصرية في مواجهة الإنترنت

منذ عدة سنوات كان الحديث عن شبكة الانترنت في الصحف المصرية مقصورا على بعض التحقيقات التي تحاول تعريف القراء بماهية هذه الشبكة ثم تطورت العلاقة بين الصحافة المصرية والإنترنت عبر ثلاث مراحل من الصعب أن تصفها بالتوالي حيث جاءت متزامنة مع بعضها البعض.. المرحلة الأولى كانت وجود صفحات متخصصة عن الكمبيوتر ثم عن الكمبيوتر والإنترنت بجوار صفحات الفن والسياحة وأخبار المحافظات . أما الثانية فكانت الاستعانة بالإنترنت كوسيلة للمعلومات أسرع وأفضل من وكالات الأنباء ، وظهر هذا جليا في تغطية صحيفة أخبار اليوم للضربات الأمريكية لأفغانستان والسودان أما المرحلة الثالثة فهي وجود مواقع لعدة صحف مصرية على الشبكة مثل الشعب والجمهورية والأهرام.. والسؤال الذي يطرح نفسه بعد هذه المقدمة.. هل استطاعت الصحافة بهذا المجهود المتواصل في التعامل مع التطور التكنولوجي الجارف.. هل استطاعت أن تواجه الأنترنت بكل ما يحمله من مميزات تهدد أركان الصحافة المطبوعة.. في رأيي أن الإجابة هي لا.. وذلك لأن مافعلته الصحافة المصرية قد يكون مناسبا خلال هذا التوقيت ولكن بعد سنة أو أكثر قليلا لن يمكن أن يظل الوضع على ما هو عليه، فإذا كانت تقديرات عدد مستخدمي الانترنت في مصر تشير إلى أنهم وصلوا إلى ٢٠٠ ألف شخص فإن هذا العدد يتضاعف بسرعة رهيبية وقد يصل للمليون مع بداية القرن الجديد الذي لم يبق عليه سوى عدة شهور وهذه الحقيقة يجب على الصحف أن تدركها جيدا ليس

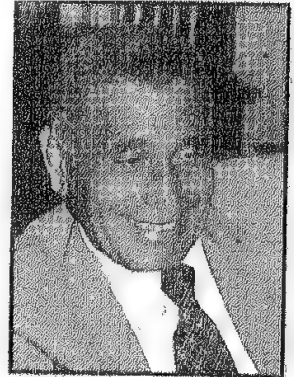
من الهلال
إلى الهلال

بنشر معلومات وأخبار عن طبيعة الحياة فى هذا القرن ولكن بالاستعداد له.. وإن يكون الاستعداد بوضع الصفحات نفسها المطبوعة على شاشات الكمبيوتر بل هناك نموذج آخر نتوقع أن يظهر قريباً فى مصر والدول العربية ، والمطلوب أن تكون الريادة للصحف المصرية على أرضها حتى لا نجد صحفاً غير مصرية تنتشر هذا النموذج داخل مصر معتمدة على خلو السوق الصحفى منه.

النموذج

النموذج الذى نتحدث عنه هو الصحيفة الالكترونية التى تصدر بعيداً عن الورق والحبر والمطبعة وسيارات التوزيع.. وكذلك بعيداً عن إجراءات الحصول على ترخيص.. وقبل شرح هذا النموذج ننبه بعض المتحدثين فى مجال الصحافة والإنترنت إلى التعريف الخاطيء للصحافة الالكترونية حيث ذهبوا إلى أنها استخدام الحاسبات الإلكترونية فى إصدار الصحيفة المطبوعة لأن هذا الأسلوب فى إصدار الصحف يطلق عليه استخدام التكنولوجيا الحديثة فى إصدار الصحف المطبوعة وحالياً يوجد اتجاه قوى نحو إدخال الكمبيوتر إلى كل مراحل طباعة الصحيفة.. ورغم ذلك يبقى النموذج المستقبلى للصحافة هو الهدف الذى يجب أن نسعى إليه لأنه عندما يسود سيختفى من عالمنا مصطلح «ورق الجرائد» ، ويعتمد هذا النموذج على توصيل المعلومات والأخبار والخدمات والإعلانات إلى المستخدم فى منزله أو مكان عمله عبر الشبكة بون الحاجة إلى قراءة صحف الصباح ثم مواجهة مشكلة التخلص من أكوام الورق المتكدسة آخر كل شهر.

فى هذا النموذج يمكن للقارئ أن يحصل على آخر الأحداث أولاً بأول فما عليه إلا أن يكتب على شاشة الحاسب الخاص به عنوان الصحيفة ليجد كل جديد ويتعرف على آراء وتحليلات كبار الكتاب والمحللين السياسيين والنقاد فى الأدب والفن والرياضة ولو فرضنا وجود صحيفة مصرية الكترونية - بالمعنى الصحيح - فإن قارئها يستطيع أن يعرف ما دار مثلاً



محمد حسنين هيكل

فى لقاء الأستاذ محمد حسنين هيكل برواد معرض الكتاب بعد انتهائه بساعتين على الأكثر.. بون انتظار الطبعة الأولى من الصحف وسيعرف كل مدار فى اللقاء فلا توجد رقابة على الانترنت! أما إذا أراد السفر لكندا فى نهاية الأسبوع لأمر مهم وعاجل فسيجد شركات الطيران حريصة على أن تضع دليلا لرحلاتها فى الصحيفة الالكترونية ، وهناك فى أمريكا الشمالية وبواسطة الجريدة نفسها سيعرف مايدور فى وطنه بون الحاجة إلى البحث عن الطبقات الدولية للصحف المصرية.

تغيرات

وهناك العديد من المجالات الجديدة التى ستظهر مع وجود هذا النوع من الصحافة لا مجال لذكرها فى هذا المقال ، ولكنى رأيت أنه من الأفضل التحدث عن التغير الذى سيحدث لدور الصحافة كوسيلة إعلام بعد اختفاء حروف المطبعة وظهور حروف لوحة المفاتيح Keyboard.. وأذكر مثالا لهذا التغير حيث سيكون من السهل إجراء استطلاعات رأى لحظية وطويلة المدى حول أهم الأحداث التى تمر بالمنطقة وهنا تتحول الصحافة المصرية إلى صانعة أخبار وليست متابعة أو ناقلة فقط.. وستهتم وسائل الإعلام العالمية بنقل نتائج هذه الاستطلاعات بدلا من اهتمامنا نحن برأى الأمريكين فى عزل كلينتون أو بقاءه.. وبالإضافة إلى ماسبق نؤكد أن هذا النوع الجديد من الصحافة يعد نموذجا للمشروع الاقتصادى الناجح لأنه يمول نفسه ذاتيا عن طريق الإعلانات والخدمات الصحفية مدفوعة الثمن.

وأخيرا إن أهم مايميز التطور التكنولوجى الهائل الحادث من حولنا أنه لا مجال فيه للريادة أو لشعار حضارة السبعة آلاف سنة فلا يضرنا أننا بدأنا متأخرين.. فبعيدا عن الثقة الزائدة بالنفس بإمكاننا أن نتطور فى هذا المجال الذى لم يعد فيه أسرار وتصبح لنا السيادة إذا أردنا!!.

محمد عبدالرحمن

صباح الشعراء في قاعة المحاضرات

مما لاشك فيه أن المناخ الذي يوفره معرض الكتاب الذي يقام سنويا في القاهرة، يدفع المرء إلى عدد من التساؤلات، عن بعض الظواهر الثقافية والإبداعية.

وإذا توقفنا سريعا أمام الاختيارات المنتقاة للمناقشة، سنجد أنها ليست ممثلة بشكل كاف لمختلف التيارات الإبداعية والنقدية والفكرية الموغلة في قلب الحياة الثقافية، وبالطبع ذلك غير وارد نظرا للسيل الجارف الذي تخرجه آلات الثقافة الرسمية وغير الرسمية والفردية على مدى العام كله، وكل ما فعله منظمو الندوات هو محاولة التمثيل النسبي والضيق، إلى حد ما لتلك التيارات الإبداعية والنقدية.

مثلا الندوات التي أقيمت في المقهى الثقافي حول بعض الدواوين الشعرية لم تشف حاجة المرء المتطلع إلى حوارات حقيقية بين مختلف هذه التيارات، وظل الحوار طوال هذه الندوات من طرف واحد، وراح النقاد يبذلون قصارى جهدهم في شرح وتأويل وتفسير النص، ليسفر هذا الجهد عن أسئلة متواضعة للغاية، مثلما سأل أحد الحاضرين في الندوة المنعقدة لمناقشة ديوان «لا أحد هنا» للشاعر إبراهيم داوود، ما الفرق بين الخواطر والشعر، لأنني أرى أن ما سمعته هو أقرب للخواطر، مما دفع الناقد إبراهيم فتحى ليستفيض في شرح الفروق القاطعة التي تفصل بين الشعر والخواطر، وبالطبع فهذا الشرح لم يف بالغرض، وفي الندوة ذاتها راح الشاعر حلمي سالم، وكان أحد المناقشين - يلف ويدور حول نفي فكرة الجيل العشري «سبعينيات وثمانينيات وتسعينيات»، رغم أن هذه القضية لم تطرح أصلا في المناقشة، وراح يصفها بأنها فكرة سياسية بالأساس أو أن وراءها مصلحة ما، رغم اعترافه بأنه شارك في يوم من الأيام بتكريس مصطلح «شعراء السبعينيات» هذا يجعلني أشعر بأن القضية - نفي أو تأكيد - لا تشغل إلا حلمي سالم ذاته، بدليل أنه طرحها في ندوة سابقة عقدت لمناقشة أحدث ديوان للشاعر فريد أبوسعدة، كأنها قضية خاصة يلزم التنويه بها في كل لقاء، رغم أن المشهد الكلي في ندوة أبوسعدة، كان محزنا إلى حد ما، فالحماس الذي أبداه فريق الشعراء السبعينيين والمناقشون كان مبالغا فيه، أمام



ادوار الخراط

قاعة شبه فارغة إلا من بعض الأصدقاء والمجاملين، والحوار: لا شئ، سوى التفضل ببعض الماحكات من باب ملء ثقب الثوب الممزق، هذا ليس له علاقة بالقيمة الفنية التي ينطوى عليها الديوان من عدمها، ولكن هذا يعكس حالة من صياح الشعراء الإبداعى والنقدى أمام حالة إرتباك وخواء ومجاملات فقط لاغير، مما يعطى شعورا فى بعض الأحيان، أنه لابد من تغيير الوسائل، والأدوات، واللفة والملابس واللهجة والمصطلحات، وصولا إلى المطالبة بتبديل القاعات نفسها، وأدمغة الجمهور.

وفى الندوة المنعقدة لمناقشة ديوان «تلويحة النسيان» وهو الديوان الأول للشاعر محمد بنوى والذي نشره بعد أكثر من عشرين عاما فى كتابة الشعر، غاب ناقدان من أصل ثلاثة، وتغيب مدير الندوة أيضا، ولم يحضر سوى الروائى إدوار الخراط!، ماذا يعنى ذلك؟ خاصة أن تغيب الناقلين كان سمة هذا العام، فمن النادر أن اكتملت المنصة بالشكل الذى كان معدا له.

وفى حالة تلويحة النسيان: أيعنى ذلك أن إدوار الخراط هو الذى تحمس وحده لمناقشة الديوان، ويعتبر تغيب الناقلين بمثابة موقف من هذه الكتابة، ربما، وإذا كان للناقلين موقف سلبي تجاه الديوان - بالمناسبة رفض الخراط تسميته ديوانا وفضل أن يطلق عليه كتابا - لماذا لا يطرحون هذا الموقف بشجاعة، ما يثرى الحالة النقدية والإبداعية التى نحتاج لها فعلا، مع اعتبار أن دراسة إدوار الخراط جادة، رغم اختلافها مع قناعات بعضنا النقدية، ومن المؤسف أن تمر هذه الدراسات والمداخلات دون التمحيص والحوار الخلاق، وبذلك لايجوز للمختلفين والحاتنين أن يعلنوا شكواهم من سيادة نوع من النقد طالما أنهم لايدخلون فى حوارات جادة، ومثمرة مع هذا النوع من النقد، فى ظل تيارات فكرية متوارية، وليست متداخلة ومتقاطعة، وكأن حالة غياب عام أثرها المبدعون والكتاب والنقاد، لعزف لحن واحد، لايفضى إلا بتلك الفوضى العارمة التى تغطى على كل نظام.

هذه وقفة سريعة أمام الحالة الشعرية التى طرحت فى المقهى الثقافى، لا نفغل ماطرحت الندوات الشعرية جميعا من جدية، ومحاولة مخلص للوصول إلى الجمهور، ولكن ما باليد حيلة، ولذلك يبقى أن يفكر ويتأمل الشعراء حالتهم جيدا.

شعبان يوسف

إبداعات فى ندوات

أسئلة تخفق الأجوبة فى إبداعات جديدة

لم تقتصر الندوات التى أقيمت فى قاعة «إبداعات جديدة» على مناقشة دواوين ومجموعات قصصية وروايات فحسب ، بل تجاوزت ذلك إلى قضايا حية وبالغة الأهمية مثل «قصة الكتابة فى وطن آخر» و«الصحافة الأدبية» و«الجوائز» و«المرأة المبدعة» ، وقد سالت فى هذه الندوات مياه كثيرة ضربت فى اتجاهات متعددة ، حتى كادت أن تخرج عن الإطار المرسوم لها من خلال عناوينها ، وبالطبع ليس من المحمود أن تظل المناقشات ضمن سيناريوهات معدة سلفاً ، ولكن حيوية هذه الندوات الأساسية هى انفتاح المناقشات ومحاولة بلورتها فى صيغ ومفاهيم تعمل على إثراء الحياة الثقافية والأدبية المصرية .

فعلى مدى أسبوعين شهدت ساحات المعرض المختلفة مثل هذه اللقاءات المفتوحة والتى جرحت كثيراً من القضايا الحرجة ، وأماطت اللثام عن أكثر من موضوع ، وهذا يجعلنا نتساءل : هل بعد انقضاء هذه الفرصة الكبيرة «سنعود إلى بيوتنا دون الاستفادة المرجوة من هذه الندوات؟ وهل سنأتى فى العام القادم لنطرح الموضوعات ذاتها ؟»

فى قاعة «إبداعات جديدة» ألقى المتحدثون بأقوالهم فى هذا المناخ المفتوح ، وفى ندوة «الكتابة فى وطن آخر» والتى أثارت عدداً من الأسئلة ، أعادت إلى الذهن جمال الدين الأفغانى ، و خليل مطران ، ويعقوب صنوع ، وعلى أحمد باكثير ومى زيادة ، وغيرهم .. والذى أفلحت فيه هذه الندوة أن سبعة متحدثين من الأشقاء العرب (فلسطين - الجزائر - ليبيا - قطر - اليمن) لم يستقروا على مفهوم واحد للوطن ، ولو يوضح واحد



مى زيادة



علي أحمد باكثير

منهم ما معنى الكتابة خارج الوطن ، أو فى وطن آخر حسب العنوان ، بل راح الجميع ليتحدثوا عن تجاربهم الذاتية ، والكتابية ، مما جعل المتجاورين من الجمهور يطرحون قضايا مختلفة ، وأموراً ليس لها علاقة بهذا العنوان . وفى ندوة انعقدت لمناقشة قصة الصحافة الأدبية لم يف المتحدثون كذلك القضية حقها فظلوا يطرحون «مانشيتات» براقية ، تشبه الأناشيد العسكرية ، دون الاقتراب من أحد ، ودون الاقتراب من المحرمات الصحفية المعروفة ، وهذا التحفظ دعا إحدى المتحدثات - كاتبة شابة - تخرج عن هذا الانضباط ، وتصف إحدى الجرائد «بالتقزز» ، وتمدح إحدى صحف الخليج وتدعوها بأنها تعد صفحات ثقافية «محترمة» .

من الطبيعى أن لا تفى هذه الندوات بإجابات كافية وحلول شافية ، بل الفائدة والجنوى هو طرح الأسئلة ، ولكن الأسئلة الحقيقية التى تدلنا على الأبواب الحقيقية للإجابة .

وعندما انعقدت ندوة حول الفائزين بجوائز أدبية فى العام الفائت ، وجلس المتحدثون على المنصة ، اتضح أن السيناريو كان غامضاً ، ولم يعرف النقاد عن ماذا يتحدثون ، ولكنهم وجدوا - بالطبع - مايقولونه .. فى النقد والأدب والإبداع عموماً ، وتحدث المبدعون عن تجاربهم المختلفة دون مناقشة أمر الجوائز وأثرها على تطور الأدب من قريب أو بعيد . ولكن هذه الندوة على وجه التحديد استطاعت أن تشعر القائمين على التنظيم بأنه لابد من إعادة هذه الأمور للمناقشة مرة أخرى .

بالإضافة إلى القضايا السالفة الذكر ، فالميزة التى تتمتع بها الندوات هو استضافة أعمال جديدة بالفعل ، واستضافة ناقدين جدد لمناقشتها ، مثلما حدث مع الشاعرة «أمل جمال الدين» وهى شاعرة موهوبة ، لمناقشة ديوانها «من أجل سحابة» ، وشاركت فى المناقشة الدكتورة سامية الساعاتى ، ونوقشت مجموعة «أنثى» للكاتبة «هدى النعيمى» وشارك فى المناقشة الدكتور فتحى أبو العينين ، وهذا يعنى أن أستاذين لعلم الاجتماع يشاركان فى مناقشة أعمال أدبية .. ذلك علامة صحة فى الاختيار ، والابتعاد عن الأسماء التقليدية التى استهلكها المعرض بما فيه الكفاية ، واستهلكتها الندوات المتتالية هنا وهناك ، وتكررت المقولات والجمل والمفاهيم حتى لو اختلفت الأعمال الإبداعية ، وهذا يجعلنا نأمل فى إشراك الاتجاهات الأخرى فى النظر إلى الأدب خارج الأقنعة الأسلوبية التى يكشف عنها الأسلوبيون .

أعمال كثيرة وجدت طريقها إلى المناقشات ، وبالطبع منها أعمال لا ترقى إلى مستوى المناقشة ، ولم ترق إلى مستوى المناقشين ، ولكن المناقشين - بعضهم - غامر بإلقاء قنابل - انفجرت في وجوه الحاضرين دون رحمة ، ودون هوادة .
وأعمال كثيرة أيضاً لم تجد حظها في المناقشة ، فظل مبدعوها يحومون حول هذه السراياقات يوزعون أعمالهم في خجل ودون أى وصاية أو حماية أو دعاية من كاتب كبير يقدمه هنا ، مثل الشاعر «مؤمن سمير» الذى أتى من بنى سويف ليوزع ديوانه الأول بورترية أخير لكونشرتو «العتمة» ، أو الشاعر على عبد الحميد بدر الذى كان يوزع ديوانه «على جدران الحنف» على رواد المكان وبعد ذلك يختفى تماماً ، كأنه يريد إيصال رسالة كساعى البريد ويمضى ، وكل ما يأمله المرء أن تأخذ هذه المواهب حظها فى الوجود والمناقشات وطرح الأسئلة ، وتضييق المجال أمام المتسلقين فى المعرض كبهلوانات نجدهم كل عام .

شعبان حسن

رسائل جامعية

صعود وانحيار المسرح السياسى

تسأل الممثل المعروف ماهر لبيب جرجس فى رسالته التى تقدم بها للحصول على درجة الماجستير من المعهد العالى للفنون المسرحية ، وموضوعها «عناصر العرض المسرحى عند مخرجى المسرح السياسى فى مصر فى الفترة من ٦٢ - ١٩٧٢ ، مع التطبيق على أعمال «سعد أردش» ، تسأل فى رسالته تلك عن المسرح السياسى ما هو؟ وماذا ينبغى أن يكون؟.

ودفعه هذا التساؤل إلى أن يرتد ببحثه إلى المسرح الأغريقى القديم - «أسيكليوس» ، «سوفوكلس» و«يوريبيديس» .
ومنه انتقل إلى المسرح الاعلامى بأشكاله المختلفة ، الزائف منها والمغشوش والمراوغ ، ليصل فى نهاية المطاف إلى رواد المسرح

**من الهلال
إلى
الهلال**

السياسى العالمى الذى ظهرت تباشيره أثر انتهاء الحرب العالمية الثانية ، باندحار الفاشية.

وعن كل من «بيسكاتور» «برشت» ، «فايس» و«جانى» وقف صاحب الرسالة قليلا .

وبفضل تلك الوقفة ، استخلص من اعمالهم تعريفا للمسرح السياسى قوامه انه التزام بقيم واهداف متصلة بينية الفرد وقيمه ، وبينية المجتمع وتراثه ومقوماته وحضارته ، وذلك المجتمع فى رأيه هو المجتمع القادر على ان يعى القيم التى يجب أن يتبناها ، والمفاهيم التى يجب أن يدمرها ، حتى يبني على انقاضها تقدمه وحضارته - مشكلا بذلك الدرع الواقى القائم على الادراك والتبصر ، بهدف كشف وقضح الأعياب الاعلام ، حماية للانسان .

وعلى هدى هذا التعريف توصل إلى أن ارماسات مسرح سياسى فى مصر ظهرت فى الأفق مع ثورة الثالث والعشرين من يولية .

أما بشائرها ، فقد تجلت مع عقد الستينيات فى مسرحيات بقلم كتاب مثل نعمان عاشور ، ميخائيل رومان ، عبد الرحمن الشرقاوى ، الفريد فرج ، يوسف إدريس ومحمود دياب .

وفى مخرجين عاندين من بعثات فى أوروبا - من بينهم سعد أردش ، الذى أفرد له صاحب الرسالة منزلة خاصة ، بوصفه مثالا ، ونموذجا لتطبيق هذا ، ويعد أن عرض صاحب الرسالة بالتفصيل لعناصر مسرحه ، وذلك من خلال المسرحيات التى أخرجها ، فيما بين ٦٢ و ١٩٧٢ ، وكان من بينها «دائرة الطباشير القوقازية» لبرشت و«المخططين» ليوسف إدريس ، انتهى إلى أن ذلك المسرح قد جرى إغلاقه بالضربة والمفتاح ، وأن صاحبه قد جرى تهجيرته إلى الجزائر ، بعد قيام الرقابة بمنع مسرحيته «باب الفتوح» قبل حفل افتتاحها بأربعة أيام ، وأثر استدعاء له من وزير الثقافة والاعلام .

وفى ختام رسالته التى أهلته للحصول على درجة الماجستير فى فنون المسرح ، بتقدير ممتاز ، مع التوصية بطبعتها على نفقة الأكاديمية ، لقيمتها العلمية الرفيعة ، فى ختامها أرجع هزيمة المسرح السياسى عندنا إلى بضعة اسباب ، لعل أهمها إنه لم يكن مسرحا شعبيا ، وذلك لأن مبدعيه كانوا مجردين من حق الدفاع ، بحكم أن أغلبهم كان موظفا يتقاضى أجره من الدولة ، وبالتالي خاضعا لهيمنتها .

وبحكم إفتقادهم لوحدة الصف ، ووحدة الهدف ، ووحدة الفكر من أى لون من تلك الألوان التى تؤثر فى حياة المبدعين .

وضرب صاحب الرسالة على ذلك مثالا بالمخرجين المصنفين فى عداد اليساريين ، ومع ذلك ، فكثيرا ما كانوا يجنحون إلى الاستعانة بأعمال مؤلفين يمينيين!! .



سعد أردش



عبدالرحمن الشرقاوى

ربيع شتا

بين مصطفى صادق الرافعي

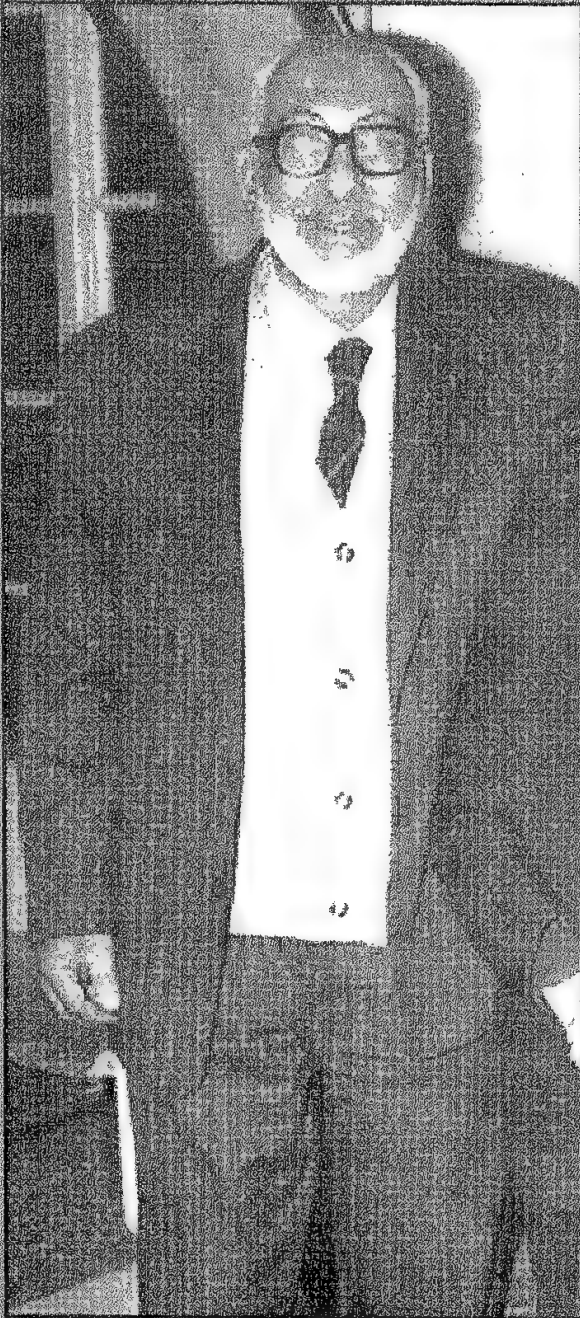
حين انتقل الأستاذ محمود محمد شاكر إلى رحمة الله، احتفلت الصحف بتأبينه، وذكرت أسماء كثيرة لأناس كانوا ذوي أثر في حياته الأدبية، ما بين مؤيد قام بتزكيته وتقديره، ومعارض جابه آراءه ومنهجه، وأعجب العجب في ذلك أن أحدا لم يشير إلى دور الأستاذ مصطفى صادق الرافعي نابغة الأدب وحجة العرب في عصره فيما كان للراحل الكبير من اتجاه، وكأن اسم الرافعي رحمه الله صار محرما على من يسطرون الصحف بالسواد حقيقيا ومعنويا، والشئ الذي لا ينكره أمين على



ومحمود محمد شاكر

بقلم

د. محمد رجب البيومي



تاريخ الأدب بعامة، والأدباء
بخاصة أن محمود شاكر كان
امتدادا للرافعي في أكثر
اتجاهاته. فكل ما جاهد في
سبيله الرافعي جاهد محمود
في مثله؛ إذ حمل الراية من
يده بعد رحيله، وذاد عنها
السقوط، وكان في الحقبة
الأخيرة من حياته مثلاً
مطابقاً للرافعي، يعرفه كل
المعرفة من قرءوا تاريخ
الرجلين، له هيئته وسمته
ويقينته، حتى كأنه هو! وهذا
التحاشي المفروض لذكر
الرافعي هو دافعي الملزم
لكتابة هذه السطور.

المتسرعين من الكتاب، طالبا أن يعصف الرافعى بما يشذ من الانحراف، فكان الأستاذ سريعا إلى تلبية تلميذه، ومن ذلك ما كتبه محمود شاكر إلى الرافعى خاصا بانزلاق السيد حسن القاياتى إلى موازنة أدبية لم يطمئن فى حوكها، فأدت العجلة إلى الخطأ، وكانت الموازنة بين نص قرأنى ومثل عربى، فاندفع الرافعى إلى إحقاق الحق بما يراه القارئ مسجلا على صفحات «وحى القلم» وكان فى مكنة شاكر حينئذ أن يرد بما يفهم ولكنه علم أن الرافعى - حينئذ - لا يسد مسده أحد فى مثل هذا المقام، وهذا ما كان.

رواية محمد سعيد العريان

الأستاذ محمد سعيد العريان تلميذ الرافعى، ومؤرخه الأمين، وقد قام فى تاريخ حياته مقام السيد محمد رشيد رضا من الأستاذ الإمام، فلولاهما لما حفظ التاريخ مآثر هذين الرجلين على هذا النحو البارع المستفيض، ودارسو الأسلوب البيانى فى هذا العصر يرون أسلوب محمود شاكر أقرب إلى أسلوب الرافعى وأسلوب الأستاذ محمد سعيد العريان أقرب إلى أسلوب الأستاذ أحمد حسن الزيات، وذلك يرجع إلى الطبيعة

اعتمد الرافعى على نفسه فى تحصيل التراث العربى أدبا وتاريخا وفلسفة وفقها وأصولا، كما اعتمد شاكر فى ذلك على نفسه، فقد كان والد الرافعى من كبار الفقهاء فى عصره، وكانت له مكتبة حافلة بخير ما فى التراث من كنوز فعكف الرافعى على ذخائرها تلميذا لا أستاذ له غير الكتاب، وكذلك كان والد محمود وكيلا للأزهر، ومن أكبر رجال التوجيه الإسلامى فى الصحف السيارة، وصاحب مكتبة حافلة، رجع إليها محمود بعد أن درس علوم المدارس والكلية ليجد شيئا آخر غير الذى درس، يجد ما يجده الرافعى من كنوز الشريعة والأدب، فتلاقى الرجلان على منهل واحد، وآتت القراءة ثمرتها الياقة دون إهمال.

وحين نجمت فتنة الشعر الجاهلى اشترك فى وأدها الأستاذ والتلميذ، كل على قدر طاقته، وقد كان اتحادهما فى رأى سبيل التعارف فالمودة فالحب، وإذا كان الرافعى يقيم فى طنطا، ويقيم محمود فى القاهرة حيناً، وفى جدة حيناً آخر، فقد أخذت الرسائل تتبادل بينهما دون انقطاع، بل كان محمود يكتب للرافعى عن بعض ما يلمسه من الاعوجاج لدى

حلقات ١

أما بقية حديث شاكر فقد أوجزه العريان فيما يلي «صديقنا الأستاذ (م) أديب واسع المعرفة له دين ومروعة، وفيه تخرج وخشية . وقد نشأ في بيت له ماض في الدعوة إلى الإسلام والدفاع عنه ، والنود عن حرماناته ، وهو شاب عذب (حينئذ) بعيد الخيال دقيق الحس مرهف الأعصاب ، وعلى أنه يعيش في ظل وارف ونعمة سابغة فإنه من سعة خياله وبقية حسه ، متشائم النظرة ، لا تراه إلا رأيت في وجهه وعلى طرف لسانه معنى دفينا من معاني الألم ، وما يرى نفسه في أكثر أحواله إلا غريبا في هذا العالم، فإن له من خياله عالما غير هذا العالم، يتمثل فيه المثل الأعلى الذي أعياه أن يبلغه على الأرض ، وكان بينه وبين الرافعي ود ، وله في نفسه مكان، فكان له سره ونجواه، منذ كان فتى يافعا لم يبلغ العشرين ، وكان الرافعي يعتز بصداقته ويقرأ له ، ويعجب بدينه وتقواه ، ويتوقع له مستقبلا مجيدا بين المجاهدين من أهل الأدب ودعاة الإسلام»

تزكية قلمية

ثم أصدر محمود شاكر كتابه الأول

النفسية أكثر مما يرجع إلى التنوق الأدبي، ففي شاكر عرامة الرافعي واندفاعه وتوجهه ، وفي العريان سماحة الزياد ولينه وحنكته ، والناس ميول وأهواء.

يقول الأستاذ العريان في «حياة الرافعي» ص «٢٨١» : جلست يوماً أتحدث إليه ، فقال : إن صديقنا (م) لم يكتب إلينا من زمان ، فليت شعري ما منعه عنا؟ إن بي قلقاً عليه وفي نفسى أن أراه أو أعرف من خبره. وفي صبيحة اليوم التالي طالعنا الأهرام ، بأن شاباً من الأدباء ، هو ابن شيخ كبير من شيوخ الأزهر، قد حاول الانتحار، بقطع شريان يده، فقرأ الرافعي الخبر وأربد وجهه ، وقال : إنه هو! قلت: من تعنى؟ قال: صديقنا (م)، فجزعت وطارت نفسى وقلت له : إنك تتوهم ، ولكن الرافعي لم يلتفت إلى ما أقوله ، وأخذ يحوقل ويسترجع ويستعيز بالله من غلبة الهوى وفتنة الشيطان ثم مد يده إلى مكتبه ، فكتب رسالة إليه يسأله الخبر ، ويطلب إليه أن يصف له ما كان من أمره! وجاء الرد بما يحقق توقع الرافعي ، فتأثر تأثراً شديداً ، وكتب مقالاته الشهيرة (الانتحار) في عدة

من تاريخنا الأدبي

عن المتنبي وهو في السابعة والعشرين من عمره ، أصدره كتاباً في الترجمة الأدبية على غير مثال في المكتبة العربية ، وأخشى أن أتهم بالتزويد إذ أقول ما بنفسى عنه ، ولكنى أنقل كلام الأستاذ فتحى رضوان عن كتابه «أفكار الكبار» حيث قال (١) عن كتاب المتنبي لشاكر:

«حينما نمضى قليلا فى مطالعته نعرف جسامه الخطأ الذى وقعنا فيه حينما قُتْنَا بالتراجم الأجنبية التى كتبها أمثال الكاتيبين اليهوديين «إميل لودفيج» و«ستفان زفانج» والكاتيبين الانجليزيين «ارمسترونج» و«أرديرايس» وكنا نحسبها لونا من السحر لا يتأتى للكاتب العربى أو الكاتب المصرى ، لما فيها من طرافة الأنباء وسرعة الأداء ، ورشاقة الأسلوب، وجدة التناول ، والمزج بين التاريخ والقصة، وتقصى الجوانب الحميمة والكشف عنها ، ثم وصل العوامل الشخصية المخبوءة بالأعمال العامة المعروفة ، فإنك واجد هذا كله وأكثر من هذا كله وأنت تقرأ كتاب محمود شاكر عن المتنبي». هذا بعض ما قاله فتحى رضوان عن الكتاب ، ولكن

الشاب الناشئ حين أصدره كان متهيئا ينتفض رعبا ألا يكون مصيبا فى منهجه ، ويقول عن نفسه (٢) : «لقد تقاذفنى طول الليل رعب شديد من مخافة ما يقول الناس فيه إذا هم قرأوه ، وفار بى الرعب والشك فيما اجترحت فورانا أذهب من قلبى كل يقين فيما كتبت ، وكل ثقة بما بذلت من جهد ، واغتال الرعب سلطانى على عقلى، وسرى سم الشك فى قلبى طول ليلتى، وركبتنى الحمى ، ثم جاءت كلمة الرافعى - عن الكتاب - ترياقا ، وكما أعدت قراءتها دببت كلماتها إلى صميم هذا الرعب حتى أذهبت من قلبى فأحيته، وعندئذ عرفت شيئا فشيئا حقيقة طريقي الذى سرت فيه حين كتبت هذا الكتاب ، وكأنه طريق لم أسلكه من قبل قط»

كلمة الرافعى

أما ما قاله حجة العرب مصطفى صادق الرافعى عن الكتاب ، فمذه :
«لقد كان أول ما خطر لى بعد أن مضيت فى قراءة هذا الكتاب أن المؤلف جاء بما يصح القول فيه إنه كتب تاريخ

(١) أفكار الكبار لفتحى رضوان ص ٢٨٧ .

(٢) المتنبي ج١ لمحمود شاكر ص ١٠٣ .

المتنبى ولم ينقله، ثم لم أكد أمعن فى القراءة حتى خيل الى أنه قد وضع لشعر المتنبى بعد تفسير الشراح المتقدمين والمتأخرين تفسيراً جديداً من المتنبى نفسه.

«وكان الرجل مطويا على سر ألقى الغموض فيه من أول تاريخه وهو سر نفسه، وسر شعره، وسر قوته، ومن هذا السر بدأ الكاتب فجاء بحثه يتحدر فى نسق عجيب، متسلسلا بالتاريخ، كأنه ولادة ونمو وشباب. وعرض بعد ذلك شعر أبى الطيب عرضا خيل إلى أن هذا الشعر قد قيل مرة أخرى من فم شاعره على حوادث نفسه وأحوالها، وبذلك انكشف السر الذى كان مادة التهويل فى ذلك الشعر الفخم». (١)

لقد عرف الرافعى بذكاء الفطرة، أن الكتاب جديد جديد فى كل شىء، وأن كبار الكتاب سيسكتون عنه إذ يقرعونه ضنا بالثناء على شاب يفتح فتحاً جديداً فى تاريخ الشعر والشعراء، وفيهم من قرأه، وأخذ منه، وحاول أن يعارض بعض اتجاهاته بون أن يخصه بكلمة ترحيب،

عرف الرافعى ذلك كما عرف من تلميذه أنه شكاك ظنان فى كل ما يكتب، لا يعتقد أنه بلغ مرتبة الإجادة، وقد كان ذلك منه فى أول شبابه، فلا بد أن يجهر بالقول فى كتابه، وما كان الرجل مغاليا بل كان صادقا كل الصدق.

وقد هوجم شاكر فى الأهرام وفى السياسة الأسبوعية، ولكن كلمة الرافعى كانت درعا واقية لما ينتاشه من السهام فكان يدفع القول بثقة لم تكن له لولا كلمة الرافعى، ولم تطل الأيام بالرافعى بعد ذلك أكثر من عام حتى لحق بربه، ويكاه الزيات ومنصور فهمى والمازنى بكاء العقل المتزن، والعاطفة المتتدة التى أدركت هول التجارب من قبل فصدق عليها قول المتنبى:

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا
فلما دهنتى لم تزدنى بها علما
أما محمود شاكر فقد أرْنُ إرْنان
الثالكة الجزوع، وسالت كلماته دماء لا
دموعا، ولم يكن يتحدث عن الرافعى
فحسب ولكنه كان يتحدث عن نفسه حين
قال من قصيدة حارة، تحسب من الشعر

(١) وحى القلم للرافعى ج ٣ ص ٣٧٠.

المنتور :

يجيئون ذلك ، لأتعلم كيف أنظر فى
عيونهم بعينين لئيمتين، يلتبس فى
شعاعهما الحب والبغض لأنه هو الشعاع
الذى يتعاملون به فى موداتهم ، لأقنى
بقائى فى معانيهم المتوحشة إذ كانوا
هكذا يتعايشون، لأحطم بيديّ بنيان الله
الذى أمرنا بحياطته. وأتعبد معهم للأوثان
البغيضة الدميعة التى أنشأتها أيديهم
القذرة . لأجنى الثمار المرة التى لا تحلو
أبداً

والذى يريد أن يتأمل حياة شاكر
أصدق التأمل ، يرجع إلى هذه السطور ،
فقد كانت معانيها المفزعة إحدى العوامل
التي اضطربت بها حياته النفسية ، إذ
كانت الوحشة تطل من عينه حتى فى
مجالس الفرح ، فكأنها بظلالها الحزينة
تصرخ فى وجهه قائلة : ليس هذا طبعك
إذ تبتسم، كما كانت تدفعه إلى صراحة
ناقمة ضجر بها خصومه وأصدقائه معا،
ولعله كان يضجر بها فى ذات نفسه ، إذ
خلقه الله ثائرا لا يهدأ واثبا لا يستكين .

معركة أدبية

بعد رحيل الراقى بعام واحد ، أوقد

«لم أفقدك أيها الحبيب ولكنى فقدت
قلبي، كنت لى أملاً أستمسك به كلما
تقطعت آمالى فى الحياة ، كنت راحة قلبي
كلما اضطرب القلب فى العناء ، كنت
الينبوع الروى كلما ظمى القلب ، وأحرقه
الصدى ، عشت بنفس مجذبة قد انصرف
عنها الخصب ، ثم رحم الله نفسى
بزهرتين ترفان نضرة ورواء ، كنت أجد
فى أنفاسهما ثروة الروضة الممرعة ، فلا
أحس فقر الجذب ، أما إحداهما فقد
قطفتها حقيقة الحياة ، وأما الأخرى
فانتزعتها حقيقة الموت ، وبقيت نفسى
مجذبة تستشعر ذل الفقر» (١)

ولا أستطيع أن أنقل الرثاء جميعه ،
فمعذرة ، ولكن لذعة الحزن لم تفارق قلب
التلميذ رداً من الدهر ، فكان ينفس عن
صدره بكلمات ينشرها بين القينة والفينة ،
ومن أوجع ما قاله محمود فى الذكرى
الثالثة لرحيل صاحبه :

«ذهبت وبقيت ، لأتعلم كيف أنافق.
بصداقتى بعض النفاق لأنهم يريدون ذلك،
لأجيد مهنة الكذب على القلب لأنهم

(١) الرسالة ١٧/٥/١٩٣٧م.

الشهيد الأستاذ سيد قطب معركة أدبية على صفحات الرسالة، لا خير للأدب فيها، إذ كان سيد رحمه الله في عنفوان شبابه المتحمس، منغمساً في دور عبادة البطل وهو الأستاذ عباس محمود العقاد، إذ كان الكاتب الأول والشاعر الأول والناقد الأول في ميزان سيد قطب، وطبيعي أن تتضاعل جواره أدوار النظراء من أمثال عبد الرحمن شكري وخليل مطران وإبراهيم المازني وهم في رأي العقاد نفسه زملاء طريق ورفقاء سلاح. وإذا كان الرافعي رحمه الله هو الذي اشتهر بمنازلة العقاد والهجوم على أدبه، فقد رأى سيد قطب أن يوازن بين الرجلين؛ لا ليذكر لكل مأخذه ومآثره، بل ليجرد الرافعي من الإنسانية، فضلاً عن الشعاعية، وليصفه بالجمود والانغلاق وما لا أحب الاسترسال في تسطيره، وقد ثار محبو الرافعي لهذا الهجوم الصارخ فاتسعت صحيفة الرسالة لهجمات اسماعيل مظهر ومحمد سعيد العريان وعلى الطنطاوي ومحمد أحمد الغمراوي، على مدى قرابة عام، وكان الأستاذ محمود شاكر من أبرز المدافعين

عن أستاذه وصديقه، ولم يكن مثل سيد قطب رحمه الله منكراً فضل أحد ليعترف لغريمه بكل فضل، ولكنه حفظ مقام الأديبين الكبيرين معاً، وحدد موقفه باديئ ذي بدء إذ قال (١) في مقاله الأول بعد مقدمة لا بد منها :

«إن الرافعي رحمه الله، لو كان يرى العقاد ليس بشيء البتة، وأن أدبه كله ساقط ذاهب في السقوط، لما حمل العناء في نقده وتزييف أدبه، ولو كان العقاد يرى في الرافعي بعض رأيه الذي كتب، لما تكلف الرد عليه ولا التعرض له، وكمن من رجل كتب عن الرافعي وعن العقاد ونال منهما وأوجع، ولأنه ليس يدخل في حسابهما، ولا يقيمان لأمثاله وزناً، فقد تركاه يقول فيكثر فيعمل فيسكت، ولم يكن بين أحد منهما وبين مثله كالذي كان بين الرافعي والعقاد .

فالرافعي والعقاد أديبان قد أحكما أصول صناعتهما، كل في ناحيته وغرضه، وكلاهما يعلم عن عمل صاحبه ما يعلم عنه، ولا يُظن بأحدهما أنه يجهل قيمة الآخر، فلما كانت العداوة بينهما،

القريب - أعاد ما كان فى زمن الرافعى من الاحتدام بين القديم والجديد، وما كان فى زمن شاكر من توابع هذه المعركة، المتفقة فى أصولها، المختلفة فى فروعها، المتحدة فى ثمارها .

على أن ناحية مهمة من نواحي التأثير الرافعى فى أدب محمود شاكر لم تأخذ حظها من الدراسة ، هى ما كتبه شاكر فى الأعداد الممتازة من مجلة الرسالة عن مثل أسماء بنت أبى بكر ، والحقيقة المؤمنة ، وأيام حزيمة ، وإلى أين ، فإن منهج الرافعى البيانى كان ذا تأثير جاذب فى بيان شاكر، حتى لكأنك فى بعض الأحيان تنسى أنك تقرأ لشاكر ويخيل إليك أنك تقرأ فى (وحى القلم)، أما أشعار شاكر الغزلية ففيها نفحة رافعية ، وأعيذ القارئ أن يعلم أنى أقصد المحاكاة التقليدية، فقد استوى شاكر على سوقه أدبيا مبدعا وشاعرا مجيدا وكاتبا فحلا ، ولكن وحدة الاتجاه، واتفاق المنبع، وتشابه العواطف قد أدى إلى ذلك كله ، وقد يتاح لى أن أبسط ما أجملت فى موضع آخر ، لأن لكل مقال جده المرسوم.

بدأت قوة تعارض قوة، ورأى يصارع رأيا، وكان فى كليهما طبيعة من العنف والضرام والحدة ، وولع العقاد بإرسال العبارة حين يغضب صريحة لا صنعة فيها، وأغرى الرافعى بالسخرية والمبالغة فى تصوير ما نصبه لسخره وتهكمه ... وخليق بنا وبأدبنا أن نطوى سيئة رجلين، أحدهما فى غيب الله ، وبقي الآخر تحوطه الدعوة الصالحة لطول البقاء وامتداد الأجل وسداد العمل»

وفى ضوء التقدير التام لأدب الرجلين قامت المعركة بين شاكر وسيد قطب ! وليتها لم تقم.

كتابان

من يريد أن يعرف تلاقى الأفكار ، وتجارب المشاعر بين الرافعى ومحمود شاكر فليقرأ كتاب الرافعى «تحت راية القرآن» وكتاب محمود شاكر «أباطيل وأسما» ليرى أن وحدة الاتجاه ، وبواعث التفكير، واتفاق النظرة ، وحدة الأسلوب كلها تنزع من مشكاة واحدة لدى الأستاذ والتلميذ ، وليس معنى هذا أن شاكر قد اقتفى أثر الرافعى ، ولكن معناه أن التاريخ قد أعاد نفسه - على القرب

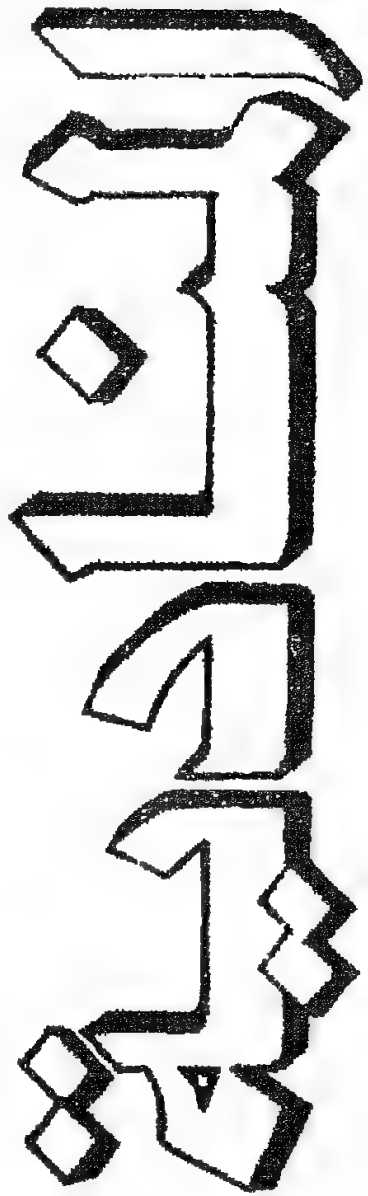
يا أولاد الحلال..!! بنتى الصغرى تاهت بالأمس،
ضساعت منذ غروب الشمس ...
هى بنت بيضاء البشرة .. غضة ،
تلبس قسستانا فى لون الفضة
ولها قدمان من المرمر .. وشفاه فى طعم السكر ..
إبنة عامين على الأكثير ...

غـاب أبوها وتوارى خلف الأسوار
غـاب وخلفنى وحيدى فى الدار
غـاب وخلفها تنعش أيامى المحزنة
وتبث بأعمساقي دفتنا .. ومنى وسكىنة

أنا من غير فتاتى روح شاحبه محمومه
اليأس الأكبر ينفث فى همومه
أنا كالبستان العارى فى ليل شتاء
تلطخنى الريح وتصفع أوراقى الصفراء
أنا عشت العمر أراعيها .. وأراعيها
ومشقت الزهد .. فلم أطمع إلا فيها..

يا إبنة خطواتى المكنودة أوحشت عيونى..!
ليطل ضياؤك ولا يزحف فوق جبينى
وليدفق سيلاً عطرياً عبر شرايينى
ألقي بعينى فى نهر سناك المفقداق
ومنحتك شوقى العارم .. ياللاشواق !

يا أولاد الحلال .. من شاهدا منكم .. ليقل ..!
وله عند الله ثواب .. هى تدمى «بارقة أمل»
بارقة من أمل .. غـاب ..



شعر

جلیلة رضا

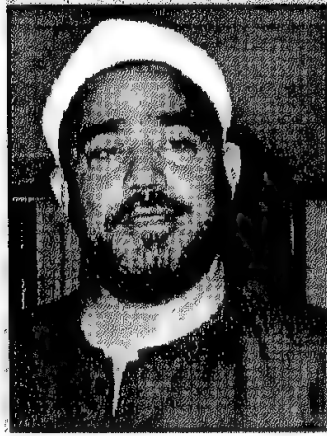
إنعدام الانضباط فى المجتمع الاستهلاكى

بقلم : حسن سليمان

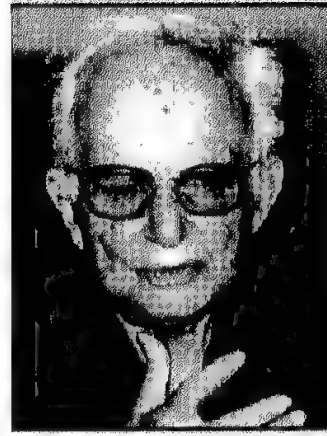
مررنا بعربة «كشرى».. توقف «يحيى حقى» ، اتكأ على عصاه بيده اليمنى ، أمسك باليسرى ذراعى ، قال فى لوعة وقد ارتسم الحزن على وجهه .. «تعرف يا حسن .. مع كل عربة «كشرى» جديدة ، تنزل عشرات من حلل الطيخ من على «وابور الجاز»..! هذا معناه أن الأسرة أصبحت تأكل خارج المنزل ، معناه التفكك الاسرى ، معناه عدم الانضباط والإسراف ، معناه الانحراف ، فالجماعة العوام ، كانوا حينما يرون شخصا قد تصرف تصرفا مشينا يقولون «إنه لم يأكل على طبلية أبوه».. ولم يعيش «يحيى حقى» ليرى محلات الكشرى وسط البلد ، و«كنتكى» و«ومبى» فى الأحياء الشعبية ..

دمه» الذى كنا نفضل شرابه هو ومربى النارج ، كان كل شىء يصنع فى المنزل ، حتى المخللات.. وتخزن وتغلق بالشمع حتى نستعملها ، حين يحل الموسم التالى.. وكان ، شيئا فشيئا ، للأُم أن تقدم لضيوفها أشياء أو عصائر مصنوعة خارج المنزل . وحينما تهتم أُمى بضيف ما ، كانت هى تدخل المطبخ لتصنع «الليمونادة» .. عصير الليمون بيدها ، تدقق النظرة حتى لا تضل طريقها بذرة ليمون الى الكوب أو بعض «التفل» الى

فى طفولتى السعيدة ، لم تكن من الطبقة الثرية ، كانت الأم تصنع كل شىء فى المنزل وكان مستوى ما يطهى بالمنزل من حلوى ، أعلى بكثير من نظيره الذى يباع فى الشارع. ويمرور أيام السنة ، كانت هناك مواسم ، وكانت هناك طقوس ، فحينما تملأ الجوراثحة الفراولة ، نعلم ونحن صاعدون الدرج انهم يصنعون مربى وشراب الفراولة ، وحينما تقعم رائحة الورد الأنوف ، نعلم أنهم يصنعون مربى الورد وشرابه ، وهكذا البرتقال «أبو



الشيخ النقشبندى



يحيى حفى

لنا خبرا طازجاً كل يوم، فى قرن صغير تحته «وابور جان» وسرعان ما تدب الحياة، نحن نمضى إلى مدارسنا ، وأبى يحسب نزوله من المنزل وفق موعد أتوبيس «ثورنى كروفت». كان أبى يحسبه بالدقيقة والثانية، ودائما ما يقص هذه القصة : بأن هناك يهوديا رفع قضية على شركة «ثورنى كروفت» لأن الاتوبيس تأخر خمس دقائق، وضاعت منه صفقة بالبورصة.. ولازلت.. حتى الآن .. أذكر حادثة «الكونستابل» بإعجاب وحسرة على ما وصلنا إليه. حدث ذات يوم أن وجد الكونستابل قشرة موز ملقاة أسفل شرفات المنزل، فأخذ كل سكان الأدوار فى تلك الجهة مخالفة.. كنت معجبا بملابسه وحذائه و«التزلك». الجلد اللامع الذى يغطى ساقيه حتى ركبتيه ، وينطلون الركوب الذى يرتديه.. لكنى أعجبت أكثر بصفارته ، وأعطاني إياها كى أصفر بها. لم يثر والدى ، بل قال إن «الكونستابل» يجب أن يطاع ، وهو يستطيع أن يوقف اكبر «بك»..

نظام دقيق

وكثيرا ما استيقظنا بعد منتصف

السطح . أما حينما يكون الضيف غير مهم فهى زجاجة «الاسباتس أبو بلية» وهذه الزجاجة كانت تكفى ثلاثة أكواب مع وضع قطعة ثلج فى كل كوب. أما الآن، فالتفاخر بما يشتري للضيف من الطرقات. وحينما دخلت الكهرباء إلى منطقتنا، لم نستغن كلية عن لمبات الجاز، وكان التفاخر بأن الفاتورة لم تتعد بضعة قروش. وحينما حصلنا على التليفون وضع فى مكان عال حتى لا يكون ملهاة لنا وكان التفاخر أن الفاتورة ليس بها مكالمات زائدة، أما الآن فالتفاخر لمن يدفع أزيد من الآخر مئات الجنيهات ، والصيبة الصغار يلهون بالتليفون المحمول.. !

طفولة سعيدة

وكثيرا ما تساءلت : لماذا كانت طفولتى سعيدة ، رغم أننا لم نكن أثرياء؟ .. وأخيرا وصلت إلى إجابة مقنعة ، ألا وهى أن إيقاع المدينة كان منضبطا ، وانعكس هذا الانضباط داخل منزلنا وحددنا فى إطاره . كانت أمى تستيقظ فى الخامسة والنصف صباحا، وسرعان ما توقظنا حركتها فى المطبخ. كانت تخبز

حكومة صدقي باشا، لكن للأسف.. رغم تكسبي آلاف الجنيهاً .. فشلت في هذا .. لماذا ؟ إنها فوضى إيقاع المدينة العام.. لماذا ضاع الانضباط .. ؟

★★★

إن احتكار المجتمعات الكبيرة للتكنيك، كفل لها السيطرة على المجتمعات الفقيرة، التي قد تملك المواد الخام ولا تملك التكنيك. والخطورة تتمثل في عدم سماح المجتمعات المتطورة تكنيكياً.. للشعوب النامية.. في توجيه تطور التكنيك نحو تطوير أهداف الانتاج.. يفعلون ذلك خدمة لمصالحهم الاستراتيجية والتجارية. الغرب لن يسمح مطلقاً بالتقدم العلمي والتكنيكي للشعوب النامية، لأن هذا معناه ضياعها منه كسوق مستهلك لفائض انتاجه ، وحتى لا تخرج عن طاعته . وكل الدراسات التي ناقشت تطور التكنيك بعلاقات الانتاج في الغرب، أغفلت المجتمعات النامية المستهلكة التي ظهرت بصورتها البشعة في آخر القرن العشرين ككرة في ملعب الغرب يتقاذفونها .

التكنولوجيا لم تعد تنحصر وظيفتها فقط في تحويل شكل المادة بصورتها البسيطة الى أشكال أخرى بل في استطاعتها أن تعيد بناءها الجزيئي والذري ، وقادرة كذلك على تحويل المواد

الليل، وخرجنا الى الشرفة على صوت المكانس، وهي تغسل الطريق بالماء والصابون، فكانت رغاوى الصابون وزبدته الأبيض مع سواد الليل تستثيرنا. وسرعان ما تغير الزمن ، وكانت السيارة الضخمة ذات الفرشاة الطويلة المستديرة، ينزل منها مياه وصابون لتدفعها هذه الفرشاة الكبيرة، ذات اليمين وذات اليسار . ملحوظة : كنا نسكن حارة طه بك السيوفى بالسكاكينى.

الشيء الذى لم يذهب عن مخيلتى طيلة هذه السنين، هو صورة الرجل البدين ذى الشوارب الأنيقة .. كالمالك فؤاد.. وهو «محشور» فى مقعد الموتوسيكل الجانبي، وفجأة يتوقف الموتوسيكل وينزل ، ويقدم له السائق وعاء به دهان احمر وفرشاة ، فيرسم دائرة حمراء على أسفلت الحارة ويصعد صافقا الباب بعد أن ينحشر ثانية فى مقعده، وسرعان ما يتوقف ثانية ليفعل الشيء نفسه . شرح لى أبى الظاهرة، وهى أن هذا الرجل يفتش عن «المطبات» فى الطريق.. وهو يختار بدينا كى يشعر أكثر بالمطب. وتحقق صدق ما قاله أبى، إذ أتى العمال تانى يوم، وكشفوا عن تلك الأماكن وأصلحوها ، ورسموا دوائر خضراء حول كل مطب أصلح. كانت أمنيته أن أوفر لابنتى هذه الطفولة التى عشتها .. ومستوى المعيشة الذى كنت أتعلم به، أنا ابن الموظف المنسى، فى

المدعم للفقير.. يفرح رئيس مجلس الادارة ، والله أعلم لماذا يفرح ، ثم تعلن الارقام التي تعبر عن الصادرات، لكن لا يعلن عن الخسارة، ويتوجه المواطن المستحق للدعم للأسواق ، فلا يجد ما يفي باحتياجاته من المحلى، فيضطر أن يتجه للبضائع المستوردة. أما السلع المدعمة فتذهب إلى الخارج، وبتغيرات بسيطة يوضع عليها ماركة أخرى أو علامة مؤسسة مشهورة، وكثيرا ما تعاد إلينا على أنها مستوردة.!

★★★

إن التغيرات التي تحدث الآن لقوى الانتاج ، تؤكد حتمية التحام الفكر، بما فيه الفن، بالعلم بالتطبيق التكنيكي، وعلينا أن ندرك هذا. وعلينا أن نسأل أنفسنا يوما : هل يمكن أن نقصر اهتمامنا على الدعوة الى زيادة الانتاج ، دون تمهيد فكرى واجتماعى لذلك ؟؟ أظن أنه دون ارتفاع مستوى الفكر والفن لن يتحقق هذا، والتاريخ أثبت لنا عبر رحلته الطويلة كيف كان للفكر والفن الصدارة والقيادة .

إن عزلة الإنسان عن ما حوله من انجازات تكنيكية، وانفصاله أصلا عن النظرية العلمية والتطبيقية، هو من أكثر المشاكل حدة وأهمية . وقضية زرع الإدراك العلمى فى الإنسان ، وتطوير مواهبه العقلية والإبداعية ، لهى من أهم وظائف الفن والفكر، لكن فنانينا ومفكرينا

الى مواد جديدة، ذات خواص تحدد من البداية. وقد يجعل هذا .. فى القريب العاجل.. أن لا قيمة للبلدان التي تمتلك الطاقة والمواد الخام، وهذا هو المحور الجديد فى الثورة التكنيكية، إذ اتضحت بفضل هذه القدرة، إمكانية الحصول على مصادر جديدة بديلة عن الخامات التقليدية المولدة للطاقة . وبإمكانية غزو الفضاء ستحاول الدول الكبرى الانتقال بالتكنولوجيا الى قدس أقداس جديد، يحرم على انسان العالم النامى الولوج فيه، وعليه أن يبقى مستهلكا للنفايات ، فقيرا، مغلوبا على أمره.

ظلم الفقير !

المفروض، مع الثورة التكنيكية، أن تتحقق الزيادة الكمية لصالح التجمعات البشرية، لكن الوضع بالنسبة للمجتمعات الاستهلاكية غير المنتجة ، أن كل منتج جديد يرد إليها، هو جزء من استعراض الافراد وتفاخرهم.. أكثر من استخدامهم المنفعى .

أصبح كل جديد سلعة تروج، وتتوالى الدعاية لها، وكل هذا على حساب المشتري؛ لتزداد ثروات فئة قليلة، أعطيت لها حرية الحركة والتكسب. ويزيد الطين بلة، أن السلع المدعمة من أجل الفقير غالبا لا تصله ، يأتي الخواجه، ويذهب للمصانع رأسا، وقد مهد له كل شيء ، يشتري كل كمية الانتاج المدعم.. ليس بالسعر الحقيقي له، لكن بالسعر

وبالتبعية، لم يكن فى مقدورهم الرجوع ثانية الى زراعة الارض، حتى وإن عادوا فقد عملوا فى التجارة كوسيط، يستخدمون مدخراتهم فى سمسرة بيع الاعلاف والكيماويات والأسمدة ووساطة تجارة الطوب وخلافه من أدوات البناء. وهكذا يتم الانهيار..! فهذه الجموع رجعت لتكون معول هدم للريف المصرى. وفى النهاية قضى على العامل الزراعى بانقطاعه عن استمرارية علاقته بالارض .

وتم القضاء على شعب ارتبط بالارض آلاف السنين، ارتباطا عضويا، بنى عليه عقائده وتقاليده وعاداته..

تمركز تقدم المدينة الكاذب فى المدن على حساب الريف ، وازداد الفراغ النفسى لدى من ازدادت مكاسبهم السريعة عن طريق الخدمات الطفيلية . ومع غياب المنهج العلمى فإن عرض التليفزيون لأهم المنجزات العلمية على شاشته، يكون لا غاية منه سوى ابهار المشاهد، بالضبط كوظيفة الاساطير ..

كأنى زيد الهلالي وعنترة بن شداد .. !

إن الطبقات الطفيلية الثرية، أصبحت العمود الفقرى لبلدان العالم الثالث. أصبحت فى يدها بورة رأس المال الكاذبة التى تريد التضخم بهيمنتها الطفيلية على سلطات الدولة. وفى أى مجتمع يوجد نوع من التصادم بين التقدم العلمى التكنيكى والعلاقات الاجتماعية السائدة، لكن فى

انجذبوا إلى متاهات التقليد الأعمى للحدثة الغربية، وحددهم العجز لغياب المنهج العلمى ، حتى يضعوا أيديهم على الخطوات الصحيحة للإصلاح والتغيير، أو النقد المباشر للأسس والمسببات. ويبدو لنا من الوهلة الأولى، أن الثورة التكنيكية العالمية وكأنها حددت للبلدان النامية مسارا أدى إلى ازدياد الهجرة من الريف الى المدينة لتحويل الريف الى مجتمع غير منتج ، فنزح الفلاحون الى المدن طمعا فى الكسب السريع ، عن طريق الخدمات الطفيلية ، وتحولت المدن .. وخاصة العواصم .. إلى مناطق جذب بشري، حيث وفد اليها الملايين من أبناء الأقاليم والعمال الزراعيين والقرويين العاطلين .

وبدا واضحا وكأن هدف التنمية هو خلق قطاع صناعى، صالح لطبقة جديدة، جشعة من الاثرياء . وهكذا فرغ الريف من قواه العاملة وتمركز النازحون فيما يسمى بالعشوائيات .. ! وهى أحياء سكنية فقيرة حول المدن بدون خدمات، ولا ضوابط لها أو قانون . تحول الريف إلى مستهلك ، بدلا من أن يكون منتجاً، والاراضى الزراعية فى النقصان. ومع ازدياد النقود فى يد من عمل فى الخدمات الطفيلية فى البلدان العربية، والكسب غير المشروع من الريفيين ، بدأت مبانى الاسمنت على مساحات الارض الزراعية.

يغط فيه . لكنها التطلعات الطبقية تغرقه .
وإذ بنا نجد أن زيادة المنتج وتوحيد
القياس فى العالم أدى فى المجتمع
الاستهلاكى غير المنتج الى ايجاد نمط
مسطح لشخصية الفرد المستهلك ، غير
الواعى، الذى شاغله الشاغل هو تقليد
غيره من المجتمعات الغربية فى كل
المجالات الاستهلاكية ، من اللبس إلى
المأكل . وانحسرت مقومات هذا النمط فى
المفاخرة بالاستهلاك واضاعة الوقت والمال
والجهد . إن التطلعات والمظهرية فى
المجتمع الاستهلاكى ، تدفع الناس
لشراء وفعل اشياء لا لزوم لها ،
وفى الوقت نفسه نجد أن الجل
الأعظم من الشعب يعاني من سوء
التغذية . وإذ بالفرد يخدم رأس
المال الاجنبى دون أن يشعر ،
ويدور فى حلقة مفرغة لا يستطيع
منها فكاكاً . ولا انضباط فى تصرف
الناس، الكل يقلد بعضه بعضاً، وتتولد
نعرات كاذبة كان يجب أن لا توجد، لأنها
اصلاً نتيجة زيادة استهلاك لا حاجة له ،
فمع الاستهلاك الذى لا حاجة له ، يضع
الانضباط من الفرد وتعم الفوضى فى
المجتمع ويتولد مع استنفاد الدخل فى
البضائع المستهلكة ، استنفاد لصحة الفرد
نفسه، وإذ بالانسان عبد، يدور فى حلقة
مغلقة ، عبد لتطلعات لا تنتهى تستنفد
دخله وصنحته . ومع هذه العبودية تتولد
الانانية والضياع وعدم الطمأنينة،
والتقويض المستمر للمبادئ الانسانية ،

البلدان النامية لم يكن هناك تصادم ما ..
بل استسلام تام، بعد أن تحولت المجاميع
البشرية الى مستهلكين لكل شىء . إن
التكنيك الآن فى المجتمعات الاستهلاكية
غير المنتجة ، تغفل فى مصائر الناس
دون احتياج حقيقى .. كما قلت فى مقالاتى
السابقة .. ونفذ لصلب حواسهم
وأحلامهم . كذلك .. سيطر على ثقافتهم
وأوقات فراغهم . وكلما كان التغفل أكبر
كان حجم المشاكل الاجتماعية
والاقتصادية أكثر تفاقمًا . وقد أصبحت
المجتمعات الاستهلاكية غير المنتجة
تستهلك كل شىء .. حتى
الكومبيوتر ، أصبحت تستهلكه أكثر
من احتياجها الحقيقى له . حتى
المشروعات لو صحت .. فتمويلها
بقروض من الخارج ..!! وهذا ما
يؤكد نفاذ رأس المال القومى
نتيجة للاستهلاك أكثر من الانتاج ،
أي أنه إفلاس معلن لكنه مقنن .
ولا دورة سليمة لرأس المال، ولا يشعر
الفرد أن الآخر مسئوليته ، بل الآخر
وسيلة للتكسب منه، كأن الفرد يضع يده
فى جيب الآخر .. وإذا بنا أمام توزيع آخر
للدخل القومى . وتعم الفوضى . ويضيع
الانضباط بين الناس، فى الشارع وداخل
جدران المنازل .

★★★

مع مجتمع غير منتج تتضخم الاسعار
لأن المجتمع يستورد اشياء كثيرة لا
تناسب مع مستوى الفقر والتخلف الذى

ثمنا لما يجب عليه بحكم عمله فعله ولا يفعله. ويوجه النظام الطعنات الى نفسه بأن يحاول استخدام الوسائل التكنيكية بإسراف . فما بالنا .. مثلا .. والمساحة المزروعة عندنا منذ زمن محمد علي تقلص بشدة ، وتتناسب عكسيا مع الانفجار السكاني المتزايد، وتغيب الطرق الصحيحة لميكنة الزراعة المبنية على دراسات وأبحاث علمية؟ .. إلى متى نظل نخفي رؤوسنا في الرمال دون مواجهة الحقائق؟ هذا مع عدم الأخذ في الاعتبار ضعف التربة ونقص الطمي، وضعف اندفاع مياه الفيضان بعد بناء السد العالي. يجب أن لا تغرنا النجاحات الصغيرة في مجالات تصنيع البضائع المستهلكة ، وذلك كإقامة مصنع صغير لتجميع أجهزة التلفزيون أو أجهزة التكييف .

★★★

تتعدم لدى الفرد، محاولته لتغيير وضعه، أو البحث عن موارد رزق بطريق سليم. ويجد المرء المبررات لتصرفاته المتنافية للقيم والاخلاق ، فلا انضباط في المجتمع نفسه، ولا انضباط في تكوينه النفسي.. ! مثلا.. يقول الفرد : طالما لا أحد يهتم بي، لماذا أهتم أنا بالآخرين..؟ ويصبح الدين هنا تكفيرا دائما عن استمرارية أخطائه وذنوبه. وبما أن السمسار هو المسيطر ، فمقياس السمسار هو الذي يعم ، بدلا من مقياس التاجر، الذي ساد خلال القرنين الماضيين.. فالتاجر .. كان لا يدخل

وانحطاط للقيم. وعليه.. يصبح المجتمع بلا ايقاع يضبط علاقات الناس بعضهم ببعض، وتعم الفوضى والتسيب، حتى في الطريق .

★★★

في مجتمع استهلاكي غير منتج ، ينسى الفرد فيه أن التقدم التكنولوجي يجب أن يكون ثمرة كد وجهد الانسان؛ فهو عندما يستخدم منتجات لا ينتجها، إذ به يلتصق التصاقا مريضا بها مع استمرارية طبيعته الميتافيزيقية المفرقة في الغيبيات ، التي هي اصلا منفصلة عن التطور الحادث لعلاقة الإنسان بالآلة ، فمثلا .. يعلق حجاباً أو خرزة زرقاء وتمائم في سيارته ويقرأ عليها أدعية، بالضبط كما كان جده يفعل مع بقرته أو حماره، يفعل ذلك لأنه لا يستطيع مناقشة علاقته بالآلة بمنهج علمي، على أساس أنها جزء من انتاج الانسان نفسه، يمكن فهمه وتحليله والسيطرة عليه. وكلما تكاثف حوله الغموض وأحاطته الطلاسم، ازداد عجزه، فيندفع إلى الدين.. برؤية خاطئة ، وموقف سلبي ، نهت عنه الشرائع السماوية ، مبررا ذلك بأنه ضحية لقوى غامضة عشوائية لا ترحم ، تهدده دوما. ومع الاستسلام للسلبية تتولد الانانية الفردية ومعها الاحساس بالعجز. والتطبيق السيئ للرأسمالية في المجتمع الاستهلاكي غير المنتج ، يهدد معظم اعضاء المجتمع بالتحول الى البطالة. هنا ليست القضية خاصة بالعمال فقط، بل تشمل معظم الفئات ، فالكل يريد أن يأخذ

المتجدد الفكر، ذى الاتجاهات الانسانية ، وقد يعجز المرء عن ايجاد تبرير لهذه الظاهرة، وحتى لو توصل عالم أو فنان لشيء له قيمة فإن يأسه يدفعه الى الاعتقاد بأن ما توصل اليه لا فائدة منه أو له. وستمضى السنوات ، بل ربما عمره كله وعمر من بعده، دون أن تجد منجزاته بصيصا من نور . وهذا فى حد ذاته يثبط الهمة عن القيام بالمحاولة من البداية، فلا وجود لوصاية أمينة، أو تقنين سليم من أولى الأمر .. !

هل هناك خلاص من وصاية محترفى السياسة، وماقيا رأس المال، التى تعزل بإصرار القيادات الفكرية والفنية .. ؟

★ ★ ★

وترتبط كثرة البضائع الاستهلاكية .. من بلدان منتجة متعددة، بغرض المزاحمة التجارية غير الشريفة، والتلاعب فى سوق المال، واحتكار السوق، يؤدى إلى برمجة السياسة لصالحهم. ويتساعل الفرد : ما هو دور الإنسان مع كل هذا الضياع، الذى يأخذ أبشع صوره فى تحول الكل - حتى العامل العادى - إلى أن يستهلك أكثر مما يحتاج، ويوزن المرء بقدر ما يهدر من نقود، ويقع فريسة سهلة للبنوك والمرابين .. ؟! وبسيطرة رؤوس الأموال الطفيلية واختراقها الجهاز الحكومى .. حينئذ .. فالمتاجرة بأقوات الشعب،

مضاربا ويكتفى بما أمر الله به ، أما السمسار .. فهو يتحایل فى علاقته مع الله أن يدعه فى حاله، يسير أموره كما يشاء وسيقوم هو بالفروض والمناسك كطقوس ..! وهنا يتلاشى مفهوم الدين الحقيقى الذى أساسه صياغة البناء الاجتماعى وضبط تصرفات الناس . والنتيجة أن يفقد المرء ارتباطه بالآخر، ولا يؤدى عمله كما يجب أن يكون . وإذا بعلاقاته مع الآخرين تنعدم، ويشعر كأن علاقاته تتم . ليست مع اشخاص مثله، بل تتم .. مع حالات يجب أن تسبب له ربحا ..! فالآخرون قد أصبحوا وسائل يجب أن تساعد لزيادة دخله ، كى يفى باحتياجاته الاستهلاكية المتزايدة ، وهنا يتحول المرء فى المجتمع الاستهلاكي - نون أن يدري - إلى بضاعة .. يتقاذفها آخرون .. الانسان أصبح بضاعة .. والتكنيك أصبح بضاعة .. وكل خطأ - مهما كانت بساطته أو فداحة نتائجه - هو مجرد خطأ قدرى خارج حدود إرادة الانسان .. وإذا بفكرة الدين تتحول لتسد احتياجا نفسيا لفرد عاجز عن مواجهة حياته ، ويطلب الفرج من السماء. وهنا يغيب منطق المجاهدة فى الحياة، ويترجم الدين إلى مفاهيم خاطئة .. سلبية .. تخدم منهج السمسرة فى الحياة، فى حين أن الأديان فى الحقيقة، تبنى على مقومات ايجابية، لتغير خطرا أو خطأ يحيط بالانسان، وتحديدده فى إطار منضبط يخدم الآخرين. وهكذا يتجمد كل شيء فى المجتمع لغياب الانسان الحى

شأنها شأن الجمل المختارة فى الإعلانات. والحقيقة أن كل الجالسين أمام التليفزيون.. ناظرين إلى الوزير.. لا يكثرثون بما يسمعون، كما لو كان الأمر لا يهمهم؛ فهو مضبغة للوقت، لا أكثر أو أقل..! وإن نوقشت قضايا مصيرية، كالفيضان أو الطاقة، فاللامبالاة تنتظرها. الكل لم يعد يثق بشئ، والكل اتخذ الموقف السلبي. وبتحلل الرباط الاجتماعى، وفقدان المثل الأعلى، تنعدم الثقة، ولا شئ يهم، حتى إعطاء المرء صوته فى الانتخابات. ولا محاسبة لذنب، وتفتقد إيجابية التصرف الاجتماعى.. فالمجتمع غير منضبط.. وتحل السلبية والأنانية، فتفقد الحياة معناها. وبما أن الوعود لا تعطى أمانة لفرد، فلا ضمان لشئ.

★ ★ ★

وبالتبعية.. فى المجتمع الاستهلاكى.. من السهل أن يتحول المرء إلى متلاف وكيان هدام، طالما أتت النقود سهلة دون كد وعرق، ونتيجة الإضرار بالغير وغشهم. والشعار السائد هو طالما أنا أغش فلأغش غيرى. ومن السهل فرض نموذج الشخص الذى ينفق ببذخ، ويشترى بضائع معينة، ويعيش نمط حياة معينة، على تجمع ما من البشر وإذ بطريقة حياته تصبح نمطاً يحتذى، «موضة» يتطلع إليها الآخرون. حتى أن كثييراً من الدول النامية، تقبل أن تصبح مقابر للنفايات النووية، فى سبيل بعض التسهيلات فى شراء واستبدال السلع الاستهلاكية،

وتستورد بضائع فاسدة، وقطع غيار المصانع يؤتى بها قديمة ومستهلكة، وإذ بالعمل فى المجتمع الاستهلاكى يصبح لا احتياجاً داخلياً لبناء المجتمع، بل مجرد وسيلة لتحقيق رغبات محبومة، لا غاية منها أو نفعاً. وإذ عمت تلك النظرة من الكل، فالفوضى فقط هى التى ستعم وتسيطر. ومع هذا الوضع، تبرز وسائل الإعلام.. بدعايتها عن البضائع الأجنبية الاستهلاكية.. كمعول هدم للقضاء على اقتصاد البلد والرأسمالية الوطنية. وهنا يبرز الاحتياج القوى لوظيفة الفن الحقيقية، وإيجابية دوره.. هذا الذى غاب كلية عن الميدان، بعجز الجامعات البشرية عن فرض فنانيتها وأبطالها الحقيقيين. وحينما يدور الكل فى دائرة استهلاكية، فلن يتم نمو لمجتمع منضبط، ولا وجود لأهداف، ولا معنى لحياة. ومع نظرية التغطية على العيوب وتبرير الأخطاء، يقوم التليفزيون بتسطيح كل القضايا، وجعلها فارغة. فالقضية التى تتطلب عشرات من المتخصصين والمسؤولين كى يلموا بها، وليعتصروها بحثاً، يطرحها الوزير على شاشة التليفزيون فى دقائق.. يلقى بالمشكلة بمنتهى البساطة.. متهما كل نقد بأنه مغرض وموتور من أعداء الدولة، مغالطاً ومغفلاً دلائل الأمور. كل شئ يسطح، ولا وجود لحلول، لأن كل شئ فى نظرهم أصبح بسيطاً وسيعالج قريباً.

وهكذا تلاكُ الشعارات، حتى تصبح فى النهاية بلا معنى، ومضغة فى الأفواه،

اليه من قيم عبر تاريخه. ولم يفقد الدين عندهم مدلوله الايجابى .

★★★

غروب يوم النكسة - فى ميدان سيدنا الحسين - الوجوم يسيطر على السابلة ، وعلى الجالسين على المقاهى. الكل شلّته الصدمة، فالحقيقة قد تكشفت. نظرت الى داخل الجامع ، فوجدت وجوها أعرف بعضها لوزراء وكبار مسئولين.. حينذاك .. يستندون الى الحائط او توسدوا ركبهم . خارج المسجد ، أقامت الطريقة الخاتمية، التى أخذ هؤلاء المسئولين على شيخها العهود .. حلقة ذكر، يتميلون ويرددون: «لا إله إلا الله، منصورين بإذن الله..!» «بلهجة سودانية».. وفجأة مزق هذا الانكسار وهذا الخلوع صوت الشيخ النقشبندى .. قويا هادرا عنيفا ثائرا: «عار عليك».. أخذ يرددها وينتقل بها من مقام موسيقى الى مقام آخر، حتى شعرت بالدماء تتدفق فى عروقي وامتلات عيناى بالدموع . وكان هذا الصوت هو الشيء الوحيد الايجابى الصادق الذى فعل . رحم الله الشيخ النقشبندى المنشد الصوفى، ورحم الله الكاتب.. يحى حقى .. لم يطرقا الابواب، ولم يستقبلا سفيرا .. ! لم تكن ليهما أية تطلعات ولا فى حياتهما أي إسراف، بل كانت هجرتهم الى الله ورسوله ..

لماذا كل هذا الحزن يلم بي..؟!

لا أدري..

وأخيرا تجد نفسك أنت وما تملك عبدا لهذه البضائع الاستهلاكية .

أكرر ثانية: أنه بغياب المثل العليا التى تحتذى، تنفك عقد الترابط بين الناس، ويعم عدم الانضباط، ويفقد المرء إيجابية التصرف الاجتماعى، وتحل السلبية والأناية، ويصبح لا معنى لوجود المرء فى الحياة، فلا وجود لغاية ولا معنى لكفاح .

إذن العيب ينحصر فى عدم تلاؤم المجتمع الاستهلاكى غير المنتج مع نفسه، وعجزه عن استخدام إمكانيات تطور الآلة، بعكس مجتمع كاليابان .. حيث الإنسان بعلاقاته الاجتماعية، يتطور فى علاقة متوازنة مع الآلة .. رغم خضوعه البشع لرأس المال الأمريكى.. لكن ظل اليابانى محافظا على تكوينه الأساسى لبنيته النفسية، وعلاقاته الاجتماعية القديمة، فظل معافى، فالمجتمع اليابانى هو تنظيم إنسانى، دقيق فى ارتباطاته ببعضه البعض، وانتصار الفرد فيه هو انتصار للمجموع، وانتصار المجموع هو انتصار للفرد، وتضحية الإنسان بنفسه عندهم، شىء بسيط، ما دام يتم فى سبيل المجموع، وإن أخطأ فرد، فلا تبرير لأخطائه، ولا غفران لنفسه. إنه هو الذى يجب أن يعاقب نفسه بنفسه.. حتى لو أدى هذا الى الانتحار .. ! وهكذا وصل اليابانى الى مواعمة سليمة بين العلاقات الانسانية الجامدة فى المجتمع الصناعى، وبين بنية المجتمع البدائى ، التى تقرب خلية النحل او النمل فى انضباطها، وذلك باحتفاظه وتمسكه بتراته ويكل ما توصل

الإسلام في أمريكا

قرأت بإمعان واستمتاع المقال القيم الذي نشره د. حسان تحتوت بعدد يناير ٩٩ من مجلتنا الهلال تحت عنوان «المسلمون في أمريكا».. والحق أنني وجدت صعوبة كبيرة في محاولة تلخيصه أو التأكيد على بعض فقراته، فكل ما فيه ينطق بالأهمية والخطورة ولا يصح معه إلا القراءة الكاملة، بل يستحق الدراسة والعرض على الجهات المعنية بوزارة الأوقاف ووزارة الخارجية وغيرهما.

إلا أنني لم أستطع أن أتغاضى عن ذكر فقرة مهمة واحدة جاءت على لسان المؤلف هي: «إذا أتيحت الحرية للجميع (يقصد في أمريكا) فالإسلام هو الرابع على المدى الطويل، في حين أن شجرة الإسلام تنوى في غياب الحرية، ليست حرية العبادة فقط، ولكن حرية التحدث عن الإسلام وشرحه للآخرين بصورة لا يمكن أن تتوافر في أغلب البلاد الإسلامية»

وتعليقي على هذا المقال:

١- إن الجهود المبذولة في أمريكا لشرح حقيقة الإسلام بالرغم من الصعوبات التي تواجهها هناك، تبدو أسهل بكثير من محاولة شرحه وفهم حقيقته في البلاد الإسلامية ذاتها.

٢- لقد وصلت أمريكا الآن إلى قمة العلوم والحضارة، وهي حضارة الثراء المادي ولكن مع الإفلاس الروحي، لذلك فهي في أمس الحاجة إلى القيم الإنسانية والروحية التي ينادي بها الإسلام الحقيقي، فلماذا لا نبث مثل هذه القيم في هذه المجتمعات المتعطشة لها من خلال إيضاح جوهر الدين الإسلامي، بدلا من قصره على القشور والمظهريات التي يتحدث عنها البعض والتي يقف هؤلاء الأجانب عندها مترددين ومرتابين أيضا؟

٣- إن الدين الإسلامي في حقيقته هو دين العلم والتطور، وليس من المعقول أن يصل الغرب إلى المريخ وبعضنا مازال يجادل في وجوب دخول «الحمام» بالقدم اليمنى وليس باليسرى.

٤- وإذا كانت هناك إيجابيات حققتها الجاليات الإسلامية بالخارج وبدأت أمريكا تشعر بأن الخيط الإسلامي جزء من صميم نسيجها، فلماذا لا تفعل الجاليات العربية على وجه الخصوص نفس الشيء.

عادل شافعي الخطيب
عضو اتحاد الكتاب

«الهلال» .. وتغريبه بني هلال

تعقيا على ما نشر في مجلتكم الغراء في عدد فبراير ١٩٩٩ وفي باب التكوين وتحت عنوان «تغريبه بني هلال وراء عشق لفكرة العروبة».. د. فاروق أبو زيد «طالعنا عميد كلية

أنت والمهـلال

الإعلام فى ثنـايا مقالـه بـخلاصـة تجربـته فى مـجال الدـراسـة والبـحث الصـحفـى، وتـذكـرت عـندما قرأت خلاصة تجاربه وخبراته السؤال الذى وجهه إلى طلابه وتلاميذه عن ماوتسى تونج زعيم الثورة الصينية ونصيحته لطلابه على أهمية الثقافة والمعرفة فى بناء الإعلامى والصـحفـى النـاجح.

ولقد كان العرفان بالجميل قيمة طالما تعلمناها من عميد الإعلام، وذلك فى إشادته بأساتذته د. عبد اللطيف حمزة، د. مختار التهامى، د. خليل صابات، د. محمد أنيس، ولا شك أن هؤلاء الأساتذة إضافة إلى د. ابراهيم عبده قد مثلوا جيل عصر التنوير فى مجال الدراسات الصحفية، وهذا الجيل من الأساتذة قد تخرج على يديه نخبة من الصحفيين والعاملين بالحقل الإعلامى من أمثال الاستاذة صافى ناز كاظم، والأستاذ فاروق جويـدة، عـبـلة السـاعـاتى، الاستاذ جمال بدوى، وصـلاح الدين حـافظ... الخ.

وقد جمع عميد الإعلام د. فاروق أبو زيد بين الأصالة والمعاصرة فى ثقافته حيث قرأ للمقرئى والجبرتى حتى طه حسين وسلامة موسى، وفى ذلك فقد أشار إلى نور سور الأزبكية فى إمداده باحتياجاته من الكتب التى طالما احتاجها للتزود بالثقافة والمعرفة، والذى اختفى من حياتنا الثقافية ثم عاد مرة أخرى بعد نقله إلى العتبة.

ولا نستطيع أن ننكر نور ثقافة الجريدة فى التنشئة الثقافية للدكتور فاروق أبو زيد، وذلك فى إشارته إلى العلاقة بين الصحافة والسياسة، وأنه منذ قرأ الصحيفة أحب أن يكون صحفياً، وأدركت منذ قراعتى للمقال سر إصرار العميد فى محاضراته على أن يأتى كل طالب إلى المحاضرة ومعه جريدة يومية، ثم يخصص وقتاً من محاضراته ليسأل عن أهم الأحداث الجارية.

علاء الدين عمرو حمودة

كلية الإعلام - جامعة القاهرة

تصحيح

سقط من مقال د. جلال أمين بالعدد الماضى من الهلال المعنون «المستقبل العربى بين الممكن والمستحيل» سطور كثيرة، أدى سقوطها إلى الإخلال بمعنى بعض الفقرات وهى هذه الفقرات :

«ليس معنى هذا أن أى إثارة للحديث عن الماضى معناها بالضرورة شيخوخة وضعف وأن أى حديث عن المستقبل معناها بالضرورة شباب وتفاؤل . المهم هو كيف يكون الكلام عن الماضى ، وكيف يكون الكلام عن المستقبل . فجيل العشرينات من المفكرين المصريين كان يتكلم أيضاً عن الماضى ، بل ويكثر من الكلام فيه ، ولكنه كان يتكلم فيه بروح الراغب فى تجديد الشباب والوفاق من مستقبله ، بينما كلامنا نحن الآن عن المستقبل كثيراً ما لا يقل يؤسا وضعفا عن الانغماس اليأس فى نكريات

أنت والمسال

الماضى ... أو فلننظر إلى ما يمكن عمله للنهوض باللغة العربية مثلا ، أو بالأحرى حمايتها مما تتعرض له ، ويمكن أن يفتح هذا النهوض من أبواب أخرى للنهضتين الثقافية والاجتماعية . هل فقدنا القدرة على أن نؤثر فى هذا الميدان أيضا ؟ لا أظن ذلك ، وأغلب ظنى أن نجاحنا فى التخطيط فى مثل هذه المجالات ، مهما كان بعدها عن الأمور السياسية والاقتصادية الحاسمة ، يمكن أن يوسع بالتدريج من قدرتنا على التأثير والتخطيط فى الميادين الأخرى الأكثر حسما والأبعد أثرا .

مبدع

ومن أغسانيك فضت نهرا
يثير طير الحنين عمرا
يحيل قلب الظلام فجرا
على ضفاف الجمال سحرا

★

لروضه الذكريات زهرا
أقامه العارفون صبيرا
وللهوى والوداد صدرا
سرى إلى منتهاه قهرا
بموعده الأمنيات أدري
فلم يعد للولاء جمرا
أصاب عيني به إذ تنرى

★

تجدد وقد جزته ممرا
ولابتسام الورود عطرا
أصاب كفيك قال شعرا
فقلت - عما ابتليت - أجرا
عبد الرحيم الماسخ - سوهاج

من صحبة الورد ذبت عطرا
ونهر عطر سرى بصخر
إلى صدى النور فهو نور
يرى به الحالم الأماني

★

ولم تزل هائمات تنادى
حكى ويحكى فضضاء ملك
لحكمة الدهر صار بيتا
مقامه نيزك شريد
فلم يجد موعداً جديداً
وإنما انحل منه جمرا
مضى وعاد ، اجتنى رمادا

★

ولم تزل حالمات بما لم
وعدت للأغنيات نهرا
كأن شوك الحياة لما
فصحت : الله .. قسيل آه

الذراع !

قصة قصيرة

مد يده اليمنى الناعسة ليخرس الرنين المزعج المتواصل . أخذ يحرك يده فى اتجاه المنبه الموضوع على نضد بجوار السرير الحديد . الرنين ما زال يتواصل مزعجا مفتتا لكل ستائر الهواء . فز جالسا . نظر إلى يده . لم يجد يده اليمنى ، وكم الجلاب فارغ إلا من هواء يمرح فى الفراغ الداخلى . غرق فى هم ثقيل . وتساعل : أين ذهب

أنت والممـلال

الله - من خلال دموعه الخاشعة بعد طول عصيان وانشغال - أن يستتره في دنياء . وأن يعيد إليه ذراعه اليمنى التى اعتاد عليها واعتادت عليه . بعد ان تمت «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» تارة فى الجهة اليمنى ، وتارة فى الجهة اليسرى وحين هم بالنهوض مكورا بقبضته السجادة ليرفعها عن الحصر حتى وجد ذراعه اليمنى ممددة فى وداعة على السجادة .

د . محمد حسن غانم

«صباح فخري .. أبرز المطربين»

هى المرة الاولى التى اشاهد فيها صباح فخري واستمع إلى غنائه على المسرح وهى المرة الاولى التى احضر فيها حفلاً غنائياً واستمتع به من بين الكواليس ! ولا أظن أن هناك متعة تضاهي متعة تلك المعاشاة الفنية ، فإن كنت من محبى الطرب وعشاقه فلن تجد أجمل واصدق من هذا الفنان تعيش معه حالة من الطرب الخالص، وإن كنت من جمهور قاعة المسرح فسوف تخفى عليك الروح الحقيقية التى تبعث فيك وهج هذا الفن الجميل لحظة ابداعه

ويقال إن هذا الفنان ظاهرة فى عالم الغناء والطرب العربى وذلك لا ينفى أنه مدرسة فى فن التراث الموسيقى ، وكثيرون تعاملوا مع التراث ونقلوه الينا واسعدونا به ولكن لصباح فخري منهجا آخر مع هذا النبع ، فهو شرب منه وارتوى حتى النخاع وحذقه فنضج بفعله فناً بديعاً وليس تراثاً منقولاً او مصبوحاً صلباً ، وقد نحت فجلاله ، وطبعه بذائقة الخاصة واسبغ عليه من روحه فأنطقه لنا بما يردنا الى حقبة من الدهر عزيزة ولت ومضت ، ومع هذا فهو ليس مجرد صوت ملء بالقوة والعذوبة والشجن يستخفك الطرب عند الاستماع لشدوه ، لكن قبل ذلك فهو بوتقة فنية ، عنده تتصهر الاشياء على المسرح ليتلقاها الجمهور فى شكلها النهائى كحفل موسيقى وغنائى .

محمود العطار

أنا مصرى

أنا مصرى .. وعن جـد .. ومصر الأم دنيانا
وماء النيل أحياها .. وماء النيل أحياها
فصارت منه فرسوسا .. وصارنا نحن رضوانا
وصار السندس الغسافى على الشطين فنانا
وعلمنا أصول الفن منذ كنا ومـذ كـنا
أقمنا شـاهداً باق وأهرامنا وخـزاننا

★★★

أتى الإسلام للوادي .. فكنا فييه فرسانا
عن الإسلام قـدد زدنا وأبقـينا له شـاننا

أنت والهملال

بذلنا المال عن طيب .. بذلنا الروح ايماننا
وجاء النصر يلقانا .. تبادلنا أحضاننا

وما زلنا كـمـما كـنا حـمـاة الحق تلقانا
كـمـمـثـل المدفع الضارى نرى الزيتون أغصاننا
وأن الحق مـرـبـود إذا مـا خـصـاف أعـمـداننا
أردنا السلم فى عدل .. ولم نطالب به إذ عـاننا
وعين الله تهـمـديننا .. وترعـاننا .. وترعـاننا
السيد عمر

منشية الرحمن - الفيوم

” العلم يدرس كل شيء ... حتى الفوضى ”

تابعت باهتمام المقالات التى كتبها الأستاذ على يوسف على فى عددى ديسمبر
ويناير من «الهلل» ، والتى قدم فيها بعض الأفكار العلمية الحديثة بأسلوب يناسب
القارئ غير المتخصص ، ولا شك أنها تمثل جهدا جديرا بالثناء والشكر .
وأقترح على الكاتب (والقارئ) مراجعة ترجمته لكلمة CHAOS بمصطلح «الهيولى»
، وقد فضله على لفظ «الفوضى» باعتبار أن الفوضى «ضد العلم تماما» . وسأسوق
حججى لتفضيل «الفوضى» فيما يلى :

أولا : فيم يبحث علم الـ CHAOS يدرس هذا العلم منظومات أى
مجموعات من الأفراد (قد يكون كل منها جزيئا أو كائنا جرثوميا أو إنسانا) تحكمها
قوانين قد تكون جبرية DETERMINISTIC أو احتمالية .

ثانيا : فيم تستخدم كلمة CHAOS (عن الموسوعة البريطانية) فى الفكر
اليونانى القديم استخدم هذا اللفظ للدلالة على العالم السفلى المظلم ، وأيضا لحالة
الكون السابقة على تشكل الكائنات ، ثم استخدمها «أوفيد» للدلالة على الحالة الأولية غير
المرتبة للمادة التى أنتج منها الخالق الكون المحكوم . ومن هذا جاء الاستخدام الحديث
للدلالة على حالة تسود فيها المصادفة .

ويشير محققو «الشفاء» لأن سينا إلى أن كلمة هيولى تترجم بلفظتين لاتينيتين :

الأولى HYLE وتعنى جوهر وبالذات الجوهر المادى

والثانية MATERIA وتعنى المادة

ولا أظن أن أيا من المعنيين يناسب الموضوع الذى نحن بصددده .

ثالثا : علام تدل الفوضى ؟ فى المعجم الوسيط (مجمع اللغة العربية - القاهرة

١٩٦١) : مشتق من فاوض ، والمقصود به انعدام الرئاسة أو القيادة .

أنت والهملال

وفى رأى الخاص أن العلم لا ينقض الفوضى من حيث هى تتوع وتعدد لدرجات الحرية ولكنه يعطينا مدخلا مناسبا لفهم أسبابها ونتائجها ، بل ربما نذهب إلى القول بأن أى ظاهرة حية تستعصى على التنظيم الكامل .

د . هانى مصطفى الحسينى
قسم الرياضيات - كلية العلوم - جامعة القاهرة

هو الحب

عذرا حبيبة قلبى .. لست أنساك
أنت الوحيدة لا تستطيع واحدة
«عبير» أنت المنى أنت التى ضحكت
أنت انتشاءة روحى لا أزال بها
أنت الجمال الذى ما زال يفتتنى
أنت الحنان الذى تقطرات أوردتى
أنت الحديقة فيها كل ما رغبت
أنت الفضيلة هامت فى ملاعبها
أنت الثقافة كم علمتنى حكما
أهواك كم قلتهما فى كل ناحية
متى أراك ؟ وكيف الملتقى فأننا
فاقبلى يا فتاتى واقبللى طلبى
وهل سأبحث عن سعدى وعن طربى

إن الفؤاد صحا من يوم مرأك
من الحسسان بأن تحتل سكناك
فى كربتى .. فانطوى تاريخى الباكى
أحييا برغم مرارات وأشواك
ما زال عذب حديثى من حياك
منه / هناء سرورا .. عند لقياك
نفسى / فواكه . ورد . طائر حاكى
روحى تقى ، ثم ذابت فى هداياك
من الحكايا ، وأه من حكاياك
ولا أزال أقول اليوم أهواك
يابهجتى تائه .. رحماك .. رحماك
إن تقبلينى فعينى سوف ترعاك
وليس يسعدنى إلاك .. إلاك

فيصل حجاج
إذاعة الإسكندرية

إلى الأصدقاء

●● الصديق عاصم فريد البرقوقي : نشكرك على كلماتك الرقيقة للهلل . كذلك ملاحظتك على ما قدم من أعمال درامية فى التليفزيون خلال شهر رمضان .

●● الصديق فيصل حجاج - الاسكندرية : مجلة الهلال تقوم بدورها فى إلقاء الضوء على الأعمال الجيدة التى ترسل إليها إما من خلال المقالات أو ما تنشره فى هذا الباب الذى لا يتسع لكل الإنتاج الثقافى المتميز فعذرا للأصدقاء لضيق المساحة .

●● الصديق عصام سعد حامد - ديروط - أسيوط .. وصل إنتاجك إلينا وكل ما

أنت والمهلال

نرجوه منك أن تواصل القراءة وتكتب كثيرا وتنتظر حتى تتمكن من الأخذ بناصية الكتابة القصصية ، فهي ليست بالسهولة التي تتوقعها .. هي موهبة حقيقية ودراسة متأنية !
●● الصديق معترف عادل : نشكر لك تهنئتك بعدد ديسمبر ، وأيضا ملاحظاتك خاصة رأيك في مقال مارلين مونرو وما نشرناه من صور ، والموضوعات التي أشرت إليها نحرص من حين لآخر على أن تكون ضمن موضوعات العدد .

●● الكاتب والصديق الكبير نوقان قرقوط .. دمشق

أهلا بك صديقا عزيزا وواحدا من كتابنا المتميزين في الوطن العربي نعتز بما يقدم للمهلال .. نحن في انتظار كل ما تكتبه ، ونقدر لك هذا الجهد الذي تختص به مجلة المهلال، وبخصوص استفسارك عن الكلمة التي كتبتها «بعنوان : محمد واليهود» ردا على الدراسة التي كتبها د . ابراهيم عوضين في المهلال فهي معدة وجاهزة للنشر .

● نموذج الاشتراك في مجلة المهلال ●

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك في مجلة المهلال ، بإرسال هذا الكوبون مرفقة به حوالة بريدية غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بشيك مصرفي (ياقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار المهلال ويرسل ب خطاب لإدارة الاشتراكات .

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك : التليفون

داخل	البلاد	آسيا - أوربا	أمريكا	باقي دول
ج.م.ع	العربية	أفريقيا	الهند-كندا	العالم
جنيه	دولار	دولار	دولار	دولار
١٦	١٨	٣١	٣١	٤٠
اشترك سنوي				
٨	٩	١٦	١٦	٢٠
اشترك ٦ شهور				



الكلمة الأخيرة للتاريخ والنقد الصحيح

د. عبد اللطيف عبد الحليم

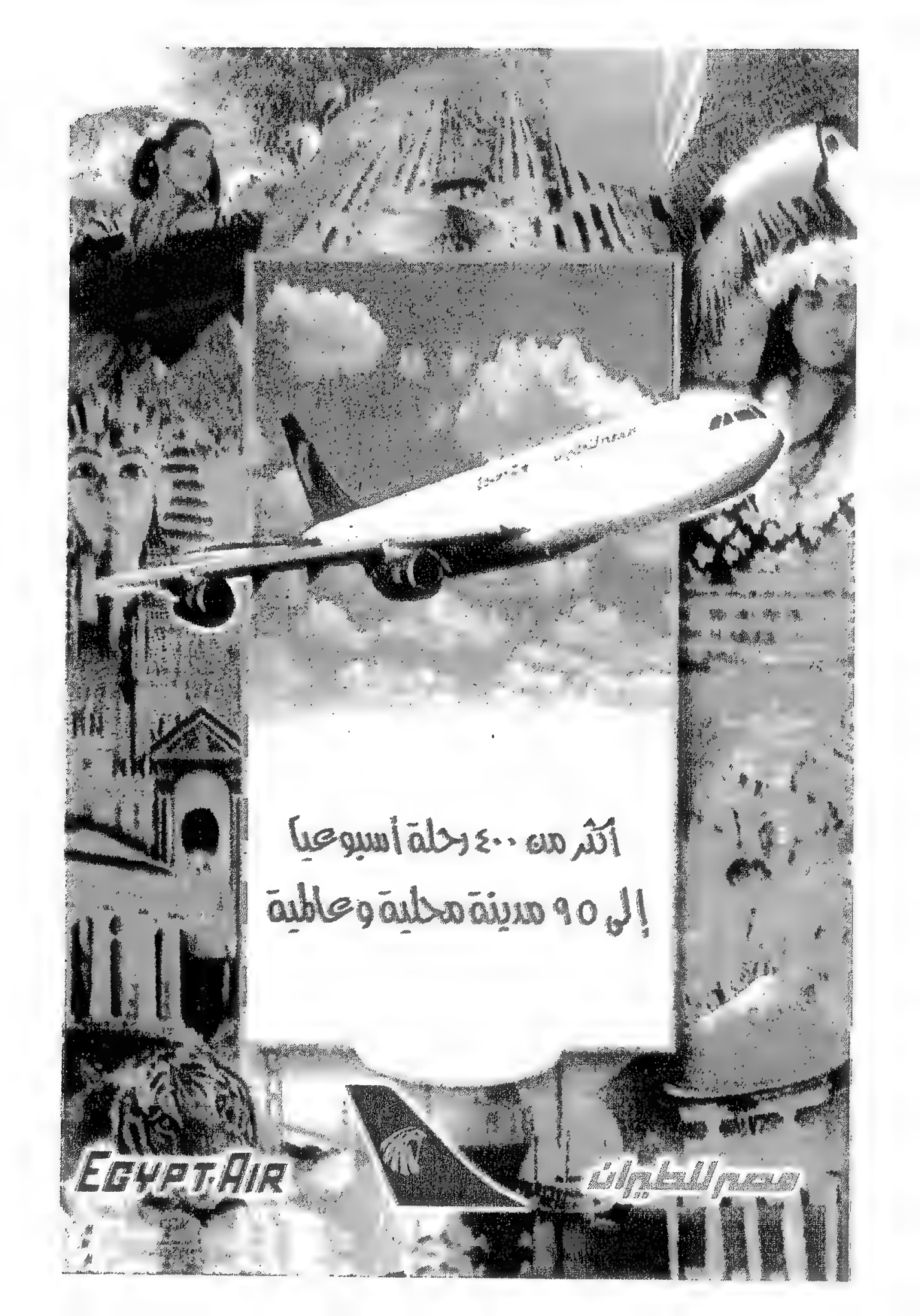
القطعة مع التراث إلا في أضيق الحدود ، لا وجود للبارودي أو شوقي أو العقاد أو جاحظ أو لولم أو حركة الشعر الحر في مصر والعراق أو في مالها ، أنا الشعر ، أنا الإصافة ، أنا الإبداع ، أنا جماعة شعر ، أنا النوبس ، ولا شيء غيري . تلك هي جملة من الدعاوى التي يطلقها علي أحمد سعيد أبو النوبس ، وهي دعاوى غريبة ، وأغرب منها من يلتفت إليها ويصدقها . لكننا في زمن زاهر بالعجائب «حتى ليس فيه عجائب» على رأي أبي تمام ، وقد ظل الرجل حوالي نصف قرن يردد هذه المقولات التي سمعنا شيئا لها من غلاة المستشرقين الذين لا يرون سوى قيمة تاريخية لا فنية حتى في الشعر الجاهلي ، ومثل هؤلاء لا خطر لحكمهم في أدب ولا نقد ، لكن الخطر يكمن في أن رجلا منا بطق العربية ، ويردد مثل هذه المقولات ، ويجد الطغاة في مصر وقد تمت أهلها قديما زمن الوحدة مع سوريا بأنهم «غريان أفريقيا الجائعة» وإذا واجهنا كلامه اتهم بالعصية والإقليمية الضيقة ، وهو المحروس من عين هذه العصية والإقليمية .

لا جديد فيما قاله الرجل في معرض الكتاب ، فذلك شئنا قديمة وكان المظنون أن تكفكف السن المستعيلة من غرب دعاؤه فيركن إلى شيء من المراجعة ، لكنها «حالة نفسية» تعادي العربية وديوانها ، فتخلط أوراق القصيدة الممزقة والحررة وما يسمى قصيدة النثر ، وتكلم عند العرب «والعشيقين» صابرين .

وخطر هذه الدعوى أنها جمعت المعجزة وتوى العمامات والمثوقين (أصحاب الآفة) الذين ليس في نوعهم إقامة الكلام وقدمتهم شعراء «المستقبل» ، وفي القريب سيكون القرآن «شعرا» وبما لأن الويل لهم صروري .

وقد أحسن الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي في رده على بعض ما قاله أبو نوبس في النبوة وفي الأهرام ، وهو لا يدافع عن حركة الشعر الحر وإن بدا هذا لأول وهلة ، ولا عن الشعر المصري قبل حينه ، بل إنه يدافع عن حركة التاريخ وحركة الإبداع دون عصبية عرقية تسد منافذ الفهم ، وقد شعر صدور قوم مؤمنين .

إن هذا «الجهاد» المخلص من النوبس في هدم التراث ، وهدم الرموز الكبرى في مصر والعراق لو يكن باعثه الموضوعية ، ولا الرغبة في نقى المحاكاة ، بل بواعثه في نفس الرجل وهي ليست في خدمة هذه الأمة ولا لغتها ولا شعرها بلا ريب ، لكن هذا «الجهاد» كالصلب الذي يكشف عن مناعة جسم الأمة التي خاليت أصحالا كثيرة فقلبتها ، وهي تلجأ في لحظات صمودها إلى ما يريده أبو نوبس نقيتها ، وإن تلجأ إلى أبو نوبس ولا إلى شيعته لأنهم خارج التاريخ وخارج الزمن والمستقبل طه بالذات ، والكلمة الأخيرة للتاريخ والنقد الصحيح ، لا للتاريخ «الشعوي» والنقد المنوف .

The background is a dense collage of Egyptian cultural and historical elements. On the left, there's a depiction of the Sphinx and pyramids. In the center, a large airplane is shown in flight, with the name 'EGYPT AIR' visible on its fuselage. To the right, there are images of the Great Pyramids and a traditional Egyptian headdress. The overall style is a high-contrast, grainy black and white print.

أنت من ٤٠٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٥ مدينة محلية وعالمية

EGYPT AIR

مصر للطيران

الكتاب العربي الحديث

الأسس الأدبية الحديثة في ربوع الوطن العربي من مغرب إلى مفرق



الكتاب العربي الحديث

استقر أفاق الثقافة والمعرفة في عتول الأولة والجلت

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع

١٤٣١٧ - ٢٠١٠٠٠ - ٥٩٠٨٤٤

الملك

٤٥٧

ابريل ١٩٩٩ • الثمن ١٥٠ قرشا

الخطف وحرورية الإرهاب من إيمان إلى أوجلان



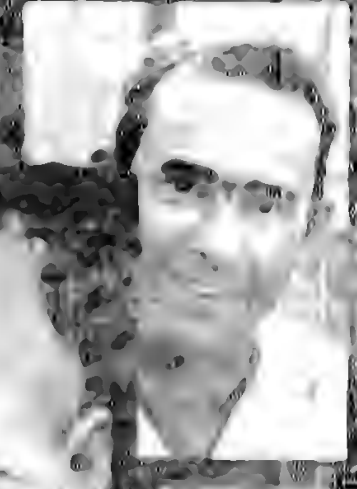
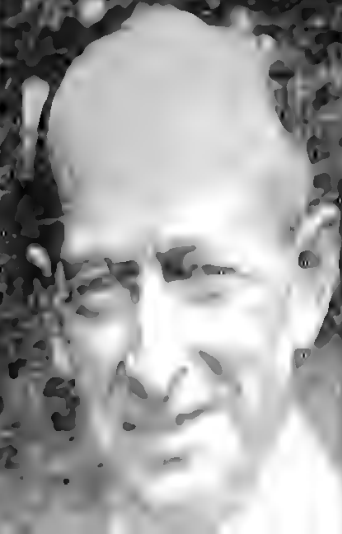
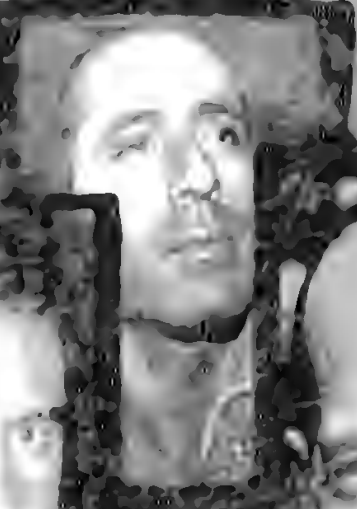
هاتونو

بخصار

أوجلان



كارلوس



بن بركة



تكوينات للفنان: الأسباني فرناندو بلقيز

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

إبريل ١٩٩٩ • ذو الحجة ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتغيان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب : ٦١ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفرافيا - النصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : Hilal un 92703 فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ : عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمي التونى المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلس، السعودية ١٠ ريالات - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢.٥ جك

الإشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) ١٨ جنيهها داخل ج.م. تسدد مقدماً أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولاراً، أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولاراً، باقى نول العالم ٤٥ دولاراً

● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - من ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- الخطف وخدمة الإرمات د . سامي منصور ٨
- شاعر محمد حناكي (القفز على الأشواك)
- د . شكرى محمد عباد ٣٤
- حكايات عن الأنسة مي وديع فلسطين ٤٠
- وثائق أخرى محمد عودة ٤٨
- نيل نيل طه حسن د . جلال أمين ٥٤
- أسلحة التمييز السام الحقيقة ٥٩
- والتهويل د . نصار عبد الله ٥٩
- تيمون فوكويانا في مهر أريج هالة عنارة ٦٤
- مايا الفسالمكان على خطى أمي الأبيسياد ابراهيم ٦٤
- مصطفى نبيل ٩٠
- أسرار كبرياء مع امور احمد عبدالفتاح ٩٨
- الثقافة الفرنسية في مصر محمد قاسم ١١٩
- تحذير الترميز والثقافة من طه حسن إلى حامد عثمان ١٢١
- د . سمير حيدر ١٢١
- في السيرة النبوية من النخبة والوعد ١٢٦
- د . ابراهيم عيسى ١٢٦

حصار القرن :

- الأدب المسرحي عند العرب ١٤
- فاروق عبدالقادر ١٤
- الأدب المسرحي في العالم ٢٦
- د . ماهر شفيق فريد ٢٦



الغلاف تصميم :
الفنان :
حلمي التونى

دائرة حوار

- عبد الحاصر والموضوعية الفاشية
- ٧٠ د. فكري اندراوس
- البحر ومرقا الاجيال خالد منصور ٨٠
- محمد واليهود د . ذوقان قرقوط

فنون

- عزيزي القارئ
- ٦
- أقوال معاصرة
- ٢٥
- من الهلال الى الهلال
- ١٥٠
- أنت والهلال
- ١٨٦
- الكلمة الأخيرة .. ١٩٤
- محمود امين العالم
- من الوصايا العشر إلى أمير مصر
- ١٠٨ مصطفى درويش
- افلام بوفيق صالح . فموم مستعارة
- ١١٤ صافي بار كطام
- الفنان في المجتمع الاستهلاكي .. حسن سليمان ١٢٤ زوسر
- مرروق ومعرضه الحامس والعشرون
- ١٣٤ محمود بقشيش
- قصة وشعر
- شيء ما (شعر) د . عبده بدوي ٣٩
- الله (قصة مصبرة) أحمد محمد حميده ١٤٠

التكسوين

- سلامة موسى والمجلة الجديدة أكثر ما أثر في
- تكوينى الثقافى
- د . يونان لبب رزق ١٧٦

عزیزی القاری،

الهلال .. وحصاد القرن العشرين

حصاد القرن العشرين والذي تحرص «الهلال» على تناوله في أعدادها ، إنما يعكس أمورا جساما مرت على مدى مائة عام شهدت حربين عالميتين كان الدمار فيهما شاملا لحضارات تعب الإنسان وكد في صنعها وبنائها ، وكان الإنسان هو نفسه الذي صنع آلة الدمار الشامل ، ليقتل بنى جنسه ويدمر مدنا كاملة بالقنابل الذرية كما حدث في هيروشيما ونجازاكي .

وحيثما فرغ بنو البشر من الدمار وثابوا إلى رشدهم وبدأت برامج الفضاء وشهدنا صعود الإنسان إلى القمر ، وسمعنا في المقابل عن حرب الكواكب والنجوم .. وبدأت من جديد الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي، كما بدأت التكتلات بين الدول واشتد الصراع وكأن نذر حرب عالمية ثالثة في طريقها وفي هذه الحال فإن آلات الدمار لن تبقى أحدا على سطح المعمورة .

لم تتوقف حياة الإنسان بل إنه حاول أن يواصل الحياة ومباجها .. فرأينا التطور الهائل في السينما وفي المسرح، وشاهدنا التنافس في مجال الفن على أشده مرة أخرى بين الشرق والغرب ، وهذا التطور عكس رغبة الإنسان في ترقية الذوق الفني ، وبدأت التكنولوجيا تسير هذا التطور وتواكبه .

قدمنا في أعداد الهلال منذ العدد الأول من سنة ١٩٩٩ من بين ما قدمناه تطور مصر السياسي للدكتور رعوف عباس والذي أشار فيه كيف أن القرن العشرين يعد من أهم قرون الألفية الثانية وأكثرها خطرا وأسرعها إيقاعا ، وأغناها بالتغيرات السياسية الدرامية التي كانت لها انعكاساتها الاجتماعية والثقافية. ولما كانت مصر تحتل موقعا بارزا على خريطة العالم ، فإن سمات هذا القرن قد تركت بصماتها على تطورها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي بشكل واضح ، فقد افتتح هذا القرن ومصر ولاية من ولايات الدولة العثمانية ذات وضع خاص كفلته الفرمانات التي حصل عليها محمد علي والخديو اسماعيل ، وصل إلى مرتبة الاستقلال الذاتي جاء الاستعمار البريطاني وقاومته مصر، إلى أن اضطرت بريطانيا أن تعلن استقلال مصر في ٢٨ فبراير ١٩٢٢ تحت ضغط الحركة الوطنية .

لقد طويت صفحة حكم أسرة محمد علي بإعلان الجمهورية في ١٨ يونيو ١٩٥٣ ثم قيام الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٨ بوحدة مصر وسوريا .. واستمرار الاحتفاظ باسم الدولة بعد الانفصال في سنة ١٩٦١ حتى تغير إلى جمهورية مصر العربية في أوائل عهد السادات .

وتناول بحث «الهلل» ثورتى ١٩١٩ و١٩٥٢ وكيف خرج الضباط الأحرار لتغيير النظام باسم حركة الجيش المباركة .

كذلك قدم الدكتور عبد العظيم أنيس حصاد القرن فى العلوم فى مقال له بعنوان «ماذا بقى لكى يكتشف؟» وهو يلقى الضوء على كتاب هذا هو عنوانه صدر فى الأشهر الأخيرة من عام ١٩٩٨ بقلم سير جون مادوكس الذى كان المحرر الرئيسى لمجلة نيتشر لنحو ربع قرن ، واستعرض د. أنيس ما جاء فى هذا الكتاب المهم مما أنجز ، وماذا بقى من قضايا علمية فى مجالاتها الأساسية لم يصل فيها العلماء إلى حسم واضح بعد ، سواء فى ميدان الفيزياء النظرية أو العلوم الكونية أو علوم البيولوجيا والعلوم الرياضية ، كما ألقى الضوء على المنجزات العلمية فى القرن الماضى ، وما تبقى للمستقبل ..

وفى هذا العدد يتناول كاتبان من أهم كتاب ونقاد المسرح فى مصر حصاد القرن فى الأدب المسرحى فى العالم وفى الوطن العربى .

وما يعيننا هنا هو تلك النهضة المسرحية العربية التى بدأها مارون نقاش فى عام ١٨٤٧ أى من حوالى ما يقرب من ١٥٠ سنة، وكيف تطورت على مدى قرن ونصف القرن من الزمان ، ومحاولات المسرحيين العرب لتوظيف عناصر من التراث العربى ، أو أشكال الفرجة السابقة على شكل المسرح الذى جاء إلينا من الغرب، وهل يقدر مسرحنا العربى أن يجد شكله الخاص فى ظل نهضة مسرحية تتحدد ملامحها ، بعدما رأينا من إسفاف يدخل إلى خشبة المسرح ، غير مفاهيم الفن المسرحى وهبط الأداء والمستوى وكان الإسفاف فى كثير من الأعمال التى شاهدناها فى السنوات الأخيرة هو إهدار وهدم هذا الفن الراقى الجميل .

وطوال هذا العام سوف نستمر فى تقديم حصاد القرن العشرين فى المجالات المختلفة .

والسؤال المطروح الآن ونحن نودع هذا القرن ونتطلع إلى الألفية الثالثة هو هل صحيح أننا بدأنا - فعلا - الاستعداد لكى نطور أنفسنا ، ونتعلم من الآخرين الذين سبقونا بمسافات كبيرة . إن النجاح يستلزم الصدق فى القول والعمل ، وأن ما حققته الدول التى تتشابه ظروفها مثلنا تماما ، لم يجيء وليد المصادفة أو بالكلام واللافتات البراقة ، ولكن بجهد العلماء والاقتصاديين وبفضل مهارة الساسة وصدقهم ووضوحهم أمام شعوبهم .

نتمنى أن نراجع أنفسنا ولا نتجمل ! بل نعمل بجد واجتهاد لتبدأ مصر عصرا جديدا على أسس علمية راسخة يتحقق فيه لأبنائها الأمل الذى ننشده .

كما نتمنى أن يرى الجيل الجديد من العلماء والمفكرين طاقة الأمل التى تتيح لهم إسهاما حقيقيا فى نهضة بلادهم بدلا من أن تتبدد طاقاتهم ولا يجدون الفرص المتاحة لأداء دورهم النشط من أجل الوطن .

المحرر



الخطف ..

« وحكومية » الإرهاب !

من إيمان حتى أوجلان ودور ثابت للمواد

يقلم : د. سامي متصور

إن «مهزلة» تسليم عبدالله أوجلان الزعيم الكردي إلى تركيا قد كثفت الأضواء حول ليس فقط ظاهرة الخطف التي انتشرت بصورة تجعل منها أحد ملامح عالم اليوم، بل واختلاط الصور والخطوط حتى تكاد تضيع الحقيقة إلا على أصحاب البصيرة...!

وبداية أعتقد أنه لابد من تسجيل ملاحظتين أساسيتين: الأولى حول أن الخطف ظاهرة وليس مجرد حوادث فردية فإنه يجب محاولة تنشيط الذاكرة حول سجل الخطف، فالقائمة كبيرة تضم أسماء لامعة وأحيانا أسماء غير معروفة، وإن كان لها دور أسند الخطف عليه الظلام .

فإن كان «أوجلان» هو أحدث أسماء القائمة فقد سبقه «كارلوس» الذي سلم بصفقة مع السودان، وقبله المهندس «فنونو» الذي أذاع أسرار ترسانة السلاح الذرى الإسرائيلى وخطف من روما، وقبله «كردج» الذى خطف من موينخ، وكان للعالم العربى نصيبه بخطف مهدي بن بركة من باريس وسليم اللوزي الصحفي من بيروت والكاتب اللبناني ميشيل أبوجوده من بيروت وإن كان وحده قد أعيد.

ولعل «إيخمان» هو أكثرها تحديا والذى خطف من الأرجنتين ! وهذه مجرد نماذج وليست حصرا يصعب تحقيقه.

والملاحظة الثانية هى أننى سوف أبتعد بقدر الإمكان عن جانب الإثارة فى كل عملية خطف، والتي تصلح كل منها لفيلم بوليسى باعتبار أن الإثارة هى ارتباط طبيعى بالخطف وطبيعة أطرافه من أجهزة المخابرات ، فليس هذا مجالاً للإثارة حتى لاتضيع الأركان الأساسية والأبعاد الحقيقية لهذه الظاهرة فى كم الإثارة الذى يتم فيه العمل . ولا بد من الاختيار بين الإثارة أو المعالجة الموضوعية .

وأعتقد أن هناك أبعاداً أربعة لظاهرة الخطف التى أصبحت أحد مظاهر المجتمع الدولى المعاصر وهى :

- ١ - خلط الأوراق فى تعريف الإرهاب .
- ٢ - الاعتداء على سيادة الدول وسلطانها على أرضها .
- ٣ - إلغاء أو إسقاط القانون الدولى .
- ٤ - أصبح الإرهاب الدولى حكوميا وليس للعصابات حتى أن معظم

العمليات تمت فى عواصم لها اسم وتاريخ...١٠٠.
ونبدأ بمعالجة كل بعد على حده مع اختيار نموذج أو أكثر من الواقع.
أولاً : خلط الأوراق :

إن أوضح مثال على ذلك هو خطف عبدالله أوجلان الزعيم الكردي بعد حصاره منذ خروجه من دمشق ، حتي يذهب إلى أثينا بعملية حصار رسمتها المخابرات الأمريكية بمساعدة المخابرات الإسرائيلية واليونانية . ومن أثينا حيث استحال تسليمه فيها لأسباب سياسية تم نقله إلى نيروبي عاصمة كينيا حيث كانت نهاية المطاف بأن سلم إلى تركيا وبدأت محاكمته على الفور .

والواقع أن أوجلان ليس إرهابياً ولكنه زعيم أو أحد زعماء الشعب الكردي ولا يمكن أن يعامل على أنه إرهابي .

والمعروف أن الأمم المتحدة قد استغرقت حوالى عشر سنوات فى نقاش لوضع تعريف للإرهاب. ورغم أن اللجنة قد فشلت فى مهمتها أمام تداخلات الموقف الأمريكى الذى رفضته اللجنة بأغليبيتها الساحقة حيث انتهت إلى الفصل بين الإرهاب وحركات التحرير.. وهو ما تصر عليه الولايات المتحدة .

وإصرار الولايات المتحدة ليس موقفاً منهجياً أو عقائدياً قائماً على مبدأ وعقيدة، ولكنه موقف إنتهازى يختلف من مكان إلى آخر .

ففى الوقت الذى إعتبرت الولايات المتحدة أوجلان إرهابياً وأعلنت عن غضبها من إيطاليا لعدم تسليمه فإنها إعتبرت زعماء البروتستانت فى إيرلندا زعماء لهم الحق فى الجلوس على مائدة المفاوضات لتقرير مصير أيرلندا الشمالية . بل أكثر من هذا أن الولايات المتحدة وضعت حلف الأطلنطى فى حالة استنفار قصوى لتفرض على يوجوسلافيا قبول التفاوض مع زعماء كوسوفو . والأغرب من ذلك كله هو معاملة جون جارانج فى جنوب السودان على أنه زعيم شعبى ..!.

وربما كان خطأ أوجلان هو أنه من الشعب الكردي فى وقت تشن فيها الولايات المتحدة حرباً على العراق من تركيا. ولابد أن يكون الثمن بشرياً.. هو أوجلان.

ثانياً : عدوان على السيادة :

إن عملية خطف أى شخص سياسى وبالصورة التى - تتم - بها حتى لو شاركت فيها عناصر أو كل مخابرات الدولة التى تجرى على أرضها الجريمة هى اعتداء على سيادة هذه الدولة وإهانة لكل أجهزتها السياسية والقضائية .

وأظن أن نموذج خطف «إيخمان» الزعيم النازى من الأرجنتين سنة ١٩٦٠ هو أبرز الأمثلة وإن كان ليس آخرها ، فقد قامت المخابرات الإسرائيلية بخطفه بمساعدة

الخطف وحكومية الإرهاب



المخابرات الأمريكية التي حددت هويته وموقعه، ثم قامت عناصر الموساد بخطفه ووضعته في السفارة الإسرائيلية بالأرجنتين ، وتكتمل المهزلة بأن يقوم وزير خارجية إسرائيل بزيارة الأرجنتين بدعوى التهنئة بالعيد القومي وعلى طائرته وضع إيخمان ليصل إلى إسرائيل حيث جرت محاكمته وأعدم في ٢٥ سبتمبر من نفس العام .

ولعلني كنت وحدي في الصحف العربية التي تابعت القضية، وكان لها عمود ثابت كل جمعة في صفحتي السياسة الدولية «معنى الأحداث» بالأهرام.

وقد قال إيخمان على لسان محاميه معلومات حيوية، ولكنها ضاعت بقدرة الهيمنة اليهودية على الإعلام .

●● فقد أكد أن أفران الغاز لم تكن لحرق اليهود ولكنها كانت لحرق الموتى من أي دين في معسكرات الاعتقال .

●● إن الحركة النازية عقدت اتفاقا مع قادة اليهود وكان طرفا الإتفاق إيخمان من الجانب النازي وبيجن رئيس وزراء إسرائيل بعد ذلك من الجانب الصهيوني، وذلك بتقديم الذهب وتسهيل التجارة للنظام النازي مقابل تهجير اليهود الشباب إلى فلسطين .

●● إن إيخمان لم يكن له دور في مسألة معسكرات الاعتقال. ويبدو أن إعدام إيخمان لم يكن بسبب دور له في أفران الحرق بمعسكرات الاعتقال النازي ولكن لأنه كان

الخطف وحكومية الإرهاب

وحده القادر على إثبات إتفاق الصهيونية مع النازية !.

ثالثا إسقاط القانون الدولي :

نؤكد على أن عملية الخطف هي نوع من الاعتراف بعدم بوجود قانون دولي، وسلوك لا يتفق وكيانات الدول. إذ أن الحكومة أى حكومة ترى أن تتابع خصومها فى أى مكان وتحاسبهم دون قيود للسيادة أو القوانين مع إن البوليس الدولى لو كانت القضية صحيحة لقام بذلك لحساب هذه الحكومات .

وأبرز مثالين على ذلك هما خطف الزعيم السياسى المغربى المهدي بن بركة من باريس فى آخر شهر أكتوبر سنة ١٩٦٥، وذلك لاتهامه بالتآمر فى المغرب وإصدار حكمين عليه بالإعدام، والرجل رحمه الله كانت جريمته أنه يطالب بالديمقراطية، وقد اشتركت ثلاثة أجهزة مخابرات فى عملية الخطف. فقامت المخابرات الفرنسية باستدراجه من جنيف إلى باريس، وقامت المخابرات الإسرائيلية بخطفه من أمام أحد مطاعم باريس وتم تسليمه للمخابرات المغربية، وبعد أيام أعدم فى حضور أوفقيير وزير داخلية المغرب والذي أعدم هو الآخر بعد ذلك .

وقد أمر الرئيس الفرنسى الراحل شارل ديغول بإعادة فتح التحقيق فى الحادث بعد إعدام بن بركة لتحديد مسئولية المخابرات الفرنسية كما نشرت مجلات إسرائيلية تفاصيل دور الموساد والباقي معروف .

والمثال الثانى هو خطف «موردخاي فانونو» مهندس الذرة الإسرائيلى والذي أذاع عبر الصانداى تايمز اللندنية تفاصيل برنامج التسليح الذرى الإسرائيلى، وبينما كان فى لندن ٢٤ سبتمبر ١٩٨٦ فى انتظار نشر الموضوع الذى عرض على سفارة اسرائيل قبل نشره لأخذ تعليق عليه يقال أن فانونو وافق على ذلك، وبينما كان يجلس فى أحد ميادين لندن التقطته فتاة اطلقت علي نفسها ساندى وأنها أمريكية، ثم تابعت الصحف البريطانية كشف حقيقتها فإنها اسرائيلية زوجة ضابط فى المخابرات الحربية واسمها شيريل بيتوف واقنعته شيريل بالسفر معها إلى شقة اختها فى روما .

وسافر معها فعلا فى ٢٩ سبتمبر ولم تكن الشقة الموعودة غير مقر الموساد وتم حقه بالبنج ثم نقل الى احدى السفن التى نقلته إلى إسرائيل، والتى وصلها فى ٧ أكتوبر وحوكم، ومازال مسجوناً هناك حتى الآن رغم أن كل قيادات اسرائيل ذكرت اكثر مما قاله فانونو عن التسليح الذرى الاسرائيلى ؟!

رابعا : الارهاب حكومى :

إن أحد الفروق بين عصابات الجريمة المنظمة والحكومات هو أن هناك قانونا ومؤسسات لممارسة القرار فالعصابات ارادتها هي القانون وسلوكها هو الواقع وحكمها هو القضاء .

الخطف وحكومية الإرهاب

والخطير أننا أصبحنا فى العالم الحالى نواجه هذا الارهاب ولكنه للأسف حكومى وإن كانت كل الحكومات تنكره ولا تعترف بما تفعله رسمياً إلا نادراً، والاصل فى فكرة وفلسفة الفصل بين السلطات هو ضمان السلامة والامان لأى شخص .
وأظن أن هناك أكثر الامثلة صراحة هى فى حالتين الاولى لكارلوس والاخرى لسليم اللوزى.

فكارلوس تحول بفضل دعم حكومات عديدة له وطلب مساعدته للقيام بعمليات لا تستطيع القيام بها، إما لعدم القدرة أو لرغبة فى الاختفاء. وقد تحول كارلوس إلى أسطورة خلال الربع قرن الأخير من القرن العشرين فى قدرته على توجيه الضربات، وفى نفس الوقت الاختفاء مع أنه كان يتنقل بين العواصم المختلفة ويسافر بالطائرات العادية...!

وفى صفقة فى أغسطس ١٩٩٤ لم تعرف تفاصيلها قامت السودان بتسليمه لفرنسا التى قامت بمحاكمته على جريمة أو اثنتين فى إطار من السرية رغم كل الحريات والديمقراطية التى فى فرنسا ، وقد هدد كارلوس نفسه بأنه قد يدمر المعبد على الجميع ولذلك لم يفتح الملف كاملاً خوفاً مما قد يقوله الرجل عن عملياته والدول التى مولته وساعدته على التنقل، ويقضى كارلوس عقوبة السجن الآن فى فرنسا .

والثال الثانى هو للصحفى اللبنانى الشهير وأحد رموز الصحافة العربية سليم اللوزى، ومع أنه لم يملك فى حياته غير قلمه أى أنه لا يملك قوات وأسلحة وإنما ورق وقلم فإن مواجهة سطره قد تحول إلى كابوس، وفى سنة ١٩٨٠ خطف اللوزى من بيروت وأعدم فى اليوم الثانى أو فى نفس اليوم أو بعد ذلك بقليل ، فالهمم أنه أعدم ولازال سر خطفه وقتله محاطاً بالاجتهادات والتفسيرات دون أن يعلن أحد عن قيامه بالعمل وأسباب ذلك .

وإذا كان اللوزى قد واجه الموت فإن ميشيل أبوجودة أحد أبرع كتاب العمود العرب قد خطف وأعيد بعد أشهر ولكنه لم ينطق بحرف واحد عن خطفه وأسبابه ومرتكبيه .
وتبقى ملاحظة أخيرة فى ختام هذا الموضوع وهو أن المخابرات الإسرائيلية - الموساد - تكاد تكون العامل المشترك فى معظم الحوادث حتى لو لم تكن الصهيونية طرفاً فى القضية مثل المهدي بن بركة .

وجود الموساد سواء بالمصلحة أو بالارتزاق -- ! - فإن ذلك لايعنى أنها هى الأفضل أو أنها تملك من الخبرات والامكانيات ما تملكه غيرها من أجهزة المخابرات فذلك قول غير صحيح ...!

والسبب فى اعتقادى أن العقل الذى يحكم إسرائيل ليس عقل دولة ولكنه عصابة من المستوطنين تفكر من خلال فوهة سلاح وتتصرف من وراء القانون .. أى قانون !!.

الخطف وحكومية الإرهاب

حصاد القرن

الأدب المسرحي
عند المسرح

كيف استخدم

المسرحيون

المسرح

عناصر

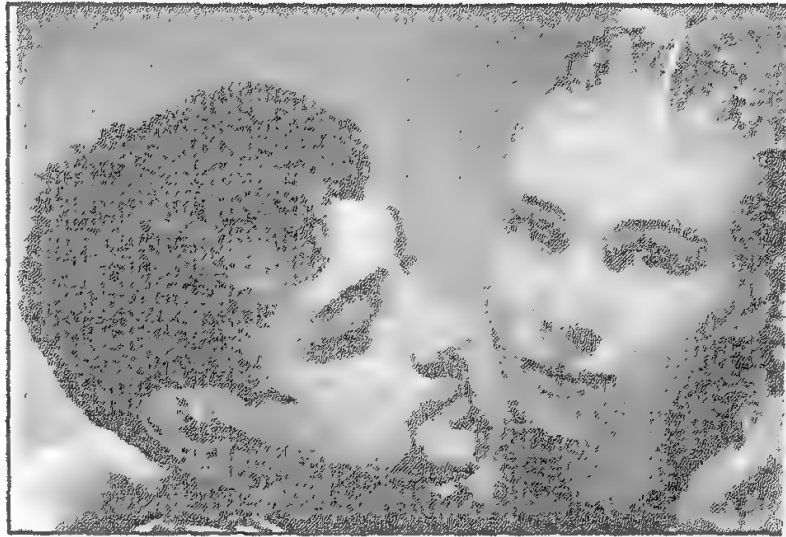
التسرا

والفرجة

؟

بقلم :

فاروق عبد القادر



يعقوب صنوع



سعد الله ونوس

●● بدأ المسرح العربى قبل أكثر من مائة وخمسين عاما، فثمة إجماع بين دارسيه على أن بدايته كانت حين وقف مارون نقاش ذات يوم من عام ١٨٤٧. ليقدّم أول مسرحية له فى بيروت، وقد تحدث الى مشاهديه بأنه «عند مروره بالاقطار الأورباوية» عاين عندهم «مراسحا يلعبون بها ألعابا غريبة.. ظاهرها مجاز ومزاح وباطنها حقيقة وصلاح.. وعدا اكتساب الناس منها التآديب، ورشفهم رضاب النصائح والتمدن والتهديب. فانهم بالوقت ذاته يتعلمون الفاظا فصيحة، ويغتنمون معانى رجيحة. فأرجوكم أن تصغوا لها وتسمعوا، وهذا ضرب منها فتمتعوا». ثم ارتفعت الستائر عن مسرحيته الاولى «البخيل» وقدم بعدها «ابو الحسن المغفل أو هارون الرشيد»، ثم «الحسود السليط».

أما أبو خليل القباني فقد بدأ فى دمشق على أرجح الأقوال فى عام ١٨٦٥. وفى حياته وعمله مرحلتان : الاولى فى دمشق وقد انتهت سريعا بعد أن ناصبته الرجعية المحلية العداء، واستعدت عليه السلطان فى الأستانة فأصدر أمره الى والى الشام باغلاق مسرحه. بعدها شد الرحال الى القاهرة، فوصلها فى ١٨٨٤ وفيها قدم عددا كبيرا من مسرحياته، وانتقل بعروضه الى الاسكندرية وبعض مدن الاقاليم، وبنى له أحد الأثرياء المستنيرين، مسرحا خاصا بفرقته، ظل يعمل عليه حتى احترق فى ١٩٠٠ فعاد الى دمشق حيث مات بعد فترة قصيرة، مغمورا لا يعرفه أحد.

والنصوص المنشورة له تشير الشكوك - على الأقل - حول الأسباب الحقيقية لاغلاق مسرحه، كما أن علاقته هو بالخدوي لا تبرر الزعم بأنه مغضوب عليه، أغلب الظن ان أسبابا مادية - إضافة الى حداثة التجربة - هى ما أدت لاغلاق مسرحه، وهو يحدثنا عن بعض هذه الاسباب فى مسرحيته «موليير مصر وما يقاسيه».

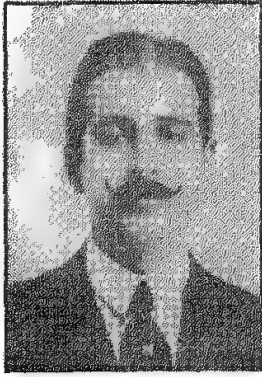
وفى محاضرة ألقاها يعقوب صنوع فى باريس فى ١٩٠٢ قال إنه أنشأ مسرحه فى القاهرة فى ١٨٧٠. وقد ردد بعض الكتاب والدارسين قضية مؤداها أن الخديو اسماعيل أغلق مسرحه لأنه تعرض فيه لقضايا سياسية، مثل سيطرة الأجانب على الاقتصاد المصرى ولأنه تبنى هموم الشعب وحملها الى المسرح. والحقيقة - عندي - تشير لغير ذلك،

في العقد الثاني من القرن العشرين بدأ على استحياء - ظهور النص المسرحي الذي يتخذ مادته وشخصه من الواقع . أياما ، كانت الشريحة التي يختارها من هذا الواقع، ولعل العمل الاول الذي يستحق الإشارة في هذا الصدد مسرحية فرح انطون «مصر الجديدة ومصر القديمة» «١٩١٢» . وفيها يعرض ما تحمله رياح الغرب من فساد وتحلل، وضرورة أن يتسلح الشرق لمواجهة بالعلم والمعرفة والخلق القويم، كانت أول مسرحية تتخذ مادتها من شخصيات الواقع وأحداثه، رغم أنها .. بطبيعة الحال لم تخل من الخطابة وتسلل المؤلف وراء شخصه للوعظ والارشاد. وتبع فرح أنطون عباس علام «في اسرار القصور» و ابراهيم رمزي في «دخول الحمام مش زى خروجه». ثم أهم هؤلاء جميعا: محمد تيمور: سليل الاسرة التيمورية، وريث تقاليدها وخزائن كتبها قضى أربع سنوات في باريس فعرف المسرح الفرنسى وقرأ أدبه ثم رجع يعمل في حاشية سلطان مصر. كتب تيمور ثلاث مسرحيات قدمت على التوالي : ميلودراما بعنوان «الهاوية» وكوميديتين «العصفور في القفص» و«عبدالستار افندى».

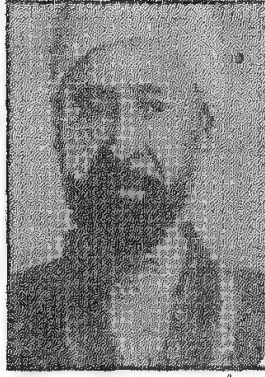
تلك كانت أبرز الملامح فى التأليف المسرحى حتى نهاية العقد الثالث من هذا القرن، وقبل أن ينتهى ذلك العقد بدأ أحمد شوقي كتابة مسرحياته الشعرية، ومع بداية الثلاثينات بدأ قهوفى الحكيم نشر أعماله، ومعنى من المعانى يمكن القول اننا قد لا نستطيع الحديث عن أعمال مسرحية يتوفر لها قدر من الاحكام الفنى

وقد لا تكون بنا حاجة للافاضة حول اعمال هؤلاء الرواد وجدارتها بأن توصف بالمسرحيات، تكفى الإشارة الى المصادر التى استمدوا منها موضوعاتهم ، وصاغوها فى الشكل التقليدى للمسرحية الأوربية كما بلغتهم. هنا يسقط على الفور - ظل موليير، فالنقاش لا يخفى انه أخذ «بعض معانى المسرحية من الروايات الافرنجية»، والحقيقة انه لم يأخذ بعض المعانى فقط، بل أخذ موضوعات وشخصيات ومشاهد بكاملها، وصنوع كان يرى نفسه «موليير مصر»، ويسعد كثيرا بهذا اللقب الذى أسبغه عليه الخديوى، وقبل أن ينتهى القرن التاسع عشر بادر عثمان جلال الى ترجمة أهم أعمال موليير لمسرحيات زجلية. لقد فرض موليير ظله على المسرح العربى الوليد. هل لانه كان ناقدا لاذعا لمجتمعه وانماط البشر من حوله فوجد فيه هؤلاء الرواد معبرا عن رغباتهم فى نقد مجتمعاتهم ، أم كان هو الأقرب منا لا. فكلهم - عدا القبانى - يعرفون الفرنسية؟ ربما رجح هذا الاحتمال أن عدم معرفة القبانى للفرنسية قاده نحو المصدر الثانى الذى اغترف منه المسرح العربى: حكايات التراث، و«ألف ليلة» بوجه خاص.

بعد هؤلاء الثلاثة: ظل المسرح العربى على دربهم . يقدم المسرحية المقتبسة عن أصل معروف أو غير معروف، ويقدم المسرحية الغنائية تتخللها مقطوعات منظومة يؤديها أفراد أو جماعات، فى أسلوب تنقله البلاغة التقليدية والزخرف اللفظى، وتسوده الخطب والمواعظ والحث على مكارم الأخلاق!.



محمد تيمور



أبو خليل القباني

قبل أن ينشر الحكيم «أهل الكهف» في ١٩٣٣.

★★★

غير أن السنوات التي أعقبت نهاية الحرب العالمية الثانية حملت رياحا جديدة الى العالم كله : انتهت الحرب الى هزيمة النازية والفاشية، وخرجت دول الاستعمار الغربى منتصرة لكنها ضعيفة تعلق الجراح وتداوى الآلام، ويرز الاتحاد السوفييتى وبدأ يلعب دورا فى العالم، وظهرت دول الديمقراطية الشعبية فى اوربا، وحققت الصين انتصار ثورتها الكبرى. ومن ثم اشتدت حركات التحرر فى البلاد التابعة والمستعمرة. وشملت معظم آسيا وافريقيا. واجتاحت رياح التحرر المنطقة العربية وراحت دولها تتحرر. تباعا - من قبضة المستعمر، وتقوم فيها نظم وطنية، معادية للاستعمار، متوجهة نحو جماهير شعوبها. رافعة شعارات الاشتراكية والوحدة وكان طبيعيا فى مثل هذه النظم ان يزيد الاهتمام بفنون الشعب، وشهدت مصر مثل هذا الاهتمام منذ ١٩٥٤ ، وقد نذكر هنا أن العمل الأول الذى قدمته «مصلحة الفنون»، النواة الاولى لوزارة الثقافة - كان عرض «ياليل يا عين» الذى تتأزر فيه فنون الشعب المختلفة. كان ثمة اتجاهات مشابهة فى البلاد التى قامت فيها نظم مماثلة، هذا من ناحية.. من الناحية الأخرى فان الاهتمام بتأكيد الهوية القومية قاد الفنانين والباحثين نحو تلمس العناصر المطمورة فى التراث العربى والعمل على صقلها والافادة منها وتقديمها، أعنى عناصر الفرجة السابقة

على شكل المسرح الذى عرفه أولئك الرواد وقدموه.

ولن يتسع المجال لتفحص كل الاعمال التى قدمت فى اطار هذين التوجهين . لكننا سنقف عند بعض أهم هذه الاعمال فى مصر والمشرق والمغرب على السواء.

★★★

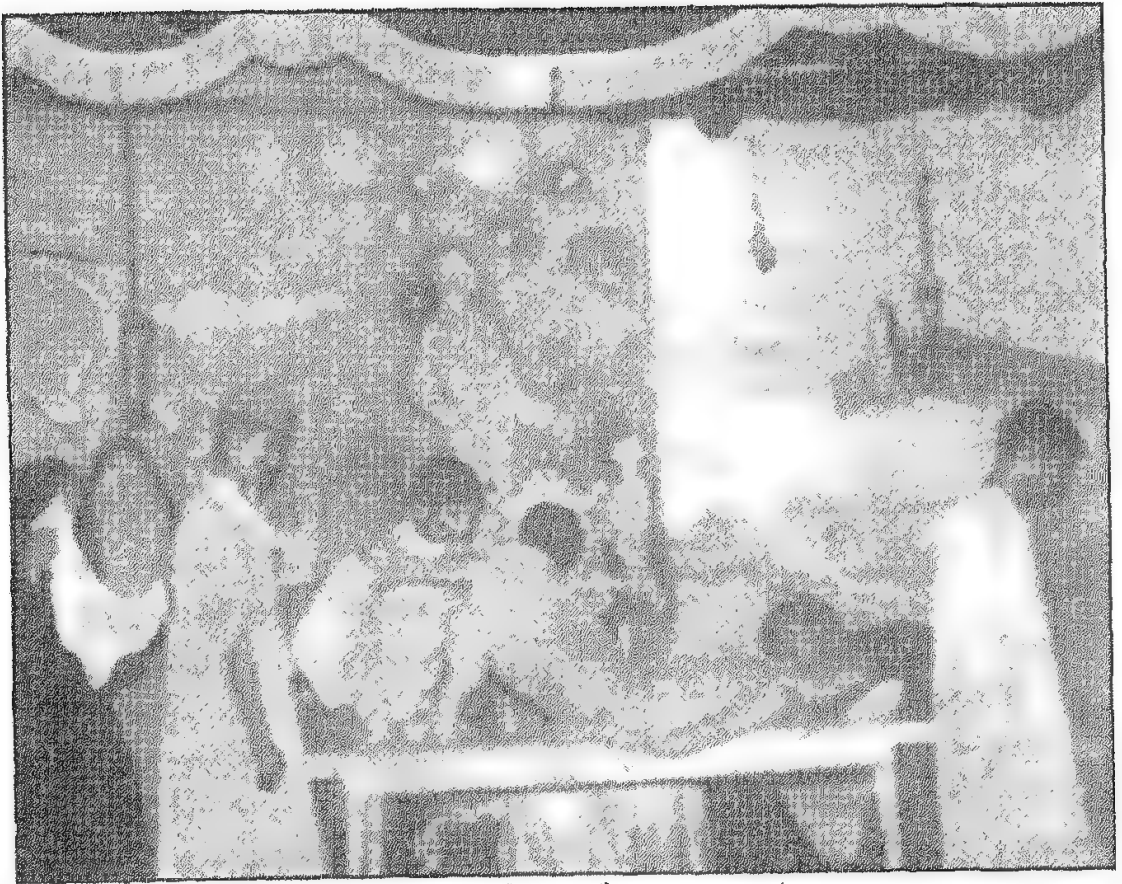
فى يناير ٦٤ نشر يوسف ادريس فى مجلة «الكاتب» ثلاث مقالات تحت عنوان «نحو مسرح مصرى» (لكنه حينما اضافها الى مجموعة نصوصه المسرحية أبدل عنوانها الى «نحو مسرح عربى» . بيروت ، ١٩٧٤)، دعا فيها الى التخلّى عن الشكل الأصولى للمسرح لانه محدود بحدود الثقافة الاغريقية القديمة والغربية المعاصرة، والبحث عن شكل مصرى اعتقد أنه وجده فى السامر حيث يجتمع الناس للفرجة على «فرفور» الذى حدد ملامحه بان يريده «بطلا يبهر بشخصيته ووجوده لا ان يفترض الناس مقدما بطولته ، أريده أن ينتزع احساس الناس بأنه غير عادى رغما عنهم، أريده أن يبهرهم وهو يضحكهم ثم يضحك عليهم حينما يبهرهم (..) باختصار: أريده مزيجا من البطل الارضى السماوى الجنى

الكشف عن مأساتها الحقيقية لم يكن هذا هو الهدف في البداية «حسان الغاوى» منشدة القرية وفنانها يقول لنا انها مجرد ليلة من ليالى الحصاد يفرغ فيها الفلاحون الى لهوهم وسمرهم، وأغاني الحصاد تتراعى الى مسامعهم من بعيد، ويبدأ السامر بأن يقلد صغار القرية وشطارها ما يفعله الكبار من طرائف، ويتبادل الممثلون الادوار فى سرعة وخفة ومرح، ثم تبدأ المسرحية فى الكشف عن الوجه المأساوى للقرية من وراء هذا القناع. بصبر واقتدار ينتقل الحوار على مستويات المسرح، وترسم كثير من التفاصيل حكاية «البكرى» و«سنيرة»، تتكشف لنا من خلال لعبة تبادل الادوار وإخراج الانفعالات.. والمسرحية حين تكتمل تحتل أكثر من من تفسير واحد، وسنيرة ترتفع لشفافية الرمز، من خلال تفرد لها. وفى المسرحية إشارات يمكن أن تخدم هذا التفسير أو ذاك، لكن كل التفسيرات المحتملة يجمعها إطار عريض واحد: العلاقة الجدلية المتوترة دائما بين الفرد والجماعة. بين الجزء المتميز والكل الذى ينتمى إليه فيحتويه ويتجاوزه معا. و«الهلافيت» مكتوبة فى ظل «ليالى الحصاد»: النص وتجربة العرض: هى السامر، وهى المسرح داخل المسرح، وهى إخراج الانفعالات المكبوتة والكشف عن الأحزان التى لا تجرؤ على الظهور. الهلافيت: هؤلاء الحفاة الأصحاء الذين لا يملكون شيئا سوى أنفسهم «إنهم هؤلاء الذين وجدوا فى القرية يعملون فى خدمة الآخرين، فى الأرض أو فى البيت، مقابل أجر، ثم هم فى أوقات فراغهم، يضحكون

الادمى.. إلخ».. ان هذا الكلام قد يصلح فى وصف أحد أبطال قصة قصيرة، أما أن يكون توصيفا لنمط من الفن المسرحى فلاشك انه بلا معنى!.

أول دليل عندي أن مسرحيته «الفراير» التى كانت هذه المقالات تقديمها لها وتنظييرا، وعرضت فى ذات السنة جاءت مزيجا من «الكوميديا ديلارتي» وتقليد بيرانديللو فى مزجه الدور فى الواقع بالدور على المسرح. والتوجه مباشرة الى الجمهور بوهم إشراكه فى العرض، والغاء التتابع الزمنى. والانتقال من الواقع الى ما وراءه. وليس فى هذا كله شئ لم يعرفه المسرح الغربى من قبل، الدليل الثانى أن يوسف نفسه لم يعد لهذا الشكل مرة أخرى ومسرحياته التى تلت الفراير: المهزلة الأرضية، ٦٦ والمخططين، ٦٩ والجنس الثالث، ٧٠ جاءت تقليدية رغم أوجه الضعف فى البناء.

ربما كان المسرحى الذى وضع السامر على المسرح فعلا - دون تنظير أو بيانات - انما كان محمود دياب فى عمليه المتتاليين «ليالى الحصاد» ٦٨ و«الهلافيت» ٦٩. فى الاولى رجع محمود الى موضوعه الاثير: العلاقة الجدلية المتوترة بين الفرد والجماعة، فى بناء صعب ومحكم وممتع معا، فالحدث المسرحى يتخلق أمامنا على ثلاثة مستويات متداخلة على المسرح، تبدأ بذرتة على احد المستويات، لينمو على المستويين الآخرين فى تداخل وتخارج متصاعدين على طول فصول المسرحية أو أبوابها الثلاثة: فى ليلة من ليالى السامر تبدأ القرية فى



مشهد من مسرحية «الغرافير، ليوسف إدريس».

الرقابة على تقديمها فى أحد مسارح
القاهرة العام التالى !.

★ ★ ★

من المشرق العربى أقف عند
مسرحيين حاولا توظيف عناصر التراث
والفرجة فى أعمالهما : السورى سعد الله
ونوس . والعراقى قاسم محمد .

إن «مغامرة رأس الملوك جابر ، ٧٠
تدور فى «المقهى» ، و«الحكايات» يقوم
بالقص ، ثم تتجسد حكايته ، وجمهور
المقهى يشارك فى الحوار ويعلق عليه .
وفى تقديم النص يكتب سعد الله : «كل
أحاديث الزبائن ، وتدخلهم فى مجريات
الأحداث ، وتعليقاتهم ، ليست إلا
اقتراحات ، أو ما سميته وسيلة اصطناعية

الآخرين . بغير أجر.. والهلafية فى هذه
المسرحية حفة.. ولتكن القاعدة فى هذه
السهرة أن كل من هو حاف فهو هلفوت ،
أما ثيابهم فهى ثياب الهلafية».

هؤلاء الهلafية ، بعد أن امتلأت
بطونهم بالطعام ، وبعد أن أخرجوا
انفعالاتهم ، وعوا من هم اعداؤهم ، وكيف
يواجهونهم . عند ذاك استعادوا هوياتهم
الضائعة وانسانيتهم التى سحقها الفقر
والقهر والاعتصاب . الهلafية عمل من
أعمال الثأر والثورة ، استعارت إطار
«السامر» ونجحت فى توظيفه . عرضت
ليلة واحدة فى جرن قرية من قرى محافظة
«كفر الشيخ» نهاية ٦٩ ، ثم اعترضت

أبيهم وإلباسه ثياباً عصرية . المشهد الثاني يشخص فيه الأراجوز وفرقته «جريمة العصر» : زعيم وطني من رجالات زمانه ، ولكن امرأته لا تراه إلا غنيا خائراً ، ويأتي ابن أخيه الشاب ليقيم في بيته ، فتقوم بينه وبين المرأة علاقة عشق جارف . تنتهي بهما لأن يضعا السم للرجل ، لكن «الولد البوال» - كما تصفه المرأة - يفشى السر ، وأمام المحكمة تعترف بكل شيء وتدافع عن نفسها بكلمات صريحة : «حين أحببت وفتتح جسدي للحياة أدركت أنني لم أعد احتمل الإهانة والاحتقار البارد (..) بين الاحتقار البارد وهذا الحب الذي جددني وأوقد اللهب في جسدي كان ينبغي أن أختار .. كان ينبغي أن أقتل .. ولست نادمة ..» تلك الحكاية التي شخصها الأراجوز وفرقته هي المكافئ لما يدور بنفس البطلة «سناء» ، بعده مباشرة تتخذ قرارها بالتخلي عن حياتها القديمة والالحاق بحبيبها وقدرها . الثالث والأخير ينهي فيه الأراجوز إلينا حكمته : «الحكاية وحدها هي التي تخفف العذاب ، وتداوى الجروح ، وحين تعلم الإنسان كيف يحول مصائبه إلى حكايات ، تتقاسمها الرياح ، والأذان والأزمان ، كان يكتشف بلسماً سحرياً للجروح والآلام ..» .

على نحو مختلف ، استخدم المسرحي العراقي قاسم محمد السوق كشكل مسرحي في عرضه المتميز «بغداد الأزل» ، بين الجد والهزل ، ٧٣ .. رجوع قاسم إلى تراث الجاحظ والحريري وما روى عن أشعب والظرفاء والشطار والشعراء الصعاليك ، وجعل من السوق بطل



يوسف الرسيس



توفيق الحكيم

لتشجيع المتفرج على الكلام والارتجال والحوار ، ولهذا فمن الممكن في ضوء أي إخراج جديد أن يعاد النظر في هذه الأحاديث ، أو أن تبدل صيغتها وتحول إلى العامية .. وهذا أمر يرتبط برؤية سعد الله وعمله على تنوير المساحة الصامتة ، بعبارة أخرى : إن الصراع في مسرحه ، أعمال مرحلته الأولى بوجه خاص ، يدور بين مساحتين . والهدف هو المساحة الثالثة : الجمهور الذي يقعد أمامنا يشهد الصراع ، والحكواتي موظف في هذا العمل توظيفاً جيداً ، يعرف أين يقف ليبداً تشخيص ما يحكيه ، وهو ليس مجرد راوية ، لكنه هو الذي يحتضن رأس المملوك الذي قتله انتهازه ، وهو الذي يتقدم المجموعة لينهي إلى الجمهور رسالة المسرحية .

وفي مسرحيته الأخيرة «الأيام المخمورة» ، ٩٧ «يستخدم سعد الله عنصراً آخر هو «الأراجوز» ويوظفه توظيفاً جيداً : ثلاثة مشاهد يقوم بأدائها الأراجوز وفرقته : الأول مشهد ساخر «عن المفاضلة بين القبعة والطربوش» يحمل تعليقاً «ياروديا ، هازلاً على مشهد سابق يقوم فيه الأبناء بنزع الثياب التقليدية عن

أخيراً ، فيأتيهم صوت ملك المدينة : عودوا إلى دياركم .. وهناك عودوا إلى أنفسكم تجدون ملككم وقوتكم وعونكم وخلصكم» .. ولن يدهشنا بعد ، أن تكتشف الطيور أنهم لم يطيروا إلا في ربوعهم لم يخرجوا منها ، لكن الرحلة كانت ضرورية من أجل استعادة الحواس والذاكرة من أجل أن يصلوا للإدراك : تشخيص الداء . وتعيين الدواء وتلك هي « رسالة الطير » لنا .

★★★

ومن المغرب العربي أقف عند مسرحيين كذلك : التونسي عز الدين المدني والمغربي الطيب الصديقي . للمدني رأي في المسرح العربي من حيث علاقته بالمسرح الغربي من ناحية ، ومن حيث علاقته بالتراث العربي من الناحية الأخرى ، وهو يكتب أعماله تأكيداً لهذا الرأي وتدليلاً عليه ، وأهمها « ثورة صاحب الحمار ، ٧١ » و « رحلة الصلاح ، ٧٣ » ، و « ديوان الزنج ، ٧٤ » ، « الغفران ، ٧٦ » ، و « مولاي السلطان الحسن الحفصي » ، ٧٧ . وتلخيص هذا الرأي أنه كان خليقا بالعرب المعاصرين حين تبناوا الفن المسرحي الغربي ألا يتبنوا منه إلا النوع فقط ، وأن يتركوا جانباً الفنيات والأشكال والاتجاهات ، فهم بتقليدهم الفنيات الغربية ومجاراتهم أشكالها جعلوا من الفن المسرحي فناً مقصوراً على الحضارة الأوروبية ، في حين أن الشرق القديم قد عرفه حق المعرفة بتقنيات وأشكال أخرى ، هذا من الناحية الأولى . من الناحية الثانية فإن المدني حين يطالب بالعودة للتراث العربي الاسلامي وفنائه الجمالية بوجه خاص « فأننا لا نريد بذلك

العرض ، ووقف عند القاص الذي يقدم قصصه تقديماً تمثيلاً ، ومن حوله التناقضات العديدة بين الأغنياء والفقراء ، إلى جانب ما يحفل به السوق من فكاها يقدمها بائع اليانصيب وبائع الملابس المستعملة والقراد والمنادي والنجيل والعيار وأشعب والحمال ، إلى آخر الشخصيات التي يعج بها السوق ، وقد لقي هذا العرض الذي أخرجه قاسم بحسوبة واضحة إقبالاً كبيراً حيثما عرض في المسارح العربية المختلفة .

إن قاسم يكتب أعماله ويخرجها ويمثل فيها أحياناً . وآخر ما شهدت له كان عملاً استخدم فيه مادة أخذها عن رسائل الغزالي وابن سينا ، وأسماء « رسالة الطير » ٨٨ ، في بدايته نرى الطيور في صراعها الذي لا يتوقف حول الأعشاش والإناث ، ثم يحط في أرضهم طائر غريب . ومن حوله أتباعه ، يطلب منهم أن ينصاعوا ، وحين يرفضون يأمر بوضعهم في الشباك التي تعنى عجزهم عن الطيران ، ويأتيهم الهدد ليقودهم في رحلة مضنية إلى المدينة الموعودة عبر الجبال الثمانية ، ويقول لهم محرصاً المتقاعسين منهم : « تجرعوا المصاعب لتعيشوا ، ولا تتخذوا وكراً لتأمنوا إليه .. فمصييدة الطيور أوكارها .. » وفي رحلتهم الشاقة تلك يواجهون العاصفة والمطر والرعد والبرق والدوامات والضباب ، فيسقط منهم من لا يقوى على مواصلة الطيران ، (يسقط الطائر الجميل ملتفاً في ستارة عليها كتابة بخط عربي في تشكيل فني : اجتروا على غدكم .. أغنى الخلق من اجتراً على غده) ويبلغون المدينة

أن نستدل على صحة مفهوم « الاصاله » المزعوم، وأن نقدر هذا التراث أكثر مما يطيق .. وإنما نعتبره مجموعة من القيم والأفكار والأشكال مازالت فى حاجة أكيدة إلى التقصى .

من تلك الفنيات الجمالية وقف المدنى أمام ظاهرة « الاستطارد » أى ما يعترى المحور الذى يقوم عليه التصنيف من الاحداث ، الاغراض والكلام والملح والجد والامثال والعبر (٠٠) « ولعله يعنى سرد روايات متعددة ، وربما متناقضة ، لحدث واحد ، ولعله ايراد تحليلات وتاويلات كثيرة تعليقاً على ما غمض فى إحدى جزئيات رواية من الروايات الاستطارد عندى هو ذلك فى خطوطه العريضة » .. ، فى ضوء هذه النظرة إلى الاستطارد كفنیه جمالية يمكن فهم كثير من جوانب «رباعيته» المسرحية «التي تضم أعماله سابقة الذكر عدا « الغفران » وموضوعها الثورة الشعبية : قيامها ثم حصارها وهزيمتها » .

ومن الفنيات الجمالية الاخرى التى التفت إليها المدنى «المعارضة والتشطير والتخميس التى عرفها ومارسها الشعراء العرب القدامى والمحدثون ، وقدم نموذجها التطبيقي فى «التربيع والتدوير ٧٧» (عرضها المسرح المصرى فى ٨٥ من إخراج سمير العصفورى) ، وفيها يعارض الرسالة التى تحمل نفس العنوان للجاحظ فى رسالته يهجو الجاحظ كاتباً هو أحمد بن عبد الوهاب ، فلا يترك نقيصة جسدية أو نفسية أو عقلية إلا يلصقها به . التزم المدنى السمات الأساسية فى كتابة الجاحظ : الاستطارد ومزج الجد بالهزل

وبدرجة من السجع والمزاوجة، وصاغ دفاع أحمد بن عبد الوهاب عن نفسه وهجاءه الجاحظ أمام مجلس المظالم ورئيسه الخليفة، فى دراما يؤديها ممثل واحد. وأهم ما يقدمه المدنى فى معارضته هو الصعود ببطله فى اتجاهين: الأول تصويره لهماومه ومشاكله كواحد من المهنيين ابناء الطبقة الوسطى التى يسميها طبقة الاعيان المتواضعين ، والثانى أنه يجعله نموذجاً دالاً لكاتب السلطان أى سلطان، ومنذ كان السلطان نقش رسائل الآله ميردوك: وكتب رسائل الغساسنة والأغالبة وتيمور لنك ونقش تاريخ الفراعنة وشرائع هامورابى وفى سراديب قصور الممالك كتب تقارير القتل والاعتقال التى يطير بها الحمام بين القاهرة ودمشق.. «وها أنى فى أحد البلدان الزنجية المتخلفة، أتولى إدارة الطماطم والقهوة، ومنصبى هو منصب رئيس ، مدير عام، لى سيارة فخمة وبيت فخم وزوجة فخمة والله الحمد». وعلى مستوى آخر تقدم دراما المدنى فرصة ثمينة لممثل واحد.

لكن السؤال يبقى كما هو، وكما تجسد فى العرض الذى شهدته فى القاهرة : من أين للمتفرج الذى لم يقرأ بيانات المدنى، ولم يعرف رسالة الجاحظ فى التربيع والتدوير ، أن يلتقط هذا كله؟. وما أكثر ما كتب عن الطيب الصديقى وأعماله بالفرنسية والعربية! وإننى اعتمد فى رصد أعماله هنا على مرجع حديث وهام عن المسرح الغربى، هو رسالة دكتوراه نوقشت فى جامعة «تونيتر» فى باريس . صاحبها ممثل ومخرج ومدير



لقطة من مسرحية «الطقوس والإشارات والتحويلات»

أكثر من عشرين عاما، ودائما بنفس النجاح تقريبا». وفي ٦٩ أخرج الصديقي مسرحية «الحراز» لعبد السلام البقالي الذي استوحاها من قصيدة شعبية شهيرة من قصائد «الملحون» وفي أكتوبر ٧١ قدمت الفرقة عرضها الذي سيكون له صدى واسع خصوصا في العالم العربي، وكان عبارة عن تركيب لمشاهد مقتبسة من مقامات بديع الزمان الهمذاني، وبعد توقف طويل: عاد الصديقي في ٨٤ الى خشبة المسرح لتقديم عرض «الامتناع والمؤانسة عن حياة وموت الفيلسوف العربي ابي حيان التوحيدي». بعد هذا العرض تحول الصديقي الى تقديم عروضه بالفرنسية وحدها، فقدم في ٩١ مسرحية

فرقة معروف في المغرب، عمل زمنا مع الصديقي هو عبدالواحد عوزري «المسرح في المغرب، بنيات واتجاهات»، دار تويقال، الدار البيضاء، ٩٨. ولعل أهم ما يرتبط باسم الصديقي - في هذا السياق - هو الاعمال التي تتصل بالتراث من ناحية، وفنون الفرجة السابقة على الشكل المسرحي الغربي، من الناحية الاخرى. هذه الاعمال هي «سلطان الطلبة» من تأليف عبدالصمد الكنفأوي وإخراج الصديقي، ٦٥، ثم أكثر مسرحياته نجاحا وشعبية، وهي تقوم على عرض حياة شاعر شعبي مغربي واشعاره «ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب، ٦٧» ويقول عنها عوزري: وستتم اعادة عرضها خلال

حقيقته الجوهرية، ولا يسبر غور المجهول لفك ألغازه، انما يلتزم بمبادئ التناول الميكانيكي، كما هو الشأن فى مسرحية «سيدى عبدالرحمن المجنوب» التى غرقت فى جمالية الشكل دون أن تحمل فى طياتها شحنة معاصرة تدفع بالحدث التاريخى الى توظيف لغة استعارية للابانة عن دلالات عصرية، أو رؤية متكاملة عن وضعية المثقف المغربى.

تلك - فى تقديري - بعض أهم محاولات المسرحيين العرب لتوظيف عناصر من التراث العربى أو اشكال الفرجة السابقة على شكل المسرح الذى جاءنا من الغرب، لا أراها تجاوزت مرحلة التجريب. ومحاولة الافادة من تلك العناصر، نادرا ما تلتحم بنسيج العمل، بل تبقى فى معظم الاحيان حلية أو زخرفا ويبقى العمل ذاته منسوجا على منوال الشكل المسرحى الغربى.

هل التحم «فن المسرح» بهذا الشكل حتى أصبح هو هو؟ إن خمسة وعشرين قرنا قد انقضت منذ بزغ هذا الشكل، ومن أثينا ارتحل الى غرب العالم وشرقه، ورغم كل محاولات الخروج عليه. خاصة فى العصر الحديث، فقد بقى إطارا عاما واسعا يحتوى تلك المحاولات كلها.

فهل يقدر مسرحنا العربى. ولم يبلغ عمر الكتابة الجادة له المائة سنة، أن يجد شكله الخاص؟ وهل تكون هذه التجارب التى عرضنا لبعضها، أشبه بالدقات التقليدية قبل أن يرتفع الستار؟ سؤال يجيب عنه المستقبل.

«الشامات السبع» من تأليفه وإخراجه.. «ستظهر الفرقة مرة أخرى» فى ٩٣ بمسرحية جديدة بالفرنسية من انتاج وزارة الشؤون الثقافية بمناسبة الأيام الثقافية المغربية بباريس. وكانت المسرحية التى تحمل عنوان «خلقنا لتفاهم» من تأليف وإخراج مدير الفرقة.

ذلك حصاد الطيب الصديقى من الاعمال التى تعنينا هنا. يراها صاحب هذا البحث «تركيبا لبعض النصوص القديمة من الشعر الشعبى كرباعيات الشاعر المغربى عبدالرحمن المجنوب. أو لمقامات بديع الزمان الهمذاني، وعلى الرغم من أن هذا النوع من الكتابة - التركيب قد ساهم، دون شك فى إثراء الريبيرتيوار، فانه لم يمكن الخطاب المسرحى من الذهاب الى أبعد مما ذهبت اليه النصوص القديمة نفسها».

أما الدكتور حسن المنيعى، صاحب الدراسات المهمة والمتصلة عن المسرح المغربى، ومن بينها كتابه الرائد «أبحاث فى المسرح المغربى. ، مكناس، ٧٤»، ثم «هنا المسرح العربى هنا بعض تجلياته مكناس ٩٠»، فانه يورد - فى هذا الاخير تقييمه لعروض الصديقى : «إذا كانت عروض الصديقى ترمى الى اقناعنا. من وجهة نظره الخاصة، اى من خلال مسرح رؤيوى Visuel يبحث عن اللمسات الجمالية التى تثير الانبهار فى اعماق المتفرج، فان النصوص التراثية التى قام باعدادها أو مسرحتها، «المجنوب.. المقامات .. التوحيدى.. الخ»، قد أثارت العديد من الانتقادات لأنها لم تتعامل مع التاريخ الا من منظور فوقى لا يتقصى

● « الإنفصال خير من الحرب ! ».

الرئيس السوداني عمر البشير

● « شهادتي على العصر مصر في أحسن أحوالها ».

الإمام الأكبر د. محمد سيد طنطاوي

● « المشكلات لا تحل باطلاق اللحي »

الرئيس الإيراني محمد خاتمي

● « أنت ما تقرأ ».

شيللا كوبس وزيرة الثقافة الكندية

● « العمل الصالح بغير معرفة أمر مستحيل ».

الموسيقار منصور الرحباني

● « الإسرائيليون أخذوا كل شيء ، ولم يتركوا للفلسطينيين سوى الفتات ».

الأديب المغربي الطاهر بن جلون

● « الألعية والعبقورية الأدبية شئ والحكمة السياسية والحكمة في تقويم الأعمال السياسية شئ آخر ».

الأديب السوداني الطيب صالح

● « وسائل الإعلام العربية لا تزال مقيدة بشكل غير ديموقراطي إلى مصالح حكومية وتجارية ».

المفكر ادوارد سعيد

● « ليس لدينا مستشفيات ولا شبكات مجارى ، ولكن لدينا كازينو عظيم للقمار !! ».

سهى عرفات

زوجة الرئيس الفلسطيني

● « أفخر به أحيانا ثم أعود فأكرهه عندما اذكر أنه كاذب بأكثر مما كنت أتصور ».

المتدربة مونيكا ليفنسكى

● « لم نكن بحاجة إلى الكبارى والعمارات ، بل إلى الحرية والثقافة ».

الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتى

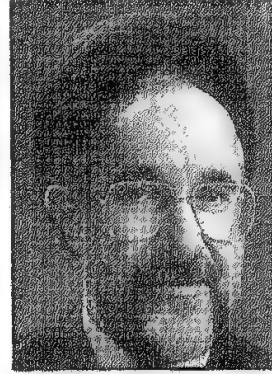
أقوال معاصرة



ادوارد سعيد



د. محمد سيد طنطاوي



محمد خاتمي

حصار القرن



الأدب المسرحي في العالم

بقلم : د. ماهر شفيق فريد



موليير



شكسبير



ميللر



اليوت



(١)

لا يزعم زاعم أن قرننا العشرين - هذا الذى توشك أن تنطوى صحائفه بخيرها وشرها - من عصور المسرح العظيمة. كلا! فليس بوصف بالعظمة سوى أربع حقبة لا خامس لها بعد: القرن الخامس قبل الميلاد حين ظهر شعراء المأساة الإغريقية الثلاثة: اسخولوس وسوفوكليس ويوريديس، القرن السادس عشر فى انجلترا حين ظهر شكسبير ومارلو وبين جونسون، القرنان السادس عشر والسابع عشر فى إسبانيا حين ظهر كالدرون ولوبي دى بيجا وتيرسودى مولينا، القرن السابع عشر فى فرنسا حين ظهر ثالث كورنى وراسين (فى المأساة) وموليير (فى الملهاة). أما كل ما سبق ذلك أو أعقبه فإنما هو محدود المدى أو هين الشأن بالقياس إلى هذه القمم التى لا تطل.

وجيمس نوجوى الإفريقيان، وديريك والكوت من جزر الهند الغربية، وتوفيق الحكيم من مصر، وميشيما من اليابان، وكتاب يكتبون بالإسبانية والبرتغالية فى أمريكا الجنوبية، لكن أحدا لا يمارى فى أن المسرح الغربى، شئنا أم أبينا، هو الأبرز والأقوى تأثيرا، إليه تهوى الأفئدة وتشرئب الأعناق، وفي خطاه يقفو الكتاب من سائر البلدان: إن موافقة أو مخالفة، فلقد يكون رد الفعل المخالف، أحيانا، أدل على التأثر وأمعن فى القرابة من الموافقة والاتباع.

حصاد الأدب المسرحى فى قرننا العشرين يتمثل فى عدة منجزات: مسرح الواقعية التى قد تتطرف إلى حد الطبيعية، وتركز اهتمامها على رصد الواقع الخارجى فى مختلف البيئات، مع إدخال عامل الوراثة وتغير الموضعات الاجتماعية فى الاعتبار. ومن أمثلة هذا المسرح الواقعى «بيوت الأرامل» لبرنارد شو، و«البورجوازي الصغير» و«الحضيض أو الأعماق السفلى» لجوركى، و«أنا كرسى» لأونيل.

لكن هذا لا ينفى أن لكل عصر نوابغه وآياته، فلا أحد ينكر أن القرن التاسع عشر قد أخرج ثلاثة عباقرة فى شخص إبسن وسترنبرج وتشيكوف، والمقالة الحالية بمثابة «محضر جرد» لما يبقى من مسرح القرن العشرين على مدى الزمن: محضر مؤقت، بطبيعة الحال، إذ ليس بوسع من يعيش عصرا أن يتنبأ بما ستكون عليه أحكام الأجيال الخالفة، إن كثيرا ممن نشيد بعقريتهم اليوم قد ينزل بهم ميزان النقد فى المستقبل، وكثير ممن نعدهم من الطبقة الثانية أو حتى الثالثة قد يقفزون إلى مكان الصدارة، إن للتاريخ الأدبى بدوات هيهات لأمريء أن يتنبأ بمسارها، ولنذكر أنه فى القرن السادس عشر قد كان ثمة من يعدون بومونت وفلتشر - من كتاب العصر الإليزابيثى الثانويين - أعظم من شكسبير ذاقته.

سأقتصر هنا على الحديث عن المسرح الغربى فى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، ولكنى أذكر - مجرد تذكرة - بأن ثمة كتابا مسرحيين مهمين من قرننا ظهوروا فى غير هاتين القارتين، هناك مسرح طاغور الهندى، وول سوينكا

و«البرج» لهوجو فون هوفمانشتال النمساوي، و«جريمة قتل في الكاتدرائية» لإليوت، و«يرما» للوركا، و«السيدة ليست للحرق» لكريستوفر فرأي، والمسرحيات الشعرية - مع فواصل من النثر - لشعراء الثلاثينيات الإنجليز مثل أودن بمشاركة الروائي كريستوفر شروود وماكنيس وسبندر.

وهناك مسرح استيحاء التاريخ مع إضفاء دلالات عصرية عليه، وتقديم شخصيات تاريخية من منظور جديد. يحمل أفكار الكاتب ودعاويه مثل «رجل الأقدار» (عن نابليون) لبرنارد شو، و«كالجولا» لكامي، و«حياة جاليليو» لبرخت، و«لوثر» لجون أوزبورن، و«روس» عن لورنس الجزيرة العربية، لترنس راتيغان، و«القبرة» لجان أنوي، و«عذراء اللورين» لماكسويل أندرسون (وكلتاهما عن جان دارك)، و«ابعث نارا - قالت العنقاء» (عن د. هـ. لورنس) لتنسي وليمز، و«رجل لكل العصور» (عن سير توماس مور) لروبرت بولت، و«أماديوس» (عن موتسارت) لبيتر شافر.

وهناك مسرح الأسطورة - إغريقية وغيرها - الذي يتخذ من خيال الأقدمين مشجبا يعلق عليه اهتمامات معاصرة، وفي ذلك يدنو - بدرجات متفاوتة - من مسرح استيحاء التاريخ، والمسرح النفساني، والمسرح السياسي. تحت هذا البند تندرج قائمة طويلة من المسرحيات: «الذباب» لسارتر، «اجتماع شمل الأسرة» لإليوت، «الحداد يليق بالكترا» لأونيل، «لن تقوم حرب طروادة» لجان جيروبو، «أورفيوس يهبط» لتنسي وليمز، «ميديا» و«أنتيجون» لجان أنوي، «أوديب» لأندريه جيد، «فاوست كما أراه» لبول فاليري،

وهناك المسرح النفساني الذي يفيد من مكتشفات علم النفس الفرويدي واليونجي وغيرهما، ويتعمق باطن الشخصيات. ومن أمثلته «معرض الحيوانات الزجاجية» و«عربة اسمها الرغبة» لتنسي وليمز، و«من يخاف من قرجينيا وولف» لإدوارد أولبي و«رغبة تحت شجر الدردار» و«فاصل غريب» لأونيل، و«صورة نورا» لإيلين سيسكو (وهي قائمة على إحدى الحالات النفسية التي عالجها فرويد).

وهناك المسرح السياسي الذي يعالج صراع الأيديولوجيات في عصرنا والعلاقة بين الطبقات ويمتد من الاشتراكية المعتدلة إلى الراديكالية الثورية مروراً بكل ألوان الطيف السياسي. ومن أمثلته «الرائدة باربارا» لبرنارد شو، و«الأيدي القذرة» و«موتى بلا قبور» لسارتر، و«خيال مقاتل» لشون أوكيزي، و«موت قومسيونجي» و«أبنائي جميعاً» لأرثر ميلر، و«في انتظار اليسار» لكلفورد أودتس، و«أنشودة أنجولا» لبيترقايس، و«نحن / الولايات المتحدة» لبيتر بروك.

ومن القضايا التي تدرج تحت هذا المسرح أعمال تعالج وضع الزوج ومشكلات التفرة العنصرية مثل «الولد الحالم» لأونيل، و«السود» لجان جينييه، و«المومس الفاضلة» (اقترح عبدالرحمن صدقي ترجمتها إلى: الداعرة الموقرة) لسارتر، ومسرحيات ليرواچونز (أميري بركة).

وهناك المسرح الشعري الذي يرتد إلى ينابيع الحلم والفانتازيا والإيحاء كأنما برد فعل ضد الإسراف في الواقعية. ومن أمثلته «أربع مسرحيات للراقصين» لبيتس، و«البشارة إلى مريم» لبول كلوديل،

و«بجماليون» لبرنارد شو.

الأوسع مثل «الإنسان والسوڤرمان» لبرنارد شو، أو بقضية الهوية والصراع بين الحقيقة والوهم مثل «ست شخصيات تبحث عن مؤلف» لبراندلو، ومسرح وجودى يعالج أزمات الفرد وضرورة الاختيار وتوتر الحرية والمسئولية، ومن أمثله، «الإنسان والإله الطيب» لسارتر، و«حالة حصار» لكامى، و«الأقواه اللامجدية» لسيمون دى بوفوار.

وهناك مسرح ملحمى أنشأه - بمفرده تقريبا - برتولد برخت، يدعو المشاهد إلى أعمال عقله فى الخبرة المسرحية التى تمثل أمامه واتخاذ موقف منها، وهو - توسلا إلى هذه الغاية - يرمى إلى تحطيم الإيهام الأرسطى بإدخال الإضاءة الساطعة وتعصير الأزياء وتعليق لافتات تقول مثلا «غابة» أو «مقهى» واستخدام شرائط سينمائية.. ومن أمثله مسرح الجريدة الحية الأمريكى، و«الأم شجاعة وأبنائها» و«الإنسان الطيب فى ستشوان» و«دائرة الطباشير القوقازية» لبرخت.

وعلى نحو أقرب إلى البناء التقليدى نجد مسرحيات إبسنية مثل «منفيون» للروائى جيمز جويس، ودراما اجتماعية فكهة مثل «الحياة الشخصية» لنويل كوارد، وتشريح للنفاق وخداع الذات مثل «زيارة مفتش» للروائى ج. ب. برستلى، ومسرح التغير الاجتماعى والثورة على مواضع البورجوازية («انظر وراءك فى غضب» لأوزبورن)، ثم أيضا دراما إذاعية («تحت غابة اللين» لديلان توماس) ودراما تليفزيونية («إيه چو!» لبكيت).

هذه - فى ظنى - أهم معالم الأدب المسرحى الغربى فى القرن العشرين، ويضيق المجال عن استيفاء جوانبها، ومن ثم سأقتصر على ضرب أمثلة من ثلاثة اتجاهات: مسرح الفكر عند براندلو وتمثله مسرحية «هنرى الرابع» من ترجمة محمد

وهناك المسرح التعبيرى الذى يدنو من المسرح النفسانى فى انشغاله بالواقع الداخلى وتحليل أعماق الشخصية وتشريحها بمبضع طبى لا يرحم، ومن أمثله «الامبراطور جونز» لأونيل، و«بعل» لبرخت.

وهناك المسرح الأدبى المنبع الذى يتناول إحدى الشخصيات الأدبية أو إحدى مسرحيات الماضى فيعيد تفسيرها من خلال إعادة كتابتها أو إعادة قراءتها. من هذا النوع «ليسر» لإدوارد بوند، و«روزنكرانتز وجلدنسترن ماتا» لتوم ستوبارد، و«عطيل يعود» لكازانتزاكس، وواضح أن ثلاثتها تستوحى خيوطا شكسبيرية.

وهناك مسرح العبث الذى يضرب بالمنطق الأرسطى عرض الحائط ويوجه النظر إلى قصور اللغة من حيث هى أداة للتواصل بين البشر. وأشهر أعلامه هم بكيت (فى انتظار جودو) ويونسكو (المغنية الصلعاء) وأرابال (الجلادان) وأداموف (بنج بونج). ويدنو منهم - وإن لم يكن عبثيا على وجه الدقة - هارولد بنتر البريطانى صاحب «الحارس» و«الخادم الأخرس» وغيرها من مسرحيات تنقل حس التهديد ونذر الشؤم المستخفية تحت سطح الحياة اليومية، ويمكن أن يقال مثل ذلك عن «زيارة السيدة العجوز» لدورنات السويسرى.

وهناك مسرح سيرىالى النزعة (أبولنير وجارى وكوكتو وبكاسو)، ومسرح للقسوة (أنطوان آرتو). ثم مسرح القومية الأيرلندية الذى يستوحى ماضى أيرلندا وأساطيرها وفولكلورها ومن ممثليه بيتس، وسنج (صاحب «راكبون إلى البحر»)، وليدى جرجورى؛ ومسرح فكرى يعنى بقضايا الإنسان فى منظورها الفلسفى

تدور المسرحية حول شاب غنى
يمتطي صهوة جواده ذاهبا إلى حفلة
تنكرية تزيها فيها يزي الامبراطور هنرى
الرابع (ثمة عاهل انجليزى وآخر فرنسى
يحملان الاسم نفسه مما يزيد من حيرة
القارىء، وهى - ولا ريب - حيرة
مقصودة من جانب براندلو) ولكنه يسقط
عن صهوة جواده فيصاب بارتجاج فى
المخ وينهض وقد فقد ذاكرته يخال نفسه،
فى ثيابه التنكرية، هنرى الرابع بحق.
وكما يلاحظ الناقد الانجليزى ريموند
وليمز فى كتابه «المسرحية من إبسن إلى
إليوت» (ترجمة د. فايز اسكندر) فإنه
يستمر عشرين عاما فى تمثيل دوره :
واقعا فى السنين الاثنتى عشرة الأولى
تحت سيطرة وهم مخادع، وواعيا بحقيقة



توفيق الحكيم



إليوت

أمين حسونة، المسرح التعبيرى عند أونيل
وتمثله مسرحية «القرد الكثيف الشعر» من
ترجمة جلال العشرى، ومسرح العبث عند
بكيت وتمثله مسرحية «فى انتظار جودو»
من ترجمة د. فايز اسكندر.

(٢)

«هنرى الرابع» (١٩٢٢، عام «الأرض
الخراب» لإليوت، و«بوليسيز» لجويس،
و«القرد الكثيف الشعر» لأونيل) هى أشهر
مسرحيات براندلو وأحظاها بالتقديم على
خشبة المسرح، لا يفوقها فى ذلك غير
رائعته «ست شخصيات تبحث عن مؤلف».
وهنرى الرابع امبراطور ألمانى من القرن
الحادى عشر شب نزاع بينه وبين البابا
جرجورى السابع ترتب عليه إخضاع
الامبراطور لما عرف باسم «إذلال
كانوسا»، وكانوسا قلعة إيطالية كانت ملكا
لماتيلده أميرة توسكانيا وفيها تم إذلال
هنرى أمام البابا إذ وقف حافيا فى العراء
والبرد والصقيع، فى عباءة من وبر الماعز،
ليلتين يلتبس منه المغفرة فى ١٠٧٧،
والمسرحية، إلى جانب ترجمة محمد أمين
حسونة التى استخدمها هنا، ترجمتان
أخريان، واحدة لفاروق عبدالوهاب (مجلة
المسرح، يناير ١٩٦٥) والأخرى لمحمد
اسماعيل محمد (سلسلة المسرح العالمى،
١٩٦٦). وممن كتبوا عنها من نقادنا
ودارسينا : جلال العشرى («ست
شخصيات تبحث عن هنرى الرابع»،
سقوط الأقنعة) وفؤاد دواره («هنرى الرابع
والعواطف الحية المحنطة»، مجلة صباح
الخير ١٩٧٩/١/١١) وسعد أردش
(«أقنعة بيراندلو العارية، مجلة القاهرة ١٥
يناير ١٩٨٧)، وقبل هؤلاء جميعا محمد
أمين حسونة فى كتابه «بيراندلو» (سلسلة
إقرأ، يونيه ١٩٤٩).

فى الأتوب المسرحى

«القرء الكثىف الشعر» لأونىل نموذج للمسرح التعبىرى الذى يقوم - كما فى تصاوىر قان جوج وإدقار مونش، وقصائد جوتفرد بن وجورج تراكل، ومسرحىات سترندبرج وقْدكند وتولر وجورج كاىزر، وفىلم «خزانة الدكتور كالىجارى»، لمخرجه روبرت وىن (١٩٢٠) - على المبالغة وتحريف الأشكال، وخلع مفاصل الزمان والمكان، واستخداف عناصر الحلم والكابوس، وغلبة التعبير على الشكل، وإمالة اللثام عن بشاعة الواقع الذى سعت الرومانتىكية إلى تجميله، وزيادة حدة اللون وكثافته لأجل التعبير عن الانفعال الداخلى، وتأكيد ردود الأفعال الشخصية للشخصىات، وتمثىل الواقع على نحو تجرىدى أو رمزى، وإطلاق العنان للقوى النفسىة التى تكبها عادة ضوابط المجتمع وتعالىم الدين وكوابىح العرف، وتصوىر حالات العصاب والمرض والقلق والمواقف الحدىة المتطرفة، والمسرح التعبىرى يزدهر عادة فى عصور الأزمات الروحىة والتوترات الاجتماعىة والأزمات السىاسىة، وىعبّر عن عذاب العصر، ومن ثم كان ازدهاره فى ألمانيا وغيرها فى فترة الحرب العالمىة الأولى.

فى مقالة للناقد روبرت وتمان عنوانها «بحث أونىل عن لغة للمسرح» (مجلة كوارترلى جورنال أوف سپىتش، أبرى ١٩٦٠) يورد قول أونىل عن «القرء الكثىف الشعر»: «إنها تتحدّر مباشرة من صلب مسرحىتى الامبراطور جونز». فىانك - بطل المسرحىة - رمز للإنسان الذى فقد تناغمه القدىم مع الطبقىة - وهو تناغم كان يحظى به حىن كان أقرب إلى الحىوان - ولم ىكتسب تناغما جديدا روحى الصبغة، والتقنىات التعبىرىة هنا أشد تكاملا مما كان الشأن فى «الامبراطور جونز»، حىث أن الحدث هنا ىوحى بالتفكك

الأمر تماما فى السنىن الثمانىة الأخىرة»، إنه ىعتزم الماضى فى تنكره المجنون حتى نهاية أىامه، كى ىحمى نفسه. وىسارىه المحىطون به فى جنونه فىحىطونه بأربعة من المرضىن متتكرىن فى ثىاب أشراف من القرن الحادى عشر وكأنهم مستشارو الامبراطور السرىون، وسائر الشخصىات التى تظهر فى المسرحىة هى: دونا ماتىلدة عشىقة القدىمة، بلىكرىدى عشىقها الحالى، كارلو دى نوللى ابن أخت هنرى، فرىدا الابنة الجمىلة لماتىلدة، طبىب أمراض عقلىة: الدكتور دىونسىو جىنونى، واثنان من رجال الجىش، والخدام جىوفانى.

هكذا نرى البطل مسجونافى الدور الوهمى الذى بدأ هزلا وانتهى جدا: فهو يحىط نفسه برجال بلاط، وىعامل زائرىه على أنهم سفراء ونبلاء مثلوا بىن ىدیه، وىعش عىشة الملوك بكل أبهة وجلال، ثمّة، فىما ىوحى المؤلف، حدود مستبهمة بىن العقل والجنون، وما أىسر أن ىتحول الإنسان من أحدهما إلى الآخر! فموضوع المسرحىة هو فقد الهوية واختزال الشخصىة الإنسانىة إلى مجرد دور اجتماعى، والصراع بىن معتقدات الإنسان ومعتقدات الآخرىن.

إن بطل براندلو ىشبهه من بعض النواحى هملت الذى ىتظاهر بالجنون - ربما على سبىل التفرىج الملهوى عن توتراته الداخلىة، وربما لىوقع بالملك المذنب فى شبكة جرائمه، ىقول هنرى فى مونولوج طویل من الفصل الثانى:

«كسيف ىمكن أن تظل هادئا تجاه شخص ىحاول ما استطاع أن ىقنع الآخرىن أنك تمثىل الصورة التى ىتخىلها عنك، وىحاول أن ىنقش فى أذهانهم هذه الصورة وفق الحكم الذى أصدره علىك.

(٣)

ترحم» في الشارع الخامس بنيويورك، القضببان الفولاذية لزنزانتته، الشك والخوف البارد في الأماكن التي يتردد عليها. وفي المشهد الأخير من المسرحية يلوذ بقفص الغوريلا في حديقة الحيوان على أمل أن يجد فيها مخلوقاً يتناغم معه ويعثر - في نهاية المطاف - على انتماء لكن هذا الأمل لا يتحقق، لأنه إذا كان العالم خاويًا فكذلك يانك الذي هو من صنع هذا العالم، ومحاولته العثور على معنى تنتهي بموته بين يدي الغوريلا الهائلتين، وعناقها القاتل.

وكما كان الشأن في «الامبراطور جونز» يستخدم أونيل تقنياته التعبيرية هنا لكي يعبر عن انسلاخ الإنسان عن ينابيع الطبيعة الحية وليعبر عن الصراعات الداخلية المدمرة التي يخلقها افتقار عالمنا الحديث إلى الهدف.

(٤)

«في انتظار جودو» (١٩٥٢) هي أروع آيات مسرح العبث الذي ازدهر على ظهر القارة الأوربية في أعقاب الدادية والسريرية، كتبها بكيت بالفرنسية أولاً وقدمت على أحد المسارح الباريسية في ١٩٥٣، ثم ترجمها بنفسه إلى الإنجليزية وقدمت في كمبريدج عام ١٩٥٣، وكانت - كما تقول الروائية الإنجليزية مرجريت درابل - من أعمق مسرحيات حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية تأثيراً.

حين يرفع الستار نرى طريقاً ريفياً، وشجرة، والوقت مساءً، وكما يقول الناقد أ. ألثارز في كتابه عن «بكيت» (١٩٧٣)، فإن الموضوع هو: كيف نقضى الوقت، إذا كان الموقف ميؤساً منه، هنا مسرحية لخيوط العادة والملل ومعاناة الكينونة،

وانعدام الانتماء والصراع الداخلي في نفس يانك وارتداده العقيم إلى نمط من العيش أشد بدائية، يعبر عنه لجوءه إلى قفص الغوريلا بحديقة الحيوان.

وعندما تبدأ المسرحية نجد أن يانك - مثل بروتس جونز: الامبراطور جونز - مخلوق من صنع أمريكا القرن العشرين، فقيمته هي قيمها: إنها تعيش على الفولاذ وهو الفولاذ، إنه ينتمي. يستطيع أن يشعر بالسعادة حين يلعب دور الآلة، لأن العالم من حوله آلة، والطبيعة الميكانيكية اللإنسانية لكون يانك إنما توحى بها، على نحو قوى، مهاد منارة الوقادين في إحدى عابرات المحيط، والأسرة الضيقة من الصلب في كل الجوانب، وحركات الرجال أشبه بحركات الروبوت، والأوامر المعدنية الصادرة من هذا الركن أو ذاك، لكن إيمان يانك بعالمه واطمئنانه إليه لا يلبث أن يتزعزعا حين تهينه فتاة خائفة ضعيفة البدن لا فضل لها سوى أنها ابنة رجل الأعمال الكبير الذي يتجر في الفولاذ، إنها تفعل ذلك دون عقاب مما يومية إلى أنه بلا أهمية في تخطيط الأشياء. ويجرح كبريائه الذي يتبين أنه إنساني وليس جزءاً من آلة، ويثير فيه مشاعر البغضاء والرغبة في الانتقام. وفيما يلي من المشاهد يحاول يانك أن يؤكد فرديته وحقه في الانتماء بأن ينتقم منها ومن طبقتها، لكنه يجد نفسه في مواجهة عالم فقد فيه الانتماء كل معنى وغدا مجرد مجموعة من الإجراءات لا يمكن أن تمنحه المعنى الذي يريده. إننا نرى يانك - على امتداد المسرحية كلها - أشبه بشخصية مفعمة بالحياة، تكاد تكون همجية، في مواجهة عالم لا إنساني ميت غاب عنه المعنى: منارة الوقادين في جوف السفينة، الدمى الزاهية، وإن تكن «لا

هذا أشبه بمونولوجات جويس الداخلية (كان بكيت معجبا بجويس، يعده مثله الأعلى فى الكتابة، وكان يجلس بين يديه يتلقى إملأه حين ضعف بصر هذا الأخير فى سنوات شيخوخته).. إنها فكاة سوداء، ميتافيزيقا هزلية، تعبر عن عذاب الإنسان المهجور من السماوات، ولا عجب فبكيت - شأن كل الأيرلنديين - عميق الإحساس الدينى حتى لو جحد وأنكر وكفر وجدف.

(٥)

هذه نماذج مما أنتجه قرننا فى حقل الأدب المسرحى قد تختلف الآراء - وقد اختلفت - فى الحكم على قيمتها، ولكن لا أحد ينكر أنها كانت محاولات شجاعة لاستكشاف الوضع الإنسانى فى إطاره الحضارى المعاصر، والغوص على أعماق المخاوف والرغبات والذكريات، وتصوير المضض الوجودى العميق الذى سلب الإنسان سلامه النفسى، وحرمه من إيمانه القديم، وذلك بعد المعاول التى صوبها دارون وفرويد وماركس ومنتشه وفريزر إلى صورة الإنسان عن نفسه، قرننا - فى كلمة - قرن معذب يحكمه العنف واللامعقولية، ويسحق فردية الإنسان تحت وطأة نظم شمولية لا ترحم، ربما كانت أعمال براندلو وأونيل وبكيت تفتقر إلى الجلال التراجيدى بمعناه القديم، ولكنها لاتفتقر - فيما نحسب - إلى جلال من نوع آخر: جلال الإنسان المعذب الذى تغوص قدماء فى الطين ولكن عينيه لا تفتان تحديقان فى النجوم. من هذا التوتر بين الواقع والمثال انبثقت دراما القرن العشرين، وإنها لدراما خليفة بالنظر والدرس والفهم، إن لم نقل بالحب والتعاطف والمشاركة.

يقضى استراجون وفلاديمير (ديدى) - وهما متشردان أشبه بالكوشار أو بشخصيات تشارلى شابلىن - ساعتين على المسرح لكى يكتشفا هذه الحقيقة، لا حبكة، ولا خلفية، واللغة قد ردت إلى وضع هيكل عظمى خال من اللحم، إن المسرحية بأكملها، من حيث التصور واللغة على السواء، صورة شعرية ممتدة، مكتوبة بلغة مجردة من الزوائد وناطقة بالحياة فى أن واحد، أسلوب بكيت أشبه بشعاع ليزر، ضيق، حاد، لا يفتأ يخرق - على نحو متزايد العمق - الرقعة نفسها الصغيرة من الظلمة.

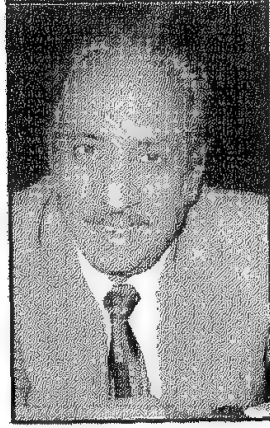
هذه لغة شعرية مكثفة، تقوم على التوازى والتقطيع والازدواج، وتظل محتفظة بزخمها حتى فى الترجمة إلى لغة مختلفة الأعارىض والحركات والسكنات اختلاف العربية عن الانجليزية. أو انظر إلى هذا المونولوج الخالى من علامات الترقيم - مثل مونولوج مولى بلوم الطويل فى ختام رواية جويس «يولسيز» - الذى يليه لكى فى الفصول الأول:

«بالنظر إلى الوجود الذى عبرت عنه أعمال بانشر وواتمان عن إله بشرى كواكوا كواكوا بلحية بيضاء كواكوا كواكوا خارج حدود الزمن وبلا امتداد الذى من أعالى حدود الخمول الإلهية والإثامية الإلهية والأناسيا الإلهية يحبنا حبا عظيما مع بعض الاستثناءات لأسباب مجهولة، ولكن الزمن سيكشفها وسيعانى مثل ميراندا الإلهية مع أولئك الذين لأسباب مجهولة ولكن الزمن سيكشفها ينغمسون فى العذاب وينغمسون فى النار تلك النار وهذا اللهب اللذان إذا استمرا ومن الذى يشك فى ذلك فسوف يشعلان السماء أى ينقض الجحيم على السماء الزرقاء والهادئة هدوءا هادئا الذى بالرغم من كونه متقطعا إلا أنه أفضل من لا شىء».

شاعر غير حزين

إذا قرأ هذا العنوان ناقد من دعاة
الحدائثة، فلا شك أنه سينصرف عن المقال
انصرافاً، إلا إذا سأل نفسه: وما الذي يدعونا
إلى الاهتمام بمثل هذا الشاعر، إلا أن تكون
صداقة قديمة، أو رغبة في المجاملة، أو نحو
ذلك؟ فالشاعر غير الحدائثي لا يعطي الناقد
فرصة كبيرة للتفسير والتأويل، وإذن فما
قيمة الناقد؟ وأما الشاعر نفسه، موضوع
الحديث، فلا أدري هل يسعده الوصف الذي
في العنوان أو يغضبه. وأما أنا فلا بد لي من
إيضاح ما أعنيه بهذه الكلمة، وسأتوخى
الاختصار الشديد، لأن الحديث عن الحدائثة
يمكن أن يطول جداً.

بقلم : د. شكرى محمد عياد



صلاح عبدالصبور



نزار قباني

التيار الحداثى، الذى لا يرون غيره فى العالم، حداثى عربية من نوع ما. أما أنا فلا أشايح القديم ولا أتشيث به، ولكننى أرى أن لدينا، بالفعل «حداثيتنا» المتميزة أصلاً، لأنها امتداد لتطورنا الفكرى الحديث منذ بدأنا نخرج من ظلام القرون الوسطى الإسلامية (العصر الأيوبي وما تلاه). وحداثيتنا هذه لا تعوزها الجرأة، ولا تقاطع الثقافة الغربية، ولكنها حداثى تولدت من ظروفنا الخاصة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ومن تاريخنا الثقافى بوجه عام، والأدبى بوجه خاص، وإن ناقضته بعنف أحياناً، كما يتولد النقيض من النقيض.

هذه خلاصة رأى فى الحداثة بشطريها (حسب رأى) وموقفى منهما.

فأنا أقول ابتداءً إننى أخالف الحداثيين، نقاداً ومبدعين، فى استنثارهم بهذه الكلمة، وأتهمهم بأنهم يفرضون علينا مفاهيم وممارسات منقولة عن الثقافة الغربية، وبما أن الناقل لا يمكنه أن يكون أميناً كل الأمانة، مهما يحاول ذلك، ومهما يذيل كلامه أو يرصعه بنصوص غربية أو مراجع غربية، فهم أول من يعرف أن كل قراءة هى بالضرورة نوع من التشويه، ولكن التشويه الذى يقدمونه هو غالباً من نوع ذلك التشويه الذى يقوم به التلميذ الصغير حين يحكى كلام أستاذه الكبير.. وإنى لأتطلع - حقيقة لا هزلاً - إلى ذلك اليوم الذى يقوم فيه حداثيون، مبدعين أو نقاد، بتشويه متعمد، جرىء، فاضح، لما يأخذونه عن أساتذتهم الغربيين، فهنا يمكننى أن أصدق أنهم يضيفون إلى

على العالم، وموضوع شعره هو القصيدة التي ينسجها بصبر وأناة، ويحشد فيها كل ما يستطيع حشده من إغراب في اللغة، وتغريب للمشاعر .. وعندما يفرغ من قصيدته يلقيها إلى قارئه بنوع من الاستفزاز، قائلاً له كما يقول إخواننا الشوام «دبر حالك»، أو كما يقول إخواننا الجزائريون «دبر راسك» .. فالقصيدة عبارة عن تيه من الألفاظ، وعلى القارئ - حين يوجد القارئ الذي يحب الاشتراك في هذه اللعبة، وقلمًا يوجد - على القارئ أن «يفهمها» كما يريد، ولو أن الفهم الصحيح الوحيد هو أنها بلا معنى، ولذلك ينكر الحداثيون الغربيون والمستغربون بحماسة شديدة أن يكون لأي قصيدة حداثية معنى «صحيح» ما، أو عدة معانٍ صحيحة .

أما عبدالسميع زين الدين فيخاطب قارئه قائلاً:

«بين يديك أقدم ما سطرته على امتداد
بضعة وأربعين عاماً .
» وأقول : إننى أعذك أن ترى في هذه
الكتابات شيئاً جديداً ، في زمن تشابه فيه
الشعر ، وتشابه على الناس الشعراء .
«كل قصيدة في هذا الكتاب عقد فنى .
بمقتضاه ألزمت نفسى أن أودع سطورها

والشاعر الذى أتحدث عنه اليوم يمكن أن يعد «حدثاً عربياً» يستمد أصول فنه من رائدين كبيرين بين رواد القصيدة الجديدة، وهما نزار قباني وصلاح عبدالصبور .

فهذان الشاعران، مع اختلاف منزعهما ارتباطاً ارتباطاً شديداً بحياة الناس، من كل الطبقات وكل المستويات الثقافية، وحاولا أن يكون فنهما معبراً عن طموحات الإنسان العربى واخفاقاته فى هذا العصر بالذات. وقد بدأ صاحب هذا الديوان (★) الاستاذ عبدالسميع زين الدين - يغازل الشعر فى أوائل الخمسينيات، عندما كان نزار قباني قد استبان منهجه، وأخذ يتسلق سريعاً سلم الشهرة، وكان صلاح عبدالصبور فى مطلع حياته الأدبية، صوتاً جديداً لفت الأنظار منذ «شئى زهران» بروح جديدة وأسلوب جديد .

الحداثية على النمط الغربى أو المستغرب تعزل الشاعر عن حياة الناس، فيعيش داخل أسوار يقيمها حول ذاته، ويصنع الشعر من داخله، كما تنسج اليرقة شرنقتها. فذاتيته ليست كذاتية الشاعر الرومنسى المنفتحة - بسذاجة -

بعيد عن روح «الحدائث» حتى فى مدلولها العربى. ولولا الكلمات الخمس الأخيرة فى هذا النص الذى نقلناه عنه لقلنا إنه يحاول أن يبنى من شعره كوخاً جميلاً على الجبل أو على شاطئ النيل، حيث يمكننا أن نستمتع بحديث الذكريات، ولو كان بعضها مؤلماً.

لعل هذه المقطوعة فى الجزء الأخير من ديوانه («منمنمات») تعبر عن طبيعة شعره وطبيعة شخصيته أيضاً:

«ميثاق»

«احتوانى العشق فى سُدَّتِه

فأخذنا موثقاً،

أننى ..

لو وهبت الليل للوجد فلن يأفل بدرُ

أننى..

لو نذرت الليل للنجوى

فلن يغرب نجمُ

ومضى العمر حثيثاً

تسبح الأنجم فى أفقى

ويعلو فى سماواتى القمرُ

من زمان لم أعد أذكرهُ

عشت ليلاً واحداً لا ينتهى

وأنا ما عشت من أمسى

إلى الليلة غيره» .

فى هذه المقطوعة نغم صوفي، توحى به كلمتا «العشق» و«الوجد»، غير أن السياق - صورة ليل هادىء متصل ينيره

قطعاً من ذاتى، من حياتى ومن فكرى ومن مشاعرى، فى مقابل ساعات قصيرة تنفّقها فى قراءتها. وأملى أن تبعث لديك شعوراً بالرضى عند تلقيها مثلما شعرت أنا بالرضى عند كتابتها، وأن تشبع لديك حاجات بقدر ما أشبعت حاجات عندي، وأن ترتفع بك إلى أفق يعلو قليلاً فوق الأفق الأرضى، بمقدار ما علوت أنا فوقه. فإن أوقت هذه السطور بما أطمح أنا إليه وما ألزمت نفسى به، فعندها يحدث هذا التوحد الجميل الذى لا يلتقى ، فى الأغلب، طرفاه».

هذا الشاعر إذن، حسب ما يصف شعره، يعبر عن «ذاته» بالطريقة الرومنسية البريئة (حياته وفكره ومشاعره)، ويذهب مذهب نزار قباني فى تحسين الصياغة (ينظم عقوداً فنية)، ويكاد يدلّ على القارئ بما أنفقه من جهد فى هذا النظم الفنى. والفن عنده يبعث «الرضى» عند مبدعه ومتلقيه معاً، وهذا كله يمكن أن يكون ساراً لقراء كثيرين، ولكننى أزعم أن ثمة قراء كثيرين أيضاً يقلقهم هذا الرضى، ولا يطلبون من الشعر مثل هذا الرضى المطلق، بل يريدون أن يعكس الشعر ما يعانون من قلق، ولكن بطريقة جميلة، تجعلهم يتعاشون مع هذا القلق، ويستعذبونه، ولعل صاحب الديوان لو بحث عن أسباب ما يشكو منه من «تشابه واشتباه» فى أمر الشعر فى هذا الزمن، لوجد «القلق» كامناً فى الأعماق.

فهذا التوجه إلى القارئ، وهذا الأمل فى التوافق الكامل، أو شبه الكامل ، معه،

القمر على الأشواق

ساعة ثمينة، بل إنها يمكن أن تكون ثمينة
جدا ... جدا.

لا يلبث أن يضيق الشاعر بساعته
التي تعدو دون توقف، فيقذف بها من
نافذته الخلفية. ولكن :

«فى اليوم التالى،

وأنا اغتسل صباحاً

أبصرت الساعة، نفس الساعة،

بالوشم الأخضر مرسومة

فى ظاهر معصمى الأيسر

تصدر عنها نفس الدقات،

وتشير إلى السادسة مساء

قبل غروب الشمس..

بدقائق معدودة» .

يمكنك أن تقول عن هذه القصيدة
أيضاً إنها تميل إلى التشاؤم، ولكنك
تلاحظ مرة أخرى أن الشعور الحاد يخفف
منه سياق الأفعال اليومية العادية،
فيستحيل إلى نوع من الاستسلام الحكيم.
وإذا سألت نفسك بعد أن تفرغ من
قراءة الديوان: أين موقع هذا الشاعر من
حساسية العصر؟ فقد لا تضعه فى بؤرة
«الحداثيّة» العربية أو المستوردة، ولكنك
ستعترف له على كل حال بأنه شاعر له
صوته الخاص، ومذاقه الخاص، ولعل هذا
هو أهم ما يعنى الناقد المعاصر، مهما
تكن التصنيفات.

القمر والنجوم - يبدو أشبه ببطانة ناعمة
لينة تخفت صدى هاتين الكلمتين.

وأقرب إلى الرمز - ولكنه لا يزال رمزاً
شفيفاً لا يحير القارئ - قصيدة فى هذا
الجزء نفسه بعنوان «حادث» : عنوان عام
جداً كما ترى، يصلح لأي قصيدة يمكن
أن يصنعها خيال الشاعر، ولذلك يخيّل
إليك أن القصيدة تتحرك حركة تلقائية،
بأدنة بحادث عارض:

«سقطت ساعتى الذهبية فوق

أديم الأرض الصلبة».

وبدلاً من أن تتوقف الساعة، تزداد
سرعتها:

«عند شروق الشمس

بعد مغادرتى لفراشى

أنظر فيها..

فأراها حول العاشرة صباحاً .

فإذا ما أنهيت القهوة

وقرأت صحيفتى اليومية

أبصرها توشك أن تتجاوز آخر

ساعات الظهر».

الظهر ... العمر ... لعل اللفظة

المذكورة تشير إلى اللفظة الغائبة ... هكذا
يفكر القارئ، فقد بدأ يرتاب فى أمر هذه
الساعة، رغم التفاصيل العادية، الواقعية،
وكونها «ذهبية» لم يعد يعنى فقط أنها

لما قالوا هذا قصر مرسوم فهو
سحابة

سحابة
سحابة فوق رؤى القصر والقام
الشباب

عذرات، الساعات الحاصى المساء
لكنى من فوق البواب
أنعدت كتابه

... لك ما ترحم، ما لا تنكر، أو
يتشابه

ما لم تنصره عين
ما لم تسمعه أذن
ما لم يحظر فوق القلب
لكن لا تقرب «شيئا ما» أو أن تحذر
رحابه

هذا شئ لا يذكر لكن لا تقرب سردياه
لا تلمس - يا ولدى - فى الحصى
فبانه

...
فى بطء، لما أن فتح القصور كتابه
ورأيت الحقة مراهرة، ومباه
لم تصبح فى عيسى الدنيا تورا،
ورحابه

صارت سحبا يتمنى العمر بحابه
فلقد كان الشئ الممتنع هو الحرمة
هاذا فقدت صارت دنيا غابه
اصبحت لبلابه
فله حد كل الدنيا الغلابه
لكن فلم يصح هذا الشئ المحذور
العاص

ملكى من غير رهايه
وليفتح فى هرج باب
من غير كانه



شئ ما..

شعر

د. عبده بدوى



حكايات عن الأنسة مي

بقلم: وديع فلسطين

- ٢٧ -

المطبعة ١٩٩٩



مصطفى صالى الرفاعى



جبران خليل جبران



عباس محمود العقاد

كنت فى عام ١٩٤١ مازلت طالبا بمعهد الصحافة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وكنت فى الوقت عينه رئيسا للحرير المجلة الأسبوعية للطلاب واسمها «القافلة»، وهى مازالت تصدر حتى اليوم ويتدرب فيها طلاب الإعلام تدريباً عملياً على فنون الصحافة. وفى يوم ٢٣ يناير من تلك السنة سالتى مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة إن كان فى وسعى أن أشارك - كما هى عادتى - فى تنظيم استقبال الجمهور فى القاعة الشرقية بالجامعة فى تلك الليلة لأن الآتية لى زيادة ستلقى محاضرة عامة، والمتوقع أن يشهدا جمهور غفير بعدما كان أشيع وأذيع من أنها لم تعد تسيطر على قواها العقلية. وأنها قضت نحو عام فى مستشفيات للأمراض العصبية فى لبنان. فقلت له إتنى كنت أود أن أضطلع بهذه المهمة، ولا سيما لأننى شديد الشوق إلى رؤية لى للمرة الأولى فى حياتى، لولا أن امتحانا ينتظرنى فى اليوم التالى، وعلى كطالب أن أذهب نه بالسهر على كتيبى ومذكراتى.

في جمعية الشبان المسيحية، فلبت دعوته وألقت محاضرتها «وهي على أحسن ما كانت من الرصانة والتفكير» بشهادة سلامة موسى.

وقد حاولت في فترة لاحقة البحث عن النصوص الكاملة لهذه المحاضرات الثلاث، وزاغت الصحف والمجلات التي اعتادت «مى» نشر مقالاتها فيها، فلم أصب في ذلك أي توفيق. ولعل الذين بددوا أوراقها بعد وفاتها بددوا معها نصوص هذه المحاضرات.

أما آخر مقال نشرته «مى» في حياتها، فقد ظهر في نفس هذا الشهر - يناير ١٩٤١ - بعنوان «تحية الأعياد»، وذلك في مجلة «الطالبة» التي أصدرتها الأديبة منرقا عبيد - وهي من أسرة عبيد المعروفة في قنا والتي خرج منها وزراء سابقون وحاليون - وظلت تصدر على مدى أكثر من ثلاثين عاماً. والأديبة منرقا - شفاها الله وعافاها - هي الوحيدة الباقية بيننا اليوم من الذين شافوها «مى». وكانت تشترك معها في هذه الخطوة شاعرة أيلول «جميلة العلالي» التي توفيت في صمت مغيب في أبريل ١٩٩١ بينما توفيت في يناير من نفس السنة الأديبة السورية وداد سكاكيني التي أرخت لـ «مى» وروت بتعاطف كبير سيرة حياتها.

ولمحاضرة «مى» في الجامعة الأمريكية بالقاهرة قصة قد لا تكون معروفة على نطاق واسع. فعندما استقوى أقرباء «مى» عليها واستضعفوها واستدرجوها إلى لبنان بدعوى الراحة

وهكذا ضاعت على الفرصة الوحيدة لرؤية «مى» في هذا الموقف الخطابي الحاشد. ولكنني كلفت زميلاً لي من محرري «القافلة» بأن يشهد المحاضرة، ويكتب عنها خبراً لجريدتنا الجامعية، فكتب تحت عنوان «عش في خطر للأنسة مى» ما نصه:

«الدنيا كلها خطر، وتاريخها حافل بالأخطار. لذا يجب على المرء ألا يخشى الخطر في هذه الحياة، كما قالت الأنسة «مى» في محاضرتها «عش في خطر» التي ألقته يوم الاثنين ٢٠ يناير الساعة ٥:٣٠ بالقاعة الشرقية. ولقد حضر هذه المحاضرة عدد غفير أعجب بسحر الأنسة «مى» في تسلطها على مسامعهم، وتملك شعورهم بطريقتها المدهشة في الإلقاء. كانت تضرب الأمثال من صميم الحياة على مقاومة الخطر وتدرجه حتى أصبح في حضارتنا الراهنة شيئاً عادياً، قائلة: «إننا لانتصرون مقدار ما عاناه الإنسان الأول من البسالة في الإقدام على ركوب الحمار لأول مرة، ولكنه الآن يركب القطار والسيارة والباخرة فالطائرة دون أن يفكر في أي خطر».

وكانت «مى» قبل عودتها النهائية من بيروت، بعد تجربة السجن في المستشفيات، قد ألقت محاضرة في قاعة «وست هول» بجامعة بيروت الأمريكية. عنوانها «رسالة الأديب إلى العالم العربي» وقوبلت المحاضرة بإعجاب شديد من الحشود التي ملأت القاعة.

ودعاها «سلامة موسى» بعد عودتها إلى إلقاء محاضرة في ندوته الأسبوعية

حكايات عن الأنسة مى

الأطباء لتحديد مدى تحكمها فى قواها العقلية، مع ما فى ذلك من تجديد للتغذيب النفسى لـ «مى»، ولاسيماً لأن الدعوى مرفوعة أصلاً من وراء ظهرها. فاتصل بمدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية، وعرض عليه أن يدعو «مى» لإلقاء محاضرة ضمن برنامج المحاضرات العامة التى كان القسم ينظمها على مدار السنة. فرحب بالفكرة، ورحبت «مى» بتلبية الدعوة، ثم أوعز مرعى بك لمدير قسم الخدمة العامة بأن يوجه دعوة إلى القاضى الذى ينظر قضية «مى» ليسمع بنفسه هذه المحاضرة، فلبى القاضى الدعوة، وكان أشد الحاضرين تتبعاً للخطيبة وهى تلقى محاضرتها. وعند انصراف القاضى قال: «أهذه مجنونة؟ إنها أعقل منى». وفى أول جلسة تالية قضى بإلغاء الحجر الجائر الذى عانت منه فى أشدّ عناء، ولكنها لم تهناً طويلاً بحياتها بعد ذلك، لأن عمرها انقصف فى شهر أكتوبر من نفس هذا العام، وكانت وقتها فى الخامسة والخمسين من عمرها.

★★★

ومن الحكايات التى وقفت عليها عن «مى» أنها لاحظت أن الدكتور طه حسين استقبل أربعة نواوين جديدة صدرت فى عام ١٩٣٤ استقبلاً متفاوتاً. ففى حين امتدح فى «حديث الأربعاء» الذى كان ينشره فى جريدة «الوادي» ديوان «الملاح القاتل» لعللى محمود طه، وفى حين تناول

وتغيير الجو، ثم غدروا بها وأودعوها مستشفى العصفورية للأمراض العصبية، قاموا بتوقيع حجر على ممتلكاتها، ولم تكن تزيد على أمتعتها المنزلية الشخصية وعلى بعض حليها وعلى أموالها التى لم تكن تزيد على بضع مئات من الجنيهات. وظلّ هذا الحجر قائماً يحول بين «مى» وبين التصرف فى مالها وأشياءها حتى عند عودتها إلى مصر من رحلة الشقاء فى مستشفى العصفورية وفى مستشفين آخرين. ومع أن «مى» كانت تستقبل فى بيتها أعلام الفكر فى عصرها، فقد عزّ عليها أن تلقى منهم شيئاً من الجحود عند عودتها، فقاطعتهم جميعاً وأنشأت علاقات مع غيرهم من الذين لم يصدقوا ما قيل عن التياث عقلها. وكان من هؤلاء الأصدقاء الجدد مصطفى مرعى بك المحامى - الذى أصبح بعد ذلك رئيساً لهيئة قضايا الحكومة وعضواً فى مجلس الشيوخ وعضواً فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة - والسيدة قرينته. ورغب «مصطفى مرعى بك» فى إنقاذ «مى» من كابوس الحجر، فقدم إليها أوراقاً أقنعها بالتوقيع عليها لمصلحتها، فوقعته بون أن تدرى بأن هذه الأوراق هى توكيل رسمى منها لمرعى بك لإقامة دعوى لرفع الحجر عن أصولها المادية. وخشى مرعى بك أن يطول أمد القضية إذا ما قدم للمحكمة تقارير طبية تُحال إلى خبير لفحصها، أو إذا ما قرر القاضى عرض «مى» على

بترجيب معتدل ديوان «على بساط الريح»
الشاعر الهجري فيزي المملوك، فقد قسا
قسوة شديدة على الشاعرين ابراهيم
ناجر ومحمود أبي الوفاء وقال إن شعر
ناجر في ديوان «وراء القمام» يشبه
موسيقى الحجرة، وقال عن شعر أبي الوفاء
في ديوانه «أنفاس صخرية» إنه نظم خال
من الشعرية، وانتقد فؤاد صروف كاتب
مقبرة ديوان لقوله «إن شاعرية الشاعر
اجتمع فيها التفكير عميقاً صافياً، والخيال
جريئاً وثاباً، والشعر متأجلاً صادقاً في
الفاظ كأنها في معانيها ومبانيها وجرسها
ومواقفها آيات التنزيل» وأضاف صروف
قوله إن هذه هي «سماحة القريحة».

عن علي «مر» أن يعاليل أبو الوفاء وهو
بسيط الخال مبتور الساق بهذه القسوة
من طه حسين حتى أنكروا عليه الشاعرية
إنكاراً تاماً، قدغت كلا من الدكتور طه
حسين وفؤاد صروف إلى بيتها، فوصل
طه حسين مبكراً، وصحبته إلى شرفة
المنزل، وكان لم يزل شديد الضيق
والضجر بسبب فصله من الجامعة، ولم
يكن يجلس في مقعده حتى انقضت
أسابيع وجهد، وأخذ يتأفف ويعيد التأفف
في لغة على اللين أعمود عن تلبية
الأماء، ولا تكرر منه ذلك، أرادت «مر»
أن تسري عنه، فردت على سابعه قول
الشاعر:

أحب أخصمك للوقا فصفحتي

أن جالفتي على رمي المصاحف
فوجد طه حسين، ثم سألها عما
قلت.

لما كنت رواية البيت

فسألها: لمن هذا الشعر، فلم يعرض
لي من قبل.

فقلت: لواحد من الشعراء، والشعراء
كثيرون لحفظ شعرهم ونسب أسماهم.
فأخ طه حسين في معرفة قائل هذا
البيت الجميل الذي وقع من نفسه بوقفاً
طبيعياً.

فقلت «مر» إنه لمحمود أبي الوفاء.
وأريد وجه طه حسين حين سمع اسم
الشاعر الذي أنكروا عليه شاعريته، وجدت
نفسه قائلاً: ترى ماذا يقول الناس عنى لو
نقلت إليهم هذه الواقعة، وهم الذين قرأوا
أحكام العليقة على هذا الشاعر.
وطلب من «مر» كتبت هذا الأمر،
ولاستعفا عن الشاعر نفسه.

ولكن «مر» قالت: يشترط ألا أكتبه
عن فؤاد صروف الذي كتب مقبرة ديوان
أبي الوفاء ولم يسلم بدوره في انتقاده له.
وفي هذه اللحظة دق جرس الباب،
وكان صروف هو الطارق، وانضم إلى
مجلس الشرفة، وأخذت «مر» تروي له ما
وقع، مستأنفة في ذلك طه حسين.



وحكيمة أخرى عن «مر» كنت من
الشاعرين طيماً، فقد أشرت على استاذنا
عالم محمود العقاد أن يخص مجلة
«مقالة الزيت» التي كنت أكتبها في القاهرة
بمقال عنوانه «موسوعي» وكيف اختاره
لرحب عقاد بذلك، وألا مقالاً يوتي لها
متابعة في الشئ الموضوعات التي
يتناولها في كتبه ومقالاته، ولتجد لي
المال لقة من الأمانة «مر» ولقد سرت
المسألة أيتها حبيباً على طرائقها

حكايات عن الأنسة مي

كتب ألفها مصطفى صادق الرافعي، فقد روى محمد لطفي جمعة عنها أنها سوت إليه بقولها: «لأنس تأثير البينة والتربية التي نشأت فيها المرأة أو الفتاة منذ فقدت بطلت وأنا طقعة في حوالى الخامسة أو السادسة من عمرى مدرسة الراهبات اليسوعيات، ثم انتقلت إلى مدرسة الراهبات العذراوات في بيروت، وشهدت حياة الراهبات في هاتين المدرستين ولمر الأديرة التي زرتها في فلسطين وحملتها في لبنان، لذلك تجدني وأنا وهذه أبوى، وقد أوشكت على بلوغ الثلاثين، غارقة من الزواج بفرصة عن تقدم إلى خطبتها وقد تقدم كثيرون».

ويقول لطفي جمعة إنه تعطل مع الأنسة مي نفسها فلم تخف طه أبوق أسرارها أو الخلاصة أنها تنظر إلى العمل الجسدي وتعتبره فذارة مادية، وهي شديدة الحساسية الجسدية.

ولذا كان جبران قد حظى من «مي» بعشرات من الرسائل التي لا تتناول من إعجاب مهذب بلده وشخصه حتى قيل إنه الحب الوحيد في حياتها، فإن لما يكثر الدهشة أن سيرة جبران التي سجلها صلاته عينايل نعية قد حلت تملأ من أي إشارة إلى «مي» أو إلى رسائلها، وإن كانت قد سمعت بأخبار سفارات جبران العاطفية ورغم إصابته بالسيل هو وبكر أشقائه، وهي مفامرات مرضها تيرورول ولا سيما مع ماري مسك التي كانت تلحق

وأهبطتها. وقد جاء فيها قول العقاد: «ولا حرج من الاعتراف بأسلوب من أساليب الاختيار لم يخطر على بال أحد من قراء الصحافة السياسية في ذلك الحين. فقد كتبنا أطف المقاتلات في الحملة على بعض الطغاة المرويين (يقصد عبد الخالق ثروت باشا) لأننا كنا على نقة - بعد كل حملة - من دق الهاتف والاستماع إلى صوت إحدى الأديبات الناصحات بالثقة والتحقيق. فإذا طال العهد بالاستماع إلى ذلك الصوت، فالمقالة الأولى على أشدها وأقساما، تصيب الطاغية التي اشتبه بالثقة العاجلة بين وحيته القابضين على زمام الأمور. وقد يكون حقيقاً بها وبما هو أشد منها، ولكنه لا يقال حقاً كله في جميع الأوقات رعاية النصيحة المشكورة على عود مفاد. ثم تحين الفرصة في كل لحظة نريدها لتوقية الرجل حقاً وانتظار الهاتف الذي طال به عهد الانتظار».

ومافذا الهاتف إلا هاتف «مي».



وقد ذهب كثيرون في تعطل الحياة العاطفية لـ «مي» مذاهب شتى، بل ربطوا بين قلبها وقلوب عدد من روائع صالونها وجبران خليل جبران المقيم في نيويورك على وجه التحديد. ولعل ما أفصت به «مي» نفسها إلى محمد لطفي جمعة (في مذكراته التي نشرها تحلة رابع) ما يفسر إعراضها عن التجاوب مع عبارات الحب التي كانت تصفها والتي استلقت بها لانة

عليه والتي أوفدته على نفقتها الخاصة لدراسة الفن في باريس، أو عرفتها عاصمة النور حيث كان جبران مشغولاً عن «مى» عاطفياً. كما أن «مى» لم تسع إلى لقائه في باريس مع أنها كانت كثيرة التردد على أوروبا.

وأقول استدراكاً وبين عضادتين إن ميخائيل نعيمة كان يغار من جبران، وقيل إنه ما نون سيرة حياته إلا لكى ينفى عنه صفات السمو التي ألصقت به بفضل كتابه «النبي» الذي ترجم إلى معظم لغات العالم، والذي يعتبر أروج كتاب لأديب عربي في التاريخ كله بشهادة منظمة اليونسكو. وقد حاول نعيمة محاكاة جبران، فأصدر كتاب «مرداد» باللغتين العربية والإنجليزية على أمل أن يصادف من الرواج والحفاوة مثل ما صادفه كتاب «النبي»، ولكنه قصّر عن بلوغ هذه الغاية.

أما مصطفى صادق الرافعي فقد استولى عليه وهم كبير وهو أن «مى» مدلهة في حبه. ويروى عنه تلميذه الوفي الشيخ محمود أبوريه أنه كان في صحبته ذات يوم في طنطا «فجاعت جريدة الأهرام وفيها مقال للأنسة «مى» وردت فيه عبارة من كلام لها سبق نشره. فقرأه الرافعي بشغف، ثم التفت إلى وقال بلهفة: أنظريا أبا ريه، ووضع اصبعه على عبارة من المقال، إن هذه الكلمة العابرة لم تكن في الأصل، وإنما وضعت هنا كأنها رسالة لي منها، ومن ثم عرفت أن الأنسة «مى» كانت تحمل لي حباً، ولكنها تتلطف في إبدائه، وإن كانت تتحرج من إظهاره للناس».

ويضيف الشيخ أبو ريه قوله: «ومما أقرره هنا أن الرافعي ذكر لي أنه استشار السيدة الكريمة زوجته في حبه لـ «مى» حتى لا يمس بهذا الحب الطاهر أمانة الزوجة الوثيقة».

والرافعي كان كاتباً وشاعراً عظيماً، ولكن احتمال وقوع «مى» في هواه مستبعد جداً، لأنه كان يعمل في وظيفة متواضعة هي وظيفة كاتب محكمة طنطا، يتقاضى حفنة من الجنيهات في كل شهر، فلما جاءت علاوة مقدارها خمسون قرشاً كاد صوابه يطير فرحاً بها. ثم إن الرافعي كان أصم، وقد أخبرني أستاذي فؤاد صروف أنه لما خلف عمه الدكتور يعقوب صروف في رئاسة تحرير «المقتطف» كان إذا ما زاره الرافعي يتبادل الحديث معه بوريقات. فيدون الرافعي كلامه على وريقة، ويرد صروف عليه على وريقة أخرى، وهكذا دواليك إلى أن تنتهي الزيارة، لأن صممه كان مطبقاً. ومع ما توهمه الرافعي من أن «مى» كان تحبه، فقد كان يغار منها وليس عليها! فقد لاحظ الرافعي أن الدكتور يعقوب صروف يقدم مقالات «مى» على مقالاته في «المقتطف» وكان يعتقد أن مقالاته أجدر بالتقديم فلما ضجر من تكرار هذا الأمر فاتح فيه محرر «المقتطف» الذي أوضح له أن ترتيب المقالات يُراعى فيه زمن ورودها إلى يديه، كما قال إنه «يعرف أن كثيرين من الذين لهم الكعب الأعلى في الإنشاء يجلون قدر «مى» ويمدحونها بالكلام والكتابة. وقد رأيت أسما عيل باشا صبرى يقبل يدها

حكايات عن الأنسة مى

تبقى منها إلا إشارات هنا وهناك فى
مؤلفات الباحثين فى سيرة «مى».

★★★

وقد عرفت سوريا أديبة كبيرة اسمها
«مارى عجمى» كانت تصدر مجلة اسمها
«العروس». وكان الزعيم السوري الدكتور
فارس الخورى، الذى رأس الوزارة فى
سوريا كما رأس اجتماعات الجمعية
العامة للأمم المتحدة، حاضراً فى مجلس
تردد فيه اسم «مى زيادة» دون أن يُشار
فيه إلى الأديبة السورية «مارى عجمى»
فارتجل هذين البيتين:

يا أهيل العبقرية

اسمعوا هذى الشهادة

إن مارى العجمية

مى مى وزيادة

★★★

رحم الله «مى»، هذه الأديبة المتفردة
التي ملأت الدنيا وشغلت الناس حتى
يومنا هذا، فاستدرت إعجاب مَنْ عرفوها
كما استدرت دموعهم. واقتطع العقاد من
مهجته عبارات رثى «مى» بها حيث قال:

شيم غرّ رضيات عذاب

وحجى ينفذ بالرأى الصواب
وذكاء ألمعى كالشهاب

وجمال قدسى لا يعاب

كل هذا فى التراب، آه من هذا

التراب

فى بيتى».

وعندما فرغ الرافعى من تأليف كتابه
«أوراق الورد» لناجاة «مى»، وصف هذا
الكتاب بأنه «كتاب الشيطانة» وهو ما رواه
تلميذه الوفى محمود أبو ريه فى كتابه
«رسائل الرافعى».

★★★

وقد اشتهر صالون «مى» الذى كانت
تعقده فى بيتها مساء كل ثلاثاء فيومَه
الاعلام من المفكرين، فمنهم الداروينى
شبللى شميل، والعلمانى يعقوب صروف،
ورجال الدين مثل الشيخ محمد رشيد
رضا صاحب مجلة «المنار» والشيخ
مصطفى عبد الرازق، ومنهم أصحاب
الرتب وأصحاب الجاه، ومنهم مَنْ لا عهد
لهم بحياة الصالونات وطقوسها مثل
ابراهيم عبد القادر المازنى. وعلى كثرة
ماكتب عن هذا الصالون، إلا أن
المناقشات والمساجلات التى كانت تجرى
فيه والتى كانت «مى» تديرها باقتدار
«وعودتنا هنا فصل الخطاب» بتعبير
العقاد، لم تسجل، ولا اهتمت صحف ذلك
العهد بوصف ماكان يدور فيها. ولعل
السبب فى ذلك أن هذا الصالون لم تكن
الغاية منه إعلامية دعائية، وإنما كان
مُنْتدى لمناقشة قضايا الأدب والفكر والعلم
فى جو حميم.

ثم إن آلات التسجيل لم تكن معروفة
فى ذلك الوقت لتسجل ولو جلسة واحدة
من جلسات الصالون، فضاعت آثاره، ولم

وثائق أخرى

أحداث الثورة العربية الكبرى
مجموعة من وثائق وأوراق
السيرة الذاتية للحكومة
السورية التي تأسست عام ١٩١٨
(الجزء ١)

مؤلف: محمد...



من هنري بلور سفير بريطانيا في الآستانة
(في زيارة للقاهرة) إلى لندن :

« قابلت والى وأطلعنى على بضع رسائل وصلت من الدوق دى مورتى الأخ غير الشقيق للإمبراطورة . وكانت كلها نقدا لازعا صريحا للشركة وتصرفاتها التعسفية وسعيها لابتزاز أموال مصر واستطرد منفعلا : إن حكومة فرنسا تتهمنى بالتحيز ضدها ولكننى لا أستطيع أن أمنحهم دى وبلادى . إن الشركة تهدد كل يوم بالاستيلاء على سلطانى وتتنظر إلى مصر كأنها بلد محتل ، إنها تريد مصر للقناة وأنا أريد القناة لمصر.

من القنصلية البريطانية في مصر إلى لندن :

« حقدت الشركة على القنصل بوجاد ونقلته من مصر كما فعلت من قبل مع القنصل ساباتى . وعين خلفه المسيو تربكو. ويؤكد المطلعون أن ذلك يعنى انفتاح الطريق أمام ديلسبس للقيام بهجوم عام على الخزانة المصرية .

من القنصل بوجاد إلى الخارجية الفرنسية :

« يسعى ديلسبس لتحريض القناصل على اعتبار تهريب البضائع عملا مشروعاً ويطلب تدخلهم لمساعدة رعاياهم الأجانب في الاعتداء على حقوق البلاد وسيادتها. والذي يزيد من فظاعة هذا التصرف أن سكان بورسعيد وصلوا إلى سبعة آلاف - ثلثاهم من الأوروبيين ومعظمهم من العناصر المريبة التي يجتذبها تكاثر العمال والموظفين في القناة وتزايد حاجاتهم المعيشية ومطالبهم في الحياة . وكانت طائفة من اليونانيين وغيرهم يتسللون على الساحل بسفنهم الصغيرة لتهريب البضائع وقد اعترض تجار الإسكندرية على الاعفاء الجمركى لأنه يهدد بالقضاء عليها .

وقد احتج القنصل البريطانى الكولونيل ستانتون لدى شريف باشا ، وقد علمت أن مشادة حادة وقعت بين شريف وديلسبس وأن شريفاً أنذره بأنه لا يوجد أى اتفاق يخول شركة القناة الحقوق التي يطالب بها ديلسبس وأن الاعفاء كان تسامحا من سعيد باشا وأنه لم يدر بخلد الحكومة المصرية في أى وقت من الأوقات أن تجعل من الشركة دولة داخل الدولة وقاعدة كبيرة للتهريب . وقد اقترح ديلسبس على شريف باشا الاحتكام إلى الامبراطور ولكن شريفاً رفض الاقتراح . وقد طلبت إلى ديلسبس مرة أخرى أن يقدم لى النصوص التي تكفل له حق الاعفاء ولكنه لم يكثرث .

من السفارة البريطانية في باريس إلى وزارة الخارجية :

« أصدرت محكمة استئناف باريس مجمعة في هيئة محكمة جنایات حكمها على فردينان ديلسبس وابنه شارل ديلسبس بالسجن خمس سنوات وغرامة قدرها ٣٠٠٠

فرنك لارتكابهما جريمة النصب والشروع فى النصب .. وقد أدين شارل ديلسبس ومديرو شركة بنما فى قضية أخرى بجريمة الرشوة إذ ثبت أن نوابا وشيوخا يقال إن عددهم كان حوالى ١٥٠ بينهم رؤساء وزارة ووزراء سابقون وكليمنصو نفسه تقاضوا بطريق مباشر أو غير مباشر مبالغ طائلة ؛ ملايين وآلافاً . وقد ضبطت أصول الشيكات وأرقامها وذلك خلال سعى الشركة لحمل البرلمان والحكومة على منحها حق إصدار سلفة ذات أنصبة وقد وافقت الحكومة فى النهاية رغما عن التقارير السيئة التى قدمها مندوب الحكومة عن حالة الشركة وتصرفاتها فى طرح سندات قرض سابق.

وقد اتهم ديلسبس وابنه بتبديد مال الغير والتبذير والتغريب بجمهور المكتتبين وإعطاء بيانات وتقديرات وأرقام مضللة كما حدث عند إصدار قرض يونيه وحصوله من هذا القرض على اكتتاب ٨٤٩٠٠٠ سند من مجموع السندات المطروحة وقدرها مليونان وبذلك يكون قد استولى بواسطة شركته بطريق التدليس على أموال الغير كلها أو جزء منها .

وقد كان الحكم وأسبابه صدمة قاصمة كشفت عن مدى الرشوة والفساد السائد .

من القنصل الأمريكى : قارمان إلى واشنطن :

« كانت مصر فى عهد إسماعيل أكبر سوق فى العالم للتعويضات ؛ كان فيها ١٧ دولة داخل الدولة بمقتضى نظام الامتيازات وكان رعايا الدول من تجار ومقاولين وغيرهم يختلقون الفرص لافتعال نزاع مع الحكومة على طريقة ديلسبس ويحتالون فى تأويل العقود والاتفاقات واللوائح لمطالبة الحكومة بتعويضات ضخمة بالطرق الدبلوماسية وكان قناصلهم يتواطئون معهم فى سلب الخزانة المصرية ولا يحجمون أحيانا عن تهديد الحكومة بأساطيلهم لذلك كانت مصر تفاوض فى إنشاء المحاكم المختلطة لمحو بعض مساوئ الامتيازات ولكن فرنسا أقامت العراقيل فى وجه الإصلاح تسع سنوات كاملة خوفا من أن تحل سلطة قضائية محل السلطة أو السلطات الدبلوماسية التى كان يستند إليها ديلسبس وأمثاله من الأفاقين .

ولم تفتح المحاكم المختلطة أبوابها إلا فى أول فبراير سنة ١٨٧٦ أى بعد أن غرقت البلاد فى الدين وصارت الإدارة المصرية خاضعة للتدخل الأجنبى .

أوليفيه ريت ، كبير مهندسى الشركة فى كتاب قناة السويس :

« احتاجت الشركة إلى مجهود استثنائى لتطهير خمسين كيلومترا من ترعة الإسماعيلية من ناحية السويس فى أسرع وقت ممكن وأرسلت الحكومة المصرية فرقة مؤلفة من ١٥٠٠٠ رجل برياسة المهندس المصرى على مبارك أدت مهمتها على أحسن وجه، وأعتقد أنه ليس من الممكن فى أى بلد العثور على ١٥ ألف رجل فى استطاعتهم أن

يحققوا فى أقل من خمسين يوما حفر ونقل ما يقرب من نصف مليون متر مكعب بينما كانت أرجلهم فى الماء وليس على رؤوسهم غير السماء معظم الوقت .
حقا إن العمال المصريين مدهشون إذا أحسنت قيادتهم وهم ذوو جلد عظيم وفى كل يوم يزدادون خبرة ومهارة وقد رأيت عن كثب فرقة عمال شحن البضائع وتفريغها بحرا وقد بهرت بالمتظر وقد كان بعض هؤلاء الرجال يشغلون عشر ساعات فى اليوم تحت ظروف فادحة ولكن بنفوس راضية فرحة ... إنهم شعب عريق ويستحيل أن تستغنى عنهم.

من القنصل إلى الخارجية الفرنسية :

« توفي والى سعيد ، وكان الجميع يتوقعون ذلك ، وكان فى آخر أيامه مصابا باكتئاب دائم ، نتيجة للسرطان .

وقد كان نموذجا لصاحب النيات الحسنة التى تفرش الطريق إلى جهنم .
وقد تولى العرش بعد فترة قاتمة خلال حكم عباس الأول الذى مات مقتولا بواسطة أحد مماليكه .

وكان واسع الآمال منحازا إلى الشعب والفلاحين انحيازاً صريحا ، وقد تربى فى الأسطول وحرص والده على أن يندمج مع البحارة .

وقد ألقى خطاب العرش وأعلن فيه هذا الانحياز لمصر والمصريين وأثار يومها أشد القلق والسخط بين الباشوات الأتراك - الشراكسة، وكثير من الأوروبيين.

وقد أصدر قانونين كان لهما تأثير عميق سوف يتضاعف فى السنوات القادمة - الأول قانون الملكية الزراعية والذى يمنح الفلاحين حقها والثانى قانون الترقية من تحت السلاح ، وارتقى عدد من الجنود والشاويشية الفلاحين إلى رتب الضباط ، وكان ياوره الخاص والمقرب إليه دائما جاويشاً سابقاً فى الجيش ارتقى حتى رتبة القائمقام هو أحمد عرابى وهو محل اهتمام كثير من المراقبين والقناصل.

ولم يكن والى سعيد صلبا يستطيع أن يصمد أمام التحديات أو المشاكل. وقد وصفه ديلسبس يوماً أنه أمير يريد أن يعيش فى هدوء وخلقى البال ويكره المطالب والإيضاحات والمنازعات .

وقد تكالب جيش من المغامرين الأوروبيين للحصول على امتيازات ومشاريع وهمية غير قابلة للتحقيق ثم يطالبون الحكومة بالتعويض عن فشلها .

والوالى هو الذى اشتهرت عنه قصة طلبه إلى خادمه أن يخلق نافذة يدخل منها الهواء حتى لا يصاب زائره الأوروبى بالبرد ويطلب بتعويض .

تقرير أوليفيه ريت، كبير مهندسي شركة القناة إلى الحكومة الفرنسية :

(كان متعاطفا مع مصر وألف كتابا عن القناة أثار جدلا شديدا فى فرنسا) .
« تطبق الشركة نظام السخرة على عمالها ، وهى تستخدم ٢٠ ألف عامل كل شهر
وتطالب بإلحاح بثلاثين ألفاً وتريد جيشا من العمال كما يقول ديلسبس وبذلك تحرم
الشركة الزراعة والأشغال العمومية من الأيدى العاملة التى تحتاج أشد الحاجة إليها ،
وإذا تذكرنا أن عدد سكان مصر لا يزيد على خمسة ملايين وأن عدد العمال الذين
تجندهم السلطات للعمل بالشركة يصل كثيرا إلى خمسين أو ستين ألفاً - أدرکنا مدى
ما يلحق بالزراعة من أضرار .
ولم يقف الأمر عند السخرة، فإن الشركة ، فى الوقت الذى كانت تنهك فيه عمالها
وبينهم أطفال عديدون بالعمل الشاق المرهق المضنى ، كانت لا تكثر بأحوالهم الصحية
ولا تحسن تغذيتهم ولا تدفع أجرا مناسبا لهم ويصيح عمال الصعيد بالشكوى من
البسكويت العفن الذى توزعه عليهم الشركة ومن ندرة المياه وعدم توافر وسائل الطهى .
وأدت هذه العوامل مجتمعة إلى أن فتكت بهم الأوبئة فتكا ذريعا وذهب ضحيتها آلاف
منهم ، وليس أدل على تدهور الحال من أن الوالى اضطر حتى لا يتدهور سير العمل إلى
أن يرسل ٥٠٠٠ جندي كانوا من القوات المتميزة وأرسلهم من الصعيد على النيل حتى
القاهرة ومنها بالسكة الحديدية إلى الزقازيق ثم إلى القناة ، وبالرغم من كل الاحتياطات
التي اتخذتها الحكومة إلا أنهم لم يستطيعوا العمل سوى يوم واحد فقط ثم تمردوا
وثاروا على ضباطهم وفروا هاربين .
إن الزراعة المصرية مهددة بسبب إلحاح الشركة ومطالبها التى لا تنتهى من اليد
العاملة .

وأضاف أوليفيه ريت فى كتابه عن قناة السويس : « ظلت الشركة أكثر من أربعة
أعوام تسخر جيشا من العمال يبلغ ٣٠٠٠٠ يُستبدل بهم غيرهم فى كل شهر ، وكان
العمل يجرى فى مناطق وعرة يخوضون خلالها فى الطين ويحملون الطين السائل على
أجسادهم بينما رؤوسهم فى جحيم من حرارة الشمس المحرقة .. يزيد من حرارتها
إنعكاسها على رمال الضفتين ... كانت سخرة مفزعة تنتشر البؤس والجوع والموت بين
الجماهير الغفيرة من الفلاحين والعمال » .



ديكارت



د. طه حسين

يعن تأثير طه حسين ؟

بقلم: د. جلال أمين

ثمة طريقان على الأقل لكتابة تاريخ الفكر الإنساني ، أحدهما ينطلق من اعتبار هذا الفكر نتيجة ، في الأساس ، للظروف الاجتماعية والاقتصادية التي نشأ فيها ، فهو انعكاس لها ، ولم يظهر الا لتلبية حاجة اجتماعية ، سواء كانت خدمة مصالح طبقية ، أو تسهيل قيام ثورة ، أو تبرير نظام معين للحكم .. الخ . هذه الطريقة في كتابة تاريخ الفكر ، هي إلى حد كبير ثمرة من ثمرات الفلسفة الماركسية في التاريخ ، نمت وترعرعت بعد ظهور الماركسية ، وإن كانت هناك بعض الأمثلة لكتابات في تاريخ الفكر قبل ظهور الماركسية تعبر عن نفس النظرة للأمور، إذ من الطبيعي أن يفتن بعض المؤرخين السابقين على ماركس إلى هذه الفكرة البسيطة في حد ذاتها ، وهي أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية لابد أن يكون لها دور مهم في نشأة الأفكار وتطورها .

ولكن من الممكن أيضا النظر إلى تطور الفكر الإنسانى وكأنه مستقل بذاته ، وكأن عالم الأفكار له قانونه المستقل فى التطور ، تقوم الفكرة بتلقيح فكرة أخرى ، ويتأثر المفكر بالمفكرين السابقين عليه ، ويؤثر فى المفكرين التاليين ، فيكتب تاريخ الفكر وكأن الأفكار منبثة الصلة بالواقع الاجتماعى والاقتصادى الذى نشأت فيه ، فإذا اعترف المؤرخ بوجود تأثير متبادل بين الأفكار والواقع الاجتماعى فهو لا يعلق على ذلك أهمية كبيرة ، على أساس أن الأمر الحاسم هو أثر الفكر فى الفكر .

ومن المؤكد أن كلا من هذين النوعين من التاريخ مفيد ومطلوب ، وليس من الضرورى بالمرّة أن يدافع صاحب أحد المنهجين عن نفسه عن طريق رفض المنهج الآخر أو التقليل من شأنه ، إذ أن كلا منهما يحقق غرضا نافعا ، وكل منهما مكمل للآخر ، والفهم الكامل للظاهرة الفكرية لا يتحقق فى غياب هذا أو ذاك ، وليس من الضرورى أن يكون القائم بهذا العمل هو أيضا القائم بالعمل الآخر ، أو أن يجمع كل مؤلف بين الاتجاهين ، فقد ينوء المؤلف بحملين ، كل منهما ثقيل بذاته إذا أراد أن يكون أداؤه فى هذا وذاك على النحو المنشود .

وكل من الاتجاهين على أى حال يتطلب مزاجا يختلف عما يتطلبه الاتجاه

الآخر ، فالباحث الشغوف بتغيير المجتمع أو الأشد اهتماما بأحوال المجتمع منه بمشاكل الفكر الخالص ، يميل على الأرجح إلى الاتجاه الأول ، ولكن الباحث المفتون بسحر الفكرة فى حد ذاتها ، ودرجة اتساقها المنطقى ، والشغوف بمراقبة الطريقة التى يعمل بها العقل الإنسانى من الداخل ، لابد أن يميل إلى الاتجاه الآخر الذى يؤرخ للفكر وكأنه عالم مستقل بذاته .

★★★

وقد أتحفنا الدكتور عبدالرشيد محمودى أخيرا بكتاب جميل وشائق من هذا النوع الثانى، فى تحليل أفكار الدكتور طه حسين ، صدر بالانجليزية منذ شهر قليلة بعنوان :

Taha Husain's Education

ونشرته دار Curzon فى بريطانيا . فافكار طه حسين وتطورها ، تبدو فى هذا الكتاب وكأنها ثمرة تفاعل عقل مع عقل ، وتأثر فكرة بفكرة ، وليست ثمرة المناخ الاجتماعى أو السياسى أو الاقتصادى العام وتطوره فى مصر ، ومن ثم فالكتاب يلقى ضوءا ساطعا على الطريقة التى كان يعمل بها عقل طه حسين من داخله ،

يُمن تأثر طه حسين

إجابة شافية وواضحة كل الوضوح وموثقة توثيقاً جيداً عن المصدر الفكرى لهاتين الفكرتين .

أما الفكرة الأولى فهى الزعم بأن الشعر الجاهلى لم يوضع فى الجاهلية ، بل هو شعر منحول صنع بعد الاسلام ونسب إلى الجاهلية رغبة من ناحليه فى إعلاء شأن الإسلام ، وكثيراً ما اتهم طه حسين بأنه أخذ هذه الفكرة من المستشرق البريطانى مرجليوث ، أى أنه ليس صاحبها ومبتكرها وإنما يردد ما قاله غيره ، ويدفع د. محمودى هذا الاتهام عن طه حسين فيذكر أولاً إنكار طه حسين له ، وتأكيد أنه لم يقرأ دراسة مرجليوث إلا بعد سنة من نشر كتاب «فى الشعر الجاهلى» ويرجح محمودى أن كلا من طه حسين ومرجليوث قد تأثر بمصادر مشتركة ، ويشير إلى تأييد مرجليوث نفسه لهذا التفسير فى تعليق له نشر فى ١٩٢٧ عما وجه إلى طه حسين من اتهام . الأهم من ذلك أن محمودى يتعقب بدايات تفكير طه حسين وكتاباتة حتى يعثر على البدايات الأولى لهذه الفكرة عند طه حسين ، فيجدها ترجع إلى الفترة ١٩١١ - ١٩١٤ ، أى قبل صدور كتاب «فى الشعر الجاهلى» بنحو خمسة عشر عاماً ،

تتبعه خطوة بخطوة ، منذ نشأته الأولى وحتى كتابته لكتاب «مستقبل الثقافة فى مصر» فى ١٩٣٨ ، فيرسم لنا مؤلفه خريطة بديعة واضحة المعالم ، لتضاريس هذا الفكر وتعرجاته ، متتبعا قراءات طه حسين والأساتذة الذين تلقى عنهم العلم فى مصر وفرنسا ، وتفاعل هذا الفكر بذاك فى داخل هذا العقل الفذ ، الذى كان له كل هذا الأثر فى الحياة الثقافية والعقلية فى مصر والعالم العربى .

هناك بعض استثناءات يشير فيها المؤلف إلى تأثر كتابات طه حسين بظروف مصر السياسية ، ولكن هذه الاشارات قليلة جداً وعابرة فلا تغير من الاتجاه العام للكتاب ، وإن كنت لا أشك فى أن المؤلف على استعداد للاعتراف بأهمية التأثيرات الأخرى أيضاً ، والتي يتركها لغيره .

★★★

وقد كان يهمنى بوجه خاص أن أعرف المصادر الفكرية التى استقى منها طه حسين فكرتين أساسيتين ، طرحهما فى ذلك الكتاب الذى أثار عليه الدنيا وهو كتاب «فى الشعر الجاهلى» وهما فكرتان لا أتعاطف بشأنهما البتة مع طه حسين ، فإذا بكتاب الدكتور محمودى يعطينى

إذ عبر فيها طه حسين عن نفس الشكوك
فى أصل الشعر الجاهلى ، متأثرا ، فى
رأى الدكتور محمودى ، بأستاذه
المستشرق الإيطالى كارلو ناللينو ، الذى
استمع طه حسين إلى محاضراته فى كلية
الآداب بالجامعة المصرية عن تاريخ الأدب
العربى فى ١٩١١ - ١٩١٢ ، والذى قال
طه حسين عنه بأنه ، أى طه حسين ،
مدين فى كل حياته الفكرية بأعظم دين
لشخصين ، أحدهما هو كارلو ناللينو
والآخر هو الشيخ سيد على المرصفى .

الفكرة الثانية والأخطر ، إذ كانت هى
التي أدت إلى خروج طه حسين من
الجامعة ، هى ما تضمنه كتاب «فى الشعر
الجاهلى» من أن الباحث فى الأدب العربى
يجب أن يتحرر من أى قيود تفرضها عليه
قوميته أو عصبية أو دينه ، فلا يتقيد إلا
بمنهج البحث العلمى ، حيث يقول طه
حسين :

«ذلك أننا ، إذا لم نتس قوميتنا وديننا ،
وما يتصل بهما ، فسنضطر إلى المحابة
وإرضاء العواطف ، وسنغل عقولنا بما
يلئم هذه القومية وهذا الدين . وهل فعل
القدماء غير هذا ؟ وهل أفسد علم القدماء
شئ غير هذا ؟» (فى الشعر الجاهلى ،
دار النهر للنشر والتوزيع ، القاهرة
١٩٩٦ ، مع مقدمة للدكتور عبدالمنعم تليمه ،
ص ٥٥) ويقول طه حسين إنه فى هذا

الموقف يتبع منهج ديكارت فى الشك ،
فيقول فى نفس الكتاب «والناس جميعا
يعلمون أن القاعدة الأساسية لهذا المنهج
هو أن يتجرد الباحث من كل شئ كان
يعلمه من قبل ، وأن يستقبل موضوع
بحثه خالى الذهن مما قيل فيه خلوا تاما
... فلنصطنع هذا المنهج حين نريد أن
نتناول أدبنا العربى القديم وتاريخه
بالبحث والاستقصاء » (ص ٥٤) .

والدكتور محمودى يبين بوضوح
المصدر الذى تأثر به طه حسين فى هذا
الصدد ، وهو المستشرق الفرنسى بول
كازانوفكا الذى تتلمذ عليه طه حسين أثناء
دراسته فى فرنسا (فى سنة ١٩١٦ وما
بعدها) والذى أشرف على رسالة طه
حسين للدكتوراه عن ابن خلدون ،
فيشرح المحمودى بعض الأفكار الأساسية
التي طرحها كازانوفكا فى
محاضراته ، ولها نسب واضح بتلك
الفكرة التي طرحها طه حسين من حيث
الموقف من الدين عند بحث تاريخ
الأدب ، ويقتطف من كتابات طه حسين
عن كازانوفكا ما يحمل ثناء عظيم على
طريقة الرجل ومنهجه التاريخى غير
المتميز ، حتى فى بحث أكثر الموضوعات

بمن تأثر طه حسين

حساسية وصلة بالعاطفة ، بما فى ذلك القرآن الكريم نفسه .

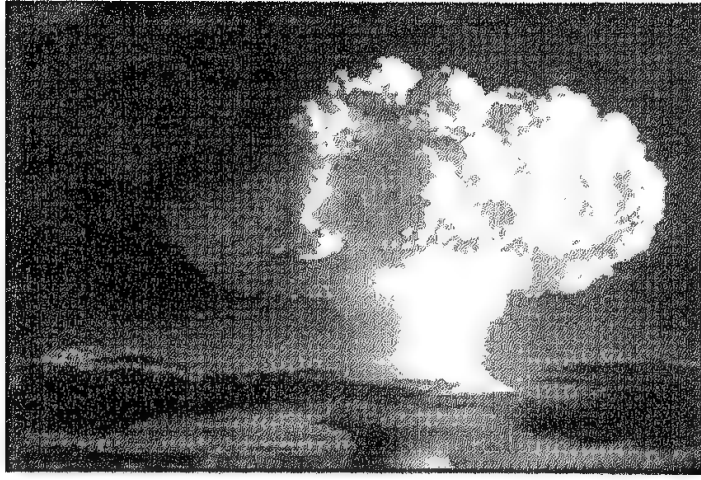
أما عن ديكارت ، فالمؤلف يؤكد فى كتابه معرفة طه حسين الوثيقة بأعماله ، ومن ثم يرد التهمة التى وجهت إلى طه حسين والتى زعمت جهل طه حسين بحقيقة مذهب ديكارت ، أو عدم معرفته معرفة حقيقية به . وإن كان المؤلف لا يتصدى للرد على نقد آخر هو فى رأى الأهم والأكبر مغزى ، وهو أن إقحام طه حسين لمذهب ديكارت فى هذا الأمر لا يبدو مبررا تماما ، وقد لا يكون سائغا بالمرّة ، إذ أن أهمية مبدأ الشك الديكارتى ومغزاه إنما يظهران فى مجال البحث عن مدى سلامة اعتقادنا بوجود الأشياء وجودا حقيقيا خارج الذهن ، ولا يجوز فيما يبدو لى استخدام مبدأ ديكارت لتأييد القول بالشك فى أى شئ ، وإلا لجاز للشخص الذى يسيطر عليه الشك فى سلوك زوجته مثلا حتى ولو لم يكن لديه أى مبرر معقول لذلك ، أن يستند فى تبرير شكه إلى مبدأ ديكارت !

لا يتعرض الدكتور محمودى لمثل هذا ،

ولكنه فى هذا متنسق تماما مع منهجه هو والهدف الذى وضعه لكتابه . إنه لا يخصص أى مساحة تذكر لمناقشة صحة أو خطأ هذا الرأى أو ذاك ، من آراء طه حسين (اللهم إلا باستثناء الخاتمة) فليس هذا هدفه ، وهو من ثم لا يتعرض لمناقشة ناقدى طه حسين وخصومه ومحاولة الانتصار له أو لهم .

وإنما يهدف د. محمودى فقط إلى محاولة اكتشاف وشرح المؤثرات الفكرية فى فكر طه حسين ، وقد نجح الكتاب فى هذا نجاحا باهرا ، وقدم لنا حصيلة اكتشافه بأسلوب ناصع ليس فيه أى غموض أو لغو ، مما لا يسع القارئ معه إلا أن يشعر بالغبطة الشديدة إذ يجد أن الغرس الذى وضعه جيل طه حسين فى مطلع القرن العشرين ، فى مجال البحث العلمى لتاريخ الأدب العربى ، قد جاء بأفضل الثمار على يد جيل عبدالرشيد محمودى فى نهاية هذا القرن .

بل لا أبالغ إذا قلت إن ما شاب جهد طه حسين من بعض الشطط فى مطلع القرن ، مما هو مألوف فى كل من يشق طريقا جديدا ، لم يعد له أى أثر فى هذا الكتاب الشائق □ □



أسلحة التدمير الشامل الحقيقة والتهويل

فيروس الإيدز .. تم تخليقه صناعيا !

بقلم : د . نصار عبد الله

منذ أكثر من ثلاثين عاما بدأت أسلحة التدمير الشامل تحتل حيزا لا بأس به من اهتماماتي ، كنت شأن الكثيرين من أبناء جيلي أتابع باهتمام شديد أخبار الحرب الفيتنامية ، وكانت سائر التقارير تؤكد أن الولايات المتحدة الأمريكية قد بدأت تستخدم أسلحة التدمير الشامل على نطاق واسع ضد المدنيين الفيتناميين العزل ، أملا في تحقيق نصر عسكري حاسم أعجزها تحقيقه بوسائل الحرب وأسلحتها التقليدية .

على نطاق واسع فقد كانت على أيدي الإيطاليين أثناء غزوهم للحبشة (١٩٣٥ - ١٩٣٦) وفى هذه المرة استخدم الإيطاليون الغازات الحارقة ... وبوجه خاص غازى المسترد (الخردل) واللويزيت ... وقد كان الاستخدام فى هذه المرة أكثر بشاعة .. فقد كان رذاذ هذه الغازات يسقط على وجوه الأحباش وأجسادهم .. فيهترىء الجلد كأنك قد صببت عليه الزيت المغلى .. وفى حالة الإصابة الخفيفة .. ينتفخ الجلد بعد حين .. ويصاب بالقروح التى تتعرض لشتى أنواع العدوى .. أما إذا كانت الإصابة جسيمة فإن الغازات الحارقة تخترق اللحم بعد الجلد .. فيهترىء اللحم وتظهر العظام ... ومرة أخرى ... لم تكن الخسائر كبيرة فى صفوف الأحباش فحسب .. ولكنها كانت قمة من قمم البشاعة التى تمارسها دولة متفوقة تكنولوجيا .. ضد مجموعة من التعمساء الذين لا يملكون وسيلة للرد .. ولا وسيلة للوقاية من هذا السعير .

أما الحالة الثالثة .. فقد كانت فى الحرب اليابانية الصينية ١٩٣٧ - ١٩٤٢ عندما استخدم اليابانيون ضد الصينيين .. الغازات الحارقة التى استخدمها الإيطاليون ضد الأحباش وأضافوا إليها فى هذه المرة .. غازات الأعصاب التى كانت تستخدم لأول مرة تقريبا فى ميادين القتال .

أما الحالة الرابعة .. فقد كانت من نصيب الولايات المتحدة الأمريكية ... حيث

كانت هذه هى المرة الخامسة التى يسجل فيها التاريخ استخدام مثل هذه الأسلحة الجديدة (أو بالأحرى التى كانت ما تزال جديدة نسبيا حتى ذلك الوقت) .. على نطاق شديد الإتساع والبشاعة .

كانت المرة الأولى على يد الألمان .. وعلى وجه التحديد فى ٢٢ أبريل ١٩١٥ عندما ألقى الألمان كميات هائلة من غازى الكلور والفوسجين على الجنود البريطانيين والفرنسيين المرابطين فى الخنادق .. ولأن هذين الغازين أثقل من الهواء فقد تراكما داخل الخنادق لكى يصيبا الجنود بإحساس غريب ومرعب لم يعيشوه من قبل .. بدأ الجنود يسعلون سعالا عنيفا .. بعد أن امتلأت رئاتهم بالغازات الخائفة الثقيلة وحالت دون وصول الهواء الطبيعى .. واشتد السعال وتمزقت الرئات .. وتدفق الدم من الأنوف والأفواه .. وقفز بعض الجنود الى خارج الخنادق أملا فى النجاة من الاختناق ، فوقعوا فريسة سهلة لرصاص الألمان ... الذى أصبح بالنسبة للكثيرين منهم نوعا من الرحمة والخلاص مما يعانونه من عذاب أليم .. كان المشهد برمته بشعا .. وكانت الخسائر أكثر بكثير جدا مما توقعه المهاجمون أنفسهم ... تذكروا هذا التاريخ جيدا ٢٢ أبريل ١٩١٥ فهو علامة فاصلة من علامات الانتقال من الأسلحة التقليدية الى أسلحة التدمير الشامل ...

أما المرة الثانية التى يسجل فيها التاريخ استخدام هذه الأسلحة الفتاكة

هى الأسلحة النووية والأسلحة الكيماوية والأسلحة البيولوجية .

أما النوع الأول وهو الأسلحة النووية فهو يشمل القنابل الذرية بنوعيتها (الاندماجية والانشطارية) .. وهى قنابل يترتب على استخدامها تدمير المنشآت وإبادة الكائنات الحية داخل دائرة معينة يتفاوت نصف قطرها تبعا لعتار القنبلة ، كما يشمل كذلك قنابل النيوترون التى يترتب على استخدامها قتل الكائنات الحية دون المساس بالمنشآت ويتفاوت تأثير قنبلة النيوترون تبعا لعتار القنبلة ، كما يدخل كذلك ضمن الأسلحة النووية استخدام المواد المشعة غير المتفجرة وهى ما يمكن تسميتها تجاوزا بالتراب الذرى ، والذى يترتب على استخدامه إلحاق أضرار صحية جسيمة لمن يتعرضون له قد تصل الى حد الموت فى بعض الحالات.

أما النوع الثانى فهو الأسلحة الكيماوية وهى مجموعات متباينة الانواع والآثار من المركبات والمواد ، أشهرها الغازات التى يتفاوت تأثيرها من مجرد إزعاج العدو وإرباك أفرادها كما فى حالة الغازات المقيئة والمسيلة للدموع والمسببة للعطاس (الآدامسيت)

والكلور وأسييتوفينون والكلوروبنزيل) الى تلك الغازات التى يصل تأثيرها الى حد القتل - الجماعى غالبا - كما فى حالة الغازات الخانقة (الكلور والفوسيجين) التى استخدمها الألمان فى الحرب العالمية

استخدمت لأول مرة فى التاريخ نوعا جديدا تماما من أسلحة التدمير الشامل وهو القنابل الذرية ... حيث قامت قبيل نهاية الحرب العالمية الثانية بالقاء قنبلتين إحداهما على مدينة هيروشيما والأخرى على مدينة نجازاكى .. وقد ترتب على استخدامهما محو المدينتين من الوجود بكل ما فيهما من منشآت.. وكائنات حية.

أما الحالة الخامسة .. فقد كانت من نصيب الولايات المتحدة الأمريكية أيضا .. عندما عادت مرة أخرى الى استخدام الغازات الحارقة وغازات الدم والأعصاب ضد المدنيين الفيتناميين.. مضافا إليها نوعا جديدا من الأسلحة الكيماوية هو المواد المبيدة للمزروعات بقصد حرمان الفيتناميين من مصدر الحياة والرزق ، ولم يقف الفيتناميون مكتوفى الأيدى ، فقد قاموا بالرد بأقصى ما تسمح به إمكانياتهم المحدودة ، وعلى سبيل المثال فقد قاموا باستخدام الفئران المحملة بالبراغيث الحاملة لعدوى الطاعون وقاموا بإطلاقها داخل المعسكرات الأمريكية .. واستخدموا كذلك كل ما أمكنهم استخدامه من الزواحف والحشرات السامة أو الناقلة للأمراض مما يعد بدوره علامة وإن تكن بدائية من علامات تطور الحرب البيولوجية التى هى بدورها جزء من أسلحة التدمير الشامل ...

أسلحة فتاكة

وبوجه عام يمكن تقسيم أسلحة التدمير الشامل الى ثلاثة أنواع رئيسية

هذا المجال هو مرض الأنثراكس (الجمرة الخبيثة) والطاعون الذي تبلغ نسبة الوفاة في حالة استخدامه ٥٠٪ من المصابين قد تنخفض إلى ١٠٪ في حالة العلاج الجيد، كذلك فإن من أهم أنواع البكتيريا المستخدمة في مجال الحرب البيولوجية بكتيريا الكلوستريديم بوتولينم *Clostridium Botulinum*† وهو نوع من البكتيريا يفرز سموما ذات تأثير شبيه بتأثير غازات الأعصاب ، وإن كانت أكثر فتكا بكثير حيث تبلغ الجرعة القاتلة منها ٠.٣ من المليجرام في حين أن الجرعة القاتلة من غاز الـ ٧٠ x هي مليجرام كامل كما ذكرنا منذ قليل، ولهذا السبب فإن بعض الدول تقوم بتربية هذه البكتيريا في مزارع خاصة لاستخلاص سمومها واستخدامها كغازات أعصاب مركزة بدلا من استخدام البكتيريا ذاتها في تلويث أطعمة العدو ومصادر مياهه للشرب . ومن الطريف في هذا المجال أن نذكر أن جانبا من مخزون الفسيخ المصري الذي كان معداً للطرح في الأسواق بمناسبة شم النسيم عام ١٩٩١ قد تعرض للتلوث بهذا النوع من البكتيريا النادر الوجود في الطبيعة، وقد ترتب على هذا حدوث عدد كبير من حالات الوفاة للأشخاص الذين قاموا بتناول الفسيخ الملوث، وقد سارعت القوات الأمريكية الموجودة في الخليج حينئذ بإرسال كمية كبيرة من الأمصال اللازمة لعلاج هذه الحالات وهو ما يعني أن لديها مخزونا من الأمصال اللازمة لمواجهة حالات نادرة جداً من حالات

الأولى كما ذكرنا، وكما في حالة غازات الدم (الهيدروسيانيد وكلوريد السيانوجين) ، وكما في حالة غازات الأعصاب وهي غازات مضادة لأنزيم الكولين استيريز *Anti-cholinesterase*† حيث تقوم بهدم هذا الأنزيم داخل الجسم مما يؤدي إلى ارتفاع نسبة الأسيتيل كولين وهو ما يترتب عليه شلل في عضلة القلب وعضلات القفص الصدري . ومن أشهر هذه الغازات ، الزارين والذومان والـ ٧٠ x الذي يكفي مليجرام واحد منه ٠.١ و من الجرام لقتل إنسان ، والذي يقال أن العراق يمتلك منه كمية تكفي نظريا لإبادة العالم بأكمله . ومن بين الغازات القاتلة كذلك الغازات الحارقة ومن بينها المسترد الكبريتي والمسترد النيتروجيني واللوزيت، مع ملاحظة أن الغازات الحارقة والتي يمكن استخدامها على هيئة رذاذ ، تختلف عن القنابل الحارقة وأشهرها قنابل الثرميت ، كما تختلف عن النابالم الذي هو مزيج لزج غليظ القوام من الجازولين والمطاط وحامض الباليستيك، وكلا النوعين الأخيرين : قنابل الثرميت والنابالم قد استخدم بالفعل من جانب الولايات المتحدة في حرب فيتنام كما استخدم كذلك من جانب إسرائيل في حرب ١٩٦٧، ١٩٧٣ .

أما النوع الثالث من أسلحة التدمير الشامل فهو الأسلحة البيولوجية التي تتمثل أساساً في الأمراض المعدية سواء كانت ناتجة عن البكتيريا أو الفيروسات أو الركتسيا أو الفطريات أو غيرها من الكائنات الدقيقة، وأشهر الأمراض في

الذى يمكن استخدامه ضد الدول المجاورة الضيقة المساحة، لوجدنا أن امتلاك دولة معينة لهذا النوع من الأسلحة لا يمثل فى حد ذاته خطراً جسيماً ضد الدول المجاورة إلا إذا توافرت بالإضافة إلى إرادة الاستخدام ثلاثة عناصر أخرى هى: وسائل الإطلاق (وهو ما تفتقر إليه العراق تماماً فى الوقت الراهن على الأقل) ثم المفاجأة الاستراتيجية (وهو الأمر الذى انتفى تماماً بالنسبة للعراق بعد كل هذا الضجيج والتخويف من خطر امتلاك العراق لأسلحة التدمير الشامل) ثم عدم توافر أجهزة الإنذار المبكر ومعدات الوقاية والتطهير لدى الدولة المستهدفة، ذلك أنه باستخدام ملاجئ الوقاية المجهزة ضد الهجمات الكيماوية فى حالة الانذار المبكر، أو استخدام معدات الوقاية الشخصية على المستوى الفردى وأهمها القناع الواقى فى حالة الانذار المتأخر نسبياً، يمكن توفير قدر كبير من الأمان للأفراد الذين يتعرضون للهجمات الكيماوية، كذلك فإنه باستخدام مواد التطهير للأفراد والمنشآت ومن أهمها مسحوق التبييض (وهو نفس المسحوق المستخدم فى محال تنظيف الملابس) وكذلك محلول المونوكلوراميد والداى كلوراميد، والداى كلورإيثان .. باستخدام هذه المواد المطهرة يمكن اختزال وتحجيم الأضرار الناتجة عن الهجمات الكيماوية إلى أدنى حد ممكن.

التلوث، وهو ما يثير عددا من علامات الاستفهام .. حول ما إذا كانت تحتفظ بهذا المخزون كإجراء وقائى عادى لمواجهة أى احتمال مهما كان ضئيلاً .. أم أنها كانت تتوقع هجوماً بيولوجياً من العراق يستخدم فيه هذا النوع من البكتيريا . أم أنها هى ذاتها تحتفظ بمخزون من بكتيريا الكلوستريديوم بوتولينيوم وتخشى تسربه لأى سبب من الأسباب ومن ثم فهى تحتفظ بالمصل المضاد كإجراء وقائى...

فيروس الإيدز!

وفى هذا المجال فإن من الطريف أيضاً أن نذكر أن فيروس الإيدز الذى بدأ ظهوره فى الثمانينات من هذا القرن ما هو - فيما ذهبت إحدى النظريات التى تفسر ظهوره المفاجئ - ما هو إلا فيروس تم تخليقه صناعياً داخل المعامل البيولوجية لإحدى الدول المتقدمة لكنه تسرب إلى خارج المعامل قبل أن يتم تطويره وجعله قابلاً للانتشار السريع.

وإذا استثنينا النوع الثانى من أسلحة التدمير الشامل، وهو الأسلحة الكيماوية فإن النوعين المتبقين وهما الأسلحة النووية والبيولوجية لا يمكن استخدامهما من جانب دولة معينة ضد دولة مجاورة ضيقة المساحة، بل لابد من استخدامهما ضد دولة بعيدة نسبياً حتى لا تتعرض الدولة التى استخدمتهما لآثار هذا الاستخدام الذى سوف يمتد إليها بالضرورة.

فإذا عدنا إلى الأسلحة الكيماوية وهى النوع الوحيد من أسلحة التدمير الشامل

تنبؤات فوكوياما

فى مستقبل الربيع !

بقلم : هالة عنارة (*)

اعتاد المفكر اليابانى الأصل فرانسيس فوكوياما أن يصدم القارئ بتحليلاته الغريبة ، وتنبؤاته المثيرة للجدل بين الحين والآخر ، فهو الذى أثار ما يسمى بنظرية نهاية التاريخ ، وهو الذى تنبأ بالمستقبل السياسى للمرأة ، باعتبار أن تزايد سلطات النساء السياسية فى دول الغرب سيجعل تلك الدول تنجح إلى السلم وتعارض الحرب ، لأن نوازع العنف والعدوان والمنافسة من طبائع الذكور فقط (١) .

وقد أثار مقاله المعنون «النساء وتطور السياسات الدولية» ردود فعل عديدة بين المفكرين والأدباء رجالا ونساء يبدون فيها اعتراضاتهم لمثل هذه الآراء التى تفتقر إلى الموضوعية والمنطق والحقيقة .

السؤال يطرح نفسه : هل لهذا النزوع الذكورى الفطرى للعنف علاقة بموضوع الحرب والعلاقات الدولية والسياسية الذى يهتم فوكوياما فى تحليلاته وتنبؤاته ؟ وتذكر «باربارا أهرينرايخ» - الكاتبة بصحف التايمز والجارديان ونيشن - أنه لو كان فوكوياما قد بذل جهدا أكثر قليلا فى القراءة فى موضوع «أنثروبولوجيا الحرب» حتى فى أعماق بعض العلماء

فقد أثارت «باربارا أهرينرايخ» اعتراضات على مثل هذه التنبؤات حيث ذكرت أنه رغم مخالفة الدليل الذى يسوقه فوكوياما على أن الذكور (من جنسنا ومن الأجناس الأخرى) أكثر ميلا للعنف من الإناث، للأساسيات وللتفسيرات الجينية للسلوك ، إلا أنه يوضح أن الذكور حقا أكثر ميلا للقتال والقتل والسلب والنهب والاغتصاب مقارنة بالإناث ، ولكن يظل

(*) برهانة أنباء الشرق الأوسط

(١) راجع مقاله «النساء وتطور السياسات الدولية» بمجلة فورين أفيرز / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٨ م وترجمته بمجلة الهلال / أكتوبر ١٩٩٨ م .

وتمضى الكاتبة لتقول انه ليست هناك حاجة للجوء لغريزة العدوان لدى الذكور لتفسير احتكاكهم شبه الكامل للحرب . فهناك سبب بيولوجى لذلك يكمن فى قوة نصفهم الاعلى مما يمكنهم من حمل الاسلحة الثقيلة . ويكمن السبب الآخر فى العوامل الثقافية لمعظم المجتمعات الانسانية حيث تنطوى طقوس الانتقال من مرحلة الصبا الى الرجولة على عنف وإراقة دماء .

أما فى المجتمعات الراقية فإثبات الرجولة يتطلب قدرا معيناً من الانضباط والتضحية بالنفس أحيانا من أجل المجموعة وهو شئ تفعله الاناث أيضا فى تلك المجتمعات .

وتمضى باريارا قائلة انه لا يمكن أيضا افتراض ابدية احتكاك الذكور للحرب او شموليته كما يتخيل فوكوياما فقد احتوت مقابر تم الكشف عنها أخيرا فى روسيا على رفات نساء محاربات من الالفية الثانية قبل الميلاد وقد دفنت معهن اسلحتهن وظهرت على هياكلهن آثار جراح تحدثها مثل تلك الاسلحة .

وبالرجوع للعصر الحجرى القديم ، عندما كان الصيد هو الشكل الاساسى للعنف الانسانى ، توافرت دلائل اثرية متزايدة على ان الصيد كان يتم بصورة جماعية تشارك فيها النساء بل والاطفال ايضا الأمر الذى يوضح مبالغة فوكوياما حين يقول ان الرجال (على خلاف النساء) قد نشأوا وتطوروا كصيادين ومقاتلين متعاونين . وتلقى اساطير الحضارات القديمة بدورها بظلال الشك على تأكيدات فوكوياما حيث كانت بعض الآلهة التى

الذين يوافق على آرائهم ويستشهد بهم ، لاكتشف أنه ليس هناك أساس كاف لحصر ينبوع الحرب فى الغرائز العدوانية للرجال أو فى أى غرائز أخرى فى هذا الصدد . قال الحرب ليست مشاجرة فى بار اتسع نطاقها بل هى كما يصفها روبين فوكس واضع النظريات الاجتماعية «عملية جماعية معقدة منظمة بصورة دقيقة» لا يمكن تفسيرها بأى دافع فردى . ويصفها عالما الأنثروبولوجى «كليفتون كروير» و«برنارد فونتانا» بأنها تختلف اختلافا كبيرا عن النزوع الفردى الفطرى البيولوجى للعدوان وتحوله الى صراع جماعى مؤسساتى له طقوسه الخاصة وتقره المجتمعات .

وفى الواقع فإن شهية الذكور للمعارك كانت دائما أقل قوة مما يود قادة الجيوش أو واضعو نظريات الحرب الذين يميلون للتفسير البيولوجى . وفى المجتمعات التقليدية كان يتعين دائما ممارسة ضغوط شديدة على المحاربين أو دفعهم لاحتساء الخمور أو تحويلهم عن طريق طقوس معينة الى شبه حيوانات قبل دخول أى معركة . وعلى مدار التاريخ الغربى كان الرجال يرتكبون أفعالا شبه انتحارية لتجنب المشاركة فى الحروب . وكانت معدلات الفرار من الجيوش الأوروبية قبل عهد الجيوش الوطنية عالية لدرجة انه كان يحدث فى أوقات معينة أن يختفى معظم افراد الجيش . وحتى فى جيوش ديمقراطيات القرن العشرين التى يفترض وجود دوافع قوية لديها كان من الصعب بمكان على غالبية افراد تلك الجيوش اطلاق النار بصورة مباشرة على افراد جيش العدو .

عبيدها البشر في العصور القديمة من الاناث . وكانت الآلهة التي تم الكشف عنها بين اطلال حضارات البحر الأبيض المتوسط او اميركا الوسطى صيادات ومتعطشات لدماء القرابين يتمثلن في صور الضواري من الوحوش او تظهر تلك الضواري برفقتهم . ولم يتم ترويض تلك الآلهة المربعة الا في فترات لاحقة عن طريق الزواج بأباء الجنس البشري . وتوحي وحشية الآلهة الاناث في العصور القديمة بأن الانوثة في تلك العصور لم تكن ترتبط بالركة ولا كانت الذكورة ترتبط بالعنف ، كما بدا الامر في العصر الحديث .

وأيا كان التراث الانساني للنساء في مرحلة ما قبل التاريخ فقد أبدت النساء على مدى القرنين الماضيين قدرة على العنف الجماعي ، ولعبن دورا رائدا في العنف المدني مثلما حدث في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ابان ثورة الخبز والانتفاضات الثورية حيث ذاع انهن كن الأكثر عنفا ووحشية . وفي الحرب العالمية الثانية استخدم الجيش السوفييتي النساء كطيارات مقاتلات وفي المعارك البرية ايضا . ومنذ ذلك الحين شاركت النساء كإرهابيات وعضوات في حروب العصابات خلال حروب التحرر الوطني، وأثبتت النساء انهن لسن اقل من الرجال من حيث الروح الحربية القومية، ومثال ذلك الزعيمة التسائية سيلفيا بانكهيرست التي تخلت مؤقتا عن النضال من اجل حق الاقتراع للنساء لحشد التأييد الانجليزى للحرب العالمية الأولى بإكراه الرجال على

الانضمام للجيش عن طريق اشعارهم بالاثم لو لم يفعلوا ذلك .

ويسلم فوكوياما بأن من بين رؤساء الحكومات تعد مارجریت تاتشر استثناء من تصنيفه للأجناس ولكنه يتجاهل امثلة عديدة من الذكور مثل أولوف باله وفيلي برانت الاشتراكيين الديمقراطيين المناهضين للنزعة العسكرية كما انه لم يتطرق اطلاقا لذكر اعظم الزعماء الداعين للسياسات السلمية في القرن العشرين مثل مارتن لوتر كننج والمهاتما غاندى . ولكن ربما سلم فوكوياما بكل ما سبق لأنه لم يستفد في النهاية من مزاعمه المريبة عن العدوانية الكامنة في الرجال والنساء . وفي نهاية مقاله الذي تحدث فيه عن وجود النساء في الجيش انصب اعتراض فوكوياما على الجنس كمحارية وليس كفة من البشر مما دعاه لاقتراح الفصل بين الرجال والنساء في وحدات القتال . أما بالنسبة للزعامة السياسية فقد انصب اهتمام فوكوياما على ضرورة انتهاج سياسات تتسم بالرجولة رغم انه يرى ضرورة ان يكون الزعماء انفسهم من الرجال .

واختتمت باربارا أهرينرايخ تعليقها قائلة : (إنه اذا كان فوكوياما قد خلص لأن أياً من الجنسين يمكن ان يتصدى «برجولة» تثير الاعجاب او المقت) فما معنى مقالته المطولة عن عنف الذكور من الانسان والحيوان ؟!

★ ★ ★

وعلقت كاثا بوليت مؤلفة مخلوقات عاقلة في مقالات عن «النساء والحركة

ايدولوجيات يؤكدون ان الجينات لا تحدد السلوك ولكن فوكوياما ينتقى من النظريات ما يوافق هدفه ويتجاهل تماما من يقول بنظرية تعارض رأيه .

وترد على زعم فوكوياما بأن منح مزيد من السلطة السياسية للنساء سيعنى مزيدا من السلم قائلة ان النساء يشاركن في قتل الاطفال ، وبتر وتشويه الاعضاء الجنسية للفتيات الصغيرات ، ويمارسن الاستبداد على بناتهن وزوجات ابنائهن والخدم والعبيد ، كما كان للنساء على مر التاريخ دور بارز ومتعاون في المجتمعات التي كانت تعلق شأن الحرب والقسوة . وكان لنساء اسببرطة وروما شهرة بوصفهن يتسمن بشجاعة الرجال . وفيما يتعلق بالعنف المنظم الذي تمارسه الدول من حروب وعملیات اعدام وعبودية ومعسكرات اعتقال فلم يظهر جنوح النساء للسلم الا في العصر الحديث .

اما فيما يتعلق بزعم فوكوياما بأن الميل للمنافسة من اجل الوضع الاجتماعي صفة ذكورية فإن الفتيات والنساء لا يضرين بعضهن البعض بقدر ما يفعل الذكور ، ولكنهن يتنافسن بالتأكيد على الوضع الاجتماعي من خلال الملابس ، والنقود ، والاصدقاء ، والشعبية ، والجاذبية ، والحاق الاطفال بالمدارس الفاخرة .

ويعترف فوكوياما بأن الجينات التي تمثل السمات المرتبطة بكلا الجنسين كثيرا ما تتداخل ليناقض بذلك زعمه بأن الرجال ميالون للعنف والتنافس بينما لا تميل لهما النساء .

النسائية» - والتي تعمل في صحيفة نيشن - على تحذير فوكوياما من ان يكون هذا النزوع النسائي للسلام مصدر خطر على الغرب بحجة انه يتم في اجزاء أخرى من الارض قتل الفتيات الصغيرات واجهاض الأجنة من الاناث لتصبح الغلبة في تلك المجتمعات للذكورة وتصبح أكثر ميلا للقتال ، قائلة ان فوكوياما في محاولته لتصوير الرجال على أنهم المصدر الرئيسي للعنف الانساني يأخذ من نظريات النشوء والتطور ما يخدم غرضه ويتجاهل أجزاء أخرى منها ويناقض نفسه بالسخرية من زعيمات الحركة النسائية اللاتي يلحن بأن يصبح الرجال أكثر انسانية بينما يتخيل في الوقت ذاته ان يترك هؤلاء الرجال الذين لا يمكن اصلاحهم النساء ببساطة يواجهن سفينة الدولة الى المياه الهادئة . ويتصور ان تتم في المستقبل الممارسات الحركية التي تناسب رؤيته ولا يعترف بإمكانية تغيير تلك الممارسات .

وتقول كاثرين إن كل ما يقوله فوكوياما خاطيء وكان ينبغي التزام الحذر فيما قاله من ان العلماء اكتشفوا الجذور الجينية للسلوك الانساني لأنه لم يتم في الواقع اكتشاف جين واحد يحدد السلوك الاجتماعي للبشر ولم يتسن حتى الآن الربط بين أنواع من السلوك الانساني مثل العنف او المنافسة وكروموزومات معينة . ورغم الترويج الاعلامي لنظريات علماء النفس عن التطور الانساني وربط السلوك بالجينات فإن علماء آخرين يبنون دراساتهم على حقائق بيولوجية وليس على

★★★

وتشارك ر. برايان فيرجسون - أستاذة الانثروبولوجي المساعدة في جامعة روتجرز - أهرينزاخ وبوليت رأيهما قائلة إن فوكوياما ارتكب العديد من الأخطاء في سياق محاولته لإثبات أن الصراعات في العالم لها أساس بيولوجي. وتقول إن فوكوياما يأخذ جانبا واحدا من الحقيقة ويرفض الجانب الآخر. إن موقفه خطير فيما يخص الصلة بين العنف والجنس والعمر. وتستشهد فيرجسون بدراسة جرت في عام ١٩٩٢ على أن الفرق بين الاناث والذكور لا يذكر من ناحية الميل إلى العدوان أو تكراره عندما تتم ازالة مسبباته ، وتقول إنه في المجتمعات القبلية يكلف الرجال بالحرب بسبب قوتهم بينما تكلف النساء بمهام تتماشى مع الحمل وتربية الأطفال . ويتولى الرجال في القبائل أعمال التجارة التي تحتاج لقطع مسافات طويلة ومع ذلك لم يزعم أحد أن الرجال لديهم جين يجعلهم أفضل في التسوق .

وتختتم ردها على فوكوياما قائلة إن الحروب والصراعات الأخيرة في العالم وقعت في ظروف سياسية معقدة ومتشابكة تأثرت بالقوى المحلية والعالمية لكن فوكوياما يستبدل بهذا الفهم مناقشة فجأة لسلوك الشمبانزى والميول البيولوجية والعدوانية عند الشباب .

★★★

وينضم ليونيل تايجر استاذ الانثروبولوجي في جامعة روتجرز لفريق الرد على فوكوياما قائلا إن من السمات المهمة في مقال فوكوياما أنه اعترف بأنه

وفي الخطأ الثاني يقول فوكوياما ان الصفات الفردية تحدد سلوك الدولة حيث يرى ان الحرب هي عنف شخصي يتسع نطاقه بتضاعف عدد المشاركين فيه ؛ فلم تتم الحرب العالمية الثانية لأن بعض الشباب المتهورين اجتمعوا وقرروا غزو بولندا . فالحرب وفظائعها امر يرتبه القادة الذين يكونون من الرجال عادة، لكن هؤلاء الرجال يكونون عادة من كبار السن الذين لا يميلون للعنف . واذا كانت الحرب تروق للرجال كما يقول فوكوياما فلماذا تلجأ الجيوش الحديثة لاستخدام المجندات ؟.

وتؤكد كاثا ان الحرب والسياسة الخارجية لا تتم بقرار من الناخبين كما يزعم فوكوياما . وزعم كذلك ان النساء يعارضن الحرب اكثر من الرجال الا ان الناخبين الرجال اختاروا ويلسون رئيسا لأن شعاره كان البعد عن الحرب . وفي عام ١٩٦٤ اختار الناخبون جونسون الذي لم يرغب في الحرب ورفضوا خصمه بارى جولد ووتر الذي كان يدعو لها . ولم تلق العمليات الحربية التي جرت في بناما والصومال والخليج العربي والسودان او المغامرات السرية مثل تأييد الكونترا قبولا لدى الناخبين فالسلطة السياسية ليست مسألة اقتراع او رأى عام بل يتم التأثير على الرأى العام بعد اتخاذ السلطات السياسية لقرار الحرب . ومن المرجح بعد تزايد انغماس النساء في السياسة أن تتغلب عوامل أخرى على نزوعهن لرفض الحرب وذلك بفضل ادراكهن للمصالح الوطنية وغير ذلك من الأسباب .

للحرب، ويفضلن إجراء المفاوضات على استخدام القوة . لكنهن يمكن أن يصبحن أكثر عدوانية من الرجال . وعندما يسمح لهن بحمل السلاح يكن في الغالب مقاتلات شرسات كما ثبت في حالة المقاتلات في حروب العصابات في أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية . واليوم يتلقى العديد من النساء تدريباً عسكرياً ويمارسن الضغوط للذهاب للقتال ليس لإرضاء رغبة في القتل بل لإحراز النجاح في العمل العسكري الذي يتطلب اثبات الذات في أرض المعركة .

وترد أستاذة السياسة والدبلوماسية على قول فوكوياما إن ازدياد عدد الزعامات النسائية سيعنى مزيداً من السلام قائلة إن الزعيمات من النساء يتعرضن للضغوط نفسها التي يتعرض لها الزعماء من الرجال . وفي مقابل زعيمات مثل جروهارلم برونتلاند وماري روبنسون جعلن من السلام هدفاً أساسياً لهن، توجد زعيمات مثل انديرا غاندى أو مارجريت تاتشر استخدمن القوة لتحقيق أهداف سياسة بلادهما في الخارج والداخل . ولكن ربما اضطرت هؤلاء الزعيمات لاتخاذ مواقف الرجال لقلة عدد الزعيمات ولو زاد عددهن أو أصبحت للقانون الدولي الغلبة على سياسة الدول لقل التنافس بين الدول وزاد التعاون فيما بينها لتتركز الأضواء على القضايا الاجتماعية والمنظمات التي تلعب فيها المرأة فعلاً دوراً مهماً . وعندما تصبح لاهتمامات النساء التقليدية الأولوية الأولى فسوف يزداد نفوذهن في السياسة الخارجية .

مخطئ بتأكيد على التمييز الغريب بين العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية . وقد أصبح واضحاً الآن أن البشر يخضعون للقواعد نفسها التي تخضع لها الأنواع الأخرى من الكائنات . وهكذا فإنه لا ينبغي إجراء الدراسات الخاصة بالبشر بمعزل عن الدراسات حول الكائنات الأخرى .

ورغم تكهّن فوكوياما بأن التغيرات في تشكيل أجناس القيادة ستؤدي لتغييرات سياسية معقولة ظاهرياً ، وتظل الصورة مستندة إلى الحدس أكثر من أي شيء آخر . فليس هناك دليل قائم على التجربة العملية على نطاق واسع ، أو على دراسة طويلة لمجتمعات أنشأتها وأدارتها النساء أو مثلن الغالبية فيها . ومن الممكن ، وإن لم يكن من المرجح ، أن يؤدي تزايد نفوذ النساء إلى تفضيل الذكور للحرب بدرجة أكبر أو إلى ممارستهم للعنف ضد الاناث . وقد لا ترغب النساء في خوض نضال من أجل وضع ضوابط اجتماعية .

★★★

وجاء الرد الأخير من جانيت جاكيت أستاذة السياسة والدبلوماسية والشئون الدولية في كلية أوكسيدنتال التي قالت إن فوكوياما لا يقيم وزناً كبيراً لديناميات نظام الدولة لدى الرجال ولكنها في السياسة الحقيقية تبدأ بسبب حاجة الدولة للدفاع عن نفسها ضد تهديد خارجي . فالحرب لا تأتي للبشر بصورة طبيعية بل ينبغي تدريب الرجال على القتال وقتل الآخرين كما يجب تعليم الوطنية لكل الناس .

وتضيف جانيت قائلة إن النساء كما يشير فوكوياما أكثر ميلاً للسلام وأقل ميلاً

عبد الناصر والموضوعية القنابية

بقلم : د. فكرى أندراوس

كونيكتيكت - الولايات المتحدة

هناك فارق كبير بين محاولة نقد عهد جمال عبدالناصر، فهذا واجب، وبين تشويه صورة جمال عبدالناصر . إن محاولة تشويه صورة جمال عبدالناصر ما هى إلا محاولة لتشويه حلم وأمانى الشعوب العربية. لقد أخطأ ذلك الزعيم وقد أخطأ كثيرا. ولكن الحلم كان حلمنا والأمانى كانت أمانينا والمسئولية كانت مسئوليتنا.
إننا نعيش الآن بلا حلم !!
وهذه مأساة ..

نحاول أن نحكم على سلامة ما حاول ذلك العصر أن ينجز وعلى خلفية الظروف التى أدت إلى اتخاذ بعض القرارات المهمة. وقد وجدت ، للأسف ، أن أغلب العرب المصريين إما عاشقون لهذا الزعيم لا يعترفون بأى خطأ ارتكب فى عصره، أو كان هو مسئولا عنه.. فقد كان عبدالناصر ومازال عند البعض «نبي عصره» .. أما البعض الآخر فهم كارهون للرجل أشد الكره، يعتقدون أنه شيطان رجيم، ما اقترب من شئ إلا دمره أو بعث فيه الفساد، فقد كان عبدالناصر ومازال عند

فكرت منذ فترة أن أنظم مؤتمرا بمناسبة مرور عشرين عاما على وفاة جمال عبدالناصر لمناقشة وتحليل بعض ظروف وقرارات ذلك العصر. وقد كان فى نيتى دعوة بعض أساتذة الجامعات المتخصصين فى تلك الفترة وبعض السياسيين والصحفيين من عرب وأمريكا. وعندما عرضت تلك الفكرة على البعض كان رد الفعل عنيفا ما بين التشجيع والرفض. وقد كنت أعتقد أنه من الممكن لمجموعة من العرب المصريين أن تناقش تلك الفترة نقاشا موضوعيا وأن



في حين انهم هم الذين
الذين هم الذين
في حين انهم هم الذين

أنتوني ناتج
وزير الدولة البريطاني
خلال أزمة السويس

البعض الآخر «هتلر العرب».

وظاهرة الاستقطاب هذه تستحق الدراسة في حد ذاتها، فالرجل قد رحل وقد أصاب في أشياء وأخطأ في أشياء أخرى .. وجزء مهم من أحداث تلك الفترة كان من الطبيعي أن يحدث بصرف النظر عن وجه وشخصية الحكومة المصرية في تلك الفترة. وقد عاش جيلنا هذا في فترة حكم جمال عبدالناصر وقد أعجبنا به أو كرهناه لأسباب قوية وقطعا سنكون إلى حد ما منحازين في حكمنا عن تلك الفترة ولكن هذا لا يعنى أن تكون رؤيتنا مقصورة على السيئات فقط أو الحسنات فقط فتلك في رأيي مراقة فكرية يجب أن نتخطاها.

وما هو سر هذا التقديس أو هذه الكراهية الشديدة لعبدالناصر والتي تصل بالبعض لما يشبه التعصب الديني والذي يستحيل معه أى حوار فالمسألة قد أصبحت عند البعض إيمانا ، والإيمان لا يعترف بالمنطق! إنى أعتقد أن هذا التعصب لا يعود إلى مجرد نجاح أو فشل جمال عبدالناصر وعصره رغم أن إنجازات ذلك العصر وفشله كان كلاهما

هؤلاء المشايخ والقديسون لاشك في أن بعضهم أناس طيبون أو فلاسفة في بساطتهم وعلى طريقتهم الخاصة ولكنهم جميعا بشر مثلنا رفعناهم نحن لظروف معينة إلى مستوى الآلهة وأنصاف الآلهة، إن أغلب المشايخ والقديسين أناس عاديون بل إن بعضهم، إن لم يكن الكثيرون منهم، مخبولون أو شبه مخبولين. أتذكر عندما كنت أعمل بوزارة الزراعة بمصر وكان عملي يقتضى التنقل بين بعض المراكز والقرى لمتابعة سير الاعمال، وذات يوم وأنا في أحد الأتوبيسات بين القوصية وديروط بمحافظة أسيوط وإذا بسائق الأتوبيس يتوقف في مكان وينزل من الأتوبيس ويتجه إلي شجرة كافور كبيرة. وكان يجلس على فرع كبير من فروع الشجرة رجل يرتدى جلبابا أبيض. ويتجه السائق إلي الرجل ويذكر له بضع كلمات ويتلمس أقدامه للتبرك والرجل يبدو شاردا غائبا عما حوله وعلى شفثيه ابتسامة غريبة. ويكرر بعض ركاب الأتوبيس ما فعل السائق وبعد قليل يعود الموكب الصغير إلى الأتوبيس ونستأنف باقى رحلتنا. وخلال باقى الرحلة كثر الكلام عن كرامات رجل الشجرة ومعجزاته وأسباب اختياره لتلك الشجرة بالذات!! لقد كان ذلك منذ زمن يبدو بعيدا. وأنا لا أستبعد أن يكون الآن لرجل الشجرة ذلك مقام ومزار ومولد سنوى ويمرور الوقت، وربما بعد مائة سنة، سيزيد عدد كرامات رجل

عظيما. تلك الظاهرة مرتبطة بشخصيتنا الاجتماعية وتاريخنا الطويل. لقد عشنا في مصر لقرون طويلة يحكمنا أو يستعبدنا حكام غرباء أو فاسدون. لقد عشنا طويلا منتظرين ذلك المهدى «المهدى المنتظر» الذى سيحررنا من العبودية ويحل كل مشاكلنا ويحكم بيننا بالعدل ليسود الرضا والرخاء بين جميع العباد. وماذا لو فشل ذلك المهدى فى تحقيق أحلامنا؟ إما أننا لانعترف بالفشل، أو ندعى أنه لم يكن المهدى المنتظر بل كان المسيح الدجال وستضيع الحقيقة بين تعصب الفريقين.

ظاهرة صناعة الآلهة هذه، صناعة مصرية قديمة مازالت تعيش بيننا وفى داخل كل منا.. إنك لو نظرت إلى مصر من شمالها إلى جنوبها لوجدت مئات بل آلاف المشايخ والقديسين لكل منهم احتفالات سنوية «مولد» ومقامات ونذور وكرامات.. إلخ. تلك الظاهرة خارجة عن الإسلام فالسعودية العربية تكاد تكون خالية من أمثال هؤلاء المشايخ. وقد دفن الرسول وأصحابه فى قبور غير مميزة!! أما عن المسيحية، فتعترف بالقديسين، المسيحية الأولى وهى الكاثوليكية والأرثوذكسية، أما المسيحية الحديثة وهى البروتستنتية ومشتقاتها فقد تخلصت من القديسين. تلك الظاهرة «صناعة الآلهة وأنصاف الآلهة» اكتسبها الشعب المصرى من العصر الفرعونى وهم الذين أدخلوها فى المسيحية والإسلام.

الشجرة وقد يصبح له مولد كبير اسمه
«مولد سيدى أبو شجرة». وهكذا نصنع
مع الكثير من مشايخنا وقديسينا.
وظاهرة صناعة الآلهة هذه ليست
مقصورة على رجال الدين بل قد تمتد
أحيانا إلى بعض الحكام والقادة والزعماء.
لقد كان جمال عبدالناصر المهدي المنتظر
فى عصره.

وبنفس الطريقة نؤله زعمانا ونعتقد
أنهم قادرون على عمل المعجزات بصرف
النظر عن إمكانياتنا المادية والحضارية
والإنسانية وبدون مراعاة للظروف الإقليمية
والدولية. فإذا نظرت إلى ما كتبه بعض
شعرائنا وكتابنا لوجدت أنهم ارتفعوا
بجمال عبدالناصر إلى مستوى أنصاف
الآلهة والأنبياء. نشيد «أنا الشعب» الذى
ألفه الأستاذ كامل الشناوى وغنته أم
كلثوم فى أحد أعياد الثورة يقول :

على باب مصر، تدق الأكف،
ويعلو الضجيج

جبال تدور ، رياح تثور، بحار
تهيج

وتصغى ! وتصغى !
فتسمع بين الفجيج سؤالا وأى
سؤال !!

وتسمع
فتسمع بين الضجيج سؤالا وأى
سؤال !!

أين ؟ ومن ؟
وكيف إذن ؟
نعم .. كيف أصبح هذا الجلال
بأقصى مداه

.. حقيقة شعب
غزاه الطغاة وأى طغاة !
أمعجزة مالها أنبياء ؟!
أدورة أرض بغير فضاء ؟!
وتقول بعض أجزاء تلك القصيدة
فمن عصر مينا إلى عصر عمر
ومن عصر عمر لعصر جمال

فموسى تشق عصاه الزحام
وذلك عيسى عليه السلام
وهذا محمد خير الأنام

وأنت هنا ترى مساواة بين مينا أول
الفراعنة العظام وبين عمر بن الخطاب
أعظم الخلفاء الراشدين وأعدل من حكم
المسلمين وبين جمال عبدالناصر!! وأنت
أيضا ترى ذكر موسى وعيسى ومحمد فى
نفس المجال!! وأنا أعتقد أن الاستاذ كامل
الشناوى وأم كلثوم قد عبرا عن الشعب
المصرى والعربى فى تلك القصيدة ولم
يكونا منافقين أو مغرضين.

وإذا أردت مثالا آخر أكثر وضوحا
فإليك ما كتب الشاعر نزار قباني بمناسبة
وفاة عبدالناصر:

قتلناك .. يا آخر الأنبياء.
قتلناك ..

ليس جديدا علينا
اغتيال الصحابة والأولياء
فكم من رسول قتلنا ..
وكم من إمام ..
ذبحناه وهو يصلى صلاة العشاء
فتاريخنا كله محنة

تحصى ما كتبته الكثيرون من كتابنا اللامعين فى مقالات وقصص تؤله وتؤيد عبدالناصر تأييدا يكاد يكون مطلقا فإنك ستحتاج لمجلدات كثيرة. وأنا سأسرد لك ثلاثة أمثلة قصيرة إن كنت قد نسيت ما كان يكتب من تأييد لعبدالناصر.

تحت عنوان «لماذا ساءتخب عبدالناصر؟» كتب مصطفى أمين :

«ساءتخبه باسم الشعب لأن صوت الشعب من صوت الله، ومن كان الشعب معه فالنصر له ، ساءتخبه لأنه لم يصعد فوق الحراب، إنما ارتفع فوق القلوب، ساءتخبه لأنه كلما سما إلى المجد اقترب من الله، ساءتخبه لأنه يؤمن بحكم الشعب بالديمقراطية السليمة، ويمقت الديكتاتورية العسكرية».

وتحت عنوان «كل شيء حولنا من صنع» كتب موسى صبرى:

«كل شيء حولنا من صنع عبدالناصر ووحى عبدالناصر وفكر عبدالناصر وعرق عبدالناصر، إن التاريخ لن يقيم عبدالناصر كحاكم لشعب أو منطقة، إن التاريخ قد وضع عبدالناصر فعلا فى موضعه ، لأن عبدالناصر هو الذى غير أوضاع التاريخ ، وصانع التاريخ لا يختفى والتاريخ الذى صنعه هو جذور فى حاضر سترتفع وتثمر وتتبع إلى مستقبل بعيد على مدى جيل بعد جيل فى أرضنا العربية من محيط إلى خليج.

لقد ارتبطت الأمة العربية بقيادة عبدالناصر لأنها رأت مستقبلها فى تحقيق

وأيامنا كلها كريلاء..

والقصيدة طويلة وتقول بعض أجزائها:

لماذا قبلت المجيء إلينا ..

فمثلك كان كثيرا علينا ..

لماذا ظهرت بأرض النفاق ..

لما ظهرت ؟

قلبتك فى أرضنا ما ظهرت ..

وليتك كنت نبي سوانا ..

تركناك فى شمس سيناء

وحدك ..

تكلم ربك فى الطور وحدك

فمن كفروك ..

ومن خوتوك ..

ومن صلبوك بباب دمشق ..

ومساواة جمال عبدالناصر بالأنبياء

فى تلك القصيدة لا مجال للشك فيه. وقد كتب نزار قباني تلك القصيدة معبرا عن الكثير من العرب ولم يكن منافقا أو أجيرا بل على العكس من ذلك فإن نزارا يعد من أكثر شعرائنا نقداً للحاكم (اقرأ مجلة «بالعربي» العدد الرابع)، ومع ذلك وضع عبدالناصر فى موضع الأنبياء.

وسأكتفى بالمثالين السابقين وإن كان

هناك كثيرون آخرون ألخوا جمال

عبدالناصر بأشعارهم. أما إذا أردت أن

مبادئه من أجل إنسانية الإنسان».

وتحت عنوان «الواجهة الشريفة!» كتب أنيس منصور :

«لقد كبر الشعب كله مع جمال عبدالناصر، لم يكن للناس حساب، لم يكن للكرامة الإنسانية وزن، أصبح لها وزن، لم يكن من حق أحد أن يتكلم عن الحق، أصبح من حق كل إنسان أن يناقش الحق والعدل والوحدة والتضامن والتماسك في الداخل والخارج ولم يكن هذا الوطن ملكا لكل أهله ، أصبح ملكا للجميع.

وكان عبدالناصر واجهة شريفة مشرفة لمصر وللعالم العربي، وكانت مصر صغيرة أصبحت كبيرة، وكانت واحدة في الدول جعلها قاعدة للحرية ومطاراً للثورات، وحصنا أميناً لكل صاحب رأى أو صاحب فلسفة، فمن دخلها فهو آمن على نفسه وعلى رأسه».

وإن أدركت المزيد من الأمثلة فيمكنك أن تقرأ «عبدالناصر المفتري عليه» بقلم حسين كروم أو «عبدالناصر بين يدي التاريخ» بقلم أنور سعيد.

وهكذا فأنت ترى هؤلاء الشعراء والكتاب قد ساهموا في تكوين عبدالناصر وعهده وأن عبدالناصر لم يأت من الفراغ ولم يعمل في فراغ، بل أيده الكثيرون من أصحاب الرأي .. هناك من عارض معارضة أمينة ومخلصة وهؤلاء كانوا قلة وبالأسف أجهضت. وهناك من عارض وكان أجيرا أو مغرضاً وهذا الصنف من الناس لم يعارض إلا من خارج مصر. لقد كان بعض كتابنا صادقين في شعورهم

وكان البعض الآخر منافقين (أو عايزين ياكلوا عيش).- إنى أعتقد أن الصحافة المصرية في عهد عبدالناصر موضوع يستحق البحث والتحليل والنقد الذاتى إن كنا جادين فى تطوير الصحافة المصرية والعربية. إن الصحافة مرآة لنظام الحكم ومرآة للديمقراطية.

لقد قدست وألهمت الشعوب العربية من جانبها جمال عبدالناصر. وليس أدل على ذلك من رفضها استقالته سنة ١٩٦٧ بعد الفشل الذريع فى حرب ٥ يونيو. وقد خرجت الملايين المصرية والعربية تلقائيا إلى الشوارع رافضة تلك الاستقالة !! وعندما توفى جمال عبدالناصر خرجت الملايين المصرية والعربية تلقائيا مرة أخرى إلى الشوارع فى مظاهرة جنائزية لم ير العالم لها مثيلا.

لقد كان جمال عبدالناصر رمزا لكفاح وأحلام وأمانى الشعوب العربية. وفى نظير ذلك تغاضت عن كل أخطائه أو كانت غير قادرة على رؤية تلك الأخطاء أو هل يخطئ الأنبياء؟ لقد كان عبدالناصر ومازال يستمتع فى رأى برصيد طيب بين الشعوب العربية وخاصة الفقيرة منها. ولكن الأمانى والأحلام وإن كانت ضرورية لتحقيق الأهداف الكبيرة إلا أن أحلام الشعوب تحتاج لتكامل علمى واقتصادي وثقافى وظروف عالمية وإقليمية مواتية لتحقيق تلك الأحلام. هذا طبعا بجانب القيادة الواعية والمواطن القوى القادر على اتخاذ القرار السليم وتحمل المسؤولية. ومع ذلك فإن أحلام الشعوب غير قابلة للتحقيق طبقا لجداول زمنية ثابتة.

والى استدلال بالأرقام. فمثلا ليس من السهل أن نقيم السياسة الزراعية فى عصر عبدالناصر دون أن نتحدث عن الفلاح الذى كان معدما وبدون أن نتحدث عن السد العالى وامكانياته ومشاكله وبدون أن نتحدث عن محاولة ميكنة الزراعة وبدون أن نتحدث عن تقديم خدمات اجتماعية وصحية للفلاح وبدون أن نتحدث ايضا عن زيادة تعداد السكان وزيادة الاستهلاك.. وهكذا . وهذا أيضا ينطبق على الصناعة وظروفها الأكثر تعقيدا وحلم مصر الكبير منذ عصر محمد على. كيف كان متاحا لمصر أن تصنع نفسها؟ وهل كان ممكنا لمصر أن تصنع نفسها بدون تدخل الحكومة؟ وهل كان القطاع العام من حيث المبدأ خطأ أم صواب؟ وما الدور الذى لعبه الانسان المصرى فى نجاح او فشل محاولة التصنيع؟ إن تقييم تلك الأعمال عملية معقدة وتحتاج لكثير من المعلومات والبحث والتتقيب واعتقد أن القليل من العمل الجاد منشور أما أغلب ما ينشر فهو إما لتأليه عبدالناصر أو لتحطيم اسطوره. وياليت الجامعات المصرية والعربية تتولى تقييم بعض تلك الأعمال بأمانة علمية حتى لا نعيد نفس الأخطاء فى المستقبل.

واذا كنا حقا جادين ومنصفين فى تقييمنا لحكم عبدالناصر فيجب أن نسأل ماذا كنا نتوقع أن ينجز حكم عبدالناصر؟ لقد ابتدأت الثورة وقادها عبدالناصر وكان

إن وجود الحلم يعطى معنى لكفاح الشعوب . قد تتعثر مرة أو مرات ولكننا لو تعلمنا من أخطائنا وعرف العرب وضعهم وامكانياتهم فى عالم اليوم لاستطعنا تحويل الحلم إلى حقيقة. إن من لايتعلم من التاريخ محكوم عليه بإعادة أخطائه. ومن هنا كانت أهمية تقييم فترة جمال عبدالناصر الغنية بتجربتها والمليئة بالنتائج.

عمل حاجات معجزة .. وحاجات كثير خابت ..

الشاعر أحمد فؤاد نجم ماذا حدث لهذا الزعيم الأسطورى والذى كانت عنده قدرة فائقة على تحريك الشارع العربى وبلورة الأحلام؟ ماذا نجح عهد عبدالناصر فى انجازه ولماذا؟ وماذا فشل ذلك العصر فى انجازه ولماذا؟ وعلى من تقع المسؤولية؟

هناك طبعاً أمثلة قليلة قد يكون فيها مثال النجاح أو الفشل واضحاً.. فمثلاً اعلان الجمهورية المصرية وتأميم قناة السويس وبناء السد العالى أمثلة لنجاح ذلك العصر.. اما غياب الديمقراطية، واستنزاف الكثير من طاقة مصر لبناء جيش جرار غير صالح للقتال بل كان صالحاً فقط فى الاستعراضات العسكرية، وكذلك تغلغل العسكريين فى القيادات المدنية والفنية أمثلة واضحة للفشل.. وفيما عدا ذلك فإن النجاح والفشل فى حياة الشعوب يحتاج غالباً الى تحليل عميق

مسئول.. عبء كبير من المسؤولية يقع على كتابنا ومثقفينا وفنانينا. الكاتب هو عين الشعب والفنان يعبر عن الشعب. كلنا مسئولون عدا قلة عارضت لمصلحة البلد وتلك إما اسكتت بالقوة أو فضلت الخروج من المسرح بكرامتها .. ويجب أيضا أن نستثنى الطبقة المعدمة من المسؤولية فتلك الطبقة إمكانياتها ضئيلة. لقد كان جمال عبدالناصر المسئول الأول ولكنه لم يكن المسئول الأوحد.

لقد كان من الممكن تلافى بعض الأخطاء التي حدثت في عصر عبدالناصر لو أن عبدالناصر اتبع حكما أكثر ديمقراطية أو لو كنا قادرين على تقويم اعوجاج حكمه. إن الكثير من كتابنا الآن يشيدون بالديمقراطية (ولا تسأل أين كانوا وقت عبدالناصر أو ماذا قالوا له؟) ولكن ماذا نقصد بالديمقراطية؟ هل هي مجرد التعبير عن الرأي أم اشتراك فعلى فى الحكم يسمح بسماع آراء مختلفة وباستجواب المسئولين وبتغيير ومحاكمة الفاسدين مهما كانوا وأينما كانوا. أنا لن أحاول أن أجند تفسيراً للديمقراطية يناسبنا حيث إن تلك مشكلة عويصة خصوصاً أن ما نغنيه هو فى الواقع نظام الحكم كله وليس مجرد حرية إبداء الرأي أو (البعبة على الفاضل).

لقد كان حكم عبدالناصر حكماً ديمقراطياً وهذا فى رأى أسوأ ما فيه - ولكن هل كانت هناك ديمقراطية قبل حكم جمال عبدالناصر أو بعده؟ المشكلة فى رأى أنه لم تكن هناك ديمقراطية قبل أو

عمره ٣٤ سنة.. وقد التف أغلب الشعب حول الثورة وأيدها ولكننا أخطأنا حين سمحنا للثورة أن تكون ديمقراطية وقد ابتداءً ذلك مبكراً سنة ١٩٥٤ حين فصل حوالى خمسين من اساتذة الجامعات خلاف بعض الصحفيين فصلاً تعسفياً لمجرد أن البعض كان معارضاً لأوضاع معينة هذا طبعاً خلاف حركة التطهير.. وهل كان حقاً ممكناً لنظام عسكري قيادة شباب يملؤهم الطموح ألا يصبح نظامهم نظاماً ديمقراطياً؟ وربما كان من سوء حظنا ومن سوء حظ جمال عبدالناصر ذلك النجاح الكبير الذى حققه ما بين ١٩٥٤ و١٩٥٨ حين اندلعت ثورات التحرير العربية تجاوباً معه وحين خرج الانجليز من مصر وحين نجح فى تأمين قناة السويس وحين وقف العالم بجانبنا فى العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ وحين توحدت مصر وسوريا . وذلك النجاح المبكر شكل ملامح حكم جمال عبدالناصر وشخصيته وعلاقاته بالآخرين.

إنى أعتقد أن ما يجب طرحه للنقاش هو: على من تقع مسؤولية عصر عبدالناصر من نجاح وفشل؟ وما هو دور الشعب فى تحمل المسؤولية؟ إن من السهولة أن نحمل جمال عبدالناصر وحده تبعية النجاح والفشل. إن عبدالناصر لم يأت من فراغ ولم يعمل فى فراغ بل تعاون معه وأيده الكثير منا فى أغلب القرارات المهمة. كل منا كان مسئولاً على حسب موقعه فالوزير مسئول ووكيل الوزارة مسئول والمدير مسئول والعسكري

مفكرى وقادة مصر فى السجن، وقد اعتقل السادات فى ليلة واحدة حولى ١٨٠٠ شخص. وقد اعتمد السادات على بضعة قوانين أصدرها فى مايو سنة ١٩٧٨ تحت شعار حماية الجبهة الداخلية. تلك القوانين تسمح للحكومة بسجن من تشاء دون توجيه تهمة أو إدانة وهكذا تخلص السادات من كل من عارضه أو اعتقد أنه عارضه. وهل كان السادات وحده مسئولاً عن إجهاض الديمقراطية التى رفع هو شعارها أم اشترك معه العديد منا بتأييده على قرارات ١٩٧٨ الديكتاتورية؟ طبعاً لم يكن السادات وحده مسئولاً فهذا توفيق الحكيم يقود مظاهرة من بعض الأبناء تأييداً لتلك القرارات!! وذلك أنيس منصور يشبه السادات بموسى النبى!! وحتى عصا السادات شبهت بعصا موسى التى شق بها البحر!! وأنيس منصور أيضاً شبه السادات بعمر ابن الخطاب فى عدله! بل إن الداعية الإسلامى الكبير الشيخ الشعراوى قال عن السادات «إنه لا يسأل عما يفعله!!» (إن الله وحده الذى لا يسأل عما يفعله) وما أشبه الليلة بالبارحة!! وإن أردت مزيداً من تلك الميكيات اقرأ كتاب «عبدالناصر المفتري عليه» من تأليف حسين كروم (مكتب مذبولى ١٩٨٣).

أما عن عصر حسنى مبارك فما هو إلا حصيلة وامتداد الحكم الذى ابتداء سنة ١٩٥٢ وإن كانت حرية الرأى تمارس فيه

خلال أو بعد فترة حكم عبدالناصر . لقد كانت ديمقراطية ما قبل وما بعد عبدالناصر ديمقراطية مقنعة جداً لا تتعدى بعض الحرية فى إبداء الرأى، أى من نوع «البعبة على القاضى». إن عصر جمال عبدالناصر منع حتى إبداء الرأى خصوصاً فيما يتعلق بسياسة الدولة العليا. وبالإضافة إلى ذلك فقد حل الخوف ببعض المصريين نتيجة ما أشيع من اعتقالات وتعذيب وخلافه وقد اعتقل وعذب الكثير من الإخوان المسلمين والشيوعيين. وهذا فى رأى هو الفارق الوحيد بين ديمقراطية ما قبل وما بعد فترة عبدالناصر.

إذا تأملت فى ديمقراطية ما قبل الثورة فستجد أن حزب الوفد وهو حزب الأغلبية لم يحكم سوى خمس سنين فقط ما بين ١٩١٩ و ١٩٥٢ . وهل كانت ديمقراطية أن يأمر الملك بحل أو بتشكيل وزارة، لقد كان الملك أحياناً يتقاضى الرشاوى لتغيير الوزارة التى لا تلائم بعض الأغنياء!! أو لأن الحكومة لم توافق أهواء ومصالح الملك.

أما ديمقراطية ما بعد جمال عبدالناصر فلقد ابتدأ السادات حكمه بوجه ديمقراطى رافعاً شعار «دولة المؤسسات» بدلاً من «دولة الأفراد» ولكنه لم يكد يستقر فى كرسى الحكم ويواجه معارضة حقيقية حتى أصبح ديكتاتوراً. وقد أنهى السادات حكمه وكثير من

بصورة أكثر . .

إن عصر حكومة حسنى مبارك اتخذ خطوة طيبة نحو حرية الرأى ولكننا مازلنا بعيدين عن الديمقراطية وهى مشاركة الشعب فى الحكم مشاركة فعلية. إن الديمقراطية بمفهومها الحديث تجربة جذورها فى مصر ضحلة. إن الديمقراطية تبدأ من العائلة ، والعائلة كانت إلى عهد قريب وربما مازالت أتوقراطية نطلق على كبيرها «رب العائلة» والرب كما تعلمون لا يناقش ولا يسأل.

إن كنا جـادين فى بناء نظام ديمقراطى يجب أولاً أن نحترم الإنسان . كل إنسان . يجب أن نكون جميعاً متساوين أمام القانون ويجب أن يحاكم كل من يتلاعب أو يستهتر بالقانون. ويجب أن يحرص الشعب، كل الشعب على تنفيذ واحترام القانون، كل القانون، سواء كان قانون تنظيم مرور أو قانون تصدير واستيراد. إن النظام الديمقراطى ليس مسئولية الحكومة وحدها بل مسئولية الشعب، كل الشعب وخاصة الصحافة والاعلام.

لقد وصف الدكتور لويس عوض مأساة مصر فى العصر الحديث ودور كل من الشعب والحاكم فى تحمل المسئولية بما أسماه «عقدة الفراعنة» وإليك نص ما كتبه:

«وفى كل مرة كان مصرع مصر لا يأتى من الخارج، وإنما أيضاً من خطيئة عظمى يقتترفها كل جالس على عرش فرعون فيقتترفها معه شعب مصر،

أويقتترفها شعب مصر، فيقتترفها معه كل جالس على عرش فرعون . هذه الخطيئة فلنسمها «عقدة الفراعنة» . هذه العقدة هى طلب العظومات قبل اكتمال مقومات العظمة. وحيث توجد هذه الفجوة بين الحلم والحقيقة يعيش المرء السلطان بأكثر من إمكانياته الحضارية كما حدث لحمد على. ويعشق المرء الحضارة بأكثر من إمكانياته المادية كما حدث لإسماعيل، ويعشق المرء الحرية بأكثر من امتلاكه لمقوماتها كما حدث لعرايى. ويعشق المرء الديمقراطية بأكثر من إدراكه لمسئولياتها كما حدث لسعد زغول وبنيه، ويعشق المرء العزة والكرامة بأكثر من إدراكه أن الثروة القومية أو الفردية لا تضمن عزة النفس والكرامة إذا التمسها المرء من غير أبوابها وهى الشرف والتدبير والعلم والعرق وضبط الشهوات والإيمان بالإنسان وبأكثر من إدراكه أن البطش لا يصنع القوة وأن الخوف لا يصنع الرجال وأن الوطن القوى لا يبنيه المواطنون الضعفاء أمام سادتهم وأمام شهواتهم. كما حدث لجمال عبدالناصر وعصره الملىء بالنقائص» . (تاريخ الفكر المصرى الحديث الجزء الأول سنة ١٩٨٠ ص ٧٤ - الهيئة العامة للكتاب).

إن من لا يتعلم من التاريخ محكوم عليه بإعادة أخطائه.. لعلنا نتعلم من أخطائنا فى تلك الفترة ..

البحر ومرفأ الأجيال

بقلم: خالد منصور *

اعتدت أن أتوقف عند بابي «مرفأ الذاكرة» في مجلة العربي و«سنوات التكوين» في مجلة الهلال وأتعجب كثيرا كأنى أطالع عالما سحيقا يبعد عنا سنوات ضوئية، ويزيد من العجب أننى أعلم جيدا أن كل هؤلاء الرجال - ومعظم من يكتبون في هذين البابين من الرجال - يتحدثون عن مصر التى كانت قبل مولدى بسنوات قليلة وليس عنها منذ قرون.

. وأشك أحيانا فيما يقولونه عن مصر فى الثلاثينات والأربعينات وأخشى أن يكون معظم هذا البهاء والرونق الإضافى على ذكرياتهم عن مصر والقاهرة راجع الى ما تعارف عليه علماء الاجتماع بأنه النزعة الانسانية لتمجيد الماضى ونسيان مساوئه، وأحيانا أخرى أشك فى أنه ربما كنا سنجد تاريخا مختلفا أقل بريقا وأكثر خشونة عن مصر فى مطلع القرن وقبل ثورة الجيش المصرى فى عام ١٩٥٢ إذا كان رواية هذا التاريخ من الفلاحين أو العمال - ولكن الطبقات الأفقر وغير المتعلمة لا تكتب التاريخ سوى لماما.

والاخرى عشرات الامتار فى الافلام
الابيض والاسود القادمة من ثلاثينات
واربعينات هذا القرن، ثم افتح عينيك أو
اغلق جهاز التليفزيون وانظر الى القاهرة
الآن. أو لا تنظر: اسمع فقط نعيق
أجراس التنبيه وصراخ أجهزة

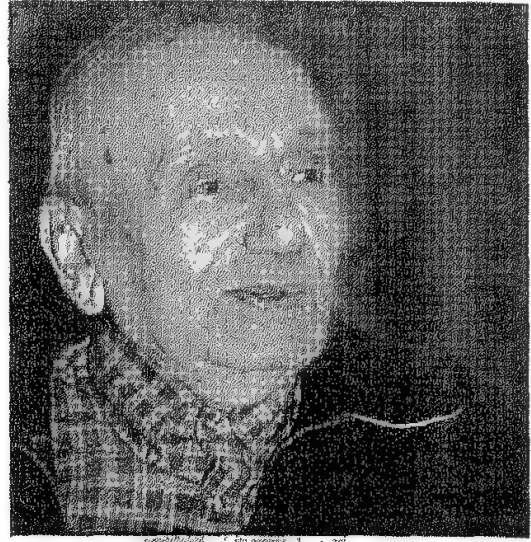
هناك شعور ما بالحنين الى عالم
كان هادئا ينظر بقوة الى الامام وواقع
صار متوحشا مكبلا بإسار النظر الى
الوراء.

انظر إلى ميادين القاهرة الفسيحة
والسيارات تنساب فيها بين الواحدة

تمجيد الماضي على إطلاقه ويمتلك عينين
مفتوحتين على ما كان جميلا وما كان
قبيحا في العقود السابقة دون إبراز هذا
ونسيان ذاك، غير أن مقالته والحوار الذي
دار بيننا فتح الباب امام المقارنات بين ما
كان وما هو كائن.
هذا الماضي الجميل !!

يبدأ الدكتور سعيد صاحب الكتاب
المرجعى المهم عن النيل مقالته بالحديث عن
«عقد نهضة شاملة فى مصر» فى
العشرينات من هذا القرن، ثم يسميه
لاحقا بأنه «عقد التنوير». ويلخص
الدكتور سعيد مظاهر التنوير فى انها
استبدال التعليم المدنى الحديث بالتعليم
الدينى وازدياد الوعى الوطنى بالاصول
الفرعونية ووضع دستور ١٩٢٣ محل
التنفيذ وتحرير المرأة وإرسالها الى
الخارج للتعليم.

ولكن يبدو لى ان عقود التنوير كانت
فى واقع الامر عقود صراع فكرى
 واجتماعى وسياسى وليست تقدما
متتاليا نحو حالة مثلى. ففي ابريل ١٩٢٥
وضع على عبدالرازق كتابه «الاسلام
واصول الحكم» الذى نقد اصول الخلافة
الاسلامية وسعى لإثبات ان مبدأ فصل



الكاسيت وضجيج ماكينات حفر تبنى
وتهدم فى كل شارع فى القاهرة.

اقرأ ما يقولونه عن المناخ الثقافى
فى الثلاثينات والاربعينات فى مصر
فاحسدهم ثم اتميز غيظا عندما انظر الى
مناخ الآن لا يتسامح مع كتابات اكااديمية
للدكتور نصر حامد ابوزيد رغم
انها لا تختلف كثيرا عما كان يقوله
المعتزلة فى اوائل الألفية الثانية - أى منذ
اكثر من تسعمائة عام.

كل هذه الافكار هاجمتنى عندما
طالعت مقالة الدكتور رشدى سعيد فى
باب مرفأ الذاكرة فى مجلة العربى -
عدد ٤٨٠ نوفمبر ١٩٩٨ - وعالمنا
الجيولوجى الفذ - الذى سعدت بمعرفته
والحديث معه كثيرا - بعيد عن معسكر

قلقة، واستقبل الازهريون بالمظاهرات والاحتجاجات القرار الذى اتخذه مجلس النواب والشيوخ فى يناير وفبراير ١٩٢٧ بجعل مدرسة القضاء الشرعى ومدارس المعلمين الاولى ودار العلوم - وهى المعاهد التى كان لشيخ الازهر منذ عام ١٩٢٥ يد عليا فى ادارتها - تابعة لوزارة المعارف العمومية، كما ان التعليم المدنى الجامعى فى جامعة القاهرة ظل مقصورا الى حد كبير على فئات متوسطة وعليا من مجتمع «النصف فى المائة».

وهذا الحاضر المر

ولكنى فى حقيقة الامر عندما انظر الى ما تلقيته من تعليم فى المدارس والجامعات فى السبعينات والثمانينات احسد الدكتور رشدى سعيد ورفاقه.

احسدهم بغض النظر عما اذا كان هذا الماضى الذى يتذكرونه جميلا كان بنفس القدر من الجمال والانفتاح امام كل الطبقات وكل الفئات.

احسدهم لانه يصعب على من تفتح وعيهم الاجتماعى فى السبعينات ان ينظروا بعين الرضا - حتى ولو جزئيا - الى هذا العقد القريب. ربما يجب ان

الدين عن الدولة يتمشى مع القرآن والسنة. وعقب اقل من اربعة اشهر ادان الازهر الكتاب واعتبر افكاره مخالفة للشريعة وطرد الشيخ الجليل من هيئة كبار العلماء وعزله من منصبه فى القضاء الشرعى. وفى عام ١٩٢٦ نشر طه حسين دراسة «فى الشعر الجاهلى» الرائدة حيث تشكك فى أصول هذا الشعر الامر الذى صدم بعض علماء الدين المتشددين. وتعرض حسين لهجوم حاد وصور الكتاب، ولم تصدر طبعة اخرى سوى بعد عام وحذف عدد من النصوص الواردة به. ولم يكف هذا اعداء الرجل فقد تعقبوه اعواما حتى نقل من العمل بالتدريس فى جامعة القاهرة الى وزارة المعارف فى عام ١٩٣٢.

وعلى سعيد التعليم لم يحل التعليم المدنى فى واقع الامر محل الدينى تماما - واعنى هذا الاهتمام بالعلوم الحديثة اكثر من علوم النقل والتقليد والحفظ وليس على الاطلاق عدم تدريس الدين فى المدارس - بل تجاوزا فى علاقة تعايش

نبتعد عن عقود النشأة اكثر كي ننسى مساوئها ونباشر التفضل بها.

وفى ميدان واحد وليكن التعليم، كانت المؤسسات تنهار بسرعة متزايدة مع التوسع غير المدروس فى إقامة الجامعات فى كل مكان واهمال الانفاق على المدارس بشتى صورها. وفى مدرسة المنصورة الثانوية العسكرية حيث درست كانت اعداد التلاميذ فى الفصول تزيد على الاربعين عادة (ربما يبدو هذا ترفا الآن ولكنه عدد كبير بأى مقياس) ولم يكن هناك اهتمام يذكر بتنمية اى قدرات نقدية خاصة حيث كان اهتمام الاساتذة الكرام منصبا على التلقين الا فيما ندر.

ولم يكن مسموحا بالجدل والنقاش فى الفصول التى كانت تدار بأسلوب شبه عسكرى حيث الضرب امر عادى ومعتاد ويجب تلقيه برجولة . أما الجامعات الاقليمية فهى مأساة تستحق اعادة النظر. لقد درست علوم الهندسة فى جامعة المنصورة ولم اكن طالبا مهما، بل على العكس فقد تخرجت فى العقد الماضى بتقدير مرتفع وكنت من الخمسة الاوائل على دفعتى، ولكنى بصراحة لم

اتعلم الكثير، كانت المعامل قديمة ومتهاكة ومعظم الآلات والمعدات غير متوافرة والاهتمام ليس بفهم نظرية عمل الآلات الكهربائية التى ندرسها وانما بحل المسائل التى سترد فى امتحانات آخر العام، اعرف طالبا كان يحفظ عشرات المسائل بالحلول والارقام.. وينجح سنويا ويعمل الان مهندسا ناجحا فى احدى محطات كهرباء مصر.

ولكن ربما لم اكن لاذهب للجامعة على الاطلاق لو كنت قد ولدت فى العشرينات من هذا القرن وليس فى منتصف الستينات.. فعائلة أبى من الفلاحين متوسطى الحال وعائلة امى كانت من نفس المستوى تقريبا وان جاءت من القاهرة. وإذا استثنينا الحالات الدرامية الاستثنائية مثل طه حسين فان باب الجامعة فى حقيقة الامر لم يكن سهلا وميسرا، ربما كان قطار الليبرالية السياسية سيفوتنى لانه يحمل عادة القادرين ماديا، ولكن ما يدولى جليا الآن ان مواجهة صعوبات حادة من اجل الالتحاق بالجامعة والحصول على تعليم جيد لهو امر افضل كثيرا من الادعاء بان التعليم كالماء والهواء مفتوح للجميع

١٩٥٢ لتبتسر هذا الصراع الطبيعي-
اما للافضل أو للأسوأ فهذا أمر يتجادل
فيه المؤرخون . وكان الجدل فى هذين
العقدين كما يبدو لنا من مقالة الدكتور

سعيد ورفاقه مفتوحا وعلنيا وحادا .
أما الآن- ولنستعير اكليشيه
الامريكى فرانسيس فوكوياما - فقد
صرنا فى مصر فى عصر ما بعد
الايدولوجيات، وما بعد الحلم ايضا،
هناك حالة من الدوار والتيه الثقافى
والاجتماعى تسيطر على قطاع كبير من
جيلى، من خرج منا ومن بقى، ومن منا
يؤمن بعد بأيدولوجيات ناصرية أو
شيوعية أو قومية صار فى خنادق
أقلية منقرضة مثل الديناصورات.

فى جيل الدكتور ٣٣٣ ر شدى سعيد
كان الناس يعيشون فى عرض البحر
ويتنازعون بينهم أى مرفأ يتجهون اليه.
وفى جيلى نعيش فى عرض البحر ولا
مرفأ ، وفى الحالتين ربما لم يوجد مرفأ
على الاطلاق ، غير انهم كانوا يحملون
ويناقشون احلامهم، بينما نحن فى فمنا
ماء، ونغرق.

ثم توفر لهم تعليما لا يسمن من جوع.
ان الامتيازات الواضحة فى مجتمع
افضل بكثير من المساواة الزائفة.

وهذه هى المشكلة فى مصر الآن.
ليست المسألة ان العشرينات أو
الثلاثينات كانت عقد التنوير والانفتاح
الثقافى وان الثمانينات او التسعينات
اصبحت عقود نضال ضد موجات ظلام
وانغلاق متتابة.

انما المسألة ان المجتمع المصرى فى
العشرينات والثلاثينات كان صريحا فى
مواجهة مشاكله وكان لديه حلم - وفى
الحقيقة كانت هناك احلام ينبثق كل
منها من ايدولوجيات متصارعة . كان
حلم الدكتور سعيد ورفاقه علمانيا وطنيا
يرتكز على الهوية المصرية والتحديث عن
طريق التعليم والليبرالية السياسية. وكان
حلم محمد رشيد رضا واسلافه محمد
عبده والافغانى دينيا اسلاميا يرتكز
على التجديد مع المعاصرة عن طريق
التعليم ايضا والشورى السياسية.
وكان هناك حلم القوميين العرب،
والشيوعيين، وغيرهم. وجاءت ثورة

تعليق . د . رشدي سعيد

في عرض البحر بلا مرفأ .. للأستاذ خالد منصور

خالد منصور احد شباب مصر النابهين يعلق على المقال الذى كتبه لمجلة العربى بناء على دعوة منها ونشرته بعدها الصادر فى نوفمبر سنة ١٩٩٨ فى باب «مرفأ الذاكرة» وهو الباب الذى يقابل على وجه التقريب باب «التكوين» بمجلة الهلال.. ورأيت نشر رسالته لتصورى ان فى ذلك فائدة فى فهم رؤية الابناء للجيل السابق ونظرتهم لانجازاته بل وإلى تاريخ بلدهم الحديث.. كما ان فيها تصويرا لعمق الهوة وعدم الثقة الذى يفصل جيل الاستاذ خالد منصور والجيل بل والاجيال التى سبقته. وكان المقال موضوع تعليق الاستاذ خالد والذى نشر تحت عنوان «عن الوطن والحضارة والعلم» قد احتوى على عرض لاحداث الفترة التى عشتها والتى اثرت فى نشأتى وهى احداث انتقيتها من بين أحداث فترة المد القومى التى بدأت مع ثورة سنة ١٩١٩ وانتهت بحرب اكتوبر سنة ١٩٧٣.

وقد تفاوتت ربود الفعل للمقال، فقد نال استحسانا كبيرا من ابناء جيلى واعاد لهم ذكريات مشتركة عن احلام وآمال سنى الحركة الوطنية التى عاشوها والتى اثارها تلك الاحداث. وبطبيعة الحال فقد ابرز المقال ذلك الجزء المستثير من تيارات هذه الحركة التى تلاطمت أمواجهاء، وهو الجزء الذى استهدف بناء مصر الحديثة ومؤسسات مجتمعها المدنى وديمقراطية حياتها وتحرير ومساواة جميع ابنائها وبناتها بغض النظر عن الجنس أو العقيدة والذى ساهم فى تكوينى وأثار فى الاهتمام بالشأن العام وفى بناء الثوابت التى شاركت فى تربيتى وحكمت اتجاهاتى فى الحياة.. وهذا الجزء الذى برز فى المقال هو الذى جعل الكثير من الشباب الذين علقوا عليه يصفونه بانه مقال عجوز فى شوق الى ماضى راح زمانه.. وهو انطباع لم ابغ ايصاله اليهم فليس هناك من عرف الاثر المدمر الجزء السلفى الآخر من تيارات حركة المد الوطنى التى عشتها مثلى.. وانى اعترف بان هذا الجزء قد اصبحت له الغلبة، وان كان قد تسربل بلباس جديد مما افضى الى عجز بلادنا عن دخول العصر الحديث والتواءم مع متطلبات هذا العالم الجديد البالغ التعقيد الذى نحن على ابوابه وإلى ان نرى ابناعا وهم تائبون فى عرض البحر وبلا مرفأ أو قل بمرفأ عاصف لن يؤدي إلا إلى التهلكة والنسيان....

كتاب
الهلال

يقدم

ليبراليون
وشموليون
قصة الديمقراطية
والحرية في مصر

بقلم

محمد عوده

يصدر

٥ أبريل ١٩٩٩

روايات الهلال

تقدم

شامات
عم أحمد
السماك

بقلم

فيري شابي

تصدر

١٥ أبريل ١٩٩٩

● دائرة حوار

محمد واليهود



بقلم: د. ذوقان قرقوط - دمشق

قرأت في الهلال دراسة د. إبراهيم عوضين لكتاب «محمد واليهود، نظرة جديدة، ترجمة واصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب، وانتظرت ورود الكتاب إلى فقراته ثم أعدت قراءة الدراسة وقرأته مرة أخرى ، وإذا بالجهد المبذول في كليهما جهد مشكور ويستحق التقدير ، وقبل الوقوف عند جاذبية وإثارة مثل هذا الكتاب في هذه المرحلة التي تمر بها الأمة العربية أود أن أنوه إلى الأمور الأساسية الداعية إلى النزاع والمنازعة بين الرسول أي بين الإسلام أصلا والطوائف اليهودية في شبه الجزيرة ، والتي أرى أنها كان يجب أن تكون منطلقا لمثل هذا البحث .

دائرة حوار

اعتنقت ديناً جديداً عن القبيلة العربية (الديانين) الذين كانوا يعيشون في سيناء متفقين في هذا مع نص التوراة، التي تضيف إصهار موسى لشيخهم أيضاً . أما الختان ، فبخلاف تقرير التوراة ، فقد أخذه اتباع موسى عن مصر قبل الخروج ، كذلك ليس من الصواب القول بأن الرسول «اتجه في الصلاة إلى بيت المقدس ، لدى وصوله إلى المدينة لاستمالة قلوبهم ..» ص ٢٠٣ من الكتاب . اتجه إلى القدس ، لأمر آخر ، ولأن القدس في مقدسات العرب : إذ يقرر سفر نحemia في التوراة أن الحلف العربي المؤلف من «سنبليط وجشم» منع عزرا ونحميا اثناء تردهما بين القدس والعراق بعد السبي من إقامة سور حول القدس ، خشية أن يعود اليهود إلى التمرد .. ولم يعاود العمل به إلا بعودة زريابل بأول قافلة من السبي ، بأمر من ملك الفرس جويرش اكزيركس، وظل الهيكل والصور قائمين حتى جاء هيرودس الكبير وهو من أب أدومي من ناحية بئر السبع وأمه ابنة آخر امراء العرب الأنباط فجدهما وزاد فيهما .. ثم جاء الرومان فدمروهما ودمروا المدينة كلها سنة ٧٠ ق . م . ولكي لا نسلت الإسلام وبالتالي الرسول من انسانيتهما فلا بد من أن

ولم ألمح لها أثراً في ثناياه إلا في الفقرة التي جعلها مدخلا للفصل الثالث : «تأييد اليهود للمعارضة في المدينة» ، وهي مقتبسة من كتاب مكسيم رودنسون «محمد» جاء فيها : «لقد أظهر أتباع محمد من جانبهم - علاوة على أخذهم بالأفكار الأساسية لليهودية وبتعاليم نوح - استعداداً كاملاً لاتباع عدد من الطقوس اليهودية ..» إلخ ، ولم يذكر رودنسون ما هي الأفكار الأساسية لليهودية التي أخذ بها المسلمون ولا تعاليم نوح . لا في هذه الفقرة ولا في كتابه الأصل ، وأحسب أنه لو تقصّى لا يعثر على أدلة على هذا القول ، حتى في المصادر اليهودية الأصلية نفسها . ذلك أن اليهودية في أصلها هي التي اخذت عن العرب ، وليس العكس باستثناء الاسرائيليات التي دست على الاسلام فيما بعد . فاذا نحينا جانباً اسطورة موسى المتعلقة بمولده وبنشأته وإذا لم نأخذ بالأراء التي تعتبره مصرياً متأثراً بعقيدة اخناتون التوحيدية، لأنها ما تزال موضع أخذ ورد .. فان معظم المؤرخين كما يقول فرويد (في كتابه موسى والتوحيد) يقررون - وهو معهم - وعلى رأسهم ادوارد ميير Meyer ، أن القبائل اليهودية التي اصبحت فيما بعد شعب اسرائيل قد

نعرف، أنه فى جملة الحاجة الماسة فى ذلك الوقت، اليهما فقد جاء الإسلام يفصل فيما شجر من اختلافات حول المسيحية واليهودية ، وهو ما أهمله المؤرخون الأوائل، ونجد أثره واضحا فى القرآن الكريم . «وما انزلنا عليك الكتاب الا لتبين لهم الذى اختلفوا فيه .. » ٦٤ النحل . ومن هنا كانت الحملة الضارية التى شنت للتشكيك ، تارة من هنا وتارة من هناك . ودون الاسهاب فإن الآيات الكريمة فى سور عديدة من الكتاب تكفيها مؤونة ذلك » ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذى يلحدون إليه أعجمى وهذا لسان عربى مبين» النحل ١٠٣ ، «وكذلك أنزلناه حكما عربيا .. » الرعد ٣٧، فسرهما المفسرون بأنها تقصد أناسا فى مكة نفسها ولكنها أيضا جواب على ما ذكر من خرافة الراهب بحيرى ، وكذلك «ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته أأعجمى وعربى قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء .. » ، «وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا» الاحقاف ١٢ ، وفى يوسف ٢ ، «إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون» ، «وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا» طه ١١٣ ؛ وفى الزمر : «قرآنا عربيا غير ذى عوج لعلهم يتقون» الآية ٢٨ ؛ وفى الشورى الآية ٧ : « وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها » . وفى الزخرف الآية ٢ «إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون» .. الخ .

وكان من أهم ما شجر حوله ، مسألة هاجر ، أكانت عبدة ؟ وابنها إسماعيل ، أهو الذبيح ؟ والبيت الحرام : «وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم» . «وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمنا واجنبنى وبنى أن نعبد الأصنام .. » ؛ وهذا المكان هو الذى اختاره إبراهيم لهاجر وذريتهما ، وأوضح من الآيات الكريمة أن الانتماء لإبراهيم كان من الأمور المتجاذب حولها ، ولم يؤد قول السيد المسيح إلى الحسم إذ ورد فى أكثر من مكان : متى ٩/٣ ؛ يوحنا ٣٩/٨ ، رسالة بولس إلى أهل غلاطية ٣٩/٣ صموئيل الثانى ٦-٥/٨ ؛ الأيام الأولى ٦-٥/١٨ ، حيث يشار إلى النزاعات .. وأخيرا وبعد جدل طويل حسم الإسلام الأمر : «يا أهل الكتاب لم تحتاجون فى إبراهيم وما انزلت التوراة والانجيل إلا من بعده أفلا تعقلون . هأنتم هؤلاء حاجتكم فيما لكم به علم فلم تحتاجون فيما ليس لكم به علم والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين . إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبى والذين آمنوا والله ولى المؤمنين».

فكيف يمكن القول بعد ذلك ، مع صاحب كتاب «محمد واليهود» .. بالملائنة؟



بابا الفاتيكان على خطى أبى الأنبياء

إبراهيم الخليل

بقلم : مصطفى نبيل

”

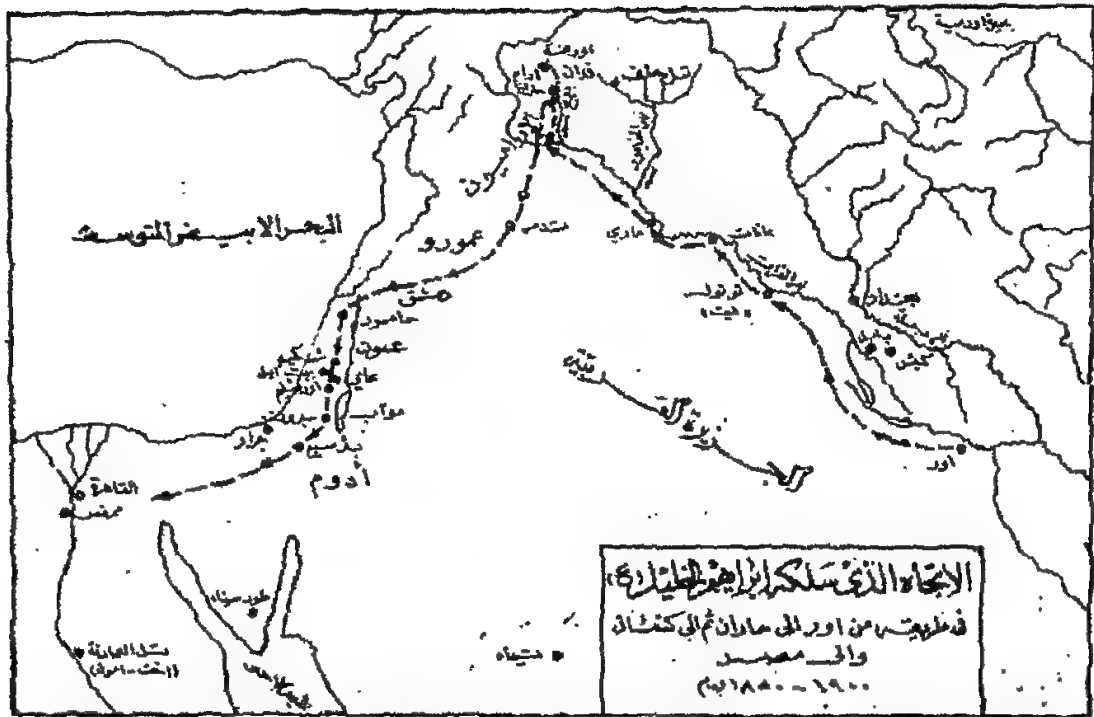
بعد قيام بابا الفاتيكان بزيارته المقررة إلى بيت لحم سنة ٢٠٠٠ ، بدعوة من ياسر عرفات رئيس السلطة الفلسطينية . ستكون هذه هي الزيارة الأولى له للأراضي المقدسة بما تعيشه من صراع حول المقدسات الدينية .

ولدى البابا خطة للقيام برحلة العمر، التي يتتبع خلالها خطى سيدنا إبراهيم الخليل، وأمام هذه الرحلة التي تستهدف التقارب بين الأديان، عدد من المعضلات ..

فهل سيقوم بزيارة العراق...؟! .. وهل يزور الجزيرة العربية...؟! .

هذا ما سوف تجيب عنه الأيام المقبلة .

“



المسقطين المقدسين الذي بدأه أبو الأنبياء إبراهيم الخليل برحلته من أور جنوب نهر الفرات إلى حاران في شام إلى كنعان في فلسطين وأخيراً إلى مصر. (كتاب د. أحمد موييه)

المعنوي على العقول والقلوب. ومنذ تولى هذا المنصب عام ١٩٧٨ ولم يكن تجاوز الثامنة والخمسين، وهو يعمل بنشاط وقام بزيارة ست وثلاثين بلداً خلال السنوات الست الأولى من توليه منصبه.

ورحلته الجديدة هي أهمها وأصعبها على الإطلاق، وتتم في منطقة مشتعلة سياسياً، تتضارب فيها المصالح والأفكار، وتتنازعها العقائد ..

وتقدم قصة هذا البابا مفتاحاً هاماً بطبيعة العصر الذي نعيش فيه، فهو أول بابا غير إيطالي خلال الخمسمائة سنة الأخيرة، وهو يطمح في أن يستكمل مسيرة البابا يوحنا الثالث والعشرين والبابا بطرس السادس.

يشهد الفاتيكان استعدادات وترتيبات واسعة استعداداً للرحلة التاريخية التي سيقوم بها البابا جون بول الثاني، يسير خلالها على خطى أبي الأنبياء إبراهيم الخليل، وشخصية النبي إبراهيم هي بحق أهم الشخصيات الدينية، ويضم تحت عباة الأديان السماوية الثلاث: الإسلام والمسيحية واليهودية، وقد بعثت الفكرة النشاط في رجال الفاتيكان وأخذوا يبحثون في العديد من القضايا التي تحدد مسار هذه الرحلة.

والبابا جون بول الثاني رأس الكنيسة الكاثوليكية رجل دين غير تقليدي، أعاد للكرسي البابوي هيئته ومكانته، وظهر كشخصية بارزة، وأعطى قوة كبيرة للتأثير

سيدنا إبراهيم ما جاء في الأثر وما وصلنا من أبحاث أركيولوجية وأثرية حولها .

وإذا كان هناك ثمة إتفاق بين الأديان حول بعض ملامح الرحلة التاريخية لإبراهيم الخليل، فإنه مازالت هناك خلافات عميقة حولها فسيدنا إبراهيم عند المسلمين عربى النشأة ، خرج من مدينة أور على شاطئ نهر الفرات فى جنوب العراق ، وانتقل إلى أرض كنعان فى الشام والمفترض أنها أرض فلسطين الحالية ومنها إلى مصر بعد أن أمسكت السماء وأجذبت الأرض، ومنها إلى الشام من جديد ثم إلى الحجاز.. أى أنه تجول فى ذلك المستطيل المقدس الذى شهد ظهور كل الأديان السماوية.

وأقيمت خلال رحلته مدن جديدة لم تكن قائمة، فترتبط رحلة إبراهيم الخليل ارتباطاً وثيقاً بقيام مكة كما ارتبط اسمه مع ابنه إسماعيل ببناء الكعبة، ومن قبل يرتبط إبراهيم ارتباطاً وثيقاً بنشأة العرب فهو جد العرب الاسماعيلية والعدنانية ، كما يرتبط بالعديد من مقدساتهم ، فساق الله إبراهيم بأسرته الصغيرة إلى مكة ليعمرها، وتتكون من أسرته أمة حولها، ويكون فى هذه الأمة رسول إليها وإلى البشرية.

ويرتبط دور النبى إبراهيم كما جاء فى

ويتطلع إلى رحلته الجديدة ما يزيد عن ألف مليون إنسان، يؤمنون بقصة إبراهيم الخليل كجزء من عقيدتهم، بعد أن إمتزجت هذه القصة بتصورات آبائهم وأجدادهم سواء على أساس المعرفة الحقة أو الأساطير، فقد مضى على ظهور إبراهيم الخليل ما يزيد عن أربعة آلاف سنة.

إذا كان إبراهيم الخليل هو نقطة البدء للأديان الثلاث اليهودية والمسيحية والإسلام، إلا أنه، كما يمثل نقطة لقاء يحتل أيضاً موضع الخلاف حول العديد من تفاصيل حكايته ، ومسار رحلته.

ويعكف اليوم رجال البابا يعالجون تلك الاختلافات، حتى تحقق رحلة البابا هدفها فى إعلان السماحة بدلاً من التعصب، واللقاء بدلاً من الخصام، والحوار بدلاً من الصدام .

وستتابع معاً خطى إبراهيم الخليل من جانبها التاريخى وليس من جانبها الروحانى ، ولن نتناول العديد من الجوانب الملحمية فى قصته، مثل تلك الغيرة التى نشبت بين السيدة سارة وجاريته هاجر بعد أن قدمتها إلى زوجها ولم تتحمل حصولها على وليدها إسماعيل، ولا نتناول ملحمة العلاقة بين إبراهيم وأبيه الذى رفض الإيمان بما يدعو إليه إبراهيم الخليل، وإنما نلقى الضوء على رحلة

نوحه رمزية للمسلمين
والمسيحيين واليهود تحت
عبادة أبي الأنبياء



فكيف ينسب الجد إلى الحفيد؟! ويقال أن إبراهيم الخليل يهودى أى ينسب إلى يهودا كيف ذلك وهو رابع أبناء يعقوب؟! فغريب أن يكون المتقدم تابعا لولد ولده الذى لم يره ولم يعاصره !.

ويذكر د. أحمد سوسة فى كتابه القيم «العرب واليهود فى التاريخ» . «إذا استعرضنا تسلسل الأحداث التاريخية لتوصلنا إلى أن إبراهيم الخليل، لم يرتبط بأية صلة باليهود ، لا من حيث العصر، ولا من حيث المبدأ أو العقيدة، ولا من حيث اللغة، فقد عاش إبراهيم الخليل فى بيئة واسعة النطاق تشمل جميع بلاد الشرق الأدنى العربية لارتباطه بعالمه الواسع الذى كان يضم الجزيرة العربية وطن آبائه

القرآن الكريم باللغة العربية التى يتكلم بها والتى يرجع وطنها الأصلى إلى جزيرة العرب، وكما ذكر د. هوميل فى كتاب «التقاليد العبرانية القديمة»، وأيضا أقيمت مدينة الخليل فى فلسطين حول قبره.

ويرى العرب أنهم من نسل إبراهيم، وأنه الجد الأكبر للنبي محمد (ﷺ) وحفيد إسماعيل وزوجته المصرية كما جاء فى الأثر، فإذا عدنا إلى نشأة إبراهيم لم نجد أدق وأصدق من النسب العربى، فالعربية أيامها تمتد فى المنطقة بين جزيرة العرب ويقاع الهلال الخصيب.

وهو عند اليهود أهم الآباء الأول لشعب الله المختار، رغم أن يعقوب حفيد إبراهيم هو أول من تسمى بإسرائيل،

سورة الحج «قل إننى هدانى ربى إلى صراط مستقيم دينا قيما ملة إبراهيم حنيفا» سورة الأنعام آية ١٦١، والاسلام هنا هو صفة تعنى التسليم لله وإخلاص العقيدة له .. «ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه، ولقد اصطفيناه فى الدنيا وإنه فى الآخرة لمن الصالحين . إذ قال له ربه أسلم قال أسلمت لرب العالمين» البقرة آية ١٣٠ - ١٣١ . «يا أهل الكتاب لما تحاجون فى إبراهيم، وما أنزلت التوراة والانجيل إلا من بعده أفلا تعقلون.. ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما..».

وتقضى أسطورة نقاوة الدم واقتصار بنى إسرائيل على شعب الله المختار من أبناء يعقوب، أما الإسلام فقد جاء للبشر جميعاً.

ولم تأت آية إشارة فى التوراة لزيارة إبراهيم الخليل لمكة، كما أن هناك جوانب عديدة وردت فى القرآن الكريم ولم ترد فى التوراة مثل تدمير النبی إبراهيم للأصنام، وقصة إلقاءه فى النار التى أصبحت برداً وسلاماً.

إسماعيل واسحق

أما أولئك الذين ينكرون العلاقة بمكة والبيت الحرام، فليس لديهم سند من الأبحاث العلمية والأثرية، بل يعتمدون على بعض المصادر الدينية لإبطال مصادر

الأصلى ومعها العراق وسوريا وفلسطين ومصر».

وترتبط بعض العبادات عند المسلمين برحلة سيدنا إبراهيم، فيرتبط الحج بوقائع تلك الرحلة، فعندما سافر من فلسطين إلى مصر وتزوج هاجر المصرية من مدينة الفرما فى سيناء، بتحريض من زوجته العاقر سارة، فولدت له هاجر إسماعيل ، ولم تطق سارة المقام مع هاجر ، فسافر إبراهيم حتى بلغ .. «وادي غير ذى زرع» فى مكة ، وتذكر التوراة هذه الرحلة بقولها .. أخذها إلى بركة «فاران».

وقصد هذا المكان البعيد القفر، قاطعاً كل هذه المساحة بين وديان وجبال ..

«ربنا إنى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم، وأرزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون..» سورة إبراهيم آية ٣٧ ..

وسجل القرآن الكريم خطوات إبراهيم عليه السلام، وخلد ذكرى أعماله، ودعا أتباعه إلى تخليدها وأحيائها، «..إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبی والذين آمنوا والله ولي المؤمنين» آل عمران آية ٦٨ ، «وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سمامكم المسلمين من قبل، وفى هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم، وتكونوا شهداء على الناس»



يقول الأديبات الآشورية أن زيارة إبراهيم الخليل إلى مصر كانت في عهد سلويزر الثاني
 ١٨٩٢ ق.م. ويوجد في مقابر بني حسن، وبالنجدية في مقبرة حنوم حبيب
 لوحة نقش سنة ثمانين من الشام يحملون الهدايا في نفس التاريخ
 الذي وصل فيه إبراهيم الخليل إلى مصر

تعالى من الموعد ما وعده ، فما أمر بذبح
 سوى إسماعيل. وتناول هذه المسألة فقهاء
 المسيحية، وتسألوا كيف يؤمر إبراهيم
 بذبح اسحق وهو ابنه الموعد الذي يخرج
 منه شعب الله المختار، ويوصف اسحق أنه
 الابن الوحيد، ولم يكن وحيداً مع وجود
 إسماعيل ، أما إسماعيل فكان وحيداً قبل
 مولد اسحق.

وهذا الاختلاف - كما يقول الكاتب
 الكبير عباس العقاد صاحب أهم كتاب
 بالعربية وهو أبو الأنبياء الخليل إبراهيم -

دينية غيرها، ويعتمدون على المسكوت عنه
 في التوراة، وما من دليل يثبت قيام دعوة
 الخليل مثل المصادر الإسلامية، ويختلفون
 حول الابن الذي أمر إبراهيم الخليل
 بالتضحية به ، فمنهم من يرى أنه اسحق
 ومنهم من يرى أنه إسماعيل، مما يرتبط
 برحلة إبراهيم الخليل إلى مكة. وجاء في
 قصص الأنبياء رواية محمد بن اسحق
 التي يقول فيها.. «إن الذي أمر الله
 إبراهيم بذبحه من ابنه هو إسماعيل، ولم
 يكن يأمر بذبح اسحق وله فيه من الله

حوالى سنتين..» ويضيف.. «بعد أن حملت هاجر من إبراهيم الخليل، فرت من غيرة سارة إلى عين بئر فى البرية التى فى طريق شور، وهى الطريق بين سوريا ومصر ويقول لعلها بئر عين التى تقع جنوبى شرقى العوجا بحوالى ١١ كم.

الأبحاث الأثرية

تؤكد الأبحاث الأركيولوجية والأثرية التى توصل إليها العلماء أن إبراهيم الخليل ظهر فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، مما يتفق مع ما ذكره بعض المؤرخين العرب.

كما جاءت الأبحاث حول الهجرات السامية العربية إلى الهلال الخصيب مع دراسة علم مقارنة اللغات تؤكد العلاقة التى تربط إبراهيم الخليل بجزيرة العرب والحجاز. ويتفق الخبراء على أن إبراهيم الخليل سلك طريق الفرات الأيمن فى رحلته من أور إلى حاران، وهى الطريق التى تسلكها القوافل، ويكون بذلك قطع فى هذه الرحلة ٢٠٠ كيلو متر.. كما جاء فى كتاب د. أحمد سوسة -، ومر فى طريقه بمدينة «مارى» العاصمة التاريخية للعموريين الذين ظهرت منهم السلالة البابلية الأولى والملك حمورابى الشهير، وغادر إبراهيم الخليل حاران متوجهاً إلى دمشق عن طريق تدمر، ومنها إلى فلسطين

يتعلق به اختيار الشعب الموعود، ويتعلق به الحذف والاثبات فى سيرة إبراهيم يتصل بذرية اسحق، وينقطع عن ذرية إسماعيل، أو ليثبت من سيرته كل ما يتعلق بإسرائيل، وينقطع منها كل ما يتعلق بالعرب..»

وبالتالى فهو ليس نزاعاً عقائدياً ، وإنما هو نزاع حول الميراث.

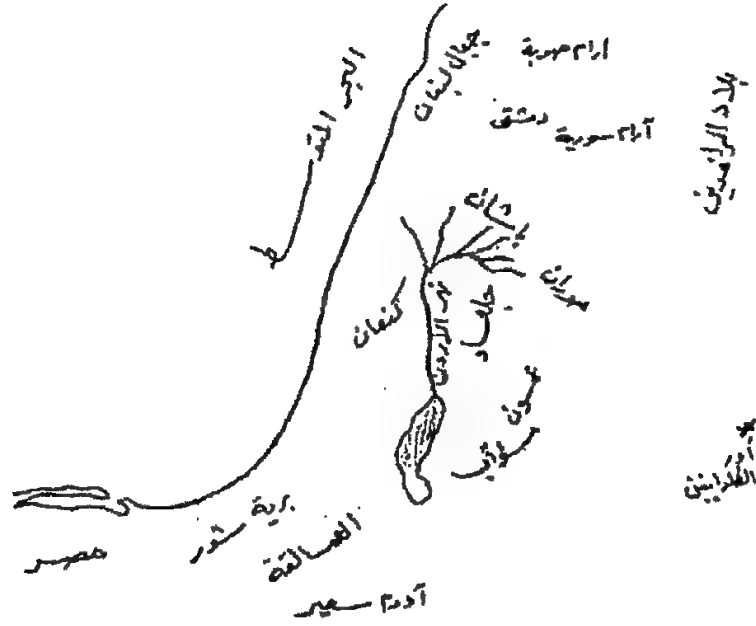
كتب موسى

أما رؤية المسيحية لسيدنا إبراهيم ، فهو عند المسيحيين لا يقل مكانة عنه عند اليهود والمسلمين، فانجيل متى يقرر أنه الجد الأعلى للسيد المسيح، وبالتالي فهو أب لكل المسيحيين، وأنقسم رأى الكنائس المسيحية فيما جاء فى العهد القديم فمنها ما يعتبره وحياً، ومنها ما يقصر الوحي على كتب الشريعة وهو الكتب الخمسة التى تعرف بكتب موسى. ومنها ما يعتبره أخباراً تاريخية أو وقائع مروية فى صيغة شعرية.

وتعتبر البروتستانتية أن العهد القديم والعهد الجديد كتاب واحد مقدس..

ويقول الكاتب غطاس عبد الملك «..إن إبراهيم الخليل ولد حوالى سنة ١٩٦٨ ق.م، وفر من بلاد الكلدانيين إلى حاران بين النهرين، وظل بها أربع عشرة سنة، وذهب إلى مصر بعد القحط وعاش بها

الخريطة المرفقة
بالقراءة



إبراهيم بين سنة ٢٠٠٠ وسنة ١٧٠٠ ق. م. وجاء فيه إن التاريخ حقق وجود بلاد في أرض حاران تطلق عليها أسماء كأسماء آباء إبراهيم ، وعن الأطلس في مسيرة إبراهيم بمواقع رحلاته إلى مصر في ذهابه وعودته، ومنها أرض الجنوب بين قادش وشور والتي تعرف اليوم بوادي غزة.

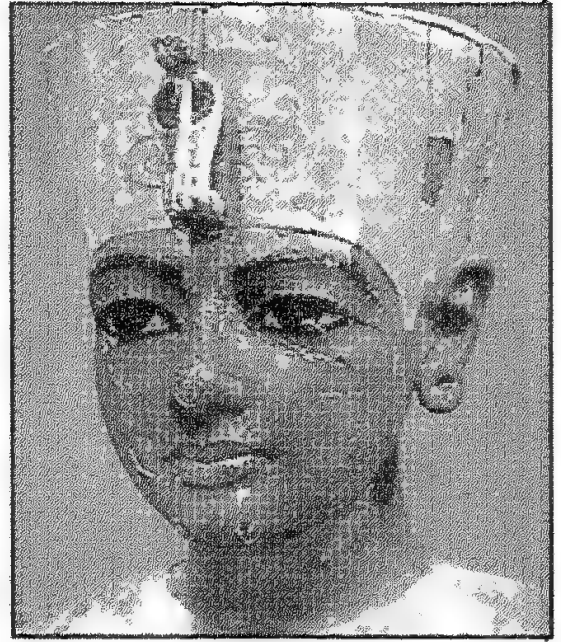
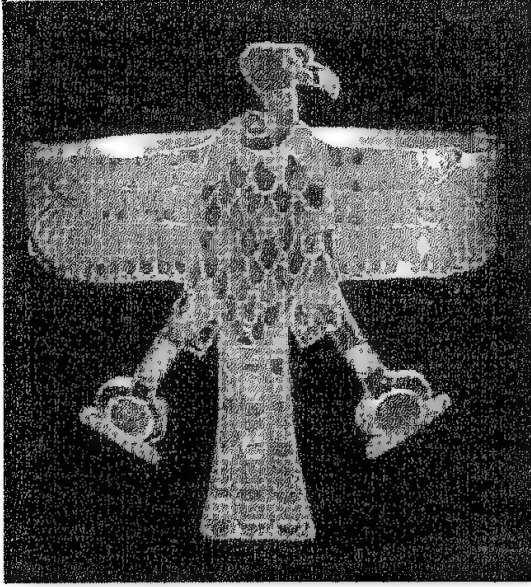
وعلى أية حال فالأبحاث الأثرية تفسر بعض الأمور الغامضة ، وتؤكد مسار رحلة هذه الشخصية التاريخية، وهي تضع الكثير من الحقائق أمام البابا استعداداً لرحلته المقبلة.. وهذه الرحلة خطوة مهمة نحو لقاء الأديان على أرض الواقع والحقيقة. ولقاء الشرق والغرب في باحة الاعتقاد وضمائر المؤمنين.

قاطعاً مسافة ٩٦٠ كيلو متراً بين حاران وكنعان ، أما الطريق الذي سلكه في رحلته إلى مصر فقد اخترق حمراء شبه جزيرة سيناء.

ويقول صاحب كتاب «تعليقات موجزة لمؤلفة جوزيف انجوس..» كانت مصر عند هجرة إبراهيم ثم هجرة يعقوب وآله ، خاضعة لحكم الرعاة المكروهين الذين تسلطوا على مصر أكثر من خمسمائة سنة، ومن ثم كان الترحيب بإبراهيم ثم الترحيب بيعقوب واقطاع قومهم أرض في البلاد .. أما عن «أور» مدينة إبراهيم الخليل فكانت في الموضع الذي يسمى الآن «المقير» على الفرات الأدنى، ولم تكن في «أورفه» كما تصور البعض.

ويحدد أطلس وستمنستر عصر

تمثال نصفي لتوت عنخ آمون



أهم اكتشافات
القرن الأثريّة :

أسرار كنوز توت عنخ آمون

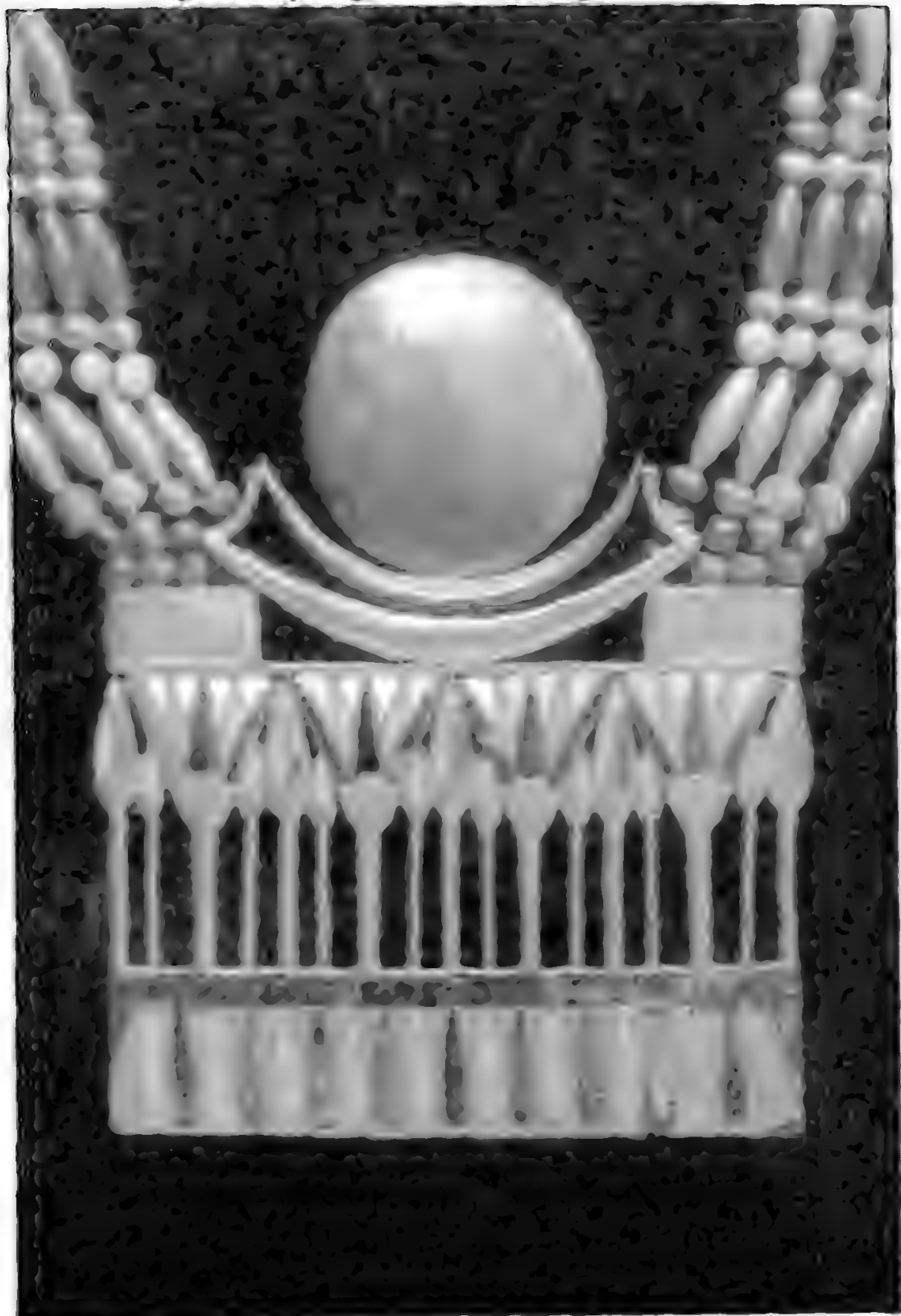
بقلم:

أحمد عبد الفتاح

احتفل العالم أخيراً بمرور ٧٥ عاماً على أعظم الاكتشافات الأثرية في العصر الحديث ، ألا وهو اكتشاف مقبرة الفرعون الشاب «توت عنخ آمون» ، وكنوزه الثمينة النادرة ، والذي عد بالفعل «اكتشاف القرن» .

وإذا كان هذا الاكتشاف المذهل الذي حدث يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ في أعماق جبل طيبة بالأقصر قد هز العالم وقتها ، فإن كنوز الفرعون الصغير بالمتحف المصري بالقاهرة ما زالت حتى اليوم تجذب الأضواء ، وتبهر العالم شرقه وغربه بروعتها وسحرها النفاذ المبهّر !

قلادة الملك على شكل القمر كاملا على قارب من الذهب



ووجدت في المقبرة كأس من خزف تحمل اسم توت عنخ آمون وجدت بين تضاعيف الصخر بالوادي ، وكذا شذرات من أوراق الذهب تحمل اسمه واسم زوجته داخل حفرة المقبرة، وبقايا أختام وجراراً بعضها يحمل اسمه والبعض الآخر يحمل ختم الجبانة ، وكذا بقايا من الفخار والكتان التي استعملت يوم جنازة الفرعون .

وقد وجدت هذه المقبرة أسفل أكواخ عمال مقبرة رمسيس السادس التي تعلوها ، وقد وجدت أكداس من الأنقاض تملأ السلم .. وأختام على الأبواب والممرات التي تليها أوضحت أن ما تم كشفه شيء يفوق التصور والخيال ، فهو أمام قبر منحوت في أعماق طيبة لم يمس ولم تقع عليه عين بشر منذ حوالي ٣٣٧٠ سنة بالرغم مما اجتاح الوادي من أحداث النهب من مقابر الملوك بدءاً من عهد رمسيس التاسع ، ومن الغريب أن يفلت القبر من عبث اللصوص في الوقت الذي نهبت فيه مقابر الفراعنة العظام مثل : تحتمس الأول (١٤٥٠ - ١٥٠١ ق م.)

● وقد ساوى المؤرخون قيمة الاكتشاف عن مقبرة توت عنخ آمون بذلك الاكتشاف المذهل لرموز اللغة الهيروغليفية على يد شامبليون حين اكتشف سر حجر رشيد .

ولكن ما هي قصة اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون ؟

إن الذي قام بالكشف عن تلك المقبرة الفريدة هو الأثرى الانجليزى «هوارد كارتير» الذي كان يقوم بالعمل في وادي الملوك نائباً عن أحد أغنياء الإنجليز «اللورد كارنافون».

وفي صباح ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ ظهرت للعمال المصريين أولى درجات مقبرة توت عنخ آمون المنحوتة في الصخر ، في لحظات مثيرة اكتفتها ظروف تشبه السحر !

كان ذلك اليوم هو نهاية متاعب الأثرى «هوارد كارتير» الذي جاس خلال الوادي لمدة سبع سنوات بتمويل من كارنافون فبعث كشف وادي الفرعون الشاب الذي كان نسياً منسياً الفرحة في قلبه وقلوب العالم أجمع .

تحتتمس الثالث (١٥٠١ - ١٤٤٧ ق . م)
حور محب (١٣٤٦ - ١٣١٥ ق . م)
رمسيس الأول (١٣١٣ - ١٢٩٢ ق . م)
رمسيس الثانى ورمسيس الثالث .

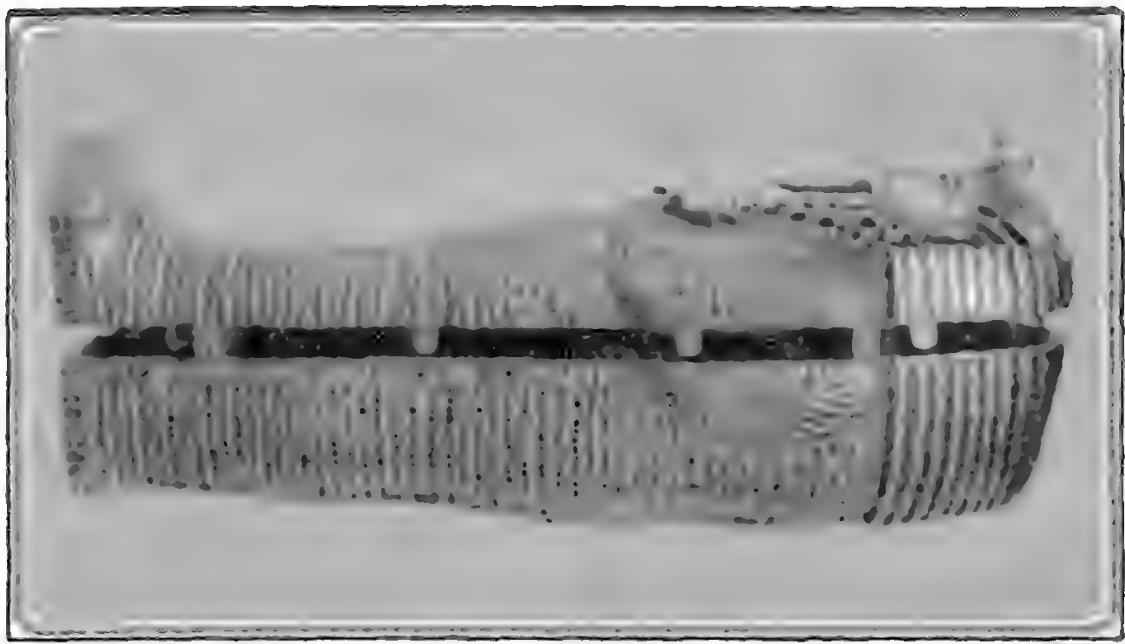
كنوز المقبرة

وقد كدست بالمقبرة الكنوز الثمينة
بأسلوب مميز بالرغم من ضيق المكان ،
وكان متاع الملك الذى عثر عليه بمثابة
مقر كامل ، فقد عثر بالمقبرة على سرير
وكراس وأصونة وأرائك وصناديق لحفظ
المتاع ، وجرار من الرخام والزخرف لحفظ
النبيذ ذكرت عليها بيانات كثيرة
بمحتوياتها تشمل مقابر المكان الجغرافى
لزراعة الكروم الذى صنع منه الخمر ،
وتماثيل عدة من أحجار مصر الرقيقة
ومعادنها وأخشابها تبدأ من التماثيل
بالحجم الطبيعى ، وتنتهى بتماثيل صغيرة
ذات قسمات حاملة وادعة للملك مصر
الصبى الذى تشوب قسماته براءة الصبا
والشباب الذى لم يتجاوز سنواته الأولى
من أهمها تمثالان يصوران الملك بحجمه
الطبيعى من البرنيق الأسود المذهب
ويقبضان بأيديهما على مقامع وصولج

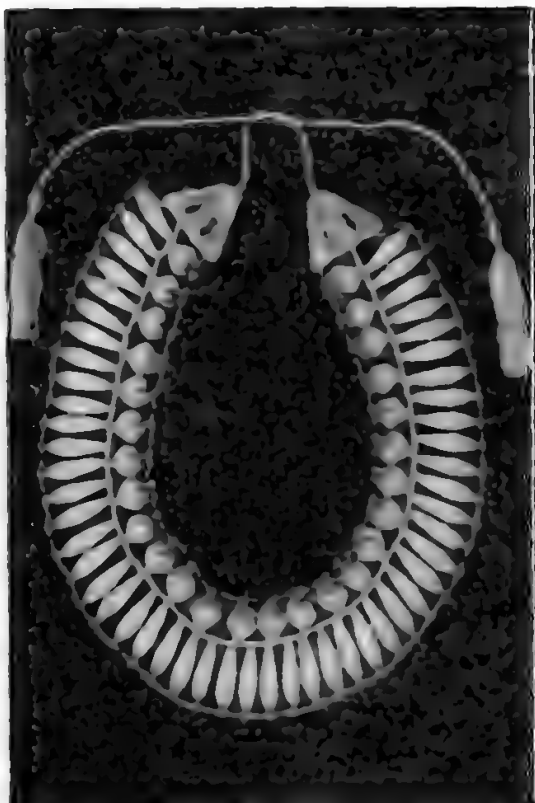
يحرسان المقبرة التى تعد فى حد ذاتها
إحدى عجائب الآثار القديمة ، فهى عبارة
عن أربع حجرات متداخلة من الخشب
المذهب صورت على جدرانها من الداخل
والخارج مقتطفات من «كتاب الموتى»
وأرباب مصر ورموزها بشكل خلاب
استعملت فيه الألوان الشعبية المصرية ،
وتنتهى هذه المقاصير من أعلى بالطنف
العصرى المحبب المؤلف للعيون . كما
كشفت بقاعة المقاصير عن أربعة توابيت
تعد من قطع الفن النادر المحبب للنقش
ومن أهمها التابوت الداخلى وهو تحفة من
الذهب الخالص ، تتلام ومقام عاقل
مصر الراقد بداخله يبلغ وزنه مائة وعشرة
كيلو جرامات من الذهب الصافى، ويبلغ
طوله ١٨٧ سم وبداخله جثمان الملك في
رقدة الخلود ينطبق عليه قول الشاعر :

علو في الحياة وفي الممات

وقد وجد فوق رأس المومياء قناع
الملك، وهو تحفة لا نظير لها فى فن
البورترية سبقت بها مصر العالم بأجمعه
، وهو من الذهب الخالص المطعم
بالأحجار الكريمة والزجاج الملون ، وقد



التابوت الثانى لتوت عنخ آمون



قلادة لتوت عنخ آمون من محفوظات
المتاحف الملكية للفن بروكسل - بلجيكا



غطاء لقدر من قدور حفظ أحشاء الملك .
آية فى النحت والتصوير



أيقونة توت على أمون

بالذهب أحدها مشغول ومرصع به ٣ آلاف وردة ذهبية . كذلك عثر بالصندوق على عديد من القلادات. ولعل من أروع قطع الأثاث التى عثر عليها داخل القبر هو الكرسي المعروف لدى علماء الآثار بكرسى العرش وقد صور على الظهر مشهد وكأنه أحد مناظر (صندوق الدنيا) :

الملكة الصغيرة تقف فى مواجهة زوجها الملك الشاب فى جلسة عائلية ملكية فاخرة وتمد الملكة يدها اليمنى برفق لتلمس كتف الملك الأيسر لتضمخه بالعطر وتمسك وعاء العطر بيدها اليسرى وقد صُفِّحَ المنظر بالذهب والفضة وصيغت ذراع الكرسي على هيئة حوتين مجنحين بينما الاقدام على هيئة مخالب الأسود ويعلوها رأس الأسد . وأيضا يبدو المنظر وكأننا نسترق السمع الى ما يدور من همس جميل بين الزوجين فى أبهة القصر الملكى فى حينه ومنذ ٣ آلاف عام . ويبلغ ارتفاع الكرسي ١٠٢سم والعرض ٥٤سم والسَّمَك ٦٠سم .

ومن أطرف القطع التى وجدت بالقبر صوان لحفظ الأمتعة على هيئة إله

رصعت عين الملك بالدويسيدبان الأسود والبرو الأبيض ولَدَت زوايا العين علامات من اللون الأبيض ، وثقبت الاذن ، ويظهر القناع مقتطفات من كتاب الموتى لحماية الرأس. وبالرغم من مرور آلاف السنين من يوم رحيله ودفنه مازال لهذا القناع الذهبى روعته وفخامته وسحره .

كذلك عثر من بين كنوز المقبرة على صندوق يعتبر من آيات الفن المصرى التى لم تتكرر، وهو مصنوع من الخشب المغشى بالجص وقد صورت على غطاءه وجانبه مناظر للملك فى الحرب والقنص أثارت الجدل والحيرة فقد صور أعلى الغطاء المقبى منظران فى قسمين الأول للملك يحارب الأعداء والثانى له وهو يطارد الوعول والغزلان والضباع والحمار الوحشى والنعام، وكل هذه الحيوانات تهرول أمام الملك متفرقة تحت سيل من سهامه .

وقد عثر داخل هذا الصندوق على مجموعة من أمتعة الملك من بينها أربعة أزواج من النعال أحدها مشغول بالذهب ، ومسند للرأس وملابس جميلة موشاة

٢ - نموذج من لوحة لكاتب من
الاردواز . أقلام من الزجاج . صقالة من
الخشب لصقل أسطح ورق البردى
لإعداده للكتابة .

٤ - مساطر كل منها يساوى ذراعا .
كما عثر بالمقبرة على طاقات للزهر
وضعت أعلى قبر الملك لتوديعه وتذكارا
لآلاف السنين لصق بأحدها يعسوب نحل
كان يحوم حول صانع طاقة الورد .

وتمثل مقبرة توت عنخ آمون آية من
آيات الآثار المصرية وهى بأكملها بمثابة
متحف كامل من الآثار المصرية يحتل
شارعين بالمتحف المصرى حاليا . ولا
يتصور الانسان القاهرة بملايينها
ومعمارها وتراثها والنيل الجارى يتخللها
بدون وجود آثار توت عنخ آمون فى قلب
القاهرة .

نحلة الفراشة

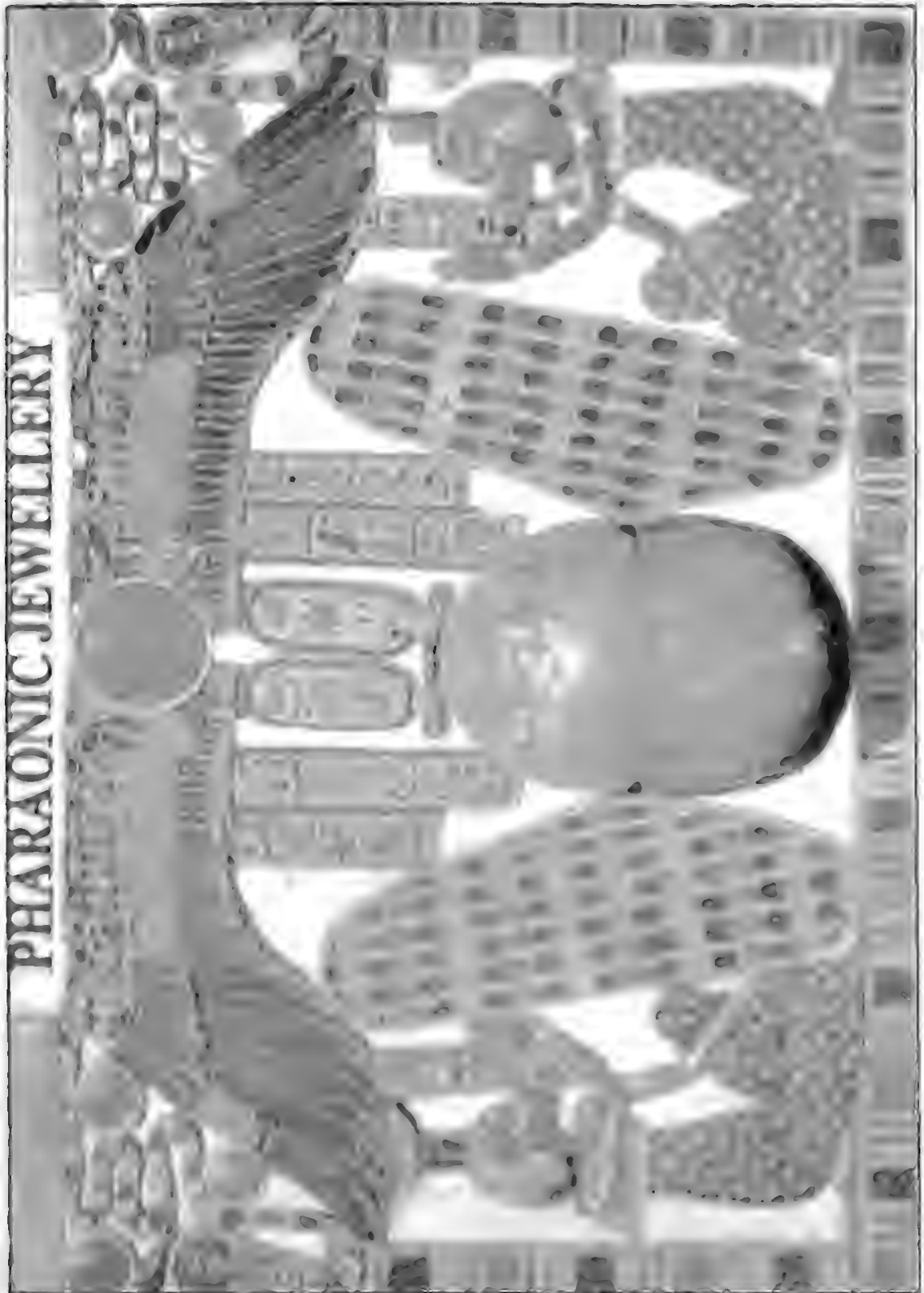
من أغرب ما عثر عليه فى المقبرة لوح
فخارى وجد على باب حجرة الدفن الأثرية
مكتوب عليه : «سيدبح الموت بجناحيه كل
من يبدد سلام مرقد فرعون» !
وما هى إلا سنوات قليلة حتى لحقت

التحنيط رابضا على صندوق ينتهى من
أعلى بالطنف المصرى . والتمثال مدهون
بالقار الأسود وعنقه رشيق تتدلى منه
الشرائط المذهبة والعيدان من الذهب
والحجر الجيرى والاكسديان ويعالو
هذا التمثال غطاء متحرك للقاعدة
اسفله وقد عثر بداخله على العديد
من القطع الأثرية ، تمائم من الفينس
الازرق ثمان من صدريات ، واناة
من الممر كما وجد بأحدهما بقايا
رتنج أسود وقد وجد هذا التمثال مغطى
بقميص من الكتان مؤرخ بالسنة
السابعة بعد اخناتون وقد وضعه
للصوص على جسد التمثال ووجهه لكى لا
يراه . كذلك عثر على مجموعة من أدوات
المكتب بالمقبرة تثير الاعجاب بثقافة مصر
القديمة ومعارفها من بينها المجموعة
التالية :

١ - مقلمة على شكل عمود من
الخشب والعاج والذهب المرصع بعجينة
من الزجاج .

٢ - نموذج للوحة كاتب من زجاج
أزرق ومن أقلام من المادة نفسها .

أمرار كنوز توت عنخ آمون



إحدى حلى توت عنخ آمون - تحفة من الذهب الخالص والأحجار الكريمة

من مظاهر الردة التى بدأها توت عنخ آمون ليهدىء الأحوال فى مصر ، وذلك بالقضاء على كل مظاهر الديانة الأتونية ، وتجسد ذلك فى المنشور الذى أصدر فى السنة التاسعة لحكمه لاعادة البلاد لسابق عهدها ، ولكن يبدو أن ذلك لم يكن كافيا لترسيخ أقدم توت عنخ آمون فى الحكم وكان الطامعون فى العرش - وفى مقدمتهم «آي» الذى كان وراء ما اكتنف العهد من اهتزاز .

وقد تزوج توت عنخ آمون إحدى بنات إخناتون ، واكتسب بذلك القدرة على حكم مصر خلال الفترة من ١٣٥٤ - ١٣٤٥ ق . م واستمر حكمه لمدة عشر سنوات تخللتها حياة عائلية رائعة بين خمائل طيبة ونعيم الطبيعة المصرية .

وبعد ، فإنه بعد مزور ٧٥ عاما على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون بما تحويه من كنوز نادرة فإنها مازالت تبهر العالم وتثير إعجابه ودهشته .

اللعنة بكل من شارك فى هذا الاكتشاف الكبير ، حيث صحبته سلسلة من المفارقات بدأت بموت غامض للثرى الانجليزى «اللورد كارنارفون» ، واستمرت تلك المفارقات ليقف كارتر المكتشف فى محكمة باب الخلق ، وفى ظروف غامضة بعد عامين من ذلك الكشف مات عدد من الذين عملوا فى الكشف سواء الذين شاركوا فى الاكتشاف أو فى فحص مومياء الملك أو حتى إعداد الخزانات الزجاجية بالمتحف المصرى لعرض آثاره ، ومازالت المتاعب تلحق بكل من يتصل بكنوز توت عنخ آمون ، وتصل هذه المتاعب الى حد الموت بصورة غامضة حتى بعد مرور أجيال على هذا الكشف .

ويتسم كنز توت عنخ آمون بتأثير مغناطيسى هائل يسبب العقول ويخايل الخارجين عن القانون ويغريهم على الدوام بعدم الاقتراب منه !

وقد اعتبرت كل هذه الحوادث بسبب «لعنة الفراعنة» التى تلحق كل من يقترب من ذلك الفرعون الساحر !

من هو توت عنخ آمون ؟

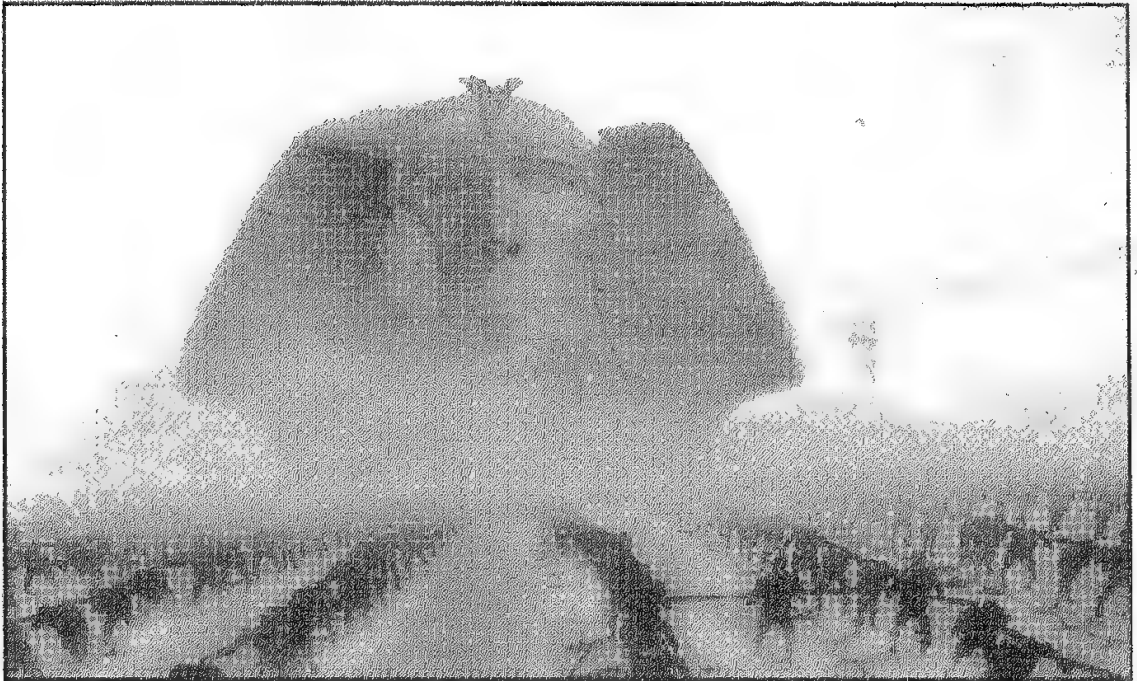
ولكن من هو توت عنخ آمون ؟

اكتتفت فترة حكم توت عنخ آمون مفارقات مؤثرة فى تاريخ مصر ، فقد بدأ حكمه فى خضم هرطقة إخناتون ، وبالرغم

من الوصايا العشر إلى أمير مصر ..

بقلم : مصطفى درويش

«أمير مصر» ليس إلا فيلما واحدا من بين خمسة وخمسين فيلما مرشحة لجائزة أو أكثر من جوائز الأوسكار.. كما أن نصيبه من الترشيحات لتلك الجوائز أقل من القليل. إذ اقتصر على ترشيحين، أحدهما لجائزة أفضل موسيقي تصويرية مبتكرة، والآخر لجائزة أفضل أغنية مبتكرة. والأغنية المرشحة هي «عندما تؤمن» .



جساره الحجارة والنفوس

التقليدية، كما أرساها رواد هوليوود
الأوائل، وأخص بالذكر من بينهم..
«سيسيل دى ميل» :

فمما يعرف عن ذلك المخرج أنه قام
بترجمة قصة النبي موسى الى لغة
السينما مرتين، الأولى فى فيلم صامت
غير ملون اسماه «الوصايا العشر»..
١٩٢٣.

وكان ذلك فى فترة قل فيها اقبال يهود
الشتات على الهجرة إلى أرض الميعاد .
والثانية فى فيلم متكلم ، ملون، وبنفس
الاسم ١٩٥٦ .. وكان ذلك بعد اعلان قيام
دولة اسرائيل بثمانية اعوام وانحسار
موجة الهجرة اليها من قبل ابناء الشعب
المختار.

ومما اثار دهشة الكثيرين، جنوح «دى
ميل» فى كلا الفيلمين إلى تناول قصة
موسى وبنى اسرائيل على أرض مصر ،
وفى أثناء الخروج منها على نحو أريد به
تصوير اهل مصر، وكأنهم ابناء شعب

والحق، أنه لولا العنوان «أمير مصر»
لما أثار الفيلم ضجة لا عندنا ، ولا عند
غيرنا، ولز عرضه مرور الكرام .

● علام الضجة الكبرى ؟!

ولما استحق الضجة الكبرى التى
أثيرت من حوله على صفحات عدد من
جرائدنا ومجلاتنا، وبعضها ذو جلال .

ولا الجهد الجهد الذى بذل من أجل
الاثبات علميا بأن الفيلم قد شوه تاريخنا
القديم، فأمر مصر فيلم رسوم متحركة لم
يزعم صانعه أنه فيلم تاريخى .

ومن بين ما قالوه عنه فى احاديثهم
عن هذا الفيلم أنه مستوحى من كتاب
التوراة الزاخر بالأساطير .

وبالمراعاة للغة السينما فقد ادخلوا
على قصة النبي موسى بضعة تعديلات ،
بعضها بالحذف ، والبعض الآخر بالتغيير.

● تراث مصنع الأحلام

وهم بفعلتهم هذه لم يكونوا مجددين.
بل حريصون على أصول صناعة السينما

المخرج الأمطورة تيرينس ماليك



أمير مصر



البحر الاحمر، وهو ينقلب كالطود العظيم، لينجو موسى ومن معه اجمعون، ثم يفرق الله الآخرين، أى فرعون ومن معه من الجنود المصريين ..

وفضلا عن ذلك ان يلعب «عباس البغدادي» وهو ضابط مصرى فى سلاح الفرسان .. دور سائق عربية رمسيس فرعون مصر «يول برونر» .

وان تهلل وتكبر صحفنا فى ذلك الزمان لنجاحه فى اسر قلب حفيده المخرج الكبير، التى اصطحبته معها الى الولايات المتحدة، حيث عاشا زوجين، مستمتعين بجنت العم سام .

ثم يتوج كل ذلك بحفل افتتاح كبير يعرض فيه فيلم «الوصايا العشر» بمدينة نيويورك يوم التاسع من نوفمبر لعام ١٩٥٦ أى فور اجتياح القوات الاسرائيلية شبه جزيرة سيناء بأيام بل قل بساعات معدودات .

كل ذلك افضت فى سرده بسبب أمير مصر، وما أثير حوله من ضجة كبرى، ارتفع صدى ضوضائها حتى اصم آذاننا، فاقسد علينا هدونا وتفكيرنا .

● أهل الكهف

ولو كنا نعيش بحق عصر ثورة المعلومات والاتصالات لما حصرنا اهتمامنا فى فيلم رسوم متحركة، لا يعدو أن يكون موضوعه تكرار القصة موسى فى الوصايا العشر، ذلك الفيلم الذى يعتبر تصوير بعض مشاهد على أرض مصر، وصمة عار فى جبيننا .

منبؤ كتب عليه ذل العيش فى أغلال العبودية لفرعون وقومه الظالمين .

وذلك السبيل الذى سلكه دى ميل من طبائع الامور فى هوليوود .

ولأنه كذلك ، فهو لم يهتم أو يهتز لما وجه اليه من اتهامات قوامها تحريف التاريخ .

ولعل خير دليل على ذلك، قصته مع اعتراض النقاد على استعمال اسم الأميرة.. «نفرتيرى» أو «نفرتيتى» فى فيلم «الوصايا العشر» المتكلم ، رغم أن التاريخ يقول إن هذه الأميرة قد عاشت فى غير عصر «موسى» ..

فوفقا لتلك القصة لم يعر «دى ميل» اعتراضهم أى اهتمام، وفوق هذا زاد من حيرتهم حين قال بلهجة ملؤها السخرية والاستهتار أن ثمة اميرتين بهذين الاسمين يفصل بينهما قرن ونصف من عمر مصر القديمة، وأن الأميرة العاشقة «آن باكستر» لموسى «شارلتون هستون» فى الفيلم هى «نفرتيرى» و«نفرتيتى» فى آن معا !!

● عار وشنار !

وإذا كان غريبنا ومثيرا للدهشة تحريف التاريخ وتشويهه على النحو سالف البيان، فالأكثر غرابة أن يجيء «دى ميل» إلى مصر خلال عام ١٩٥٤ كى يصور فى ربوعها بعضا من مشاهد «الوصايا العشر» وان يشارك الجيش المصرى فى عدد من المشاهد التى صورت شعب مصر ، خاصة مشهد

الخامس من مارس الماضى بجائزة سيزار الفرنسية لأفضل فيلم أجنبى .
وبذلك الفوز يكون قد دحر الافلام
الاربعة التى كانت تنافسه على تلك
الجائزة، ومن بينها أذكر « المحطة
الرئيسية » او « محطة البرازيل »، و« تايستيك »
و« إنقاذ الجندى رايان » .

● البعث والتجلى

والآن إلى « الخط الاحمر الرفيع »،
لأقول إنه فاز - قبل اسابيع - بالجائزة
الكبرى « الدب الذهبى » فى مهرجان برلين
الاخير وصاحبه المخرج الاسطورة..
« تيرينس ماليك »، أما لماذا هو اسطورة ،
فذلك لانفراده بالاقدام على أمر لم يسبقه
اليه احد من صانعى الافلام فقبل ستة
وعشرين عاما أبلى بلاء حسنا بفيلمه
الأول.. « الأراضى الرديئة » ..

وبعد ذلك بخمسة أعوام، عاد فاخرج
فيلمه الثانى، « أيام النعيم » ..
وعن اخراجه فاز بعدة جوائز، من
بينها جائزة مهرجان كان ١٩٧٩ .

وكلا الفيلمين، والحق يقال ، رائعة
سينمائية قل أن وجود بمثلها الزمان .
ولقد توقع اهل الاختصاص لصاحب
الرائعتين، خاصة بعد تتويجه احسن
مخرج فى مهرجان كان، توقعوا له أن
يسطع نجمه فى سماء هوليوود، اسوة
بمخرجين من جيله، اذكر من بينهم على
سبيل التمثيل، « ستيفن سبيلبرج »، جورج
لوكاس، ومارتين سكورسيزى » .

غير أن ماحدث كان على العكس من
ذلك تماما .

ولركزنا انتباهنا على فيلمين، كلاهما
مرشح لسبع جوائز أوسكار وهما الفيلم
الايطالى « الحياة جميلة » والفيلم الامريكى
« الخط الاحمر الرفيع ».

ولن اقف عند « الحياة جميلة » طويلا،
وذلك لأن فرصة مشاهدته لم تتح لى حتى
الآن .

ومع ذلك ففى وسعى أن أقول عنه إنه
من نوع الكوميديا السوداء . إذ تدور
أحداثه داخل معسكر اعتقال حيث يجرى
حشد اليهود تمهيدا لإرسالهم الى محرقة
الأفران .

● القاعدة والاستثناء

والغريب فى أمره أنه قد جرى
ترشيحه لأوسكار افضل فيلم مرتين .
مرة ضمن الافلام الخمسة الأجنبية،
وذلك بوصفه فيلما ايطاليا ، وغير متكلم
بالانجليزية .

ومرة اخرى ضمن الافلام الخمسة
غير الاجنبية والمتكلمة باللغة الانجليزية ،
وذلك رغم أنه غير متكلم بها .

ومن الأكيد أن ترشيحه مرتين أمر
استثنائى ليست له سابقة فى تاريخ
الأوسكار إلا مرة يتيمة ، حدثت قبل
ثلاثين عاما بالتمام، لصالح فيلم « زد »
للمخرج « كوستا جافراس » الذى فاز
بفضل الاستثناء بأوسكار افضل فيلم
اجنبى، وكذلك بأوسكار افضل تولىف .

وأغلب الظن أن « الحياة جميلة »
سيفوز بدوره بأوسكار افضل فيلم اجنبى،
وربما بعدد آخر من جوائز الاوسكار .

ولا يفوتنى هنا أن أشير الى فوزه يوم

سليمان الواقعة في المحيط الهادى ،
وحيث دارت رحى حرب ضارية بين
القوات الامريكية وقوات الغزاة اليابانيين .

● منافسة غير متكافئة

ومن المصادفات الغريبة أن يجيء
إخراج «ماليك» لفيلمه الثالث مواكبا
لإخراج «سبيلبرج» فيلمه عن الحرب
العالية الثانية «انقاذ الجندى رايان» .
وان يتنافس الفيلمان على بعض من
أهم جوائز الاوسكار .

ولعله مما يفيد القارىء. ويضعه فى
الصورة كما يقال ان اذكر ان «سبيلبرج»
ساهم فى انتاج «امير مصر» وأن فيلمه
عن تلك الحرب مرشح لاحدى عشرة
اوسكار ولا يفوقه فى عدد الترشيحات
سوى «شكسبير عاشق» ١٣ ترشيحا.

وأغلب العالمين ببواطن الامور فى
عاصمة السينما على يقين او مايقرب من
اليقين ان فيلمه وليس فيلم «ماليك» هو
الذى سيخرج من مضمار التنافس فائزا
بالاوسكار .

ومما اود الاشارة اليه فى صدد فيلم
«ماليك» أنه ما أن تردد اعتزام المخرج
المعتزل العودة الى صناعة الاطيفاف حتى
اسرع عدد كبير من نجوم هوليوود الى
التماس اسناد دور له ولو صغيرا .

ومن بين المحظوظين الذين وقع عليهم
اختيار المخرج العائد ، اذكر اسماء «شين
بين، نك نولت، جون ترافولتا، جورج
كلونى وجون كازاك» .

فاذا بصاحب الرائعتين يختفى عن
الانظار وهو لايزال فى ربيع العمر، ذا
آمال بعيدة، وأمان عراض .

ويستمر مختفيا، زهاء عشرين عاما،
وكأن الارض انشقت وابتلعتة، دون أن
تترك منه اثرا .

ومع ذلك الاختفاء الطويل اصبح نسيا
منسيا وحتى ظنه البعض فى عداد
الاموات.

وفجأة ، ودون مقدمات عاد اسمه الى
الظهور فى وسائط الاعلام الامريكية ،
مقتربا بشروعه فى الاعداد لإخراج فيلم
مأخوذ عن قصة للأديب الأمريكى الراحل
«جيمس جونز» سبق ترجمتها الى لغة
السينما قبل ثلاثين عاما .

تلك القصة هى «الخط الاحمر
الرفيع».

وزمن احداثها بضعة ايام من أعوام
الحرب العالمية الثانية، وأين ؟
فى جزيرة «جواد الكنال» احدى جزر



● حسن الاختيار

وسرعان ما يتغير كل هذا بمجىء الحرب وأنتها الجهنمية التي تتحول بالنعيم الى أرض خراب و «ماليك» لا يسلط الاضواء على المعارك بغرض التمجيد للمحاربين فيها . وانما بغرض كشف بشاعتها ، وتسميمها للعقول والقلوب .

وحتى يزيد من احساسنا بأهوالها عمل على الا يخرجنا من الجزيرة حيث اخذ نعيمها في التحول شيئاً فشيئاً الى جحيم مقيم .

فباستثناء بضع لقطات قصيرة صامتة يتذكر فيها أحد الجنود زوجته قبل الفراق الأليم ، باستثناءها تبقى اسرى الجزيرة مع المحاربين ، وآلة الحرب تحصد ارواحهم الواحد تلو الآخر .

وختاماً يظل لى أن أقول إن «ماليك» اهدى إلينا فيلماً رائعاً ، لم يفسده التعثر فى التفاصيل والدقائق الخاصة التى افسدت بدرجة ما «انقاذ الجندي رايان» .

فمثلاً شخصية الكابتن «جيمس ستاروس» الذى تمرد على رئاسته ، فى محاولة منه لانقاذ جنود سرية من موت اكيد كانت فى القصة شخصية يهودية باسم يهودى .

أما فى الفيلم فقد تحول «ماليك» بها الى شخصية عادية بغير تركيز على هويتها الدينية .

والشئ المحقق ان هذا التجريد هو الذى يميز «ماليك» على سبيلبرج مخرج «قائمة شندلر» ومنتج «امير مصر» .

واعجب العجب انه لم يسند الى أى من النجوم الكبار دور الشخصية المحورية فى فيلمه وهى شخصية الجندي «ويت» الهارب من الجيش ويعاد إليه قسراً . وإنما اسندها الى ممثل شاب «جيمس كافيزيل» لا يزال فى بداية الطريق . وفضلاً عن ذلك لم يسند إلى كل من «ترافولتا و كلونى» سوى دور صغير، لا يظهره على الشاشة الا لثوان .

و«الخط الأحمر الرفيع» وإن كانوا قد ادخلوه فى عداد الافلام الحربية شأنه فى ذلك شأن منافسه «انقاذ الجندي رايان» . إلا أنه على نقيض الفيلم الاخير لا يصور الحرب بوصفها جحيماً بطولياً، ولا يعرض لها من وجهة نظر المنتصر ، المتشفى فى الاعداء.

فنظرة «ماليك» الى الحرب اوسع افقا واكثر رحابة .

فالحرب عنده كارثة كونية ، معادية للطبيعة وبحكم ذلك معادية للانسان . وفيلمه يبدأ بالتغنى بتلك الطبيعة فى ثوبها الرعوى الساحر .

● الفردوس المفقود

فلاكثر من ساعة لم تسمع أذاننا لاطلاقات ولا صرخات ، ولم تقع ابصارنا على جثة جندي ، ولا دماء تسيل .

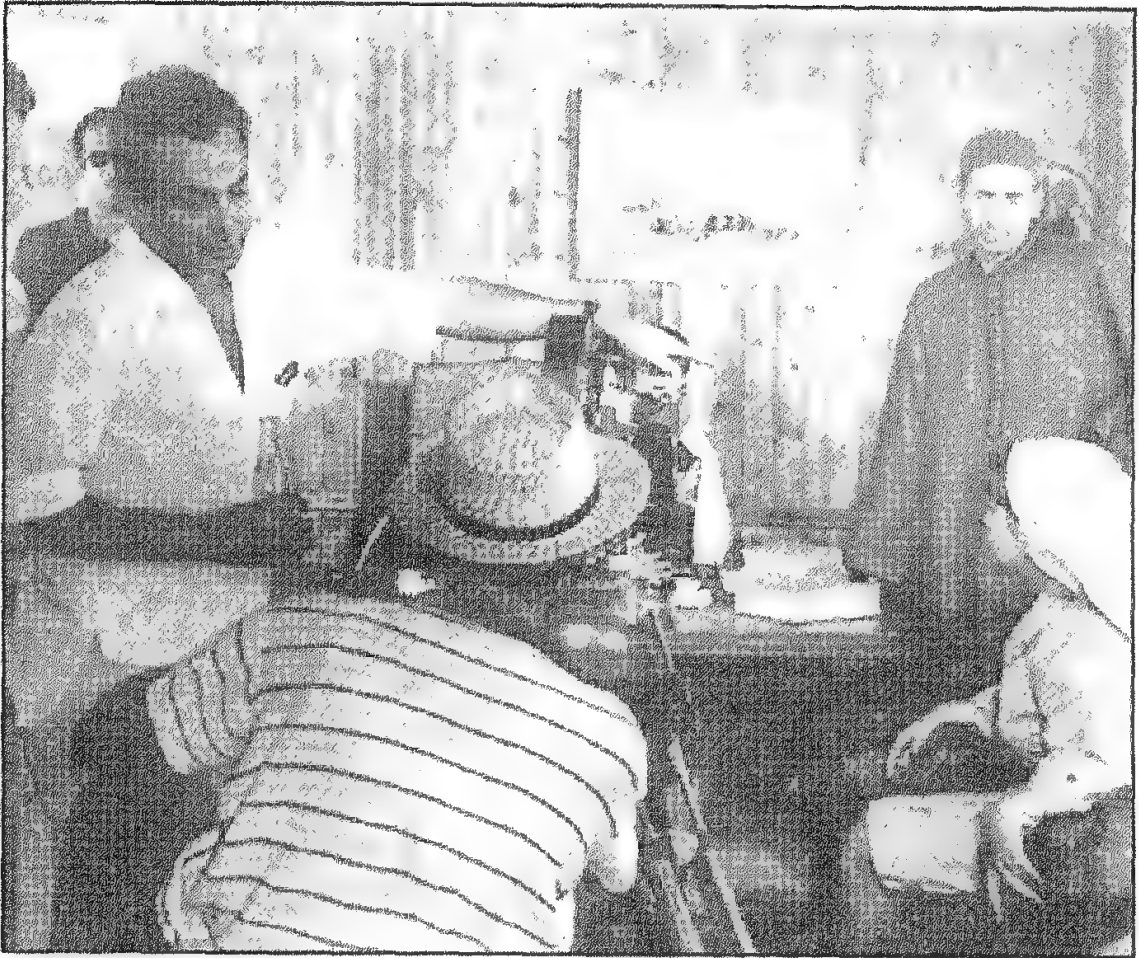
كل ما سمعناه هو صوت الطبيعة، وكل ما رأيناه هو ما انجبته تلك الطبيعة بمروجها الخضر ، من شجر وطير وحيوان وانسان .

مختصر القول :

أفلام توفيق صالح

معموم مستعادة

بقلم : صافى ناز كاظم



أثناء تصوير فيلم «المتوردون» توفيق صالح يشرح الحركة المطلوبة للكاميرا للمصور أحمد خورشيد

رغم صداقة قديمة تربطنى بالفنان توفيق صالح ، ترجع-ريما لعام ١٩٥٦ أو ١٩٥٧ عن طريق صديق غال مشترك هو صلاح جاهين ، إلا أننى لم أكن قد شاهدت أيا من أعماله حتى زيارتى له يوم الإثنين ١٩٩٩/٢/٢٢ لتنهنته بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون لعام ١٩٩٨ . وقد يبدو هذا الأمر غريبا إلى درجة الاستنكار ، لكن الظروف التى تحكمت فى مسار حياة توفيق صالح ومسار حياتى تبرر بقوة هذا النقص غير اللائق فى التواصل . فاتنى مشاهدة فيلمه الأول «درب المهايل» - الذى أخرجه عام ١٩٥٥ - فى عرضه الأول لأننى وقتها لم أكن أذهب لمشاهدة أى فيلم عربى حيث كنت مكتفية بما تعرضه سينما الاندلس الصيفية المقامة أمام عمارتنا بشارع العباسية ، وكنا نشاهد كل افلامها العربية مجانا من كل شرفات ونوافذ شقتنا المظلة على شاستها بوضع لوج ممتاز .



سميرة أحمد وشكرى سرحان وعبدالغنى النجدى فى فيلم «صراع الابطال»

وفاتنى أن أشاهد «صراع الأبطال» الذى أخرجه عام ١٩٦١ و «التمردون» ١٩٦٦ ، لأننى كنت فى الولايات المتحدة الأمريكية فى فترة متصلة من ١٩٦٠ حتى ١٩٦٦ . ولا أعرف سبباً واضحاً فى ذاكرتى منعنى من مشاهدة فيلمه «زقاق السيد البلى» ١٩٦٧ ، و «مذكرات نائب فى الأرياف» ١٩٦٨ . أما فيلمه «المخدوعون» الذى أنتجته سوريا عام ١٩٧١ عن رواية غسان كنفانى «رجال فى الشمس» ، وحصد لها العديد من الجوائز فى مهرجانات السينما العالمية ، فقد ظلت أُلح على توفيق صالح أن يمكننى من مشاهدته وهو يسوّف ، طيلة معاصرتى له فترة وجودنا معاً فى العراق بين ١٩٧٥ - ١٩٨٠ . وبالطبع لم أشاهد الإنتاج العراقى لفيلمه «الأيام الطويلة» الذى يعد آخر أفلامه حتى الآن . والحمد لله أصبح عندى الآن فيديو يمكننى من مشاهدة المتاح مما أريد مشاهدته ، وهكذا ، بعد أن أعارنى توفيق صالح نسخاً من أشرطة أفلامه المنقولة عن برنامج «ذاكرة السينما» لسلمى الشماع ، جلست أسبوعاً أشاهد كل ليلة فيلماً فى مهرجان خاص أقمته لنفسى لمشاهدة كل أعمال توفيق صالح دفعة واحدة ، وذاكرتى هذا المهرجان الخاص بما كان يحدث أيام دراستى فى جامعة نيويورك حين كانت تقام بحى الجامعة، فى سينما متخصصة لعرض روائع وعلامات الفن السينمائى ،

مهرجانات شاهدت فيها «مهرجان شارلى شابلن» - كل أفلامه - «مهرجان جريتا جاربو» - كل أفلامها - «مهرجان انجمار برجمان» - كل أفلامه حتى حينه - «مهرجان أنتونيونى»، «مهرجان فللبنى» ، «مهرجان كازان» ، مهرجان افلام الفن الرائدة مثل «السماء فوقنا والأرض تحتنا» و «دكتور كاليبجارى» ... الخ. أهمية تلك المهرجانات أنها تكس فى الإحساس الوعى المكتمل بالفنان وهمومه المستوطنة وقضاياها المتسلطة أو «متسلطاته» - إذا أردنا إختصار المصطلح - فماذا تكس لدى عند مشاهدتى مهرجانى الخاص لأفلام الفنان المبدع الأمين توفيق صالح ؟

★★★

داهمتنى فى البداية حالة من الدهشة الحزينة أمام كل هذه الهموم المستعادة . كيف تأتى أن ما كان «بائداً» بقيمه «السلبية» و «المرفوضة» و «المحتج عليها» و «المطالب بإدانتها» و «العمل على التصدى لها حتى لا تعود» ، أصبح «حاضراً» من جديد بوقع حثيث ثقیل يريد أن يستحكم ويسجل هو إدانته لمن أدانته وقاومه ؟ .

★★★

فى «درب المهاييل» - ١٩٥٥ - حدوتة بسطاء يواجهون شظف العيش ، وقصة حب شريفة يعوقها الفقر عن الإكتمال بالزواج ، وحق يتم إنتزاعه من صاحبه بنوازع الطمع الشرسة الكامنة فى

العدل ؟ ، ما هو القانون ؟ ، نص أم روح؟، وهل للقانون بنصه أو روحه قوة تحقق العدالة وزمامه بيد الظالمين ؟ . تساؤلات توفيق الحكيم مسجلة ١٩٣٥ ، وتوفيق صالح مسجلة ١٩٦٨ ، ولا تزال التساؤلات تؤرقنا . ومع «المخدعون» - ١٩٧١ - تصبح الرؤية أكبر من مأساة «رجال في الشمس» ، إنها حقا الخداع والخديعة والخادعون والمخدوع بإرادته يمشى متحركا في سراب الصحراء حتى الإحترق مجازفا لعله يجد البديل عن

الطبيعة البدائية . ويعيد «صراع الأبطال» - ١٩٦١ - طرح أزمة الفقر كوباء ، متخذا عام ١٩٤٨ والعهد الملكي المستباح سائرا تدور في زمنه مشاكل الوطن المزمنة ، طارحاً الخلاص في بؤرة الوعي غير المزيف لجذور الأوبئة والأمراض والمعاناة . ويبدو البطل في «يوميات نائب في الأرياف» ساخرًا سخريه الذي سبق له الحلم والتفاؤل بمستقبل أفضل ثم ضعضعته شبكة الفساد فأحنى رأسه واحتضن مثاليته بغصص المرارة : ما هو



أحمد عبدالحليم ومحمد مرشد من فيلم يوميات نائب في الأرياف.

أفلام توفيق صالح



برلنتى
عبد الحميد
وشكرى
سرحان فى
«درب
المهابيل»

السحاب فى «المخدوعون» ، وجموع
الفلاحين الواقعة تحت الحصار فى
«صراع الأبطال» ، حركة وتخطيطات الفزع
لقطيع يهيم بلا قيادة ينشد الفرار من دون
أن يدري كيف وإلى أين . قليلون الذين
يحترمون الصمت ويفهمونه ويدركون
طيّات تربته وثراها ، أما النادر فهذا
الذى يعرف إدارته ويجيد طرحه ويدرك
ضرورته الموظفة لإنطاق الفن السينمائى
لغته الفريدة ، وهذا القليل وهذا النادر هو
لب أسلوب الإخراج عند توفيق صالح .

★★★

تأخّرتْ عليك كثيراً يا توفيق جائزة
الدولة التقديرية ، كما تأخّرت أنا فى
مشاهدة أفلامك ، لكن لا بأس ، لا عزاء
للفنانين إلا بالفن ! شكراً لك .

مذلة السكون وقلة الحيلة والجوع والأرض
المسلوبة والتساؤل العريض أيهما أفضل
إختيار الموت أم حياة بعد إجتثاث
الرجولة؟ بل هو التساؤل : أيهما يكون
الموت حقاً ؟.

★★★

تعتمد سينما توفيق صالح على قدر
كبير من الصمت الذى ليس هو الخرس ،
بل خلق التواصل النفسى المشحون بين
المشهد والمتفرج ، حين تكون اللفتة ونظرة
العين وكدر الوجه أو بسملة الشفاه هى
المعبر الأبلغ أمام لا جدوى الكلمات .
يختار وجه برلنتى عبد الحميد فى «درب
المهابيل» و راوية عاشور فى «يوميات نائب
فى الأرياف» ومساحات الصحراء
الشاسعة وأفق الشمس البيضاء اللاهبة
وجذوع النخل وهاماتها العالية قمماً نحو

الثقافة الفرنسية في مصر

بقلم : محمود قاسم

طوال السبعينات، وحتى منتصف الثمانينات.. عانت بلادنا من حالة جذب ثقافى ملحوظ فيما يتعلق بالتعرف على ثقافات العالم من حولنا، وضعت أنشطة الترجمة فى المؤسسات الرسمية، وغير الرسمية، وتوقفت السلاسل، وبدونا أشبه بأفراد العائلة الواحدة الذين يتزوجون فيما بينهم فتصيبهم الأمراض الوراثية، وصرنا نعتزل أكثر فأكثر عن الكون من حولنا، فلا نعرف شيئا تقريبا عن التيارات الجديدة، ولا المبدعين الجدد، وانتقلت هذه الظاهرة إلى دول أخرى من حولنا، خاصة لبنان التى انشغلت بحربها الأهلية.

إلا أنه مع التسعينات، بدأت انفراجة ملحوظة فى عالم الترجمة والتواصل مع العالم، بدت فى أنشطة مؤسسات عديدة، منها المجلس الأعلى للثقافة، وإصدار الألف كتاب الثانى عن هيئة الكتاب، ثم دخلت الدول بثقلها من أجل ترجمة إبداعها الحديث إلى اللغة العربية، حيث

ومع النصف الثانى من الثمانينات، بدأ بصيص من الأمل يتولد فى حياتنا الثقافية، وبذلت محاولات محدودة للكتابة أو الترجمة، ولا شك أن روايات الهلال كان لها الدور الريادى فى هذا الأمر، فترجمت روايات لباتريك موديانو وكلود سيمون، وأن تيلر، وغيرهم.

الثقافة الفرنسية في مصر

المعاصرة، بدأها الباحث ريشار جاكومون، ثم استكملت المسيرة كاترين فارمى.

ومن المعروف أن أسماء الكتب التي يتم اختيارها للترجمة تحددها وزارة الثقافة في فرنسا وأن دور قسم النشر هنا، هو اختيار دار النشر، والمترجم، وسوف نعود في نهاية المقال للحديث عن أسماء المؤلفين الذين ترجمت أعمالهم دوناً عن آخرين.

من الواضح أن الثقافة الفرنسية قد دخلت من خلال مشروع الترجمة الى حيز خاص من الجدية، والنشاط ففي سلسلة الدراسات الأدبية، والثقافية، صدر مثلاً عن دار شرقيات كتب من طراز «مدخل إلى الأدب العجائبي» لتزفيتين تودوروف و«الوضع ما بعد الحداثي» لجان فرنسوا ليونار، و«مجتمع الفرجة» لجي ديبور، و«كبش الفداء» لرينيه جيرار. أما أهم هذه الكتب جميعها فهو «قصيدة النثر» لسوزان برنار، وهو كتاب يتتبع قصيدة النثر منذ بودلير، وحتى عام ١٩٥٨.

تعاون قسم الترجمة والنشر بالمركز الفرنسي للثقافة والتعاون مع العديد من دور النشر الخاصة على ترجمة ابداع حديث، ودراسات مهمة تنتمي الى الثقافة الفرنسية.

وحتى الآن، فإنه لم يحدث أن دخلت دولة في هذا السباق بنفس القوة، ولا الحيوية، التي قام بها الفرنسيون في القاهرة، وكأنهم بذلك يعوضون سنوات الانقطاع الطويلة التي حدثت بين الثقافتين ليؤكدوا أن هناك ولعا خاصا بين البلدين.

وقد ركز قسم الترجمة والنشر تعاونه في الترجمة مع ثلاثة فقط من دار النشر، هي دار المستقبل، ودار شرقيات، التي اكتسبت مكانة خاصة لدى المثقفين المصريين، والعرب باصداراتها العديدة في السنوات الأخيرة، ثم مع دول العالم الثالث التي تهتم بالكتابات السياسية.

ووراء هذه الظاهرة اسماء فرنسية بارزة، لها حضورها في الخريطة الثقافية الفرنسية التي ارتبطت بالحياة الثقافية



ناتالى ساروت



جان بول سارتر

والمطلقتين وما من أحكام قيمة...»
أما عن الابداع، فقد كان أغلبه في
مجال الرواية، ومن الواضح أن
الاختيارات هنا لم تتم على أساس بعينه،
اي بتقديم الابداع الحديث وحده، وتعريف
القارئ العربي بالأسماء الجديدة، بل أن
بعض الروايات المطبوعة، هي بمثابة إعادة
طبع لروايات مهمة، سبق للقارئ أن
عرفها في سنوات سابقة، سواء في مصر
أو لبنان، لكنها في الأعم لم تصل الى
قارئ نهاية القرن، وإن كان بعض قرائنا
الشيوخ قد سبق لهم اقتناؤها، وقراءتها،
والكثير من هذه الأعمال ينتمي إلى ابداع
القرن التاسع عشر، ومنها على سبيل
المثال، «مدام بوفار» لجوستاف فلوبيير،
التي صدرت في أكثر من طبعة وترجمة
في مصر، لكن هذه الترجمة حملت اسم
الدكتور محمد مندور، ثم «دير بارم»
و«الأحمر والأسود» لستندال من ترجمة
عبد الحميد الدواخلي، وهما بالطبع أعمال

وأهمية هذا الكتاب أنه أثر في الكثيرين
من الشعراء العرب المعاصرين، أو كما
كتب رفعت سلام في مقدمة الكتاب الذي
راجع ترجمته: «فاعلية سوزان برنار في
الشعرية العربية الحديثة فاعلية تأسيسية
للنظر، عبر جماعة «شعر» أولاً.. ثم من
خلال أدونيس ثانياً، فاعلية بالوساطة لا
بذاتها، ولأنها كذلك، فهي منقوصة
ومجتزأة، لأن أداة الفاعلية - الكتاب - لم
يسمح لها بالحضور الذاتي المباشر،
والمكتمل في ذاتها».

وفي نفس المقدمة أشار سلام أنه لم
تكن قصيدة النثر مشروع شعراء
السبعينات في مصر، كانت أحد تجليات
مشروعهم الشعري، المضاد للانشادية
والنمطية، وإعادة الانتاج، لا المشروع
ذاته، لم يكن السؤال المطروح، لكنها كانت
إحدى علامات الاستفهام الضمنية
المضمرة، ما من مفاضلة بين «التفعيلي»
و«النثري» في دائرتهم المجردين



مرجريت دوراس



أنى إرنو

وبالإضافة الى هذا العمل، فإن هناك كتباً وروايات أخرى أعيد طبع ترجمتها مثل السيرة الذاتية لجان بول سارتر المعنونة «الكلمات» من ترجمة الدكتور خليل صابات.

أما عن الإبداعات الحديثة، فقد كانت البداية جيدة للغاية، حين تم تعريف القارئ بروائي عاش في مصر لبضع سنوات، وتأثر بحضارتها، وكتب رواية هي «عبدة الصفر» الكاتب هو الآن نادو، والغريب أن الكاتب قد قوبلت روايته باستحسان لدى القارئ العربي أكثر مما حدث في بلاده، وتوقعنا أن يتم اختيار روايات أخرى لكاتب معاصرين على نفس المستوى، لكن الأمر تباين من كاتب لآخر، فلا شك أن شهرة الكاتبة أنى إرنو في فرنسا أكبر بكثير من نادو، ولكن أهمية هذا الأخير تفصلها مسافات عن مكانة إرنو نفسها، ورغم ذلك، فإنه بعد صدور ترجمة روايتها الأولى «المكان» قامت بزيارة مصر، وأغلب الظن أنه تم الاتفاق معها على ترجمة المزيد، فكانت روايتها الثانية «امرأة».. وهي عمل صادق لكنه متواضع للغاية، قياساً الى ما يوجد الآن في خريطة الأدب الفرنسي المعاصر.

صحيح أن هناك ترجمات لأدباء، وأديبات، لهم مكانتهم مثل ناتالي ساروت، التي ترجمت لها رواية «طفولة» مثل مرجريت دوراس التي ترجمت لها

بالغة الأهمية في الرواية العالمية، ومن المهم التعرف عليها، خاصة بالنسبة للجيل الجديد الذي قد لا يمكنه الحصول عليها إلا من خلال مكتبات الكتب القديمة، أو مكتبات المؤسسات الثقافية.

في الستينيات انبهر المثقفون العرب، بما قرأوه عن كتابات تيار اللاوعي، وحاول الكثيرون من الكتاب أن يكتبوا أعمالهم متأثرين بما قرأوه ولكنهم هم أنفسهم صدموا حين وجدوا نوعاً من الكتب تختلف تماماً عما تخيلوه في هذه الكتابات، وبالتالي، فقد اشتدت الصدمة عندما ترجمت بعض هذه الأعمال مثل «الأمواج» و«الفنار» لفرجينيا وولف و«عوليس» لجويس، وبالطبع. قرائنا «البحث عن الزمن المفقود» لبروست.. ومع هذا فإن طبقات هذه الروايات قد نفذت جميعها أكثر من مرة، لأن المثقف العربي أحس أنه من الأهمية اقتناء هذه الأعمال، حتى وإن لم يستوعبها.

وأغلب الظن أن كثيرين ممن اقتنوا الطبعة الجديدة (٤ أجزاء) من رواية بروست لم يستكملوا قراءتها، فهي تحتاج الى ثقافة خاصة، وقدرة على الاستيعاب، والأجزاء الأربعة التي صدرت من الرواية بترجمة إلياس بديوي لم تمثل الرواية الضخمة التي صدرت في فرنسا في أحد عشر مجلداً، وإن كانت أكثر أعمال تيار اللاوعي سهولة من حيث قراءتها.

ومكانتها فى الخريطة الأدبية، إذ ليست الترجمة وحدها كافية ولعل الكلمات المختصرة التى كتبها الدكتور منار رشدى مترجمة رواية «الثرثار» عن المؤلف دى فوريه، لم تقدم شيئاً مفيداً من عالم كاتب مجهول تماماً، حتى لدى الفرنسيين أنفسهم، باعتبار أنه قد كتب أعماله الأربعة على مدى خمسة وخمسين عاماً، فلم يشكل ظاهرة.

كما أنه من الملاحظ أن أياً من الروايات الفائزة بجوائز أدبية، مثل جونكور و«رينودو»، لم يتم الاقتراب منها وذلك باعتبار أنها الروايات الأحسن، والأكثر انقراية، حيث يقال أنه فى فرنسا يقرأ الناس الروايات المضمونة، أى الفائزة بجوائز قام باختيارها لهم، أعضاء مجالس إدارات الأكاديميات مثل جونكور، والأكاديمية الفرنسية، وقيمينا وانتراليه ورينودو وغيرها.



مارسيل بانيول

«الكتابة»، لكن لاشك أن هناك أعمالاً أخرى لنفس الكاتبين، مثل رواية «عشيق شمال الصين» لدوراس، ومن المهم أن نحى ترجمة الرواية الذاتية التى كتبها مارسيل بانيول المعروفة بـ «ذكريات الطفولة» فى أربعة أجزاء، لكن لاشك أن أسماء مجهولة من طراز لوى - رينيه دى فوريه صاحب «الثرثار»، تجعلنا نسأل: أين هو فى خريطة الأدب الفرنسى المعاصر، رغم أنه فى الحادية والثمانين من العمر؟

والغريب أنه رغم هذا المجهود الضخم من الترجمة، خاصة الذى نراه فى دار شرقيات، فإن المرء يحس أنه فقط أمام مشروع ترجمة، أكثر منه مشروع تواصل ثقافى، فأغلب هذه الروايات المترجمة تخلو تماماً من دراسات عن مكانة المبدع، صاحب الرواية، فى اللغة، التى يمثلها، وهذه الدراسات مهمة للتعرف على الكاتب، وأعماله وأهمية الرواية المترجمة



مارسيل بروت

الفنان

فى المجتمع الاستهلاكى

بقلم : حسن سليمان

تذهب العقائد القديمة الموعلة فى القدم أن هناك أربعة سبل للتوحد مع الإله: طريق المحارب، وطريق الراهب، وطريق العاشق، وطريق الفنان. يقصد من يشحذ نفسه دائماً بالعاطفة، ولا فرق لديه بين الحياة والموت، ولا يستطيع متاع الدنيا كله أن يجعله يغير من قيمة يؤمن بها.

ورغم أن طه حسين كان لا يرى، إلا أنه كان لديه وعى فنى غريب، فزيادة على دعوته لكبار فنانى العالم من كل الدول أثناء توليه لوزارة المعارف ليعرضوا فى معرض بالقاهرة لم يحدث فى تاريخ مصر أن أتى مثله، ولازال يذكره من لازال على قيد الحياة من جيلى، بل ذهب أبعد من هذا إلى دعوة ثلاثة من كبار فنانى فرنسا ليدرسوا لنا فى كلية الفنون فترة زمنية محددة وهم أندريه لوت، وشابلان ميدى، وسافان.

تركوا وظائفهم رغم احتياجهم الشديد للمادة لأنهم اكتشفوا أنها تعوقهم عن الممارسة الجدية. فعلى الفنان، بل دعنى استخدم اصطلاح طالب الفن، أن يعمل بصورة مستمرة ست ساعات يومياً مهما تقدم به العمر وتقدمت خبراته.

★★★

حمل لى مدرس فى كلية الفنون صورة كى أنقدها وجدت أنه ينقصه التباين من

كانت بداية أول محاضرة لشابلان ميدى، ومازلت أذكرها جيداً ما معناه أن من دخل كلية الفنون كى يكسب نقوداً أو ليحصل على وظيفة تشغله عن الفن فعليه أن يترك كلية الفنون فى التوليد غير أنه يتعلم. وعلى طالب الفن حتى لو وصل وأصبح شهيراً أن يظل طالبا للفن مدى الحياة لأن هدفه الذى يصبو إليه هو الكمال ولن يتحقق هذا. وكل فنانى فرنسا

علو وانخفاض فى درجات اللون، كما ينقصه نقطة ارتكاز ترتكز عليها عين المشاهد حتى تنتقل بعد ذلك عبر اللوحة كى تربطها بعضها ببعض. سألنى ما رأى؟ قلت له أترك الرسم لفترة، وأنصت فيها إلى تلاوة الشيخ محمد رفعت للقرآن، كذلك أنصت إلى موسيقى باخ لترى مع الاثنين تباين الدرجات بين علو وانخفاض، وأنصت إلى الشيخ النقشبندى لترى كيف يهاجم الصمت دون زخرف أو تلوين. جمع أعماله ومضى. ولم يلبث أن شاع الأمر وأصبح مادة للتندر والتهكم : فنان ذهب إلى حسن سليمان ليريه أعماله فقال له كف عن الرسم واسمع الشيخ محمد رفعت. ولم يمض وقت طويل حتى اتضحت الأمور، فقد حمل لى أعماله عندما حتم عليه كى يرتقى فى سلم التدريس ويحصل على الأستاذية أن يقدم أعمالاً فنية، فأتى إلى كى أصلحها له. وبعد حصوله على اللقب نسى الفن والرسم كلية، وأصبح يستخدم لقب دكتور فى كل مناسبة، ثم ذهب ليعمل كأستاذ للفن بجامعة الرياض. جمع نقوداً، وترك الفن جانباً، لكنه معدود على الحركة الفنية كأستاذ دكتور فنان.

لعبة التفرغ!

وأخر جاء نى ليأخذ رأى وهو فى بدء حياته الفنية. سألته ماذا يفعل؟ فأجاب أنه يعمل خطاطاً، قلت له هل درست الخط العربى؟ قال لا. قلت له لابد أن تدرس أصول الخط العربى وقوانينه

الصارمة واتزانه، وسيفيدك هذا جداً، لا فى عملك الذى تتكسب منه وحسب، بل فى مستقبلك الفنى إن أردت لك مستقبلاً فى الفن. عليك أن تتمتع بتعليمك وتتعلم اللغات حتى تستطيع أن تطلع على التيارات الفنية وتعرف أصولها. لم يعجبه الأمر، فهو عجول، وأرسل لى خطاباً يعاتبني على موقفى منه وعدم أخذى بيده. ولم يمض وقت طويل حتى فهم اللعبة. قدم فى التفرغ قبل طلبه وأصبح ضمن فنانى الدولة دون تمعن. وفى منشأ التفرغ كان حامد سعيد لا ينظر إلى الطلبات المقدمة فقط بل يعتمد على نفسه فى دراسة الحركة الفنية واختيار من يبشر بمستقبل. ولا يكتفى بكل هذا، بل على الفنان الذى اختاره أن يجتاز اختباراً شخصياً وبعد ذلك يضعه فترة تحت الاختبار. ولكنى لا أعلم كيف اختير صاحبنا ووفق أية مقاييس. ولم يلبث أن استهوته لعبة جديدة : فأصبح يجمع (الشكمانات) وقطع الخردة، ويضعها مع بعضها فى تشكيلات عبثية. بينما الفنانون الذين يعملون فى مثل هذا التيار تبهرنى دراساتهم الأولية وتخطيطاتهم للتمثال الذى يريدون تكوينه من جميع الزوايا والاتجاهات قبل أن يجمعوه. وهذا التقليد امتداد للنحت القديم فى دراسة التمثال فى جميع الأوضاع. وحتى برانكوzy فى أواخر أعماله لم يندفع اندفاعاً الجاهل ليجمع قطعه بجانب بعضها، بل كان

يجدد كما تجدد السيدة من الطبقة الثرية
تنجيد مفروشاتها أو دهان جدران منزلها.
هل لنا أن نسأل لماذا لم يجدد بيتهوفن أو
برامز أو فان جوخ أو سيزان؟ وهل لنا أن
نسأل لماذا لم يجدد الفن الفرعوني أو
اليوناني القديم؟ ولماذا لم تجدد الصين
فنها إلى الآن وقد دخلت عصر
التكنولوجيا من أوسع أبوابه؟.

فى مثل ذلك المجتمع الذى نحن
بصدده كل شئ يرتبط بالاستهلاك، فلا بد
أن يكون هناك دائماً ما يبرق لأن الطبقة
التي أصبحت تملك النقود هى نوعية
كالماسورة ووكلاء الشركات الأجنبية ومن
يعمل لتنمية رأس المال الأجنبى والترويج
له. وهم بوجه عام لا يتذوقون الفن ولا وقت
لديهم لهذا. هم لا يفهمونه بقدر ما
يتخذونه وسيلة للاستعراض الترفى.

وبوجود سماسرة الفن بين المتلقى
والفنان فانهم يحاولون فرض طلبات معينة
لجارية السوق وهو ما يرفض الفنان
أصلاً الخضوع له. وهكذا لا تجد تلك الفئة
من السماسرة طوع يديها سوى أنصاف
الفنانين والمدعين. وهؤلاء بما أنهم لا
يملكون أسلوبهم الخاص المرتبط بموقفهم
ومجتمعهم يستعبدون نماذج وأساليب
ومفردات فنانين آخرين من المجتمعات
الأخرى. لكنها تصبح أشكالا وزخارف
دون مضمون ودون صراع الفنان مع
مفردات صنعتة، تستخدم كزينة لحياة

يدرس محاولاته أكثر من مرة على الورق.
ومضى الوقت وفوجئت به يهاجمنى دون
سبب. ولأنه لم يتم تعليمه فهو لم يفهم
مقالاً لى. وكتب إننا لسنا فى حاجة إلى
نقاد، بل فى حاجة إلى من يؤرخ للفن.
الغريب أننى لم أنقد لوحة فنية فى كل
كتاباتى، وكتاباتى لا تخرج عن تأريخ للفن
وفق مقاييس الثمانينيات والتسعينيات.
أصبحت بحيرة. هل يظن أنه أصبح فناناً؟
وهل يظن أن التفرغ سيدوم إلى آخر
العمر؟ ولو دام : ما قيمته؟ إن الفنان هو
الذى يستطيع أن يقف على قدميه بمفرده،
وأن يعيش فى وجدان شعبه، والدولة لا
تستطيع أن تفرض فناناً.

إننى فى وقت صعب، ولا يمكن لشئ
أن يجرنى إلى مهاترات الرد، وانتصارات
«دون كيشوتية». فالعمر يمضى، وليترك
من يصرخ يصرخ. فقط إنى أخسده
شجاعة الجهال فأتا لا أملك مثل
اندفاعهم. والغريب أن كل كتابات الفنانين
الخالدين وتصريحاتهم تدل على عمق
ثقافتهم وشموليتها. أما هنا، فالضحالة
والتبجح هى التى تسود.

الفنان يجب أن يجدد

فى المجتمع الاستهلاكى تعم مقولة أن
الفنان يجب أن يجدد .. أن يستعرض
الجديد. لا أن يتخذ موقفاً جاداً، أو أن
يؤهل تجربته، كما كان كل الفنانين عبر
العصور. هل مفروض على الفنان أن

الفنان فى المجتمع الاستهلاكى

الشعبى قد ثبت وتجمد على هذه النماذج التى يخلطونها بأشخاص رسموا على الطريقة الفرعونية من الجانب وبلون واحد. إنهم يجترونها نماذج من الماضى دون فهم لعنى وجودهم.

● فنانون قد وقعوا فى أكاديمية فجأة رديئة متجمدة تمتلئ بأخطاء فى الرسم والتلوين والتكوين.

● فنانون يغطون السطح بأى ألوان أو أى شخص، وتقدم الصورة على أنها تعبر عن «صبرا وشاتيلا» ثم يقدم نفس العمل بعد ذلك على أنه «انتصار العروبة»، ثم تغير أجزاء من العمل ويقدم للبيناالى، وأخيراً تسمع أنه أضاف له بضع بقع وسماه «انتصار الإرادة فى توشكى». إن الشعارات لا تصنع فنا.

ولا نجد إلا نادرا الفنان الذى يؤصل تجربته بارتباطه بكل ما حوله، فينتج فنا هو ابن بيئته، حتى ولو كان تجريديا.

إدعاء الفن

إن كل ما نجده فى المجتمع الاستهلاكى غير المنتج هو محاكاة لأشكال دون فهم المنطق الذى أدى لمثل هذا الشكل أو المضمون، أو فهم أن أى شكل هو نتيجة لعوامل ووظائف تصبح ضرورة حتمية لإيجاد هذا الشكل. ويصبح مدعى الفن مريضاً نفسياً يكذب على نفسه أكثر مما هو يكذب على الآخرين.

إن المسألة ليست هى الضغط

الرجل الذى اغتنى، بالضبط كتغيير ستائر منزله. وهنا يربط الفنان بحلقة الاستهلاك، فما ينتجه يصبح قيمة مستهلكة قد يغيرها المقتنى. وبذلك يصبح الفنان نفسه سلعة. أضف إلى هذا أن قلة من الفنانين هى التى أصبحت تهتم بالخامات التى تستخدمها كى يكون للعمل الفنى البقاء. وهكذا لا يصبح للفنان معنى لحياته أو معنى لوجوده أو معنى لما يعمله لأن عمله لا دوام له.

إن الفن هو احتياج إنسانى يرجع إلى مدى ارتباط الفنان بأرضه. لكننا نواجه بنماذج غريبة فى الإمكان تصنيفها كالاتى:

● فنانون يحاكون كل الاتجاهات التى تغالى فى شطوطها من فنون الغرب، إدعاء منهم بأنهم أصبحوا معاصرين، وهم بهذا كالريفيين من المصريين الذين كانوا ينالون البعثات إلى الخارج فى أول القرن فيرجعون إلينا وقد لبسوا على رؤوسهم «البرانيط» ووضعوا فى أفواههم «البايب» بينما هم فى كل تصرفاتهم الكبيرة والصغيرة أولاد مخلصون لبيئتهم، فقط مظهرهم هو الذى تغير.

● فنانون يرسمون للسائح الأجنبى صوراً تحاكي مناظر من البيئة دون عمق أو دراسة أو تأصيل لواقع.

● فنانون يثبتون نماذج من الفن الشعبى ويكررونها، وكأن البلد أو الفن

الاقتصادي، فقد وجد في أوروبا، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية، أكبر ازدهار فني في العالم في القرن العشرين. إن المشكلة تنحصر في انهيار القيم واختلال المقاييس، وإيجاد البررات دوماً، وفقد الحنو الانساني.

انتهى العالم الآن من مناقشة ضرورة الفن ووظيفته. ومع العلم أنه في مثل مجتمعاتنا تتضاعف وظيفة الفن : الفن النابع من المجتمع نفسه، لا الفن الذي نستورد مظاهر انهياراته من المجتمعات المتقدمة، إلا أنه لم تبد أية بادرة أو محاولة لوجود من لهم الوصاية الحقيقية على الفن. ولا نقصد هنا وصاية الدولة أو النظام، بل نقصد وصاية النقاد الحقيقيين، ووصاية الذواقة الحقيقيين. ومع غياب الوصاية السليمة تتضاعف وظيفة الفن ومسئوليته، تتزايد مع انهيار المجتمع. إنه لم يعد سوى موقف واحد يجب أن يتخذه الفنان وقضية واحدة يجب أن يتبناها ألا وهي أن يرسم فنا صادقاً يعيه من حوله، يحركهم ويدفعهم للانضباط وعدم الاستسلام لواقع مر.

إن التجربة أثبتت أن الطبقة السياسية في المجتمعات المتخلفة لا تحس بالفن أو ضرورته أو وظيفته، ولا تفرق بين عمل صادق وعمل زائف. ومما زاد الطين بلة أن الانتهازيين ربطوا الفن بالشعارات والدعاية السياسية، وأصبح شيئاً معتاداً

أن نقرأ أو نسمع عن معرض لفنان (يضم عدداً من اللوحات التي تعبر عن النهضة المعاصرة) بينما المعرض كله عبارة عن إرهابات تجريدية. وهل رسم العامل أو الآلة يمكن أن يزيد الإنتاج؟!

لا نستطيع أن ندعى أن الطبقة التي كان الفن بالنسبة لها ضرورة وحتمية ولا يمكن لها أن تعيش دون فن لزال لها وجود على الإطلاق. بل بالعكس : فالطبقة التي تكونت الآن إن كانت تدعم أو تسمح باستمرارها ما يسمى فنا في حياتها فلأنه جزء من الإدعاء والتظاهر. والنتيجة أن الفن لم يعد إفرازاً طبيعياً للمجتمع. والطبقة المسيطرة لا تشعرنا بأهمية الفن في حياتها على الإطلاق. وهكذا تكون بينهم وبين الفنانين حاجز هم طبقة السماسرة الذين غالبا وفي معظم الأحيان ما يكونوا نصابين.

الفن والسلطة

لقد بدأت المشكلة في مثل مجتمعاتنا بربط الفن بالسلطة، وربط موظفي الدولة، في مجال الفن، ربطهم بالفن كفنانين للدولة، وتعيين أذعياء الفن في وظائف الدولة، فانهارت العلاقات الحقيقية في حقل الفن. وأصبح الجميع في سلة واحدة. واختلط الزائف بالحقيقي. وأصبحت المجاملة من الكل للكل شيئاً مفروضاً وتلاك الاصطلاحات، وتنتقد الأعمال الفنية دون وعي أو فهم ببنية العمل الفني

يشجع بعضه ويتغاضى عن النقد. وهم بهذا يريدون أن يحموا أنفسهم ببعدهم عن وظيفة الفن الحقيقية. كثيرون أصبحوا «هزؤ» تسيطر عليهم الميول الاستعراضية. الكل يساق إلى تصرفات تأخذ عليه، كأنه مشدود إلى الخطأ، مشدود إلى حافة هاوية، مشدود إلى عار يجمع الكل. كأنما توجد قوى غامضة غرضها مسخرة الكل. هل نتصور مثلاً أن يوجد فنان بضمان «الشلة» أو العائلة أو السلطة!! لا فرق بين ما ترسمه زوجة أحد رجال الأعمال تدعى أنها فنانة، وبين بقع يضعها فنان أصبح من قيم القرن العشرين الخالدة. أليس الأمر كله «شخبطة». المشكلة هي غياب الوعي وعمى البصيرة. والفنان الحقيقي هنا عليه ألا ينسى أنه بتأكيد وظيفة الفن السليم وضرورته والإصرار عليه هو الخلاص الوحيد له.

غياب وظيفة الفن

ومادام في الاستطاعة قرض أى نجم في الوسط الفني وعلى المجتمع، تغيب وظيفة الفن الحقيقية، ويتحول إلى وسيلة للشهرة وطريق للحصول على المناصب الحكومية التي تسمح له بسبل التكسب. فالسلطة يجب أن تجيزه أولاً وتباركه، ثم يلتف حوله الآخرون. وهكذا يغيب المستوى الحقيقي للفن. بينما المفروض أن يلتف الناس حول الإنسان الحق حتى ولو كان مناوئاً للسلطة، فالغاية هي السعى وراء

التشكيلية. لكن أن نناقش حقيقة العمل الفني ووظيفته وعلاقته بالمجتمع فهو أمر لا يجول بخاطرنا إطلاقاً. ومع الفوضى يتزايد عدد من ينادى بحرية الفن، وأن تعم جميع التيارات. وهكذا تحاكي جميع التيارات نقلاً سطحياً من المجالات دون وعى بالقوانين أو الدوافع التي أدت إليها. وبما أن الكل يريد المجاملة فليوجد إذن طبقة من الصحفيين الذين لا دراية لهم بالفن ولا بتذوقه. ومادامت هذه الطبقة تسيطر على صفحة أو عمود في الجريدة فالكل يسعى لها متذلفاً، مستخدماً كل الطرق، حتى لو أدى الأمر إلى دفع رشوة أو عمل فنى. ووسط هذه المغالطات وجد التعصب الفئوى. كل مدعى فن وصل إلى مركز في السلطة تتكون له مجموعة تتعصب له لأن مصالحها ترتبط به. ومع عدم المجاهدة في الفن لمحاولة الوصول إلى الكمال نجد أن كل رسام انتهازى يكرر نفسه ويدعى أن هذه هي «لعبته» التي يجيدها. ونتساءل هل الفن لعبة؟

تعم بين مدعى الفن نزعة أن الفن لعبة ولا وظيفة له، تسلية يتسلى بها الناس. لكن في الحقيقة هم واهمون، وبهذا عزلوا الفن كلية عن المجاميع التي يجب أن يكون الفن بالنسبة لهم ضرورة وحتمية لا يمكن العيش بدونه. وتعم أيضاً مقولة «يجب تشجيع اللعبة الحلوة» وهكذا فالفن لعبة، وكل الألعاب «حلوة»، والكل يجب أن

يقول أنا، أما الآخرون فإلى الجحيم، ويصل مدعون إلى مركز الصدارة ويفرضهم الإعلام على المجتمع. وفي معظم الأحيان يحاول الفرد منهم أن يخفى إحساسه بالتفاهة، ويتصرف عكس ذلك، يتصرف على أنه العبقري الوحيد. وإذا بهذا التصرف ينعكس على إنتاجه الفني، والحقيقة أنه يخدع نفسه قبل أن يخدع الآخرين. وبطرق ملتوية يفرض نفسه كفنان على المجتمع. وفي محاولته لاستمرارية بقائه فهو يقاتل بشراسة كي يقضى على كل قيمة فنية أصيلة تنمو، يحاول أن يسحقها حتى يضمن عدم نموها.

الشهادات والتخريب

وحيثما ينتظر الرسام كل عام لجنة المقتنيات فكيف يستطيع أن يدعى أنه فنان محترف في مجتمع. كما أنه من العار أن ينطلق الرسام من منطلق أنه عضو في لجنة أو استاذ في كلية فنية. إن كل الرسامين الرسميين في المجتمع الباريسي في القرن التاسع عشر أين هم الآن؟ بينما ملء السمع والبصر هم المرفوضون. وشكسبير كان ترتيبه السابع عشر ضمن كاتبي الدراما في عصره.

وتوج التخريب لعبة الدراسات العليا والحصول على الدكتوراه. فحينما يجد الشاب الطريق مغلقا ليثبت وجوده كفنان نجده في مستهل حياته يتجه للدراسات

مصلحة المجموع. ونتيجة هذا الخلل في المقاييس تعم ظاهرة التشدد كذبا بأن الفنان غير مفهوم في مجتمعه، أو أنه متقدم عنه ولا بد من ترجمة أعماله وتسويقها إن أمكن خارج مجتمعه، وهيهات أن يحدث هذا. فالمفروض أن يبدأ تأثير الفنان في محيطه، ثم تتسع الدائرة حول الفنان ليصل إلى العالمية. ويستغل الاستعمار الغربي هذه الظاهرة فإذا بهم يتبنون بعض هذه النماذج الكاذبة، ويترجمون أعمالاً لا قيمة لها. فهم يضحون بالفتات في سبيل مكاسب أهم. ولن يضاروا بشئ طالما الشبَاب من الفنانين سيقلدون هذه النوعية. وهكذا يضرب الفن في المجتمع.

لكن نتدارك ونطرح تساؤلاً بسيطاً : هل هذا الوضع الاجتماعي في إمكانه أن يخلق تياراً فنياً سليماً بغياب تحديد وظيفة سليمة للفن؟ في الإمكان أن يوجد أفراد فرادى كل على حدة، لكن أن يخلق تياراً سليماً فمن المحال. الكل يطلب من الفنان أن يتنازل .. أن يقبل أنصاف الحلول. الكل يريد أن يفرض عليه سياسة التسليم بالأمر الواقع. كل فرد يريد من الآخر أن يقبله كما هو. ويريد أن يأخذ من الآخر أكثر مما يعطى هو. وهكذا يخدع كل فرد نفسه، ويخدع الآخرين، لتصبح الحياة خدعة كبرى. كل فرد يتهم الآخرين، كل فرد بصرف النظر عن موهبة حقيقية

أهمية لأى شىء آخر، وهو لا يدرك مفردات صنعته ولا يدرك الأرضية التى يقف عليها فى مجتمع تخلف عن القرن العشرين، والحقيقة أنه لايهتم إن كان فنانا حقيقياً أم لا، لأنه يثق أن هناك طرقاً أخرى كى يصل ويفرض نفسه. يناقش كل شىء يدور حول «الفرقة الإعلامية» والانتصارات الكاذبة والمنجزات الوهمية فى المجال الفنى، لكن الفن وحقيقته ووظيفته فهى أشياء لا تناقش، وإن حدث فهو بكلمات جوفاء كالطبل لايفهم منها شيئاً، ولا يستطيع تتبعها أو فهمها الفرد العادى. المهم هو التقرب لأهل الحظوة حتى يصل إلى المناصب ويأخذ البدلات وتشترى منه الأعمال.

إن المجتمع يدفعك دفعا إلى أن تكون مدعياً أو تابعا أو إمعة. وإن لم تكن فلتنتظر المقاطعة والحصار والاهمال. وقد كررت هذا حتى مللت تكراره.

يدفع المجتمع السواد الأعظم من الناس إلى تكوين طبقة من العياريين والنصابين والسماسرة ومقدمى الخدمات الطفيلية. وهذه الطبقة توجد معها النقود وهى لا تستحقها. وهذا أتلّف المقاييس والمعايير. فهذه الطبقة لا تفهم ولا تتذوق ولا تحس، لكنها قادرة على دفع النقود دون أن تميز بين الغث والثلثين. أضف إلى هذا أن ذوبان الطبقات مع بعضها أدى إلى ذوبان معاييرها وفنونها، بل وطرق

العليا إكمالا لنقص أو تشبها بهيئات التدريس. والنتيجة أن تنتزع من حياته سنوات تحصيل الخبرة الفنية وزهرة عمره. وهكذا يجهض كل شىء، فنه، حياته، مستقبله، ويتحول إلى كائن ممسوخ، لا هو أكاديمى ولا هو فنان. ويصبح المجتمع مهدداً بعد سنوات قليلة بآلاف الدكاترة الأميين الذين لا وظيفة فعلية لهم. فنادراً ما يدخل فرد منهم بعد حصوله على دكتوراه لا قيمة لها إلى هيئات التدريس فى الكليات.

أصبحت فنوننا أخيراً لا تلبي احتياجاتنا النفسية ومدركاتنا الثقافية. وهنا يكمن الانفصام الحادث فى حياتنا. كيف نستطيع أن نرجع للفن وظيفته الحقيقية؟ إن معظم النماذج الفنية الموجودة فى حياتنا. مقلدة أو مستعارة، لذلك ليس بها نبض من حياة، لأنها مستعارة من المجتمعات الصناعية المتقدمة، ولا تنبع من وجدان المبدع. وهكذا تعم التعمية والإدعاء. أصبحنا ندين اتهام الفنانين لبعضهم : هذا تقدمى والآخر متخلف. والكل لا يدرك عاقبة هذه الاتهامات، وما يترتب عليها من انعدام الوحدة الفكرية.

من النادر فى مثل هذه المجتمعات أن يوجد فنان محترف يتحمل مسئولية احترامه لإسمه. وطالما يجد مدعى الفن الوسيلة لتسويق أعماله لدى الدولة فلا

موقف الفنان. آظنه «بودلير» الذى نزل إلى الطرقات التى تموج بالسائرين يهتف ضد كلاب السلطة وضد زوج أمه. أما هنا فقد صرح مسئول كبير فى وزارة الثقافة بأنه نجح فى إدخال كل المثقفين إلى حظيرة وزارة الثقافة، وأنا واثق أنه لا يعرف معنى لفظ حظيرة. على كل لقد صرحت بأنى لست من النوع الذى يدخل فى حظيرة.

يجب على الفنان أن يبدأ من نقطة جوهريّة وهى أن فان جوخ مزق ملابسه الكهنوتية ليضمّد بها أجسادا محترقة. إنها صفة على وجه الكنيسة والسلطة.

ألقيت بنفسى فى تاكسى. وجدت السائق قد وضع فى كاسيت سيارته غناء كالهدير يختلف عن كل شرائط الغناء المخنّثة التى يضعها سائقى التاكسى. قلت له من هذه التى تغنى. قال إنها جوليا بطرس مغنية لبنانية جديدة، وهى تغنى للحرية، وعن الذين يصرمون الأطفال من الابتسامة، وللجنوب المحتل فى لبنان، والشباب الواعى فى المنطقة العربية مهووس بها، خصوصا إن أقامت حفلة فى لبنان. قلت له معلوماتى توقفت عند الرحبانية. قال لى : هل رأيت آخر أيام سقراط؟ قلت له : للأسف فانتنى لظروف صحية، هل رأيته أنت؟

قال : نعم، رأيته أول مرة فى مكان لم يكن كما يجب، وكان على أن أشتري حذاء، ففضلت أن أؤخر شراء الحذاء وأذهب لأراها للمرة الثانية. قلت ألهذه الدرجة؟ قال : أجل، فنحن فى القاهرة محرومون من المسرح، فالمسرح لدينا

معيشتها ومذاقها. ولم توجد بعد معايير للطبقة الجديدة ولن توجد بمستوى المقياس البرجوازي العالمى الذى حدد الإنتاج الفكرى إلى الآن. وهذا هو ما حدده سارتر فى زيارته لمصر. كلنا ملامون، لكن الفنانين والمفكرين الاصلاء ملامون أكثر على موقفهم المحايد، إن كان هناك ثمة فنانون ومفكرون أصلاء.

إذا كانت الأوضاع وصلت لهذا كما أوضحنا، فإن الأمر سيتضاعف ويتكثف بالنسبة للفنان الأصيل لما جبل عليه من فرط حساسية وصدق. وحصاره سيزداد لأن معركته أكثر شراسة، فهى بينه وبين المجتمع وبينه وبين أدعياء الفن الذين لا يتورعون عن فعل أى شئ. وإذ بالموازين تختل عنده، فهو يريد أن يفرض وجوده بأية وسيلة، وسرعان ما ينهار. فصعب عليه أن يجد مكانا بين سيقان عملاقة. إنه هنا يطالب بحقه فى الحد الأدنى فى الوجود. وهيهات أن يسمع صوته. وإذ بنا نجد حولنا من كنا نتوقع لهم مستقبلا باهراً تخلفوا عن الركب وانزوا، يتحدثون عن النجوم، بدلا من أن يتحدثوا عن السيقان العملاقة التى تحجب عنهم الرؤيا. وبعضهم نجدهم فجأة يتراجعون مختبئين، أو يندفعون فجأة دون مبرر كى يكونوا على وفاق مع الكل، لكن الكل لا يقبلهم. فمع المحنة لا مفر للبطل أن يقدم القرايين إلى سدنة المعبد أو ينتحر.

★★★

نحن هنا الآن بصدد تحديد من هو الفنان ومن هو مدعى الفن. نحن هنا الآن بصدد تحديد ما هو الفن أصلا وما هو

حسب المتغيرات، لو طبقنا هذه المقولة لما وجد تاريخاً للشعوب، ولا وجد محمد ولا وجد عيسى. أجبتة : ولا وجد تقدم للتاريخ ولا كانت هناك حضارة ولا علم ولا فن، فتاريخ العالم سطره من قالوا لا. ثم قلت له : دعنا من هذا، ما آمالك في الحياة. قال لي آمالي متواضعة، أن أقرأ أكثر من هذا وأن أكون مكتبة موسيقية. وحن موعد نزولي فشكرته قائلاً : كنت مختنقا وكنت أنت بمثابة أنبوية الأكسوجين على أنفى.

حين نزلت من التاكسي شعرت بسعادة وأنا أنظر إلى أشعة الشمس الذهبية وقد انسكبت على جدران المنازل. كان سائق التاكسي بالنسبة لي كأنه يد دافئة شددت على يدي في حلقة باردة أشعر فيها بالضيق، فالقنان دائماً ليس في حاجة إلى الدعاية أو إلى وصاية الدولة. إنه في حاجة من حين لآخر لمثل هذا الحنو الإنساني.

تذكرت الزعيم الكردي «أوجلان» الذي قبض عليه الأتراك ليعدموه. سيصبح أسطورة مثل «زاباتا» و«جيفارا». أثنان فقط سيعيشان في وجدان شعبهما : الشاعر المستعد للذهاب للموت، والفنان الأصيل، لأن كلا الأثنين تحددهما كلمة لا.

أصبح ملهاة للسكري، نكات فجأة وإنسقاطات جنسية. إنه لم يعد مسرحاً على الإطلاق. سألت : وما الذي أعجبك فيها؟ أجاب : الجدية، تضافر العناصر من أجل إقامة عمل جدى له قيمة. إنك تلمح الجدية في كل شئ : من الموسيقى إلى الإضاءة إلى التزام الكومبارس في تحركاتهم. وكل هذه العناصر تجمعت لتقول لنا مضمونا واحداً أن البطل يقول لا ويذهب إلى الموت، نحن أصبحنا نفتقد هذا في مصر، يقولون أن قديماً حتى الستينيات كان لدينا مسرح، وكانت لنا الريادة فيه. سألته : ما سنك؟ قال ثمانية وعشرين، ومازلت في كلية التجارة لأنى أساعد أهلى بالعمل كسائق تاكسي. ثم عطلنا عن الحديث صوت المؤذنين في الميكروفونات. فقلت هذا إزعاج وليس ديناً. فقال أنهم لم يدركوا معنى الآية الكريمة : «إن أنكر الأصوات لصوت الحمير». لو لديهم ذرة من عقل لوضعوا كلهم تسجيل الشيخ محمد رفعت للأذان، فلم يصل أحد إلى الآن إلى مستواه. إنه يخيل لي أن الشيخ محمد رفعت لو سعل فسعاله سيكون ربانياً. استطردنا في الحديث، وجدته يلقي بالجريدة جانباً في عصبية قائلاً : تصور أن من غبائه أن يرثي زميلاً له وبوصفه بمرونة البطل الذي يغير موقفه

زوسر مرزوق

ومعرضه الخامس والعشرون

بقلم: محمود بقشيش

أقام المثال «زوسر مرزوق» معرضه الخامس والعشرين بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب، بعد فترة انقطاع - كادت تطول - لولا انفعاله الغاضب على ما آل اليه المسرح المصري.. إفلاس فى الفكر والخيال.. وألهمه هذا الغضب بتمثيل هذا المعرض.. وكان قد استغرقه المسرح سنوات، تحول خلالها «المثال» الى مهندس للديكور ومخرج لبعض العروض التجريبية. جاء غضبه الأخير حافزا لوصل ما كان قد انقطع مع ابداعاته الأولى فى فن النحت. ولم يكتف بأن يستلهم من واقع المسرح معرضا ناقدا له، بل نظم سلسلة من الندوات، جمعت بين نقاد المسرح وفنانيه، استهدفت تشخيص حالته وطرح الحلول الممكنة لمشكلاته. ولأننى ناقد للفنون الجميلة ولست ناقدا للمسرح فساكتفى بتقديم تجربته الابداعية فى مجال «النحت».

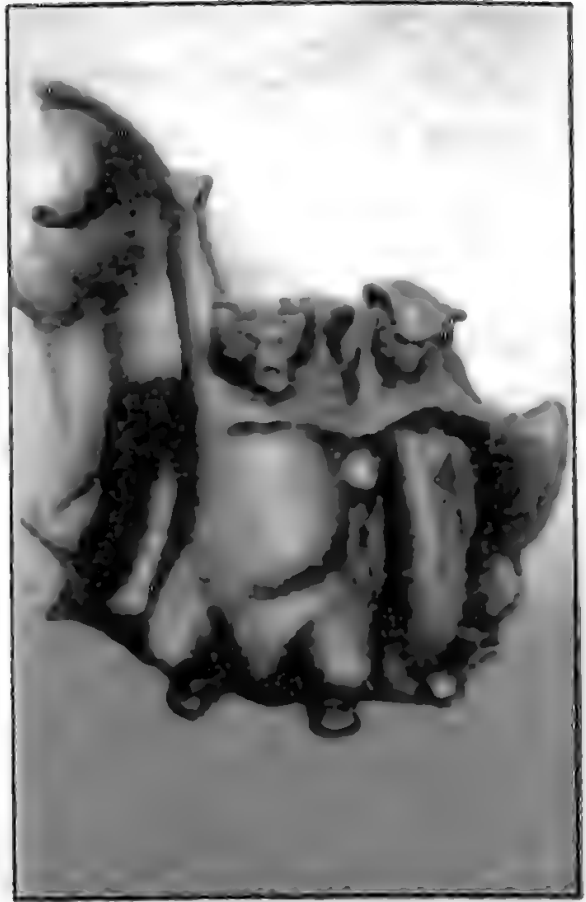
أقام معرضه الأول سنة ١٩٦٥، بعد تخرجه فى كلية الفنون التطبيقية سنة ١٩٦٤. أذكر أن ذلك المعرض قد قوبل استقبالا حسنا لما به من موضوع محورى جرىء - نوعا ما - ولم يكن الحال وقتها قد وصل الى الموقف الحالى، حيث انتصر الارهاب الدينى فى إلغاء مادة «الطبيعة الحية» من الكليات الفنية.. على أية حال لم تكن تماثيله عن المرأة تحفل بالتفاصيل الوصفية، فقد كان يراوغها بالتلخيص والتجريد الهندسى، لكن لأن كل عطايا الأنوثة اسطوانية المعمار فقد غلبت على تماثيله الاستدارات. وبالعكس عندما تكون المبالغ مبررة عند منطقة الحوض ومنطقة العفة. وفى تجارب لاحقة انفلتت تلك الاستدارات من أسر انتمائها إلى



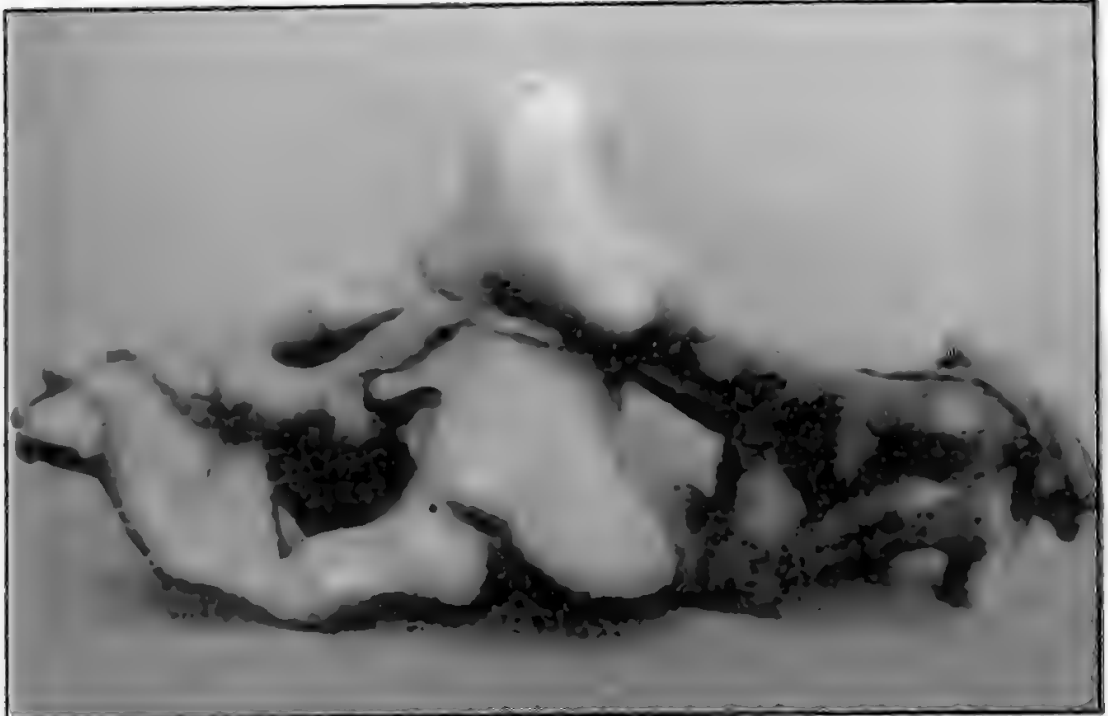
الفنان زوسر مرزوق

خفافيش للمثال:

زوسر مرزوق



شد الحبل



كيان الأنثى لتكتمل بذاتها فى منحوتات مستقلة. وتتشعب من أشكالها الكروية والبيضاوية ما يمتد بالإشارة إلى الجسد وإلى ثمار الطبيعة على السواء.

واستعارة مجسماته من المرأة نعومة ملمسها.. وبدأت فى طراوتها أقرب إلى مادة الكائن الحى منها إلى مادة الجمد التى يشكل بها الفنان عمله الفنى، أكدها بأن أضاف إلى سطوح تماثيله ألوانا معبرة. وهو يعد من أوائل الفنانين المصريين الذين قاموا بتلوين أعمالهم - إن لم يكن أولهم - فبدأت وكأنها كيانات حية تتنفس وتتنبض - على حد تعبير الفنان بيكار - وإذا كان من سبقوه من المثاليين قد جمعوا فى العمل الفنى الواحد بين بنائية العنصر الهندسى ورقة العنصر العضوى فقد ضحي زوسر مرزوق بالعنصر الهندسى بصورة تكاد تكون «كلية». وإذا تصادف وأنشأ كتلة رأسية فإنه لا يبقياها على حالها بل يقاوم انتصابها بتهذيب حدودها الخارجية باقتحامات اسطوانية لولبية!

احتفاء بالأنوثة ..

ونقد المسرح!

إذا جاز لنا أن نلخص تجربة معرضيه : الأول سنة ١٩٦٥. والأخير

سنة ١٩٩٩ فإنه يمكننا أن نقول : إن معرضه الأول كان احتفاء بالأنوثة المرأة، أما الأخير فكان نقداً لاذعاً موجهها ضد سلبيات المسرح المصرى الراهن، الأول احتفاء لا يخلو - أحيانا - من الميل إلى الدعاية. الناقدة، أما الأخير فإن الميل إلى النقد كان صريحا عبر مشاهد مسرحية مؤداه بأدوات النحت الملون، من أمثلة الدعاية الناقدة فى مراحلها الأولى، تمثال من الجص المباشر (٤٠×٤٠سم) أنجزه فيما بين سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧. وعنوانه يفسره وهو : (الرجل لعبة المرأة) تجلت المرأة مترامية الجسد، مفعمة بالأنوثة، تضع فوق فخذيها الممتلىء، متين البنية رجلا أشبه بطفل، أما معرضه الأخير الذى يحمل عنوان «المسرح وآفاق العولة» فقد تناسلت من كياناته العضوية مشاهد مسرحية تحمل عناوين، منها : «صراع» حيث ينتظم المشهد ثلاث وحدات أو ثلاث قوى، تحتل مكان الصدارة بينها كتلة برتقالية تتنازعها قوتان: قوة اليمين ذات اللون الأزرق وقوة اليسار ذات اللون الأحمر. والكتل الثلاث المتصارعة لا تفصح عن هويتها. وما يظهر منها لا يجعلنا على يقين من حقيقتها إن كانت تنتمى إلى عالم الحيوان أم البشر.

«احتواء» حيث تبدو كتلة أشبه بالرحم، محتويا كتلة جنينية تحيطها بالحماية من كل جانب. وفي عمل آخر تنفلت الكتلة الجنينية المستديرة وتدور بلا غاية ولا أمل في التوقف. ويحيلنا العمل الى خارج حدوده المنظورة في الوجود والمصير الانساني.

نظرة الى ما فات

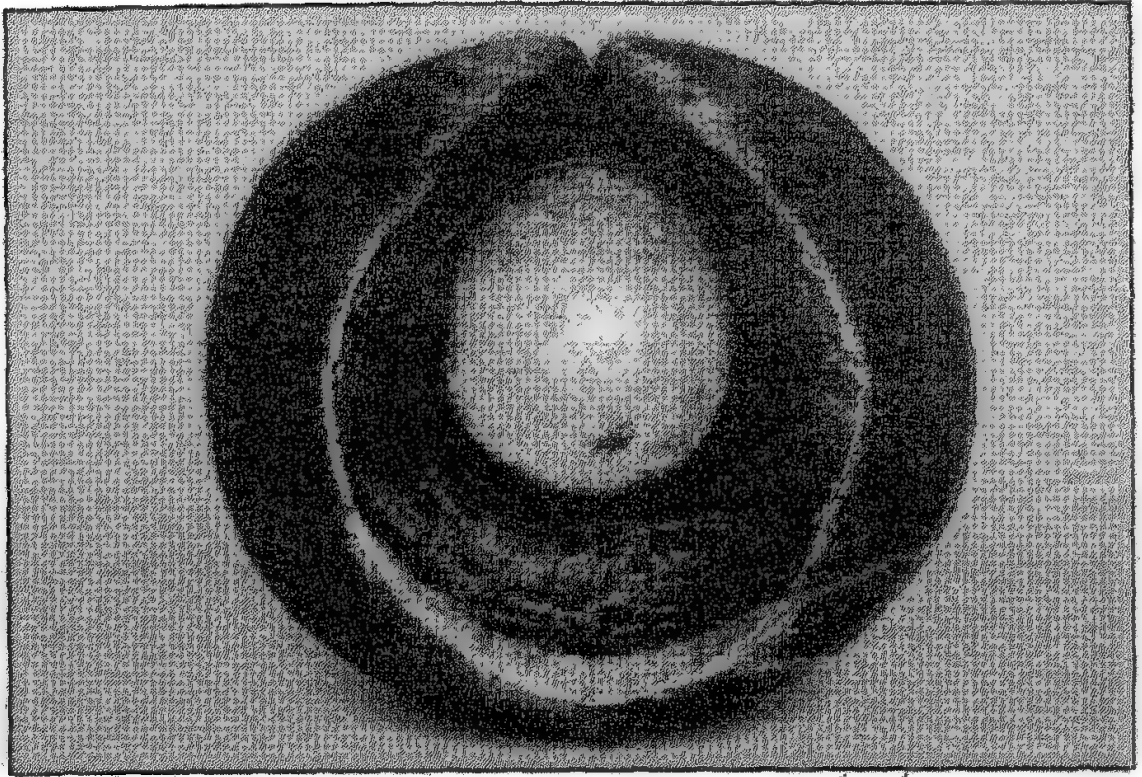
على أن زوسر مرزوق يستلهم من الموروث الابداعي المصرى القديم ما يحاول به أن يؤكد أنه قادر على الانفلات، أحيانا، من أسر اجترار الذات، فقد استلهم شكل المنحوتة المصرية الرائعة : منحوتة القطعة. وعندما انتقلت من المتحف الى معرض زوسر ظهرت بأسلوب زوسرى عضوى!

جسدها فى نصف دائرة اسطوانية، تتكئ خلفيتها على مسطح الأرض - من ناحية - تتصل برأسها بالناحية الأخرى من المسطح، تاركا بين كتلتها : كتلة الرأس وكتلة الخلفية فراغا بينيا أشبه بقوس نصر!

مخوات التوقف

دعى زوسر مرزوق لاقامة معرض بمدينة نيويورك سنة ١٩٨٣. وهناك فوجيء مفاجأة سارة، عندما قررت لجنة فنية تابعة للأمم المتحدة اقتناء تمثال له عن الأمومة.

وينتقل الفنان إلى عمل آخر مستعينا بمبضع الناقد، أسماه: «ضغوط» ويمثل العمل كيانات أشبه بالصفادع، بعضها فوق بعض، ملونة باللون الأزرق الداكن، تواجه مشاهديها بأفواه شرهة دامية. والعمل - كما هو واضح - صورة ناقدة لواقع يراه الفنان قاتما . ويدفعنا هذا التراكم العشوائى الغثيانى الى ترقب لحظة سقوطه. ويواصل الفنان انتقاداته الغاضبة فى عمل آخر بعنوان «خفافيش الليل» يجمعها فى مظاهرة هتافية، تقود غيرهن الى ما هو بديهي: المجهول المعتم!.. غير أن المكاشفة النقدية ليست هى الوجه الوحيد فى معرض زوسر مرزوق، فهناك من الأعمال ما يكشف عن لحظات من التأمل الوجودى،. وتمثل تلك التأملات وصلا بمرحلة الثمانينات عندما بدأ يكون تماثيله ومجسماته. وهو يلون أعمال معرضه الأخير أيضا لكى يشدد بها من حرارة التعبير، مثل تلوين أفواه الصفادع بلون الدم، لينفرنا من القبح، والدلالة الرمزية للألوان: الزرقاء والحمراء والبرتقالية واضحة فى تمثال صراع» واسقاطاته السياسية مقروءة أيضا. ويتجلى زوسر مرزوق، أحيانا، فيلسوفا وجوديا فى عدد من الأعمال، مثل : تمثال



احتواء....

كارثة. فقد اكتشف ان كل تماثله ومقتنياته الشخصية قد دمرت أو تلاشت في ميناء الاسكندرية، وأحدثت تلك الكارثة دويا اعلاميا وقتها. ويستحق عرضها التفصيلي مقالة خاصة. ما يعنينا في هذا السياق هو أن كارثة مثل تلك التي وقعت مع زوسر مرزوق كانت كفيلة بايقافه الى ما لا نهاية. وكاد يستسلم لها لولا غضبه من أحوال المسرح، ذلك الغضب الذي أثمر اضافة جديدة الى ابداعاته السابقة.

ولا كان قد تعهد - شأن كل الفنانين المبعوثين للخارج بعدم بيع أى عمل فنى خارج مصر. فرفض الفرصة المتاحة له. واقترح عليه المسئولون بأن يكبر تماثله الذى سيعود به وأن ينجز التمثال الآخر لهيئة الأمم المتحدة. ونفذه بالفعل فى مدة ستة شهور. واختار للتمثال خامة ارتبطت بالنحت المصرى القديم وهى خامة الجرانيت، بمقاس ٤٠٠ سم × ٢٥٠ سم × ١٥٠ سم واقتنته الأمم المتحدة. وعند العودة سنة ١٩٨٤ كانت فى انتظاره

ضغوط للفنان زوسر مرزوق



قصة قصيرة

بقلم :

أحمد محمد حميده

بريشة :

محمد سالم

99

- تعرف بابني بيت
محمود الناشف، أبو
عبير..؟

صوت نحيل
مضعضع. لامس أذني
وأنا بدكان البقالة
الصغير. مشغولا برص
علب سمن على رف
جانبي .. وينظرة حذر
لمحت وجه الرجل خيالا
ثابتا .. قلت لأصرفه :

- ولا محمود الطري
أعرفه ..

واجهني بصلب بدنه
على الباب، وغضون
الوجه القمحي تتلاقى
حول عيني خيقتين



تمسحان الرفوف شبه
العارية ..

- ولا تعرف واحدة
اسمها هدى، أم عبير ..؟
تركت علب السمن.
وتوقفت منتبها له
ومتفرغا، وبضجر ينمو..
أنت عاوز مين؟
عاوز إيه بالضبط ...؟

أزاح طاقيّة رأسه
الأشيب إلى الورا
بعفوية، وهرش مقدمة
الرأس وهو يلتفت إلى
الشارع كحائر يتذكر
ويقول :

- أنا جيت هنا قبل
كده .. جيت فعلا .. لكن
الظاهر نسيت ..
- نسيت ...؟

امتدت يدي خفية
وأغلقت درج النقود،
واقفا بحذر الحواس
المتحفزة وراء ثلاجة
الجبن والزبادى التى
تفصلنى عنه ..

قال مستغربا ..
- المنطقة دى اتغيرت
خالص ..

- المنطقة هى هى ..
اعتراه ضيق
مفاجيء ..

- لا ... يا أخى ..
أنا فاكركويس .. البيوت
كانت قصيرة عن كده
بس أنا تهت عن البيت
خالجنى شك - قلت
- بيت مين ...؟

- محمود الناشف
يابنى ..
- أقصد البيت ..
ملك مين ...؟

- والله ما أنا عارف
.. بس هو ساكن فوق .
آخر دور السطح.

من حوض قبفطانه
التيلى المكرمش، دعك
صدره المشعر الشائب
ونظر الى البيوت
المتشابهة .. قلت ..

- البيوت كتير وزى
بعض .. لازم عنوان ..
معك عنوان ...؟

- الشارع اللى جيت
منه أوله محطة السكة
الحديد ..

- كل الشوارع اللى

تبدأ عند السكة الحديد ..
- أنا فاكركويس
باب البيت، كان لونه
أخضر .. أيوه .. وقدامه
عتبة عالية شوية ..

- كل البيوت اللى
هنا أبوابها خضرا
وقدامها عتب على ...

أحنى رقبتة نحوى ..
قال شبه مندهش من
نفسه ..

- أنا كنت فوق
شوية. من ساعة بس ..
البتت قالت لى انزل صل
الجمعة . نزلت .. دخلت
الشارع . والجامع. اللى
جانبك هناك .. بس ..
ولما خرجت .. موش
عارف .. شمال واللا
يمين .. بس أنا فاكركويس
مشيت شوية صغيرين
من البيت للجامع ..

تبدل حذرى الضجر
إلى أسى ..

- الشارع اللى أنت
جيت منه ما كان فيه
علامة؟.

ملهوف الصوت

قال ..

- أيوه .. كان فيه واحد خردواتي ..

- كل الشوارع اللي هنا واللى هناك فيها خردواتية ..

قال بغضب اليائس ..

- الله يلعن دى عزومة ..

ونظر لساعة عتيقة تحيط معصمه المعروق .. ولانى ظهره، وتطلع إلى البيوت . نهاية الشارع .. والشوارع الموزعة ..

قال بأسى الحائر :
- ياريتنى ماجيت من البلد .. ما أنا كنت قاعد هناك ؟..!

كان الأسى يتغلغل فى .. يرقق لسانى ..

- وأنت جاي من أى بلد ؟..

- كفر الزيارت ..

قلت النهاردة الجمعة وأجى أطل على البنت وجوزها .. بقالى مدة ماجيت .. يا دوب حطيت الشيلة فوق .. وقعدت

قصة قصيرة

أرتاح شوية من السلم ونزلت أصلى الجمعة أصل جوزها بعيد عنك عيان بصدرة. كان شغال فى شركة فرفرة

- وساكن فوق السطوح ...؟

- فى السابع .. واسمه محمود الناشف - اتحال على المعاش المبكر .. وهو الوقت أرزقى على باب الله ..

أجهدنى التذكر غير المجدى .. حملت مقعدا ..

- على كل حال .. أنتظر شوية .. خد الكرسى وأقعد ..

قدمت له المقعد .. وضعه قدام باب الدكان .. قلت ..

- يمكن يشوفك حد يعرفك من اللى طالعين من الجامع، أو يشوفك جوز بنتك ..

للم كورنيش قفطانه التيلى .. ملوثا كان بنتار

طين يابس .. قال :

- هو فى الشغل

دالوقت .. والبنت فوق مع بنتها ولا حد يعرفنى ..

جلس يعالج الصمت بالنظر الحائر، وأعالج بصمتى ضيقى الذى اعترانى ، قال:

تصدق أنى نسيت محفظتى بالفلوس فوق فى الشيلة ...!!

قلت شبه مندهش ..

- ياه ه ه ... فلوسك

كمان فوق، يعنى لو عاوز

ترجع بلدك ماتعرفش؟

أدركت مدى ما يتقنه

من مسكنة ربما تؤدى

أخيرا لطلبه نقود

للسفر ..

- تاخد فلوس ...؟

لكن بكى فجأة كأن

دموعه كانت مخبأة وراء

جفونه المتهذلة . قال..

- تشكر يابنى ..

تشكر .. أقعد شوية

أحسن .. يمكن ...

رفع طرف قفطانه

ليفرك الطين اليابس..

وغافل نفسه ، وجفف

دمعه بطرف كمه .. بدا
سرواله السفلى أبيض
يستر نصف ساقيه
المشعرتين .. تقلقل بدنه
فوق حافة الكرسي وراح
يدقق النظر فى وجوه
العابرين الخارجين توا
من الجامع .. يتمهلون
بسير مطمئن، يتمتمون ،
يحملون المسابح
ويتحدثون .. يتفرس
الملاح .

واحدا بعد واحد ..
يتابع بتحركات رأس ،
حتى لا يفوت نظره وجه
أحد . حتى إذا تواروا
سكن شاردا ...

أرقبه بعينى ، أنا
الواقف خلفه بديكاني ..
أرقب انكماش أخايديه
المتفاقمة .. تتداخل بحزن
وغربة ... سألته ...

- تعرف حد منهم
ممكن يوصلك ...؟

كان قفاه المولى
نحوى يتجمد كأن بدنه
يتضاؤل رويدا فوق
الكرسى .. قال :

- والله يابنى ما

أعرف .. بس يمكن ...
يمكن ...

شملنى صمت
مستغرب .. الشارع قد
انتهى من الرجال ..
تركوا ظلاله تموج
برأسه فبدا محزون القلب
وساكن ..

خامد البدن
ومضغوطا حتى خلته
خيالا ..

أخرج علبة سجائر
صفيح^٥ لف واحدة -
أشعلها وراح يدخن وحده
.. تبسمت، وقلت له وأنا



أتناول براد الشاى
والكوب الزجاجى
لأغسلهما فى الحوض
المجاور ...

- تشرب شاى ؟..
ساهما كان ينفث
دخانه الشحيح ببطء،
وكمن يحدث نفسه
بتساؤل أسيان ..

- الوقت بيمر ..
الواحد ممكن يرجع بلده
إزاي ؟..

وليت له ظهرى،
أواجه الحوض، وهو
يواصل تساؤله ..

- بس البنت ممكن
تقلق على، وممكن تنزل
تدور على فى الشارع ..
نهض فجأة . نظر حوله
.. تحرك ببطء المتردد
نحو منتصف التقاطع ..
توقف هناك وحده ..

نظرت. وعدت إلى
البراد والكويين .. وضعت
السكر .. والشاى .. على
الموقد الكهربى .. متوقعا
عودته .. إلا أننى أرسلت
نظرى إلى التقاطع ، كان
قد اختفى..

تجديد الترقية والسلطنة في السياسة الى حاج محمد عمار

بقلم :
د. محسن خضر

١٥٤



١٥٤ (١٩٩٩)

تعد أغنية البجعة الأخيرة للمفكر الأسباني الرقيق فديكو مايور ثاراجوتا مدير عام منظمة اليونسكو، والتي تنتهي فترة رئاسته للمنظمة الدولية هذا العام كتابه الأخير «دفاتر المستقبل» والذي يعالج قضايا المستقبل الإنساني من خلال محاور التنمية والاقتصاد والبيئة والتعليم، وفيه يقدم رؤيته الخالصة كعالم مرموق في العلوم والكيمياء، ومسئول دولي رفيع عن مستقبل البشرية، وفيه ينظر الى المستقبل نظرة أخلاقية وإنسانية، داعيا الى تبني برامج للسلام والتسامح واحترام الآخرين. وتعزيز قيم الديمقراطية والمشاركة وتعبئة الموارد واحترام حقوق الانسان.

والكتاب الأخير للمفكر العربي الكبير د. حامد عمار «نحو تجديد تربوي ثقافي»، يستدعي المشابهة مع كتاب مايور. وهو الإصدار الخامس للمؤلف ضمن سلسلة عنوانها (دراسات في التربية والثقافة)، صادرة عن مكتبة الدار العربية للكتاب بالقاهرة.

التعليم والنهضة القومية

تستدعي رؤية حامد عمار رؤية قديمة متجددة لطله حسين فى كتابه الشهير «مستقبل الثقافة فى مصر» والذى حمل تصوره عن مستقبل التعليم والثقافة فى مصر بعد عقد معاهدة ١٩٣٦، فكانت رؤية فكرية أشبه بالوصلة يتواعم فيها التعليم والثقافة، بل إن طه حسين يخصص للتعليم ثلثى فصول كتابه إيماناً منه بأن التعليم هو قاطرة النهوض للمجتمع المصرى، وأنه على مستوى الكم (مجانية التعليم) وعلى مستوى الكيف (دور التعليم التنويرى) فسوف يكون التعليم أحد

حر. وفعل مؤثر خلاق.

ويشبع التعليم والثقافة الحاجات الانسانية مما يتيح الفرصة لانبثاق طاقات التنمية البشرية البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية والجمالية ، وهي ركائز عمران الوطن وتحقيق جوهر إنسانية الانسان.

على أن الدكتور عمار يحدد التوجهات المحورية لتوأمة الثقافة والتعليم باعتبارها نهج الدخول في القرن الواحد والعشرين وهي:

- استكمال مهمة تحقيق ثقافة قومية مشتركة لكافة المصريين.

- ارساء مقومات وقيم العدل الاجتماعي.

- ترسيخ مقومات المنهج الديمقراطي في إدارة شئون الحياة على مختلف مستويات القرار والفعل سواء الحكم الديمقراطي وديمقراطية المجتمع في مؤسساته .

- المهمة الرابعة لدور توعية الثقافة والتعليم هو تأسيس نهضة حضارية مشتركة في توجهاتها، ودينامية حركتها. قيادة في مراحل تطورها على تجاوز إشكالياتها وأزمات مخاضها، وحل تناقضاتها (قديم وحديث، ديمقراطية وشورى، دولة دينية ودولة مدنية.. الخ).

في ضرورة التجديد الثقافي التربوي

يعى د. عمار بالمأزق الحضارى العربى، ولذا فإن عنوان الكتاب يشير ضمنا الى الأزمة طارحا «التجديد» كبوصلة للخروج من عنق الزجاجة أو

المحددات الرئيسية فى خروج مصر من عثرتها . وهو ما حاول طه حسين أن ينجزه من موقع المسئولية عندما حقق مجانية التعليم الثانوى سنة ١٩٥٠، وما استكملته ثورة يوليو على صعيد الثورة الاجتماعية، حيث أسلم التعليم بدوره الديناميكي فى هز سكون المجتمع المصرى، وإعادة خلخلة خريطته الطبقيّة مانحا الطبقة الفقيرة، والبرجوازية الصغيرة فرصة غير مسبوقة فى التاريخ المصرى الحديث فى الحراك الاجتماعى والتمتع بحياة أفضل، وإن ظلت مسألة كيف التعليم، ودوره التنويرى النقدي الابداعى غير متحققة على أرض الواقع حتى يومنا هذا كما حلم طه حسين.

ومن الدال أن يهدى حامد عمار كتابه المشار اليه الى طه حسين واسماعيل القبانى معا. وكأنه يؤكد ركيزتى التعليم فى الكم والكيف، فى العرض والجوهر، فى الشكل والمضمون معا.

توأمة الثقافة والتعليم

يطور الدكتور عمار نظرية طه حسين فى توأمة الثقافة والتعليم مستوعبا آثار ثورة وسائل الاتصال والمعلوماتية وهو ما لم يكن مطروحا بهذا العمق فى الثلاثينيات عندما كتب طه حسين كتابه .

فتتلاقى عند حامد عمار المقاصد المعيارية للتوأمة بين التعليم والثقافة فى الاساليب والانشطة والمؤسسات، وتوأمة التعليم والثقافة هو الذى يزود الانسان بموارد لتكوين ذلك الوعى الانسانى ، بما يحقّزه الى أفضل السبل لتطوير وجوده من خلال فكر مبدع. وضمير اجتماعى

الكهف الأفلاطوني الذى يعطل قدرات الامة ويشل حركتها .

وهو يرفد التعليم بالثقافة فى سعيه للتجديد باعتبارهما من المواقع الاستراتيجية الفاعلة مجتمعيًا . ويتم التجديد التعليمى من خلال تهيئة المناخ الملائم لتعظيم ناتج العملية التعليمية وفى التفاعل المثمر بين المعلمين والطلاب ، والاهتمام بمؤسسات اعداد المعلم وتكوينه العلمى والمهنى الثقافى ، وتمويل التعليم . وسياسات القبول .

أما فى مجال الثقافة فتقوم الاولوية الاستراتيجية على توفير مناخ الحرية فى الانتاج الثقافى شكلا ومضمونا . ويعلى د . عمار من شأن الثقافة العلمية ونستدعى دراسته المهمة « العلم هدفاً ووسيلة » فى هذا الصدد ، الى جانب التركيز على المضمون الجمالى الامتاعى .

ودور المثقفين أساسى عنده فى تحقيق هذا التجديد من خلال ما يشكلونه من مهمات طلائع المثقفين على تنوع خلفياتهم . وذلك من خلال ما يشكلونه من تنظيمات وروابط وجمعيات تبلور رؤية مشتركة ، وتعبئة مؤثرة وفكر نقدى .

إن منظومة التعليم والثقافة تشكل الازمة والحل معا . وهى قاطرة تحريك المجتمع العربى نحو آفاق أبعد مثلما آمن طه حسين ، ومن قبله بدرجات مختلفة رفاعة الطهطاوى والشيخ المرصى والنديم وقاسم أمين وأحمد لطفى السيد وسلامة موسى ، ود . هيكى وغيرهم من المتقدمين ، وكما آمن اسماعيل صبرى عبدالله ، وزكى نجيب محمود ويحيى الرخاوى وعبدالعظيم

أنيس ونبيل نوقل وسمير نعيم وحسن حنفى وسامى خشبة وسليمان حزين ومحمود أمين العالم وجابر عصفور ومراد وهبه واسماعيل المهداوى وسعيد اسماعيل على ومحمد السيد سعيد وغيرهم .

فى ضرورة الابداع

إن وعى الكاتب بقضية التعليم ، وخطورتها تجعله يخصص كتابه فى جزئه الاكبر لقضية التعليم على حساب قضية الثقافة ، وإن كان د . عمار قد سبق له معالجة الثقافة وقضاياها فى أكثر من مؤلف ، وإن تناوله من منظور اجتماعى فى مؤلفاته فى «بناء البشر» وفى «بناء الانسان العربى» «والتعليم هدفاً ووسيلة» . ولذا فهو يطرح مجموعة من الاسئلة تعترض المهتم بالتجديد التربوى مثل : لماذا تشكلت أوضاع التعليم بالصورة التى عليها حالياً؟ وما أثر العوامل والقوى المجتمعية الحالية على هذا التشكيل؟ ثم ما هى العوامل والقوى المجتمعية ومتغيراتها التى تستدعى التجديد؟ وما هى الرؤية المستقبلية لحركة التعليم فى ملامعتها أو فاعليتها مع الظروف والمتغيرات المستجدة؟ وأخيراً ما هى الشروط اللازمة لتجديد التعليم وتطويره؟ .

إن حامد عمار يعى بعجز الحلول التقليدية فى مواجهة أزمتنا ، ولذا فهو يدعو الى الموقف الابداعى فى التعليم والثقافة وهو ابداع مركب : معرفى ، علمى تكنولوجياً ، جمالى ، وديمقراطى .

والابداع عنده نتاج لمجمل العمليات العقلية للتفكير الانسانى فى تفاعلها . وهو قمة الهرم فيها ، ومحصلة لمنظومة التفكير

العلمى بموضوعيته وخبراته. وبقدر ما تتيحه منظومة التعليم والثقافة من مناخات ومعرفة ومهارات وقيم ورموز تسهم فى تحرير الانسان وحرية تتجدد الحيوية الذاتية فى خلايا المجتمع من خلال أساليب مبدعة وفنون مبتكرة للتجديد والتغيير ، ويتضمن الكتاب مجموعة من الدعاوى التعليمية ، والقضايا الساخنة، والافكار المحركة للواقع التعليمى ومن بينها.

- توسيع فرص التعليم العالى والتأكيد على مجانيته.
- مواجهة ظاهرة الدروس الخصوصية.
- إعادة النظر فى نظم الاعارات الجامعية.
- اعادة السنة التعليمية المحذوفة فى المرحلة الاولى من التعليم (السنة السادسة).
- التأكيد على قيمة المساواة المجتمعية بين الجنسين.
- تعميم الالزام فى مرحلة التعليم الاساسى ومده إلى المرحلة الثانوية.
- تنمية القدرات والمواهب المتميزة فى

التعليم.

- التجديد فى مناهج وأساليب تكوين المعلم.

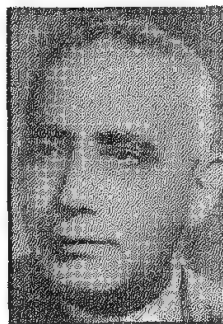
إن السمة الحركية للتعليم فى فكر حامد عمار تبدو جلية فى هذا الكتاب، فالتعليم فاعل ومفعول معا. مستقل وتابع. الازمة والحل، ولذا فهو يحدد خطة عمل أشبه بالمسئولية للتعليم كى يحقق التعليم أعلى قيمة مضافة الى الرصيد الثقافى القائم:

- ١ - الاهتمام بتكوين الإنسان الكلى المتكامل لا الجزئى المجرأ.
- ٢ - الاهتمام بتكوين الاستقلالية فى الرأى والرؤية من عمليات التفكير العلمى والتفكير النقدى الحوارى.
- ٣ - التركيز على عنصرى الدهشة والاستمتاع فى العملية التعليمية .
- ٤ - تنمية أخلاقيات العمل والاتقان.
- ٥ - توسيع فرص المناقشة والتساؤل والعمل التعاونى الجماعى.

بناء البشر أولا

إذا كان مايور يشعر بالتفاؤل فى كتابه «دفاثر المستقبل» فى امكانية تحقق «التنمية المستدامة»- Sustainable De-

سلامة موسى



أحمد لطفي السيد



قاسم أمين





د. حسين هاق



د. حسين هاق



د. حسين هاق

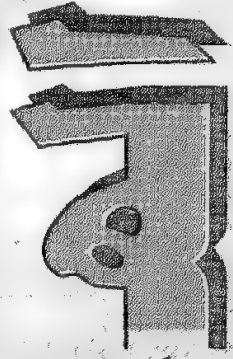
«بناء البشر» ويتحقق ذلك عبر شرطين لكل انسان. الحرية والكرامة وهو يؤكد في كتابه الراهن على ذلك الايمان العميق «الأهم هو قدرة البشر على خلق ذاتها وعلى توليدها ونموها، وإذا كانت الموارد الطبيعية والمادية قابلة للنضوب. فإن البشر مورد لا ينضب فكرا وعملا. بل إنه قادر على تخليق موارد جديدة غير مألوفة الايمان العميق بالبشر وحقهم وكرامتهم وامكاناتهم الكامنة هو ما يصل فكر طه حسين بحامد عمار وقديكو مايور ثاراجوتا. وللتعليم مسئولية قيادية في تحقيق ذلك. وتكلمة الثقافة فكلاهما يعنى تحرير وتحريك الانسان الى آفاق أرحب.

في الصفحة قبل الأخيرة من كتابه «مستقبل الثقافة في مصر» يحلم طه حسين فيرى مصر وقد «انجاب عنها الجهل وأظلمها العلم والمعرفة وشملت الثقافة أهلها جميعا». وما أظن أن حلم حامد عمار بعيد عن حلم طه حسين، وإن كان أقرب الى التحقيق منه بفعل الزمن والارادة.

development والمنطلقة بدورها من مفهوم التنمية البشرية، والقادرة على تلبية حاجات الانسان في الحاضر والمستقبل، فان مفكرنا الكبير يعي أهمية التنمية البشرية التي تحول مواردنا من وجود بالقوة الى وجود بالفعل. ولذا فإن أهم تحدياتنا عنده تعظيم التنمية الدائبة من خلال البشر، والتنمية البشرية هي محور رسالة التعليم عامة، ومهمة التعليم ترتبط بارساء مقومات التنمية الذاتية أو بما يسميه المؤلف الكفاءة المجتمعية التي تؤدي الى استنهاض الطاقات الكافية، وهي التحدي الذي يتطلب من التعليم أن ينمي مقومات الاستجابة المنشودة في خريجيه: معرفة ومهارة ووعيا وقيما وفعلا . ويدعو د. عمار الى اعطاء الاولوية للتعليم مشروعا قوميا لمصر حتى عام ٢٠١٧ مع نهاية الخطة الخمسية السابعة.

أهم ما يميز فكر حامد عمار ايمانه اللامحدود بالقدرة الانسانية. وهي سمة تتصل بمشروعه القديم منذ الستينيات

من الهلل إلى



فكر

ثقافة

سينما

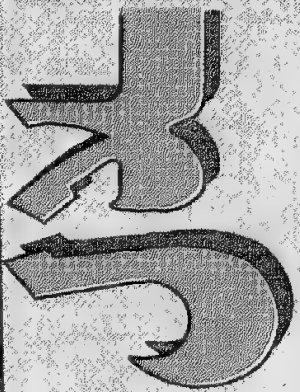
مسرح

كتاب

انترنت

تليفزيون

الفنون الجميلة



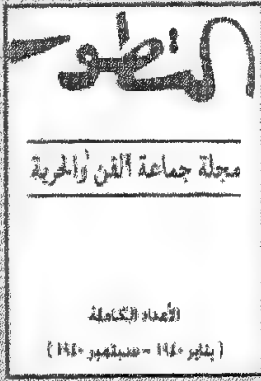
● مجلات :

التطور : العوز للشراء والثقافة للأغنياء

هشام قشطة حالة خاصة فى عالمنا الثقافى، له شغف بماضينا الثقافى، وقد ربطته بالكاتب الراحل أنور كامل، أحد وآخر أعضاء جماعة الفن والحرية، صداقة خاصة، فتشرب منه مبادئ وأفكار الجماعة، ولذا قدم مجموعة من المطبوعات المختلفة، غير التقليدية، باسم «الكتابة الأخرى»، كان من أبرز ما طبعته فى الفترة الأخيرة كافة الأعداد السبعة من مجلة «التطور» التى كانت لسان حال جماعة الفن والحرية، والتى صدرت خلال عام ١٩٤٠.

وأهمية هذا الحدث. أن قشطة قد أعاد إلى الحياة مطبوعة، كان الكثيرون من المثقفين يتحدثون عنها باعتبارها حالة ما لبثت أن اختفت، وكان على الباحثين أن يذهبوا إلى دار الكتب لمطالعتها أو الرجوع إليها من أجل بحوثهم، لكن بطباعة هذه الأعداد السبعة فى مجلد واحد، ساعد فى إعادة الحياة إلى هذه المجلة التى أثارت جدلا طويلا إبان صدورها، وبعد أن توقفت طوال نصف قرن من الزمان.

نحن أمام مجموعة من الكتاب، لهم إتجاههم، وأفكارهم المرتبطة بالحرية، وكما جاء على لسان أنور كامل، صاحب الامتياز ورئيس التحرير، فى العدد الأول تحت عنوان «اتجاه جديد»: «نحن نعتقد أن المجتمع المصرى بحالته الراهنة مجتمع مريض فاقد الإتران فمقاييسه الخلقية مختلة، وأوضاعه الاجتماعية الاقتصادية مختلة، وأثر هذا الاختلال تراه واضحا فى أعراض الإنحلال المتفشية فى عناصر القوة فيه، فالشباب المتعلم من جهة يقضى وقته فى



من الهلال إلى الهلال

الأحلام المريضة نتيجة لما يعانيه من كبت لميوله ونزعاته، وسواد الشعب من جهة أخرى يعيش في أبشع حالات الفقر والبؤس، والمرض نتيجة لانعدام روح العدالة في النظم التي يخضع لها».

ومن الواضح أن المجلة كما جاء في المقدمة، تقف إلى جوار الفقير وتناصره، وقد نشرت في عددها الأول كلمة كتبها أحمد حسنين باشا قبل ذلك بخمس سنوات تحت عنوان «جولة في الأحياء الفقيرة».. وصف فيه أحوال الفقر والرجال والنساء فالطرق قذرة والأزقة مبتلة متسخة، والفضلات ملقاة على الجانبين، والمساكن كالكهوف ضيقة منكمشة، أما النساء فشاعت القذارة في أنفسهن وبيوتهن وأولادهن.

والكتابة هنا موجعة، وصادقة، ولذا فإن العدد الأول من المجلة الصادر في يناير ١٩٤٠، يعبر عن لسان حال الجماعة وفكرها، وقد بدا العدد منقسماً إلى قسمين، الأول مهتم بثقافة وأحوال هؤلاء الفقراء الذين كُتب عنهم، مثل مقال «دعوة للتفكير في حالة المجتمع المصري» كتبها عبدالمغنى سعيد، قال فيه «متوسط دخل الفرد في مصر ١١ جنيهاً في العام كما قدره صدقي باشا، أو ١٠ جنيهات كما قدره الدكتور الشافعي أستاذ الإحصاء بكلية التجارة».. ومقال «الفكر في خدمة المجتمع» بقلم علي كامل، ثم كتب فؤاد دويدار الذي كان ضد إلغاء البغاء، ونادى بالإبقاء على البغاء: «إن ما يتخذ من احتياطات لمكافحة البغاء بقيد أسماء البغايا في السجلات والرقابة من جانب الحكومة لم يلق نجاحاً كبيراً من وجهة النظر الطبية البحتة»..

ومن الواضح أن الثقافة الرفيعة الخاصة، وليست ثقافة الفقراء، هي لسان حال المجلة، من مقال عن سيجموند فرويد، ونحو فن حر، ومقال عن «بول الوار» شاعر العيون المخصبة.

● كتب :

مصر واسع فرنسي

تأليف : روبير سوليه

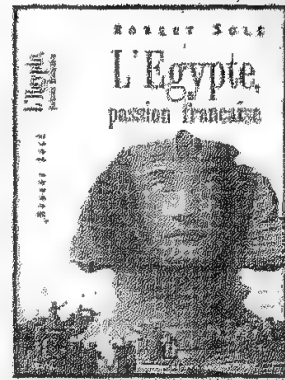
ترجمة : فرج لطيف، دار المستقبل العربي ١٩٩٩

لا يمكنك أن تفصل السياسة عن الثقافة، حين نتحدث عن الولوج الفرنسي بمصر .. وقد بدا هذا واضحا في الكتاب الذي ألفه روبير سوليه بعنوان «مصر ولع فرنسي» وترجمه فرج لطيف، والمفروض ان سوليه روائي ومثقف فرنسي من اصل مصري، ولذا فان كتابه لابد ان يكون عن الثقافة، لكنه لم يستطع ان يمنع نفسه من الحديث عن السياسة بدءاً من مقدمته التي اشار فيها الى انهيار العلاقات الفرنسية المصرية سياسيا ثم ثقافيا عقب العدوان الثلاثي على مصر مما أدى إلى رحيل آلاف الفرنسيين إلى بلادهم وتدهور الوجود الثقافي والتعليمي الفرنسي في مصر لعقد من الزمن على الأقل .

ويقول سوليه في مقدمته : «إنني مصري بالمولد لا تجري في عروقي قطرة دماء فرنسية واحدة وقد اكتشفت فرنسا بانبهار حين كنت في الثامنة عشرة من عمري».

وكتاب سوليه من أربعة محاور كبرى المحور الاول تحت عنوان «التقاء عالمين» رجع فيه الى الجذور التاريخية القديمة والحديثة منذ ان جاء الحجاج من اوروا عبر مصر متوجهين الى الحجاز، ولحق بهم التجار والفضوليون ثم اغراءات الغزو ووصول بونابرت والحنين إلى الوطن والعودة من مصر واستعانة محمد علي بالخبرات الفرنسية. كما توقف سوليه عند مكانة شامبليون في حل رموز حجر رشيد ومكانه مسلة ميدان كونكورد في قلوب الفرنسيين كما توقف الكاتب عند بعض الكتاب الفرنسيين الذين جاؤا إلى الشرق وخاصة إلى مصر ومنهم ماكسيم وكامب وآخرون .

وفي حديثه عن الثقافة الفرنسية في مصر فان سوليه لم يمنع نفسه قط من التوغل في عالم السياسة والاقتصاد





روبير سوليه

من الهلال إلى الهلال

والمنظور الاستعماري «أسماء غزوا» لفرنسا في مصر، ولذا فإن المحور الثاني يتوقف عند طموحات الفرنسيين الكبرى مثل استعراض ديلسبوس لطموحاته، والدور الاجتماعي والسياسي والثقافي من العثور على كنوز مارييت مؤسس المتحف المصري ودور الخديو اسماعيل في بناء مصر الحديثة ثم تأليف اوبرا عايدة.

وفي المحور الثالث من الكتاب توقف سوليه عند السياسة مجدداً من خلال ما أسماه بانجلترا الخادعة. وقد أفرد سوليه آراء متناقضة لكتاب فرنسيين في الربع الأخير من القرن التاسع عشر فالكاتب اوجين فروماتان يقول : هذا الشعب وديع ومرح الى اقصى الحدود بالرغم من بؤسه ومن خضوعه انه يضحك من كل شيء ولا يثور غضباً، وفي مكان آخر يكتب نفس الشخص انه شعب متسول انهم شحاذون بالسليقة وكلمة بقشيش توجز مفردات اللغة المعتادة كما ان حركة مد اليد هي مجمل حركاتهم الايحائية انهم يطلبون احسانا ويلحون في الطلب ويتابعونك بقولهم: بقشيش .

اما المحور الرابع فقد توقف سوليه عند مرحلة الاضمحلال الثقافي تبعاً لما حدث سياسياً وشهد نهاية عصر فتم النظر الى الدبلوماسيين كجواسيس. ويقول سوليه عن الهوس بمصر في التسعينات أنه ليس جديداً ولا خاصاً، بفرنسا وينغمس الفرنسيون في الهوس بمصر منذ طفولتهم. ولاريب انهم يفعلون ذلك اكثر من الغربيين الآخرين بصفة خاصة بسبب ارتباطات بلادهم الخاصة بمصر منذ قرنين من الزمان، ويظهر هذا الهوس بمصر كما كان يحدث قديماً من خلال الرسم والمعمار والنحت والزخرفة الداخلية او الموسيقى، لكنه اصبح اكثر تعاضماً بفضل وسائل الاتصال الحديثة.

وفي ختام حديثه يلقي سوليه بالعتاب على الفرنسيين انهم نظروا إلى مصر من جانب واحد. هل يجب التذكير بأن مصر لا تقتصر على الفراغة ولم تتوقف عند البطالة؟ .

ويقول الكاتب إن الغرام الذي تتم معاشيته من خلال ربط الماضي بالحاضر يتجدد بلا انقطاع وينجو من مخاطر الوله العقيم ذلك لاننا نسعى اليوم مثل الأمس الى الحكم عليه من ثماره، ثم يتساءل ماهي ثمار هذا الغرام ؟ .

الحلم والسجن والحصار

ليس من الضروري أن تكون «المذكرات السياسية» هي ما تخطه أقلام من كانوا في موقع أو آخر من مواقع السلطة ، بل قد تكتبها أقلام رجال اشتغلوا بالسياسة على نحو دفعهم بعيدا عن السلطة ، بل جعلهم في موقع المواجهة لها والخصومة معها ربما طوال حياتهم !. من هذا النوع كتاب يحمل العنوان الذي يتصدر هذا الكلام ، وأضاف إليه مؤلفه «عبد الخالق الشهاوى» عبارة : «رحلة مناضل مصرى» .

وتبدأ رحلة هذا المناضل الذي جاوز السبعين من أيام كان صبيا صغيرا في قريته «البرامون» من أعمال المنصورة ، وتفتحت رؤيته مبكرا على «الصراع الطبقي» داخل عائلته ذاتها بين أغنيائها الذين منهم الوجهاء والعمد ، وفقرائها أمثاله ، حيث سن الجد المؤسس للعائلة قانونا لها يجعل معظم الملكية في يد من سيخلفه في منصب العمدية ! .

ويتعلم الصبي في مدرسة القرية ويحفظ القرآن ، ثم ينتقل إلى المعهد الدينى في دمياط ويتعرض للاعتقال في هذا الوقت المبكر ، بعد حادثة القصاصين التي تعرض لها الملك فاروق ، وكان له ولبعض أقرانه موقف خاص من المظاهرات التي قامت لتهنئة الملك بنجاته ، عبر عنه أحدهم بالاستشهاد بالآية الكريمة : «إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة» !

وينتهى المطاف بالفتى إلى أن يلتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة ، حيث يدفعه حلمه بالعدل الاجتماعى إلى اعتناق الماركسية والانضمام إلى المنظمات الشيوعية السرية ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو ، يزج به في السجن الحربى بالاسكندرية ، ويشرف على الموت بسبب الحبس في زنزانة منفردة مفتوحة



«على البحرى» فى عز البرد وأرضها مغمورة بالمياه ويدها مقيدتان «خلف خلف» خلف ظهره بالقيد الحديدى !.

ويتعرض للموت مرة ثانية عند ترحيله إلى معتقل الواحات ، حيث تم تقييده فى «الحجلة» ، التى تضم ثلاثين فردا من المعتقلين ، وذلك حينما يتحرك القطار فى المحطة قبل أن يفرغ المعتقلون المقيدون على هذه الهيئة من النزول من عربة المواشى التى تضمهم !.

ويصف الكاتب فى أواخر كتابه معركته داخل القطاع العام، الذى ألحق به بعد أن انتهت خصومة المنظمات اليسارية مع الثورة ، كانت المعركة الجديدة ضد الفساد وتصرفات بعض المسؤولين من زوى الذمم الخربة ، حتى أنهم نقلوه وهو بدرجة مدير عام إلى وظيفة «رئيس السعاة» ! فلبس القبقاب وشمر عن ساعده ومسح مكاتبهم حتى جعلها تبرق ! حتى انتصر الحق وزهق الباطل ! .

ولم يخل كتاب «الشهاوى» من شعر بعضه منظوم وبعضه منثور، فى التعبير عما لاقاه من أهوال . كما أن نقده قد امتد إلى المنظمات الشيوعية التى عمل بها ، من ذلك ذكره لقصة الخلاف داخل الحزب الشيوعى حول تقويم الوضع قبل ثورة ٢٣ يوليو ، حيث كان من رأى الرفيق عامر (عبد الرحمن شاكر) أن البلاد مقبلة على ثورة ضد النظام الملكى ، ومن رأى الرفيق خالد سكرتير الحزب (المرحوم د . فؤاد مرسى) أنه يكفى المطالبة بإسقاط رئيس الديوان الملكى حافظ عفيفى ، ولكن الضباط الأحرار كانوا من رأى شاكر ، وأسقطوا النظام الملكى برمته بعد شهور قليلة من هذه القصة !.

(بيع شتا

من الملل
إلى الملل

● مسرح :

المحارم في بيت لحم

حينما سمع البعض عن مسرحية بيت من لحم، والتي تعرض في بيت زينب خاتون لفرقة مسرح الشباب إدارة المخرج الشاب خالد جلال، وهي معدة عن قصة قصيرة بنفس الاسم للكاتب الكبير يوسف ادريس ساد الصمت بيننا، وكسر حاجز الصمت أحد الزملاء قائلاً : الغريب أن من تصدى لهذا الموضوع الشائك فتاة صغيرة معيدة بالمعهد العالي للفنون المسرحية هي رشا خيرى اشفقنا جميعا عليها، وقلت أن التناول سيكون صعباً فكل منا قرأ قصة يوسف ادريس ونعلم أنها من القصص الجريئة خاصة أنها تتناول أزمة الفقر في المجتمع المصري، والتي تدفع أحياناً إلى اللجوء لزنا المحارم لعدم قدرة الشباب على الزواج وايضا عدم تحصنهم بالقدر الكافى من العلم والدين. قررت مشاهدة المسرحية . كنت قد أعجبت بأداء رشدى الشامى عندما زاملنى بالتمثيل فى إحدى المسرحيات بمسرح الطليعة، وأيضاً عندما قام بدور الضيرير فى مسرحية «حمام شعبى» اخراج ايميل شوقى وادهشنى ادائه فى بيت من لحم فلا يخالجك الشعور لحظة بأن من يقف ويتحدث أمامك ليس كفيفاً. اتقن رشدى الشامى أسلوب أداء الشخصية سواء فى الحركات أو اثناء الحوار حتى الصمت احياناً فقد تلبست الشخصية هذا الممثل القدير. استطاعت رشا خيرى فى سلاسة ويسر وجراءة تحسب لها ايضاً أن تتفهم ما أراد كتابته يوسف ادريس بين السطور فى قصته، وأعادت تركيبها فلم يكن يوسف ادريس يريد فقط احداث الدهشة لدى المشاهد بقضية زنا المحارم بقدر ما أراد أن يؤكد على أن الفقر يورث الكفر وليس بعد الكفر ذنب وهل يضير الشاة اقترافها الزنا بعد كفرها بمجتمعها .

الأم الممثلة منال زكى اتقنت دورها هى وبناتها الثلاث الممثلة انتصار فى دور زينب والممثلة امانى يوسف فى دور عائشة والممثلة هند حسنى فى دور مريم، فى تناول ممتع لقصة يوسف ادريس بيت من لحم بعد أن أعدت للمسرح حيث استطاع المخرج الشاب عاصم نجاتي أن يعزف سيمفونية، أدواتها صحن دار زينب خاتون كمكان مستقل السلم والشرفة والأبواب والديكور البسيط لهشام جمعة والذي يدل على وعيه بفلسفة



المسرحية، مستغلا بعض صناديق الملابس التي كانت تستخدم عادة فى الريف ويستبدل بها الفقراء الدوايب كخزانة للملابسهم وحاجياتهم وسرير اسود ذو عواميد، والذي مازال يستخدم فى الريف حتى الآن، وأيضا فى بيوت الفقراء فى القاهرة وبعض لوازم المعيشة الأخرى البسيطة. وقد استغل عاصم نجاتى الاضاعة الموحية واستطاع توظيفها فى هذا المكان المتسع المفتوح بما يتفق مع روح النص واجاد ادارتها فاروق غنيم واشرف عبد الباقي .

جمع بين الشقيقات الثلاث الاحساس بالضيق والشقاق بينهن على اشياء تبدو تافهة ولكنها بالنسبة لهن شيئا كبيرا كالتفاوت بينهن فى نسب الجمال، وعلى رداء مستعمل حصلت عليه احدهن من مخدمتها وكذلك الأمنيات بالزواج ولكنها ككل امنيات الفقراء دائما لا تتحقق مع حالة الضيق ومهاته الخدمة والجهل فمن اين يحصلن على التنوير وهن يعشن فى هذا الظلام الدامس ، وشعورهن بالتواجد فى بيت لم يعد به رجل يحميه ويلم شملهن ويجعل للأسرة طعاما ومذاقا خاصا. لذلك اجتمعن على زواج امهن من الرجل الوحيد الذى يدخل عليهن البيت الشيخ محمد «رشدى الشامى» ليقرا بعض السور أو للتغنى ببعض التواشيح فالأمل فى زواج الأم لعل ذلك يكون دافعا للرجال الآخرين بالزواج منهن فيخرجن من اطار حياتهن الحالكة السواد .

المخرج والمعدة اصرا على أن يكون النداء الأخير فى المسرحية هو المطالبة بالخاتم وكأنه حق مقدس للفتيات بعد كل المعطيات والمقدمات التى جاءت بها المسرحية من واقع مر واليم. المنهج الواقعى واضح فى هذا العرض فمعالجة موضوعات الفقر والفروق الطبقيّة اساس فى المذهب الواقعى فى الفن وان كان المخرج قد طور واقعيته فاصبحت كوميديا واقعية السوداء فشر البلية ما يضحك.

جعلت الكاتبة الاكتشاف من جانب الأم عندما فاجأها الزوج بسؤاله عن سبب خلع خاتمها فى الفراش ثم تأتى المطالبة من جانب الفتيات بالخاتم لكن الأم ترفض فى لوعة وحسرة على بناتها.

عدلي عبد السلام

من الهلال
الى الهلال

الأيام المغمورة



سعد الله ونوس

«كثيراً ما حلمنا ، أننا سنترك لكم زمناً جميلاً ووطناً مزدهراً . ولكن علينا أن نعترف ودون حياء ، أننا هزمتنا وأننا لم نترك ، إلا زمناً خراباً وبلاداً متداعية». بهذا الاعتراف المرير بدأ سعد الله ونوس إهداء أعماله الكاملة إلى ابنته ديمة . إلى جيلها والأجيال التي تليها ويختتم أقواله متمنياً أن تكون هذه النبذة الكثيرة مجرد تهوية مرض، ويود أيضاً أن تكون الطاقات المخزونة في أعماق هذا الجيل أقوى من هزيمته هو وجيله . ومن هذا الاعتراف المرير واحساس الهزيمة كتب ونوس الأيام المغمورة وكانت آخر نصوصه المسرحية ، وظل هذا الإهداء أو الاعتراف المرير يطاردني حين قرأت النص .. وأيضاً وأنا أشاهد العرض في مسرح الهناجر إخراج مراد منير أو حين أعيد عرضه في مسرح السلام ، فثمة اعتراف مرير بالهزيمة .. وهي هزيمة المناضل القوى الذي أدى دوره بجدارة وكانت اللحظة التاريخية أقوى .

يقدم ونوس في الأيام المغمورة شخصيات لا يثق في قدرتهم على الفعل على الرغم من الرغبة الملحة لديهم فالقوى الفاعلة أيديولوجياً وتاريخياً أقوى منهم ويعتمد النص البناء السردي في صورة لوحات تأخذ شكل التقطيع فكل لوحة نموذج يشكل موقفاً ما ضمن الإطار الزمني للعائلة «إطار النص» ، هذا الإمتداد الذي يأتي بين الإرتداد إلى الماضي والعودة إلى الحاضر «اللحظة الآنية» ، يطرح في النهاية خاتمة مفتوحة فليس ثمة بناء درامي محكم ولا صراع يأخذ شكل مواجهة واضحة وإنما شخصيات متناقضة متعددة الصفات ومعظم الأفراد في الأيام لا يملكون أية أبعاد خاصة ، فالقوى الفاعلة التي هي البناء العميق للنص ليس الشخصيات من خلال أفعالها، وإنما مفهوم الأيام المغمورة الذي يطرحه ونوس كبناء عميق للنص في مقابل البناء العميق للحياة التي عاشها هو في تلك الأيام وصاغها في صورة فعل الأيام المغمورة ضمن حكاية مبعثرة، وواقع الشخصيات يتخطى فيها الوعي الذاتي والفردية إلى الدوافع المرتبطة بالصراع الأيديولوجي ليطغى مفهوم التأسيس الذي أختطه ونوس لنفسه على طبيعة الأحداث وتسلسلها المتداعي من البداية إلى النهاية وعلى سيرة الحكاية .. فلا



شيء سوى طفل في السادسة يشاهد أمه تعود بامرأة عجوز شديدة الهزال هي جدته تعود فيما بعد أن يراها مستلقية على الأرض ويدها معقودتان فوق بطنها ، وفي ذلك الوقت امتنع الأقارب عن زيارة البيت وايقن الحفيد أن في العائلة «دملاً» يتستر عليه الجميع فلا بد أن يفقأه حتى يستقر الجميع في اسمه وهويته وفي النهاية لا شيء سوى أن الناس تتمايل والأيام مخمورة .

أدرك مراد منير البناء السردى والتزم بالحكايات المبعثرة وتحولت العملية الإخراجية إلى نقل وتصوير للنص والالتزام بالارشادات الإخراجية من المؤلف واقتقد في احيان كثيرة إلى صياغة العلاقات المكونة للعمل عبر التشكيلات على الخشبة هذه العلاقات التي يحكمها مفهوم الأيام المخمورة. ومن الواضح أن هذا الالتزام جاء عن وعي وادراك ورغبة في ذلك ربما يختلف البعض معها . فجاء العمل على المفردات الجمالية للسرد من خلال خشبة مسرح فارغة في أغلب الأحيان وحين تمتلئ بالديكور يكون تقليدياً فالمفردات المستخدمة واقعية عن عمد لبلورة العلاقة بين الانسان والواقع حال ردها إلى القيم الاجتماعية والايولوجية المغول بها .

فبعد أن اختارت سناء «سمية الألفى» الانعتاق والخروج من بيتها وأسرتها والحياة مع حبيب الشمالى «خالد الصاوى» رغم اختلاف المذهب والعقيدة لم يحدث شيء وكانت ردود الفعل في الأسرة باهتة وضعيفة ، ثورة لمدة دقائق وعاد كل إلى حياته ، الأب شغل بتجارته والابن سرحان الذى ترك الجامعة وصار فيما بعد بمشاركة أخته ملك اللذة تاجر البغاء واصيبت الصغيرة ليلى بالخرس فهي وحدها التى حملت سر أمها، ولم يبق سوى الابن الأكبر الذى أخذ على عاتقه عار أمه لتتحرر في النهاية فهو عاجز عن الفعل وفي النهاية لم يبق إلا ملك اللذة الذى ينصح ابن أخته «الراوى» والذى يرمز للجيل الحالى قائلاً «مهما تقنع الانسان وموه حاجاته بالأخيلة والأكاذيب فإن مدار الحياة الفعلى سيظل يدور حول الرغبة والفرج، وحقيقة الإنسان النهائية هي الفضلات فلا شيء سوى الفضلات» ويعلن الحفيد الذى صار شاباً بعد اكتمال الحكاية أو بالأحرى انهيارها : وجدت الدمل دمامل والطريق إلى الحقيقة متاهات وفجوات . فلم أجد أمامى إلا أن اتخيل وأركب المشاهد وبدلاً من الحقيقة أعدت صياغة العائلة في رواية.

جرجس شكرى

من الهلال
إلى الهلال

● سينما :

السينما الرقمية ؟

لقد اقترب القرن القادم في مجال صناعة السينما أكثر مما نتصور ولقد أصبحت الاختراعات والتطبيقات الحديثة في هذه الصناعة مثل الصوت الرقمي والصورة ثلاثية أبعاد ودور العرض متعددة الشاشات، كلها أمور عادية وأساسية وإن أخذت في القدم الثورة الحقيقية في هذا المجال سوف تكمن في الموقع الذي ستحتله النسخة الفيلمية من العمل السينمائي والمتعارف عليها بأنها النسخة من فئة ٣٥ مليمتر أو ٧٠ مليمتر فالاتجاه الآن يسير نحو إلغاء العمل بهذه النسخة تماما.

استبدال آلان العرض التي تقوم باستخدامها بأخرى رقمية وقد كانت أول معالم هذه الثورة ظاهرة كل الظهور في معرض جرى مؤخراً في مدينة «دينفر الأمريكية» ، حيث تم فيه جمع شامل لأكثر من ١٤٠ مسئولا في شركات دور العرض المختلفة لمشاهدة أول أجيال هذه الأجهزة الجديدة التي تمثلت في صورة ستة أجهزة جديدة، تقوم باسقاط صورة على شاشة يتجاوز عرضها الـ ٤٠ قدما. وكل المتخصصين الذين حضروا هذه التجربة أصبحوا على يقين أن المستقبل بالفعل قريب وقد حاز جهازان على اعجاب الحاضرين بوجه خاص، هما من تصنيع شركتين كبيرتين الأولى يابانية والأخرى أمريكية. وقد وضع بعد العرض أن الحاجز بين جودة العرض السينمائي التقليدي والعرض من فيديو حديث، أصبح ضيقا للغاية وأخذت الفروق بين جودتي الصورة في الاختفاء شيئا فشيئا كلما تقدمت البحوث.

وبالطبع مع تطور كهذا سوف تشهد الأوساط السينمائية، بدأ التفكير في الخطى التي سوف تتخذ من أجل تحويل ٣٤ ألف شاشة عرض في الولايات المتحدة وحدها، لكي تتكيف على العمل بالنظام الجديد و ٥٠ ألف شاشة عرض أخرى وهو عدد تقديري في بقية أنحاء العالم. وقد قدرت تكلفة تحويل كل شاشة عرض بحوالي ٨٠ ألف دولار. والمعروف أن شركات الإنتاج في هوليوود وحدها تقوم بإنفاق مبالغ هائلة في عملية

طبع نسخ الأفلام وشحنها إلى مختلف أنحاء العالم. والسؤال الذى يبرز الآن هو من الذى سيقوم بدفع تكاليف التحويل من النظام القديم إلى النظام الجديد. ويبدو أنه سيكون من المؤكد أن تقوم اتفاقات بين أصحاب دور العرض والموزعين على هذه الأساسيات. وقد اقترحت الشركة الأمريكية المنتجة والمطورة لهذه التكنولوجيا الجديدة، أن تقوم بأعمال التركيبات لأجهزتها الجديدة، وبالتالي أعمال الصيانة للأجهزة الالكترونية الجديدة، وذلك مقابل حقوق استغلال ادار العرض المطورة، يتم الاتفاق عليها أما الموزعون فهم فى حيلة لأنهم لا يريدون طرفا ثالثا يقف بينهم وبين دور العرض حيث تعرض أفلامهم. وقد قام بعضهم بالتفكير باعطاء نسبة من ايرادات الأفلام، إلى دور العرض ولكن سوف يكون على الأخيرة دفع تكلفة التحويل بالكامل.

ومن خطط استخدام هذه التكنولوجيا الجديدة، الاستفادة منها فى المجال العلمى والتعليمى فى الولايات المتحدة وأوروبا وامكانية تحويل بعض الصالات لهذا الغرض.

أما العقبات التى تبرز على هذه الساحة المستقبلية، وقد كانت أول براهينها وجود ثلاثة أنظمة للصوتيات الآن (الدولبي والدى تى - إس، ونظام سونى) وكلها أنظمة رقمية منافسة لبعضها البعض، أن يكون هناك أيضا عدة أنظمة رقمية لعرض الفيلم مما سوف يعقد هذه السوق أكثر وأكثر. والهدف الآن هو توحيد الأنظمة الجديدة أو صناعة أنظمة قريبة من العمل من بعضها البعض. وفى هذه الحالة سوف تتمكن هذه السينما الرقمية من بث أفلامها هى الأخرى عبر الأقمار الصناعية أى سوف تستغنى عن شحن الأفلام على أقراص (سى دى) أو شرائط بالتالى يمكن لدور العرض أن تستفيد من هذا التناغم بين هذه التكنولوجيا الجديدة والهوائيات، ويجعلها شاشات لبث البرامج والأحداث الرياضية على الهواء مباشرة، ويعمل منظرو هذه الأنظمة على الإحالة دون «قرصنة» هذه التكنولوجيا لكى لا تكون هناك نسخ غير قانونية من هذه الأعمال.

وعلى العموم فهناك معرض قادم سوف يتم فيه عرض مقارن بين جهازين للعرض الالكترونى وآلة عرض سينمائية ٣٥مم عادية، ليتم تقرير مصير هذه التكنولوجيا الجديدة، هل سيكون استخدامها فى القريب العاجل أم على الأمد البعيد.

شريف عوض

من الهلال
إلى الهلال

● مؤتمرات:

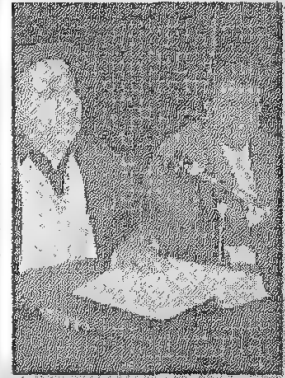
مؤتمر أدباء الدقهلية وحق الأديب في التكريم

المؤتمر الأول لأدباء الدقهلية الذي عقد في منتصف مارس
يعد بداية جادة. حتى لا يضيع الجهد الثقافي لأبناء إقليم نشط
من أقاليم مصر، اتسم ابناؤه منذ بداية القرن وقبله بمميزات قد
لا نجدها على امتداد مصر كلها.
ولتستعرض في عجالة قمما أثرت الحياة الفكرية والثقافية
والفنية المصرية بعامة .

فمن المنصورة رأينا أحمد لطفى السيد وعلى محمود طه
ورائد الرواية المصرية د. محمد حسين هيكل والدكتور
عبدالقادر القط متعه الله بالصحة وسعد الدين وهبه وأنيس
منصور والمثال محمود مختار ورياض السنباطى وأم كلثوم
وفاتن حمامة وأمينة السعيد.. رأيناهم يبدعون فى كل مجالات
الفكر والثقافة والفن .

فكيف تمر السنوات ولا نجد ميلاذ شاعر فى قامة شاعر
الجنود على محمود طه، ولا ملحن يصل إلى ما وصل اليه
رياض السنباطى صاحب أعذب الألحان وأرق النغمات ،
ولاسياسى ولا كاتب رواية مثل الدكتور هيكل صاحب رواية
«زينب» إذن ما الذى حدث طوال فترة طالت من الزمن، ولم نجد
هذا الرقم الذى تميزت به المنصورة ؟.

صحيح لدينا الكثيرون منهم د. يسرى العزب وفؤاد حجازى
وسمير عبد الباقي وعماد الدين عيسى، لكنهم انشغلوا بالحياة
الصعبة ، وفى أحيان كثيرة غاب النقد عن انتاجهم وكان
التكريم واجبا لعدد من هؤلاء الادباء ، حتى يواصلوا مسيرة
العطاء ، كذلك يتواصل العمل الأدبى ، ويزداد الانتاج الذى هو



مصطفى السعدنى
وسمير عبد الباقي

فى الأصل ترجمة حقيقية لكى تؤدى الثقافة دورها، وليحقق الأدب الدور المنشود منه .

افتتح محافظ الدقهلية اللواء فخر الدين خالد عبده المؤتمر وكان ضيفا على المؤتمر العالم المعروف الدكتور أحمد مستجير، كما جاءت كوكبة من العلماء والإعلاميين لكى يتعرفوا على أدباء الدقهلية المكرمين وإنتاجهم الفكرى .

وكانت الندوات التى تناولت الشاعر سمير عبد الباقي والقاص فؤاد حجازى فرصة حقيقية لكى يتعرف رواد هذه الندوات على إنتاج تميز بالصدق، واعتمد أغلبه على البيئة التى تزخر بها الدقهلية، هذا المجتمع الزراعى الفريد فى بابه جمالا فى الطبيعة وتفاعلا فى الأحداث اليومية المعاشة .

ولقد كان للدور الذى قام به كل من الدكتور مصطفى الرزان ومصطفى السعدنى مدير عام ثقافة المنصورة الأثر الكبير فى نجاح فعاليات مؤتمر أدباء الدقهلية، ومن بينها تقديم مسرحية العشرة الطيبة لخالد الذكر سيد درويش، ومسرحية الملك جلجل للأديب فؤاد نور ومن إخراج رجائى فتحى، أداء فرقة بيت ثقافة شربين المسرحية، بالإضافة إلى الأمسيات الثقافية التى قدمت فى بيوت ثقافة دكرنس وشربين وميت غمر والسنبلاوين.

لقد كانت البداية حلما لأبناء هذا الاقليم ، الذى كان يصدر فى السبعينات مجلة المنصورة ومجلة مصر التى خصصت لنشر ابداعات أبناء المنصورة ، وكل مثقف يحرص على وجود هذه الاصدارات لكى يرى أدبه النور.. ينطلق من محافظته لكى يصل الى العاصمة ، ثم يحقق الذبوع والانتشار. إننى كواحد من أبناء هذا الاقليم أضرم صوتى لتوصيات المؤتمر فى أن يرى انتاج القاص المخضرم فؤاد حجازى النشر من خلال الهيئة المصرية العامة للكتاب.. كما ينبغى أن يكون شهر مارس من كل عام هو موعد اللقاء السنوى لأدباء الدقهلية، وليزداد التفاعل الثقافى، ولتقال كلمة حق هى التى تحفز الأديب الحقيقى على مواصلة ابداعه وإنتاجه المتميز ..

عاطف مصطفى

من الهلال
إلى الهلال

عندما يخس الحجر !

«انها مليئة بالحياة .. يغمرها الاحساس» .

هكذا رأى المثال الفرنسي الشهير جون فيليب لو كل أحجار مدينة اسوان الجرانيتية المنتشرة حول المدينة ، وفي أحشائها ، انه لا يراها كائنات خالدة ، شاهدة على تاريخ الحضارات ، والبشر فقط ، بل إنه يتعامل معها ، كأنه قادر على أن يجعلها تعبر للناس عن مشاعرهم الجوانية .

ليس هذا فقط بالنسبة لحجارة اسوان ، بل لأي حجر في الكون ، قابل أن يتشكل تحت أزميل النحات ومعو له ، ولذا فان عيني النحات تختلف تماما عن أعين كل البشر في النظر إلى الاحجار .. فقد سافر جون بول إلى السويد ، واليابان ، واستقر في ايطاليا ، فقط ، من أجل مخاطبة الحجر ، وتحويله إلى كيان يولد الاحساس .

هذا هو ما يمكنك أن تشعر به ، وأنت تحضر وقائع سيموزيوم النحت الدولي الرابع الذي يعقد في الفترة بين ٨ فبراير الماضي إلى الثامن من ابريل الحالي ، ومن أجل التأكيد على ما رده المثال الفرنسي فإنك لو وجدت نفسك لبعض الوقت قريبا من متحف النوبة ، حيث يعكف المثالون ، ومساعدوهم من عمال النحت (الارتيزان) ، فان أذنك سوف تنساب إليها سيمفونية خاصة ، متناسقة النغمات من ضربات تلك الأزاميل فوق صخر الجرانيت ، والبازلت البالغة الصلادة .

وأهمية التناغم هنا ، أن هناك فرقا واضحا بين تكسير الصخور بالآلات الحديثة ، وبين العزف على سطوحها الخارجية من خلال الضرب بالشاكوش ، والإزميل ، انه أشبه بالعزف ، حيث تتكامل هذه السيمفونية الغريبة ، مع التصاق الإنسان بالطبيعة ، فالحجر أحد مكونات هذه الطبيعة ، هو في أغلب



جون بول فيليب

الأحيان قد تشكل مع غيره من الاحجار ، حتى إذا نظرت إليه خَيل إليك أن هناك مثالا ، لا مثيل له ، قد قام بنحته على مر الدهور ..

والسيموزيوم ، أو ورشة النحت كما أفضل تسميتها ، قد شهدت تلاحما بين من يستخدمون الأزميل كأداة تعبير ، جاؤا طوال أربع سنوات من أنحاء متفرقة من العالم ، من تشيكوسلوفاكيا جان لو بلازا ، ومورلوس من تكساس ، وسامتو سا من بيرو ، وسو جيساكي اليابانى ، والصينى جودى ماو ، وموليو من الكونجو ، وندا رعد من لبنان ، ومن مصر هناك محمد رضوان ، وعصام درويش ، وفان تلييان ..

وقد اقام هؤلاء النحاتون فى أسوان عدة شهور ، يتبادلون حواراتهم بالأزميل مع الحجارة ، ثم صارت أعمالهم نواة لمتحف مفتوح ، أقيم فى أعلى الجبل ، فى مكان يطل على الخلود من كل أرجائه ، فتعددت فيه مدارس النحت ، واتجاهات فنانيه واحجام أعمالهم .

من الواضح أن هذا السيموزيوم الذى يقيمه صندوق التنمية الثقافية ، وترعاه محافظة أسوان ، قد ولد غريبا ، سواء من خلال اسمه ، أو من خلال الفن الذى يمثله ، فجمهور هذا الفن مقل حسب طبيعته ، ولذا فان السؤال المطروح هو : لماذا؟.. وقد جاءت الاجابة ، بعد سنوات ، وربما ستأتى أيضا بعد فترة ، فهو فن ثقيل ، يتم انجازه فى شهور طويلة ، وربما فى سنوات ، وأهم ما اسفرت عنه هذه الورشة هو دخول بعض العمال ، الذين يقومون فقط بأعمال الضرب على الحجارة ، بالتصميم ، والنحت ، كما أن أبناء الصعيد طالبوا بأن تتاح لهم فرص لنحت أعمالهم تحت رعاية السيموزيوم ، وهو الذى يختار بشكل أكاديمى فنانيه كل عام ، ولذا فمن الأهمية اكتشاف اجيال أخرى من الفنانين القطريين ، الذين لم تتح لهم الفرصة أن يلتحقوا بالجامعات ، أو بكليات الفنون الجميلة .

من الهلال
إلى الهلال

الشيخان

في السيرة النبوية بين الحقيقة والوهم

بقلم: د. إبراهيم عوضين

✿ كتب الدكتور محمود على مراد في مجلة الهلال الصادرة في أول يناير ١٩٩٨ مقالا تحت عنوان: (سيرة ابن هشام.. هل أنصفت الحقيقة) أوضح في ثنايا المقال وفي ختامه أن استفهامه- في العنوان- إنكارى، يقرر به مجافاة سيرة ابن هشام للحقيقة. فرددت عليه في مقال نشر في مجلة الهلال الصادرة في أول مايو سنة ٩٨، قدمت فيه من النصوص الواردة في الكتاب نفسه- وبالحوار العقلى- ما يوضح المفاهيم الغائبة، ويبرز النصوص الغائبة، ويبين أن ما ألصق بالكتاب- في جملة- تهم باطلة.

فكتب الدكتور مقالا تحت عنوان (نظرات في السيرة النبوية.. سيرة ابن هشام) نشر في مجلة الهلال الصادرة في أول يونيو ٩٨، ذكر فيه أن له ملاحظات على ما أورد الدكتور عوضين من آراء، قد تسنح له الفرصة لابتدائها، ولكنه سيرد على سؤال مهم طرحه الدكتور في عبارته: ٠ أيعيب القبيلة، أو يعيب محمدا صلى الله عليه وسلم قيام قبيلته بدور القبيلة العربية عموما في حماية أبنائها، ومنعهم من أى معتد، لأنها ترى في ذلك امتهانا لها وانتقاصا من مكانتها؟! ٦٦ .

سيرفا برقمشام

هل أنصفت الحقيقة ؟

الموضوع الأساسي

الصفحات التي قدمت فيها هذه الحماية تفوق في العدد الصفحات التي قدمت فيها الموضوعات الأخرى! وفقاً لما يعرّم به تلاميذ المستشرقين من الاعتماد على الإحصاء في كل حالة، سواء كان للإحصاء فيه أهمية أم لا، وسواء كان الإحصاء دقيقاً منتجاً أم كان غير دقيق وغير منتج.

أيا كان منطاد هذا الحكم.. أقرر أن الدكتور- بإصراره على دعواه تلك- اضطررتي إلى النظر في هذا الجزء من الكتاب بخصوصه، بحثاً عن الموضوع الرئيسي فيه، فلم يكن أمامي إلا أن أستعرض أبرز الأحداث التي تناولها الكتاب في تلك المدة- أوفي ذلك القسم - حتى ترى أين تجلس الحقيقة المتوجة، لا الحقيقة المتوهمة.

فوجدت أن أكثر من سبعين حدثاً

ويرجع الدكتور مراد أهمية هذا السؤال إلى أن موضوع حماية أبي طالب، وحماية قبيلة عبد المطلب، ومن ورائها قبيلة بني هاشم للرسول صلى الله عليه وسلم هو في الواقع الموضوع الأساسي الذي تعالجه سيرة ابن هشام في الفترة المكية، من بدء البعثة حتى وفاة أبي طالب قبل الهجرة بثلاث سنوات تقريباً.

ولا أدري كيف توصل الدكتور إلى هذا الحكم، ولا أين هو الواقع الذي أتاح له ذلك؟

أهو نظره في الموضوعات التي تناولتها سيرة ابن هشام في هذا الجزء، هو الذي بين له: أن موضوع هذه الحماية هو الشغل الشاغل للمؤلف، أم هو عدد الصفحات التي شغلت بالحديث عن الحماية.. حيث توصل الدكتور إلى أن

توهم عبارته، فكل ما شغل بعبد المطلب من الصفحات لا يتجاوز خمس عشرة صفحة متناثرة بين صفحة (٥٠) - حيث الحديث عن اعتراض أبرهة - إلى صفحة (١٨٠) حيث الحديث عن وفاته.. وفي هذه الصفحات تحدث ابن إسحاق عن عبد المطلب في اعتراضه أبرهة، وفي حفر زمزم، وفي توليه السقاية، وتحليلته الكعبة بالذهب، ونذره ذبح ولد من أبنائه وتزويجه ابنة عبدالله، ثم وفاته.

فأين هذا من عدد الصفحات التي شغلها بالحديث عن محمد صلى الله عليه وسلم صراحة؟ .

هذا التساؤل على فرض التسليم للدكتور بتلك القسمة لأن حقيقة الأمر تقول إن الحديث عن عبد المطلب ومن سبقه ومن لحق به، إنما هو في الواقع حديث عن محمد صلى الله عليه وسلم لأنه حديث يعرف بإسريته.

ثم .. مع سلسلة المقارنات الخادعة

ويبدو أن أسلوب المقارنة استهوى الدكتور، حتى ملك عليه أقطار نفسه، فلم يقف عند ذلك الحد، ولكنه فكر وقدر، ثم فكر وقدر، ثم نظر.. فرأى أن طريق المقارنة يمكن أن يحقق مقصده من ابن إسحاق ويمده بالدليل على أنه لم يتصف الحقيقة، فاستطرد يقارن..

٢- قارن بين ما ذكره ابن إسحاق من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم في تلك المدة المكية - وهي كما يقول لا تملأ ربع صفحة - وبين ما ذكره ابن إسحاق

أصيلاً قدمها ابن إسحاق في هذه المدة - أو في هذه المساحة من الكتاب - من بينها تسعة أحداث فقط تتعلق بأبي طالب، منها حدث إجارته أبا سلمة ابن أخته، وحدث وفاته، فتكون جملة الأحداث المنسوبة إلى أبي طالب في علاقته بالرسول صلى الله عليه وسلم سبعة أحداث فقط تشكل أقل من ١٠٠ أحداث المدة.. مما يؤكد أن موضوع الحماية ليس - كما يزعم الدكتور - هو الموضوع الأساسي، خصوصاً أن الناظر المتصف لا يغيب عنه: أن ابن إسحاق ما ذكر أبا طالب في أي من هذه الأحداث السبعة إلا من خلال الرسول صلى الله عليه وسلم، وليس العكس - كما توهم عبارة الدكتور - ولا ذكره بهدف تمجيده، أو تمجيد أحد من أسرته، إلا بما يقدمه لحمد صلى الله عليه وسلم من واجب تفرضه عليه عوائد القبيلة نحو أي ابن من أبنائها، بحيث يوسم من يشذ عن ذلك بما يستحقه من ازدراء، كما كان الحال مع أبي لهب عبد العزى بن عبد المطلب، كي يثوب إلى رشده، وينهض بواجبه نحو واحد من أبنائه إخوته.

ولما رجعت النظر في عدد الصفحات التي شغلت - في هذه المدة - عبد المطلب، وأبي طالب، وعدد الصفحات التي شغلت بمحمد صلى الله عليه وسلم وجدت: أن لا مكان للمقارنة، لأن ابن إسحاق ما ذكر عبد المطلب، ولا أبا طالب إلا عرضاً في أثناء ذكر نسب المصطفى صلى الله عليه وسلم، كلما استدعى ذكره الحدث الذي يتناوله، وليس كما زعم الدكتور، ولا كما

من شعر أبى طالب الذى بلغ به سبع قصائد، تضم (١٦٧) بيتاً.

ولا أدرى كيف راقّت هذه المقارنة للدكتور- مع طول التفكير، والتقدير، والنظر- دون أن يتنبه إلى: أن الواقع الحى يفرض قلة- أو ندرة- المتداول من الكلام الشخصى للرسول صلى الله عليه وسلم، لأن تلك المدة كانت موزعة بين الدعوة السرية، وبداية الجهر بالدعوة، حين أمره سبحانه وتعالى بأن يدعو عشيرته الأقربين، ثم هو صلى الله عليه وسلم- فى المرحلتين- كان مشغولاً بالدعوة، ولا مجال أمامه لأن يجيب المشركين إلا بما ينزل عليه من القرآن الكريم، أما أبو طالب- شيخ بنى هاشم، وصاحب المركز المرموق فى قريش- فما كان هناك ما يشغله عن قول الشعر على فرض التسليم بصحة ما نقله ابن إسحاق منسوباً إليه- ليواجه من أرادوه أن يتخلّى عن واجبه نحو ابن أخيه ومكفوله.

فلم يكن أبو طالب ومحمد صلى الله عليه وسلم خصمين، تعقد بينهما مثل تلك المقارنة، ولا كانا فى مضمار يسابق أحدهما الآخر، وإنما هذا فى واد، وذاك فى واد آخر.

٣- وقارن بين موقف عبد المطلب مع أبرهة، وموقف الرسول صلى الله عليه وسلم مع عمه، قرأى: أن ابن إسحاق قدم عبد المطلب- فى حديثه مع أبرهة- واثقاً، معتزاً، متحدياً. بينما قدم الرسول صلى الله عليه وسلم- فى حديثه مع عمه- مستخزياً بين يدي عمه، يبكى، حين ظن أنه يتخلّى عن حمايته، فأرانا محمداً لا

يملك إيمان جده الوثنى.

وهكذا قرت نفس الدكتور لأنه أثبت أن ابن إسحاق اهتم بتعظيم عبد المطلب، والفرض من قدر محمد صلى الله عليه وسلم، ليرضى عنه الخليفة العباسى!! . ولا أستطيع أن أصف دهشتى من هذه المقارنة، ولا من تلك النتيجة! .

فأين عبد المطلب، فى موقفه تجاه المعتدى الغازى- حين هدده بغزو الكعبة، من محمد صلى الله عليه وسلم- فى موقفه تجاه عمه، وكافله، ورأس أسرته وقبيلته- حين ظن أنه سيتخلّى عنه، ويسلمه إلى سفهاء قريش؟! .

ثم.. أين الحقيقة والصدق فيما نقله الدكتور من كلام ابن إسحاق؟! .

إن الدكتور- لكى يحقق من ابن إسحاق ما أراد- التفت إلى ما ذكره ابن إسحاق، من أن الرسول صلى الله عليه وسلم استعير فبكى، فوصف الدكتور ذلك بأنه من الرسول صلى الله عليه وسلم استخزاء! .

وأغفل عبارة الرسول صلى الله عليه وسلم، التى واجه بها عمه، وسبقت بكاءه فقد ذكر ابن إسحاق أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «يا عم، والله لو وضعوا الشمس فى يمينى، والقمر فى يسارى، على أن أترك هذه الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه، ما تركته».

[السيرة النبوية: ٢٧٨/١]
ولا أعتقد أن الدكتور يغفل ذلك إلا لإمعانه فى إلصاق هذه التهمة بابن إسحاق.

ولو كان السعى إلى الحقيقة هو

المقصد، لما أغفلت هذه العبارة، ولما أغفل عن أن بكاء محمد لم يكن استخزاء - كما نكر - لأنه بكاء ابن أمام أب ضعف عن حماية ابنه أو بدا ضعيفا، فهو الاستجابة للعاطفة البشرية الفطرية، وليس الاستخزاء.

ثم.. ألا يحق لنا أن نسأل الدكتور - وقد سمعنا صوت محمد صلى الله عليه وسلم الذي يتحدى جيروت قريش - أين ثقة عبد المطلب واعتزازه وتحديه، من تلك الثقة والاعتزاز والتحدى.. على ما بين الموقفين من اختلاف؟! .

وهكذا.. يتبين أن الدعوة إلى تلك المقارنات، إنما هي واحدة من وسائل الخداع والتضليل التي كثيراً ما يلجأ إليها المستشرقون وتلاميذهم - والتي يجب أن لا تجوز على المتلقي، ولا تخدعه - يبدو أن الدكتور استجاب لها.

ومن هذه الوسائل الخداعية كذلك: القول بأن ابن إسحاق جعل من أبي طالب شاعر مكة الوحيد، الجدير بهذا الاسم.

ولا أدري - كذلك - كيف سوغ الدكتور لنفسه قول هذا، على الرغم من أن السيرة ما قصرت على شعر أبي طالب، وإنما قدمت - مع أبي طالب - أكثر من خمسة عشر شاعراً، في مناسبات مختلفة.

هذا إلى أن ابن هشام عقب على أطول قصائد أبي طالب - وتتكون من ٩٠ بيتاً - بقوله: هذا ما أصبح لي من هذه القصيدة، وبعض أهل العلم بالشعر ينكر

أكثرها.

[السيرة: ٢٩٨/١]

لا حدود للحماية الربانية

عندئذ.. لا يسعني إلا أن أسأل الدكتور: ماذا كنت تريد من مؤلف، يحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم، في مواجهة قومه بهذا الدين؟! أكنت تريده أن يزيّف الواقع، ويقول: إنه لم يواجهه من قومه بالمعارضة؟ أم كنت تريده أن يزيّف الحقيقة ويقول: إن محمداً كان في كل مرة يدفع الله عنه بمثل ما دفع عنه، حين أغفل أم جميل عنه، فلم تره، وحين أفرغ منه أبا جهل.. إلخ ما ذكرته من مظاهر الدفع الإلهي عن محمد صلى الله عليه وسلم؟!.

ألا ترى: أن ما حدث من أبي طالب كان - مثل الذي حدث من فحل الإبل - كذلك من الله تعالى، حيث ألقى في قلب العم حب ابن أخيه، فقام بحمايته، فآله سبحانه وتعالى يدافع عنه بالوسيلة التي يراها - لا التي تراها أنت أو أنا - حتى إنه تعالى لينصر هذا الدين بالبار، كما ينصره بالفاجر، وينصره بالإنسان، كما ينصره بالحيوان، وينصره بالقوة المعتادة، كما ينصره بالقوى الكونية المفاجئة، من رياح، وأمطار، ورعود، وبروق.. إلخ.

هذا.. إلى أن واجب الكفالة التي انتقلت إلى أبي طالب، من عبد المطلب نحو اليتيم.. ألزمه برعايته صغيراً، والقيام بالدفع عنه كبيراً، خصوصاً أنه وحده كان العم الشقيق.

[السيرة: ١٩٣/١]

معتد، لأن في الاعتداء عليه امتهانا للقبيلة نفسها، مهما كان الدافع لهذا الاعتداء.

نعم.. لقد كان الإلتزام بحماية القبيلة لكل أفرادها- وحماية كل من يجير أفرادها- من أبرز القيم التي يعتز بها العرب جميعا ، حتى إنه ليكفى أن يجير الواحد منهم إنسانا، حتى يصبح هذا الإنسان في مأمن تام، كئنه واحد من أفراد قبيلة المجير، دون نظر إلى معتقده.

١- فهذا عثمان بن مظعون، المسلم العائد من الحيشة، يتوقع ما ينتظره على أيدي سفهاء قريش، فيدخل في جوار الوليد بن المغيرة- ونعلم من يكون الوليد ابن المغيرة في محاربة الإسلام- ويظل في أمان من أي معتد، إلى أن يرد على الوليد جواره، فيذهب الوليد إلى مجتمع القوم ليعلنهم بذلك.

[٣٩١/١]

٢- وهذا أبو سلمة بن عبد الأسد يدخل في جوار أبي طالب، فيعلن حمايته إياه، حتى إن رجالا من مخزون مشوا إليه قائلين: يا أبا طالب ما هذا؟ منعت منا ابن أخيك محمدا، فما بالك ولصاحبنا تمنعه منا؟ قال: إنه استجار بي، وهو ابن أختي، وإن أنا لم أمنع ابن أختي. لم أمنع ابن أخي.

فقام أبو لهب. فقال: يا معشر قريش والله لقد أكثرتم على هذا الشيخ- يعني أبا طالب- ما تزالون تتواثبون عليه في جواره من بين قومه، والله لتنتهين عنه أو لتقومن معه في كل ما قام فيه، حتى يبلغ ما أراد، فقالوا بل نتصرف عما نكره يا أبا عتبة- يعنون أبا لهب- وكان لهم ولياً

ولو أن الدكتور حاول التعرف على توجهات القبيلة العربية وعوائدها التي كانت تقوم منها مقام الدستور، لأدرك أن حماية أبي طالب وعشيرته لمحمد صلى الله عليه وسلم أمر طبيعي، لا يتجاوز الحمد عليه درجة الحمد على الإلتزام بالواجب المقرر، فهو لم يكن شذوذا من أبي طالب وعشيرته، يستحقون عليه مزيداً من الحمد، كما يتقرر مما بذله آخرون- غير أبي طالب- من حماية لإخوتهم، أو لأبنائهم، أو لمن استجار بهم من المسلمين كذلك.

فالدارس المنصف، المتجرد عن الهوى إذا عرف من الكتاب نفسه: أن رجالا من مخزوم مشوا إلى هشام بن الوليد حين أسلم أخوه الوليد، وسلمة بن هشام، وعياش بن ربيعة، وجمع آخر- فقالوا له وقد خشوا شره: إنا قد أردنا أن نعاتب هؤلاء الفتية على هذا الدين الذي أحدثوا، فإننا نأمن بذلك في غيرهم، قال: هذا فعليكم به فعاتبوه، وإياكم ونفسي.. ثم قال: احذروا على نفسي فأقسم بالله لنن قتلتموه لأقتلن أشرفكم رجلا، قال: فقالوا: اللهم ألعنه، من يغرر بهذا الحديث؟ فوالله لو أصيب في أيدينا لقتل أشرفنا رجلا، فتركوه وتزعوا عنه.

[السيرة: ٢٤٢/١]

أقول: إن الدارس المنصف، حين يتلقى مثل هذا الخبر، لا يملك إلا أن يسلم بأن القوم جميعهم كانوا على تلك القيمة، التي تفرض عليهم حماية أبنائهم من أي

ناصرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

[٢٩٣/١]

٣- وهذا أبو بكر حين خرج مهاجراً، ثم بدا له العود، فدخل في جوار ابن الدغنة- أخي بني الحارث بن بكر- فلم تمتد له يد بأذى، إلى أن ضج القرشيون من صلاته في مسجده خارج منزله، وخشوا أن يؤثر في صبيانهم ونسائهم.. فمشوا إلى ابن الدغنة يطلبون منه أن يكف أبا بكر عما يصنع.. إلخ القصة.

[السيرة: ٢٩٤/١]

أترى أن ابن إسحاق حين ذكر أولئك الذين قاموا بحماية أبنائهم أو إخوانهم، أو من يجيرون.. ذكر ذلك بفلسفة عباسية، وأنه كتبه بسبب ولائه للخليفة العباسي المنتصوري؟ أم إن تلك الفلسفة العباسية إنما كانت مقصورة على أبي طالب في حمايته للرسول صلى الله عليه وسلم على وجه الخصوص؟!

واضح جلي: أنه لا هذا ولا ذاك، وإنما هو فلسفة التلمذ على المستشرقين، والافتتان بمنهج بعضهم في معالجة التاريخ الإسلامي، والقضايا الإسلامية معالجة تقوم على طمس الحقيقة وإنكارها- أو التشكيك فيها- بشتى الحجج الواهية، المتظاهرة بالمنهج العلمي، والدفاع عن الحقيقة، وتجليه الإسلام الحق.

إن حماية أبي طالب وعشيرته لابن أخيه، مثل حماية هشام بن الوليد لأخيه، مثل حماية الوليد بن المغيرة لعثمان بن

مظعون، مثل حماية أبي طالب لأبي سلمة مثل مناصرة أبي لهب لأخيه في ذلك، مثل حماية ابن الدغنة لأبي بكر.. كلها سلوك قبلي، يصدر فيه كل فرد عن قيمة مقررة، تقوم فيهم مقام الدستور غير المكتوب، بحيث يدرك كل فرد منهم: أنه لو قصر فيها لحقه من المذمة والعار ما يظل عالقا به طوال حياته وبعد مماته.

وإنني لأعجب من قراءة ما قاله أبو طالب: «إنه استجار بي، وهو ابن أختي، وإن أنا لم أمتع ابن أختي لم أمتع ابن أخي».. أقول: إنني لأعجب من قراءة ذلك، واغفاله وما يتضمن من حرص على هذا الالتزام القبلي، سواء كان المحمي أبا سلمة أم كان محمداً، بل إنه ليقدم حماية ابن أخته على حماية ابن أخيه..!

ثم.. أهى فلسفة عباسية، أم فلسفة علوية؟!

وتزداد تعجباً من تلك الفلسفة الاستشراقية في تفسيرها أحداث التاريخ الإسلامي، حين نجدها تجعل من ابن إسحاق- في سيرته- داعماً للفلسفة العباسية، وذلك بسبب إبرازه دور أبي طالب في حماية الرسول صلى الله عليه وسلم.

ولو أن الدارس المخلص تجرد من الهوى، وتخلص من الفلسفة الاستشراقية، لتنبه إلى أن هذا المسلك من ابن إسحاق- لو كان حقيقة- كان كفيلاً بأن يعرضه لأخطر ألوان العقاب، إذ كيف يجلس في كنف الدول العباسية، ثم ينسب ذلك الفضل- في حماية الرسول صلى الله عليه

وسلم- إلى أبى طالب، ويبرزه هذا الإبراز؟! .

أوليس أبو طالب هذا والد على بن أبى طالب، والد العلويين الذين كانوا يمثلون القوة الأخطر عليهم، بعد التخلص من الأمويين؟! .

أقلا يجد الدكتور مراد فى ذلك تنويهها بأحقية العلويين فى الخلافة، ودفعهم إلى مقارعة العباسيين لانتزاع حقهم المسلوب، وهم لم يكونوا يعيدون عن ساحة الصراع فى تلك الآونة، بل إن العباسيين كانوا يترصدونهم، ويحسبون لهم ألف حساب.

فلو أن ابن إسحاق- ببراعته فى تزيف التاريخ- أراد خدمة الفلسفة العباسية، أو عالج الأحداث بمنطق هذه الفلسفة، لاتجه إلى اختراع حدث ينسب للعباس بن عبد المطلب، حتى يحقق هذا التزيف التاريخى الذى يريد به خدمة الفلسفة العباسية.. خصوصاً أن العباس- وكان لا يزال على دين قومه- أبى إلا أن يحضر أمر ابن أخيه، ويتوثق له ليلة العقبة، فلما جلس كان أول متكلم، فقال: يا معشر الخزرج- وهو إطلاق يشمل الأوس والخزرج- إن محمداً منا حيث قد علمتم، وقد منعناه من قومنا ممن هو على مثل رأينا فيه، فهو فى عز من قومه ومنعه فى بلده.. إلخ هذا الحديث المستفيض.

[السيرة: ٤٩/٢-٥١]

ولكن يبدو أن ابن إسحاق لم يكن على هذا القدر من البراعة فى التزيف، أو أن بنى العباس لم يكونوا على ذلك القدر من البصر والذكاء الذى يكشف لهم تلاعب

ابن إسحاق بهم، حيث دعا للعلويين، وهو يوهمهم أنه يدعو للعباسيين.

محمد صلى الله عليه وسلم
وحاجته إلى الحماية الربانية

ثم إن أى مسلم لا يشك لحظة أنه صلى الله عليه وسلم كان فى حاجة إلى حماية ربه، منذ درج فى الحياة، وأنه سبحانه أمدّه بتلك الحماية فى أنسب الأوقات وبأنسب الوسائل، حتى بلغ الرسالة على خير وجه، فأوصل إلى الإسلام- هو وأصحابه- مشرق الأرض ومغربها فى أقل من خمسة وعشرين عاماً. ولكن.. يخيل إلى أن الدكتور مراد ظن أن تلك الحماية الربانية يجب أن تقصر على بعض الوسائل والأسباب فقط، فإذا قيل بأنه كان من بين تلك الوسائل إنسان، دفع هذا القول، ورفضه من أساسه بحجته أنه صلى الله عليه وسلم ما كان محتاجاً إلى حماية أحد.. وتزداد البيلة طينا- فى تقدير الدكتور- إذا نسبت تلك الحماية إلى عمه الشقيق، وكافله من بعد جده! إذ هو صلى الله عليه وسلم- مع هذه الوسائل الكونية فى تقدير الدكتور- ليس محتاجاً إلى حماية أحد من الناس.

فلو أننا تلقينا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بهذا المنطق الذى يفترضه الدكتور، لكان علينا أن ننكر تلك الأخبار التى تقول: إنه عقد اتفاقاً مع اليرببيين ليمنعوه من المعتدين، ولكان علينا أن ننكر ما روى عن اختفائه فى الغار هو وصاحبه حين تحين فرصة المغادرة، وكان علينا أن ننكر قيامه بإعداد جيش من المسلمين، وقيامه برد غارات قريش وأوليائها فى تلك

ومصاهرة، فأقبل يدعوهم إلى الكف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبينهاهم عن حرب بعضهم بعضاً، إذا هم لم يكفوا عن أذى الرسول؟! .

[السيرة: ٣٠٠/٨]

أليست تلك حماية واحد من الناس، في هذه المرحلة، تماثلها حماية أبي طالب في أول أمره؟! .

إن الدارس الأمين لو قرأ السيرة بالعقل المجرد عن الهوى، لما فاته قول ابن إسحاق: «فلما أراد الله عز وجل إظهار دينه، وإعزاز نبيه صلى الله عليه وسلم، وانجاز موعوده له، خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموسم لقي فيه النفر من الأنصار، فعرض نفسه على قبائل العرب، كما كان يصنع في كل موسم، فبيئما هو عند العقبة لقي رهطاً من الخرج أراد الله بهم خيراً...».

[السيرة: ٣٧/٢]

اضطهاد المسلمين من قبلهم
لم يكن كله تعدياً

ومن الأوهام التي كانت وراء التجني على ابن إسحاق اعتقاد أن القبيلة العربية كانت تسحب حمايتها لابنها الذي يخرج على قواتيتها أو معتقداتها.

ولو أن الدارس أخلص نفسه من المؤثرات الخارجية لتنبه إلى أن القبيلة العربية كانت تفرق- في هذه الحالة- بين المعاونة والحماية، فهي لا تعاون ابنها الخارج عليها في نهجه الجديد، وقد تقاومه بطريقتها الخاصة بها، متى اجتمع أمرها على ذلك، ولكنها ما كانت لتسمح لأي

الحروب المتواصلة طوال مقامه بالمدينة، ولكان علينا أن نتعجب من نزول تلك الآيات المتتالية في الإذن بالجهاد، والنهوض لرد المعتدين وقتالهم.. إذ كان يكفيه أن يحرس هو ومن معه بعدة فحول، أو أن يواجه جيوش المشتركين بإشارة من يده! .

إنها يا سيادة الدكتور- على قرض صحتها جميعها- حالات فردية، جرت على يديه من باب المعجزات المادية، لتلفت أنظار المعاندين إلى أنه ذو خصوصية ربانية، ولكنه صلى الله عليه وسلم- مع كل هذا- خاضع في كل شئونه الحيوية- لقانون الأسباب والمسببات الذي أقام المولى سبحانه وتعالى الحياة عليه، وهذا ما يعنيه القول الكريم: «قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي».

[فصلت: ٦]

فابن إسحاق- كما ترى- إنما جعل حماية الرسول صلى الله عليه وسلم من الله، وأما عمه أبو طالب، وأما رهط الخرج فإنما هو سبب، شأنه وشأنهم في ذلك، شأن الملائكة، والنعماس، والمطر، والريح، والحيوانات، وغير ذلك من الأسباب والوسائل التي تسلك في عداد جنود الله. «وما يعلم جنود ربك إلا هو».

[المدثر: ٣١]

ولماذا يقف الدكتور عند حماية أبي طالب للرسول صلى الله عليه وسلم، ولا يقف عند حماية أبي القيس بن الأسلت- من الأوس- له صلى الله عليه وسلم، حين استغل ما بينه وبين قريش من مودة

جمع، فكان يصلى فيه، وكان رجلاً رقيقاً، إذا قرأ القرآن استبكى، فيقف عليه الصبيان، والعبيد، والنساء، يعجبون لما يرون من هيئته، فمشى رجال من قريش إلى ابن الدغنة قائلين: إنك لم تجر هذا الرجل ليؤذينا، إنه رجل إذا صلى وقرأ ما جاء به محمد يرق ويبكى، فنحن نتخوف على صبياتنا ونسائنا وضعفتنا أن يفتنهم، فأته فمره أن يدخل بيته، فليصنع فيه ما يشاء».

(السيرة: ١/٣٩٦)

فما كان باستطاعة قرشى أن ينال من أبى بكر ما دام فى حماية ابن الدغنة، وما كان سعى القرشيين لكف أبى بكر عن صلاته وقراءاته مطلقاً، ولكنه كان لكفه عن ذلك خارج بيته، خشية على أبنائهم، ويتعبير أوضح: كان سعيهم لكفه عن الدعوة إلى الإسلام.

وكان هذا من أبرز ألوان الاضطهاد الذى يصيبون به كثيراً من المسلمين - ولذلك رد أبو بكر على ابن الدغنة إجارته - وكان هذا وراء هجرة كثيرين ممن هاجروا إلى الحبشة - كما ذكرت فى المقال السابق - مثل جعفر بن أبى طالب.

ولكن الدكتور يأبى إلا أن يجعل هجرة جعفر فراراً من الاضطهاد وإلا أن يجعل هذا الاضطهاد متمثلاً فى رؤيته قبيلته تعذب أبنائها المسلمين، وذلك حتى يصل إلى النتيجة التى قصد فرضها فى البداية، وهى: كيف يحمى أبو طالب ابن أخيه، فى الوقت الذى لم يستطع فيه أن يحمى ابنه؟! .

إنسان آخر من القبائل الأخرى أن يعترض طريقه، أو يتعدى عليه، لأنها كانت على اعتقاد راسخ بأن هذا الاعتداء إنما هو اعتداء على القبيلة مجتمعة، واستهانة بكيانها.. لم تكن تلك القيمة القبلية مقصورة على صيانة أبنائها وحمايتهم، بل كانت تشمل حماية من يجيره واحد من أبنائها، أيا كانت هويته!

ولقد رأينا تلك القيمة واضحة جلية فى إجارة أفراد من قبائل مختلفة لطائفة من المسلمين الذين هاجروا إلى الحبشة، حين عادوا، وخشوا على أنفسهم البطش من قبائلهم.

ومن هنا.. يستطيع الدارس المنصف أن يتفهم موقف قبائل قريش من أبنائهم المسلمين، ويعرف أنه كان يختلف باختلاف موقعه الاجتماعى، فالمستضعفون يواجهون بالتعذيب، والأشراف يواجهون بالمقاطعة، أو الشتم والسب، أو اللمز والغمز، أو بالتشويش عليهم، والدعاية ضدهم، حتى يفقدوهم التأثير فى الآخرين، أو حتى يطمئنون إلى شئ من ذلك.

جعفر بين الفرار من الاضطهاد والتعذيب، والفرار لمواصلة الدعوة
ويستطيع هذا الدارس أن يتفهم: أن السر فى تفكير أبى بكر مثلاً فى الهجرة لم يكن الفرار من التعذيب، ولكنه كان البحث عن ناس آخرين يواصل فيهم الدعوة إلى الإسلام، ولذلك فإنه لما رجع عن قراره، رأى أن يسلك طريقاً آخر فى الدعوة، مستغلاً حماية ابن الدغنة له، فقد «كان له مسجد عند باب داره فى بنى



صورة في اعقاب الزواج عام ١٩٥٩
يونان لبيب رزق وزوجته



لبيب رزق وزوجته (الوالد والام)

التكوين

سلامه موسى والمجلة الجديدة
ألتزما أثر في تكويني الثقافي
يونان لبيب رزق

أظن أن هناك صعوبة علمية ونفسية أن أضع سيرة ذاتية -Au-tobiography عن شخصي، وهي صعوبة تصدر عن أسباب عديدة:

● فمن ناحية لم نعتد في الشرق عموماً، وفي مصر خصوصاً، وضع مثل هذه السير الذاتية، وحتى عندما يحاول البعض كتابة مذكراته، فإن تلك الكتابة يحوطها كثير من المحاذير بحكم كثرة المساحيق التي يضعها صاحبها على وجهها إلى الحد الذي تفتقد معه كثيراً من أسباب مصداقيتها، أما عندما يتوخى الصدق فإن تلك السيرة قد تحدث كثيراً من أسباب الانزعاج فيما حدث من المحاولة التي قام بها الدكتور لويس عوض قبل أن يتوفى بفترة قصيرة.

● ومن ناحية أخرى فإن رجلاً مثلي وقد قضى عمره في تدريس التاريخ وكتابته يصعب عليه كثيراً أن يكتب عن نفسه.. السبب أتى في كل تلك الكتابات ظلت حريصاً أشد الحرص على الفصل بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي، كما ظلت أعلم أجيالاً من طلابي كيف يفعلون ذلك، وكيف أن غلبة الذاتية يؤدي في نهاية الأمر إلى الانتقاص من القيمة العلمية لما يكتبون، بينما تطلب مني الهلال اليوم أن أسقط كل ما تعلمت وعلمت.. المهم أمري إلى الله، وها أن أفعل في محاولة تقديم ما هو ذاتي في قالب موضوعي !.

بداية الوعي

ولدت على بنتين، هكذا كنت أنا، ومن ثم كان من المفروض أن اتلقى قدراً من التدليل لا يحظى به الآخرون، وهو ما لا أتذكره.. السبب أنني منذ أن وعيت على الدنيا لم أعرف أبى كثيراً، فقد كان موظفاً صغيراً، غير أنه أثر أن

● وقد قضى عمره في تدريس التاريخ وكتابته يصعب عليه كثيراً أن يكتب عن نفسه.. السبب أتى في كل تلك الكتابات ظلت حريصاً أشد الحرص على الفصل بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي، كما ظلت أعلم أجيالاً من طلابي كيف يفعلون ذلك، وكيف أن غلبة الذاتية يؤدي في نهاية الأمر إلى الانتقاص من القيمة العلمية لما يكتبون، بينما تطلب مني الهلال اليوم أن أسقط كل ما تعلمت وعلمت.. المهم أمري إلى الله، وها أن أفعل في محاولة تقديم ما هو ذاتي في قالب موضوعي !.

الميلاد

٢٧ أكتوبر عام ١٩٢٣ في حي شعبي هو القللي، ولكن في دار يحمل آثار عز غابر، فالبيت كان يعرفه الجيران، باسم «بيت المأمور» ويحترمون أبناءه على نحو ظاهر، والسبب: أن جدي لأبي، رزق

يترك الوظيفة، ومع انه كان الاوسط بين اخوته الذكور إلا انه فضل ان يكون في صحبة ابيه الذي كان قد ترك وظيفته في البوليس وانصرف لزراعة عزية كان يمتلكها في قرية الوزيرية، إحدى قرى مديرية كفر الشيخ، وكانت تزيد قليلا على الخمسين فدانا، والشئ الغريب ان اختى الكبرى التي كانت تتمتع بقدر ملحوظ من الجمال قد استأثرت بكل التدليل الذى حرمننا منه أنا واختى الوسطى، ولعل ذلك ما جعلنى التصق بها لعل أنال قدرا مما تحظى به، وكنت أسعد بمصاحبتى لها فى الأوتوبيس الذى كان يقلنا إلى مدرسة فى شبرا.. مدرسة السلام هى فى الابتدائى وأنا فى الروضة.

فى يوم عاصيب من أيام شتاء عام ١٩٣٩ وبعد ان عدنا من المدرسة وجدنا البيت وقد اشتعل بالصريخ والبكاء، ورأيت أختى الكبرى، أطال الله فى عمرها، وهى تشارك فى الهستريا التى ملأت البيت ثقلت من يدي ووجدت نفسى، وأنا الطفل الذى لم يتجاوز العام السادس تائها فى خضم هذا الذى يجرى، وخرجت من تلك الهستريا بأن أبى، الذى لم يكن قد تجاوز الأربعين وقتئذ قد توفى وتركنا فى مهب الريح، فلا وظيفة ولا إرث، إذ كان القانون حتى ذلك الوقت يحرم ابتاء الابن المتوفى قبل أبيه من إرثهم فى جدهم، غير ان

الرجل انقذ الموقف قبل ان يودع الدنيا بعد ابنه بأقل من اربعين يوما، ووضع وصية حصل بها اولاد لييب على نصيبهم من ارث جدهم، وكان النصيب الذى مكن أمى من الابحار بنا فى خضم الحياة الصعبة ساعية الى الوصول بى وباخواتى الى بر الأمان.

ما أذكره من تلك الفترة فى البيت أن والدتى التى لم تكن قد تجاوزت الرابعة والثلاثين قد انكفأت علينا تربيانا بصرامة بالغة، ورغم انها لم تكن قد حصلت على أية شهادات، شأنها فى ذلك شأن الغالبية العظمى من بنات جيلها، غير انها كانت تجيد القراءة والكتابة، ومع انى كنت كثيرا ما أبتأس من تلك الصرامة، خاصة أنها كانت تنزل بى تعنيفا، وأحيانا ضربا لأسباب كانت تبدو لى وقتئذ هينة، إلا انى قيما بعد أدركت ان غياب أبى المبكر هو الذى دعاها الى اتباع هذا الاسلوب، فقد آلت على نفسها ان تقوم بدوره مع دورها كأم بالطبع، وكنت أدرك كم كانت تعاني من ذلك عندما كنت ألاحظ انها كلما ضربت لى خطأ ارتكبته كانت تتخبط فى البكاء، الأمر الذى كان يدفعنى الى استرضائها ليس خوفا منها بل عطفها عليها.

ظروف وفاة أبى، وكانت اختى الكبرى قد انتهت من تعليمها بعد ان حصلت



د. يونان لبيب بصحية الدكتور احمد عزت عبدالكريم

أثر في الرجل، واسمه الموسيو عطا الله ، تأثيرا بالغا، فقد كان قاسيا اشد القسوة، وفي ذات الوقت عطوفا اشد العطف، وقد حظيت بعطفه اكثر مما عانيت من قسوته ، فكثيرا ما كان يلقي علينا ابياتا من الشعر ويطلب منا تفسيرها وعندما كان يعجز بقية تلاميذ الفصل عن ذلك كان يدعوني للإجابة التي غالبا ما كنت اوفق فيها، والمكافأة كانت في العادة ان انجو من العلقة التي يلقاها الآخرون وقليل من كان يضع في يدي قطعة من البونبون كنت آتية بها على بقية زملائي الذين يخرجون بآثار العصا، التي كان يسميها «العروسة» ولا أدري حتى هذه اللحظة لماذا كانت هذه التسمية.

في تلك الفترة، وحتى حصولي على

على الشهادة الابتدائية، دفعت امي إلى أن تخرجني من مدرسة السلام في شبرا، وكانت مختلطة، الى مدرسة ابتدائية في القللي، كان بها احد ابناء عمي، ابراهيم نجيب، والذي استكمل تعليمه فيما بعد حتى اصبح ضابط بوليس.. اسمها مدرسة القديس انطونيوس، وهي مدرسة أهلية كانت تديرها احدى الارساليات ، وكانت مصاريفها في حيز امكان ابناء الطبقة الوسطى الصغيرة، وكان اغلبهم ينحدرون من آباء من صغار الموظفين.

الدهش، فيما أذكره الآن ان تلك المدارس كانت تعنى اشد العناية بتدريس اللغة العربية، وكنا نطلق على معلم هذه اللغة لقب «الموسيو» مثله مثل بقية المعلمين، إلا انه كان افضل من مشايخ كثيرين يقومون على تعليمها.

كثيرا، حتى انه كان يسمح لى باقتنائها بعد ان يقرأها، وكنت أسعد كل يوم سبت عندما اعود بهذا الصيد الثمين الى شقتنا لأقرأ كل كلمة فيها، وقد لاحظ أهل البيت، خاصة ابن عمى الذى كان يكبرنى بأربع سنوات، شدة ولعى بالقراءة، عندما كنت ألتقط بعض الجرائد التى كانت حتى ذلك الوقت الأداة الاساسية للف السلع، لأنكب على قراعتها، وكثيرا ما كان يسخر منى لذلك، خاصة عندما تكون الجريدة قديمة أو مهلهلة !.

تفتح الوعى

بعد ان اتممت المرحلة الابتدائية الحقتى والدتى بمدرسة الايمان الثانوية بجزيرة بدران، وكان ابن عمى قد سبقنى اليها واذكر انى كنت أقلده فى كل ما يفعل.. تعلم لعب كرة السلة فتعلمتها واصبحت ضمن فريق المدرسة، بدأ يلعب الورق، الكونكان، فتعلمته واصبحت أشاركه مع اصحابه الذين كانوا يكبرونى فى السن فى لعبها.. الامر الوحيد الذى اختلفت معه فيه كان نهى الشديد للقراءة، مما جعلنى أكثر توفيقا منه فى الدراسة، حتى ان السنوات الاربع التى كانت تفصل بيننا فى العمر، قد تناقصت الى ان اصبحت سنة واحدة فى التعليم فى اواخر المرحلة الثانوية. فى تلك الفترة انتقلنا من «بيت

الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٦، بدأت قراءتى خارج الكتب المدرسية، وكانت فى روايات الجيب التى أخذها خفية من وراء اختى الوسطى التى كانت مغرمة بها، وتأثرت كثيرا بقصص الحب الرومانسية التى حوتها تلك الروايات فضلا عن شخصية اللص الظريف أرسين لوبين التى قدمها الكاتب الفرنسى المشهور موريس بلان، ومن جانب آخر بدأت ألتقط الصحف من الكبار.. عمى الذى كان يعيش فى الشقة المقابلة، وكان من قراء جريدة المصرى، وزوج عمتى التى كانت تعيش فى دار ملاصقة، وكان من قراء جريدة الأهرام.

وأذكر انى كنت اول من يلقى عمى، وكان يعمل فى وزارة الحربية، عند دخوله عائدا من عمله، لأحمل معه الفاكهة التى غالبا ما يأتى محملا بها، بينما كان الهدف الحقيقى أن اقتنص منه الجريدة لآكون أول قرائها من أهل البيت، وعادة ما كنت أذهب الى عمتى بعد القيلولة لأبحث عن الأهرام الذى يأتى به زوجها، وكان موظفا فى السكة الحديد، لأنكب على قراءته، غير انى اعترف هنا ان إقبالى على المصرى كان يفوق كثيرا إقبالى على الأهرام، فى نفس الفترة كان الرجل قد بدأ يشتري بانتظام جريدة اخبار اليوم التى كان أول ظهورها فى نوفمبر عام ١٩٤٤، وقد اغرمت بها

مكانا صغيرا لدولاب المجلات، فأذنت له وكان من حسن حظي فقد بدأت أقرأ محتوياته دون استعارة بعد أن سمح لي الرجل بذلك.. كل ما يطلبه مني أن أعيد أيا من المجلات التي أقرؤها إلى مكانه في الدولاب، ولم يكن مطلباً عسيراً للتلبية!

وأعترف الآن أن «المجلة الجديدة» على وجه التحديد كانت أكثر ما أثر في تكويني الثقافي، وفي البداية أصبت بصدمة من بعض كتابات الأستاذ سلامة موسى غير التقليدية، غير أنني بعد بعض الوقت استمرأتها ثم بعد وقت أطول ادمنتها، فقد فتح الرجل أمامي عوالم مجهولة ومبهرة من الفكر الإنساني، حتى أنني كثيراً ما كنت أقرأ بعض ما يكتب مرة واثنين وثلاثة!.

أما في مدرسة الإيمان التي قضيت فيها خمس سنوات (١٩٤٦ - ١٩٥١) فقد كانت الدراسة تقليدية غير أنها حقلت بالرموز.. زعماء الطلبة الذين كانوا يدفعوننا للاضراب والخروج في مظاهرات تجوب شوارع جزيرة بدران.. ولازلت أذكر الهتاف التقليدي وقتئذ.. زعيم الأمة: النحاس: النحاس حبيب الأمة: النحاس، ناظر المدرسة، واسمه لبيب بسطا، وكان شخصية مبهرة، فمع أنه كان يقوم بكل العمل الإداري إلا أنه كان لا يتردد في الدخول إلى فصل

المأمور» بعد أن صادرتة مصلحة التنظيم للمصلحة العامة، ويقع مكانه الآن معهد الخدمة الاجتماعية بالقللي، وانتقلنا إلى بيت آخر في نفس الحي كان يمتلكه أحد الأقارب، زوج إحدى بنات عمي، وكان من أغرب الشخصيات التي صادفتها في حياتي.

صحيح أنه كان مثل حميه موظفاً في وزارة الحربية، غير أنه كان قد سبق له أن انخرط في مدرسة المعلمين العليا غير أنه لم يستكمل دراسته بها، الأمر الذي ظل يحز في نفسه كثيراً، فقد أراد أن يكون من أول أبناء جيله الحاصلين على شهادة عالية، وقد حاول أن يعوض ذلك باقتناء مكتبة تجمع بين شتى صنوف المعرفة، طب وتاريخ وجغرافيا، دوائر معارف وأطالس.. الشيء الغريب الذي أتذكره أنني كلما كنت أشاهده يقرأ بعض محتويات تلك المكتبة، مع العلم أنه قد باع بيتا كان يملكه لاقتنائها!.

من ضمن ما احتوت عليه هذه المكتبة دولاباً كاملاً يضم مجلدات أهم المجلات المحترمة التي كانت تصدر في ذلك الوقت أو قبله.. الهلال.. المقتطف، والمجلة الجديدة التي كان يصدرها ويحررها المفكر المصري الكبير سلامة موسى.

وكان صاحب المكتبة لا يضمن على بين الحين والآخر باستعارة بعض ما في مكتبته، إلى أن ضاقت شقيقته بكثرة ما فيها فاستأذن والدتي بأن يحتل في شقتنا

خلال تلك الفترة من رافدين.. السور ودولاب اسكندر افندى حنا القابح فى شقتنا، وقد لاحظت فى نفسى خلال تلك الفترة ميلا واضحا للقراءات التاريخية، خاصة بعد ان قرأت من على سور الأزبكية المجموعة الكاملة لروايات جرجى زيدان، التى نجحت فى ان تنقلنى للجو التاريخى للحقبة التى تتناولها الرواية بعبقورية مذهشة، الى ان انتقلت للمرحلة الجامعية.

مرحلة النضوج

بعد أن حصلت عام ١٩٥١ على التوجيهية، كما كانت تسمى شهادة إتمام الدراسة الثانوية وقتئذ، وكنت قد تجاوزت السابعة عشرة بشهور، بدا لى المستقبل شديد الالتباس على ضوء حقيقتين، أولاهما أنه لم يكن فى البيت من خاض تجربة التعليم الجامعى، خاصة وأن ابن عمى الذى كان بمثابة القدوة لى قد التحق بكلية البوليس قبل ذلك بعام، الأمر الذى لم أجد معه من ينصحنى داخل البيت .. وكان كل هم أُمى أن ألتحق بالجامعة دون أن تعرف فى داخل الجامعة كليات، وفى داخل الكليات أقسام (!) الحقيقة الثانية : أن مدرسة الإيمان قد اقتصر الصف الخامس فيها على التخصص العلمى الأمر الذى دفعنى إلى أن أحصل على التوجيهية من القسم العلمى لا القسم الأدبى بغض النظر عن ميولى، خاصة

تغيب استاذة ليلقى فيه درسا فى الكيمياء التى كان متخصصا فيها، بعض المعلمين الذين اذكر منهم الآن مدرس التاريخ.. الاستاذ لبيب حنا، وكان احد كوادر الحركة الشيوعية وقتئذ، وكثيرا ما كان يعتقل، وكلما عاد إلينا بعد فترة اعتقاله يزداد اكبارنا له ، وكنت أراه شخصية اسطورية تضخى فى سبيل ما تعتقد، وكثيرا ما كنت اتمنى ان احذو حذوه، وهو ما لم يحدث (!)، الاستاذ محفوظ مدرس الكيمياء الذى اخذ على نفسه تدريب فريق كرة السلة الذى انضمت اليه، وكان طفلا كبيرا فما ان تنتهى الدراسة حتى يخلع معطف العمل الابيض ويجرى فى وسطنا داخل الملعب (!).

خلال أعوام المرحلة الثانوية عرفت الطريق الى سور الازبكية فلم تكن ظروفنا المالية تسمح باقتناء الكتب الجديدة، وتعلمت قواعد اللعبة فى هذا السور.. ان تشتري رواية او كتابا بثمن يتراوح بين قرشين وخمسة قروش، ثم ما ان تنتهى من قراءته حتى تعيده الى نفس المكتبة لتبدله بكتاب آخر مقابل ثمن زهيد لا يتجاوز قرشا واحدا، ويسبب نهمى الشديد للقراءة فقد كنت استنفد اغلب مصروفى الشخصى الذى لم يكن يتجاوز ثلاثين قرشا فى الشهر فى هذه اللعبة.

المهم انى حصلت على اغلب ثقافتى

وإنى كنت أعانى دائما من الفشل فى مادة الهندسة لضعف شديد فى قدرة التصور المكانى لا زلت أعانى منه حتى يومنا هذا. فى البداية تقدمت للالتحاق بكلية العلوم بجامعة عين شمس، التى كانت تسمى وقتئذ بجامعة إبراهيم باشا الكبير، وكان مقرها بالعباسية، غير أنى كنت متردداً آملاً بينى وبين نفسى أن ألتحق بكلية الآداب، وما أن علمت أن الكلية التى ضمتها نفس الجامعة، وكانت تقع فى شبرا، تقبل الحاصلين على توجيهية القسم العلمى حتى حُزمت أمرى وتقدمت إليها، وكنت ضمن الدفعة الثانية من أبناء هذه الكلية.

ومن حسن الحظ أنه لم يكن هناك مكتب تنسيق فى ذلك الزمان، ولم يكن هناك من يراجعنى .. فقد هم أمى، كما سبقت الإشارة أن ألتحق بالجامعة .. أى جامعة !.

فى شبرا وفى كلية الآداب الوليدة التى كانت لاتزال تحبو فى عامها الثانى، نموت مع هذا الوليد ولنحو عقد ونصف، منذ أن وطئتها أقدامى فى شتاء عام ١٩٥١، وحتى نلت درجة الدكتوراه منها فى صيف عام ١٩٦٧، وكانت سنوات اليهجة والنضوج.

نوعية الزمالة فى الجامعة شئ مختلف، فهى زمالة لاتصنعها علاقة الجوار فى مقعد فى الفصل، وإنما تقوم على الاختيار

وهو اختيار لا يقوم بالضرورة على التماثل ولكنه كثيرا ما يقوم على الاختلاف الذى يصنع لونا مع الحوار الدائم ويخلق شكلا من التكامل حين يجد كل زميل ما يفتقده عند الآخر، وهو الأمر الذى يحول الزمالة إلى صداقة ثم صداقه حميمة تبقى فى العادة إلى آخر الحياة، وهو ما حدث لى بالنسبة لصديق واحد على الأقل .

ثم إن تلك الفترة كانت لاتزال تعرف العلاقات العاطفية الجميلة التى تتحول إلى شكل من الحب الرومانسى، الذى كثيرا ما ينتهى بالارتباط الأبدى وهو ما حدث لى أيضا حين نشأت علاقة من تلك العلاقات الجميلة بينى وبين زميلة كان يفصلنى عنها ثلاث سنوات فى الدراسة والتى أصبحت فيما بعد رفيقة العمر بعد أن تزوجنا فى أعقاب تخرجها عام ١٩٥٨.

أما بالنسبة لتكوينى العلمى فقد تفتحت عينائى فى تلك الفترة على عالم خفى لم أكن أعرف عنه شيئا من قبل عالم الحوار مع الآخرين بعد أن كان مقصورا من قبل على الحوار مع النفس، ومثل هذا العالم فضلا عما يتيح من تصادم الآراء وتوالد الأفكار فإنه يحفز المشارك فيه على القراءة والإطلاع ليصبح طرفا أصيلا فى عملية الحوار تلك .

وتبدو أهمية ذلك من طبيعة الفترة



د. يونان ليبيب رنق فى مناقشة إحدى الرسائل الجامعية



نقطة نادرة فى كلية آداب عين شمس مارس ١٩٥٥

أتابع أخبار ما يحدث لمن يتعرضون لذلك، وربما رغبت فى الاحتفاظ بحريتي فى اتخاذ المواقف تبعاً لما يمليه على تفكيرى دون الرضوخ لقيود تنظيمية قد تحد من تلك الحرية .

حبى للدراسات التاريخية

وفى هذا العالم المدهش .. عالم جامعة النصف الأول من الخمسينات جاء انجذابى يوماً بعد اليوم للدراسات التاريخية ليس فقط بحكم دخولى قسم التاريخ، وإنما قبل ذلك أنه عالم استدعاء شخوص الماضى وضخ الدماء فى عروقتها، ولو على الورق .. وفى هذا العالم جاء إعجابى ببعض من تلك الشخوص كان محمد على فى طليعتها، وكان نابليون بونابرت فى نيلها !.

فى هذا العالم أيضاً تعرفت على نماذج عظيمة من الأساتذة .. أساتذة

التي قضيتها فى الجامعة (١٩٥١ . ١٩٥٥) فترة نهاية العصر الملكى والتحول الذى شهدته مصر بعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢، وما عرفته خلال سنيها الأولى من فوران عام سياسى واجتماعى وصدمات كانت تدفع المصريين خاصة طلاب الجامعة إلى الانحياز الاجتماعى والسياسى وكنت بحكم نشأتى فى أسرة تنتمى للطبقة الوسطى الصغيرة، وبحكم تأثرى بكتابات سلامه موسى الفابية أكثر انحيازاً للفكر اليسارى، وإذا كان هذا الانحياز قد بدا فى أغلب كتاباتى فيما بعد إلا أنه لم يتحول فى أى وقت إلى الانخراط فى العمل التنظيمى لأى من الجماعات السياسية القائمة، علنية كانت أو سرية .

ولأدرى بالضبط السبب الذى دفع بى إلى هذا العزوف .. ربما الخوف من الاعتقال أو التعذيب خاصة وإنى كنت

كذا دار الكتب بباب الخلق حتى أصبحت زبونا دائما لقاعة المطالعة ونشأت علاقة وثيقة بينى وبين العاملين فى تلك القاعة، وحفظ أهم أرقام المراجع العربية منها والانجليزية، غير أن الخطوة الهامة فى هذا السبيل كانت معرفتى بالدوريات القديمة، وقد وضعت يدي وقتئذ على صحافة ما قبل الحرب العالمية الأولى خاصة الجريدة التى كان يرأس تحريرها أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد، وكان ثانى الشخوص بعد سلامة موسى الذى ترك فى نفسى بالغ الأثر، وقعت فى تلك الفترة أيضا على كتاب تخلص الإبريز الذى وضعه رفاعة الطهطاوى عن فترة بعثته فى فرنسا، وأخذت أتابع كتابات الرجل ورأيت فى عمله تحت عنوان «المرشد الأمين للبنات والبنين» دستورا يمكن على أساسه إعادة تنشئة فتيان وفتيات المصريين، وكان ثالث الشخوص الذين تركوا بصمة غائرة فى عقلى قبل قلبى .

وفى مايو عام ١٩٥٥ حصلت على درجة الليسانس بعد أن كنت قد شارفت بدايات النضج الحقيقى، الأمر الذى تسلحت به عندما خضت غمار الدراسات العليا، فى ذات الكلية .. آداب عين شمس، وتحت إشراف نفس الأستاذ الأب .. الدكتور أحمد عزت عبدالكريم ، وهذه قصة أخرى !..

هذا الزمان، كان أكثرهم تأثيرا فى الدكتور أحمد عزت عبدالكريم ، أستاذ التاريخ الحديث ورئيس القسم وقتئذ .. رجل ربيع القامة يرتدى نظارة سميكة كان يبدو من ورائها صارما أشد الصرامة إلى أن تقترب منه فتشعر أنه أب حنون .. بالغ الحنان، وأظن أن الدكتور عزت فضلا عن أستاذيته قد أشبع فى نفسى ما ظلت افترقه إليه لسنوات طويلة منذ أن فقدت أبى الشعور بالبنوة، وأن هناك أباً حقيقياً يرعانى ويهتم بمصلحتى ومستقبلى !.

أذكر أيضا من هؤلاء الدكتورة زينب عصمت راشد، وكانت أستاذة تاريخ حديث أيضا ويهرنى فيها أنها رغم جمالها القائق كانت ملتزمة بدروسها وأبحاث طلابها أشد الالتزام. ولا أنسى لها تقريظها لأول بحث أعدته فى تلك المرحلة، وكان من أهم أسباب ولعى بالمادة التى كانت تقوم بتدريسها لنا .. مادة تاريخ أوروبا الحديث. فى هذا العالم ثالثا خرجت فى قراءتى من العام إلى الخاص فقد بدأت فى الاطلاع على الدراسات التاريخية، ولم تقتصر اطلاعاتى، كما يحدث من طلاب هذا الزمان على ما هو متصل بالمواد الدراسية، بل تعداها إلى القراءة فى الكتابات الموسوعية، ودخلت عوالم إميل لودفيج وكارل بروكلمان وابن إياس والجبرتى وكان غرامى بالغا بهذا الأخير !.

عرفت قدامى فى تلك الفترة طريقها إلى مكتبة الكلية والتى بدأت بداية قوية،

أنت والملاك

اعترف لنفسك العسر بيسر

اللغة العربية عميقة المعنى قادرة على تحقيق أهداف المتكلم فى سهولة ويسر . ولكل كلمة خصوصيتها فى التعبير عن المعنى الدقيق ومن أمثلة ذلك :

الحمد والشكر : الحمد هو الثناء على ما فى الغير دون أن يستفيد منه الحامد ، أما الشكر إنما يكون بعد إسداء معروف .

النوى والبعد : كلا الكلمتين تعنى الاغتراب ، لكن النوى تعنى البعد عن الأحباب فقط ، أما البعد فتعنى الابتعاد عنهم وعن غيرهم .

السير والسرى : كلا الكلمتين تعنى المشى .. لكن كلمة السرى تعنى السير فى الليل فقط ، بينما السير يحدث فى أى وقت .

القافلة تسير : وتعنى بها الرفقة المسافرة ، سواء أكانت ماضية فى طريقها أم عائدة ، والقفل هو الرجوع ، إنما سميت قافلة بمعنى راجعة تفاؤلا بالسلامة ، وتوقعا للرجوع ، ونسى الناس أصل التسمية .

ذهب الشيء برمته : وتعنى ذهاب جميعه ، رغم أن الرمة هو الحبل الذى يربط به الشيء إلا أن الحبل لا يتبادر الآن الى الأذهان .

محمد اسماعيل الجاويش
شبراخيت - بحيرة

التليفزيون والقرن الحادى والمشرون وتطور الرياضيات !

ترددت وأنا أكتب عما يقدمه التليفزيون فى أيامنا هذه من إعلانات غريبة تستفز المشاهد الذكى ، فقد أخذنا التليفزيون الى أرض الأحلام لنشاهد أطفالا لا يلعبون الآتارى ، ورأيانهم يتبارون على ماتش «قوت بول» ، ثم رأينا لعبة أخرى هى توجيه مotosيكل يسير بأقصى سرعة .. إلخ .

ربما كانت هناك أمثلة أخرى ، لكن على أية حال تلك الأمثلة تكفى ، فقد أجازها التليفزيون مثلما أجاز الترويج للمشغولات اليدوية فى الوقت الذى نسمع فيه ليلا ونهارا أن مصر تستعد للدخول فى القرن الحادى والعشرين .. طبعاً إحدى سمات العصر هى المعلومات والتعامل معها عبر أحدث الأجهزة ، وقد سمعنا أن هذا تم أو فى الطريق ..

أنت والهلل

لكن هل امتلاك الأجهزة وتشغيلها هو دخول فى العصر أم هو فقط محاكاة من على السطح، فالعصر الحديث ليس فقط امتلاك جهاز وتشغيله .. إنه عصر الإبداع العلمى والتطور ..

مراكز البحوث يتزايد عددها ، والشبكات تسهل متابعة الجديد فى أى رقعة من العالم . والتطور مستمر والرياضيات هى الأخرى تطورت ، ولهذا أقول إن تعليم الرياضيات يجب أن يحظى بالخروج من عالم التلقين الذى عانى منه الشباب فى العشرين سنة الأخيرة ويجب أن يتحرر من النماذج الجاهزة الحل ، لذا قبل أن نطالب التلميذ بالإبداع، يجب مطالبة المدرس بالإبداع .

لىلى الشربىنى

الهلل : تلقت «الهلل» نبأ وفاة كاتبتنا العزيزة لىلى الشربىنى ، والتي كانت تسهم بآرائها من خلال الهلل ، وتنتشر هذه المساهمة التى وصلتنا قبل وفاتها بأيام قليلة، تغمدها المولى الكريم برحمته.

رسالة هب وتقدير

أخى رئيس تحرير «الهلل» تحية الإعزاز والتقدير ، وإنه لمن دواعى سرورى ما أظله من تطوير فى مجلتنا ومن ثراء وعمق موضوعاتها، وإننى أشد على يدك وأبارك سعيك الدؤوب فى الرقى فى أعداد الهلل .

أهدى سلامى وتقديرى ومشاعر العرفان بالجميل للأخوين الكريمين الدكتور محمد رجب البيومى والدكتور محمود الطناحى على ما يخطانه من بحوث عميقة وقيمة تتصف ببلاغة الاسلوب وجماله، وتشد القارئ إليها شدا ، وتأسره أسرا، لا يقوى على الفكاك منه .. إنتى أرجو أن يزينا الهلل كل شهر ببحوثهما الجادة الرصينة .. متعهما الله سبحانه وتعالى بالصحة وطول العمر .

محمد جويرو - منزل حرب - تونس

الهلل

إن التحية بيننا متبادلة أيها الصديق العزيز من أبناء تونس الخضراء ، والتي دأب أبناءها على التواصل الثقافى مع أشقائهم من الأدباء المصريين .. والحب بيننا موصول، والهدف واحد وهو مزيد من الارتقاء بثقافتنا العربية ، وأن تقدم الهلل لقرائها دائما كل جديد ، من خلال خيرة كتابنا ومفكرينا العرب والمصريين .

أنت والهِلال

قصيدة

قـصـصـيـدـتى إـلـيـك أـغـنـيـة
سـمـعـتـها وكنـت ما أزال أحـفـظ الغـنـاء
وكنـت انتـشـى بالصـوت والتـرـدـيد والنداء
وكنـت اشـتـهى التـرنـيـم كالأطـفـال
يـجـربـون اللـحـن فـى التـرحـال
يـقـلـدون الطـيـر فـى التـغـفـر
ومـثـلـهم قـبـيـسـت ما تـردـد الأنـواء
وفـجـأة ... تـحـولـت قـصـيـدـتى لـعـاصـفـة
تـد مـدم الـريـاح بـيـن الأـرض والسـمـاء
فـضـاع لـحـنى الرقـيـق عـنـدـمـا
رـجـعـت بـالتـذـكـار للمـسـاء
فـرـجـع التـذـكـار ما نـسـيت مـن غـنـاء
يـزـلـزل الفـضـاء

د. حسنة عبد الحكيم عبد الله
كلية بنات عين شمس

روح التعاون من أجل التطور

ونحن على أعتاب القرن الحادى والعشرين ينبغى أن تتغير مفاهيمنا وأن نحترم رأى والرأى الآخر بهدف الوصول إلى القرار الصحيح للوطن والمواطن، اختصارا للوقت ، وبدلا من الدخول فى جدل ونقاش لا يفيد .
إن ما تشهده مصر الآن من طفرة اقتصادية بما حقق جذبا للاستثمارات سواء بأموال المصريين أو غيرهم يدفعنا للاستفادة من هذه الميزة التى افتقدناها لعقود طويلة، وهذا حرى بأن يسود بيننا نوع من روح التعاون والتكاتف والبعد عن الأنانية حتى نحجز لنا مكانا فى هذا التطور المذهل الذى يتم حاليا ، وهذه التكتلات الاقتصادية التى نشهدها فى كل يوم .

حسن منتصر
فارسكور

أنت والهلل

التكامل العربى

صحا النيل الكرىم بلا توان وأشرق فى العروبة مهرجانى
وأيقظ بالتكامل فـجـر وعى أعاد الى يمينى صولجانى
فأهلا بالتكامل والتدانى
وبين الراقدين لنا شقيق وفى بردى ولبتان عـريـق
لأنت بمصرنا حصن حصين يصـد عن العروبة كل جان
فأهلا بالتكامل والتدانى

سعيد عبد القوى محمد

بنى سويف

رحيل أشهر قارئ للهلل فى البرازيل

رسالة رقيقة وصلتنا من القارئ خليل سعيد طيفور من البرازيل يقول فيها :
لقد توفيت أشهر قارئ للهلل فى جويانيا جويان بالبرازيل، واسمها هيفاء الطو
يازجى عن عمر يناهز ٩٤ عاما وهى تقرأ الهلل منذ عام ١٩٢٠. وقد حرص
والدها الذى يعيش فى البرازيل واسمه برهان الطو على قراءة الهلل منذ عام
١٩١٣ .. والهلل تأسف لرحيل هذه القارئة التى عاصرت أهم وأبرز المجلات
الثقافية فى الوطن العربى ، والتى ظلت لأكثر من قرن من الزمان تصدر بلا توقف
تضيف مزيدا من الثقافة والتنوير فى حياتنا المعاصرة .

الفلاح

يتلأل بالضياء	أشرق نور السمماء
لامعاً مثل السناء	يملأ الدنيا بريقاً
فى نشاط ووفاء	يخرج الفلاح يسعياً
يدعو مولاه البقاء	سبح المولى وأصبح
لا يميل الى الشقاء	رافعاً كف الضراعة
دون مال أو غناء	يرجو وصحة تدوم
مساء من رب السمماء	ينثـر الحب ويروى
يأتى زرعـه بالنماء	يكبـر الزرع وينمو
بالكفاح وبالوقـاء	يحرث الأرض بجـد
أحمد نادى بهلول - الاسكندرية	

أنت والهلل

رسللة نسؤؤؤ

أيا من تنور فى خـاطرى
بعينين فيها يثور الحنين
أيقفو على شفـتـيك العقيق
يقولك : أهلا .. وياشـاعـرى
وخـدين لاحـا .. لكى تقهـرى
ليسـهر - من لوعة - ناظرى؟

يتوه القؤؤ .. بؤاى الخيال
ويأخذنى .. للأمانى الحسان
أيكشف لى الليل .. عن سره
ويقتات .. بالنغم الحائر
لدرب من الليل .. كالعنبر
وعن حكمة الأمس .. والحاضر؟

أحب الحياة : ارتحالا وعشقا
أسافر دوما .. ولو بالخيال
فأعشى أزاهرها .. كالفرش
وأهوى انطلقى .. كالطائر
لدنيا من الحسن .. فى خاطرى
أرف ترف .. بعطر ثرى

وفى الليل أصفى لهمس النجوم
يؤرجحنى الوهم فى حيرتى
أحن .. تحنين يا حلوتى
وأرنو لبدر الدجى .. الساهر
أسافر فى سحر ك الغامر
حنين القصيدة .. للشاعر

محمد عبد الوهاب

رسالة من العنكب المصرى

جـرى ذكرنا نحن أمة العناكب عندكم بنى البشر على أننا من الحشرات ، وهو اسم أطلقه الباحثون قديما على الحشرات والعناكب وأشباهاها ، وكذلك الفئران وحتى الثعابين ، وهذا ما لا يجوز فى عالمنا المعاصر ، فالحشرات بالمفهوم الحالى هى حيوانات مفصلية الأرجل ، لها ثلاثة أزواج من الأرجل وقرنان للاستشعار ، مع جملة من الصفات الأخرى تميزها عما عداها من مفصليات الأرجل ، تلك الشعبة التى تضم مع الحشرات ، طوائف العنكبيات والقشريات وعديدة الأرجل ، وكل منها لها مميزاتها ، ويهمنى هنا طائفة العنكبيات التى تضم العديد من الرتب المختلفة

أنت والهلل

أهمها رتبة العناكب ورتبة العقارب مع أبناء عم آخرين لنا من الكذاب «العقارب الكاذبة» والعناكش «عناكب الشمس» والحصادات والسقارب وغيرها .

إذن العنكبيات غير الحشرات ، فى المفهوم العلمى الحديث ، ووضعنا التصنيفى من عالم الحيوان هو كالتالى : رتبة العناكب إحدى رتب طائفة العنكبيات من شعبة المفصليات كبرى شعب المملكة الحيوانية : وأنعم بهذا من حسب !!.

وبعد الحسب والنسب ، لزوم تعريف ما لا يعرفه معظم البشر ، لزوم بيان أهميتنا نحن أمة العناكب ، إذ أن الإنسان يرى أن كل الكون إما ذو نفع له أو ضرر عليه . والحقيقة أن العناكب ذات نفع كبير للإنسان ، فعملنا الرئيسى هو التهام الحشرات ومعظمها يؤثر على اقتصاد الإنسان ، سواء كآفات تهاجم محاصيله الزراعية ، أو كناقلات للأمراض تهدد حياته ، ونحن نخلصه من كل هذا لوجه الله الكريم ، لا نرجو جزاء ولا شكورا ، هذا بالإضافة الى أن العناكب «وليس كل العنكبيات» لا تهاجم النباتات على الإطلاق فنحن أمة مفترسة ، لا نعرف الغذاء النباتى ولا نعرف التطفل على الآخرين ، سواء من النباتات أو من الحيوانات ، مع ملاحظة أننا نستخدم فى صيدنا غدا تفرز السم لشل الفريسة .

وقد يتساءل البعض منكم ، أين تعيش العناكب ؟ والحقيقة أننا نعيش فى كل مكان على سطح الأرض اليابسة ، عدا المناطق القطبية والمغطاة بالجليد ، فتجدنا فى كل القارات عدا المنطقة القطبية الجنوبية ، وتنتقل صغارنا مع الهواء الى ارتفاعات عالية حتى قمة افرست ، والبعض منا يعيش فى مناطق المد بين صخور الساحل ، ومنا نوع يسكن الماء بصفة دائمة ، وأنواع أخرى تنزل الماء للصيد فقط «أليس منكم صيادون أيضا» ؟..

وختاماً أحب أن أوضح لكم أنه إذا كان كل ما على الأرض ، هو لنفع الإنسان ، فلماذا لا يتعرف الإنسان على الثروة التى حباها الله بها وسخرها لخدمته ، وهل من العقل أن يجهل الإنسان مقدار ثروته ، ومقدار ما يمكن أن يجنيه من وراء تلك الثروة ، نحن ثروة لكم ، فحاولوا أن تعرفونا ، حتى لا تكون بيوتكم أوهن من بيوتنا .

هشام الحناوى

أنت والهلل

أرجوحة الزمان

يؤرجحنى الزمان بكفتيه
فطورا فى قرار القناع ألقى
فلست بشارب إلا ساربا
زمانى حقل الغمام أمامى
فكيف أسير والدنيا ضباب
فلا أدرى بأيهمما مكانى
وطورا فوق أجنحة الأمانى
ولست بهارب مما دهانى
وعيناه المخيفة ترمقانى !
وأين أفر من قدر دعانى ؟
شعبان صقر
قنا - إسنا - عزبة صقر

النسج والسائى

شربت الآهة الظمى
أأذنو والمنى تنى
أسائل فى الجوى نفسى
تشرد أحرف الأمس
بكأس ملؤها نارى
مفزعلة بإعصارى
أياقل نجم الحسانى
رياح عند شطآنى
بشرى بشرى

د . يوسف خليف صاحب الإبداع المتميز

د. يوسف خليف أحد رموزنا الفكرية مرت ذكره دون أن يلتفت إليه أحد ، وتعلم أنه كان من كتاب «الهلل» وصاحب الإبداع المتميز .. حصل يوسف خليف على جائزة الدولة التقديرية وجائزة الملك فيصل ، فضلا عن أنه شارك بجهد كبير فى البحث الأدبى وقدم للمكتبة العربية مجموعة مهمة من الدراسات التى تناولت تاريخ الشعر العربى ، ومناهج النقد الأدبى فى الثقافة العربية .

تتلمذ د. خليف على يد د. طه حسين عميد الأدب العربى ، وعمل فى مجمع اللغة العربية ثم مدرسا فأستاذًا للأدب العربى بقسم اللغة العربية بآداب القاهرة .
من أهم كتب د. يوسف خليف : تاريخ الشعر العربى فى الكوفة وكتابه المهم عن الشاعر ذى الرمة .

رجب عبد الكريم الخولى
حلوان - المعصرة

أنت والهلال

إلى أعضاء الهلال

- القارئ العزيز المهندس باهر سرى .. نشكرك على اقتراحاتك وموضوعاتك الشيقة التي ترسلها تباعا إلى باب «أنت و الهلال» وآخرها المشروع الذي اطلقت عليه «اقتراح مشروع كهرومائي» يعود بفوائد كثيرة على الوطن .
- .. هذه الاقتراحات لها مؤسسات خاصة يمكن أن تتقدم بها لعلها تجد طريقها إلى النور ومن بينها أكاديمية البحث العلمي .
- القارئ عادل فرج عبد العال : وصلت إلينا محاولتك القصصية بعنوان «تمزقات» وتحتاج إلى أن تكتب كثيرا وتقرأ كثيرا لتحقيق ما تصبو إليه .

● نموذج الاشتراك في مجلة الهلال ●

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك في مجلة الهلال ، بإرسال هذا الكوبون مرفقا به حوالة بريدية غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بشيك مصرفي (باقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل ب خطاب لإدارة الاشتراكات .

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك : التليفون :

داخل	البلاد	اسيا - أوربا	أمريكا	باقي دول
ج.م.ع	العربية	أفريقيا	الهند - كندا	العالم
جنيه	دولار	دولار	دولار	دولار
١٦	١٨	٢١	٢١	٤٠
اشتراك سنوي				
٨	٩	١٦	١٦	٢٠
اشتراك ٦ شهور				



الكلمة الأخيرة

«تكريمي أنا الماركسي - في دير مسيحي» !

محمود أمين العالم

كانت دعوة مفاجئة .. غمرتني بالسعادة .. كنت أعرف أنطلياس هذه البقعة الصغيرة على حافة بيروت. وأعرف مقاومتها البطولية للاحتلال الإسرائيلي لبيروت، ولكني لم أكن أعرف «الحركة الثقافية» بها التي تفضلت بدعوتي إلى حفل تكريمي لي ولأثنين آخرين من العلماء العرب، هما الأب جوزف حجار المؤرخ السوري، والدكتور ناصر الدين الأسد الأستاذ الأكاديمي الأردني. هذا إلى جانب خمسة آخرين من المثقفين والعلماء اللبنانيين. وكانت هذه الدعوة بمناسبة إعلان بيروت عاصمة للثقافة العربية لعام ١٩٩٩، وفي إطار معرض للكتاب تقيمه هذه الحركة كل عام في دير مار إلياس بأنطلياس.

عرفت من أمينها العام الأستاذ جورج أبي صالح في لقائي به في القاهرة قبل سفري إلى بيروت أن هذه الحركة الثقافية قد تأسست عام ١٩٧٨، وأنها اختارت العمل الثقافي لمواجهة الحروب التي اندلعت عام ١٩٧٥ للقضاء على لبنان الدولة، والمجتمع والاقتصاد والثقافة. ثم تضاعفت معرفتي بأنشطتها عند لقائي في بيروت بأمين سرها الأستاذ هيكل ضرغام. ثم استشعرت رسالتها الإنسانية العقلانية المتفتحة بلقائي برئيسها الأب أنطوان ضو، الذي وجدت في شخصيته تجسيدا حيا لهذه الرسالة النبيلة.

وفي الثالث من مارس (آذار) كانت ليلة الافتتاح في القاعة الكبرى لدير مار إلياس بأنطلياس. واقتصرت على كلمات رصينة من رئيس الحركة الثقافية وباسم رئيس الجمهورية وباسم رئيس الوزراء ثم من بعض رؤساء المؤسسات الثقافية الرسمية. وبدأت في اليوم التالي ليالي التكريم في ذات القاعة الكبرى. وكان حظي تقديمًا سخيا من المفكر اللبناني الدكتور أنطوان سيف تمنيت أن أستحقه، ثم توجهتني المفكرة والباحثة والمناضلة اللبنانية الدكتورة فهمية شرف الدين بكلمات ذهبية تغيض كرما ومودة في تقييم جهودي المتواضعة في الأدب والفكر والعمل السياسي، مما أشعرنى أنها تضاعف من إحساسي بالمسؤولية وتشجعت طاقتي على المواصله !.

وعندما وقفت لأشكر «الحركة الثقافية» وكلمات التكريم، لم أجد أبلغ من حكاية صغيرة:

قلت للجمع الكريم. أنا من أسرة دينية مسلمة شديدة التدين وبخاصة أبي. وعندما مات أبي انشغلت طوال أيام ثلاثة بإجراءات البنفن والعزاء ولم تدمع عيني دمة واحدة خلالها. وفي اليوم الرابع ذهبت إلى كنيسة سان جورج وسط القاهرة التي تعودت أن أنهب إليها لأستمع إلى الموسيقى وما أن بدأ الحن الموسيقى وكان لموتسار حتى اندفعت أبكي بكاء عتيفا. وهكذا بكيت أبي الشيخ المسلم في كنيسة. واللية أجد نفسي مكرما - أنا الماركسي - في دير مسيحي! هل هناك ما هو أعمق من هذا تعبيرا عن لقاء الإنسان بالإنسان، هذا اللقاء الذي يتبقي ألا يحول دونه أي اختلافات دينية أو فكرية أو طائفية أو قومية! وما كان في مقدوري أن أختتم كلمتي بغير تحية للشباب والطلبة اللبنانيين الذي اقتحموا الأسلاك الشائكة حول أرنون وحرروها بأيديهم من محاولة التوسع الإسرائيلي، فقلت إنها ليست عملية نكتفي بتحيتها، بل هي ظاهرة لا بد من تعميمها. فما أكثر الأسلاك الشائكة في بلادنا العربية التي تحيط بمختلف قيم الديمقراطية، وحرية التعبير والرأي والاعتقاد والإبداع بحقوق الإنسان عامة والمرأة خاصة والتنمية الشاملة، والوحدة العربية والتوسع الإسرائيلي إلى غير ذلك.

ولابد من الفعل الأرنوني أي العمل من قاعدة الجماهير لاقتحام هذه الأسلاك بمختلف الوسائل المتاحة. ولخصت هذا في شعار هو «جماهير الأمة العربية تأرننوا ضد هذه الأسلاك التي تحيط بمصالحكم وقيمكم وتطلعاتكم النبيلة» وبهذا يصبح الفعل الأرنوني - لو صح التعبير - على أن المهم المعنى - أسلوبا للعمل الشعبي القاعدي خروجا من هذه الوصاية والبلادة المفروضة على حركة الجماهير العربية.

وهكذا أصبحت الدعوة إلى أنطلياس تكريما وبهجة روحية وديرا ديمقراطيا.

فتحية للحركة الثقافية بأنطلياس وتحية للشعب اللبناني العظيم.



أكثر من ٤٠٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٥ مدينة محلية وعالمية

EGYPT AIR



مصر للطيران

الولايات فدرالية المتحدة

النفقة الجميلة المذبة في ربوع الوطن العربي من مفرق إلى مفرق



المتاح أفاق الثقافة والمعرفة في عقول الأولاد والبنات

المؤسسة العربية الحديثة

عظیم و اسماء و اسماء

00000000000000000000

7075

الملاك

مايو ١٩٩٩ • الثمن ١٥٠ قرشا

نشأة الزعيم

سعد الدين الشاذلي الحارثي



المسودة تأخذ زيلتها
بعد الحمام
للخاتون: روضة الرضا
م ١٨٢٩

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

مايو ١٩٩٩ • محرم ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتجيان سابقا) ت. ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص ب ٦١٠ - العتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hlil un فاكس : FAX : ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.cg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمى التونى المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية ١٠ ريالات - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبی/ أبو ظبی ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ١.٥ جك

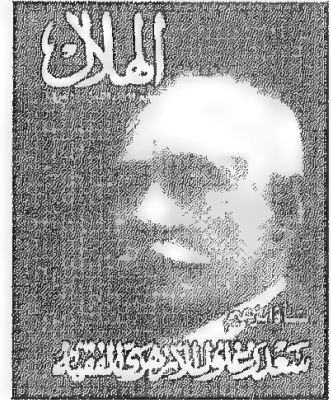
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيهها داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحواله بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

● ركيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- سعد زغلول الأزهرى الفقيه
- د . محمد رجب اليبومى ٨
- انطلاق المرأة و«تدجين» الرجل ١. د. أحمد أبو زيد ١٨
- آفات عند الجذور د . مصطفى سويف ٢٦
- مدارس بلا تعليم ، وتعليم بلا مدارس
- د . حامد عمار ٣٣
- الشخصية العربية (القفز على الأشواك)
- د . شكرى محمد عياد ٤٢
- النباتات المهندسة وراثياً هل هى أغذية
- فرانكنشتاين؟ د . أحمد مستجير
- ٤٨ المحمول ونصف قرن من حياة المحمول فى مصر
- د . جلال أمين ٥٦
- محمود الطناحى أديباً ومحققاً د. محمود على مكي ٦٧
- (آخر مقال كتبته الدكتور محمود الطناحى) - على
- الجارم لغوياً نحوياً د. محمود الطناحى ٧٢
- الفصحى والعامية فى مواجهة اللغة الاجنبية
- صافى ناز كاظم ٨٢
- مستقبل المجلة الثقافية مصطفى نبيل ٩٠
- البابا .. والرحلة الابراهيمية (تعقيب على مقالة)
- د . محمد سليم العوا ١٢٧
- فى البدء كان النيل محمود قاسم ١٣٧
- الاسكندرية أسسها المصريون القدماء
- أحمد عبدالفتاح ١٥٢
- بين الرياضة البحتة وحدث الفنان حسن سليمان ١٦٨



الغلاف تصميم :
حلمى التسونى

فنون

- وكالة الغورى . المسافة بين القلب والجسد
- عز الدين نجيب ٩٨
- كريستال وشكسبير وأشياء أخرى
- مصطفى درويش ١٠٨
- الاغنية العربية .. الشمس والغربال
- حسنى أبو المعالى ١١٤
- «جبل» فتحى غانم و«مومياء» شادى عبدالسلام
- د . فهمى عبدالسلام ١٢٠
- سيد سعد الدين وملاح فن مصرى
- محمود بقشيش ١٣٠

قصة وشعر

- أيها الفاتن (شعر)
- سليم الراقعى ٩٧
- أرض السواد (قصة)
- عبد الرحمن منيف ١٤٢

التكوين

- الكتاب غير مجرى حياتى
- حسين نصار ١٧٦

الأسس

النسب

- عزيزى القارىء
- أقوال معاصرة ٢٥
- من الهلال إلى الهلال
- أنت والهلال ١٨٦
- الكلمة الأخيرة ١٩٤
- د . عبدالعظيم انيس

عزيزى

القارئ

الاسكندرية

تحمل صوابانها

غدا.. الاسكندرية عاصمة مصر الثقافية.

هذا هو ما تؤكدُه الشواهد، فالعابرون بسياراتهم يوميا، بمنطقة السلسلة، يرون العروس وقد بدأت تستعد لحفلها الذهبى.. ليلة زفافها على عريسها الابدى.. العروس هى بنات ضخمه، تطل على البحر، تشهد أمواجه اللزورية القادمة من الأفق، حاملة عبر نسائهما أريج الثقافات المختلفة. أما العريس فهو كل ما تركه الانسان من معرفة قديمة، وحديثه، مصاغة بأساليب العصر الحديث.

هى مكتبة الاسكندرية.. بثوبها الجديد..

الآن، تحول البكاء على الاطلال، والتراث المحترق، الى أغنيات ينشدها البناعون، الصاعدون الى قمة البناية، لوضع اللمسات الأخيرة.. ومثلما قال «كونفوشيوس»: «بدلا من أن تلعن الظلام اضئ شمع» ، فان فى الاسكندرية منارة دورها اضاءة القرن الواحد والعشرين، وعروس مشرقة تؤكد لكل العالم ان الحضارة جاءت من هنا.. وأهمية بناء هذا الصرح، ليس فى لممة الكتب، والوثائق القديمة، والحديثه. ولكنه فى الأول تطبيق حقيقى للدعوة التى تنتهجها معظم دول العالم منذ فترة طويلة، للاهتمام بالتراث المشترك للانسانية مثل البحار التى تشترك فيه عدة دول. والبحار هى نوافذ ثقافات العالم، يأتى من خلالها التجار، والزوار، والمفكرون، ورجال

العقائد. ويلتقون، يختلفون، ويتكاملون، فاختلاف الحضارات والثقافات والعقائد لم تكن أبدا وسيلة للتنافر، بل هي تكامل النوع البشرى..
وكما قال الشاعر الفرنسي بول فاليري في إحدى قصائده:
لماذا لا نثرينا اختلافاتنا؟ .

وقد كانت المكتبات دوما بمثابة ذاكرة الناس، وتواريخهم الوجدانية المسجلة، ولا شك أن المكتبة الأكثر شهرة في التاريخ هي تلك التي بناها البطالمة قبل ثلاثة وعشرين قرنا، حين كان الثغر عاصمة للعلم والمعرفة، فان البناية الجديدة، بمثابة صولجان، تقبض المدينة على اطرافه، لتؤكد انها لا تزال تحتفظ بمكانتها التاريخية.
لا شك ان المدينة قد فقدت الكثير من اسهمها بعد احراق المكتبة، ونظر اليها الناس باعتبارها مدينة «كانت» صاحبة مجد في الماضي، وتعاملوا معها على أنها مدينة تنام طيلة العام في احضان البحر، تستيقظ فقط طوال اشهر الصيف عندما يذهب اليها المصطافون..

ورغم التاريخ الطويل للمدينة، فان اسمها مقرون بالمكتبة التي قيل ان بطليموس الأول قد أسسها عام ٢٩٠ قبل الميلاد، وقد انشئت فيها دار العلم على نمط مدارس اثينا الفلسفية، وبخاصة أكاديمية افلاطون.

إذن، فوجود مكتبة، يعنى بالضرورة شيئين : وجود ازدهار حضارى فى المنطقة المحيطة بها، ثم تعكس المكتبة من مقتنياتها على هذا المكان، اى ان المكتبة هنا ليست عالما جامدا، بل كيانا حيا يتحول الى مُستقبل ومرسل.

لذا، تدل المؤشرات الخاصة بنظام تأسيس البناية، وتقسيم إدارتها الى ان المكتبة ستحمل الماضى بين جنباتها وتنطلق نحو المستقبل.. فقد تم تصميم المكتبة على نفس النمط والتطور الذى اعدته مؤسسة «كاب جيمنى».. الفرنسية، لمكتبة فرنسا الجديدة، وهو تصميم اذهل المتخصصين فى كل انحاء العالم.

إن افتتاح مثل هذا المشروع الضخم، يعد أثقل مسئولية ثقافية على أبناء الثغر التي لا بد أن تضم مؤسسات ثقافية تضارع أهمية المشروع، من دور نشر، وصحف تحمل اسم المدينة وهويتها، حيث صار على المدينة، الآن، أن تتخلى عن التبعية الثقافية للقاهرة، ولم لا تكون هي العاصمة الثقافية، وقد صارت تحمل صولجانها؟ .

من تاريخ السز عيم الخالسد

سعد زغلول الأزهرى الفقيه

بقلم :
د. محمد رجب البيومى

سعد زغلول



●● لا يمل الحديث عن سعد زغلول ، فقد كان قلب الأمة النابض بآمالها وآلامها ، لم يجئ به جيش ليتزعم ، ولكن هتفت به قلوب الناس قبل أسنتهم ، وعرف ذلك كل المعرفة فبذل أقصى ما فى وسعه ليرضى نفسه المجاهدة قبل أن يرضى أحباءه المخلصين ●●

وقد كتب تاريخ سعد بإفاضة وإشباع ، كتبه أحباؤه فانصفوه ، وكتبه خصومه فجحدوه ، وكتبه المحايدون فوجدوه أهلا للإجلال والإغرار ، ولكن ناحية من نواحي سعد لم يتسع القول فيها منتهيا إلى مداه ، تلك هى نشأته الأزهرية شابا يافعا ، وما ألهمته من حب للشرعية الإسلامية ، ونود عن حياضها ، وقد كتب الزعيم مذكراته بادئا بعهد المحاماة وما تلاه ، فطوى ما قبل ذلك من عهود ، وذلك هو المتوقع ، لأن الذى يكتب مذكراته لا يبدأ بها فى عهد التلمذة الغضة ، إذ هو حائر لا يزال يلتمس الطريق ، ولا يرى أنه أهل لأن يسجل حياة لم تتفتح براعمها بعد عن عبيرها الفواح ، وقد كان سعد بعد ائتلاق شمسهِ مشغولا بحاضره المنافع عن ماضيه السالف ، فقد سلاه سلوا لم يخل من حنين يراوحه فى أوقات الصفاء ، وكأن أبا العلاء المعرى قد عناه حين قال :

ولقد سلوت عن الشباب كما سلا غيرى ولكن للحزين تذكر !

وإذا كان سعد قد ترك حديث النشأة دون تسجيل ، فقد هيا الله من يعود إليها بالبسط من زملاء العلم فى الأزهر ، والأدب فى الصحافة ، والثورة فى مجلس جمال الدين ، والصحبة فى ندوات الاستاذ الإمام محمد عبده ، ذلكم هو قريعه الجبار مثله تماما ، إبراهيم الهلباوى ، وقد شاء الله أن يكون الهلباوى خصما لزميله فى أكثر اتجاهه ، وقد انضم إلى الحزب المناوى عن ارتياح حتى عد من كبار مفكره ، ولكنه منذ فارق سعد الحياة فى سنة ١٩٢٧م انقلب ذاكرة تاريخ سعد ، يتحدث عنه فى مجالسه الخاصة ، ويستجيب لمن أراد من الصحافيين كتابة ذكريات عنه. وذاكرة الهلباوى عجيبة عجيبة ، فهى تدخر من ملابسات العصر وأحداث الزمن ما لم يلم به بسواه ، وقد دعاه أستاذنا الكبير أحمد أمين إلى أن يكتب تاريخ الإعلام من معاصريه ، ولكن اشتغاله بالمحاماة ، وتهافت الناس على دفاعه المتصل دون انقطاع حتى فى عهود الشيخوخة ، قد حال دون أمنية الدكتور أحمد أمين .

تحدث إبراهيم الهلباوى عن نشأة سعد ، فذكر أنهما كانا يسكنان فى منزل واحد ، وأن سعدا كان مرفها فى المسكن والملبس بالنسبة لزملائه ، إذ كان يرتدى الجبة والقفطان مثل المشايخ الكبار ، على حين يرتدى الهلباوى «الزعبوط» كما كان شديد الاهتمام بدروسه الدينية ، إذ جعل يذاكر طيلة الليل دون أن يهمل ذلك إلا لزائر أو

مرض ، وقد أراد الهلباوى معابثته ، فتحزب مع الزملاء ضد سعد لأنه كان يسهر وحده ، ويشعل المصباح بالزيت ، فعليه أن يقوم بنفقته ، لأنهم لا يسهرون مثله ، وكان سعد من كون نشأته محاورا لبقا ، فقال لزملائه وقد اشتد الجدل حول اختصاص سعد بالقراءة وحده ، إذا كان نور المصباح فى الشارع يضئ لامرأة تغزل الصوف فى منزلها ، أطلب بقدر انتفاعها بالضوء الخارجى ؟ كذلك أنا . المصباح متقد ، وأنتم تنعمون بنوره ، فإذا استفتدت منه بالقراءة فهو حق لكم قد أهملتموه ، وشاعت القضية بين الطلاب فناصروا سعدا .

فى فقه الشافعية

على أن الذى لم يذكره الهلباوى فى نشاط سعد الأزهرى ، أن الشيخ المبتدىء ألف كتابا فى فقه الشافعية وهو تلميذ ناشئ ، ألفه من خلاصة الدروس التى كانت تلقى عليه ، ثم يقوم بالمراجعة فى الملازم الأزهرية ويلخص ما سمع وما قرأ ، حتى استوى له مؤلفا شاع بين الطلاب ونفذ بعد طبعه سريعا .
يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى فى الجزء الثانى من كتاب «الأزهر فى ألف عام» :

«كان المغفور له الشيخ المراغى شيخ الأزهر السابق يحتفظ فى مكتبته بنسخة منه (من كتاب سعد) وذات يوم كان لطفى السيد باشا يزوره فى داره بحلوان ، وجرى الحديث عن التأليف والمؤلفين ، فقال لطفى باشا «إن بين الزعماء السياسيين نوابغ لو تفرغوا بعض الوقت للتأليف والإنتاج لأفادوا فائدة عظيمة» ، وهنا ابتسم الشيخ المراغى وقال لصديقه لطفى باشا : هل تعلم أن المرحوم سعد زغلول باشا ألف كتابا فى الفقه ، فتطلع لطفى باشا متعجبا ، وسأل أين هو ؟ فقام الشيخ المراغى إلى مكتبته وجاء بالكتاب إلى لطفى باشا ، ونظر إلى الغلاف فإذا تحت عنوان الكتاب (ألفه الفقير إلى الله تعالى الشيخ سعد زغلول الشافعى المذهب من طلاب الأزهر الشريف)» .

أقول لابد أن تكون نسخة الشيخ المراغى فى مكتبته ، فهل من مهتم بها ؟ يقدمها للقراء نموذجا لتأليف شيخ موهوب لم يمض عليه فى الأزهر غير خمسة أعوام ، ثم سما إلى التأليف ، ووجد المال فطبع ونشر ، وجل أساتذته يقرعون الملازم ولا يؤلفون ! إن للعظماء فى بلاد العالم متاحف تضم آثارهم العلمية والمعيشية معا ، فهل جمعت آثار سعد ؟ وقد خطب أكثر من مائة خطبة سجلتها الجرائد ! وهل جمعت مراثيه وقد بلغت ما تحتل عدة أجزاء ؟ ووراء ذلك كله هذا المؤلف الوجيز للشيخ الصغير فى الفقه والتشريع !!

لم أترك حديث الهلباوى بعد ، فله عن غرام سعد زغلول فى عهد الطلب قصة شائقة بديعة ، تدل على أن مؤلف الفقه قد اتقد وجدانه بلهيب الشوق فى صباه الغض ، وأنه لم يكتف حنينه عن أهله وذويه ، بل أعلن شاكيا ، وسعى إلى الزواج فلم يحظ بما يريد ؟ أما كيف كان ذلك ، فقد حكاه الهلباوى ، ولكنى لا أعلم أين قال ؟ وفى أى صحيفة نشر ؟ إلا

أن الدكتور زكى مبارك نقل قول الهلباوى فى مقال بديع نشره بمجلة الرسالة تحت عنوان «غرام سعد زغلول» بتاريخ ١٩٤٢/٨/٢٤ السنة العاشرة :

كيف وقع هذا الغرام؟! وقع هذا الغرام فى حى الأزهر ، وبه بيت (الجوهري) وهو حينئذ من بيوتات الأصالة فى مصر ، وكان قريبا من مسكن سعد ، حيث اختص بغرفة نظيفة يسكن بها مع أخيه أحمد فتحى زغلول ، وسعد شيخ يرعى أخاه ، ولا بد أن يكون مثال الصون والعفاف أمامه ، فهو مثله الأعلى ، كان يجلس معه فى الحجرة صامتا ، ولا يستطيع أن يظهره عن ذات نفسه ؟ وكيف يقع فى وهم طالب المدارس أن الشيخ الأزهرى مشغول بالحب والهيام ! وقد انطلق سعد إلى دواوين الشعر ينسخ ما بها من قصائد الغزل ويقرأها فى الحجرة متسليا ، ومن بينها قصائد ابن الفارض التى لاقت قبولا لديه ، ثم إن الشاعر صوفى من كبار الأولياء فهل يظن أحمد فتحى شيئا فى قراءة أخيه لشاعر متصوف ولن يصل بخياله إلى أن كريمة الجوهري قد فتنت أخاه ! ثم برح الهوى بسعد ، فأطلع أخاه فى القرية على مكنونه ، وكان فى الأخ عطف ومودة . فاستجاب لشقيقه ، وأسرع معه إلى بيت الجوهري يطلب ابنته لأخيه ، ولم يكن ذلك غريبا فى هذا العهد ، إذ كان كثير من طلبة الأزهر متزوجين ، صيانة لنفوسهم من الشبهات ؛ منهم من يترك زوجته لدى أسرته ، ويعود إليها إذا اشتاق ، ومنهم من يسر الله له ، فوجد السكن والمعاش وعاش مع زوجته فى القاهرة ، وهذا ما كان يأمله سعد ، ولكن الوالد اعتذر لصغر سن الفتاة ، وهو اعتذار آلم الشاب العاشق كل الألم ، وكان أول ما قرره أن يرحل عن الحى ، لأن أمر الرفض قد ذاع ، ولا بد أن العيون ستأخذ فى مراحه ومغده ، بل من يدرى لعل الفتاة هى الأخرى قد استراحت إلى رأى أبيها ! فأملها أكبر من أن يتعلق بطالب فى الأزهر ! وهى بنت تاجر كبير .

لم يبرح هوى الفتاة يعتاده ، ولكن اشتغاله بمعالى الأمور فى وطنه ، واقتترانه بسيدة من فضليات النساء أخذ يضع الرماد على الحجر الذى اتقد أياما طويلا ، وتوالت طبقات الرماد حتى كاد يخمد اللهب !.

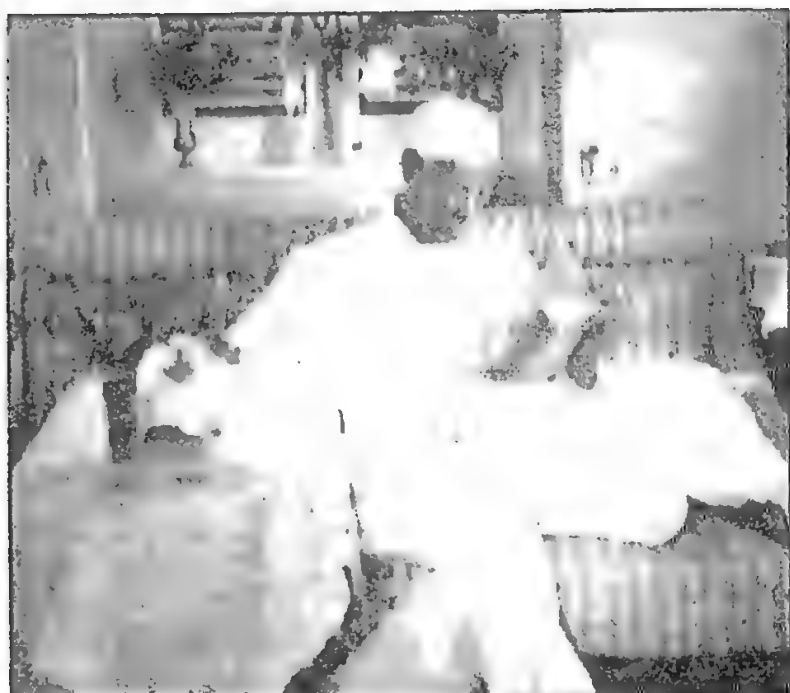
ثم ماذا ؟ طارت الأيام بذكر سعد حين أصبح زعيم الأمة ، وقد رجع من منفاه رجوع القائد الفاتح فأقيمت الحفلات لاستقباله فى كل حى من أحياء القاهرة ، ومن بينها حى الأزهر ، حيث أقيمت به حفلتان ، أقام الأزهريون إحداها ببيت البكرى وأقام التجار ثانيتهما بمنزل الجوهري ، ودخل سعد المنزل الذى رد خطبته من قبل ، فرأى ازدحام الرجال فى الفناء ، وازدحام السيدات فى الشرفات ، يقول الدكتور زكى مبارك «التفت سعد بإشبا ذات اليمين وذات الشمال وسمح لعينييه بدمعتين محرقتين هما التحية لهواه الذى ذهب إلى غير ميعاد» التحية فقط يا مبارك ! المسألة أحر وأوجع !.

أقول لقد سمح سعد لعينييه بدمعتين محرقتين ! فماذا صنعت العينان الأخريان ؟

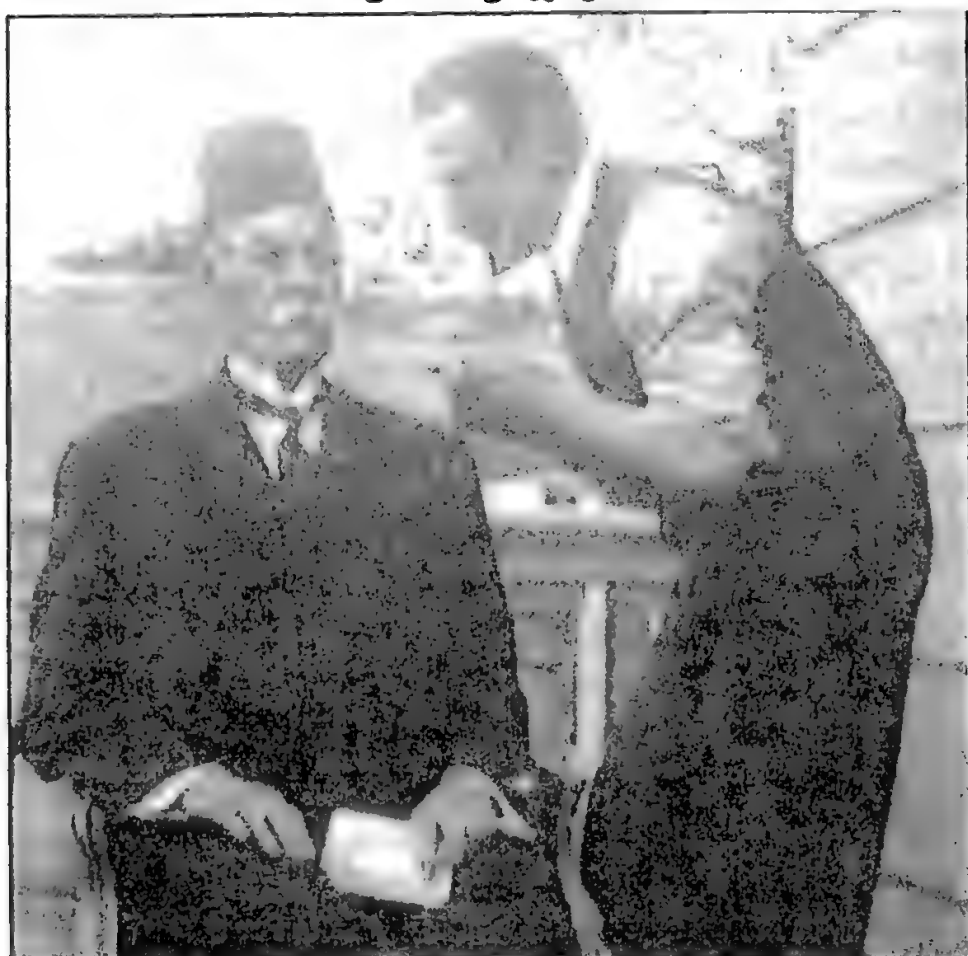


سعد زغلول وصفية زغلول ووالداها في بيت الأمة





لقطة لسعد زغلول في المستشفى



أذكر أن طالبا فقيرا من طلاب كلية الحقوق قد تقدم لخطبة فتاة في ريف الدقهلية ، فرفض والدها ، وأثر بها ابن فلاح ، لأن والده يملك خمسة أفدنة سيرثها بعد حين ، ومضت الأيام فإذا الطالب وكيل نيابة في عاصمة بمحافظة مرموقة ، وإذا الزوجة المسكينة تذوى وتضمصر في منزل الزوجية ، وفي أيامها الأخيرة ، قالت لها أمها ، لا بأس عليك ، ستشفين ، وتعيشين ، فانتفضت المريضة صارخة ! نعم أعيش هنا ! وقد خسرت وكيل النيابة الذي يسكن في البندر !! وجعلت تبكي !! وكيل النيابة الذي يسكن في البندر ! يبكيك ففده يا سيدتى !! إيه إيه !! كيف بمن خسرت زعيم الأمة ، وبطل الجهاد ،! هل هتفت بشجونها ؟ لا أدري !:

سياسة الحكم وعدل الحاكم

ولم نقرأ كتاب الفقه الذى ألفه سعد ، فنعلم هل اقتصر على العبادات من طهارة وصلاة وزكاة وصوم وحج ، أم انتقل إلى شئون الحياة الدنيا من بيوع ومعاملات وقضاء وسياسة حكام ! يخيل إلى أن اتصاله بمجالس جمال الدين قد نقله نقلة شاسعة من فروع الفقه التقليدية إلى المسائل المهمة فى دنيا التشريع ، نقله إلى سياسة الحكم ، وعدل الحاكم ، وطريقة انتخابه ! دليل ذلك أنه نشر قبل قيام الثورة العرابية بأقل من عام مقالا تحت عنوان (فى الشورى والاستبداد) أعادت نشره جريدة البلاغ بعد رحيله ، وسجله الأستاذ الدكتور محمد كامل الفقى فى كتابه (الأزهر وأثره فى النهضة الأدبية الحديثة) الذى صدر فى الأربعينيات ، قال فيه : «ولقد فرض على الأمة الإسلامية أن تقوم طائفة منها ، وظيفتها الدعوة للخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حفظا للشريعة من أن يتجاوز حدها المعتدون ، وصونا لأحكامها من أن يتعالى عليها ذوو الشهوات ، فينتهكوا حرمتها ، ويخلوا نظامها ، وتجرفهم عن العمل بها الأهواء إذا تركوا وشأنهم ، ولم يأخذوا على أيديهم فى الاسترسال مع داعيات الشهوات ، فلم يجعل الله الشريعة فى يد شخص واحد ، يتصرف فيها كيف شاء ، بل فرض على العامة أن تستخلص منها قوما ، عارفين لجلب كل ما يؤيد جانب الحق ، ويبعد كل ما من شأنه أن يحدث خلافا فى نظامه ، وانحرافا فى أوضاعه العادلة» .

وقد وضح من هذا أن تصرف الواحد فى الكل ممنوع شرعا ، وأن الرعية يجب عليها أن تجعل الحاكم والمحكوم بحيث لا يخرجون عن حد الشريعة الحقة ، فمن رامها فقد رام أمرا شرعيا قضت به الشريعة وحتمته على الحاكم والمحكوم جميعا ، بحيث لو منعناه ، لاكتسبنا بذلك إثما مبيها .

كم وددت أن أنقل المقال أجمعه ! ولكن ما استشهدت به ينبئ عن فحواه ، وقد كتبه سعد قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، كتبه وقد أشرب روح التشريع دما وعصيا ، فنطق بما اعتقد ، وقضية الشورى فى الإسلام كانت شغله الشاغل وشغل أستاذه الإمام محمد

عبد ، وأذكر أن مجلة الأديب (أكتوبر سنة ١٩٧٠) نشرت رسالة ودية بعثها سعد إلى أستاذه في منفاه ببيروت ، تدل على أن الأستاذ الإمام قد أرسل مقالة لأحد كتاب لبنان لتنتشر في مصر ، تحت عنوان (الشورى في مصر) فنشرت كما أراد الإمام ، ثم كتب إلى سعد يتساءل عن أثرها في الشعب فرد عليه تلميذه قائلاً :

«فقد طلبت أثر مقالة (الشورى في مصر) في الأذهان المصرية ، وأفكار أهل الحل والعقد عنها فلم أجد لها خبراً ، وإنما رأيت أذهاناً خامدة ، وأفكاراً كاسدة ، كما تعهدون ، وفوق ذلك رأيت ذهولاً وسباتاً وحيرة واندحاشاً» وفي الرسالة ما يدل على أن الإمام ببيروت كان يطلب من سعد كتباً في اللغة والدين والتاريخ فيسارع بإرسالها باسم صديق للإمام ، ليسلمها إياه ، كيلا يصادر المسئولون ما يرسل إلى النازح المغترب من أسفار ، وكأنها مخدرات يتناولها التجريم .

ولعل أبرز ما اهتم به سعد حين ولي الوزارة من تحقيق رغبات الإمام هو إنشاء مدرسة القضاء الشرعي لأن الإمام قد زار المحاكم الشرعية مفتشاً ، وكتب عن القضاة إذ ذاك تقريراً أليماً يبين الهوة السحيقة التي انحدر إليها قضاة لا يعرفون شيئاً عن الأحكام ، وفيهم من يستمع إلى الكتب أشباه العوام فيصدر عن أمرهم ، وهم جميعاً في الجهل سواء ، وفيهم من يفرض المصالحة على المتخاصمين فرضاً كيلا يتورط في حكم لا يعرف صوابه من خطئه ، وفيهم من يجعل البدهييات من قواعد الحساب والإملاء ، لذلك رأى الإمام أن تنشأ مدرسة القضاء الشرعي تعدّ القاضى إعداداً لا يقل في مستواه عن زميله القاضى بالمحاكم الأهلية ، ولكن الخديوى عباس رفض اقتراح الإمام لتبقى له السيطرة في اختيار من يشرفون من القضاة على المجالس الحسبية وحصر التركات. ومات الشيخ محمد عبده وهو أسف لإهمال اقتراحه ، فلما ولي سعد وزارة الحقانية رأى أن ينشئ المدرسة اقتناعاً بفكرة أستاذه التي لمس صوابها بتجربته إذ كان يعرف من أحوال القضاء الشرعي ما يحتم العمل على إصلاحه ، وهاجت عليه بعض الصحف بتأثير الخديوى ، ولكن سعداً أصر على إعداد جيل من القضاة يفهمون الشريعة الإسلامية على وجهها الصحيح ، ويلتمون بشذور من الدراسات الحديثة في التربية والاجتماع والقانون المدنى المطبق فى المحاكم الأخرى ، جازماً أن الشريعة الإسلامية لا تجد تطبيقها المشرق إلا على أيدي قضاة فقهاء ، ولح الخديوى إصرار سعد على تحقيق مشروعه ، فصمم أن يرأس مجلس الوزراء ليحول دون التنفيذ ، وكانت جلسة حرجة دافع فيها سعد عن المشروع بقوة ، وفند ما أثاره عباس من اعتراضات ، فانتصر الحاضرون لاتجاه سعد ، وتلك مسألة خصها الأستاذ عباس محمود العقاد بتحليل واف ختمه بقوله (لقد جاء سعد إلى مجلس الوزراء ، وهو معول على أمر من أمرين : إما مدرسة القضاء أو الاستقالة) وقد تم له ما أراد ، ونحن نعرف أن تلاميذ

مدرسة القضاء هم الذين كتبوا الفقه الإسلامى بلسان العصر مشاركين الأفاضل من فقهاء الأزهر الشريف ، وهم جميعا أمل مشرق تحقق على يد الزعيم الأمين .
وكان سعد زغلول هو رئيس الوزراء الوحيد الذى تعلم فى الأزهر الشريف منذ عرفت مصر النظام الوزارى برئاسة نوبار باشا إلى الآن ، وكأن اتصاله الشديد بشريعة الله أحد معالم توفيقه فى المحاماة والقضاء ! وأقول فى القضاء عن عمد ، لأن سعدا كان يخالف القانون المصرى منحازا إلى حكم الشريعة فى بعض ما يراه صائبا مستقيما ، وكتاب الأستاذ عبده حسن الزيات (سعد زغلول من أقضيته) يضرب ما يدل على ذلك من المثال ، واستشهد فى هذا المجال بقضية شهيرة حكم فيها سعد بشرع الله مخالفا القانون المصرى عن ثقة أكيدة بصلافة موقفه ، وكان زملاؤه من القضاة الأجانب (حينئذ) يضيقون به ، وكذلك غلاة المتفرنجين من قضاة مصر الأصلاء ! ولكنهم يحارون فى نقض ما سجله من الحثيات ، فيسكتون على ضجر متأنف !.

تطبيق قواعد الشرع الإسلامى

ذكر الأستاذ عبده حسن الزيات ، أن بعض واضعى اليد ، فى قضية من قضايا الوقف أراد أن يملك العين لمضى المدة المقررة فى القانون المدنى وهى خمس سنوات ، ولكن سعدا رحمه الله نظر إلى حق الأيتام الضائع ، لو اعتمد على هذه المدة القصيرة . فحكم بأن قواعد الشرع الإسلامى هى وحدها التى يجب أن تطبق فى هذا المجال ، فإن الوقف لا يتقادم فى حكم الله إلا بعد ثلاثة وثلاثين عاما ، وبذلك أراضى ضميره وحكم بما ينقذ حق الأيتام. وقد تعرض قاسم أمين للحكم فى قضية مماثلة فاتجه إلى تطبيق القانون المدنى ، لأن الشريعة ليست ذات محل فى الحكم القضائى . وكان من العجب أن يصدر حكمان متعارضان فى مسألة واحدة ! وقد عقب على ذلك الأستاذ عبده حسن الزيات بقوله «هكذا انتصرت المحافظة المعتدلة إذ لم يضع سعد حجابا بين القاضى الأهلى وحكم الشريعة .. وبعد أن أشار الأستاذ الزيات إلى قضايا مماثلة قال : «إن احترام سعد للشريعة الإسلامية ، والاعتراف بحقها فى أن يطبقها قضاة المحاكم الأهلية فى بعض المواد أمران واضحان لديه على نحو ما بيناه» وقد نخرت المكتبة الحقوقية بطائفة من الكتب القانون تجعل رأى الشريعة فى مجال الفقه المقارن صاحب الرجحان ، وأصحابها معترفون بالعمق والاتداد .

وفى أخطر القضايا التى شهدها هذا العصر - قضية الإسلام وأصول الحكم - كان رأى سعد الزعيم الرئيس واضحا لا يحتمل اللبس ، إذ لم يشأ أن يسكت عن باطل أخذ يموه به من لا يعرفون شيئا عن أحكام الإسلام ممن يسرهم أن يكونوا مجددين ، ولكن فى طريق واحد فحسب ، هو طريق الهجوم على الإسلام وحده ، وكأنهم بذلك يتزلفون إلى جهات يسرها أن تلتقى مع التبشير فى نهج متفق ، وقد كتب سكرتير سعد خلاصة رأيه

فى هذه القضية ، ونشرتھا الصحف صريحة غير مجممة ، وجاء الدكتور محمد عمارة فسجلھا فى مقدمته الضافية لكتاب الإسلام وأصول الحكم ، ! ص : ١٠٩ .

قال سعد عن الكتاب : «لقد قرأته بإمعان لأعرف مبلغ الحملات عليه من الخطأ والصواب ، فعجبت أولا : كيف يكتب عالم دينى بهذا الأسلوب فى مثل هذا الموضوع ؟ لقد قرأت كثيرا من المستشرقين فما وجدت ممن طعن منهم فى الإسلام حدة كهذه الحدة فى التعبير على نحو ما كتب الشيخ على عبدالرازق ، لقد عرفت أنه جاهل بقواعد دينه ، بل بالبسيط من نظرياته ، وإلا فكيف يدعى أن الإسلام ليس مدنيا ، ولا هو بنظام يصلح للحكم ، فأى ناحية مدنية من نواحي الحياة ، لم ينص عليها الإسلام ؟ كالبيع أو الإجارة أو الهبة أو أى نوع آخر من المعاملات ؟ ألم يدرس شيئا من هذا فى الأزهر ، أو لم يقرأ أن أمما كثيرة حكمت بقواعد الإسلام فقط عهودا طويلة كانت أنضر العصور ؟ وأن أمما لا تزال تحكم بهذه القواعد ، وهى آمنة مطمئنة فكيف لا يكون الإسلام مدنيا دين حكم ؟ وأعجب من كل هذا ما ذكره فى كتابه عن الزكاة ؟ أين كان هذا الشيخ من الدراسة الأزهرية الدينية ؟ إننى لا أفهم معنى الدعوة المتحيزة التى تثيرها جريدة السياسة حول هذا الموضوع ، وما قرار هيئة كبار العلماء بإخراج الشيخ من زمرة إقرار صحيح لا عيب فيه ، لأن لهم حقا صريحا بمقتضى القانون أو بمقتضى العقل والمنطق أن يخرجوا من يخرج على أنظمتهم من حظيرتهم ، فهذا أمر لا علاقة له مطلقا بحرية الرأى التى تعنيها السياسة ١.

قال السائل (الحزيرى) لعل ما يغيظ السياسة هو أن العلماء لم يندفعوا من تلقاء أنفسهم إلى هذه المحاكمة، وإنما كانوا مسوقين - على رأيها - بجهة يهملها تأييد مركز الخلافة فاستعانت بنفوذ العلماء .

سعد : أعرف ذلك ؟ ولكن مهما كان الباعث ، فإن العلماء فعلوا ما هو واجب حق ، وما لا يجوز أن توجه إليهم أدنى ملامة فيه ! والذى يؤلمنى حقا أن كثيرا من الشبان الذين لم تقو مداركهم فى العلم القومى ، والذين تحملهم ثقافتهم الغربية على الإعجاب بكل جديد ، سيتحيزون لمثل هذه الأفكار ، خطأ كانت أو صوابا ، دون تمحيص ولا درس، ويحددون تشجيعا على هذا التحيز فيما تكتبه جريدة السياسة وأمثالها من الثناء العظيم على الشيخ على عبدالرازق ، ومن تسميتها له بالعالم المدقق ، والمصلح الإسلامى، والأستاذ الكبير إلخ وكفى وددت أن يفرق المدافعون عن الشيخ بين حرية الرأى ، وبين قواعد الإسلام الراسخة التى تصدى كتابه لهدمها !».

هذا هو رأى سعد الفقيه الأصولى الضليع ! فماذا تقول فى قوم لا يعرفون شيئا عن الإسلام ثم يتحدثون فى أصول الحكم فى الإسلام ؟ ويناصرون كل من جابه الإسلام بالعداء .

حصاد القرن

انطلاق المرأة و (تدجين) الرجل

هل يحمل ويلد الرجل بدلا من المرأة؟!

بقلم : د . أحمد أبو زيد

مهما اختلفت الآراء حول المرأة ودورها فى المجتمع المعاصر وما ينتظر أن تكون عليه صورة العلاقات بينها وبين الرجل فى ضوء المتغيرات الحديثة فإن ثمة إجماعا على أنها قامت بدور مؤثر فى تشكيل الحضارة الانسانية وأن إحدى مراحل الحضارة ارتبطت بالمرأة ارتباطا عضويا ونعنى بذلك مرحلة نشأة الزراعة وقيام المجتمع الزراعى المستقر بعد مرحلتى الجمع والالتقاط من ناحية والصيد والقنص من الناحية الأخرى. فالمرأة لها دور كبير فى (استئناس) النباتات البرية بحيث يرى بعض علماء الأنثروبولوجيا أن الزراعة (اختراع أنثوى) بعد أن لاحظت المرأة دورة الحياة فى النباتات البرية وكذلك نتيجة لرغبتها فى توفير القوت لأطفالها حين يعزّ الصيد والقنص .

ويعتبر اكتشاف الزراعة على أيدي المرأة من أهم الثورات الحضارية في تاريخ الجنس البشري نظرا لما ارتبط به من قيام المجتمعات القروية المستقرة ونشأة كثير من النظم الاجتماعية والاقتصادية والقانونية بحيث نجد أحد كبار علماء الأنثروبولوجيا الأمريكيين وهو وليام هاولز يقول في كتابه (ما وراء التاريخ) الذي قمنا بترجمته الى العربية منذ سنين : (إنه لو تعين علينا أن نختار أعظم وأجلّ تغير واحد طرأ على التاريخ البشري كله حتى وقتنا الحالي لكان هو استئناس الطعام وتدجينه) . فالزراعة لا تعنى مجرد تغليح الأرض وإنما هي تعنى في الوقت ذاته قيام أسلوب متكامل للحياة يختلف كل الاختلاف عن أسلوب الحياة السائد في الجماعات المتنقلة التي تعيش على قنص الحيوان او على الرعى .

منذ ذلك الحين تحددت مكانة المرأة ودورها في المجتمع فارتبطت بالبيت وانحصر دورها في رعاية الأسرة وتربية الأولاد واعتبر البيت هو (مملكة المرأة) بينما اعتبر العالم الخارجى على اتساعه وتنوع وتباين مظاهر الحياة فيه هو عالم الرجل الذى لا تكاد المرأة تشاطره فيه إلا فى الحدود التى يحددها الرجل نفسه لها وبذلك احتلت المرأة مركزا ثانويا فى عالم يسيطر عليه الرجل اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وسياسيا بل ودينيا . ولم تغلح المرأة فى تغيير هذا الوضع إلا بقدر يسير نسبيا بعد الثورة الصناعية التى أتاحت لها فرصة العمل خارج البيت ومشاركة الرجل كثيرا من أوجه النشاط دون أن تتساوى معه تماما وإن بدأت المرأة تتحرك أولا على استحياء فى المطالبة بتحقيق المساواة فى الأجور مع الرجال ثم ازدادت

كثيرة تحاول تعرف ملامحها وأهدافها .
وبعض هذه الكتابات صدرت عن نساء من
رائدات حركة التحرر النسائي ولذا جاءت
في معظمها مليئة - كما هو متوقع -
بالسخرية من الرجال ، ولكنها سخرية
تخفي وراءها كثيرا من القلق إزاء الهدف
النسائي من تلك الحركة وهل هي حركة
محافظة أو رجعية ترمى الى استعادة
الأوضاع القديمة التي كان الرجل يحتل
فيها مكانة أعلى من مكانة المرأة والتي
كانت تتحكم فيها تقاليد وقيم (الذكورة) .
ولكن هذه الشكوك لم تمنع من أن يوجد
من بين هؤلاء الكتابات من ترى بارقة أمل
في أن تنتهي الحركة الرجالية الى رسم
الحدود والحقوق والواجبات والالتزامات
والمسئوليات بين الجنسين بكل دقة وعلى
أسس موضوعية تعتمد على التفكير
العقلاني والتقدير السليم لمتغيرات العصر
والأوضاع الجديدة التي يحتمل قيامها في
عالم الغد، وهي أوضاع قد تكون في
صف المرأة أكثر مما هي في صف الرجل
حيث يُحتمل أيضا أن تكون سوق العمل
أكثر احتياجا للقدرات النسائية منها
لإسهامات الرجل .

وقد وصل الأمر في ذلك بإحدى
رائدات الحركة النسائية في أمريكا وهي
جلوريا شتاينم الى أن ترى أن المرأة
ذاتها ترغب وتتمنى من صميم قلبها أن
تنجح الحركة الرجالية وتقول في ذلك :
(إننا نكاد نموت شوقا من أجلها) لأن
نجاحها سوف يؤدي في آخر الأمر إذا
سارت هذه الحركة في الطريق المنطقي
السليم الى تقدير الرجل للصعوبات
والمثاعب التي تعاني منها المرأة من جراء

هذه الحركات جراً وضراوة للمطالبة بما
أصبح يعرف بحقوق المرأة الى أن أقرت
الجمعية العمومية للأمم المتحدة في ٢٠
ديسمبر ١٩٥٢ الاتفاقية الخاصة بحقوق
المرأة ثم اعلان عام ١٩٧٥ عاما دوليا
للمرأة . وقد وجد ذلك الاعلان استجابة
قوية لدى كثير من الدول بحيث نجد كوبا
- على سبيل المثال - تقرر أن يكون يوم ٨
مارس (وهو اليوم الذي أضريت فيه
عاملات مصانع النسيج والملابس في
نيويورك عام ١٨٥٧ للمطالبة بالمساواة في
الأجور) هو تاريخ سريان قانون الأسرة
الجديد الذي أصبح الرجال بمقتضاه
ملزمين بأن يشتركوا مع زوجاتهم في
القيام بأعباء المنزل ، وانتقلت هذه الدعوى
الى غيرها من المجتمعات ، بحيث أصبحت
تؤلف مطلبا عادلا للمرأة يقابل الآن بكثير
من المقاومة والرفض من جانب الرجل . كما
أسفر عن كثير من ألوان السلوك العدائي
ضد المرأة في المجتمعات الغربية وبخاصة
أمريكا .

والمؤشر الواضح الذي يشير إلى هذا
الموقف الجديد الناشئ عن حركات تحرير
المرأة الى جانب مظاهر العنف ضد المرأة
هو ظهور حركة مضادة للحركة النسائية
في أمريكا يطلق عليها اسم حركة الرجال
أو الحركة الرجالية Men's Movement
كنوع من التعبير عن رفض الرجل
للتغيرات التي طرأت على المجتمع من
جاء خروج المرأة إلى العمل وإهمال البيت
والزوج والأولاد وازدياد مساحة استقلال
المرأة اقتصاديا عن الرجل وتحررها
السلوكي .

وقد ظهرت حول هذه الحركة كتابات

انفرادها بتحمل الأعباء المنزلية ورعاية الأطفال الى جانب عملها فى الخارج .

بل إن جلوريا شتاينم تأمل بل وتتوقع أن يساعد نجاح هذه الحركة على تخلص الرجل من بعض القيود التقليدية التى تفرض عليه التحفظ فى التعبير والإفصاح عن عواطفه ومشاعره وانفعالاته نحو المرأة وأن يتحرر من ذلك الجمود العاطفى والتبلد الوجدانى الذى يسيطر على سلوكه ازاء الجنس الآخر وأن يحل الاهتمام والتعاطف محل ذلك الموقف السلبي بل والعدوانى الذى يتراوح بين اللا مبالاة والعنف والإيذاء البدنى والنفسى والذهنى الذى يمارسه الرجل نحو المرأة فى المجتمع الأمريكى . وواضح من ذلك أن المرأة ترى فى الحركة الرجالية ذاتها مجرد فرصة لترويض الرجل بما يتلاءم مع رغباتها واحتياجاتها ومع مبادئ الحركة النسائية .

والواقع أن المرأة لا تزال تعاني حتى فى المجتمع الأمريكى الديمقراطى كثيرا من القهر رغم كل مظاهر التحرر والاستقلال والانطلاق الذى قد يصل الى حد التسبيب - على الأقل فى نظر بعض الثقافات المحافظة . وتذكر جلوريا شتاينم فى مقدمة كتاب طريف ظهر عام ١٩٩٢ عن (استجابة النساء للحركة الرجالية) أن امرأة من كل أربع نساء تتعرض أثناء حياتها مرة على الأقل للاغتصاب الجنسى وأن الذى يقوم بذلك الاعتداء فى الأغلب أشخاص عاديون من غير معتادى الاجرام. وقد أسفرت احدى الدراسات التى أجريت فى بعض الجامعات الأمريكية حول حوادث العنف والاغتصاب عن أن ٥١٪ من الطلاب الذكور ذكروا صراحة أنهم لن يترددوا عن اغتصاب زميلاتهم فى الدراسة إذا ضمنوا عدم

اكتشاف امرهم وأمنوا شر تعرضهم للعقاب (وليس الفضيحة) . كذلك دلت بعض الدراسات على أن العنف داخل الأسرة هو السبب الرئيسى فى حالات وحوادث الإيذاء الجسدى الذى تتعرض له النساء فى أمريكا، وأن أخطر مكان بالنسبة للمرأة هناك ليس هو الشارع ولكنه البيت ، كذلك تدل بعض الدراسات على أن أكبر سبب وحيد وراء حوادث قتل النساء ليس هو السرقة أو المخدرات أو هجوم رجال العصابات وإنما هو العراك العادى مع رجل عادى .

وقد تكشف هذه الدراسات عن مدى عمق واتساع الفجوة القائمة بين الرجل والمرأة وعن أن قوة الرجل الفيزيقية كثيرا ما تكون هى العامل الذى يحسم الأمور فى العلاقات ، المضطربة بين الجنسين ، كما قد تكشف عن أن ثمة نوعا من التناسب الطردى بين تمتع المرأة بحريتها واستقلالها وبين تدهور النظرة اليها والالتجاء الى العنف فى التعامل معها وأنه ينظر الى المرأة على أنها مجرد (أنثى) وليست (قيمة) فى ذاتها كما هو الشأن فى بعض الثقافات التقليدية . وهذا الاستنتاج هو نوع من الانطباع الذى نخرج به من قراءة البحوث والدراسات التى تجرى حول هذا الموضوع فى المجتمعات الغربية ومقارنتها بالأوضاع القديمة ، وكلها نتائج تدل فى آخر الأمر على تغيير نمط القيم السائدة فى المجتمع الغربى فيما يتعلق بالنظرة الى المرأة فى مجتمع لا تزال تسيطر عليه - رغم كل شىء - الأيدولوجيا الذكورية أو أنثيولوجيا السلطة الأبوية إن صح التعبير وسواء أفلحت الحركة الرجالية أم لم تفعل فى سد الفجوة فى العلاقات المضطربة بين الرجل

والمرأة فى المجتمع الغربى فإن ثمة من الدلائل ما يشير إلى أن احتياجات سوق العمل فى المجتمع الغربى سوف تكون عاملا حاسما ليس فقط فى تشكيل تلك العلاقة بل وأيضا فى تغيير طبيعة وتركيب الأسرة وبالتالى فى تغيير كثير من النظم الاجتماعية ذات الصلة بالتركيب العائلى القائم الآن،والذى يستند إلى قيام علاقة دائمة (أو يفترض لها الديمومة) بين الزوجين وبخاصة فى حالة وجود أطفال . ومع أن احتياجات السوق لا تزال حتى الآن فى صالح الرجل مع وجود أعمال ترتبط بالضرورة وإلى حد كبير بقدرات المرأة الجثمانية والذهنية والوجدانية مثل أعمال السكرتارية والتمريض والتدريس للمراحل الأولى فإن ثمة ما يشير إلى إمكان حدوث تغييرات جذرية سوف تقلب الأوضاع الحالية رأسا على عقب وتؤدى الى تبادل الأدوار بين الرجل والمرأة بل وقد تؤدى الى حدوث بطالة هائلة بين الرجال دون النساء ، وهو وضع ليس من السهل أن يتقبله الرجل حيث تترك البطالة فى العادة فى نفس الرجل أثارا سلبية أعمق بكثير من تلك التى تتركها لدى المرأة وذلك بحكم القيم السائدة حتى الآن فى المجتمعات الإنسانية بشكل عام ، والتى تجعل العمل بالنسبة للرجل قيمة اجتماعية وليس مجرد نشاط اقتصادى أو وسيلة لكسب العيش .

فالعمل عنصر أساسى فى تكوين الهوية الاجتماعية وتحقيق الذات والمحافظة على الكيان بالنسبة للرجل وليس كذلك بالضرورة بالنسبة للمرأة - على الأقل بمثل هذه الدرجة من القوة والعمق فلا يزال التصور السائد فى كل المجتمعات الانسانية على اختلاف درجات التقدم أو التخلف هو ارتباط المرأة بالبيت



حصاد القرن

المرأة أهم العناصر الفعالة فيها . فثمة أبحاث وكشوف تشير إلى إمكان أن يتولى الرجل عملية (الحمل) ثم (الولادة) أى أن يؤدي الدور الذى ارتبط بالمرأة منذ نشأة الحياة ، وخلال عشرات القرون الماضية ، وبذلك يتم (استئناس) الرجل و (تدجينه) تماما بحيث يرتبط بالبيت وبالأعمال المنزلية وبتربية الأطفال . فالمرأة تمثل إذن تهديدا بالنسبة للرجل وللرجولة بالمعنى أو المفهوم السائد حتى الآن ، وهو تهديد يجب أن يأخذه الرجل مأخذ الجد وأن تنظر إليه الحركة الرجالية الحالية بعين الاعتبار .

ولكن أين نحن في مصر والعالم العربي من هذا كله ؟

قد يكون بيننا وبين التحول الى مجتمع تكنولوجى تتحكم فيه تكنولوجيا المعلومات والإلكترونيات المتقدمة المعقدة التى تؤدى عن الإنسان كثيرا من الأعمال التى يقوم بها فى الوقت الحالى أمد بعيد جدا نظرا للتخلف الواضح فى مجال العلوم الحديثة . ومع ذلك فثمة من البوادر ما يشير إلى أننا نسير بخطى حثيثة نحو هذه النهاية .

فمزاحمة المرأة الرجل فى العمل مع قلة فرص العمل المتاحة ، والنجاح الذى أحرزته المرأة فى معظم الأعمال التى أسندت إليها بما فى ذلك الأعمال القيادية والرئيسية التى تتطلب اتخاذ قرارات حكيمة وصائبة تدعو إلى إعادة النظر فيما قد تصبح عليه العلاقة بين الرجل والمرأة فى ضوء الأوضاع الراهنة والتى قد تزداد تأزما إذا لم تكن هناك إمكانات أكبر تتيح

ورعاية الزوج والأطفال رغم كل الجهود التى بذلتها الحركات النسائية لتغيير ذلك التصور .

ومع ذلك فثمة ما يشير إلى أن التغيرات التكنولوجية المتسارعة سوف تقلب الميزان بالنسبة لسوق العمل واحتياجاته . فالعالم يتحرك الآن بسرعة نحو عصر تسوده وتسيطر عليه تكنولوجيا المعلومات والإلكترونيات الدقيقة وما إليها من مجالات تجذب المرأة بدرجة أكبر - فى بعض التقديرات - من الرجل، أو على الأقل يمكن للمرأة أن تنافس فيها الرجل بقوة وكفاءة بحيث يبدو أنه ليس من المستبعد أن يأتى الوقت الذى تصبح فيه المرأة هى قوة العمل الرئيسية فى العائلة وأنها هى التى تكسب عيش وقوت أطفالها بل وزوجها إلى حد كبير . وسوف يترتب على ذلك حدوث تغييرات كبيرة فى العلاقة بين الجنسين كما سوف يستتبع ردود فعل متباينة من جانب الرجل وازدياد حالة التوتر والعداء وأحداث العنف ضد المرأة نتيجة لشعور الرجل بالخزي والضعف والرغبة فى إثبات الذات والتعلق بتقاليد وقيم السيطرة والرجولة أو الذكورة ، وإن كان هذا لن يمنع من وجود رجال يستطيعون التكيف بسرعة مع الوضع الجديد . وقد تتسع مساحة قبول هذا الوضع بالتبديج بحيث تنعكس الأنوار تماما فتصبح المرأة هى التى تعمل فى الخارج بينما يصبح البيت هو مملكة الرجل ولو ضمن نطاق محدود .

ويبدو أن الاكتشافات العلمية الحديثة فى مجال البيولوجيا سوف تساعد على إتمام هذا الانقلاب أو تلك الثورة الاجتماعية الجديدة التى سوف تكون

ذلك بغير شك حالات العنف من جانب الرجل بما فى ذلك حالات الاغتصاب التى ازدادت بشكل يكاد يجعل من هذه التصرفات ظاهرة اجتماعية تعبر عن الرفض للعلاقات والأوضاع والقيم والسلوكيات التقليدية .

فالمجتمع المصرى والمجتمع العربى بشكل عام يمر الآن بحالة من التغير السريع التى أفقدته كثيرا من توازنه القديم الراسخ وهو ما يتمثل فى تراجع القيم التقليدية وظهور قيم جديدة (مستوردة) بفعل وقوة تأثير أساليب الاتصال والإعلام والانفتاح اللا محدود على ثقافات العالم الخارجى . ولكن هل يصل بنا الأمر إلى أن يتحول (انطلاق) المرأة - وهو أمر مرغوب - إلى (انفلات) وأن يتم استسلام الرجل تماما مما يعنى استئناسه أو على الأصح تدجينه ؟ وهل يمكن أن تقوم حركة رجالية عقلانية ورشييدة تحاول أن تصل الى نوع من سيادة قيم المشاركة والتفاهم والتعاطف ، أو حتى الشراكة الكاملة بكل ما يتطلبه ذلك من تحول فى النسق الاجتماعى ونسق القيم ولكن دون أن يؤدى ذلك التحول الى التشكيك فى دور العائلة أو التساؤل عما إذا كانت العائلة شكلا اجتماعيا طبيعيا أم أنها تنظيم مصطنع من أجل سيطرة الرجل على المرأة وبالتالي ليس ثمة ما يدعو إلى بقائها أصلا . كما تتردد حول ذلك بعض الآراء فى الخارج ؟!

فرصا أكثر للعمل والكسب وتساعد على إقامة حياة عائلية مستقرة ومتوازنة . ولقد وجدت حركة التحرر النسائى طريقها الى مصر والعالم العربى وإن يكن بدرجات متفاوتة وأدى ذلك الى ظهور بعض اتجاهات الرفض والتمرد عند المرأة - فى مصر على سبيل المثال ، واتخذ هذا الرفض شكل الخروج على كثير من قواعد السلوك والقيم التقليدية المتوارثة ، كما هو الحال فى ازدياد حالات العلاقات الجنسية أو شبه الجنسية المتحررة والانحرافات المتزايدة بين الجنسين والتى تتخفى أحيانا تحت ستار الدين مثل الزواج العرفى وزواج المتعة وزواج الميسار وما إليها . بل إن هذا التمرد قد يأخذ أشكالا أكثر عنفا ضد الرجل كما هو واضح فى حالات قتل النساء للرجال أو رئاسة المرأة لعصابات السطو والتخريب والتجارة فى المخدرات أو حتى أعمال البلطجة على ما حدث منذ وقت قريب جدا فى مصر فى حالة المحامية التى ترأست مجموعة من البلطجية اشتركت معهم فى جريمة قتل لنزاع على ملكية قطعة أرض ، أو ارتكاب المرأة المتعلمة وبعض سيدات الأعمال جرائم الحصول على المال العام أو عمليات النصب على البنوك والمصارف ثم الهروب من البلد الى أن تسقط العقوبة بمضى المدة وهكذا . فهذه كلها حركات ناجمة عن التمرد على الأوضاع الاجتماعية القائمة - وذلك إذا نحن استبعدنا الدوافع الإجرامية الأخرى - كما أنها تهدف على الأقل فى بعض الحالات إلى إثبات الذات والمغالاة والمبالغة فى ذلك إن حد التطرف . ويقابل

أقوال معاصرة

● «إما أن نحتفل هذا الشهر «أبريل» بتأسيس حلف الأطلسي، وإما أن نمشي في جنازته» .

بوب دول

مرشح الحزب الجمهوري لرئاسة الولايات المتحدة في الانتخابات السابقة
● «ما هو أسوأ من الغرب: العداء الأعمى له؟!»

الكاتب الفلسطيني محمود الزيماني

● «القرن المقبل، كالراحل، سيكون أمريكيا!»

المؤلفة الفرنسية اليزابيث كريميو

صاحبة كتاب الزعامة الأمريكية

● «الأنظمة العربية لا تدرك أهمية السينما»

المخرج السوري سمير ذكرى

● «كلما قلت مجوهراتي، زادت مكانتي»

الممثلة البرازيلية

فرناندا مونتنيجرو

● «أفضل طريقة للفشل، هي أن أفكر في الجوائز، وأنا أؤدي دوري»

توم هانكس

الفائز بالأوسكار مرتين

● «ميزة الإنسان الكبرى هي قدرته على تنويع ردود أفعاله، وتغييرها حسب المواقف المختلفة»

الدكتور فؤاد زكريا

● «التليفزيون المصري لا يحرص على تقديم الجديد»

الكاتب الساخر يوسف عوف

● «الموسيقى الكلاسيكية الهادئة تنمي قدرات الطفل على الاستيعاب والانصات

والربط بين الأشياء»

الدكتورة سوزان هالام

بمعهد التعليم بلندن

● «أومن بحتمية الديمقراطية»

مولود حمروش

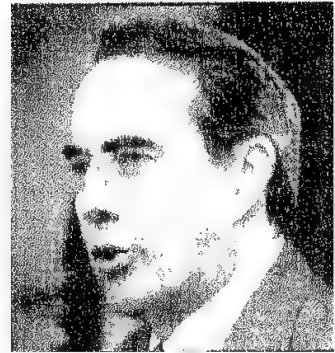
رئيس وزراء الجزائر الأسبق



مولود حمروش



د. فؤاد زكريا



بوب دول

آفات

عند الجذور

بقلم : د . مصطفى سويف

على امتداد أكثر قليلا من أربع سنوات متصلة، منذ أكتوبر سنة ١٩٩٤ وحتى فبراير سنة ١٩٩٩، نشرت على صفحات مجلة «الهلal» ذات النهج الوقور، ثلاثين مقالا أعالج فيها ما اعتبرته أعمدة أساسية تقيم بنيان مجتمعنا المصرى، وهى تحتاج إلى كثير من أعمال الإصلاح والترميم والصيانة حتى يمكن لمسيرة الحياة أن تستمر، وللأجيال القادمة أن تصمد فى وجه أنواع تزداد مع الأيام عتوا، وحتى يمكن للواعين من أبناء تلك الأجيال أن يشاركوا فى صنع شروط البقاء وإبداع ما يضمن تنامى طواعيتها يوما بعد يوم وجيلا بعد جيل.

وقد توزعت موضوعات هذه المقالات بين ثلاثة أبواب رئيسية : يختص أولها بما يمكن اعتباره محور المحاور الذي بدوره لا تقوم للحياة الاجتماعية قائمة، فهو يضم بداخله موضوعات العمل والهوية الوطنية والإنجاز الحضارى. وكان خيط الاهتمام الواصل بين هذه الموضوعات الثلاثة هو رد الاعتبار لهذه الأمور جميعاً لتنهض من كبوة أصابتها فى حياتنا على امتداد العقود القليلة الماضية. وقد اعتبرت الحديث فى هذا الباب بموضوعاته الثلاثة موجهاً إلى كل من يعنيه أمر هذا البلد من أبنائه أياً كان نصيبه من الفكر والسلطة.

أما الباب الثانى فقد اتجهت بالحديث فيه إلى المثقفين بوجه خاص، لا لأن الثقافة تكسبهم امتيازاً بعينه يعلى من شأنهم على حساب مواطنيهم، ولكن (على العكس من ذلك) لأن حظهم الذى أصابوه من الثقافة يلقي عليهم بمسئوليات لا سبيل إلى التنصل منها، وهى مسئوليات تتناسب وما نتوسمه لديهم من علم، أو من شحذ لقدرات بعينها كالقدرة على تحليل معطيات الحاضر واستشراف توجهات المستقبل، أو القدرة على تكوين رؤية متكاملة، أو مهارة طرح الأسئلة ذات الطبيعة الناقدة .. الخ. لهذه الأسباب مجتمعة اتجهت بالحديث إلى المثقفين بهذا الباب الثانى من مقالاتى، وتحدثت فيها عن واجبات كبرى ثلاثة نتوقع منهم أن

يولوها عنايتهم : هى العمل بكل ما أوتوا من جهد ووقت على إطلاق طاقة الإبداع فى الأمة؛ والسعى إلى تنشيط كل ما من شأنه أن يحقق التواصل بين الأمة كممثلة لحضارة بعينها وممثلى الأطر الحضارية الأخرى من شعوب الأرض ممن نتوسم لديهم الإصرار على الارتقاء بالفكر والفعل والوجدان؛ والدأب على حث مجتمعنا على اللحاق بركب العلم فكراً وإنجازاً أملين أن يصبح السعى فى هذا السبيل بعد ذلك نهجاً لا نرضى بغيره بديلاً (وأقصد بذلك النهج العلمى فعلاً لا قولاً فحسب).

وأخيراً فقد اتجهت بالباب الثالث إلى ما اعتبرته أعمالاً تتناول البنية الأساسية لصرح مجتمعنا فى المستقبل كما نريده، وأوضح أن المجالات الكبرى لهذه الأعمال هى : القضاء على الأمية، والعناية الصادقة والبصيرة بشئون التعليم، وإصلاح أحوال البيئة ولاسيما فيما يتعلق بأبعادها الاجتماعية.

ركائز الوهن الاجتماعى

بإمكان القارئ الكريم أن يتخيل العوامل التى أسميتها بالأعمدة الرئيسية لإقامة صرح المجتمع أعمدة مقامة (فى إطار رسم هندسى) كخطوط رأسية على مستسوى أفقى فى منظور المكان. وباستطاعته كذلك أن يتصور مجموعة العوامل التى سوف نتحدث عنها فى السطور القليلة التالية على أنها خطوط أفقية (فى إطار الرسم نفسه) تمتد عبر

آفات عند الجذور

القنوات أو بعضها أو تصيبها جميعا، ويعنى أن الإصابة يمكن أن تقع بأقدار لا حصر لها وبأشكال شديدة التباين من الخلل أو الإرباك أو الشلل. هذا عن النقطة الأولى. وأما الثانية فتشير إلى أن هذه الآفات تنشط فى شكل حزم أو عائلات (لا فرادى)، يسود بين مفردات كل حزمة منها قدر من الترابط يفوق قوة العلاقة بين أية مفردة وأية مفردة أخرى فى عائلة أو حزمة أخرى. وقد يكون من المفيد للقارئ ولى معاً أن أمضى فى تقديم تلك الآفات من خلال تجمعاتها لأنها تجمعات تكشف عن جذر مشترك يزيد من معرفتنا بهوية هذه الآفات وبشروط نشاطها أو تنشيطها. وتنتمى الآفات الأربع التى أكرس المقال الحالى للحديث عنها إلى حزمة نسميها «سيادة الإعلامية فى الحياة».

الإعلامية فى حياتنا الاجتماعية

الإعلام شئ والإعلامية شئ آخر، ومع أننا جميعا نعرف معرفة حدسية ما هو الإعلام، فلا بأس مع ذلك من الوقوف على تعريف وصفى يبرز للذهن معالمه وخصائصه الرئيسية : فالإعلام نشاط تمارسه وسائل مجتمعية بعينها (كالصحافة بجميع مستويات تطورها والإذاعة المسموعة، والإذاعة المرئية، والدعاة...الخ). وتعكس هذه الوسائل (من

تلك الأعمدة. هذه العوامل الأخيرة هى مانسميه بركائز الوهن القومى. بعبارة موجزة إذا ما تخيلنا مجتمعنا المصرى باعتباره عالمنا الحياتى فسنجد أن هذا العالم تنقاسمه خطوط طويلة تتقاطع معها خطوط عرضية، تصور الأولى أعمدة قيام البنيان المجتمعى وقد أحصيناها تسعة، وتشير الثانية إلى ما نعتبره آفات أو عوامل مرضية تنخر فى كيان المجتمع، وقد أحصيناها عشرة.

وفى مقالى الراهن سوف أكتفى بتقديم أربعة من هذه العوامل المرضية واحدا بعد الآخر بما يسمح بتحديد هويتها، فيتوفر لنا بذلك أساس لكى نتعرفها حيثما ظهرت، وعن أى وجه أسفرت.

وقبل أن أنتقل إلى هذا التقديم أرى أن أمهد للحديث بنقطتين من شأنهما توفير مزيد من وضوح الفهم ودقته : أما الأولى فمؤداها أن مقدرات الإصابة بأضرار هذه العناصر ليست وقفا على أى عمود من أعمدة البنيان التى سبق أن تحدثنا عنها، فلا هى وقف على شئون التعليم، ولا على أمور صيانة البيئة، ولا على دروب النشاط العلمى فى المجتمع.. الخ، لكنها مستقلة عن هذه الأعمدة (أو قنوات البناء الاجتماعى) بمعنى أنها يمكن أن تصيب بآثارها الضارة أيا من هذه

عدوانى من الذات نحو الآخر. ومعنى ذلك فى نهاية الأمر أن الإعلامية مرفوضة لثلاثة اعتبارات، فهى أولا تقوم على الأنانية بما تغنيه من عدوان على الغير، وثانيا تقوم بنقل سلوك عدوانى من مستواه الفردى أصلا إلى مستوى العدوان على المجتمع، وثالثا، نجد أنها فى هذا السبيل تستغل (بدون وجه حق) جهازاً مجتمعياً لقضاء مصلحة فردية. هذه هى الإعلامية. ومن الجلى والأمر كذلك أنها شئ والإعلام شئ آخر.

السيادة الإعلامية فى حياة المجتمع

هناك أربع آفات من بين العشر التى أشرت إليها يقترن نشاطها زيادة ونقصاناً بتسيد الإعلامية فى حياة المجتمع، وهذه هى :

- ١ - تغليب الكم على الكيف.
 - ٢ - الشكل على المضمون.
 - ٣ - تفضيل النشاط سنريع العائد (قصير المدى) على النشاط بطئ العائد (طويل المدى).
 - ٤ - العمل اللحظى على العمل الممتد.
- وفيما يلى نقدم شرحاً موجزاً لهذه الآفات ثم نحاول أن نوضح المنطق الكامن وراء اقترانها بالإعلامية فى الحياة.
- فأما عن آفة «تغليب الكم على الكيف» فهذه عملية تتجه إلى صرف أفكار

حيث الشكل والمضمون معاً) مدى متسعا يمثل الأيديولوجية السائدة فى المجتمع بجميع عناصرها الفكرية والقيمية، ويتفاوت اتساع هذا المدى من مجتمع إلى آخر حول ما يمكن اعتباره العناصر المركزية فى هذه الأيديولوجية، وتكون وسائل الإعلام فى نشاط دائم لترسيخ هذه الأيديولوجية بما ينشره من أنباء عن أحداث بذاتها، وبما يدخله على هذه الأحداث من تصنيف وتفسير (أو تبرير) .. هذا تعريف نقدمه دون أن ندخل فى مناقشته تفصيلاً ولكننا نرتضيه مؤقتاً لكى نقضى حاجة يتطلبها الحديث الراهن. والإعلام يعتبر بهذه الصورة جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية بوجه عام والحياة الاجتماعية الحديثة بوجه خاص. ولا يوجد مجتمع فى عالمنا الحديث بدون جهاز للإعلام له وظائفه المهمة بالنسبة للداخل (أى داخل المجتمع) والخارج على حد سواء. هذا عن الإعلام.

أما الإعلامية فشئ آخر، فعلى حين يقوم الإعلام كنشاط مجتمعى نجد أن الإعلامية نشاط (وتوجه) فردى. وبينما نتبين أن الإعلام نشاط مشروع تبدو الإعلامية نشاطا مستهجنا، وينظر إليها على أنها امتداد سرطانى لنوع خبيث من الأثرة أو الأنانية، لأن الأنانية نفسها خصلة مرذولة إذ تنطوى على توجه

آفات عند الجذور

ونحو الأفراد .. الخ . ومع ذلك نلاحظ صدور سلوكيات ناشزة عن القوالب أو القواعد القانونية المعروفة، فنسميها سلوكيات لاقانونية. ومع زيادة انتشار هذه السلوكيات والنشاطات وزيادة درجة نشوزها نتكلم عن انحدار المجتمع نحو مزيد من التمسك بشكليات القانون دون مضمونه، لأن أحدا لايجرؤ على أن يدعو بأمانة وصراحة إلى تنفيذ الخطوة التالية منطقيا وهي الإلغاء الرسمي الصريح للقانون (رغم تفاقم حجم الخروج عليه). وما يحدث فى حالة المؤسسة القانونية يحدث بالنسبة لمؤسسات أخرى كثيرة فى الحياة الاجتماعية. ومع استشرأ هذه الظاهرة نتكلم عن آفة تغليب الشكل على المضمون.

ثم نأتى إلى الآفة الثالثة، وهى أولوية النشاط سريع العائد على النشاط بطئ (أوبعيد) العائد، والمثال الذى يوضح حقيقة هذه الآفة نستمد من مجال الجهود التى يفترض أنها تبذل فى السبيل إلى معالجة مشكلة تعاطى المخدرات. فمن المعلوم لخبراء هذا المجال أنه بحاجة إلى كثير من المشروعات طويلة المدى (بعيدة العائد)، فى مقدمتها إنشاء نظام لإعادة تأهيل المدمنين. وجدير بالذكر أن إنشاء هذا النظام مسألة متعددة الجوانب والخطوات، وتحتاج إلى تعاون عدد من الجهود التى

المواطنین عن مستوى كفاءة الخدمة التى يطلبونها وإغرائهم بأن يقبلوا عوضا عن ذلك حجما كبيرا لهذه الخدمة عند مستوى من الكفاءة أقل (قليلًا أو كثيرا) مما كانوا يطلبون، أما عن صنوف الأذى المترتبة على هذه الآفة فهى متعددة، يتعلق أخطرها بتحديد الجانب الخاص بتهبيط مستوى كفاءة الخدمة، المقدار، وأى عناصر الخدمة يجوز النزول به وأيها لا يجوز. وعلى سبيل المثال فى هذا الصدد إذا سلمنا جدلا بشعار «التعليم كالماء والهواء» لتبرير تغليب الكم على الكيف فى هذا المجال فهل يمكن تحت أى تبرير قبول ما وصل إليه مقدار التدنى (التدريجي) لمستوى كفاءة العملية التعليمية منذ التطبيق النشيط لذلك الشعار حتى الآن؟

وننتقل بالحديث إلى الآفة الثانية : «تغليب الشكل على المضمون»، وهذه عملية تنطوى على اختفاء الوظيفة التى تقوم بها هذه المؤسسة أو تلك من بين المؤسسات الاجتماعية ومع ذلك فالمؤسسة باقية. وأفضل مثال نضربه فى هذا الصدد هو ما يحدث تحت أنظارنا وأسماعنا لبعض القوانين؛ فالقوانين فى مجموعها واحدة من المؤسسات الاجتماعية مهمتها إدخال أنماط بعينها من الضبط الاجتماعى على عدد من سلوكيات الأفراد ومن نشاطات مؤسسات اجتماعية نحو بعضها البعض

وقع على البلد وذلك بظهور مخدر الهيروين على وجه التحديد بين مضبوطات الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، واستمر هذا الهيجان حتى شهر يولييه سنة ١٩٨٩. وعندئذ صدر القانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٩ بإدخال تعديلات قسوية على قانون المخدرات رقم ١٨٢ لسنة ١٩٦٠. وسرعان ما انحسرت أمواج الهيجان بل وتوقفت مظاهر الاهتمام العام توفقا يكاد يكون تاما، سواء فى وسائل الإعلام، أو فى أروقة مجلس الشعب. وشيئا فشيئا أصبح هناك قدر من الضيق بالإبقاء على قدر ولو محدودا من تعبيرات الاهتمام العام، وكأنه حدث اقتناع عام بين يوم وليلة بأن عملية صدور القانون كانت هى نفسها الحل، وأن الحل تم فعلا وانتتهت مشكلة المخدرات من البلد (بما يشبه السحر) وهكذا تم العمل فى سبيل معالجة مشكلة المخدرات فى صورة عمل لحظى، بدأ وانتهى (أو كاد) فى لحظة صدور القانون.

الآفات والإعلامية

تلك هى الآفات الأربع موصوفة وصفا موجزا بما يكفى للوفاء بما هو مطلوب من المقال الراهن. وتبقى بعد ذلك ست آفات اجتماعية أخرى ليكتمل العدد عشرة، وذلك ما نرجو أن نعرضه فى مقال تال. ولكن يبقى أمامنا أن نجيب عن السؤال التالى:

تقوم على تخصصات متشعبة، كما أنها لن تؤتى ثمارها إلا بعد وقت طويل نسبيا، ومع ذلك فهى ضرورية بمعنى أنه لا يمكن التحدث بدون ذكرها عن معالجة حقيقية لمشكلة التعاطى على الصعيد الاجتماعى. ومع ذلك فماذا نرى وماذا نسمع؟ ندوات ومؤتمرات تعقد ثم تنفض حول موضوع التعاطى. فهل تغنى هذه الندوات والمؤتمرات وما يصحبها من مظاهر وأحاديث (يجرى بثها فى وسائل الإعلام) هل هذه تغنى عن عملية إنشاء نظام لإعادة تأهيل المدمنين؟ كلا طبعاً. فلماذا تستمر إذن؟ هذا هو السؤال الجوهرى. والإجابة هى : لأن هذه الجهود تعطى عائدا سريعا، فهى تظهر أصحابها بمظهر المهمومين بهموم المجتمع، ولكن بالكيفية التى تعنيها الأمثال الشعبية من قبيل : «الصيت ولا الغنى»، و«الخرطوش اللى ما يصيبش يدوش»، و«لا قينى ولا تغدينى».. الخ.

وأخيراً نتحدث عن الآفة الرابعة، وهذه أمرها معقد بعض الشيء. وقد تبدو هى والآفة السابقة كأنهما شئ واحد، وهذا غير صحيح؛ والمثال الذى يوضحها نستمدّه كذلك من عالم مشكلة المخدرات. ففى النصف الثانى من الثمانينيات هاجت الدنيا وماجت، ما بين وسائل الإعلام ومجلس الشعب، حول خطر ماحق

آفات عند الجذور

التي تلم بالناس على غفلة منهم، ولكن إذا صاحب ذلك سيادة الإعلامية في الحياة كتوجه ضاغط وجاذب بحيث أصبحت تشكل مناخا يكاد يغلف الجميع فهناك احتمال أن تنشط قوى اجتماعية مختلفة (ممثلة في طلائعها من جماعات من المنتفعين، وفي طلائع هذه الجماعات من نجوم المنتفعين) لتوظيف هذه الآفات نفسها، ويبدأ هذا التوظيف بتدشينها كمنظومات قيمية لتوجيه العمل الاجتماعي، ثم لا يلبث هذا التوظيف أن يتجاوز مرحلة التدشين إلى مرحلة الدعم والتبرير باختلاق قوالب للتنظير، ويعلو شأن نجوم المنتفعين في هذا المناخ، ويرتبط علو شأنهم بمزيد من تفريد الإعلامية، فتتخلق وتتعدد أساليب الإعلامية بتعدد النجوم ونمو مهاراتهم، ولا تلبث أن تتخلق شبكة من خيوط القوى الإعلامية تمسك بتلابيب العقول المحيطة في المجتمع فتربك حركتها وتشل فاعليتها.

ومع ذلك يبقى أمام هذه العقول باب النجاة مفتوحاً إذا أصر أصحابها على إثارة السؤال الأولى البسيط حول المستوى المتحقق فعلا من أداء الخدمات المطلوبة، فإثارة هذا السؤال تظل هي بادرة المسيرة نحو المراجعة والتصويب.

كيف ترتبط هذه الآفات الأربع التي فرغنا للتو من الحديث عنها، كيف ترتبط بما نسميه تسيد الإعلامية في حياتنا الاجتماعية الحاضرة؟ وإلى القارئ تسلسل الإجابة، الأصل في هذه العمليات الأربع أنها تندرج ضمن عمليات الفساد التي قد تتسلل على سبيل التحلل أو التآكل في ثنايا الوظائف الاجتماعية السوية، ومن ثم تتجه المجتمعات (بقدر ما فيها من طاقة بناء) تتجه مبكرا إلى إنشاء الآليات الكفيلة بالصيانة ضد نشوء تلك العمليات واستشرائها، وتنهض هذه الآليات بمهام بعينها من قبيل المتابعة أو المراقبة المستمرة للأداء الاجتماعي في هذا المجال أو ذاك، والتقويم الدوري لمستوى هذا الأداء، وإدخال التعديل المناسب في التوقيت المناسب كنتيجة للتقويم .. الخ. هذا هو الأصل في أمر هذه الآفات وكيفية نشوئها، وفي أساليب الوقاية منها أو التحصين ضدها. ولكن تحت وطأة عاديات التاريخ والسياسة قد يختل الأداء لأسباب بعينها، وللأسباب نفسها أو مايتعلق بها تنهار آليات المتابعة والتقويم والصيانة، فلا تلبث عمليات التحلل والتآكل أن تدب في البناء الاجتماعي وتنخر في أعمده أو مسالكة الوظيفية. إلى هنا والمسألة برمتها تندرج ضمن ظواهر الحياة الاجتماعية

«مدارس بلا تعليم وتعليم بلا مدارس»

بقلم : د. حامد عمار



د. شكري عياد

أهداني صديقي
الجيل أ . د شكري
محمد عياد كتابه
الذي صدر أخيرا
بعنوان «مدارس بلا
تعليم، وتعليم بلا
مدارس» ، وأحسب
أن القارئ سوف

يتوقف قليلا عن الدافع الذي حدا به إلى معاودة
الكتابة في مجال التربية والتعليم ، إنه المشهور بالجهد
التميز والفكر المبدع في ساحات النقد الأدبي ، والتي
استحق على ما أنتج فيها من أطايب الثمرات ، تقدير
مختلف المؤسسات الثقافية في مصر وفي غيرها من
الأقطار العربية ، بأرفع جوائزها ، وأغتنم فرصة كتابه
الجديد ، لأزف إليه تهنئة أخوية وموضوعية مستحقة
على ما يحفل به ذلك الكتاب من تجليات الفكر العميق
والخبرة الواعية في عديد من قضايا التعليم والثقافة ،
فضلا عن محاولته للقفز فوق أشواكها .



بعد قراءتي أن ما يجمع بيننا من رؤى وتوجهات في قضايا التعليم أكثر بكثير مما نتباين فيه . ونظرا لأهمية موضوع اللغة العربية وتعليمها وإثرائها ، واستمناعا بما أورده حولها أحد أعلامها من منظور مبدع ، فقد أثرت تخصيص هذا المقال لذلك الموضوع ، مقتطفا كثيرا مما حرره ، مضيفا إليه من عندياتي بين الحين والآخر .

حال اللغة العربية

يصف المؤلف حال اللغة العربية بأنه «ليس على ما يرام» سواء في التعليم المدرسي أو على المستوى المجتمعي ، ويشخص هذه الظاهرة العامة بأنها «تحلل لغوي .. وأنه لابد أن يؤدي إلى تحلل قومي» إذا ما استفحل الأمر ، وتشمل هذه الحال قصور دور المدرسة في مناهجها وطرائق تدريسها ، وإلى عدم اتقان الأجيال الناشئة من الشباب لمقومات أسنتهم وأقلامهم ، بل يتعدى ذلك إلى معظم الكبار ممن لا يحسنون استعمال لغتهم ، ويضع هذا التحلل اللغوي في سياق ما يجري في المجتمع من متغيرات العولة ، والتي نجم عنها التكييف الهيكلي للاقتصاد المصري بما يمكنه من الاندماج في سوق الاقتصاد العالمي . ويعتبر تملك مهارات اللغات الأجنبية أداة مهمة للتعامل مع مجريات تلك السوق ، وما يهيمن عليها من المؤسسات الأجنبية والمتعدية الجنسية والبنوك الدولية وعمليات الاستثمار والتجارة استيرادا وتصديرا ، واستتبع ذلك ضرورة مزاحمة اللغات الأجنبية للغة العربية في التعامل مع الخارج وفي

وليس ثمة غرابة أو مغامرة في أن يخوض المؤلف غمار تلك القضايا من دراسات المجال التربوي المتخصصة: ومرد ذلك إلى أنه قد التحق بعد تخرجه في كلية الآداب بالمعهد العالي للمعلمين ، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس عام ١٩٤٢ ، وقد تزامننا معا في هذا المسار في نفس العام . ومن الواضح أن بنور تلك الدراسة وخبراته التعليمية اللاحقة قد ظلت كامنة لتزدهر في هذا الكتاب ، ولعله في السنوات القليلة الماضية قد عاودته الإصابة بحرفة التربويين ، لكن معالجته التربوية تتسم بتمثل الخبرة ، ولا تلجأ إلى ما يلجأ إليه أمثالنا من المحترفين القابعين في داخل مفاهيمهم ومصطلحاتهم ومجرداتهم ، هذا فضلا عما هو معروف عن المؤلف من أسلوب رائق سلسل طازج .

والكتاب ، وهو يلامس الواقع التربوي ملامسة لصيقة ، ينقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية ، هي : حديث إلى الآباء والأمهات ، ومدارس بلا أسوار ، وبين ندخل السباق؟ وموضوعات هذه الأقسام غنية حاشدة بالفكر والخبرة والتاريخ والتأمل والرؤية الناقدة والرأي ، وفي مساحة واسعة من هموم التعليم . وتمتد في تطرقها إلى المشكلات والمسئوليات والسياسات والمؤسسات والآباء والأمهات والمعلمين والطلاب ، وفي داخل المدرسة وفي خارجها من مؤسسات ثقافية وإعلامية ، ولعله من العسير على المرء في حدود هذا المقال أن يفى المؤلف وكتابه حقهما من التقدير والتعريف ، وبخاصة حين ألفت

التعليم لمناهج الدراسة من الناحية الأخرى.

ونحن مع الطرف الأول وإتقانه للغة أجنبية إلى أقصى درجة ، مع إدراكنا لما يحدثه الطرف الثانى من صعوبات تعليمية فى فهم مضامين المعرفة العلمية لدى الطلاب حين يجهلون فى الفهم المزدوج لكل من العلم ولغته الأجنبية .

ومع العولة ورموزها الحياتية والمجتمعية أصبح استعمال الكلمات الأجنبية فى الحديث وفى المصطلحات الأجنبية - رغم تعريبها - فى البحوث والدراسات والمحاضرات ، رمزا من رموز الاقتدار والمعرفة والتحضر والمكانة ، وسادات محلات السوبر ماركت ، والبوتيكات وإضافة حرفى «كو» إلى المحلات التجارية ودكاكين الحرفيين ، هنا شركة نادركو وهناك محل حنفيكو ومصنع فريديكو ، بل رأيت أخيرا فى إحدى وثائق هيئة رسمية لفظ «الجنذر» بعد لفظ الجنس/ النوع ، توضيحا للمعنى الغربى.

وهكذا يفسرون لنا الكلمة العربية بكلمة أجنبية ، ومع لوثة التغريب الطاغية يؤثر نفر من قومنا استخدام اللغة الأجنبية أو ألفاظها ، ليس بسبب قصور فى مهاراتهم اللغوية ، وإنما لعدم الرغبة الملحة فى استخدامها ، مما يشى لا شعوريا بعدم احترامها بل وعدم احترام ذاتها ، وباللهول حين نستمتع إلى بعض المتخصصين فى اللغة العربية يقحمون دون مبرر كلمات أجنبية حين يتحدثون عن أدابها أو طرق تدريسها !! .

والواقع أن نفاذ السلع الأجنبية إلى

الداخل لخدمة الخارج أيضا ، ومع توجه التعليم إلى قبلة الخارج أخذت تلك اللغات تحتل منزلة متميزة لدخول سوق العمل فى قطاعاته الأجنبية ذات الدخل المرتفع ، وغدت معرفتها شرطا لمن يتطلع إلى مناصب مرموقة وأجور مجزية من أجيال اليوم والغد .

ومن ثم انتشرت مدارس اللغات فى التعليم العام ، كما بدأت الجامعات الخاصة تشق طريقها بمقررات تدرس باللغات الأجنبية ، ومع تعليم كثير من المقررات بجامعةاتنا فى كليات الطب والهندسة والعلوم والصيدلة ، بلغة أجنبية ، زحف الطلب الضاغط لهذه اللغات على مقررات فى كليات أخرى لم تكن تصطنعها من قبل من بينها كليات التجارة والحقوق والتربية ، ومع مغريات السوق وعالم «البيزنس» تنفتح أبواب العمل لخريجى الجامعة الأمريكية ، كما يتم الاتفاق على إنشاء جامعة فرنسية وأخرى ألمانية مع نهاية هذا القرن ، وهكذا يتسع الطلب على من يتقنون لغات أجنبية ، ليتنامى معه العرض من مؤسسات اللغات فى مختلف مراحل التعليم من رياض الأطفال إلى الجامعات ، وتتضاف مطالب السوق حاليا تبريرا لهذه الموجة مع ما ساد من الزعم بأن اللغة العربية لا توفر للطلاب القدرة على متابعة الحركة العلمية فى العالم المتقدم - تتضاف لترسخ التعليم باللغات الأجنبية كضرورة مجتمعية، ولا يتسع المجال هنا لمناقشة الفرق بين تعليم اللغة الأجنبية كمادة من مواد الدراسة من ناحية وبين جعلها لغة

وتعليم بلا مدارس

(توحد أفراد المجتمع وطبقاته لتجعلهم أمة) فمن خلالها يتم التواصل والتفاعل والتبادل فيما بينهم جميعا من أجل العيش المشترك .

ويؤكد المؤلف كذلك أن مفهوم اللغة يعنى كيانا حيا ناميا فى حالة تطور متصل مع تطور حياة الأمم وعناصر ثقافتها المادية والفكرية ومع تجاربها التاريخية . ويجسد هذه الظاهرة حين يضرب المثل بأن «اللغة التى اكتبها الآن تختلف إلى درجة كبيرة عن اللغة التى كتبها الجاحظ أو ابن المقفع - تختلف - مع أنها هى نفس اللغة ، كما تختلف ملامح الشاب عن الصبى ، أو الكهل عن الشاب ، وكما تختلف لغتهما أيضا ، والشخص واحد» فى مسيرة حياته .

التعليم والتعلم للغة الأم

وفى ضوء تلك الأهمية البالغة لدور اللغة فى اكتساب الثقافة القومية وانتاجها ، وفى ضرورة معالجة ما اعتراها من تحلل وتشوه ، يرى المؤلف أن إيقاف هذا التردى وتنمية المهارات اللغوية ، يتطلب المعالجة على ثلاث جبهات من حياة المتعلم وهى جبهة المرحلة السابقة لدخول المدرسة وفى رحاب الأسرة ، فمرحلة التعليم المدرسى ، ثم جبهة المجتمع كله بمؤسساته الثقافية والإعلامية والعلمية .

وفى نطاق الأسرة يلحظ المؤلف اهتمام الأسرة ومساعدتها للطفل فى تعلم اللغة المحكية من خلال مواقف التعبير عن احتياجاته وتفاعله مع أفراد الأسرة منذ السنة الثانية أو الثالثة ، وتقوم الأسرة بتصحيح أخطائه عند نطق الحروف

الأسواق يصاحبه نفاذ القيم الأجنبية ، ومنها منافسة اللغات الأجنبية وثقافتها للغة القومية وثقافتها . ويضيف المؤلف إلى عوامل الزعزعة فى قيمة لغتنا العربية مخاطبة الإذاعة والتليفزيون والمسرح للجماهير باللهجات العامة فى معظم برامجها ، وهى قنوات ذات جاذبية وتشويق وإصغاء لدى كل من الصغار والكبار . وإلى جانب ذلك كله تفرض الأمية وحركة الهجرة من الريف إلى المدن ثقافتها الفرعية ، ولغتها المحكية وألفاظها ومصطلحاتها وفجاعاتها أحيانا .

لغة الأم هى اللغة الأم !

ومن اللغات المضيئة فى مفهوم اللغة العربية لدى المؤلف عدم استحسانه فى تعليمها على أنها «اللغة العربية الفصحى» ، ويستند فى ذلك إلى مقولته بأن «الفصحى - حسب قوانين الفصحى - اسم تفضيل مؤنث ، ومذكره أفصح ، والتفضيل يعنى المقارنة ، والمقارنة لا تعنى الاختلاف بل التفاوت فى الدرجة ، فاللغة العربية الفصحى لغة أفصح من لغة الاستعمال العادى ، وليست لغة أخرى . ومع ما للغة من قيم فكرية ووجدانية واجتماعية ، فإن المؤلف يفضل تسمية لغتنا التى نعلمها باسم «العربية الأساسية أو العربية المشتركة أو اللغة القومية أو اللغة الأم» فى مقابل لغات أقوام أخرى نطلق عليها مسمى اللغات الأجنبية . وفى مواضع أخرى من الكتاب يطلق عليها أيضا «لغة الثقافة» ، إنطلاقا من أن اللغة هى صانعة الثقافة بمعانيها ورموزها وتداعياتها ، وهى قنواتها وأداتها التى

تقدم للطفل ، ويشجع على مجرد تقليدها ، وعلى التوهم بأنه يقرأ منها ، ويحرص الكبار على الاستماع إليه والحوار معه حول ما يقوله عنها . وبذلك تغرس بذور الصداقة الحميمة بين الطفل والكتاب ، ومع التعبير عما يقرأ أو يحكى يتحقق الجانب الآخر من نمو المهارات اللغوية فى الكتابة عن طريق تقديم أوراق وأقلام ملونة ليمارس الطفل «الشخبطة» فيها بداية ثم يحاول الرسم حين يتقدم به العمر منذ الثالثة أو الرابعة من عمره .

وخلاصة رأى المؤلف تتركز فى أن التعليم والتعلم للغة فى مرحلة الطفولة المبكرة فى جبهة الأسرة والحضانة ورياض الأطفال إنما يتم من خلال النشاط اللغوى العملى الذى تمثل روح اللعب وسياقها محوره الرئيسى فى عمليات الاستماع والقراءة والتعبير والكتابة بالصورة التى أشرنا إليها ، يلعب الطفل باللعب ، وبالكتاب ، وبالكتابة وبالمشاهدة لأفلام الكرتون وألعاب الكمبيوتر ، ويحدثنا وتحدث معه فى خلال ذلك كله ، ساعين إلى تنمية خبراته ومفرداته وجمله وأساليب تعبيره ، واستثارة خياله وتوسيع آفاقه للتعرف والاستكشاف لما يرى ويسمع مع تنامي البيئة التى يتحرك فيها . ومع هذا النشاط اللغوى العملى ، بتنوع مواقفه وأدواته وتفاعلاته ، يتنامى رصيد الطفل اللغوى ، ويحسن بنمو قدراته العقلية والاجتماعية على التواصل والتعبير ، ومن ثم يصبح وقد تهيأ لتعليم مهارات القراءة والكتابة والتعبير حيث يتم تمهيد الأرضية التى

وعندما يبدأ فى تركيب الجمل . بيد أن ذلك الاهتمام والتصحيح يقل أو يتوقف عندما يتقن الطفل لغة الأم المحكية ، ولا تظهر محاولات للترقى بتلك اللغة إلى مستوى اللغة المكتوبة ، أى لغة الثقافة . وبعبارة أخرى يضعف النمو اللغوى للطفل ، وتبدأ الفجوة بين لغة الحياة الجارية ولغة الثقافة ، وتؤكد الأبحاث العلمية التجريبية الارتباط بين اقتران النمو العقلى والفكرى للطفل من ناحية وبين اطراد استثنائه للنمو اللغوى من الناحية الأخرى ، ولهذا يتضح الدور الفعال للأسرة فى استدامة التنمية لمدرجاته اللغوية والعقلية فى مرحلة الطفولة المبكرة.

وفى جبهة الأسرة ، كما فى الجبهتين الأخريين ، تنمو المهارات اللغوية من خلال ما يسميه المؤلف بالنشاط اللغوى العملى الذى يتألف من جانبين ، أحدهما استقبال فى السماع والقراءة ، والآخر ، إرسال يتمثل فى التعبير والكتابة ، وفى هذه المرحلة المبكرة من حياة الطفل يتغذى السماع عن طريق القصص التى تحكى للطفل بطريقة منتظمة ، سواء أكانت من القصص التقليدية الشعبية المألوفة أم عن طريق قراءة الوالدين له من كتب قصص الأطفال المصورة ، ومن المفيد أن يتخلل عملية القصص حديث بين الطفل ومن يحكى أو يقرأ له ، وأن يتم هذا اللون من النشاط بما يشعر الطفل باهتمام المرسل دون إحياء منه بشعور الملل أو الضجر ، وفى كثير من البلاد الأجنبية توجد لمرحلة الطفولة المبكرة كتب مصنوعة من القماش

وتعليم بلا مدارس

مهمة المدرسة هي الانتقال التدريجي بالطفل من اللغة المحكية التي تعلمها في البيت إلى اللغة الفصحى «لغة الثقافة إذ يفضل هنا تسميتها كما أشرنا» ، ويتم هذا التدرج «بإحلال كلمة محل كلمة، أو صيغة محل صيغة ، أو تركيب محل تركيب، أى بإجراء أقل ما يمكن من التعديلات في الجملة المحكية. ويكون هذا ملحوظا في الكتب التي تؤلف للطفل». ولما كان اكتساب اللغة الفصحى يتحقق بواسطة القراءة أكثر من السماع أصبح من الضروري التأكيد على هذه الأولوية في القراءة ، وعلى التحول من القراءة الجهرية إلى القراءة الفردية الصامتة ، في الفصل وفي المكتبة وفي البيت ، ولا يتولد عشق القراءة إلا بمزيد من القراءة لإشباع تلك الهواية. وتأسيسا على تلك القاعدة لا يعجب المرء من هبوط مستوى الاتقان والاستمتاع بمهارات اللغة العربية الأم قراءة وكتابة ، حين يعلم الاقتصار على كتاب مطالعة وحيد في مرحلة التعليم الابتدائي والاعدادي ، يتألف من تعرف على مهارات القراءة والكتابة في السنتين الأولى والثانية في الابتدائي ، ويضم في السنوات التالية مجموعة متناثرة من الموضوعات والقصص والأناشيد والأشعار والآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، ويقوم التلاميذ بقراءتها كما يقوم المدرس بشرح كلماتها وتراكيب جملها ، وهكذا تتحدد مستويات النمو اللغوي من حصاد هذا الكتاب الأوحده ، ولا يقيح المقرر للتلميذ مصادر أخرى مناسبة تشبع نهمة للقراءة

يمكن أن يغرس فيها تعلم تلك المهارات في رموزها وأشكالها ودلالاتها المكتوبة في المدرسة الابتدائية.

ذلك هو الأسلوب والمنهج التسريبي السليم الذي ينبغي أن تعتمد مؤسسات دور الحضانة ورياض الأطفال - كما تعتمد الأسرة - في تهيئة الطفل للتعلم في المراحل التعليمية التالية ، بيد أننا نلاحظ أن كثيرا من أولياء الأمور يتعجلون تعليم أبنائهم وبناتهم القراءة والكتابة في تلك المؤسسات ويطالبونها بذلك ، وتتجلى هذه الرغبة لديهم حين يرسلون أطفالهم إلى رياض الأطفال الخاصة في إطار مدارس اللغات ، إذ يتوقعون ويفرحون حين يجدون أطفالهم ينطقون ويقرأون ويكتبون كلمات باللغة الأجنبية كبداية لاتقانهم لغة أجنبية توفر لهم في المستقبل فرص العمل المرموق في سوق العولة ، ومن التجارب العلمية ما يشير إلى أن تعلم لغة أجنبية في هذه المرحلة يثقل أعباء النمو في تفكير الطفل ويشعره بعدم الاهتمام باللغة الأم، وهو لم يكتمل لديه الرصيد الأساسي من مكوناتها ، ومن المفارقات ما نلاحظه من استمرار كثير من مدارس اللغات في الاستجابة لمطالب الآباء في مخالفة لتعليمات وزارة التربية والتعليم .

ويتلو هذه الجبهة من شروط النشاط اللغوي التعلم في مرحلة المدرسة الابتدائية فاتحة التعليم والتعلم لمهارات اللغة الفصحى، سماعا وقراءة وتعبيرا وكتابة ، وما يرتبط بذلك كله من فهم واستمتاع برموز اللغة ودلالاتها ، ويؤكد المؤلف أن

مدارس بلا تعليم

وهو ما أشرنا إلى نماذجه وآدواته فيما سبق، وإذا لم يشر الكتاب إلى ذلك الجدل الذى ما يزال يدور حول : أيهما أفضل فى البدء بتعلم القراءة ، الطريقة الكلية أم الطريقة الجزئية ، أو هل نبدأ بالكلمات والجمل، أم بالحروف والمقاطع الصوتية ؟ والحاصل أن الأبحاث لم تقطع برأى فصل فى هذا الشأن ، ولعل المزج بينهما والارتباطات والتحليلات المستفيدة من فاعلية خصائص كل منهما هو أنجع أسلوب لفاعلية القراءة ، وهو جهد فنى إبداعى وليس علمياً ، يقوم به المدرس وهو يتعامل مع تلاميذه ومع قدراتهم الاستيعابية لمهارات القراءة وهذه هى بلاغة المعلم حين تتوافق طريقة تعليمه مع مقتضى الحال كما يقال. ويعود المؤلف ليؤكد فى أكثر من موضع على النشاط اللغوى العملى تعبيراً فى تصوير موقف للمحادثة بين الطلاب أو عن طريق التمثيل والخطابة والمناظرة ، وفى مجال الكتابة عن طريق عمل مشترك لإصدار صحيفة حائط أسبوعياً ، أو فى التراسل من خلال كتابة خطابات فيما بينهم . كما يرى أن مثل هذه الأنشطة اللغوية ينبغى ألا تقتصر على ما يعرف بـ «فترات» النشاط المدرسى» وإنما تجب ممارستها فى حصص تعليم اللغة العربية ذاتها .

وفى خاتمة هذا المقال تجدر الإشارة العاجلة إلى ما أفاض فيه المؤلف من الدروس المستفادة من تاريخ بناء الحضارات والثقافات لدى الدول الصناعية على محاور الحرية والعلم والتطوير ، مما

بعد أن سيطر على آلياتها . والواقع أن عشق القراءة ، وتكوين مواطن قارئ فيما بعد لا يتحقق إلا من خلال توفير كتب وقصص متنوعة يستمتع بها التلميذ فى قراءة حرة لا تثقلها معانى المفردات وتراكيب الجمل ومسائل الإعراب ، ولعله من الضرورى أن توفر مثل هذه الكتب الملئمة لسن التلميذ وخبرته خلال مرحلة التعلم الأساسى ، سواء فى مكتبة الفصل أو مكتبة المدرسة ليختار الطالب من بينها ، كما يطلب منه الاطلاع على بعضها كجزء من المقرر عليه من دروس المطالعة .

وفى هذه المرحلة من مراحل التعليم تغرس بذور هواية القراءة التى يكون لها مردود مباشر وغير مباشر فى سلامة التعبير كلاماً وكتابة ، ومن منا لا يعجب حين يرى الأجانب يمسكون بكتاب فى القطار أو الطائرة أو فى أى فترة للانتظار فى عيادة طبيب ، وهل لنا أن نجعل من إهداء كتاب لتلميذ نوعاً من الهدية سواء لتمييزه فى التحصيل الدراسى ، أو هدية له فى المواسم والأعياد ، بدلاً من إعطائه نقوداً ليشتري بها «البومب» لفرقته فى أيام الأعياد وأوقات الفراغ .

نعود إلى مؤلفنا لينقلنا إلى دور النشاط اللغوى العملى فى تعليم اللغة الأم، والذى تثقله المناهج المدرسية بالنحو والصرف والإعراب والإنشاء المصطنع فى كثير من الأحيان . ومع تقديره لدور النحو فى ضبط المعانى والدلالات ، إلا أنه يرى «مهما يسرناه أو أكثرنا من التدريبات عليه ، فالنشاط اللغوى العملى أهم منه»

وتعليم بلا مدارس

أدباءنا ما عادوا يطمحون إلى متابعة التقدم العلمى أو حتى تحصيل أوليات العلوم الحديثة» ومع أن هذا التشخيص صحيح فى جملته إلا أننا ننتقل بصحوة ثقافية وبخاصة فى مجال اهتمام فريق من العلماء وبعض المؤسسات الثقافية لإشاعة الثقافة فى جانبها العلمى، تبسيطا وترجمة وندوات ومؤتمرات .

كذلك لا ينسى المؤلف ما جرى فى اللغة العربية من تطور جدير بأن يجد نصيبه فى الكتب المدرسية التقليدية وفى مراجعة لمفهوم النصوص والأساليب والإنشاء . ومع سنة التطور فى الأمم بتطور أوضاعها زمانا ومكانا، تتطور لغتها تبعاً لذلك كما سبقت الإشارة .

وهكذا وضع د. شكرى عسياد حال اللغة فى سياقاتها التعليمية والاجتماعية ، ووضع فاعلية تعلمها فى دائرة النشاط اللغوى العملى بمختلف مجالاته وإمكاناته، وبذلك لم يختزل ما أصاب اللغة من تحلل وتدنٍ فيما يردده بعض المتخصصين من نقص درجاتها فى الامتحانات أو فى عدم الاهتمام بالنحو والصرف أو بالأساليب والنصوص .

لكن معالجته للقضية أوضحت تلك اللحمة المترابطة بين اللغة والتعليم والعلم والحرية والتطور والثقافة ، وما تقتضيه من سعى مثابر متكامل على مختلف الجبهات للترشيد والتصحيح والتطوير. وذلك هو السبيل الأمثل لى تصبح اللغة العربية الأم، لغة حية فى مجتمع حى ، وفى ثقافة متجددة .

كان له أثره الهائل فى الجبهة الاجتماعية ، والتي تنكبت جبهتنا بمؤسساتها الاجتماعية والثقافية طريق هذا التوجه ، ومن ثم لم يدع هذه المحاور دون أن تتجسد فى مضامين كتب القراءة التى تقرر على المتعلمين ، باعتبارها زادا وروحاً لإثراء لغة الثقافة وتطوير آفاقها وفى هذا الصدد يذكرنا بضرورة أن تشمل كتب المطالعة موضوعات علمية ، لى تظل العربية لغة ثقافية حية ، إذ أن حاجة ثقافتنا إلى العلوم الطبيعية والبيولوجية ليست بأقل من حاجتها إلى العلوم الإنسانية ، «وكلا القسمين يدخل فى صياغة النظرة العالمية التى تشكل روح الثقافة »، ويقرر أن انقطاع التزاوج بين هذين القسمين للثقافة قد وسمها بالتخلف، بل إنه «أفقر الأدب ذاته ، فضل يدور فى حلقة مفرغة ، وغلبت عليه سذاجة التفكير وضحالة العواطف » .

ولقد كان زواج الأدب بالعلم فى بداية عصر النهضة الثقافية منذ الثلاثينيات زواجا مباركا ، أغنى شعر الزهاوى فى العراق، والعقاد فى مصر من خلال عكوفهما على القراءات العلمية وتأثيرها فى نتاجهم الأدبى . كذلك كان لمعاصريهما من العلماء اسهامات أدبية ، فضلا عما أغنوا به الثقافة من ترجمات علمية ، ومن هذا الجيل شبلى شميل وأحمد زكى وفؤاد صروف وإسماعيل مظهر وسلامة موسى . وإذ يتأمل المؤلف فقر ثقافتنا المعاصرة ، فى هذا الصدد يعزى ذلك إلى أن «عملاؤنا ما عادوا يشاركون فى بناء الثقافة العامة، كما أن

الشخصية العربية

بقلم : د. شكرى محمد عياد

إذا سألك شخص ما، ولنفرض أنه صديق، أو حتى صديق حميم:
- قل لى من فضلك، هل عندى شخصية؟

فأغلب الظن أنك ستنظر إليه بشيء من الدهشة. أما إن كان صديقا حميما، فأغلب الظن أن موقفك لن يختلف عن موقف الزوج الذى تسأله زوجته بعد عشرين سنة زواج «هل تحبنى؟» سيكون جوابك على أرجح الاحتمالات:

- أنت جرى لعقلك حاجة.

أما إذا لم تكن العلاقة بينكما متينة بحيث تسمح بمثل هذا الجواب، فأغلب الظن أنك ستحكم على الفور بأن هذا الإنسان مهزوز الشخصية.

الأهرام سنين طويلة أخرى - ففى هذه الحالة قد تسرع باقتناء الكتاب، إذا سمحت ميزانيتك .
وفى هذه الحالة لا يمكننى أن أعلق أو أستنكر.

فأنا أيضا شوقنى عنوان الكتاب واسم مؤلفه، وانتهزت أول فرصة كى أفرغ له، وقرأته من الغلاف إلى الغلاف، بدون توقف. ولكننى عندما وصلت إلى الفصل الأخير، كنت قد

أما إذا رأيت هذا العنوان «الشخصية العربية» على غلاف كتاب، فلا شك أنك، على الأقل، ستمد يدك لتقلبه، وإذا رأيت اسم المؤلف «السيد ياسين» الذى تقرأ له فى الأهرام، ولعلك تعلم أيضا أنه عمل سنين طويلة فى «المجلس القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية»، ورأس قسم الدراسات الاجتماعية فى «مركز الدراسات الاستراتيجية» بجريدة



الأمين سامير

أساسي، وهو «الشخصية العربية»، فمعنى ذلك أن العرب قد قرروا أن يتجمعوا، ويذهبوا بقضهم وقضيضهم إلى مكان واحد حيث ينتظرون الموت، كما جاءت الأخبار عن بعض الجماعات الأصولية في الغرب، وقيل في اليابان أيضا، الذين يتجمعون ليقوموا بطقس الانتحار الجماعي قبل أن تقوم الساعة. وهي حكاية شائعة عن الأفيال، ولا أصل لها في العلم، ولكن فتحي غانم استوحاها في روايته «الأفيال». ولو ذهبنا نبحت عن تأثير الهزيمة في الشعر والقصص - أي في الأدب الابداعي بصفة عامة - لوجدنا الكثير الكثير، منه ما عبر عن تأثير إيجابي، أعد منه شعور الغضب، والتحدى، حتى ولو كان هذا خطابيا، وذاك تحقيرا للذات، ومنه ما عبر عن تأثير سلبي، أعد منه الاندفاع، بلا قرو،

سقطت في حالة من الاكتئاب سوف تعرف أسبابها حين أعرض عليك تجربتي مع الكتاب بشيء من التفصيل.

● طبيعة الشخصية العربية

من الفصل الأول كنت أسأل

نفسى: ماذا جرى لى؟ ماذا جرى لنا جميعا؟ كيف يمكننا أن نجعل ما كتب تحت تأثير هزيمة ٦٧ مؤشرا على طبيعة «الشخصية العربية»؟ من حقنا أن نشعر بالمرارة والسخط، من حقنا أن نلعن أنفسنا، من حق الشباب الذى يشعر أنه خُدع، أن يطالب بمحاكمة المسؤولين عن الهزيمة، من حق شاعرنا أن يكتب «هوامش على دفتر النكسة» ويسبنا بكل كلمات السباب التى يمكن نشرها، حتى يشفى أنفسنا منا - كل هذا طبيعى، وصحى، ولكن هل يجوز لنا أن نعد ردود الأفعال الوقتية هذه (وكلها يمكن أن تجمع تحت تسمية واحدة: الرفض الانفعالى للهزيمة) كلاما علميا؟ نعم، يمكن - بل يجب - أن تجرى أبحاث علمية فى أسباب الهزيمة، وهى - بالتصنيف العلمى الدقيق - أسباب سياسية عسكرية، أما أن ترد الهزيمة إلى سبب واحد،

فى تقليد النزعات السلبية والانحلالية
(هكذا وصفت نفسها - وإن كنا نسمى
ذلك كله حداثة) فى أدب الغرب .

● دراسة اجتماعية نقدية
كان أمام الاستاذ السيد ياسين
(وهو الذى عرفناه أول ما عرفناه
بكتابه «التفسير الاجتماعى للأدب»)
مادة غزيرة لدراسة اجتماعية نقدية عن
«أدب النكسة» هذا . وقد استعمل هذا
العنوان فعلا فى عناوين الفصل الأول
من كتابه «أدب النكسة». ولكنه لم
يقصد بكلمة «الأدب» مدلولها الشائع
فى الثقافة العربية، وهو الفن اللغوى،
بل قصد معنى آخر، أخذ يشيع مع
الأسف، فى ثقافتنا أيضا، وكان من
المحتم علينا أن نقلد الغربيين فى كل
شئ، حتى حين يستعملون اللفظ
الواحد لمعنيين مختلفين. وهذا المعنى
هو «الكتابات» بوجه عام، سواء ما كان
منها أدبيا أو علميا، وسواء ما كان من
هذا «العلمى» ما يلتزم منها علميا أو
ما يكتفى بمجرد حشد المعلومات
الصحيح منها وغير الصحيح. وأسأل
نفسى لماذا لا نسمى هذا الانتاج الذى
يخرج من المطابع «كتابات» كما ينبغي
أن يسمى، وهى الكلمة التى تترجم

أصل كلمة «أدب» فى لغاتهم .
وهكذا لم أجد فى كتاب
«الشخصية العربية»، كلاما عن
«الأدب» . وجدت كلاما عن «الشخصية
العربية» كما تصفها أعمال، يُشك فى
كونها علمية، لكتاب عرب وغير عرب،
مع كون البداية بغير العرب، بدءا من
التصورات الغربية من القرن السابع
(الميلادى) حتى الوقت الحاضر،
باعتبار أن هذه الخلفية التاريخية تمثل
امتدادا غير منقطع، وإن تغيرت
الصورة تبعا لتغير ميزان القوى بين
الطرفين، هذا الى جانب أن الكتاب
الاسرائيليين قد استغلوا الصورة
النمطية التى ترسبت فى وجدان
الغربيين عامة عن الانسان العربى
ليبرروا أعمالهم العدوانية. وهكذا يبدو
لنا الكتاب فى مجمله نوعا من رد
الفعل إزاء الدعاية الإسرائيلية. وقد
نتساءل عن قيمة «رد الفعل» هذا وهو
موجه للقارئ العربى فقط، فى حين أن
الدعاية الإسرائيلية موجهة كلها نحو
الغرب .. وجدير بالالتفات أن المؤلف
العربى ينوه ببعض الدراسات
الإسرائيلية القليلة التى تناولت
الشخصية العربية بالبحث العلمى

يكون قد بدأ يفقد ثقته بحاضر أمته ومستقبلها، أن يكون رغم رد الفعل (الانفعالي) القوي برفض الهزيمة، قد اضطرب (عقليا) أمام الواقع الذي هدم كل تصوراته، ومن ثم أصبح هو نفسه مستعدا لقبول كل ما يلقي عليه من لوم. ومعنى ذلك أن المناخ النفسى العربى أصبح مهياً لقبول أى تفسير يجيئه من الخارج - سواء شعر أن هذا «الخارج» هو العدو نفسه أم طرف ثالث «محايد» فى الظاهر. هذه هى حالة «الانكسار» التى تجعل النهوض ومواصلة الصراع أمرا بعيد المنال. والخط الفاصل هنا بين نقد الذات - وهو أمر مطلوب، بل ضرورى للنمو والتقدم - عقب كل تجربة مهما يكن حظها من النجاح أو الفشل، وبين الانكسار والوقوع فى أسر الشعور بالنقص أمام العدو - وهو ما يعمل العدو جاهدا لتحقيقه إذ إن الانتصار لا يتم بدونه - أقول: إن الخط الفاصل بين نقد الذات وانطباع الصورة الذليلة التى يتمناها العدو يمكن أن يكون خطأ مبهما جدا. والدليل على ذلك ما يلاحظه المؤلف من اتفاق ظاهر بين بعض السمات التى ينسبها الباحثون الإسرائيليون للشخصية القومية العربية وتلك التى ينسبها الباحثون العرب الى هذه الشخصية (مثل

الموضوعى. ولكنه يردف ذلك بقوله : «الفئة الثانية، دراسات علمية دعائية، وهذه الفئة هى التى تعنينا فى المقام الأول فى دراستنا هذه. (تأكيد الكلمات لكاتب هذا المقال) ذلك أن خطورتها تكمن فى أنها ليست مجرد كتابات دعائية يكتبها كتاب غير متخصصين، ولكن من يكتبونها هم علماء اجتماعيون اسرائيليون يتقنون استخدام لغة العلوم الاجتماعية، ويتوجهون بكتاباتهم إلى جمهور الباحثين الاجتماعيين فى البلاد الغربية، وإلى رأى العام الغربى المثقف بوجه عام. والهدف الرئيسى لهذه الكتابات هو تشويه الشخصية القومية العربية» (ص ١٥٠ من الطبعة الرابعة).

● **التأثر بالصورة المشوهة**
إن الجمهور المعنى فى الحالتين، وهو الجمهور الغربى، لن يصل إليه رد الفعل العربى إلا بصورة ضعيفة جدا، إما عن طريق قارئ عربى قادر على توصيله، وإما عن طريق قارئ غربى يعرف العربية، وكلاهما - على الأرجح - قادر على رؤية الزيف فى التحليلات الإسرائيلية، وإيضاحه للآخرين، ولكننا لا نستبعد أن يكون هناك ما هو أخطر : أن يكون القارئ العربى نفسه قد بدأ يتأثر بهذه الصورة المشوهة، أن

الشعبية المصرية) فالاستخدام العلمى الوحيد لمفهوم «الشخصية القومية» كان مرتبطاً بأهداف عسكرية، ومحدوداً بهذه الأهداف ، كما أنه لا يمكن التحقق من صدقه أو ثباته بطريقة علمية، لأن العمليات العسكرية، بداهة، تعتمد على عوامل كثيرة أهم منه، كما أن القدرة على استخدامه بطريقة ناجعة، هذه القدرة تتوقف الى حد كبير على ذكاء من يستخدمه، وطريقة تصرفه. والنموذج «الكلاسيكى» لهذه الأبحاث هو البحث الذى قامت به عالمة الانثروبولوجية الأمريكية روث بندكت عن الشخصية القومية اليابانية لحساب المخابرات الأمريكية أثناء الحرب العالمية الثانية. بالطبع هناك دراسات لا حصر لها عن «الشخصية» عموماً، بل إننا لنستطيع القول إن علم النفس كله هو دراسة لجانب أو آخر من «الشخصية» ولكن هناك أيضاً دراسات عن «الشخصية» ككل، تعتمد طرائق البحث العلمى التجريبى وأهمها الاختبار والقياس والتحليل (الذى يتم فى مثل هذه الدراسات بطريقة رياضية ويسمى التحليل العاملى)،

الاهتمام بالمصلحة الفردية أو العائلية أكثر من المصلحة العامة والهروب من مواجهة الواقع بشتى الحيل - ص ٢٥٢)، ويحذرنا من هذا الاتفاق الظاهرى، لأن الكتاب الاسرائيليين يعتمدون التشويه، أما الكتاب العرب فيقصدون إلى «النقد الذاتى». وعندنا أن العبرة ليست بالتسمية، بل بسياق الفعل. فالتشويه جزء من عملية الهدف منها تثبيت الهزيمة، بتحويلها إلى انكسار، والنقد الذاتى جزء من عملية التعلم . وهنا يحق لنا أن نتساءل عن مفهوم «الشخصية القومية»، مع أى العمليتين هو أكثر اتفاقاً ؟.

وإنما نطرح هذا السؤال الذى يمكن أن يبدو بعيداً عن موضوعية العلم (بما أننا لا ننظر إلى صدق المفهوم فى ذاته، بل إلى صلاحيته لأغراضنا) لأن مفهوم «الشخصية القومية» محل شك كبير من الناحية الأكاديمية المحضة، كما أوضح المؤلف نفسه .

فإذا تجاوزنا عن الصورة الفلكورية التى توجد لدى شعب ما عن شعب آخر، ارتبط - بعلاقة ما (مثل صورة القائد التركى فى الكوميديا

ولكن هذه الدراسات لا تكفى، كما لا تكفى نظريات التحليل النفسى عند فرويد أو يونج أو غيرهما، لإقامة دراسة علمية منهجية «للشخصية القومية». وأظهر الصعوبات هى تحديد المجموعة البشرية التى يصح أن يجرى عليها بحث كهذا .

● البحث عن شخصيتنا القومية

إذن: لا العلم، ولا الفطرة السليمة يسمحان لنا بأن نبحث عن «شخصيتنا القومية» ! لندع هذا البحث لغيرنا، إن كانوا أعداء أو أصدقاء. ولنظهر براعتنا دائما فى أن نفاجئهم بخطأ تصوراتهم. إن مجتمعاتنا العربية فى حالة تغير مستمر، مذهل. ونحن فى حاجة حقا إلى جهود المئات من الباحثين النفسيين والاجتماعيين والانثروبولوجيين لبحث هذه التغيرات السريعة الهائلة وتأثيرها على النسيج الاجتماعى والبنية النفسية للفرد. ولكنهم يجب أن يكونوا أحرارا كل الحرية فى التعامل مع أى ظاهرة أو واقعة يمكن أن تثير حساسية ما هنا أو هناك. فالعلم لا يخلق المشكلات بل يحلها. ولكى يحلها يجب أن يراها بوضوح تام. ولكى يراها رؤية علمية يجب أن يسلط عليها كل الضوء التى يملكها.

وليكن أول ما نفكر فيه عندما نعالج مشكلة ما بطريقة علمية أن نصفها الوصف الصحيح أولا، ثم نبحث عن المنهج المناسب لحلها، وقد يكون مركبا من مناهج عدة. هزيمة ٦٧ لم تكن هزيمة لشئ اسمه الشخصية القومية، ولكنها كانت هزيمة سياسية وعسكرية. بدليل أن نصر ٧٣ قد محاها. ولم تكن تلك «الشخصية القومية» قد تغيرت فى السنوات الست التى بينهما، إنما تغيرت السياسة، وتغيرت العسكرية. واعتقدنا، ومازلنا نعتقد، أن هزيمة ٦٧ كان فى طيها خير عظيم للسياسة العربية، والعسكرية العربية، وإن جاءت حرب الخليج الثانية (وقد عقد لها الاستاذ ياسين فصلا أخيرا فى الطبعة الرابعة من كتابه) بمصائب كثيرة للعالم العربى. وكان الخطأ هذه المرة أيضا عسكريا وسياسيا. ولم يكن للشخصية القومية العربية شأن به، وأحسب أن التجربة - رغم مرارتها - لم تكن بغير فائدة لأهل السياسة وأهل العسكرية، وأقل فائدة نرجوها: أن مزيدا من الحرية لأهل الرأى والعلم، ومزيدا من الثقافة السليمة للجماهير كفيلان بمنع مثل تلك الأخطاء فى المستقبل، وفتح الأبواب أمام الشعوب العربية لتبنى مستقبلها بأيديها .

النباتات الهندسة وراثيا

هل هي أغذية فرانكنشتاين ؟ !

بقلم : د. أحمد مستجير

يشير التقدم العلمى طول عمره مشاكل جديدة بديلاً عن المشاكل القديمة التى يقوم بحلها، وتقوم ضده عادة، وضد ما يتولد عنه من تكنولوجيات جديدة جبهات تعارضه وتحاول تشويه صورته ، وتطلب العودة إلى القديم المريح الذى تعودنا عليه، والذى كان هو الآخر يوماً ما جديداً وكريها! تقوم جماعات المعارضة هذه بتضخيم مثالب الجديد ، فتبرز عيوبه وتهول منها وتضيف إليها وتلح عليها فى شتى وسائل الإعلام، وتتجاهل فى الوقت نفسه فوائده وكل ما قد يقدمه من خير للمجتمع ، حتى يخافه الناس ويتوجسون منه الشر فيعرضون عنه. والغريب أن العلماء أنفسهم هم أول من يكتشف المثالب إن وجدت ، وهم أول من يتحدث عنها، وهم أول من يبادرون بالعمل على علاجها وتلافيها - كذا الطريق السوى للعلم.

الهلال مايو ١٩٩٩

الطعام لكل هذه الأفواه . ضاقت، واستحكمت حلقاتها. عندئذ يلهم الله العلماء من عباده بأفكار جديدة تفتح سبيلا لاستغلال ما وفره سبحانه لهم من موارد.

بدأت القصة فى عام ١٩٥٣ عندما نشر واطسون وكريك بحثاً من صفحة واحدة وصفا فيه التركيب الجزيئى لمادة الوراثة (الدنا). حول هذا البحث علم الوراثة تماماً، وقلبه رأساً على عقب، ونقله إلى طريق غريب واسع لم يطأه من قبل بشر. اتضح أن المادة الوراثية لكل الكائنات الحية، من البكتريا حتى الإنسان، مؤلفة من نفس المكونات. وكان من الطبيعى والأمر كذلك أن يتساءل العلماء : إذا كان الله قد خلق الجهاز الوراثى لكل الاحياء من نفس المادة، أفلا يمكن أن ننقل جزءاً من المادة الوراثية من كائن إلى كائن آخر؟ هل من الممكن أن نجرى جراحة وراثية نطعم بها المادة الوراثية لكائن ببعض من جينات كائن آخر؟ نعى، هل من الممكن أن نجرى «الهندسة الوراثية» ؟

وعلى عام ١٩٧٣، بعد عشرين عاماً من بحث واطسون وكريك، نجح العلماء فعلاً فى إجراء الهندسة الوراثية. نجحوا فى إتمام تطعيمات جينية بين أنواع

ولقد أثارت التكنولوجيا الحديثة للهندسة الوراثية ، وتثير، ضجة فى أيا منا هذه ملأت الأسماع. توصل «اللازيون» الجدد بكل ما يحرك عواطف الناس ويخيفهم ويمس معتقداتهم، حتى أطلقوا على الأطعمة المحورة وراثيا اسم أغذية فرانكنشتاين! ستسبب هذه الأغذية السرطانات وتنتشرها - خذوا بالك - ستسبب الحساسية للكثيرين منكم وستقل مقاومة الجسم وتضعف مناعته . يقولون هذا ولا نسمع الآن منهم أنهم يعارضون استخدام الإنسولين البشرى الذى تنتجه بكتريا محورة بإضافة جين بشرى إلى مادتها الوراثية ينتج الإنسولين، ينسون هذا الأمر تماماً ، رغم أنه بالطبع من «أدوية فرانكنشتاين»! وينسون أمر حيوانات المزرعة المحورة وراثيا بجينات بشرية لتنتج فى ألبانها عقاقير للبشر. يقولون هذا وينسون إخوتنا من البشر يقتلهم الجوع إذ يتزايد تعداد سكان الأرض وتتصحّر الأراضى ويقل الماء العذب ! ما هى القصة؟

● بداية القصة

يزداد تعدادنا نحن البشر ، سيصل عددا قريباً جداً إلى ستة بلايين نسمة. مساحة الأرض الزراعية كما هى ، إن لم تكن تتآكل بالتصحّر. كيف يمكن أن نوفر

أغذية فراكتكتشتاين

تتراوح قيمتها ما بين ١٠ و ٢٠٪ من قيمة المحصول.

وعلى عام ١٩٩٥ كانت الوكالة الأمريكية لحماية البيئة قد وافقت لأول مرة على نشر أول محصول تجارى مهندس وراثيا: بطاطس تقاوم خنفساء كلورادو. ثم بدأت المساحات التى تزرع بالمحاصيل عبر الجينية تتزايد . فى عام ١٩٩٦ زرعت الولايات المتحدة نحو ثلاثة ملايين فدان بمحاصيل مهندسة وراثيا، وارتفعت المساحة عام ١٩٩٧ لتصل إلى ما يقرب من عشرة ملايين فدان ، منها أكثر من نصف مليون فدان من ذرة عبر جينية.

فى ذلك العام كان ٢٥٪ من محصول القطن وه ١٥٪ من محصول فول الصويا و ٨٪ من محصول الذرة بالولايات المتحدة ناتجا عن بذور محورة وراثيا . ولقد قدر أن يصل ثمن ما يباع من البذور المهندسة وراثيا على عام ٢٠٠٠ إلى ما لا يقل عن ستة آلاف مليون دولار.

أصبحت النباتات المحورة وراثيا معنا . ستتزايد نسبة ما يصل إلى موائدا منها . هل سنتعود عليها بالتدريج حتى ننساها؟ ثم إنها تختلط بمنتجات نباتية أخرى غير محورة، وذلك أثناء النقل والتسويق والتصنيع . فول الصويا مثلا يدخل فى نحو ٦٠٪ من الأغذية المصنعة .

مختلفة من البكتريا ، وبين البكتريا والفيروسات ، وبين البكتريا وضفدع زينوبس . وبدأت ثورة الهندسة الوراثية.

سنون عشر تمر . وفى عام ١٩٨٢ نجح إيلاج أول چين غريب فى نبات . كان النبات هو نبات الطباق . ثم أخذ عدد النباتات المهندسة وراثيا يتزايد حتى يصل فى عام ١٩٩٥ إلى أكثر من ستين نوعاً ، كان أهمها : شلجم الزيت والذرة وبنجر السكر والبطاطس والطماطم وفول الصويا والقطن . انتشرت التقنية إذن وبدأ استخدامها فى الكثير من بلاد العالم ليصل عدد الدول التى تجرى التجارب الحقلية على المحاصيل عبر الجينية (أى المهندسة وراثيا) إلى أكثر من ثلاثين دولة أهمها الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا وهولندا وألمانيا وأستراليا . وتنوعت الصفات التى يعمل العلماء على نقل جيناتها من شتى المصادر الحية إلى نباتات المحاصيل : تنوعت من مقاومة لمبيدات الأعشاب ، إلى زيادة فترة تخزين الثمار ، إلى تحسين الصفات التصنيعية للثمار ، وزيادة قيمتها الغذائية ، إلى مقاومة الفيروسات والحشرات والفطريات والبكتريا . ولقد حظيت صفة مقاومة مبيدات الأعشاب بالذات بأكبر قدر من الاهتمام لأن الحشائش تسبب خسائر



هل تدخل المنتجات المحورة إلى غذائنا دون أن ندري فى صحبة منتجات نباتية أخرى «بريئة» ؟

لم يظهر حتى الآن نبات واحد مهندس وراثيا يؤذى الإنسان بالشكل الذى يروج له اللاضيون الجدد الآن . ما هى المثالب التى وجدها هؤلاء إذن ليضخموها ويخيفوا الناس منها؟

● الجينات الواسمات

زراعة الأنسجة تقنية بسيطة أتقنها العلماء الآن، تُنمى فيها خلايا النبات فى مستنبت غذائى. يمكن للمهندس الوراثى أن يولج ما يود من جينات غريبة فى هذه الخلايا وهى فى المستنبت، لتنمى بعد ذلك إلى نباتات كاملة تحمل الجين أو الجينات الغريبة التى يرغب المهندس الوراثى أن يحور بها نباتاته . لكن نسبة الخلايا التى تستوعب الجينات الغريبة نسبة منخفضة للغاية ، كما أن النسبة منها التى تعمل بها هذه الجينات وتفصح عن نفسها نسبة هى الأخرى محدودة جداً.

كيف يستطيع المربي إذن أن يتعرف على هذا العدد القليل جداً من الخلايا التى اقتنصت الجين الغريب المرغوب ؟

كان من الضرورى أن يضيف المربي بجانب هذا الجين المرغوب جينا آخر واسماً ، يمكن به أن يميز الخلايا التى

استوعبت الجين الذى يهمله أصلاً . استعملت إذن جينات واسمة تضيفى على الخلية مقاومة بعض المضادات الحيوية كالكاناماييسين والتتراماييسين والبنسلين . فبعد أن تُعرض الخلايا للجين المطلوب نقله مرتبطاً بجين مقاومة المضاد، تنقل إلى بيئة غذائية أخرى تحتوى على هذا المضاد نفسه، فتموت كل الخلايا التى لم تستوعب الجين ويبقى منها فقط ما استوعبه . هنا يقوم المربي بتنمية هذه الخلايا الباقية إلى نباتات كاملة مهندسة وراثيا تحمل الجينين كليهما ، ويكثر منها .

يعمل الجهاز الهضمى للإنسان والحيوان كحاجز طبيعى للدنا، فحموضة أمعاء الانسان والحيوان تحلل معظم الدنا . لكن تبقى منه نسبة غاية فى الضالة بالأمعاء والدم، ولقد تنتقل إذن إلى بكتريا الأمعاء، فيعيش من هذه البكتريا ما يقاوم المضاد الحيوى، ليسود فى الامعاء . من شأن هذا أن يقلل من فعالية المضادات الحيوية عند علاج الانسان أو الحيوان بها . تقل هذه الخطورة كثيراً مع المادة النباتية المطبوخة، لكن الحيوانات كما نعلم تأكل الفول مثلاً دون طهى . لكن ، لنا هنا أن نتذكر أن حيوانات المزرعة ومنذ نحو خمسين عاماً تتعاطى فى علائقها مضادات حيوية مثل البنسلين

أغذية فرانكشتاين

بالتأكيد من قيمته الغذائية . قام الباحثون بالفعل بنقل الجين من المادة الوراثية لجوز البرازيل إلى المادة الوراثية لفول الصويا ، فأصبح الفول غنيا بالمثيونين. لكن، انتقل مع الجين من الجوز جين آخر ينتج مواد تثير نفس الحساسية التي يسببها الجوز للبعض، نعى أن هذا الفول المحور وراثيا قد تسبب في استجابات أليرجية عند من لديهم أصلا حساسية لجوز البرازيل.

هناك نسبة من الناس تتراوح ما بين ١ و ٢٪ لديهم حساسية طبيعية لهذا النوع أو الآخر من الغذاء، لأطعمة كاللبن والبيض والسّمك والجوز وفول الصويا والأرز والمشمش والفراولة. تنتج هذه الحساسية عن وجود بروتينات خاصة بهذه الأطعمة تقدح زناد استجابات أليرجية تظهر في صورة ربو أو إكزيما أو حمى القش. ولقد تؤدي أيضاً حبوب اللقاح التي يجمعها النحل من النباتات عبر الجينية إلى مشاكل حساسية ، ذلك أن بروتينات حبوب اللقاح عبر الجينية قد تبقى في العسل لبضعة أسابيع، ومنها ما يسبب الحساسية لدى البعض. وبالنظر إلى ما نتوقعه من تزايد أعداد النباتات المحورة وراثيا في الريف، فقد أصبح من الضروري أن يؤخذ هذا الأمر بما يستحقه من جدية . ولقد بدأ العلماء في

والتتراسيكلين، وأن استخدام مثل هذه المضادات في غذاء الحيوان قد تزايد كثيراً منذ منتصف الثمانينات، نعى أن حيوانات المزرعة قد طورت بالفعل بكتريا مقاومة للعديد من المضادات الحيوية. ولنا بالطبع أن نتوقع مثل هذا في المستشفيات، فالقراءن تشير بوضوح إلى أن الكثير من البكتريا قد طور مثل هذه المقاومة.

غير أن حل هذه المشكلة من جذورها يمكن أن يتم ببساطة بأن يستخدم العلماء واسمات أخرى غير هذه، مثلاً واسمات لمقاومة مبيد أو آخر من مبيدات الأعشاب نكشف بها عن الخلايا المهندسة وراثيا ، بديلاً عن واسمات مقاومة المضادات الحيوية، أو واسمات تنتج ما يسبب لونا في وجود مواد كيماوية معينة تضاف إلى المستنبت الذي تنقل إليه الخلايا بعد تعريضها للجينات الغريبة .

● الحساسية

فول الصويا ينقصه واحد من الأحماض الأمينية العشرة الضرورية لغذاء الانسان، هو المثيونين . (وعلى الذكر، ينقص الفول البلدي حمضان ضروريان هما المثيونين والسستين). وإضافة الجين المسئول عن هذا الحمض بالهندسة الوراثية إلى الفول سيرفع



اتخاذ الخطوة الحاسمة لمواجهة هذه المشكلة، وذلك بتجديد تركيب الجينات التي تشفر للبروتينات المسببة للحساسية، حتى يمكن تجنبها عند نقل الجينات من النباتات المعروف أنها تسبب الحساسية للبعض ، بل إنهم يحاولون الآن حذف هذه الجينات بالهندسة الوراثية من ذات النباتات التي تثير الحساسية ، فلقد أزيل من الأرز تجريبيا جين لبروتين يسبب الحساسية .

● الأثر على البيئة

ربما كانت أهم الصفات التي يعمل عليها الوراثيون الآن وينقلونها إلى النباتات الاقتصادية عند التحويل الوراثي هي صفة مقاومة مبيدات الأعشاب ، حتى يمكن للمزارع أن يرش حقول المحاصيل المهندسة لهذه الصفة ، فتموت الحشائش ولا يتأثر المحصول، وهناك تخوف من أن تتهاجن النباتات المحورة وراثيا مع أقاربها من الحشائش البرية فتنتقل إليها صفة مقاومة المبيد. الدخن والشوفان مثلا يتهاجنان مع الشوفان البري. ولقد تبقى بالحقل بعد حصاد المحصول بقايا من المبيد تؤثر فيما يزرع بعده من محاصيل ، ولقد يتبقى أيضاً بعد الحصاد نباتات محورة وراثيا لتظهر كحشائش مقاومة فيما يعقبها من محاصيل ، كما يحدث مع

الشلجم المهندس وراثيا إذا تبقى في حقول القمح بعده ليقاوم كل المبيدات العشبية التي تستخدم على القمح. ثم إن الأرجح أن يتسبب انتاج المحاصيل المحورة لمقاومة مبيدات الأعشاب في زيادة قدر ما سينثر من هذه المبيدات في البيئة، الأمر الذي قد يؤدي إلى أن تطور الحشائش مقاومة ضدها، أو إلى انقراض بعض الأنواع النباتية البرية، وإلى زيادة أعداد من يتسممون بالمبيدات في الريف.

تتحلل معظم مبيدات الأعشاب في التربة ، وجينات مقاومتها ترفع بالفعل من غلة المحاصيل المهندسة بها ، ولا تختلف المحاصيل المهندسة من الناحية الغذائية عن غير المهندسة. أما تطوير الحشائش لصفة مقاومة المبيدات فهو لا يختلف عما نتوقعه من استخدام المبيدات الحشرية ، أو عند تطعيم النباتات وراثيا بجينات لقتل الحشرات ، إذ تقوم الحشرات بتطوير مقاومتها للمبيدات، حتى أن تصل إلى وضع تسمم فيه المبيدات البيئة ولا تسمم الحشرات. ولقد بدأت مثل هذه البوادر تظهر حتى مع القطن الذي هُندس لمقاومة الحشائش بإضافة جينات مأخوذة من بكتيريا تحيا بالتربة . ثم ان الكثير من جينات مقاومة مبيدات الأعشاب توجد طبيعيا في البيئة، في بعض البكتيريا وفي

المثال، تقدر نسبة ما يفسد من الفواكه والخضراوات بنحو ٥٠٪ من المحصول ، ولقد أنتجت إحدى الشركات الأمريكية طماطم اسمها فليقر سيفر، لا تختلف عن الطماطم المألوفة من الناحية الغذائية، لكنها يمكن أن تبقى معروضة على الرف بضعة أسابيع دون أن تفسد، وكل ما يعيب هذه الطماطم هو أنها تحمل جينات تشفر لمقاومة المضادين الحيويين: الكاناميسين والنيوميسين. وتبذل الآن جهود واسعة لنقل الجين المسئول عن هذه الصفة إلى الكثير من الفواكه والخضراوات.

ولقد أمكن بالهندسة الوراثية تغيير تركيب درنات البطاطس بجين منقول من بكتريا كولاي يرفع كمية النشا بنسبة تصل إلى ٢٠٪ . كما هُندست محاصيل مرتفعة الحلاوة باستخدام جين التوماتين وجين مونيلين، ولهاتين المادتين حلاوة تبلغ بضعة آلاف حلاوة السكر . ويجرى العمل على إضافة حمضى اللايسين والتربتوفين الأمينيين إلى حبوب الذرة، وحمضى السستين والمثيونين فى بعض البقوليات. ولقد أمكن تطوير أرز عبر جينى، فى بذوره إنزيم لعلاج مرض التليف الكيسى، وموز عبر جينى تحتوى ثماره على فاكسين التهاب الكبدى ب : وكما

بعض نباتات المحاصيل مثل البرسيم الحجازى.

● الجينات الحساسة دينيا

لو أنا هندسنا نباتات تحمل جينات من الأبقار، فهل يقبل الهندوس أن يأكلوها؟.. لو أولجت فى النباتات جينات مأخوذة من الخنزير، فهل يوافق المسلمون واليهود على أكلها ؟ يقول بعض علماء المسلمين إن الجينات تحمل معها هويتها ، فالجين من الخنزير يظل جين خنزير أينما حل، بينما يرى بعض اليهود أن الجينات تأخذ طبيعة الكائن الذى تنتقل إليه، فالجين من الخنزير يصبح جينا نباتيا إذا أولج فى المادة الوراثية للنبات. هذا أمر يجب أن يترك لرجال الدين ليقرروا فيه ما يرونه، وفى الوقت نفسه ليس ثمة سبب حقيقى لاستخدام جينات هذين الحيوانين فى هندسة النباتات وراثيا . ثم هناك مشكلة أخرى مع النباتيين الذين لا يتعاطون الأغذية الحيوانية . هل النبات المطعم بجين حيوانى يعتبر من الأغذية الحيوانية ؟ مشكلة عليهم بالطبع أن يحلوها.

● إمكانات توفرها

الهندسة الوراثية

لكن الامكانات المذهلة التى تقدمها الهندسة الوراثية للنباتات تفوق كثيراً كل ما يوجه إليها من مثالب. فعلى سبيل



يقولون، تكفى زراعة ٢٤ فداناً من هذا الموز لتطعم كل أطفال المكسيك . ويجرى الآن العمل فى مشروع الجين الأزرق (بلو جين) من أجل أسواق البلوجينز ، بل لقد تمكنت شركة مونسانتو بالفعل من تصنيع قماش أزرق من هذا القطن لا يحتاج إلى صبغة، ولونه ثابت.



فالنباتات المهندسة وراثياً ستثرى مائدتنا، سترفع المحصول وتقلل الفاقد، سترفع القيمة الغذائية للنباتات، ستقاوم الحرارة والملوحة فى التربة وفى ماء الري، ستسهم فى توفير الدواء . هى ضرورة فى زمان تزايدت فيه الأفواه تطلب الطعام. كيف تكون - كما يقول اللازيون الجدد - أغذية فرانكنشتاين ؟

لكن هناك وجهة أخرى . فالمنتج الحقيقى لكل هذه النباتات المحورة وراثياً شركات عملاقة متعددة الجنسية. والهدف الأول لمثل هذه الشركات هو الربح . وتأخذ هذه الشركات الأصول النباتية من دول العالم الثالث ، الموطن الأصلى لنحو ٩٥٪ من نباتات المحاصيل ، فلقد قام فلاحو هذه البلاد عبر آلاف السنين باختيار هذه النباتات وتحسينها مع الزمن حتى أصبحت «اقتصادية». تسطو الشركات على هذه النباتات وتأخذها جاهزة بما تحمله من عشرات الآلاف من الجينات ،

وتضيف إليها جيناً أو بضعة جينات، ثم تجصل على براءة فيصبح ملكية خاصة لها، ثم تفرض شروطها على كل من يود زراعته حتى من أصحابه الأصليين الذين بالطبع لم يسجلوا براءة لنباتاتهم البلدية! سأنهى هذا المقال بذكر الشروط التى تفرضها إحدى الشركات على من يود زراعة فول الصويا الذى أنتجته وسجلت براءته، وذلك كما جاءت بكتاب «طعامنا المهندس وراثياً» لمؤلفه ستيفن نوتنجهام :

● يدفع المزارع رسم تكنولوجيا قدره ٥٠ دولاراً عن كل شيكارة بذور تزن ٥٠ رطلاً.

● للشركة الحق فى تفقد وتفحص الزراعة لمدة ٣ سنوات.

● على المزارع أن يستخدم مبيد الشركة للأعشاب ، ولا غيره.

● على المزارع أن يتنازل عن حق الاحتفاظ بالبذور الناتجة لديه أو إعادة زراعتها أو بيعها لغير الشركة.

● إذا أخل المزارع بالاتفاق فعليه «أن يدفع للشركة تعويضاً يعادل مائة ضعف الرسوم السارية آنئذ لجين مبيد الأعشاب مضروباً فى عدد وحدات البذور، بالإضافة إلى أتعاب المحاماة» .

يخطر المزارع بذلك بفقد مزرعته ! إلا إذا كانت أغذية فرانكنشتاين

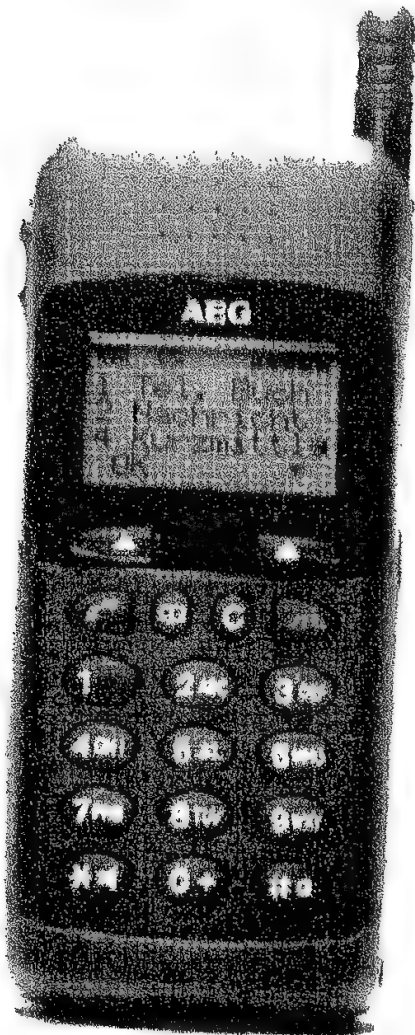
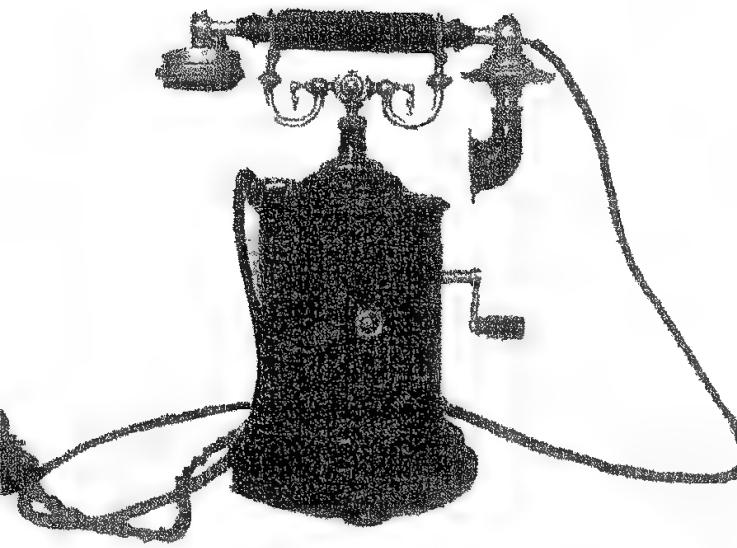
تعنى أغذية شركة فرانكنشتاين!!

ماذا حدث للمصريين ؟

المكحول ونصف قرن من حياة التليفون فى مصر

بقلم : د. جلال أمين

يُروى عن الرسام الفرنسى الشهير أوجست رينوار، أن صديقاً له جاءه ليخبره عن اختراع خطير ظهر حديثاً، ولم يكن رينوار قد سمع به، وهو التليفون . وصف هذا الصديق جهاز التليفون لرينوار، وكيف يستخدم فى التخاطب بين شخصين قد تفصل بينهما عشرات الكيلو مترات . سأله رينوار: «ولكن فلنفرض أن جرس التليفون دق فى منزلى أثناء انهماكى فى الرسم، هل يتعين علىّ أن أترك الرسم حينئذ وأذهب لأجيب عليه؟» قال صديقه: «نعم» . فأجاب رينوار متعجباً: «ففى أى شىء اختلف إذن، فى هذه الحالة ، عن حالة الخادم الذى أدق له الجرس فيهرع إلىّ؟»



هذا الخطر الذي تنبأ به رينوار، ورفض أن يستسلم له أصبح الآن حقيقة واقعة، وإن كنا قد استسلمنا له استسلاماً كاملاً.

فأصبحنا نسمح لكل من هبّ ودبّ أن يستدعينا «بجرس التليفون»، من أى مكان، وفى أى وقت من النهار أو الليل، وأياً كان العمل الذى قد نكون مشغولين به، مهما أو غير مهم، استجابة لوازع خفى وغير مفهوم، أو لأمل غامض فى أن تنطوى هذه المكالمات المجهولة على تحقيق لأمل قديم لنا لم يتحقق حتى الآن.

لم يكن شيوخ الوهابية القدامى، على خطأ تام إذن، عندما رفضوا فى البداية، ما عرضه عليهم الملك عبدالعزيز آل سعود منذ نحو سبعين عاماً، من إدخال التليفون فى المملكة السعودية، فقد توجسوا من الأمر شراً مثلما توجس الرسام الفرنسى، وإن كانوا قد عبروا عن خوفهم بطريقة مختلفة تماماً، فقد قالوا «إن شيئاً يحمل الصوت إلى هذه المسافات البعيدة لابد أن يكون من عمل الشيطان، ومن ثم فهو حرام». عطلّ هذا الاعتراض من جانب شيوخ الوهابية دخول التليفون إلى السعودية بعض الوقت، حتى استقر الرأى هناك على أن مسألة الحلال والحرام لا تتعلق بجهاز التليفون نفسه بل بما يستخدم فيه، فالتليفون حلال إذا استخدم فيما هو حلال، وحرام إذا استخدم فيما هو حرام. ووضع الأمر على هذا النحو يبدو معقولا تماماً، وهو يعبر عن وجهة نظر معظم الناس الآن، فى التكنولوجيا الحديثة. فالتكنولوجيا - فى الرأى السائد - أداة محايدة لا يمكن إصدار أحكام أخلاقية أو دينية عليها، وإنما يتحدد موقف الأخلاق والدين منها بما توجه إليه من

سأحاول أن أتتبعه في تاريخ التليفون في مصر خلال نصف القرن الماضي : كيف تأثر التليفون بما جرى في المجتمع المصري وكيف أثر فيه، وذلك من خلال ما رأيته وسمعتة بنفسى .

مكالمات مقتضبة !

لا أذكر أن التليفون كان يلعب دورا مهما في حياتنا خلال الأربعينات، فكان الجرس نادراً ما يدق على الاطلاق، والمكالمات كلها تقريبا، ودون استثناء، لوالدى. وقد أذكره وهو يتلقى مكالمة ولكنى لا أذكر أنى رأيته يقوم هو بالاتصال بأحد. لاشك أن التليفون قد دخل بيتنا بسببه هو وله هو، والمكالمات سريعة ومقتضبة غاية الاقتضاب لتحقيق غرض واضح ومحدد سلفا، ولم يكن الغرض من إدخاله بالطبع أن يستخدمه شباب أو صبية البيت الحمقى، ولا حتى والدتى التى لم تكن تتصور أن ترغب فى استخدامه إلا لكى تكلم ابنتها المتسزوجة، ولكن هذه الابنة لم يكن فى بيتها تليفون أصلا.

من أول ما تعيه ذاكرتى من أحداث تتعلق بالتليفون الحادث الطريف التالى، والذي يعود إلى نحو سنة ١٩٤٥. كنت فى سنواتى الأولى فى المدرسة الابتدائية وكان فى كتاب المطالعة المقرر علينا موضوع يدور حول التليفون، إذ لابد أن مؤلفى الكتاب رأوا ضرورة أن يكون ما يقرؤه التلاميذ عصرياً ومتابعاً لأحدث التطورات. فى هذا الموضوع من موضوعات كتاب المطالعة يسأل صبرى اسمه إبراهيم صديقا له اسمه خليل: «ما رقم تليفونك يا خليل؟» فيجيب خليل: «رقم تليفونى ٦٢٠٤٧»، هكذا كان الرقم بالضبط، لازلت

استخدامات، سواء كان الأمر يتعلق بالتليفون أو التليفزيون أو الفيديو أو السينما .. الخ . ومع هذا ، ليس هذا فى الحقيقة ما تؤدى إليه نظرية المفكر الكندى «مارشال ماكلوهان»، الذى عبّر عن رأى له شبهه فى الواقع برأى الشيوخ الوهابيين فى التليفون، فقد نشر ماكلوهان فى أواخر الستينيات كتابا بعنوان : «-The Medium is the Mes sage» - يلخص عنوانه هذا الرأى وهو أن الاداة أو التكنولوجيا هى نفسها الرسالة، أى أنها تنطوى فى ذاتها على موقف أو بعبارة أخرى إنها ليست مجرد أداة محايدة وإنما هى بطبيعتها تحدد مضمون الرسالة التى تنقل عن طريقها. فمتى دخل التليفون تحتم استخدامه استخدامات معينة ، وتحتم استبعاد نوع آخر من الاتصالات أو العلاقات: وقل مثل هذا عن السينما أو الفيديو .. الخ ، فالعلاقات التى تتم عن طريق الاتصال التليفونى لابد بالضرورة أن تكون مختلفة عن العلاقات التى تتم مباشرة بين شخصين دون وساطة التليفون ، ولابد أن يؤثر هذا الجهاز وطبيعته الخاصة على نوع ما يقوله شخص لآخر.

يبدو أن الحقيقة تقع فى الوسط بين الرايين: أى بين اعتبار التليفون أداة محايدة مائة بالمائة، وبين اعتباره هو صاحب التأثير الحاسم فى نوع ما يجرى من حديث . التليفون ينقل فى كل عصر وكل بلد ما يفضل أهل هذا العصر وهذا البلد قوله من خلال التليفون، ولكن التليفون من ناحية أخرى يؤثر بدوره تأثيرا بالغا فى مضمون ما يقوله الناس بعضهم لبعض. هذه العلاقة المتبادلة هى ما

لا يفارقه على رف صغير على الحائط ، وسلكه قصير لا يسمح بنقله حتى لو فكر أحد فى ذلك !

لابد أن يتسوقع المرء من كل ذلك أن المكالمات التليفونية كانت قصيرة للغاية، ونادرا ما كانت تستخدم للتعبير عن المودة أو الغضب، ناهيك عن الحب أو أى مشاعر إنسانية أخرى. كان الاتصال التليفونى يجرى لغرض معين لتوصيل رسالة معينة، وتنتهى المكالمة بمجرد وصولها ثم يتبادل السلام باختصار وتقف السكة. لم يكن السبب فى ذلك محاولة الاقتصاد فى التكاليف، بل كان السبب تكنولوجيا من ناحية، واجتماعيا من ناحية أخرى .

أما السبب التكنولوجى، فقد ذكرته، وهو صعوبة نقل التليفون من مكان لآخر، وأما السبب الاجتماعى فهو عدد ونوع العائلات التى كانت تحوز التليفون فى ذلك الوقت.

كان هذا العدد ضئيلا للغاية، إذ لا أتصور أن تكون نسبة العائلات التى كانت تحوز التليفون فى مصر فى الأربعينات تزيد بأى حال على ٥٪ من السكان. فسكان الريف كلهم، الذين كانوا يشكلون أكثر من ٨٠٪ من السكان فى ذلك الوقت ، لم يكونوا يعرفون التليفون باستثناء بعض المسئولين من أمثال مأمور المركز والعمدة ، وحتى هؤلاء كان الوصول اليهم بالتليفون عملا شاقا ومرهقا. وسكان المدن كانوا لايزالون يعتبرون التليفون من الأشياء الكمالية جدا، التى لا يحصل عليها إلا الباشوات وبعض البكوات ونسبة صغيرة من المهنيين.

تغير الأمر فى الخمسينات. كانت الثورة

أذكر، ولا أشك فى صحته، لأنه كان هو رقم تليفون منزلنا فى هذا الوقت وسبب ما حدث من أحداث . أما كيف تسرب رقم تليفوننا إلى كتاب المطالعة فالأرجح أن السبب هو أن أبى، الذى كان أحد المراجعين لكتاب المطالعة، قد احتاج إلى وضع رقم فى الموضوع، ولم ير بأسا من وضع رقم تليفونه هو ، دون أن يخطر بباله ما يمكن أن يترتب على ذلك . ذلك أنه فى حوالى منتصف شهر فبراير من كل عام ، وهو الوقت الذى يصل فيه تلاميذ المدارس فى دراستهم لكتاب المطالعة، إلى هذا الموضوع ، موضوع التليفون، حتى يبدأ تليفون منزلنا فى الدق ، منذ أن يعود التلاميذ من مدارسهم إلى أن يخلدوا إلى النوم، الجميع يسألون عن خليل، ولا ينقطع رنين التليفون فى منزلنا حتى ينتقل التلاميذ إلى الموضوع

التالى!

الاتصال تليفونيا فى غياب أبى !

فيما عدا هذا الوقت من السنة ، وهو على كل حال لم يكن يستمر أكثر من أسبوع واحد أو أسبوعين ، كان التليفون نادرا ما يدق على الإطلاق، ولم يكن يحتل أى أهمية تذكر فى حياتنا ولا يأتى ذكره على اللسان إلا لماما . لا أذكر قط أن أبى نادى على أحد الأولاد أو إحدى البنات قائلًا إن هناك من يطلبه أو يطلبها فى التليفون . فإذا أراد أحد إخوتى الكبار (الذكور بالطبع لا الإناث) أن يتصل بأحد فى التليفون فلا بد أن يتم هذا فى غيبة أبى وإلا اعتبر الأمر تصرفا ناقص الحياء . أما استخدام التليفون من وراء ظهر أبى فقد كان مستحيلا ماديا ، فالتليفون ثابت فى مكانه كالصخر، وثقيل الوزن كالمذفع. له مكان محدد

المحمول ونصف قرن من حياة التليفون في مصر

كانت لاتزال الأغاني المنتشرة من نوع أغنية محمد عبدالمطلب:

«أقوم من النوم أقول يا رب عدلها - بلد حبيبي قصاد عيني ومش قادر أعدى لها».

وكانت أغاني عبدالطيم حافظ وأمثالها الأكثر جراءة وصراحة، لازالت في بدايتها.

★ ★ ★

طراً تغير مهم على التليفون في العشر سنوات التالية، جعل وضع التليفونات في مصر في منتصف الستينات مختلفا تماما عما كان عليه في الخمسينات. كانت فترة العشر سنوات (٥٥ - ١٩٦٥) من أكثر العقود في هذا القرن اتساما بالجدية في الاهتمام بالتنمية الاقتصادية في مصر، إن لم تكن أكثرها على الإطلاق، تجمع لمصر خلالها الكثير من الموارد من جراء تأميم قناة السويس وغيره من التأميمات والمعونات الأجنبية، فضلا عما بقى من الأرصدة الاسترلينية التي تراكمت لمصر خلال الحرب العالمية الثانية. ولكن هذه العشر سنوات شهدت أيضا مستوى عاليا من الانفاق على مختلف قطاعات الاقتصاد المصري: زراعة وصناعة وخدمات . كانت أيضا فترة اهتمام جدى بإعادة توزيع الدخل لصالح الطبقات الدنيا، إذ لو صح القول بأن مصر عرفت الاشتراكية في أي فترة من تاريخها، فقد كانت هذه العشر سنوات هي هذه الفترة، لا قبلها ولا بعدها. قبل هذه العشر سنوات (٥٥ - ١٩٦٥) كان الكلام عن الاشتراكية حلمًا، وبعد هذه العشر سنوات كان الكلام عن الاشتراكية كذبا .

قد قامت في مطلعها وفتحت الباب واسعا أمام نمو الطبقة الوسطى فزاد عدد التليفونات زيادة سريعة. ومع زيادة عدد التليفونات وانتشارها تغيرت أمور كثيرة . فقد بدأ موضوع المكالمات التليفونية يتغير، ولم يعد مقصورا على الأمور المهمة ذات الغرض العاجل الذي لا يحتمل انتظار وصول خطاب أو حدوث مقابلة وجها لوجه. أصبح التليفون يذق لمجرد التهنئة بالعيد أو السؤال عن الصحة. وزاد استخدام ربة البيت للتليفون ، للسؤال عن ابنتها المتزوجة وعن آخر ما فعله زوجها بها، بل ولكي تسأل البنت المتزوجة أمها عن الطريقة الصحيحة لصنع المحشى. وزاد عدد المكالمات التليفونية التي يتلقاها الأولاد لترتيب رحلة أو مقابلة أمام إحدى دور السينما. ولكن استمر من المحظور بتاتا أى مكالمة «عاطفية» بين أحد الأولاد وصديقة له ، إذا وجدت ، ولا يمكن أن يتصور مثل هذه المكالمات بين إحدى البنات وصديق لها، إذا فرض وكان له وجود، فإذا اكتشفت مكالمة من النوع الأول عوقب الولد عقابا صارما، وإذا تصورنا وحدثت الثانية ، اعتبر ذلك وكأنه زلزال يهدد كيان الأسرة برمته، ويجعل سمعتها مضغة في الأفواه إلى الابد.

ولكن لحسن الحظ أنه لم يكن هذا أو ذاك بالحادث المتوقع أو المحتمل. فلم يكن هناك الكثير من «العواطف» أصلا لكي يجرى التعبير عنها بالتليفون أو بغيره، أو بالاحرى كان الجزء الأكبر من العواطف مكبوتا ليس من المسموح التعبير عنه، في الأحلام والخيال ممكن، وفي المقابلات الشخصية وجها لوجه صعب جدا، وفي التليفون في حكم المستحيل.

● أغراض أخرى !

انعكس هذا فى حالة التليفون فى مصر. فقد كان من الطبيعى أن تزيد الحاجة إلى التليفون بشدة، من جانب الحكومة، التى امتد نشاطها إلى كل شىء وكل جزء من مصر، وزادت السلطة المركزية قوة على قوة، وأمسكت بكل شىء بيد من حديد، واحتاجت الحكومة فى ذلك إلى عدد لا يحصى من التليفونات الجديدة. وقد امتد نشاط جهاز المخابرات المصرى حتى شمل كل مكان وكل شخص، وأراد القائمون على هذا الجهاز أن يكون لديهم ملف عن كل كلمة أو همسة قد تهدد النظام حقاً أو توهماً، فزادت حاجة هذا الجهاز أيضاً إلى استخدام التليفون. ولكن الطبقة الوسطى أيضاً كانت تنمو بسرعة بسبب اتساع النشاط الحكومى من ناحية، وإجراءات توزيع الدخل من ناحية أخرى، فزاد الطلب على التليفونات بشدة من الأفراد والأسر، بالإضافة إلى الطلب الحكومى.

مع كل هذا لم تر الحكومة أن لتوسيع شبكة التليفونات أولوية عالية فى برنامجها للتنمية أو فى خططها الخمسية، وفضلت عليه الاستثمار فى الصناعة والزراعة، فتوسعت فى مد الخطوط التليفونية ولكن بحساب، وحرصت على أن توزع هذه الخطوط الجديدة طبقاً لترتيب دقيق للأولويات، فبعد مراعاة بعض المحسوبيات، مما لا يمكن تجاهله، كان التليفون يعطى للأهم ثم للأقل أهمية.

كانت نتيجة هذا أننى، عند عودتى من بعثتى الحكومية بالخارج لدراسة الاقتصاد، وقد انفردت أنا وزوجتى بمسكننا الخاص، وأردت أن يكون لى تليفون،

تبين لى أن المطلب عسير للغاية، وظللت بضع سنوات وأنا مدرس بالجامعة، كلما احتجت بشدة إلى إجراء مكالمات تليفونية، أترك بيتى إلى أقرب بقال فأستخدم تليفونه، وكانت نتيجة ذلك أن عرف البقال كل أسرارى العائلية والوظيفية. أما إجراء مكالمات لبعض أقاربى فى أوروبا فكان يحتاج إلى إجراءات أشد تعقيداً، وقد يحتاج إلى تخصيص يوم بأكمله، وذلك لإنجاز مكالمات لا تزيد مدتها على ثلاث دقائق. ذلك أن الأمر كان يحتاج إلى الذهاب إلى مكتب السنترال، فأدفع أولاً قيمة المكالمات ثم أخبر الموظف برقم التليفون الذى أريد الاتصال به فى الدولة الأوروبية، وهنا يبدأ الموظف فى اتصالات منهكة للقوى بينه وبين موظفة تجلس فى مكتب السنترال المركزى فى شارع رمسيس، ويأخذ الموظف، بسبب طبيعة قلبه وتعاطفه، القوى مع مشكلتى، فى مخاطبتها بعبارات غاية فى الرقة مثل أن يقول لها «يا عروسة»، وإن كان أحياناً يخاطبها بقوله «يا رادىون»، حتى تعطف عليه الأنسة فى مكتب السنترال المركزى وتطلب له الرقم الذى يريده.

قد يستغرق جلوسى فى مكتب السنترال ثلاث أو أربع ساعات حتى يدق الجرس فى الدولة الأوروبية، وكثيراً ما كان يحدث بعد فوات الأوان، إذ يكون الشخص المطلوب قد خرج لشأن من شئونه، فى هذه الحالة أكون بالخيار بين أن أعاد الكرة من جديد فى يوم آخر، أو أن أعود فى اليوم التالى لتقديم طلب لاسترداد قيمة المكالمات التى لم تتم، وهذا يستدعى أن يتصل مكتب السنترال فى الحى الذى أسكنه، بمكتب السنترال المركزى طالباً

المحمول ونصف قرن من حياة التليفون في مصر

ردّ المبلغ الذي دخل فى خزانة الحكومة دون وجه حق.

● الواسلة

لم يكن ينفع فى هذه الحالة أن يكون لقبك «بيك» أو «باشا» . فأولا ، كانت هذه الألقاب قد ألغيت منذ سنة ١٩٥٣ ، وثانيا كان البكوات والباشوات القدامى قد أصبحوا ، فى منتصف الستينيات ، أقل الناس سلطة ونفوذاً . وإنما كان حالك يكون أفضل بكثير إن كنت تعرف ضابطاً مهماً ، أو حتى أن تكون لك صداقة أو معرفة بأحد العاملين بمكتب وزير المواصلات . كان مدير هذا المكتب من أكثر الناس أهمية فى ذلك الوقت ، بسبب قربه من قائمة الأسماء التى سوف يركب فى بيوتها تليفون . فإن لم تكن تعرفه ، فقد كان الأفضل لك أن تحاول التعرف عليه ، فإن كان هذا متعذراً أو كنت من ذلك النوع من الناس الذى لا يجيد الرجاء أو ليس لديك سلطة يمكن بها أن ترد بها هذا الجميل ، فستظل بلا تليفون إلى ما شاء الله .

كان هذا هو بالضبط حال أخى حسين ، وكان قد أصبح فى منتصف الستينيات موظفاً لا يستهان به فى السلك الدبلوماسى . وكان قد عاد لتوّه من سفارة مصر فى موسكو ، واستقر فى مسكن جديد فى القاهرة حتى تأتى فترة خدمته الجديدة بالخارج ، وقدم طلباً للحصول على تليفون وظل ينتظر وصوله دون جدوى . نعم ، لقد اشترى تليفونا جميلاً لا ينقصه إلا الرقم والسلك ، ولكن مرت سنوات إقامته فى مصر كلها دون أن يأتية خطاب يخبره بأن ترتيبه فى تركيب التليفون يسمح الآن ببث الحياة فى هذا الجهاز الصامت .

كان هذا بعض الثمن الذى دفعناه

للاستراكية فى الستينيات . ولكنه لم يكن كل الثمن ولا أهم جزء منه . فقد اقترنت الستينات بظاهرة جديدة تماماً هى بدء الرقابة على المكالمات التليفونية ، إذ بدأ جهاز المخابرات يستخدم هذه الرقابة فى اكتشاف ما يدبر من مؤامرات ضد النظام ، بل واكتشاف الميول النفسية الدفينة لدى المتكلمين بالتليفون ، وحقيقة مشاعرهم نحو نظام الحكم . وحيث إنه لم يكن من الممكن لدى المتكلم أن يعرف على وجه اليقين ما إذا كانت مكالمته تخضع الآن للمراقبة أو لا ، مع تأكده من أن هذه الرقابة تمارس من حين لآخر ، فقد فرض الناس ، من نوى الاتجاهات السياسية المختلفة ، رقابة قاسية على أنفسهم فيما يقولونه فى التليفون وما لا يقولونه . وقد امتدت هذه الرقابة حتى على الخطابات ، فكثيراً ما كان يصلك خطاب من الواضح أنه فتح ثم أعيد إغلاقه ، وعلى المطروف ختم أو ورقة ملصوقة تقول إنه «فتح بمعرفة الرقيب» ، مما زاد شعور شرائح واسعة من الطبقة الوسطى ، وعلى الأخص من المثقفين ، بأنهم يعيشون فى سجن كبير . وكان هذا هو الوقت الذى شاعت فيه نكتة تتندر بكلمة مصطفى كامل الشهيرة «لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً» ، إذ عدلت النكتة من الجزء الأخير من هذه المقولة فأصبح «لوددت أن أكون مصرياً بالخارج» !

★ ★ ★

قد يُنظر إلى هذا الذى حدث للتليفون فى مصر فى الستينات على أنه ثمن للاستراكية ، وقد يبدو هذا للبعض ثمناً زهيداً إذا قورن بما حققته الطبقة الوسطى والطبقة الدنيا من مكاسب فى هذا العقد ، وقد لا يبدو الأمر كذلك

لآخرين. ولكن المؤكد ، الذى يتفق عليه الجميع، أنه خلال العشر سنوات التالية، وهى فترة (لا اشتراكية ولا رأسمالية)، التى امتدت بين منتصف الستينات ومنتصف السبعينات ، كان الثمن الذى دفعناه جميعا، أيا كانت طبقتنا الاجتماعية، أعلى بكثير. فهذه الفترة لم تعرف لا تنمية ولا تليفونات.

كانت حرب ١٩٦٧ قد ضربت الاقتصاد المصرى ضربة قاصمة أصبح معها الاستثمار فى التنمية شبه مستحيل، فالجيش يراود إعادة بنائه، وسكان مدن القناة يجرى تهجيرهم وإعادة إسكانهم، وبترول سيناء قد أصبح فى يد الاسرائيليين ، وقناة السويس مغلقة، والمعونات الخارجية انخفضت بشدة. كانت النتيجة ليست فقط تأجيل الاستثمارات الجديدة بل إهمال تجديد وصيانة المرافق العامة القديمة إهمالا شديدا، اللهم إلا ما كان منها مسألة حياة أو موت، كاستبدال أنابيب الصرف الصحى لمدينة مهمة سياسيا، كمدينة القاهرة مثلا .

ما الذى يمكن أن نتوقعه للتليفونات فى هذه الفترة؟ كان الطلب على التليفونات قد استمر فى النمو بالطبع، وإن لم يكن بنفس معدل نموه فى الستينات، ولكن لم يكن لدى الحكومة مال يمكن أن توجهه لمثل هذه الأمور الكمالية، فى ظروف ركود اقتصادى، ونضوب موارد العملات الأجنبية، وسخط شعبى عام بسبب ما حدث فى ١٩٦٧، لم يكن من الممكن اعطاء التليفونات أولوية ، لا عالية ولا منخفضة، ومن ثم تدهور حال هذا المرفق تدهورا شنيعاً ، حتى إذا بلغنا منتصف السبعينات، كانت الصورة قد أصبحت

كوميديّة تماما بقدر ما كانت مأساوية. كانت حيازة المرء لجهاز تليفون، بل ولرقم وخط تليفونى، لا يعنى الكثير فى الواقع، «فالحرارة» لا تدب فى التليفون إلا لماما، وإذا رفعت السماعة ووجدت فى التليفون أى حرارة فأنت شخص سعيد الحظ، ميمون الطالع، أما إذا لم تجد حرارة، وهو الغالب الأعم، فسوف يتوقف نوع سلوكك على نوع شخصيتك ومزاجك ومدى ما تتحلى به من صبر. وقد شاع بين الناس فى هذه الفترة توجيه النصائح حول المسلك الأمثل فى مواجهة انعدام حرارة التليفون. فالبعض كان ينصح بالانتظار حتى تأتى الحرارة من تلقاء نفسها، وآخرون كانوا يرون أن الانتظار لا ينفع ولا بد من الضغط عدة مرات على الزر الذى توضع عليه السماعة. فإذا حدث وجاءت الحرارة فإن فرصة استجابة التليفون للرقم الذى تطلبه بعيدة الاحتمال، وهنا أيضا كان البعض ينصح باتباع طريقة معينة فى إدارة قرص التليفون، فزعم بأن الضغط بطريقة معينة على هذا القرص قد يؤدى إلى نتيجة إيجابية.. وهكذا .

فى مثل هذه الظروف كان شعور من فشل منذ الستينات فى الحصول على خط تليفونى أقل وطأة من ذى قبل، فالذى قدم طلبا للحصول على تليفون فى منتصف الستينات ولم يرد على طلبه حتى منتصف السبعينات، بدأ يشعر بنوع من المساواة بينه وبين من حصل بالفعل على رد وأصبح يحوز تليفونا، إذ لم يبد ثمة فارق كبير بين حيازة تليفون وعدم حيازته .

لم يكن الأمر فى أوائل السبعينات

المحمول ونصف قرن من حياة التليفون في مصر

الشخص الذى يريدون سماعه. هجم الناس هجوما عاصفا طالبين الحصول على هذا الجهاز الذى أصبح يشتغل بالفعل، وأبدوا استعدادهم لدفع المبلغ المطلوب لتكريب ما كان يسمى وقتها «بالتليفون الفورى». ولكن حتى هذا لم يعد ضروريا بعد فترة قصيرة. إذ أصبح تركيب التليفون يكاد يكون فوريا دائما ومع ارتفاع دخول شرائح واسعة من المصريين خلال الفترة (٧٥ - ١٩٨٥) بسبب شيوع الهجرة إلى دول النفط، حصلت شرائح اجتماعية جديدة على تليفون، وهى التى لم يكن يدور بخلدنا يوما أن تحوز مثل هذا الجهاز العصري. ومع تحسن الشبكة وانتشار السنترالات زاد أيضا وجود التليفون فى القرى، وإن ظل مقتصرا فيها على الميسورين. فى منتصف الثمانينات إذن، لم يعد التليفون ذلك الجهاز الارستقراطى كما كان فى الأربعينات، الذى يقتصر وجوده على بيوت الباشوات والبكوات، ولم يعد مجرد جهاز لاستخدام المهنيين والشرائح الميسورة من الطبقة الوسطى، كما كان فى الخمسينات والستينات، ولم يعد ذلك الجهاز الصامت الذى ينطبق عليه وصف العصر الفيكتورى للأطفال (شئ يمكن أن يرى ولكنه لا يمكن أن يسمع)، بل أصبح الآن، فى منتصف الثمانينات، شيئا حيا يُرى ويُسمع وشائع الاستخدام. كذلك فإنه لم يعد ذلك الشئ الثقيل الثابت فى مكانه كالصخرة، بل أصبح شيئا خفيف الوزن، طويل السلك، يسهل نقله من حجرة لأخرى، بل لقد بدأ يشيع استخدام ذلك التليفون الذى لا يحتاج إلى سلك على الإطلاق، أى (اللاسلكى) الذى ينتقل معك دون أى قيد، من حجرة لأخرى ومن دور إلى دور.

مقصورا على التليفونات بالطبع. إذ لم تكن المرافق الأخرى بأحسن حالا. كانت مياه الصرف الصحى يتكرر طفحها كل بضعة أيام فى بعض من أهم أحياء القاهرة، ناهيك عن الحال فى المدن الأصغر والأحياء الأقل أهمية. كما تكرر انقطاع الكهرباء عن البيوت وأظلمت كثير من الشوارع، إما بسبب تكرار سرقة الكابلات أو «اللمبات»، أو بسبب تعذر الانفاق على شبكات الكهرباء، كذلك بدت مياه الشرب عاجزة عن الوصول إلى الأدوار العليا، والشوارع بدأ يظهر فيها كل يوم مطب جديد أو حفرة بسبب تهاكها وسوء تعبيدها.

● ضربة للتأديب !

بدت مصر وكأن شخصا ما يعاقبها عقابا قاسيا على سوء سلوكها فى العشر أو العشرين سنة السابقة، وأن حرب ١٩٦٧ (أو بالأحرى هجوم ١٩٦٧، فقد كان ما حدث فى الواقع هجوما مباغتا سرعان ما انتهى دون حرب تذكر) كانت ضربة للتأديب حتى تعلن مصر ندمها وأسفها ونيتها فى أن تفعل ما يطلب منها.

وقد فعلت مصر ذلك فبدأت الأمور تتغير ابتداء من منتصف السبعينات ولو ببطء شديد. وتمخض هذا، فيما يتعلق بالتليفونات، عن تقديم قرض لمصر ببليونين من الدولارات لاصلاح الشبكة القائمة ومد خطوط جديدة. فلما بلغنا منتصف الثمانينات كانت حال التليفونات قد أصبحت مختلفة تماما: توقف الناس عن الكلام عن التليفونات وشرعوا يتكلمون بالتليفون بالفعل. ظل المصريون بضع سنوات يستغربون، إذا سمعوا صوتا كالحرارة بمجرد أن يرفعوا السماعة، ويستغربون أكثر إذا ما أداروا قرص التليفون بالرقم المطلوب أن يسمعوا بالفعل صوت

العربية «السلام عليكم» ، مع شيوع التدين من ناحية، وارتفاع نسبة من أمضوا بضع سنوات فى دولة عربية من دول الخليج.

★ ★ ★

حدث بعد عشر سنوات أخرى تطور جديد فى مصر لم يكن أحد ليتوقعه أو حتى ليحلم به، مما يمكن أن يحمل فى طياته ثورة حقيقية فى الاتصال التليفونى، لا يمكن مقارنتها بأى تطور سابق فى هذا الميدان. فالتليفون لم يتحرر فقط من الالتصاق بمكان معين، ومن السلك القصير أو الطويل، بل أصبح الإنسان -أيا كان مكانه، فى المنزل أو الطريق العام ، فى مبنى مسقوف أو فى وسط الحقول، فى عرض البحر أو وهو محلق فى طائرة فى السماء - قادراً بعملية لمس بسيطة على تبادل الحديث مع أى شخص على ظهر البسيطة.

لقد دخلت مصر فى منتصف التسعينات عصر «المحمول» . والمقصود بالمحمول هنا، على الرغم مما ينطوى عليه اللفظ من معنى التدليل والإعزاز، ليس طفلاً بل تليفون. والمدهش أن هذا التقدم التكنولوجى الخطير أصبح من الممكن مشاهدته فى شوارع مصر ونواديها ومطاعمها وجامعاتها وشواطئها، وهى الدولة المتخلفة اقتصادياً بالنسبة لغيرها، أكثر مما تشاهده فى شوارع لندن أو باريس. بل وقد امتد المحمول إلى شرائح اجتماعية أدنى نسبياً فى السلم الاجتماعى، من الشرائح التى امتد إليها فى المجتمعات الأكثر ثراء، ولكن يبدو أن هذا لا يجب أن يكون مدهشاً على الإطلاق. فالمفروض أن نكون قد تعودنا على أن أشياء اخترعت فى الأصل لتحقيق أهداف محددة فى البلاد التى اخترعت فيها، أصبحت عندنا تستخدم ، لا لتحقيق هذه

من السهل أن يخمن المرء ما كان لابد أن ينتج عن هذه التطورات التكنولوجية من تأثير على العلاقات الاجتماعية، وعلى مضمون المكالمات التليفونية نفسها، مما يؤيد قول مارشال ماكلوهان (إن الأداة هى نفسها الرسالة). فالمكالمات فى ظل هذا التقدم الخطير ليس من الضرورى أن تتم بمسمع من الجميع، ومن ثم فقد ربّ الأسرة سيطرته على ما يجرى من خلال التليفون. ومع سهولة الحصول على تليفون ، وزيادة عدد الناس الذين يمكن الاتصال بهم عن طريقه، فقد ربّ الأسرة أيضاً احتكاره للتليفون . أصبح من الممكن الآن استخدام التليفون فى الفارغ والملاّن، وفى الاتصال بالمهمين وغير المهمين. ومع انخفاض نفقة الحصول على التليفون ونفقة المكالمات التليفونية بالنسبة إلى الدخل، وانتشار التليفون بين شرائح اجتماعية أوسع، وأقل اتصالاً بأنماط الحياة الغربية، بدأت «تقاليد استخدام التليفون» تتغير تغيراً ملحوظاً. فقد طالت مدة المكالمات التليفونية بدرجة كبيرة، إذ إن من العادات المصرية الصميمة وغير المألوفة فى الغرب، عدم الدخول فى الموضوع المقصود دخولا مباشراً، بل لابد من التحيات والسؤال عن صحة من تتكلم معه وعن أنجاله نجلاً نجلاً، كما أن من المستهجن إنهاء المكالمة إنهاءً قاطعاً بمجرد تحقيق المقصود منها، بل لابد أن يتراخى الكلام بالتدريج وتبادل التعبير عن مختلف العواطف والتمنيات قبل وضع السماعة.. كذلك بدأ يقل استخدام كلمة «ألو» أو «هالو» الغربية، فى افتتاح المكالمات، وبدأ يزيد استخدام العبارة

المحمول ونصف قرن من حياة التليفون في مصر

سيارة حقيقى.

قد يبدو الأمر وكأنه ينطوى فقط على ما يثير الضحك أو السخرية دون أن يكون شيئاً عظيم الخطر. ولكن الواقع ، فيما يبدو لى ، غير ذلك. فالمحمول يحمل فى طياته تطوراً قد يمثل نقلة نوعية تختلف اختلافاً جذرياً عن كل التطورات السابقة التى لحقت بالتليفون . لقد أصبح منظر الشخص وهو يتكلم فى الطريق العام بصوت مسموع، يشخط وينظر، أو يضحك ويقهقه ، وأنت لا ترى فيمن يشخط ولا تسمع ما يضحكه، أصبح المنظر مؤذياً لسبب لم أهدت لكنه بعد. كما أصبح صوت المحمول، يأتيك خلال انهماكك فى حديث ودى مع صديق أو فى مناقشة مهمة مع زميلك فى العمل، فإذا بهذا الصديق أو الزميل ينصرف عنك كليّة للكلام مع شخص تَجَرّاً دون إذن فتدخل بينكما ، وكأن له الحق فى أن يعكّر صفو أى شخص، ويقطع أى حديث، فى أى وقت وأى مكان، لمجرد أنه حائز لهذا الجهاز التكنولوجى المدهش . إن كل هذا يحمل فى طياته شيئاً أخطر من مجرد تطور آخر فى تكنولوجيا الاتصال.

إن هذا المحمول ، وأمثاله لن يغير فقط من مضمون الحديث الذى يقال من خلاله، كما سبق أن نبهنا مارشال ماكلوهان ، بل إنه ينبىء بإضفاء طابع قبيح للغاية على العلاقات الاجتماعية، بل هو طابع شيطانى، يذكّر المرء بلاشك ، بالخوف الذى عبّر عنه الرسام الفرنسى رينوار منذ نحو مائة عام، والخوف الذى عبّر عنه شيوخ الوهابيين فى المملكة السعودية، منذ نحو سبعين عاماً، دون أن يكونوا على دراية تامة بمعنى هذا الطابع الشيطانى بالضبط .

الأهداف، بل كرمز من رموز الصعود الاجتماعى. حدث هذا للسيارة الخاصة، وللتليفزيون والفيديو والدش. وما هو ذا يحدث للتليفون المحمول.

● الاختراع العجيب !!

فالمحمول اخترع فى الأساس لتوصيل رسائل قصيرة لا تحتمل الانتظار حتى يصل رجل الأعمال إلى مكتبه أو منزله، فيستخدم المحمول فى إرسال أو استلام رسائل أثناء وجوده فى سيارته أو فى الطريق العام أو فى أى مكان خارج حجرة مكتبه. التقط المصريون هذا الاختراع العجيب بمجرد ظهوره، فاستخدمه بعض رجال الأعمال فيما اخترع له، ولكن الاقبال الأشد عليه كان ممن يريد أن يظهر بمظهر رجل الأعمال، أو أن يبدو أمام الناس فى هيئة الرجل المهم، الوقت عنده من ذهب، ولا تحتمل مكالماته الانتظار، فإذا به يحمل المحمول إلى المسرح أو السينما فيدق الجرس أثناء المسرحية أو القطعة الموسيقية أو الفيلم، أو يحمله فى الطريق العام فيلفت نظر المارة إليه، أو فى المطعم حيث يلتفت إليه المحيطون به مبهورين مفتونين. وخطر لبعض الآباء والأمهات الميسورين أن يعطوا لأولادهم وبناتهم محمولاً للاطمئنان على فلذات أكبادهم فى كل لحظة وكل مكان، فدخل المحمول الجامعات حيث يثير به الطلبة الميسورون غيرة الطلبة غير الميسورين. لقد أصبح الأمر شبيهاً بالسيارة اللعبة التى تعطىها لطفل ليمثل أمام نفسه وأمام الناس أنه أصبح يقود سيارة مثل أبيه، دون أن تكون السيارة قادرة بالطبع على الانتقال من مكان لآخر إلا بتحريك الطفل لقدميه فى أسفل السيارة. ولكن هذا لا يمنع بالطبع من أن يظن الطفل أنه قد أصبح قائد



محمود محمد الطناحي

أديبا ومحققا

بقلم: د. محمود علي مكي

●● لم نكد نجفف دموعنا ونفريق من وقع فجيعتنا في وفاة العلامة الكبير محمود محمد شاكر (٧ أغسطس ١٩٩٧م) حتى رزنا برحيل تلميذه محمود الطناحي، ونحن أوسع ما نكون أملا في أن يكون خليفته ومواصل مسيرته العلمية، ولا سيما في مجال تحقيق التراث وخدمته. وكأن شاعرنا القديم كان يصور مصابنا في العالمين الجليلين حينما قال :

مصاب ولم أمسح يدي من قسيمه

وجلّى وما نفّضت من أختها رُدنى

الشرىف، فحصل منه على الشهادة الابتدائية ثم الثانوية سنة ١٩٥٨، والتحق بكلية دار العلوم وحصل على شهادة الليسانس فى علوم اللغة العربية والشرىعة الاسلامية سنة ١٩٦٢. وواصل دراساته العليا فنال شهادة الماجستير فى قسم النحو والصرف والعروض عام ١٩٧٢، ثم الدكتوراه عام ١٩٧٨.

هذه فى سطور رحلة محمود الطنحى فى طريق التعلم والدراسة، وهى رحلة استغرقت أكثر من أربعين عاما، وأما حياته الوظيفية فقد بدأت منذ تخرجه فى دار العلوم، إذ عُيِّن فى سنة ١٩٦٢ معيدا بمعهد الدراسات العربية فى الجامعة الأمريكية، ولكنه انتقل بعد سنتين الى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، فعمل خبيرا به طيلة سنوات دراسته العليا أى حتى حصوله على الدكتوراه سنة ١٩٧٨. وأكسبه هذا العمل - الذى كان يتعاون فيه مع عالمى المخطوطات الكبيرين رشاد عبدالمطلب وفؤاد سيد - خبرة واسعة بكنوز التراث العربى فى سائر أنحاء العالم. فكان المعهد يعهد إليه بالاشتراك فى البعثات التى كان يوجهها إلى البلاد التى احتوت خزائن كتبها على نواذر المخطوطات: تركيا عام ١٩٧٠ والمملكة المغربية عامى

على أن الملابس التى أحاطت بما تم من قدر الله فيهما قد اختلفت بين الفقيدىن. فقد كانت وفاة محمود شاكراً وهو على مشارف التسعين من عمره بعد صراع مع المرض امتد طوال أكثر من عام، وكنا نتابع إلحاح العلة عليه يوما بعد يوم، ونفوسنا تتقطع عليه حسرات ونحن نراه يذبل عضوا فعضوا، الى أن نفذت فيه إرادة الله. وأما محمود الطنحى فقد اختطفته يد الموت فجأة فى مارس ١٩٩٩ م وهو لم يجاوز الستين إلا بسنوات قليلة، وكان فى كامل عافيته، فقد كنا نلتقى به قبل وفاته بأيام وهو كالعهد به نشاطا جمًا وحيوية دافقة، وكأنه نبت حصده منجل الموت وهو فى تمام روائه ونضمرته. وهكذا لم يمض عام ونصف عام حتى لحق التلميذ بشيخه، فربطت إرادة الله بينهما فى الحياة، ثم سوى بينهما الموت:

والموت أجور حاكم وكأنه

فى الناس قسما بالسوية عادل

★★★

ولد محمود الطنحى عام ١٩٢٥م فى محافظة المنوفية، وانتقل الى القاهرة وهو فى الثامنة من عمره، وحفظ القرآن الكريم وهو فى الثالثة عشرة، فالتحق بمعهد القاهرة الدينى التابع للأزهر

١٩٧٢ و١٩٧٥، والمملكة العربية السعودية عام ١٩٧٣ وجمهورية اليمن الشمالية عام ١٩٧٤. وكان الهدف من هذه البعثات دراسة ما فى خزائن تلك البلاد من مخطوطات وانتقاء النادر منها لتصويره وحفظه فى معهد المخطوطات حتى تكون تحت تصرف المحققين والباحثين.

.....

وبعد أن نال درجة الدكتوراه انتدب استاذاً مشاركاً بقسم الدراسات العليا بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى فى المملكة العربية السعودية، وظل يباشر عمله فى التدريس بتلك الجامعة حتى عودته النهائية لمصر فى سنة ١٩٨٩. وفى سنة ١٩٩١ عين أستاذاً مساعداً بكلية الدراسات العربية والاسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم، ثم رقى استاذاً فى سنة ١٩٩٥، وانتقل للعمل فى كلية الآداب بجامعة حلوان فى قسم اللغة العربية. وخلال هذه السنوات اختاره مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية خبيراً به، كما انتخب عضواً بالهيئة المشتركة لخدمة التراث العربى فى معهد احياء المخطوطات العربية فى منظمة اليونسكو العربية. وكانت شهرته فى مجال معرفة التراث وتحقيقه مؤدية

الى أن يختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة خبيراً فى لجنة المعجم الكبير، وكان عمله خلال السنوات الأخيرة فى هذه اللجنة مثرياً لها بما كان يقدمه من تحقیقات ومراجعات تشهد بعلمه الواسع بالتراث ومعرفته العميقة بمظانه والتمرس بتحقيق مخطوطاته. وبلغ من تقدير المجمع لجهوده أن كثيراً من أعضائه رأوه جديراً بأن يرشح لعضوية المجمع، لولا أن وفاته المفاجئة حالت بيننا وبين اسعاد الحظ لنا بذلك.

وأما جهود محمود الطناحى العلمية فى التحقيق والتأليف فقد بدأت منذ تخرجه. إذ أخرج فى سنة ١٩٦٣ بالاشتراك ثلاثة أجزاء من كتاب «النهاية فى غريب الحديث والأثر» لمجد الدين ابن الأثير، ثم انفرد بتحقيق الجزأين الأخيرين من هذا الكتاب. وفى السنة التالية نشر - مشتركاً مع زميله الفقيد عبدالفتاح الحلو - كتاب «طبقات الشافعية الكبرى» فى عشرة أجزاء، ثم أعاد نشر هذا الكتاب الموسوعى سنة ١٩٩٢، بمزيد من التنقيح والاضافة فى هذه الطبعة الثانية.

وتوالى بعد ذلك أعماله فى تحقيق نصوص تراثية باللغة القيمة منها «العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين» (مكة

الميدان من ليس له بأهل، فإذا بهم يهدمون من حيث ظنوا أنهم يبنون، «وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون». ويكفى أن أحيل القارئ على تقديم الطناحي لكتاب «الشعر» لأبي على الفارسي، فقد أوضح فيه - ببيانه الجلي البديع - كيف يسىء للتراث من يظنون أنهم يحسنون العمل في نشره، ونبه على أوجه الخلل في الطرق التي يتبعها هؤلاء، ثم رسم خطوط المنهج القويم لتحقيق كتب التراث، وهو المنهج الذي كان هو أول الملتزمين به.

النشر العلمي

ولحمود الطناحي بعد ذلك مؤلفات أصيلة دار كثير منها حول هذا الموضوع الذي قضى معظم سني حياته في خدمته، وهو النشر العلمي لتراثنا الفكري، أذكر منها «مدخل الى تاريخ نشر التراث العربي». و«الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم»، و«نبذة في تاريخ الطب العربي» وغير ذلك من التحقيقات والمراجعات والفهارس التي تعد نماذج لما يجب أن تكون عليه الفهرسة للكتب التراثية، وهو عمل يخطيء من يظنه جهدا آليا تكميليا لتلك الكتب،

المكرمة) لتقى الدين الفاسي (١٩٦٩)، وكتاب «الغريبين» - غريبى القرآن والحديث - (١٩٧٠)، وجزأين من معجم «تاج العروس» للمرئضى الزبيدي - السادس عشر والثامن والعشرين - (١٩٧٦ - ١٩٩٣)، و«منال الطالب في شرح طوال الغرائب» لمجد الدين ابن الأثير (١٩٨٣)، وقد حصل بتحقيقه لهذا الكتاب على الجائزة الأولى في تحقيق التراث بمجمع اللغة العربية، وكتاب «الشعر» لأبي على الفارسي (١٩٨٨)، و«أمالى ابن الشجري» (في ثلاثة أجزاء - ١٩٩٢).

وجهود محمود الطناحي في هذه المصادر التي قام بتحقيقها تضعه في مصاف كبار العلماء الذين نهضوا بهذه الرسالة الجليلة، من أمثال عبدالعزيز الميمنى وعبدالسلام هارون ومحمود شاكر رحمهم الله وأثابهم على ما قدموه لأمتهم من غيرتهم على تراثها الفكري وخدمة له، والمقدمات التي كان يكتبها الطناحي لما نشر من هذه الكتب تعد في ذاتها كتباً أصيلة تحدد أصول المنهج الذي ينبغى أن يلتزم به من يضطلع بالتحقيق، وما أكثر ما يتسور على هذا

الاسلامية : الحروب الصليبية، والغزوة التتريّة، وقد كان هذا الهجوم الكاسح كفيلا بالقضاء على هذه الأمة الإسلامية لولا دفع الله وصيانتة».

★★★

لقد شغلنا تتبع جهود محمود الطناحي العلمية عن جانب آخر من جوانب شخصيته، وهو خلقه وسلوكه في حياته وعلاقاته بمن حوله. والحقيقة أن الجانبين مرتبطان أشد الارتباط، فالعالم الذي يعرف حق العلم عليه لا يمكن إلا أن يكون فاضلا يعرف حق أسرته ومجتمعه عليه. وهكذا كان محمود : لقد اتصلت الأسباب بيني وبينه على مدى سنوات طوال، فلم أعرف فيه إلا دماثة الخلق، وطيب العشرة، وحب الخير للجميع. يجمع ذلك الى التواضع وعدم الادلال بعلمه، والوفاء لأساتذته وزملائه، وعفة اللسان. لقد حورب حتى في رزقه، ولكني لم أسمع به يذكر أحدا بسوء، حتى أولئك الذين أنوه لم يجبر على لسانه الا طلب المغفرة لهم. وفي ذلك من نبل النفس والترفع عن الصغائر ما لا نجده الا في نماذج نادرة من الرجال.

وإنما هو لون من ألوان التأليف يفرض على من يمارسه من دقة النظر وحصافة الرأي ما يلتزم به المؤلف الأصيل.

وما أكثر ما نجد في تعليقات محمود الطناحي ومقدمات الكتب التي نشرها من آراء يصحح بها كثيرا من: أحكام تتردد في الكتب المدرسية وغير المدرسية وكأنها مسلمات ثابتة، ومنها ما ورد في تقديمه لأمالى ابن الشجرى من «أن كثيرا من الدارسين يخطئون حين يسرفون في تقسيم عصور الفكر العربى الى عصور علو وعصور انحطاط . وإن المنتبّع لحركة الفكر العربى فى عصوره المختلفة يروعه هذا الحشد الهائل من العلماء وطلاب المعرفة. وقد شمل هذا النشاط العالم الاسلامى كله، مشرقه ومغرب، ولم يفضل عصر أو مصر سواهما الا ما يكون من بعض الفروق الهينة التى تفرضها طبائع الزمان والمكان. أما حركة العقل العربى من حيث هى فلم تخمد جنوتها، ولم تسكن حداثتها، بتغير الحكام وتبدل الأيام، وإن أردت أن تعرف ضدق ما أقول فانظر الى ما اشتمل عليه القرنان السادس والسابع (الهجريان) من كبار المفكرين والعلماء، وأنت تعلم أن هذين القرنين قد شهدا أعنف هجوم تعرضت له الأمة

●● الشعر باب العربية ،
والشعراء الكبار هم أقدر الناس
على معرفة أسرار العربية ،
والوقوف على دقائقها ، ثم
الحرص عليها والذود عنها ،
وما كان ذلك إلا لأنهم قرأوا فأكثرُوا
القراءة ، وحفظوا فجودوا الحفظ ،
ولن تجد شاعراً كبيراً إلا ووراءه
رصيد ضخم من القراءة المحيطة
الجامعة للغة في مجالاتها
المختلفة ، ويظهر هذا الرصيد فيما
يسميه أهل زماننا «المعجم
الشعري» للشاعر : حروفاً وأبنية
وتراكيب ودلالة ●●

على الجارم «رحمه الله» ، واحد من
كبار الشعراء الحفظة العلماء الضابطين ،
وكانت هذه سمة الجيل كلّ ، شعراء
وناثرين ، مع تفاوت يسير بينهم ، برزق
الله المقسم على خلقه ، نعم كان هذا
الجيل جيل الجد والتحصيل ، جيل لم يرفع
عينه عن القراءة ، ولم يشغله عنها حديث
وثرثرة عن التجسرة والإبداع والخلق
والمعاناة ، فإن من الملاحظ الآن أن الأدباء
والشعراء يتكلمون أكثر مما يقرأون ،
ويستمعون أكثر مما يتأملون ، وقد قال
ابن قيم الجوزية : «من لم تنفعه عينه لم
تنفعه أذنه» .

وأنت إذا نظرت إلى ما كان بيد ذلك
الجيل من الكتاب المطبوع ، وجدته شيئاً



العلماء
والشعراء

لغويًا
نحويًا
بقلم :

د. محمود الطناحي

آخر مقال كتبه الأستاذ

الدكتور محمود الطناحي

قبيل رحيله المفاجيء!

العربية ، ثم كبير مفتشى اللغة العربية
بوزارة المعارف المصرية ، ثم من حيث هو
عضو مؤسس من أعضاء مجمع اللغة
العربية .

والجانب الثانى : إبداعه الشعرى ،
من حيث هو شاعر كبير ، فى شعراء
عصره ، وشعراء ذلك الزمان كانوا - كما
قلت - من اللغة والنحو بمكان مكين .

وقبل الحديث عن هذين الجانبين ، أود
أن أشير إلى شيء من تلك المكانة اللغوية
التي اقتعدها الجارم عند علماء عصره ،
فهذا الشيخ أحمد محمد شاكر القاضى
الشرعى ، وهو محدث العصر ، وواحد من
مدرسة الأفذاذ فى تحقيق النصوص
ونشرها يذكر أنه كان يلجأ إلى على بك
الجارم ، ويعرض عليه عمله فى تحقيق
كتاب «الرسالة» للشافعى ، وكان مما
عرضه عليه كلمة «الندارة» وهى مضبوطة
فى المخطوطة بكسر النون ، ولم يرد ذلك
فى المعاجم المتداولة ، ولكن المخطوطة بقلم
الربيع بن سليمان تلميذ الشافعى ،
وعليها خطه عام ٢٦٥ هـ وهذا تاريخ مهم
جدا فى علم المخطوطات . يقول الشيخ
أحمد شاكر : «ومن أقوى الأدلة على
عنايته بالصحة والضبط ، أنه وضع كسرة
تحت النون فى كلمة «الندارة» وهى كلمة
نادرة ، لم أجدها فى المعاجم إلا فى
القاموس ، ونص على أنها عن الإمام
الشافعى . وهى تؤيد ما ذهب إليه من
الثقة بالنسخة ، وتدل على أن الربيع كان
يتحرى نطق الشافعى ويكتب عنه عن بينة
ومن الطرائف المناسبة هنا أنى عرضت

نزرأ قليلا ، ولكن هذا النزر القليل صنع
رجالا ، وشاد ثقافة . واليوم كثرت
المطبوعات ، وقلت القراءة .

وداعية أخرى إلى العجب : أن الكتاب
المطبوع فى ذلك الزمان لم يكن معتنى به ،
من حيث التحقيق والتوثيق وحسن
الإخراج ، فلم تكن مناهج تحقيق
النصوص قد استقرت ، ولم تكن وسائل
الطباعة الحديثة قد عرفت ، ومع كل ذلك
فقد أقام هذا الكتاب «المطبوع» المحدود ،
السادج فى إخراجة ، حضارة سامقة ،
أضاعت ديار العرب والإسلام كلها ، وما
أشبهه أدباء ذلك الزمان إلا بتاجر صنع ،
بيده رأس مال محدود ، ولكنه استقطاع
بلباقته وحسن تأتية أن يحرك هذا المال
المحدود ، ويغدو به ويروح ، ليصنع منه
ثروة ضخمة .

كان هذا هو طريق الجارم وأدباء
زمانه ، أخلصوا أيامهم للقراءة
والتحصيل ، ووعت ذاكرتهم هذه النغمات
الجليلة التى حملها بديع الشعر وكريم
النثر ، فى موروثنا الحافل . وحين تهيأت
لهم أدوات القول والإبانة ، خالط الطارف
التلبد ، وذاب مال المورث الجامع فى مال
الوارث الرشيد ، أو كما قال صديقنا
عبد اللطيف عبد الحليم ، عن شاعرنا
الجارم «ويطل على هذا المحفوظ المذخور
من عل ، فإذا بمحفوظه يتوارى ليبرز
كلامه هو» .

وإذا كانت هذه الكلمة اليوم عن «على
الجارم» اللغوى النحوى ؛ فإن ذلك يلتمس
من جانبين : الجانب الأول : نشاطه
التأليفى والبحثى ، من حيث هو معلم للغة

على الجارم

محاكين أو مقلّدين».

والكتاب المدرسى فى ذلك الزمان كان يقوم عليه كبار الأدباء والشعراء ، أمثال : حنفى بك ناصف ، والشيخ أحمد الإسكندرى ، والشيخ مصطفى طموم ، وأحمد بك العوامرى ، فكان ذلك الكتاب مهاباً جليل القدر ، وكان يُنظر إليه بتوقير شديد ، على غير ما نراه الآن من النظر إلى الكتاب المدرسى نظرة استخفاف وازدراء ، بل إن هذا الوصف «كتاب مدرسى» قد صار مجلبة للتنقص وطريقاً إلى المعاية ، وآية ذلك أنه لا يحسب فى موازين الأستاذ الجامعى ، فلا يؤخذ فى ترقية ، ولا يقدم إلى جائزة . ولاشك أن الذى كرهه إلى الناس ذلك «الكتاب المدرسى» أنه يتخذ الآن سبيلاً للتربح وجمع المال .

وفى طريق الكتاب المدرسى قام الجارم بعمل جليل آخر ، هو تقديم عيون التراث إلى النشء الصغار من تلاميذ المدارس ، ومن ذلك تلك الطبعة من «البخلاء» للجاحظ ، التى أخرجها مشتركاً مع أحمد العوامرى ، ثم كتاب «الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية» لابن الطقطقى ، مشتركاً مع الجغرافى الكبير محمد عوض إبراهيم ، وكتاب «المكافأة وحسن العقبى» لأحمد بن يوسف الكاتب ، مشتركاً مع أحمد أمين ، وكتاب «تهذيب الأخلاق» لسكويه ، مشتركاً مع نفر من كبار الأساتذة . فانظر ماذا كان يقدم لطلبة المدارس فى تلك الأيام ؟

هذه الكلمة على أستاذنا الكبير العلامة أمير الشعراء على بك الجارم ، فيما كنت أعرض عليه من عملى فى الكتاب ، فقال لى : «كأنك بهذه الكلمة جئت بتوقيع الشافعى على النسخة . وقد صدق حفظه الله».

الجارم لغوياً ونحويًا

ثم نعود إلى هذين الجانبين اللذين يُتمس منهما عناية الجارم باللغة والنحو . ففيمما يتصل بالجانب الأول فقد كان لعلى الجارم أثر ظاهر فى تأليف الكتاب المدرسى ، الذى كان يقدم لطلبة المدارس ، فى المرحلتين : الابتدائية والثانوية ، ومن خلاله يتعلمون النحو والبلاغة والأدب . فكانت هذه الكتب التى اشترك فى تأليفها مع نفر من كبار علماء عصره : المجل فى الأدب العربى ، والمفصل فى الأدب العربى ، والبلاغة الواضحة ، ثم ذلك الكتاب الجهير الصوت ، الذائع الصيت «النحو الواضح» ويقول النحوى الكبير الأستاذ إبراهيم مصطفى ، فى شأن سلسلة (النحو الواضح) : «وهى كتب بارعة فى الشرح والتوضيح ، وفى تقريب النحو وتيسيره ، وقد أراحت مئات من المعلمين ، ويسرت على ألوف من المتعلمين ، وأزاحت عن هذا العلم سحباً من النفور والكراهية كانت تحيط به وتصد المتعلمين ، ثم شاعت فى البلاد العربية ، وصارت كالمنهاج لتعليم النحو ، وأحدث أسلوبها فى الشرح والتأليف مدرسة ، أخذ المعلمون يتبعونها ويؤلفون على مثالها ،

فهذا هو الشطر الأول من أثر على الجارم ، فى التأليف اللغوى والنحوى ، سقته على سبيل الوجازة والاختصار .
أما الشطر الثانى منه فمجلاه نشاطه فى مجمع اللغة العربية ولجانه ، وقد كان الجارم أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع ، واشترك فى لجانه كلها ، فرسخ تقاليد مجتمعية لازالت باقية إلى الآن ، وملاً اللجان باقتراحاته ومناقشاته ، مما هو مذكور ومسطور فى مجلة المجمع ومحاضره .

ومن بحوثه واقتراحاته :

الترادف - طرق تكميل المواد اللغوية - المصادر التى لا أفعال لها - وضع قواعد جديدة يستعان بها فى اشتقاق الأفعال من الجامد - بحث فى فنعيل بمعنى مفعول وبمعنى قابل للفعل - الجملة الفعلية أساس التعبير فى اللغة العربية - الوضع بطريق المجاز - مراتب وضع الألفاظ - مشروع تيسير الكتابة العربية - مصطلحات الشؤون العامة .

ومن مجموع هذه البحوث والمقترحات أحب أن أقف عند أمرين اثنين ، يظهر فيهما تضلع الجارم من اللغة ، وصبره على تحصيلها ، واحترامه لها :

الأمر الأول : ذلك البحث الذى وسمه (بالمصادر التى لا أفعال لها) وقد أقام الجارم هذا البحث على ما ذكره ابن سيده فى صفحة (٢٢٣) من الجزء الرابع عشر من المخصص (باب أسماء المصادر التى لا يشتق منها أفعال) وقد انتهى ابن

سيده إلى أن هناك أربعة وخمسين مصدرًا لا أفعال لها .

يقول الجارم : «وقد تناولت هذا البحث بإفاضة واستيعاب وتنقيب فى المعجمات ، فظهر أن لجميعها أفعالاً ، عدا سبعة منها» . ثم أخذ رحمه الله فى ذكر كلام ابن سيده ، ثم تعقبه بما فى المعاجم : الصحاح واللسان ، والقاموس ، والتاج ، والمصباح المنير .

والأمر الثانى : ما ذكره عن «غريب اللغة» ، قال : «إذا كانت لدينا ذخيرة مغمورة فى اللغة فلم لا نستعملها ونحييها ، ونذلها من بداوتها إلى نور الحضارة ؟ واستعمال كليل بصقلها واستساغتها» .

ويعود مرة أخرى إلى «غريب اللغة» فيقول ، وهو يتحدث عن المعجم الكبير : «فإن هذا المعجم سيشتمل على كل شئ ، من حديث الكلام الصحيح وقديمه ، مشهوره وغريبه ، ذائع ونادر» .

وقضية «غريب اللغة» من القضايا الشائكة العسرة فى زماننا هذا ، فكثير من الناس ينادون الآن بهجر الغريب من الكلام . واستعمال السهل القريب ، وما أظنهم ينادون بذلك إلا لسببين : السبب الأول : عدم معرفتهم بكثير من هذا الكلام الغريب ، والإنسان يستوحش مما لا يعرفه وينكره ، على ما قال ربنا عز وجل : (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه) يونس - ٣٩ .

والسبب الثانى : أنهم يخلطون بين

نستوعب كلام العرب : الواضح والغريب». وهذا الغريب من كلام العرب قد يكون له ما يقابله من الواضح ، فلك أن تعدل عن غريبه إلى واضحه ، مع فقر في معجمك اللغوي ، أنت مسئول عنه ومؤخذ به ، عند تفاضل أقدار الكاتبين . وقد لا يكون له ما يقابله من الواضح ، فلا معدى لك عن معرفته واستعماله ، والجهل به حينئذ مزرٍ بصاحبه ، ومضيق عليه سبل القول ومناذح الكلام ، ولا يحس لذع هذا ، ويستشعر المحنة فيه إلا الشعراء ، من حيث هم محتاجون دائماً إلى وفرة من الألفاظ وسعة في الكلام ، لا يفتحهما لهم ذلك الكلام السهل القريب .

ودعوة الجارم إلى استحياء الغريب من اللغة إنما هي دعوة في حق موضعها؛ لأن هذا الغريب من صميم اللغة ، والدعوة إلى هجره والتجافى عنه ليست من البر بهذه اللغة الشريفة ، بل هي عدوان عليها ، وتحيف لشطر كبير منها . وهذه الألفاظ التي ينكرها بعض أهل زماننا ويستبشعونها لست تجدها في النصوص الأدبية فقط ، من شعر ونثر ، بل إنك واجدها في كتب الأنساب والتاريخ والبلدانيات (الجغرافيا) وكتب الفلك والطب والفلاحة والزراعة ، وسائر ما كتب الأوائل من علومهم وفنونهم.

وقد نطق شعر الجارم بهذه الرغبة العامرة في استحياء تلك الألفاظ التي يتحاشاها الأدباء والشعراء في زماننا هذا؛ زهادة فيها أو جهلاً بها ، أو

«الغربة في اللغة» والغربة في «البلاغة» . فالغربة في البلاغة يراد بها : الكلام الحوشي المستكره ، أصواتاً ودلالة ، على ما هو مذكور في كتب البلاغيين .

أما غربة اللغة فهي شيء آخر . فالغريب من الكلام - كما ذكره أبو سليمان الخطابي (٢٨٨ هـ) - «وهو الغامض البعيد من الفهم ، كالغريب من الناس إنما هو البعيد عن الوطن المنقطع عن الأهل .. ثم إن الغريب من الكلام يقال به على وجهين : أحدهما أن يراد به بعيد المعنى غامضه ، لا يتناوله الفهم إلا عن بعد ومعاناة فكر . والوجه الآخر أن يراد به كلام من بعدت به الدار ، ونأى به المحل من شوان قبائل العرب ، فإذا وقعت إلينا الكلمة من لغاتهم استغريناها ، وإنما هي كلام القوم وبيانهم ، وعلى هذا ما جاء عن بعضهم ، وقال له قائل : أسألك عن حرف من الغريب ، فقال : هو كلام القوم، إنما الغريب أنت وأمثالك من الدخلاء فيه». أقول : واللهم نعم : «الغريب هو كلام القوم» وعدم أنسنا به أو استعمالنا له ، لا بخرجه عن دائرة كلام العرب ، وعلى أن الاستعمال ليس بدليل على الحسن ، كما يقول ضياء الدين بن الأثير

ومعلوم أن كلام العرب على وجهين : واضح وغريب ، ذكر هذا ونبه عليه واضح أول معجم عربي : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، قال في مقدمة كتاب العين : «بدأنا في مؤلفنا هذا بالعين ، وهو أقصى الحروف ، ونضم إليه ما بعده حتى

استسهالاً للألفاظ القريبة السهلة
المستهلكة ، فيقول في واحدة من كريم
شعره :

كم لفظت جهدت مما نكرها
حتى لقد لهثت من شدة التعب
ولفظة سجت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
كأنما قد تولي القارطان بها
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
ثم صدق شعر الجارم مقترحه ، فكثير
في شعر الغريب كثرة ظاهرة ، وهذا مثل
واحد من شعره ، من قصيدته في مدح
الشيخ الإمام محمد عبده :

المجد فوق متون الضمر القود
تطوى الفلا بين إيجاف وتوخيد
إذا رمت عرض صيهود مناسمها
رمت إليها اللئالي كل مقصود
أو مزقت طيلسان الليل من خبيب
كست خيال الأمانى ثوب موجود
مولاي علمتني كيف الثبات إذا
لم يترك الرعب قلباً غير مزعود
على أن مما يجب التنبه له أن جميع
شعراء النهضة الشعرية الحديثة ، بدءاً
من محمود سامي البارودي حتى شاعرنا
على الجارم كانوا عارفين بهذا الغريب من
الكلام ، وكانوا لا يخلون شعرهم منه ، بل
إن أمير الشعراء المعاصرين وعلمهم
الكبير أحمد شوقي كان أكثراً من
استعمال ذلك اللون من اللغة ، وله منه
أعاجيب ، منها قوله :

خلوا الأكاليل للتاريخ إن له
يداً تُولفها درأ ومخشلبا
فانظر إلى «المخشلب وهو خرز يشبه
الدر من حجارة البحر ، وليس بدر ويقال
انه لفظ نبطي، والعرب تقول الخضض»
فهذه الكلمة ، هل يطبقها أحد من أهل
زماننا ؟

لقد استخرجها شوقي من محفوظه
من شعر أبي الطيب المتنبى ، وذلك قوله :
بياض وجه يريك الشمس حالكة
ودر لفظ يريك الدر مخشلبا
وقد ظهر لى من قراءة شعر الجارم
أن كثيراً من هذا الغريب الذي فاض به
شعره إنما واثاه من دربة طويلة مع
النصوص الشعرية الماثورة ، ولم يأت من
قراءة كتب اللغة أو المعاجم فقط . وآية
ذلك أن بعضاً من تراكيبه الشعرية إنما
انتزعه مما استقر في محفوظه من شعر
الأوائل :

فمن ذلك قوله من قصيدة في ذكرى
المولد النبوي الشريف :
إذا صال لم يترك مصالاً لصائل
وإن قال ألفت سمعها البلغاء
فالشطر الأول منتزع من قول معاوية
ابن أبي سفيان ، يمدح عبدالله بن عباس
رضي الله عنهم :
إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
مصيب ولم يثن اللسان على هجر
وقوله :

غضبان رد إلي اليافوخ عفرته
ومن يصاول ليثاً وهو غضبان
لقد حمينا أباة الضيم حوزتنا
من أن تباح ودناهم كما دانوا

على الجارم

ترنو إليه فتغضى من مهابته
قالطرف ما بين موصول ومصدود
ويحمل بعض هذا التركيب أثر قراءة
لشعر الفرزدق، وهو قوله يمدح على بن
الحسين بن على بن أبى طالب ، المعروف
بزين العابدين :

يفغى حياءً ويفغى من مهابته
فما يكلم إلا حين يبتسم
ويقول الجارم فى الأسرة العلوية :
شمس العداوة والحسام مجرد
فإذا انطوى فملائك أطهار
وصدر البيت مسلوخ من قول الأخطل،
فى بنى أمية ، من قصيدته الباذخة فى
عبدالمك بن مروان :

شمس العداوة حتى يستقاد لهم
وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرُوا
ويقول فى مدح أحمد لطفى السيد
باشا :

قفى سكتة المبهور أصدق مدحة
وكل كلام بين حق وباطل
وفى ذلك المديح نوع شبه بقول عيسى
ابن أوس ، فى الجنيد بن عبدالرحمن ،
أمير خراسان :

مدحتك بالحق الذى أنت أهله
ومن مدح الأ أقوام حق وباطل
ومن مريثة الجارم فى صديقه
«أبو الفتح الفقى» يقول - وهى من قصائده
الجياد :

كل ابن أنثى فى الحياة إلى مدى
والمرء فى الدنيا إلى ميقاته
وهو ينظر إلى قول كعب بن زهير

فهذا شعر ينظر إلى شعر الشاعر
الجاهلى شهل بن شيبان ، المعروف بالفند
الزمانى :

مشينا مشية الليث
غدا والليث غضبان
ولم يبق سوى العدوا

ن دناهم كما دانوا
وقوله من قصيدته فى سعد زغلول
باشا :

إن أم المجد مقلات فكم
سوفت بين جنين وجنين
منتزع من قول الشاعر:

بغات الطير أكثرها فراخاً
وأم الصقر مقلات نزور
وقوله من قصيدته فى محمد محمود
باشا :

طارت شعاعا وهولاً مثلما عصفت
هوج الرياح برمل البيد فى البيد
مأخوذ صدره من قول قطرى بن
الفجاءة ، من شعراء الخوارج :

أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لن تراعى
وفى القصيدة نفسها يقول :

من كل أروع عنوان الجهاد به
قلب ركين ورأى غير مخضود
وفى هذا البيت شميم من قول حسان
ابن ثابت ، يرثى عثمان بن عفان ، رضى
الله عنهما :

ضحوا بأشمت عنوان السجود به
يقطع الليل تسبيحاً وقرأنا
وفى هذه القصيدة أيضاً :

رضى الله عنه ، فى «لاميته» الشريفة
«بانت سعاد فقلبى اليوم متبول» :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
يوماً على آلهٍ حدياءٍ محمول
ويقول الجارم فى مدحه للفاروق ملك
مصر السابق ، ويهنته بعيد الفطر :

هنيئاً لك العيد الذى بك أشرقت
منازله بشراً ضاعت رحائبه
وصدر البيت من قول المتنبى يمدح
سيف الدولة ، ويهنته بعيد الأضحى :

هنيئاً لك العيد الذى أنت عيده
وعيد لمن سمى وضحى وعيدا
ومن شعره فى قصيدة ضمنها بعض
ذكرياته بعد عودته من أوروبا :

يلقى بها أينما ألقى عصاه بها
أهلاً بأهل وأصهاراً بأصهار
ولا ريب أن الجارم قال هذا البيت
وفى محفوظه قول الأول :

لا يمنحك خفض العيش فى دعة
نزوع نفسٍ إلى أهلٍ وأوطان
تلقى بكل بلادٍ إن حلت بها
أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيران

ومن قصيدة للجارم فى ويلات الحرب
العالمية الأولى ، يقول :

لج به الموت فأودى به
وحز منه الليت والأخدعا
وأخر البيت من قول الشاعر الأموى
الصمة بن عبدالله القشيري :

تلفت نحو الحى حتى وجدتني
وجعت من الإصغاء ليتاً وأخدعا
ويقول فى وصف جريدة لم يسماها :

وكنت صحيفة الأبرار حقاً
تلقتك الكنانة باليمين
وقد نظر فى ذلك إلى قول الشماخ ،
فى عرابية الأوسى :

إذا ما راية رفعت لمجد
تلقاها عرابية باليمين
ومن مرثيته لصديقه محمود فهمى
النقراشى باشا ، يقول الجارم :

شيثان ما عيب البكاء عليهما
فقد الشباب وفرقة الألاف
وهذا من قول الشاعر :

شيثان لو بكت الدماء عليهما
عينائى حتى يؤذنا بذهاب
لم يبلغا المعشار من حقيهما
فقد الشباب وفرقة الأحباب

وهذه القصيدة التى رثى بها الجارم
صديقه النقراشى ، هى من أعلى شعره
فنأ وإحكاماً ، ومن أغربه لغةً وبياناً ، وقد
أقامها على البحر «الكامل» ، واختار لها
الفاء المكسورة رويًا ، وأولها :

ماء العيون على الشهيد ذراف
لو أن فيضاً من معينك كافى
وأحسب أن الجارم حين جالت هذه
القصيدة فى نفسه : موضوعاً وبحراً
ورويًا ، إنما كان يستدعى من مذكوره
أخرى بانخة لأبى العلاء المعرى ، يرثى
فيها أبا أحمد الموسوى ، الملقب بالطاهر ،
وهو والد الشريف الرضى ، والشريف
المرتضى . ومطلعها :

أودى فليت الحادثات كفاف
مال المسيف وعنبر المستاف

على الجارم

و«المستاف» هي إحدى القوافي التي انتزعها الجارم من قصيدة أبي العلاء . قال :

ذكرى كحالية الرياض شميمها
راح النفوس وراحة المستاف
وليست «المستاف» وحدها هي التي انتزعها الجارم من قوافي أبي العلاء في هذه القصيدة ، فهناك أخريات ، تراها في القصيدتين . وهي : الألاف - عبد مناف - دراف - الرجاف - الأصداف - الأطراف - الرعاف - ثقاف - الأسياف - قوادم وخواف - الضافى - قواف - الأشراف - سلاف - المصطاف - الأعطاف - المثاف .

ومع ذلك فتبقى في قصيدة الجارم قواف ، هي من كيسه ومن حر ماله ، ومن أحلامها وأعذبها وأخفها دماً ، مع عربية أصيلة ، قوله :

إن الفتى ما فيه من أخلاقه

فإذا ذهب فكل شيء «مافى»

والحذف هنا بعد «مافى» جميل جداً . وهكذا يكون الشاعر الكبير : تمتلىء نفسه بموروث الكلام : شعراً ونثراً ، ويجرى هذا الموروث في دمه جريان الدم في العروق ، وتخالط بشاشته قلبه وعقله ، ثم يفيض على لسانه ؛ شريف المحتد موصول النسب ، ولكنه يبدو هو في نفسه سامق الهامة ، عالى الطول ، كذلك الطول المتوارث في بنى عبدالمطلب .

ومن وراء ذلك كله فللجارم في شعره استعمالات دالة على بصره باللغة

والتصريف ، يقول في إحدى قصائده :

هبنى رجعت إلى الأوتار رنتها

فهل نشرخ الصبا واللهو رجعان

والفعل «رجع» هنا استعمله الجارم

متعدياً فنصب به «رنتها» ، وكذلك استعمله متعدياً في قوله :

وقفت تجدد آثارها

وتنشر للعرب أشعارها

وترجع بغداد بعد الفناء

تحدث للناس أخبارها

وفى هذه القصيدة نفسها يقول :

ترد الشبيبة للصالحات

وترجع للدين هتارها

وهذا الفعل الثلاثى «رجع» يستعمل

لازماً ومتعدياً ، فيقال : رجع الحق إلى صاحبه ، ورجعت أنا الحق إلى صاحبه ، وهذا هو الأفصح أن يستعمل «رجع»

متعدياً ، فيقال : رجعت الكتاب إلى صاحبه ، ولا يقال : أرجعته ، إلا في لغة

لهزيل ضعيفة .

وعلى تلك اللغة الفصيحة جاء القرآن الكريم ، قال تعالى : «فإن رجعت الله إلى طائفة منهم» سورة التوبة ٨٣ ، وقال تعالى : «فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن» سورة طه ٤٠ ، وقال تعالى : «ترجعونها إن كنتم صادقين» سورة الواقعة ٨٧ ، وقال تعالى : «فإن علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن إلى الكفار» سورة الممتحنة ١٠ ، وقال تعالى : «أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا» سورة طه ٨٩ ، ثم جاء المصدر من الثلاثى أيضاً ،

فقال تعالى : «إنه على رجعه لقادر» سورة الطارق ٨ .

ومن ثقافة الجارم اللغوية أيضا استعماله الفعل «أمل» مخفف اللام ، فقال:

إذا أمل الفتى فالهزل جد

وإن يئس الفتى فالجد هزل

وأكثر ما يستعمل الناس هذا الفعل مشدداً «أمل» إلى حد أن هذا الفعل المخفف - مع سلامته اللغوية ومجيء اسم الفاعل واسم المفعول منه مجيئاً صالحاً «أمل ومأمول» - قد خفي على بعض النحاة الأوائل ، وهو أبو نزار الحسن بن صافى بن عبدالله البغدادي ، المعروف بملك النحاة المتوفى (٥٦٨ هـ) فقد أثر عنه أنه قال : «وأمل ، لم أسمعها فعلاً ماضياً» وقد رد عليه ابن الشجري ، وذكر له أن اللغويين حكوه وأجازوه ، وذكر له شيئاً من شواهد ، ومنها قول المتنبي :

حرموا الذي أملوا وأدرك منهم

آماله من عاذ بالحرمان

ومن فقه الجارم باللغة أيضا استعماله كلمة «سائر» بمعنى «باق» ، يقول من قصيدة في رثاء الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي :

تمر به مرا فيسيبك بعضه

وتقرؤه أخرى فيسيبك سائره

واستعمال «سائر» بمعنى «باق» هو الفصح الأكثر ، مأخوذ من السؤر ، وهو ما يبقى في الإثناء ، ويرى بعض اللغويين أنه هو الصواب ، ولا صواب غيره ، يقول

مجد الدين بن الأثير : «السائر : الباقي ، والناس يستعملونه في معنى الجميع ، وليس بصحيح» . ومثل ذلك قال ابن الجوزي والحريري ، لكن المرتضى الزبيدي حكى عن بعض أئمة اللغة والتصريف أنه يجوز استعمال «سائر» بمعنى الجميع .

ويستشهد أصحاب الرأي الأول بشواهد كثيرة من النثر والشعر ، ومن أحلى شواهد قول عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي ، ويعرف بأبي قطيفة :

لهم منتهى حبي وجل مودتي

وصفو الهوى مني وللناس سائره

وهكذا تضيع الجارم من لغته وفقها ، وعرف لها حقها فيما كتب وفيما نظم ، فأحلتها هذه المنزلة الرفيعة بين شراء زمانه ، واقتعدت له مكاناً عالياً في ركب الشعراء العظام ، على ما قال هو يصف شعره ، في مقدمة الجزء الثاني من ديوانه .

«شعر نصر القصحي فنصرته ،
وصان لها ديباجتها فصانته» .

وكما صان الجارم العربية فصانته له شعره ، فسيصونه الزمن أيضا ، فيبقى طرياً غضاً على الألسنة ، مصوناً في تلافيف القلوب ، على ما قال حسان بن ثابت ، رضى الله عنه :

مصون الشعر تحفظه فيكفي

وحشو الشعر يورثك المللا

الفصحى والعامة

فى مواجهة غزو اللغة الأجنبية

بقلم : صافى ناز كاظم

وصلت القحة ببعض المسئولين عن قنوات
تلفزيونية إلى التأكيد بحتمية إنتصار اللغة
الإنجليزية- (اللهجة الأمريكية!) - لتصبح اللغة
الساحقة للساننا العربى، فقالت إحداهن إنها تلقن
مشاهدها الطفل كلمات مثل «ميك» مستغنية عن
«لين» أو «حليب» لأنها مصرة على مواكبة المستقبل
- (ونحن دالفين إلى سنه ألفين!) - الذى تعى تماما
سيادة اللغة الانجليزية فيه، وأنها لذلك حريصة على
أن تأخذ بيد مشاهدها الطفل حثيثا نحو آفاق ذلك
المستقبل الذى لن يكون للساننا العربى فيه مكان أو

مكانة!



محمد فريد أبو حديد

من جملة تراثه الزاخر بالأبحاث الجليلة - (المحبوسة للأسف في خزائنه) - أبحاث تناولت ظاهرة المد العامي وحلته وحاولت فهمه وتقييمه من دون تعسف أو تعصب، منها بحث شيق وعميق وغاية في الظرف تحت عنوان: «موقف اللغة العربية العامية من اللغة العربية الفصحى»، للأديب والعلامة رائد الرواية العربية في تجربتها الناضجة الأستاذ محمد فريد أبو حديد. وقد تقدم أبو حديد بهذا البحث - من ٥٢ سنة - إلى مجلس المجمع في دورته الثالثة عشرة، الجلسة الثانية والعشرين بتاريخ ١٩ مايو ١٩٤٧ م، بعد أن أصبح عضوا بالمجمع عام ١٩٤٦ م.

هذا كلام سمعته منقولا، فأتمنى أن يكون مجرد نسيمة وأنباء فاسق إلى أن نتبين، حتى لا تجبرنا الأيام الحالكة الظلمة على أن نزداد جهامة، ولا بأس أن نظل نحسب حدود معركتنا اللغوية ممتدة بين الفصحى والعامية، بعد أن أصبح من المؤكد الآن إستمرار العامية في قصفها الثقيل وهي تتقدم بخطوات واثقة لتحتل مواقعها البارزة وتكون عناوين رئيسية للصحف والمجلات القومية والمخصصة، أو لغة صياغة لمقالات بأكملها، وقد أخذت شرعييتها - (وانتهينا!) - كوسيلة للتعبير الفني وأصبح رصيدها في إنتاج الشعر والقصة والرواية - (ناهيك عن المسرح والسينما والغناء) - يطاول لغة الفصاحة الفصحى وينافسها. وإذا كان المثل العراقي القائل «الذي يرى الموت يفرح بالسخونة»، من الأمثلة التي تعجبني لأنها تحدد الموقف العملي من المصائب وتعيين الاختيار أو العزاء بنسبة الخسارة ومنطق «قضاء أخف من قضاء»، فلا شك أن مصيبتنا في تفشى العامية - (بألفاظها النابية أحيانا) - أهون كثيرا من اكتساح وهيمنة لغة أجنبية - (بمدلول ذلك النابي دائما!). والحقيقة أن مجمع اللغة العربية لديه،

ونندهش عند قراءتنا لهذا البحث -
(الذى نخرجه من مخبئه ونعرضه
مختصرا لفائدة مجدة) - لحجم
التعاطف الذى أبداه أبو حديد للعامية
ومدى إحترامه لها بما يؤكد من العنوان
أنها «لغة عربية!»، فكيف كان ذلك؟

★★★

يبدأ أبو حديد بحثه بإنعاش ذاكرتنا
بهذه البديهية: «ليست اللغة العامية فى
اللغة العربية بدعا فى تطور اللغات، بل هى
مثل جديد يدل على أن اللغة ما هى سوى
مظهر من مظاهر حياة الشعوب. والذى
يتتبع تاريخ العربية الفصحى يستطيع أن
يدرك أنها كانت تتغير وتتطور دائما فى
ألفاظها وأساليب تعبيرها حتى بعد أن جاء
الإسلام ونزل القرآن الكريم بلغة قریش
وخلع عليها نوعا من الثبات جعل تطورها
محدودا. وقد كان للإتصال بين اللغة
العربية والقرآن الكريم أثران: الأول، أن
اللغة العربية إحتفظت بصورة كادت تكون
مستقرة مدة تزيد على ثلاثة عشر قرنا،
وصار التراث الثقافى المتنوع من تلك
القرون كلها ملكا سهل التناول لكل من يقرأ
الفصحى إلى يومنا هذا. والأثر الثانى، أن
اللغة العربية منذ استقرت فقدت كثيرا من
المرونة الضرورية لتطور اللغات ولا سيما فيما

يتصل بالحياة اليومية والمعاملات، فنشأ من ذلك
شئ من الانفصال بين لغة الثقافة والأدب
والفكر، وبين لغة الأسواق والمعاملات اليومية وما
إليها.. ومازال ذلك الانفصال يتزايد.. حتى
أصبح من الضرورى لمن أراد الإتصال بالتراث
الثقافى والفكرى أن يتوفر على دراسة اللغة
الفصحى.. وهكذا أصبحت الفصحى دراسة
بعد أن كانت أداة الحياة فى كل ميادينها.. وقد
كان من أول ما هجم على العربية الفصحى من
أثار تطور الحياة شيوع اللحن فيها، ولهذا الأمر
دلالة كبرى فإنه ينم عما شعرت به الشعوب
المتكلمة بالعربية من ثقل وطلاء حركات الإعراب
وصعوبتها على الناس..»

★★★

ومن هنا يرصد أبو حديد الموقف
الذى وجد أصحاب اللغة العربية أنفسهم
إزاءه يضطرون للإختيار بين خطتين،
فيقول فى هذا: «.. إما أن يختاروا تطوير
لغتهم والبعد بها عن صورتها الأولى
واسقاط الإعراب جملة واحدة وفى هذه
الحالة كان الذى ينتج هو أن تستمر اللغة
العربية لغة التعامل وتندفع فى تطورها
إلى غايته، وكان هذا لابد يؤدى بها آخر
الأمر إلى أن تصبح لغة جديدة إلى مدى
كبير. وإما أن يختاروا تجميد لغتهم
والمحافظة على صورتها والإقبال على

من استمرار التباعد بين العربية الفصحى والعربية العامية لأنه: «.. لو حدث مثل هذا التباعد لما كان للأمم العربية مفر ولو بعد حين من أن تقف مرة أخرى في موقف الاختيار بين أحد أمرين كل منهما ينطوي على أضرار كبيرة، الأول: أن تختار الإتصال بالتراث القديم الماثل في اللغة الفصحى وتضحى في سبيل هذا الإتصال بأعز ما عند أمة حية.. وهو إتصال الشعب الذي يتكلم بأصحاب الفكر الذين يكتبون.. والأمر الثاني: أن نختار الحياة الحاضرة والمستقبلية مضحين بكنوز الثقافة القديمة وما فيها من أصول حضارتنا ومثلنا العليا.. نعود إلى حيث بدأت الأمم أول خطواتها نحو الحضارة إلى أن نستطيع بعد أحقاب طويلة تحصيل ثروة فكرية جديدة تصلح لأن تكون غذاء لعقول أمة حديثة». وعلى ذلك يحدد أبو حديد رفضه للإختيارين ويدعو إلى تفكير جدى صريح قبل أن نقع في الورطة إلى مداها، ومن ثم يقترح: «الخطوة الأولى.. هي أن نتأمل في حال هذه اللغة العامية وأن نحاول تحديد خصائصها وما بلغت في تطورها، ثم نسأل أنفسنا بعد ذلك في صراحة عما يجدر بنا أن نفعله للمحافظة على حياتنا

درسها وضبطها والإحتفاظ بكل خصائصها... ولقد إختاروا الخطوة الثانية في حماسة عجيبة.. وكانت حركة ضبط اللغة العربية ودراستها والحرص على بقاء صورتها من أعجب الحركات وأقواها في تاريخ اللغات كافة.» ونتيجة لذلك تولدت اللغة العامية وميدانها الحياة كلها للكافة. ويذكر أبو حديد أن الإنفصال الذي نشأ في اللغة العربية بين لغة للخاصة والثقافة، ولغة للحياة والأسواق قد بدأ «.. منذ أول التاريخ الإسلامى ومازال يزداد حتى بلغ مداه الذى نراه اليوم بين لغة المثقفين القارئین وبين لغة التعامل الحر، وذلك يشبه ما حدث في بلاد أوروبا إذ تطورت اللغة اللاتينية في الوطن اللاتينى وما يليه من البلاد التى كانت لغة الثقافة فيها هي اللاتينية، ونشأت من ذلك اللغة الإيطالية والفرنسية والإسبانية وتباعدت الصلة بين اللاتينية وبين سلالاتها.. وقد حدث مثل هذا التطور إلى حد كبير في اللغة اليونانية فإن اليونانية اليوم ليست هي اليونانية القديمة وإن كان المصدر واحدا..» ويرى أبو حديد أن البعد بين العربية الفصحى وبين العربية العامية لم يكن مثل ذلك البعد الذى أشار إليه بين لاتينية أمس وإيطالية اليوم، إلا أنه يحذر

الفكرية أولاً، ولتجنب كل ما يمكن تجنبه من الخسارة ثانياً.»

★★★

يحدد أبو حديد أربع مسائل يراها جديرة بالإهتمام: المسألة الأولى: الألفاظ العامية، والمسألة الثانية: قواعد اللغة العامية، والمسألة الثالثة: أسلوب اللغة العامية، والمسألة الرابعة: الأدب العامي.

★★★

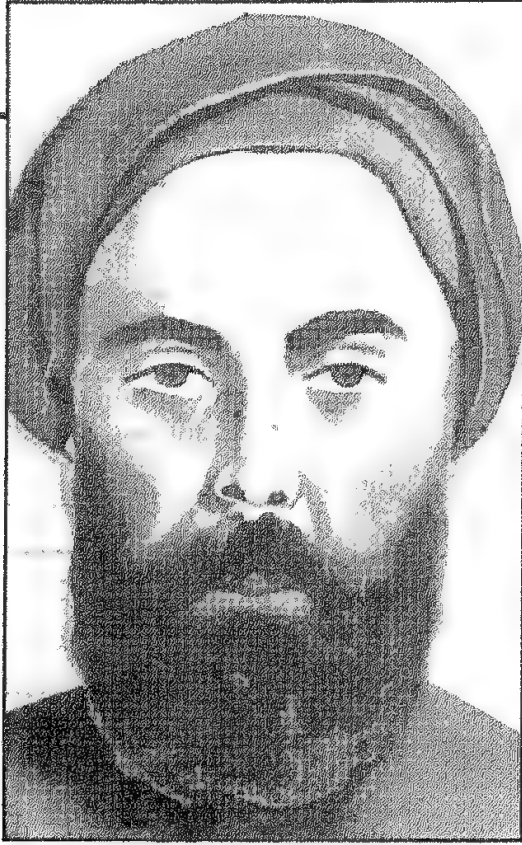
ومما يراه في الألفاظ العامية أن الكثرة الكبرى منها إما عربية قرشية صحيحة وإما محرفة عنها تحريفاً قليلاً، وإما عربية من لهجات قبائل أخرى غير قريش أو محرفة عنها تحريفاً قليلاً. ويضرب المثل على عربية ألفاظ العامية فيقول: «.. فأمامي الآن على مكتبي: قلم، مجلة، كتاب، قزازة حبر - (أى قارورة حبر) - علبة سجائر، حنة بنور (حت الشئ، البلور والبلور)، وقلب اللام إلى النون كثير في اللغة كما هو معروف.. ورق، منفضة، كبريت، سفنجة، خرامة، تقالة.. الخ. ولو شئت أن أذكر كل ما في الغرفة لم أجد سوى ألفاظ جواهرها عربى وكثير منها لا يزال سليماً..» ويرى في قواعد ما مفاده: «.. وهكذا يمكننا أن نقول إن اللغة العامية قد كونت لنفسها قواعد النحوية والصرفية وأصبحت لها

صورها وأصولها المعترف بها فالخروج عنها يعتبر خطأ..» بعدها يرصد الفروق الواضحة بين أسلوب الصياغة العامية والفصحى في أربع نقاط حتى يخلص إلى قوله: «ومهما يكن من الأمر، فإنما نريد أن نوجه النظر إلى أن اللغة العامية قد ابتكرت لنفسها نظاماً كاملاً في تعبيرها وأصبح الخروج عنه خروجاً عن طريقة معترف بها. ومن ثم يمكن أن نقول إن العامية قد كادت تصير لغة قائمة بنفسها في قواعدها وفي أسلوبها، فإذا أردنا أن نردها إلى الفصحى كان علينا أولاً أن نحصر تلك المميزات لكي نلتمس السبيل الطبيعية المؤدية إلى غايتنا، فقد نجد عند حصر هذه الأساليب أن فيها ما يساعد على تطوير اللغة الفصحى نحو ما هو أسمى مع الاحتفاظ بسلامتها، فنكسب بذلك مكسباً مزدوجاً.»

★★★

وتأتى المسألة الرابعة: الأدب العامي لتكون من أبداع مقاطع البحث حين يفرد المجال لنماذج من الشعر العامي مختارة من أزمنة مختلفة فيها ما ينسب لصفي الدين الحلى:

طرقت باب الخبا قالت من الطارق
فقلت مفتون لا تاهب ولا سارق



شعيرته، الشعرية

تبسمت لاح لى من ثغرها بارق
رجعت حيران فى بحر أدمعى غارق
وفيهما من قول القبارى أبو عبد الله
خلف بن محمد من علماء عصر قلاوون
المملوكى: «ومن أساء لك كن إنك
محسن..» ويقول أبو حديد: «.. إذا نظرنا
إلى الأزجال القديمة.. فقد كانت قريبة إلى
الفصحى لا يكاد ينقصها إلا حركات
الإعراب.. ثم أخذت لغة الأزجال تنحدر
تدرجيا وتبعد عن الفصحى فى لفظها
وتركيبتها».. ويعطى نموذجا من كلام ابن
عروس من عصر نهضة الأدب التى أعقبت
أيام إبراهيم بك ورضوان بك وعلى بك
الكبير:

الندل له طعم مالح

وله خصايل ذميمة

القرب منه فضايح

والبعد عنه غنيمه

وحين يعطى مثالا من كلام الشيخ

الفحام - من عصر محمد على باشا -

يستدرك أبو حديد ولا ينسى أن يقول:

«ولكن الأمر لم يخل من السمو إذا كان

القائل من العلماء..» ويصف قطعة من

«زجل» الشيخ الفحام بأنها رائعة تقول:

«فى بحر حسنك والغرام والجمال -

كلام فى محاسن منهلك من هلك - وان

كان عذولى شبّهك بالهلال - يا بدر من لا
يعرفك يجهلك - فى بحر عشقك زاد
شجونى شجن - من مدمعى بحر الجوى
قد وقى - وجه منادى الشوق علىّ سأل -
بالوجد والبلبال وطال واكتفى»

ويعطى نموذجا من كلام عبد الله
النديم بصفته من الأزجال المتأخرة التى
تقرب من لغة العامة «وإن كانت لا تزال
تسبقها إلى تطور بعد تطور، وهى دائما
مستمرة فى الانفصال عن العربية
الفصحى»:

«اسمع حكاية تهدى الشوق لابن

الدوق

وتعجب الإنسى والجان

تعرضت له اللغة الفصحى، فهي دائماً في
تطور وتجدد تسابير العصور المختلفة
إسفافاً أو سمواً..»

يستخلص أبو حديد بعض أمور
متعلقة بالعامية أهمها:
«١- أن اللغة العامية ألفاظها عربية
على الأكثر مع شئ كثير من التحريف في
النطق بقصد التخفيف والتيسير.

٢- أن أسلوبها قد استقر على صورة
اعتادها الناس، وفي ذلك الأسلوب خلاف
كبير للأسلوب العربي الفصيح.

٣- أن اللغة العامية لا تزال تتطور
عصراً بعد عصر، وأن هذا التطور ناشئ
من حياة الناس، فهي وليدة الحياة نفسها،
وفيها من المرونة كل ما للكائن الحي.

٤- أنها أداة صالحة للتعبير الأدبي
الساذج، فإذا أرادت التعبير عن المعاني
الدقيقة السامية كان لا مفر لها من
الإقتراب من الفصحى.

٥- أن العامية ليست مجرد مسخ أو
تشويه للعربية بل قد أصبحت لغة قائمة
بذاتها، ولها قواعد وأصولها، وإذا شذ
عنها شاذٌ عُد ذلك خروجاً عن طريقة
مقررة».

ويبلور أبو حديد بالنهاية هدفه من

رأيت جدع في ايده مكبه زى القبة
فقلت أهلاً بالمنصان

مدّيت له إيدى أكشفها لجل أعرفها
قال ارتجع يا شيخ رسلان
فقلت له بدّي اتفرج حد مُحرج؟

قال لى تعالى فى البستان
طاوعت شورتته ومشينا على رجلينا
حتى رأينا غصن البان..»

وعن الحركة التى بدأت للإرتفاع بلغة
«الزجل» يقدم أبو حديد نموذج ترجمة
عامية طريفة لرباعيات الخيام للأستاذ
حسين مظلوم يقول فيها:

«.....»

غرد الطائر بألحان النديم
فى طلوع الشمس بالصوت الرخيم
املا كاسك واغتنم صافى النسيم
دى سنين العمر غايتها السزوال
ما ارتفع طير فى السما إلا انحدر»
ويعلق أبو حديد على هذه المحاولة

بقوله: «ومن هذا المثل يظهر أن اللغة
العامية إذا أرادت أن تعالج موضوعاً
أدبياً بعدت عن لغة العامة، فلا هى عربية
سليمة، ولا هى عامية بحتة. ومن هذه
الأمثلة يمكن أن نرى كيف أن اللغة
العامية نفسها تتعرض لمثل الخطر الذى

البحث .. الذى يمهّد السبيل إلى جعل لغة الكلام تقترب من اللغة الفصحى... ولا ينسى أن يتساءل: «.. ألا يمكن أن نقبل فى الفصحى غير ما يصح فى لغة قريش؟ هل نجعل الأصل هو منع ما لم يستعمل فى الفصحى من قبل أم نجعل الأصل إجازة كل ما يمكن إجازته، ما دام قائماً فى لغة الحياة؟، ألا يمكن أن نتجرد من التحيز إلى أساليب القدماء فى الكتابة والتعبير إذا كانت لا تعبر حقاً عن إحساسنا وتفكيرنا؟ إن الأسلوب ما هو إلا القالب الذى نصوغ فيه أفكارنا ونصور فيه مشاعرنا، فهو من إملاء الإحساس والنفس، ويمكننى شخصياً أن أقول إن كثيراً من الأساليب العامية أصدق أداءاً للمشاعر من بعض الأساليب القديمة.. ولو استطعنا أن نتجرد من قيود الأساليب المنقولة لسهل علينا تطوير الفصحى بحيث تقترب من العامية خطوة جريئة فى الطريق السوى، بغير أن يعود ذلك بضرر على الفصحى بل يكسبها قوة وشباباً..»

★★★

وهكذا أيها الإخوة والأخوات، فبينما

يحاول «أبو حديد» أن يدعو ببحثه إلى خلق التواصل بين نخبة الفصحى وعموم الخضم الشعبى، نجد حضرات البعض، من الشجرة المُرّة التى تميل لأهل برّة، يسعون إلى سلخنا عن كل عزيز لدينا بمفردات من الإنجليزية المضحكة - (مثل ترينج المأخوذة من تريننج سوت - بدلة التدريب - والإنتركام المأخوذة من الإنتركومنيكيشن - الإتصال الداخلى-)، وأم رأفت التى لا تقرأ ولا تكتب تقول: دفعت كاشاً، بدلاً من فورى لقطاً من إعلانات المذيع المرئى.. الخ!) - ويتنهد الصدر متنفساً بصعوبة - (بسبب التلوث والغيط) - داعياً: اللهم لا تُرِنّا مكروها إلا فى هؤلاء الأوغاد - ثمار الشجرة المُرّة - و«أوغاد» مفردها «وغد»، وهى فصحى وعامية، ومن معانيها فى قاموس المنجد: «ضعيف العقل. الأحمق. الدنى» .

★★★

رحم الله محمد فريد أبو حديد
فى ذكره الثانى والثلاثين ١٨
مايو هذا العام ١٩٩٩ م .

مستقبل

المجلة الثقافية

بقلم :مصطفى نبيل

احتفلت الكويت بمرور ٤٠ عاما على صدور مجلة العربى . وأقامت بهذه المناسبة ندوة دعت إليها عددا من الكتاب والمفكرين من جميع أنحاء الوطن العربى ، وقامت بتكريم من ساهموا فى بناء هذا الصرح الثقافى ، و«مجلة العربى» بالنسبة للكويت مثل صحيفة الأهرام بالنسبة لمصر، وتعتبر المجلة الثقافية الأولى فى الخليج، وهى المجلة الثقافية المهمة لدى القارئ العربى .

تحريرها، فجاء كل منهم يكمل البناء الذى أقامه سابقه. وأواصر العلاقة بين مجلة الهلال ومجلة العربى عميقة، وأشعر أن لنا نصيبا فى هذا الاحتفال الثقافى، خاصة وقد سبق وعملت مديرا لتحرير مجلة العربى.

ويأتى حديث الذكريات التى رواها أحمد السقاف أحد الرواد الذين لعبوا دورا مهما فى مشروعها مع الراحل الكبير عبد العزيز حسين، وصدرت

وجاء رئيس تحريرها الحالى د. محمد الرميحى، بعد مؤسسها د.أحمد زكى الذى كان رئيسا لتحرير مجلة الهلال، وبعده الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين الذى كان رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال، وتولى مسئولية تحرير مجلة الهلال فى فترات مختلفة والذى تولى رئاسة تحرير مجلة العربى حتى منتصف عام ١٩٨٢، ويعود أحد أسباب نجاحها إلى التناغم بين رؤساء

لأربعة آلاف صورة قام باختيارها د. أحمد زكي بنفسه.

ويأتى بعد حديث الذكريات الواقع بتداعياته وآماله وآلامه، واستبشر الكثيرون بهذا الاحتفال بما يحييه من ذكرى الأيام الجميلة، بعد أن استغل البعض الجراح والآلام التى أعقبت العدوان العراقى على الكويت، وحملوا مسئولية ماجرى للفكرة العربية! وعملوا على حصار وإضعاف الاتجاه العربى فى الكويت، ومازالت مجلة العربى صلة وصل بين الكويت ومحيطها العربى، وجاء فى افتتاحية العدد الأول فى ديسمبر ١٩٥٨ .. «إن الكويت للعربى منزلاً» وصورة الغلاف فتاة حلوة مع تمر العراق، وكتب الكاتب المرموق محمد مساعد الصالح أن هذه الفتاة أصبحت جدة وهى زوجة شقيقه.

واعتبر الكثيرون هذا الاحتفال تأكيداً على ظهور تيار قوى يتجه ببصره نحو المستقبل. ويدرك أن تحديات المستقبل أكبر من آلام الماضى. وأنه لا يمكن الإفلات من حكم الجغرافيا، وهما هو عصر النفط وقد قارب على الزوال، سواء

بانخفاض أسعاره أو ظهور بدائل اقتصادية له، ويقوم النشاط التجارى تقليدياً فى الكويت على تجارة الترانزيت لكل من إيران والعراق، وعانت تجارة الترانزيت خلال الحرب العراقية الإيرانية، ثم جاء الغزو العراقى ليقضى على تجارة الترانزيت مع العراق، واحتلت دوى وغيرها من موانئ الخليج الدور التقليدى للكويت! ومن اللافت للنظر طبيعة المناقشات التى جرت فى اللقاء الذى تم بين المدعويين الندوة والشيخ سعد العبدالله والتى تركزت حول المستقبل وضرورة تجاوز الماضى لكى تبقى الكويت على العهد بها متمسكة بالعروبة والديمقراطية، وهى الدولة الصغيرة التى ترتفع قامتها وتزيد قيمتها بدورها الثقافى والعربى .

والندوة

ونأتى إلى المناقشات التى دارت فى ندوة العربى، والتى تركزت حول أزمة المجالات الثقافية، ذلك الموضوع القديم المتجدد، وسبق مناقشته فى ندوة أقيمت بمناسبة العيد الفضى لمجلة العربى، وفى ندوة أخرى فى بداية التسعينات دعا إليها المجلس

الوطني في الكويت.

وتخيل البعض أنه لكي يجامل مجلة العربى فعليه أن ينال من غيرها من المجالات الثقافية، رغم أن المثقف الحقيقي يحتفى بكل منبر ثقافى، ويرحب بالمنافسة بين هذه المنابر، كوسيلة لتحسين الأداء ورفع مستواه.

وجنح أحد المتحدثين إلى التعميم الذى ألبسه ثوبا أكاديميا مزيفا، أو لعله قدم ماتصوره الحداثة أو مابعداها، ومال فى بحثه إلى العودة إلى بعض التجارب القديمة متجنباً الخوض فيما هو قائم، وشغله الماضى عن الحاضر، وردد أقوالا تدخل فى باب الزرائع أو هى القوالب المحفوظة، وحمل المجلة الثقافية مسؤولية كل ما حل بالأمة من كوارث، وكأنها البديل عن الأحزاب السياسية والمجالس التشريعية، غافلا عن أن المجلة الثقافية هى جزء من الحياة الثقافية، والثقافة جزء من المجتمع، وتتحدد مسؤولية المجلة الثقافية بالفرص المتاحة أمامها.

وحان الوقت لى نذهب إلى ما وراء الظاهر ونغوص فى الأعماق،، ونتناول التفاصيل بدلا من التعميم، ونتناول المصاعب الحقيقية، بدلا من مجرد

الوقوف عند تجارب آفلة، والتفريق الدقيق بين التجارب ذات الظروف الخاصة وتلك التى تقود الى قواعد عامة، والكف عن مجرد النزوع العاطفى والحنين الى الماضى الذى يعطى ألقا وسحرا خاصا على تجارب قديمة، وما لم يعرفه البعض أو ما لم يطلعوا عليه فهو بالنسبة إليهم غير موجود.

وتناولت الندوة مناقشة تجربة مجلة «العربى»، بعدما حققت مع مجلة «الهلال» انتشارا عربيا، وأصبحت كل منهما سجل الثقافة العربية، وتمكنت كل منهما أن تصل للقارئ العربى، وخلقاً معا تيارا فكريا حول القضايا العربية، وأكد الجميع أهمية «المجلة الثقافية»، فمجالها العقل والخيال، ويبدأ التجديد والتحديث فى المجتمع من المعقول قبل وصوله للواقع والسياسات .

ومنذ «روضة المدارس» أول مجلة ثقافية ظهرت فى القاهرة، وتولى رئاسة تحريرها رفاعة رافع الطهطاوى، وحتى «رسالة» أحمد حسن الزيات، وتلعب المجالات الثقافية دورا حيويا فى حياتنا.

الأمم والأمم

وهناك فكرة خاطئة ترددت كثيرا والتي ترى أن أحد أسباب أزمة المجلة الثقافية، هو نوع المشروع وهل هو مشروع عام أو خاص، فالمشروع العام يتمتع بحرية أقل على الخوض في القضايا الحيوية، ويطالب هؤلاء برفع سيطرة الدولة عن الحياة الثقافية، ويطالب آخرون - في ذات الوقت - الدولة بتقديم الدعم والمساندة للثقافة، ويرى أحد الأبحاث أن المجلة الثقافية إما أن تكون مع الدولة فتسقط في هوة الدعاية والتبرير، وتجنح إلى ربط الثقافة بالإعلام، وإما تقف ضد السلطة وتمارس دورها في المعارضة والتحريض، ولا أعتقد أن الأمور تسير على هذا النحو، فهناك مهام عديدة تؤديها المجلة الثقافية بصرف النظر عن كونها خاصة أم عامة، والمسألة هي مدى ما تتمتع به المجلة الثقافية من شخصية إعتبارية وميزانية خاصة، ومدى مايكفله لها النظام القانوني من حماية، ومدى مايتمتع به المجتمع من تقاليد ديمقراطية تحمي حرية الرأي والفكر .

وأثبت العديد من التجارب أن

وربما لا يحتاج إلى دليل أهمية المجلة الثقافية، ويكفي ماكشف عنه أخيرا من إنفاق المخابرات الأمريكية على مجلة «انكونتر» ومجلة «حوار» كما ظهر أيضا العديد من المجلات التي تهدف إلى التأثير في العقل العربي، مثل مجلة «المختار» الترجمة العربية لمجلة «ريدرز دايجست»، والتي تصدر بالألوان الزاهية والورق المصقول، والتي ابتدعت من أجل جذب القارئ المسابقات والجوائز، وأخذت تروج للقيم الأمريكية، وآفاق الربح الواسع، وتقدم المثل الأعلى، وهو ذلك العصامي الذي أصبح يملك الملايين!

وتبين أن المجلة الثقافية أداة فكرية تزرع الأفكار كما تبذر التقاوى، ومع الوقت يتحقق النماء ويتم الحصاد، وانتبهت الأحزاب السياسية في مصر منذ وقت مبكر في النصف الأول من هذا القرن، وأنشأت مجلات ثقافية لعبت دورا مهما، أشهرها، «البلاغ الأسبوعي»، التي أصدرها حزب الوفد، و«السياسة الأسبوعية» التي أصدرها حزب الأحرار الدستوريين .



حوار حول أزمة المجلات الثقافية

المجلات التي تكون مجرد بوق لبعض الحكومات ومبررة لأعمالها، سرعان ما تسقط وتتحول إلى نشرات دعائية ينصرف القراء عنها. كما ظهر العديد من المبادرات الفردية التي تحولت إلى مؤسسات ثقافية قادرة

تواجهها في المستقبل؟. لم تعط الندوة الاهتمام الكافي لهذه القضية ومن مظاهر الأزمة أن الأسئلة التي طرحها الفكر العربي على صفحات المجلات الثقافية لاتزال في الجوهر ذات الأسئلة التي تحدثم بها الثقافة العربية اليوم، فكيف تظل الأسئلة كل هذا الوقت دون تغيير..؟! فأين الخطأ، وما هو مصدر التقصير؟، وهل معنى ذلك أن التأثير لايتجاوز السطح أو الشكل، ولا يمس جوهر الأوضاع العربية، وأن التغيير لحق بعض النخب المثقفة، ولم يصل إلى الجذور الشعبية؟!.

فمثلا .. لاتزال قضية العلاقة بين التراث والعصر، بين التقليد والتحديث، بين النقل والعقل محل خلاف ونزاع،

على الاستمرار وتجاوز العقبات وتحقيق التوازن الإقتصادي المطلوب. وبالطبع يمكن إغلاق المجلة الخاصة في ظل الحكومات الاستبدادية والمجتمعات اللاديمقراطية، ويتوقف نجاح المجلة الثقافية على قدرتها على الوصول إلى آخر هامش للحرية، والوصول إلى حافة الأسلاك الشائكة، كما أنه لا يأتي القيد على حرية الكاتب من الدولة وحدها، بل يأتي أحيانا من الإرهاب الفكري الذي يضع قيودا أشد على الحرية وعلى الأفكار الجديدة، مما يقتل المبادرات ويجفف الخيال.

تحديات المستقبل

إن .. ماهي طبيعة أزمة المجلات الثقافية، وماهي طبيعة التحديات التي

فلاشك أن أكبر المخاطر تتمثل في الرقابة التي تحجب حركة انتقال المجلات الثقافية بين البلدان العربية، والتي تحول بينها وبين تناول القضايا الحيوية تجنباً لهذه الرقابة، كما أنه وجدت في الماضي منابر ثقافية تقرأ في كل أرجاء الوطن العربي، واليوم هناك أكثر من مجلة ثقافية، في كل قطر عربي، واتزدهمت الساحة بالعديد من المجلات، مما صعب فرص متابعتها.

ويرجع البعض أسباب الأزمة إلى ارتفاع أسعار الشحن التي كانت في الماضي تتمتع بالدعم كجزء من دعم الثقافة، هذا ما أعلنه خلال الندوة إبراهيم نصر أهم مسئول عن توزيع المجلات في البلدان العربية، وذكر أن ذلك أدى إلى اختلال فادح في التوازن بين تكلفة العمل الثقافي الرفيع المستوى وعائده، مما يجعل القارئ يقف عاجزاً على تحمل أعبائه.

هذا هو جدول الأعمال المطلوب لكل من يهتم بمستقبل المجلات الثقافية، وهو جدول أعمال ندوة قادمة..

ولانتزال العلاقة بين الأنا والآخر، موضع تفسيرات ومواقف متباينة تتراوح بين الدعوة للاندماج في ظل النظام العالمي الجديد على حساب خصوصيتنا وهويتنا، أو الرفض المطلق، أو محاولة التوفيق والتلفيق بين الهوية العربية وبين الغرب.

ولماذا يستمر التعصب ورفض الآخر والبعد عن السماحة مع كل الجهد الثقافي المبذول...؟

وكيف تؤدي المجلة الثقافية دورها في المستقبل، من أجل التأثير أو حتى ثبات هذا الدور في المرحلة الصعبة المقبلة، في عالم يتغير، وأمام التحدي المتمثل في أدوات المعرفة الجديدة الكاسحة، ومع تراجع دور «الكلمة» وشيوع ثقافة «الصورة»، التي طغت عن طريق الفضائيات والكمبيوتر والانترنت، وما أصاب عادة القراءة في بلادنا من انحسار؟

وهل يكفي رقم التوزيع العالي، في ظل دعم مالى بلا حدود، ليساهم في الإفلات من الأزمة، أم أن المجلة يمكن أن تكون محدودة التوزيع وعظيمة التأثير معاً.

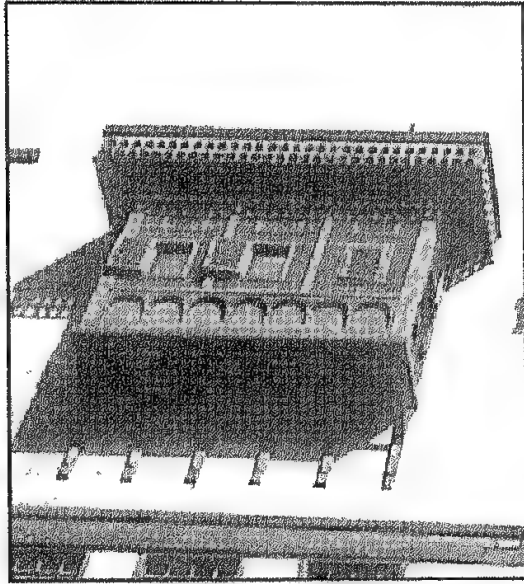
وإذا أخذنا نعدد أسباب الأزمة،

أيها الفاتنة

شعر : سليم الرافعي - لبنان

أيها الطيف في الكرى لا تترنى ومضة خالجت دخانا ورؤيا
يا حبيبي .. هل أنت جذوة نار بعد شمس النهار في الليل تحيا ؟
أحرقتنى الأحلام حمرا وأبقت جسد الشوق في الرماد سويا
يا حبيبي .. ناغيت طرفك-يسمو لهبا عاطرا .. وكرما شهيا
قل : سلام عليك من غير نار أى حب في النار كان نديا ؟
يا حبيبي .. من الشعاعات غنى فلك الحب مؤنسا ونجيا
عابر أنت في الهوى أم مقيم ضاحك أنت أم عبوس المحيا ؟
ينشد الخلد عاشق مستهام قال للحد : كن دما أبديا ..
يا حبيبي .. فى كل عطف دلال منك وعد مرفرف فوق لقايا
أنت أعتى .. أم .. أنت ألين قدا أيها القد .. لم تزل عبقريا
أيها الفاتن الموسوس تيهها إن للحب فوق تيهك رأيا
قبلة تعبد الخدود .. ونار تعبد النار أنطقت شفتيا
أنا حلم من وعدك الحلورهن لحريق يفوح منك شذيا
غابة أنت .. أى سحر ينادى عالما فى الغموض والروع : هيا

مسلسل العبت بالأثار الإسلامية



وكالة الفـورى

المسافة بين القلب والجسد!

بقلم: عز الدين نجيب

ما طول المسافة بين القلب والجسد؟ .. بطول حبل الوريد؟ .. فإذا كانت كذلك، فلأى شيء يصلح أحدهما إذا انقطع الوريد أو انفصل القلب عن الجسد؟ ..

وبالرغم من بديهية الإجابات، فلا مفر من طرح تلك الأسئلة، فى زمن تتزعزع فيه كل الثوابت وتختل القيم، زمن تنهب فيه أو تحرق الرموز الحضارية فى وضوح النهار، ثم يبحث لها عن قميص يوسف الملطخ بالدم، بعد أن زعم إخوته أن الذئب أكله، وهم قاتلوه! .



نافورة الصحراء
السماوي بمطالع القوي

الأثاث العربية الدقيقة، وقطع الخرط العربى للمشربيات، ومن خلال زخارف الخيام ومشغولات الحلى الفضية والأزياء التقليدية المطرزة والأوانى الخزفية والمعلقات النسجية والموشاة بالزخارف اليدوية.. إلخ.. إلخ.



واليوم يصرخ الأثريون، عبر الحملات الصحفية الصاخبة، مطالبين بطرد هؤلاء، لأنهم يهددون المبنى بكارثة أكبر من كارثة المسافر خانة، فالفنانون والحرفيون ليسوا فى نظرهم إلا مجموعة من المخربين والهمج والماجنين، يعيشون فى المبنى الأثرى فسادا، ويتسببون فى تشققه وانهياره وتعرضه للحريق، ومن ثم فلنحرق المبنى من هذا الاستعمار ولنجعل منه مزارا سياحيا نظيفا، و«بلاتوه» لتصوير أغانى الفيديو كليب!

وتستجيب اللجنة العليا لتطوير القاهرة الفاطمية لهذه الصرخات، فتقرر إخلاءه فورا، ليبدأ ترميمه ضمن خطة تشمل المنطقة بأسرها. ولا يوجد عاقل يعترض على الترميم، بل لقد كان هذا مطلب الفنانين والقائمين على مركز الحرف التقليدية بوكالة الغورى منذ سنوات، لكن ما يدعو للتساؤل هو: هل يقصد إخلاء مؤقت أم نهائى حسبما ينادى حماة الآثار؟ وسواء كان هذا أو ذاك، فهل خصصوا أماكن بديلة لمن يشغلون المبنى؟ وأين هي؟ وإذا لم يكونوا قد فعلوا، فما مصير خمسين فنانا يشغلون مراسم به، وستين حرفيا يعملون فى أكثر من عشرة أقسام، وإدارة عامة لمراكز الحرف التقليدية والتشكيلية قائمة

بالأمس أحرق قصر المسافر خانة، وكانوا قبلها بشهور مديدة قد اقتلعوا منه قلبه، حين أفرغوه من الفنانين التشكيليين، بعد أن أصبح حياتهم وأصبحوا حياته، ومع ذلك اتهموهم بالجريمة، حتى وهم مقتلعون من «جسدهم»، لكن حماة الحمى من رجال الآثار لم يجدوا كبش فداء غير الفنانين، حين انقشعت على ضوء تقرير الدفاع المدنى عن الحريق تلك التهمة التى وجهوها فى البداية إلى القمامة الملقاة خارج المبنى، حيث أثبت التقرير أن الحريق بدأ من داخل المبنى وهو خال إلا من حراسه، ومازال الجناة أو المتسترون عليهم يرتعون، ويملكون الجرأة على تسليط الاتهامات على الأبرياء، وهامم - فى حمى بحثهم عن ستارة يسدلونها على عارهم فى المسافر خانة، يفتحون اليوم جبهة جديدة فى موقع آخر، ضد الفنانين والحرفيين فى وكالة الغورى، بعد أربعين عاما من وجودهم فى مبناها، وهم يعمرونها بحب الفن وحميمية الانتماء، ويصونونها قدر ما يصونون فنهم، وأى انتماء أقوى من أن الحرفيين قد تفتح وعيهم عليها منذ الطفولة، حين جاعوا إليها صغارا يتعلمون على أيدي شيوخ الصنعة الرواد، وشبوا فى هذا المكان وقد تغلغل عبقه فى نسيج أرواحهم، وحفظوا فى القلوب كل حجر فيه، وقد صاروا اليوم من كبار الحرفيين، يبهرون العالم بسحر أناملهم، من خلال نقوشهم على أوانى النحاس المكففة بالفضة، وعلى الصوانى والصناديق الخشبية المطعمة بالصدف والعظام، وعلى نوافذ الزجاج المعشق بالجص، وعلى قطع

ينال جميع الأطراف الراحة الأبدية من
وجع الدماغ المزمن، أما التراث الحرفي
فله رب - أو سوق - يحميه!!
وبالرغم من أن الحكم بالتشريد قد
صدر قبل المداولة أو سماع الدفاع، وقد لا
تجدي اليوم استغاثة الضحايا في تغييره،
فإن الأمانة التاريخية تقتضى وضع كل
الحقائق أمام الرأي العام، حول الاتهامات
الموجهة إلى الطرفين المطلوب اقتلاعهما
من مبنى الوكالة، ليكون شاهدا وشريكا.
وقبل ذلك، فلعله من الضروري أن يعرف
القارئ شيئا عن تاريخ المبنى ومراحل
استخدامه.

يعد مبنى وكالة الغوري إحدى
المنشآت المعمارية المهمة للسلطان قنصوة
الغوري آخر سلاطين دولة المماليك (إذا
استثنينا نائبه طومان باي الذي تولى
الحكم نيابة عنه عدة شهور قبل مقتل
الاثنين على أيدي السلطان العثماني سليم
الأول في كل من موقعة مرج دابق بسوريا
وباب زويلة بالقاهرة عام ١٥١٧م)، وكان
الغوري رجل فن وأدب وعلم وتأمل، يملك
موهبة فنان حقيقي، يقرض الشعر وله
ديوان يستحق القراءة، وكان يحرص على
إقامة مجلس يومي للشعراء والأدباء
والموسيقيين، إذ كان عاشقا للسمير
والطرب رغم تدينه وورعه. أما عشقه
للعمارية وجمالياتها فإن آثاره الباقية
لاتزال شواهد على ذلك، مثل المسجد
والمدرسة والضريح والوكالة، التي بنيت

بهذا المبنى بقرار من رئيس الوزراء،
وخطط رسمية للإنتاج والمعارض
والتسويق والأنشطة الثقافية المستمرة...
وحتى لو قيل إنها فترة مؤقتة لحين انتهاء
الترميم، فما طولها؟.. إن خبرة
المسافر خانة تقول إن فترة الترميم قد تزيد
على عشرين عاما، وخبرة الزلزال الأخير
الذي ضرب العديد من الآثار تقول إنها قد
تزيد على سبع سنوات، فأين يبقى
«المهجرون» خلالها؟، وما مصيرهم بعدها؟
إن شيئا من ذلك كله لم يدر بخلد
اللجنة الموقرة أو المجلس الأعلى للآثار،
بينما يؤكدون أن الإخلاء سوف يتم لا
محالة ليبدأ الترميم في يوليو القادم.

★★★

وقياسا على حملة حماة الآثار
لتحريرها من الغاصبين، وعلى موقف
اللجنة العليا صاحبة القرار الغامض،
وعلى عدم اهتمام الدولة - أصلا - بوجود
جهاز مستقر لرعاية الحرف التقليدية،
وجودا يتناسب مع موروث مصر
الحضارى منها، بل قياسا على اغلاق
أجهزة وزارة الثقافة ذاتها مجالس الدعم
الضرورى حتى عن الجهاز القائم حاليا
بوجوده الهامشى، ناهيك عن إغلاقها
مجالس الدعم عن الفنان التشكيلي وعدم
توفير أسباب الرعاية له، قياسا على كل
ذلك، فإن السيناريو المتوقع هو: إغلاف
ملف مراسم الفنانين إلى أجل غير
مسمى، وتوزيع العاملين في مجال الحرف
التقليدية على المراكز الصغيرة المتفرقة
بالقاهرة لحين إشعار آخر، وتخزين
القيادات المالية بالإدارة العامة المختصة
إلى أن تبلغ سن المعاش الوشيك، وهكذا



تسفيد قش يستلهم مفردات الفن الإسلامي



إحدى المعطيات الفنية لفنانات وكالة الغوري



أصالة الفنانين والحرفيين قديم وحداثة الغدوي

على يد محضر بحكم من المحكمة لتمكينه من تسلم عدة حجرات بالمبنى، ولم يكن أمامى - قانونيا - غير الامتثال، إلا أننى اعتبرتها قضية قومية، وجازفت برفض التنفيذ متحملا المسؤولية وحدى، لكن الله سلم، وخرج أصحاب الدعوى بغير رجعة، كل هذا وحماة الآثار لا يدرون شيئا!

وقد تبادلت الإشراف على الوكالة خلال القرن الحالى - قبل ثورة ١٩٥٢ - عدة وزارات، مثل الأوقاف والشئون الاجتماعية، الأمر الذى يفسر ادعاء البعض ملكية أجزاء منها، واستخدامها فى فترات معينة ملجأ للأيتام أو مأوى للمشردين أو حتى مقرا لحنوتى، ولاتزال آثار هذه الاستخدامات الجائرة بادية فى بعض الأماكن، حتى أنشئت وزارة الثقافة عام ١٩٥٨ بقيادة ثروت عكاشة، الذى جاء حاملا مشروعا ثقافيا وحضاريا متكاملا لاستغلال مثل هذه الأماكن كمقار لإحياء الحرف التقليدية الوثيقة الارتباط بها وبتاريخها، وكذلك كمراسم للفنانين والكتاب بل والأثريين، حتى يكونوا حميمى الصلة بالتراث والبيئة التاريخية والهوية المصرية التى تشم عبقها من كل شبر بالمنطقة، فكانت وكالة الغورى والمسافرخانة للفنانين التشكيليين، إلى جانب الحرفيين بالوكالة، وكان بيت السنارى بالسيدة زينب لبحوث الفنون التقليدية، وكانت سراى المانسترلى بالروضة لمركز الفن والحياة، وكانت مدينة الفسطاط الإسلامية بمصر القديمة لمركز الخزف الذى كان يرأسه الرائد سعيد الصدر، فى الوقت الذى كان يشرف على المواقع الأخرى مبدعون ورواد مثل حامد

قرب نهاية عصره، أى أوائل القرن السادس عشر، فعملها إذن يكمل خمسمائة سنة بعد أعوام قليلة. أما وظيفتها فإنها كانت بمثابة نقطة التقاء لقوافل التجارة بين الدول فى العصور الوسطى، جامعة لكل الصناعات النفيسة، وليست كغيرها من الوكالات فى ذلك العصر، التى كان كل منها يخصص لنوع معين من البضائع، ونظرا لاستقبالها تجارا ورجال أعمال من مختلف البلدان، يقيمون فترات هم وأسرههم فى مصر، فقد زودت بأجنحة للسكن للرجال والنساء، وبمشربيات يطل بعضها على الصحن السماوى للمبنى، ويطل بعضها الآخر على شارع التبليطة (الشيخ محمد عبده حاليا)، وهى أجنحة يمثل كل منها فيلا داخلية من ثلاثة طوابق: اثنان للسكن والأوسط للمرافق والخدمات، وقد سبقت بذلك نظم العمارة الداخلية المتقدمة فى أوروبا بعدة قرون.

٢٠ دور مهم

من ذلك ندرك مدى أهمية الدور الذى قامت به للانفتاح على العالم الخارجى، ولتشجيع التبادل التجارى الذى يستتبع غابا نوعا من التبادل الثقافى والسياحى، لكن مايتوفر من معلومات عن استغلال المبنى خلال العصور التالية لا يكاد يذكر، كل ما نعلمه أنه ترك مهجورا لفترات طويلة نهبا لكل عابر أو طامع، حتى أن العديد من الأشخاص وضعوا أيديهم على بعض حجراته وادعوا ملكيته، بل حصلوا على أحكام من القضاء بذلك، وأذكر أن أحدهم جاعى يوما - فى بداية عملى مسنولا عن الوكالة عام ١٩٩٣ - بإعلان

سعيد وصلاح طاهر وعبد القادر رزق وخميس شحاته ومحمود عفيفي، وكان من بين الحاصلين على مراسم وأماكن للإلهام في وكالة الغورى فنانون مثل صلاح طاهر، وكتاب مثل عبد المنعم الصاوي، وعلماء أثار مثل سعاد ماهر، فهل كان كل هؤلاء - وعلى رأسهم ثروت عكاشة - جهلة غلاظ المشاعر لا يدركون خطورة استعمال الأثر في غير وظيفته الأصلية، أو كانوا أقل حمية ووطنية من حماة الآثار اليوم؟!

وكانت ثمرة ذلك الحوار الحضارى داخل الوكالة - بين محترفات الحرفيين والتشكيليين والمؤلفين - موجات من الاشعاع الذوقى والجمالى امتدت قرابة العشرين عاما، وتمثلت فى حركة عارمة من التبادل الفنى والثقافى بين مصر والعالم الخارجى، بعد أن نجحت سلسلة المعارض الطوافة التى انطلقت من الوكالة إلى جميع أنحاء مصر، حيث سخرت من أجلها إمكانات لا تتوافر اليوم فى هيئة قصور الثقافة بكل ملايينها وأجهزتها وجيشها الجرار، إضافة إلى إقامة مرسوم جماعى للهواة، كان يقوم بالتوجيه فيه فنانون وأساتذة مرموقون، وقد أضاف إلى الحركة الفنية أسماء معروفة نعتز بها اليوم، وانتقل أصحابها تباعا إلى مراسم مستقلة داخل الوكالة، ومازالوا يشغلونها حتى الآن.

● الحياة تدب من جديد

وإذا كانت قد مرت بالوكالة فترة من الجمود ومن شحوب الأضواء منذ النصف الأخير من السبعينيات حتى أوئل التسعينيات، بسبب التغيرات فى التوجهات الثقافية نحو اهتمامات بديلة

ليس هنا مجال عرضها، فقد دبت الحياة فيها من جديد، وزهزت الأضواء والألوان والألحان فى جنباتها منذ بداية عام ١٩٩٣، لتعيد مجد الأمس بل تتفوق عليه، بعد أن أنشئت الإدارة العامة للمراكز الفنية على أساس مشروع ثقافى وحضارى متكامل، للانطلاق برسالة الحرف التقليدية من هذه القاعدة ومن المراكز الفنية الأخرى التابعة لها، حتى ذاع صيتها، وفاز حرفيوها بأرفع الجوائز وأنواط التكريم فى شتى المحافل الدولية وأصبحت هى فى حد ذاتها نقطة جذب عالمى فى هذا المجال، فأقيمت بها مهرجانات وورش عمل دولية وعربية ومؤتمرات وندوات فنية وثقافية. ويبدو أن هذا بالذات كان سبب استياء الأثريين الذين لا يسعدهم أن ينسب النجاح إلى غيرهم. ورغم أنهم فرضوا رسوما لزيارة الوكالة، حتى على الزائرين للمعارض والمراسم وورش الحرفيين التى لا تتبعهم، مما زاد من مواردهم المالية على حساب الجهة المنتجة للأنشطة، فإنهم لم يبالوا بمد يد الترميم والصيانة للمبنى، حتى بعد أن تزايدت شقوقه فى أعقاب زلزال ١٩٩٢، خاصة فى المفصل بين المبنى الحجرى القديم وبين الجناح الأمامى المشيد حديثا بالأسمنت والخرسانة، وهو أمر غير مفهوم: فكيف أجاز استخدام مواد وتقنيات وليدة القرن العشرين فى ترميم بناء يعود إلى أوئل القرن السادس عشر؟!



لوحة طباعية يدوية من إنتاج مركز الفن والحياة والمعرضة بوكالة الغورى

الوكالة السماوى نتيجة لتشبع الأرض بالمياه، وكانوا يجيبون على صرخاتنا المتلاحقة بأن ذلك يرجع إلى ارتفاع منسوب المياه الجوفية فى المنطقة كلها ولا حيلة لهم فى درئها، إلى أن استجابت الهيئة أخيرا، وكشفت على قنوات الصرف، لتكتشف أنها غير متصلة بمجارى الصرف العمومية، لأن الوكالة

وكيف نام ضمير الأثريين عن هذا الفعل القبيح طوال تلك السنين؟!

بيد أن الأمر الأكثر إثارة للدهشة، هو أن هيئة الآثار تركت المبنى بدون دراسة لمسار الصرف الصحى به، وهى تعلم أن هناك العشرات من دورات المياه المستخدمة على امتداد مئات السنين، حتى بعد أن ظهرت بوادر لهبوط صحن

كانت تعتمد على آبار قديمة حسب النظام التقليدى، وقد انسدت جميعا، وأمكن إنقاذ المبنى فى الوقت المناسب بمد الصرف الصحى من داخله إلى الشبكة العمومية بالخارج، وكان ذلك منذ ثلاث سنوات فقط!.. فما كان يمكن أن يكون مصيره لو ترك لتقدير الأثريين؟!

★★★

وحرصا على سلامة الأثر من أية أخطار قد تنجم عن شبكة التوصيلات الكهربائية القديمة، رصد المركز القومى للفنون التشكيلية ميزانية لتغييرها، وطلب من المسؤولين بهيئة الآثار التصريح ببدء العمل بها تحت إشرافهم، إلا أنهم رفضوا، بزعم قرب موعد بدء مشروع الترميم الشامل للمبنى، مع أنه لا يوجد تناقض بين هذا وذاك، مما يترك شبح الخطر ماثلا يهدد المبنى فى أية لحظة، فى الوقت الذى لن يضير المبنى إصلاح شبكة الكهرباء به حتى عند ترميمه!

وحتى إذا صدقت النوايا لإجراء الترميم، فإنه لا يتطلب إفراغا كاملا للمبنى بل يمكن بمنتهى البساطة تنفيذه جزئيا - مع وجود العاملين به - وفق خطة زمنية وفنية، مثلما حدث سابقا فى العديد من المواقع، خاصة وأن الجزء الذى يحتاج إلى ترميم معمارى يوجد عند الواجهة الأمامية بعيدا عن أماكن الحرفيين والعاملين، ولا يستغرق إنجازهم وقتا طويلا، أما الأجزاء الداخلية فلا تحتاج أكثر من عمليات تجميلية سطحية، لأن البنية الأساسية للوكالة قوية متماسكة، فليبدأوا الترميم فوراً إذا شاعوا، وسوف يجدون كل التعاون من

جميع الأطراف.

أما إذا رأى الخبراء - بعد معاينة دقيقة - حتمية تفريغ المبنى بالكامل، فليختاروا موقعا بديلا يمكن الانتقال إليه مؤقتا لحين الانتهاء من الترميم، مثل وكالة بازرة بشوارع الجمالية، التى أوشكت عمليات الترميم القائمة بها منذ سنوات على الانتهاء، وتستطيع استيعاب الجميع بغير استثناء، على أن تتم إعادة توصيلات الصرف إلى جميع حجراتها كما كان الحال بها فى الأصل، فمن غير المعقول أن يعمل ثمان فى مرسمه أو حرفى فى ورشته دون دورة مياه أو مصدر قريب للماء، وليضعوا من الضوابط الصارمة ما يشاعون لترشيد الاستخدام.

إذا كنا نؤمن حقا بأننا شركاء فى الوطن، وفى صنع الثقافة القومية، وإذا كنا حريصين حقا على تحقيق الاستمرارية لعطائنا الحضارى، فلتتماسك أيدينا جميعا: أثريين وحرفيين وفنانين ومتقنين، ولنقف صفا واحد يتبنى مشروعا قوميا للنهوض بالفنون والحرف التقليدية، متمثلا فى صرح وكالة الغورى، وما أجمله من صرح، وما أنبله من رمز، ومن «مولد» جبار للطاقة الثقافية، يضئ الوعى، ويشحن ذاكرة البصر والبصيرة بآيات الجمال قديمه وحديثه، وإلا فإن التاريخ لن يغفر أبدا لمن يقطع حبل الوريد بين القلب والجسد، بين صناع الجمال وبين الشعب!

كريستال وشكسبير وأشياء أخرى

بقلم : مصطفى درويش

●● عدت إلى القاهرة بعد ستة عشر يوما، خارج البلاد. قضيت بعضها في ربوع ألمانيا.. وبعضها الآخر في ربوع النمسا، متنقلا بين مدن صغيرة وكبيرة، تحتضنها جبال الألب، بقممها التي تناطح السحاب.

وتلك الأيام كانت والحق يقال، أياما سعيدة، لم يعكر صفوها سوى حرب ضروس اشتعلت نيرانها فجأة في قلب البلقان وضحايا تطهير عرقي من نساء واطفال وعجزة مسنين أراهم على الشاشة الصغيرة، مشردين في أرض خراب ●●

على صوت الموسيقى، وحيث وجدتني عبر دروبها أسير إلى البيت الذي ولد فيه موزار.

ولا عن فيينا بقصورها الشامخة، وحدائقها الغناء، مرصعة بتمائيل أباطرة أسرة الهابسبورج تلك الأسرة التي حكمت الامبراطورية النمساوية، زهاء ستة قرون من عمر الزمان، وبتمائيل اساطين النغم، أمثال «موزار»، «شوبرت»، «بيتهوفن» و«ستراوس».

ولن أتحدث هنا عن دهشتي بما رأيته عيناى، خاصة في النمسا، وهو كثير. لن أتحدث عن الدهشة الحبلى بالفرح والتوهج عندما وجدتني على قمة أعلى جبل في جنوب ألمانيا، تحيط بى جبال شواوق، متوجة بالثلوج، والشمس فوقى ساطعة، والسحاب تحتى يمر سريعا، وكأنه على ميعاد.

صوت الموسيقى

ولا عن سالزبورج، حيث لا يعلو صوت

فما أكثر الاقلام التي أفاضت في الكتابة عن كل هذا، وبعضها لمفكرين كبار. •

ولأننى أمقت التكرار فساكتفى بالكتابة أولاً، وباختصار عن متحف عجيب تبنت فكرة تشييده شركة سفاروفسكى للكريستال (١٩٩٥)، وذلك احتفالاً بتأسيس تلك الشركة، قبل مائة عام (١٨٩٥). والكتابة ثانياً عن الفيلم الوحيد الذى شاهده أثناء الأيام الثلاثة التى مكثتها فى فيينا، وهو «شكسبير عاشقا».

عجائب الدنيا السبع

وأبدأ بالمتحف العجيب، واسمه «عوالم الكريستال» لأردد الكلمات التى جاءت على لسان «الزاككنش» خبيرة محطة «سى. ان. ان» فى الأزياء.

وفى كل ما له صلة بالجماليات، تعبيراً عن اعجابها الشديد بكل ما شاهدته فى ذلك المتحف من غرائب الكريستال.

فماذا قالت؟

قالت من بين ما قالت عنه هذه الكلمات «إنه عمل مبهر شأنه فى ذلك شأن عجائب الدنيا السبع».

وفى مقدمة تلك العجائب، كما هو معروف، أهرامات الفراعين.

وعوالم الكريستال ابدعه اندريه هيلر، بتمويل من أصحاب شركة سفاروفسكى للكريستال ودون أى دعم من أية جهة حكومية أو غير حكومية.

وقد شاركه فى الإبداع نفر من الفنانين التشكيليين والموسيقيين الموهوبين.

ومبنى المتحف مكون من ثلاثة أدوار، على أرض تقدر مساحتها بألفى متر مربع، فى جوف تل صناعى، مغطى بالنجيل، اتخذت واجهته شكل وجه انسان، له عيان من الكريستال يتغير لونهما من حين لآخر، وفم يتدفق منه الماء على شكل شلال.

بيت جحا

فإذا ما دلفنا من باب فى ذلك التل الأخضر، أخذنا نمر عبر دروب كريستالية ملتوية، ملففة كأنها بيت جحا، لا يباح لنا فيها من ضروب المشاهدة إلا الدهشة المنطوية أحياناً على قدر كبير من الإبهار وأحياناً أخرى على قدر لا يستهان به من الخداع اللذيذ.

ومما يعرف عن كسرهمستال سفاروفسكى وشعاره البجعة، أنه فى توجهه أقرب إلى الأحجار الكريمة، لاسيما الماس.

وان أردت ان تسعد بقاء هذا التوهج، فما عليك إلا أن تشد الرحال إلى «واتنز» على أرض النمسا.

وان أردنا لوطننا نهضة صناعية وفنية فما على أرباب الصناعة والفن إلا أن يجعلوا ذلك المتحف العجيب قبلتهم، يحجون إليه بدل المرة، مرات.

مذبحة الأبرياء

وشكسبير عاشقا ليس له علاقة

دور السينما عندنا واغلب الظن ان نسخه عند مجيئها إلى أرض مصر ستعرض بلا رحمة لعدوان مقص الرقيب.

ومن مفاجآت الأوسكار ترشيحه لثلاث عشرة جائزة، من بينها اوسكار افضل فيلم ومخرج وممثلة رئيسية ومساعدة وسيناريو مبتكر وموسيقى تصويرية وديكور وتصميم ملابس.

ولا يغيب عن البال انه بفوزه بسبع جوائز أوسكار ، قد خرج بذلك من المضمار متغلبا على «انقاذ الجندي رايان» الذي لم يفز إلا بخمس فقط.

والغريب في امر «شكسبير عاشقا» فوزه بجائزة أفضل فيلم، دون جائزة أفضل مخرج، التي فاز بها، وللمرة الثانية «ستيفن سبيلبرج» صاحب «قائمة شندلر» ومنتج «أمير مصر».

مخرج الملكات .

ومخرج الفيلم الفائز، وهو البريطاني «جون مادن» قد فاجأ العالم، قبل عامين، بفيلم «السيدة براون» تدور قصته حول

بالنمسا ولا بالكريستال، لا من قريب أو بعيد.

كل ما هنالك أننى، وبينما كنت هائما فى شوارع فيينا، مهموما بمذبحة الأبرياء فى كوسوفو إذا بى أقرأ ملصقا للفيلم، مفاده أنه بدار سينما اسمها «بورج» ويعنى بالعربية «البرج» حيث يجرى عرضه فى نسخته الأصلية الناطقة، بالانجليزية .

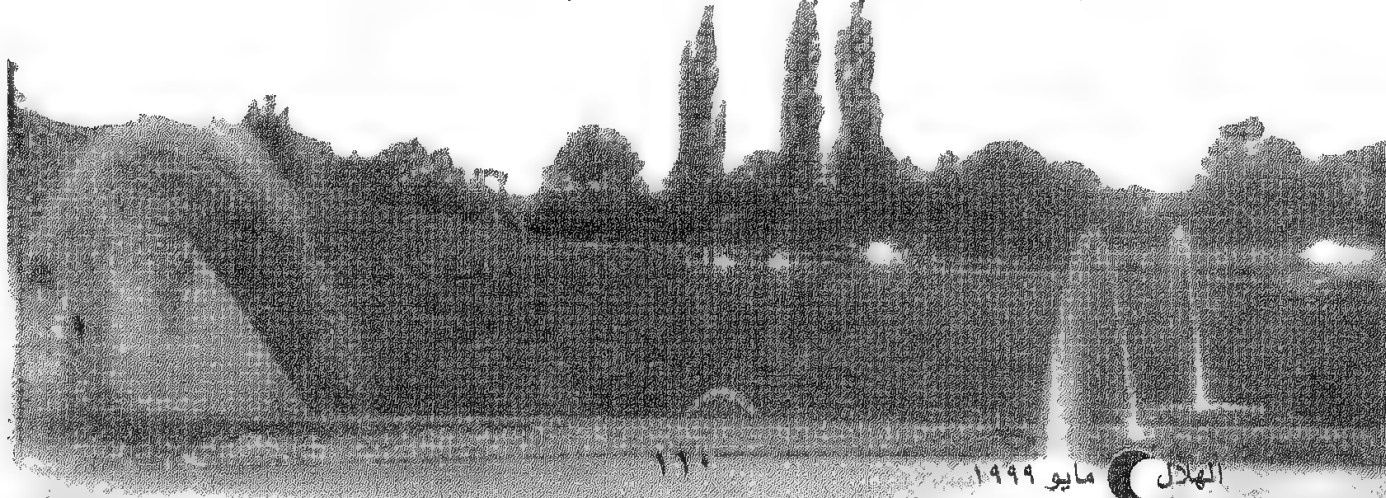
ومعروف أن عرض أى فيلم أجنبى بلغته ، أى غير مدبلج إلى اللغة الالمانية ، امر نادر سواء فى ألمانيا أو النمسا .

وما كدت أقرأ الملصق حتى بيت النية على مشاهدة الفيلم.

ومن حسن حظى أنا، ومن معى، اننا نجحنا فى شراء تذاكر لاربعة مقاعد، وأن كانت فى اول صف، ليس بينها وبين الشاشة سوى بضعة أقدام.

العدوان

أقول من حسن الحظ لأن شكسبير عاشقا لم يكن قد جرى عرضه بعد فى



و«اليزابيث» جرى ترشيحها للأوسكار مرتين. هذا، ولئن لم يكتب لها الفوز بها في المرة الأولى إلا انه جرى تتويجها بها في المرة الثانية، وذلك، رغم انها لم تظهر على الشاشة إلا مدة لم تزيد على دقائق ثمانية.

والحق إن أدائها لدور الملكة العذراء، واداء «جوينيث بالترو» الفائزة بأوسكار

«فيكتوريا»، تلك الملكة التي حكمت الامبراطورية البريطانية، لاكثر من ستين عاما و«جودى دنشن» التي لعبت دور الملكة المتسيدة على امبراطورية لا تغرب عنها الشمس، هي نفس الممثلة التي لعبت دور الملكة أليزابيث» في فيلم «مادن» الفائز بالأوسكار.

وعن أدائها لدور الملكتين «فيكتوريا»

حالة الكرميل





جودى دنش فى دور الملكة اليزابيث

دوراً فى مسرحية للشاعر، لاتزال فى دور التكوين، أسماها مؤقتاً «روميو واثيل ابنة القرصان».

ثم وهى امرأة تلعب دور «جولييت» بعد ان حول الحب المستحيل تلك المسرحية من كوميدية إلى تراجيدية أسماها «روميو وجولييت».

مولد نجمة

يكفى ذلك، ليزيل أى شك فى ان نجمة قد ولدت، نجمة حبتها السماء بسخاء حضورا مذهلا وقدرة على حسن الأداء أهلتها للفوز بالوسكار، وهى لاتزال فى عمر الزهور.

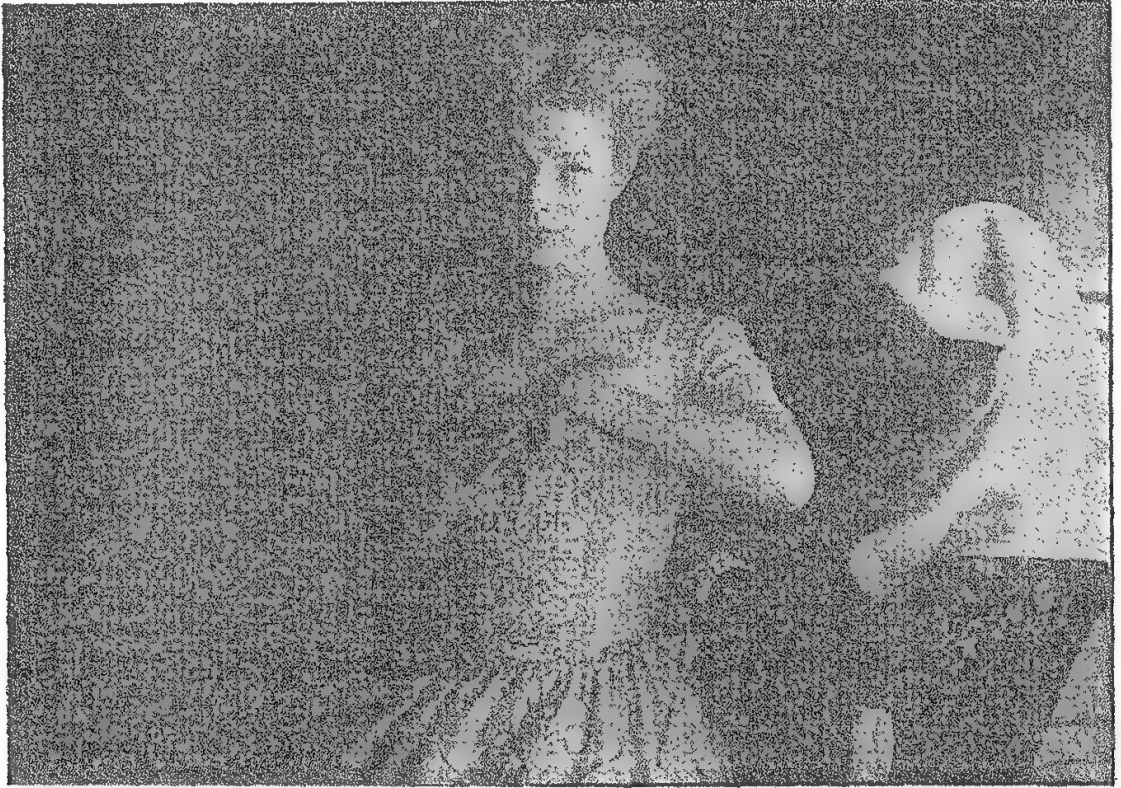
افضل ممثلة رئيسية ، كلاهما كان رائعا بكل المعايير.

معجزة التحولات

و«بالترو» تلعب فى الفيلم دور فتاة «قيولا» خلبت لبت الشاعر شكسبير . ويفضل حبه لها، الذى اخذ يتحول شيئاً فشيئاً الى حب مستحيل بفضل عاد اليه هاتف الابداع.

ودور «بالترو» وان كان فى الظاهر يبدو سهلا، فإنه فى حقيقة الأمر، من النوع المسمى بالسهل الممتنع.

ويكفى ان نشاهدها ، وهى فى احضان شكسبير، ثم وهى على خشبة المسرح متنكرة فى صورة رجل، تلعب



فيولا أم جوليت

الفيلم واعجازه إنما ترجع في الأساس إلى السيناريو، الفائز هو الآخر بالأوسكار.

ولا غرابة في هذا فابداعه شارك فيه ثلاثة كبار هم «توم ستوبارد» الكاتب المسرحي الانجليزي المنحدر من أصل تشيكي، و«مارك نورمان» الكاتب الروائي والمسرحي الأمريكي، و«ادوارد زفيك» المخرج الأمريكي الشهير وصاحب «مجد» «اساطير الخريف» «شجاعة تحت النار» و«حصار».

ومما يميز السيناريو نجاحه في المزوجة بين المرح الجامح والرومانسية الدافقة، بين الحقيقة التاريخية وتحليق الابداع بين العاطفة ونزوات الخيال .

ودور شكسبير في الفيلم يؤديه «جوزيف فينيس» شقيق الممثل «رالف فينيس» الذي سبق وان رأيناه متقمصا شخصية ضابط نازي ، متعطش للدماء في «قائمة شيندلر» وضابط بريطاني عاشق في «الانجليزي العليل».

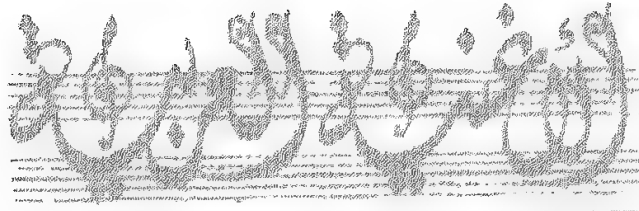
ومن المؤكد انه أدى هذا الدور الصعب على خير وجه.

فليس سهلاً أداء دور قنان اجتمع الشك في نفسه، على نحو جنح به إلى الاعتقاد بان جعبته اصبحت فارغة ومن ثم ففي غير مقدوره الابداع.

سر الإعجاز

وختاماً، يظل لي ان اقول ان روعة

رأى فى..



الشمس والضربال

حسنى أبو المعالى (★)

هيمنت على الساحة الفنية الموسيقية والغنائية، قرابة أكثر من نصف قرن من الزمن، صورة مقلوبة فى العلاقة بين الملحن والشاعر والمطرب، أركان الأغنية العربية، فاحتل المطرب موقع الصدارة فى الأغنية إعلاميا وشعبيا بينما توارت العناصر الرئيسية التى صنعت الأغنية والمغنى عن الأضواء بصيغة ظالمة تجافى الحقيقة وتترك المفاهيم والموازن حول الإبداع والمبدعين فى عالم الموسيقى، وأقصد بهما الملحن والشاعر، وبما أن الشاعر له قنواته المتعددة فى التعريف عن إبداعه وقصائده من خلال الإصدارات وأعمدة الصحف، يبقى الملحن هو الخاسر الوحيد فى هذه الصفقة الغنائية .

الملحن وتسلطها لصالح المطرب ، فعملت باجتهاد أقل على كشف عناصر ودور كل منها ، وقدمت الأغنية باسم المطرب وليس بأسماء أصحابها الحقيقيين وأعتقد بأن دور الملحن فى الأغنية لا يختلف فنيا عن دور المخرج فى السينما والمسرح ، ولهذا

وإذا كنا نغفر للسواد الأعظم من المتلقين جهلهم بما يجرى خلف كواليس الأغنية، فإن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة تتحمل المسئولية الكبرى فى طمس الحقيقة وحجب الأضواء ، بقصد أو بدون قصد، عن

(★) موسيقى من العراق يقيم بالمغرب .

الهلال مايو ١٩٩٩



عرش الأغنية العربية بعد رحيل معظم روادها الكبار .

لاشك أن مشروع أي أغنية لا يولد إلا من رحم الكلمات أولا ، فهى الأرضية التى يبنى فوقها الملحن ألحانه ويهندسها نغمة نغمة حتى تنمو وتترعرع ثم تكبر بين حنايا ريشته وأوتاره لتصبح عروسا جميلة تسمح للموزع بالتدخل بذوقه الرائع ليفصل لها ثوب زفافها استعدادا لاستقبال العريس المنتظر ألا وهو المطرب .

● المبدع الحقيقى

فما هو دور المطرب فى الأغنية ؟ ومن هو صاحب الأغنية ومبدعها الحقيقى ؟ باستثناء بعض الأعلام الموسيقية المبدعة التى ساهمت فعلا فى صنع الأغنية وخلقتها وكانت أغانيها وألحانها الرائعة دليلنا فى الهوى والشباب كالموسيقار محمد عبدالوهاب ، وسيد درويش ، وسيد مكاوى ، ومحمد فوزى ، وفريد الأطرش ، وملحم بركات ، وأحمد البضاوى ، وعبدالوهاب الدكالى ، ومحمد غبده ووديع الصافى ، وأخيرا وليس آخرا كاظم الساهر ، فإن باقى المطربين والمطربات الذين استمتعنا إليهم واستمتعنا (بأصواتهم) يتوهمون عندما ينسبون تلك

عبد الوهاب

سليمة



فإننا لا نقدم الأفلام بأسماء أبطالها من الممثلين وإنما بأسماء مخرجيها ، وعلى هذا الأساس فإن التقديم المنصف لأية أغنية باعتبارها عملا موسيقيا يجب أن يمر عبر الملحن أولا والشاعر ثانيا ثم المطرب ، فنقول مثلا أغنية (كلمات) للفنان إحسان المنذر قصيدة الشاعر نزار قباني وغناء المطربة ماجدة الرومى ، لأن الأغنية هى إحدى مخلوقات وروائع الملحن الذى يحاول بجميل ألحانه وسحرها أن يسمو بالقصيدة إلى عالم حالم .

وقد لمعت فى سماء الأغنية العربية نجوم وأقمار فنية كثيرة لمطربين ومطربات من مصر والعراق والمغرب ولبنان وسوريا والخليج ، وتالت (أغانيهم) بل أصواتهم إعجاب الجماهير العربية من الماء إلى الماء ، فمنهم من رحل وأفلت (أغانيه) مع رحيله ، ومنهم من صمدت (أغانيه) فأحيته من جديد وأضاعت وماتزال تضىء أسماعنا بالشدو والنغم الجميل بالرغم من رحيل الأجساد ، كأهم كلثوم كوكب الشرق والعندليب عبداللطيف حافظ ، وناظم الغزالي ، ومحمد الحياى ، واسمهان ، وماجدة عبدالوهاب ، وليلى مراد ، ومحمد عبدالمطلب وفايزة أحمد ، أما الأحياء الذين لا يزال عطاؤهم الفنى مستمرا فنذكر منهم : المطربة الكبيرة فيروز ، والفنانة وردة الجزائرية ، ونعيمة سميح ، وعبدالهادهى بلخياط ، وصباح فخري ، ولطفى بوشناق ، ومن الجيل الجديد : أصالة نصري ، وسميرة سعيد ، وأنغام محمد على ، وذكري التونسية ولطيفة وراغب علامة ، وعمرو دياب ، ومحمد ثروت وغيرهم من الذين يسعون إلى التربع على

الهلال مايو ١٩٩٩

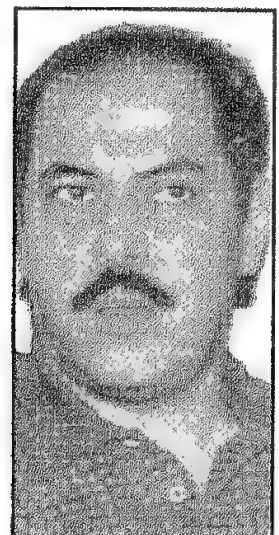
الأغنيات التي يؤدونها لأنفسهم حتى وإن دفعوا (مهوراً) مالية كبيرة مقابل شرائهم للحن والكلمات ، وقد ساهم الكثير منا في تعزيز هذا الوهم عندما صبقنا للمطرب وحده دون أن نلتفت إلى الملحن والشاعر وهما يحترقان أحاسيس ومشاعر في هندسة الأغنية وبنائها وإضاءة أروقتها شعرا وألحانا ، فالإبداع يبقى من حق مبدعيه الحقيقيين لا يباع ولا يشتري ، علما بأن نجاح الأغنية لا يمر دائما عبر أصوات المطربين ، بدليل أن قسما من الأغاني التي أنشدتها بعض الأصوات الجميلة لم تحظ بالقبول الواسع كغيرها من خالادات الأغاني بسبب تدنى مستوى ألحانها ، بالإضافة إلى أن جيل الأغنية الشبابية نجح بعضهم بفضل ألحان الأغاني وإيقاعاتها المتنوعة لا بفضل أصواتهم ، ولهذا فهم يبحثون عن الملحن المقتدر والشاعر المتميز ، فإن الجيد من ألحان الأغاني قديمها استمر وجديدها اشتهر .

بعض الملاحظات

إن المطرب لا يعدو أن يكون سوي أحد العازفين في الفرقة الموسيقية ، فبأننا يعزف بألة موسيقية ناطقة بالحروف

أحمد

بني



والكلمات ، يعزف ولكن بصوته محاولا ترجمة أحاسيس المبدع الحقيقي للأغنية ألا وهو الملحن وكذا الشاعر ونقلها إلى المتلقي ، ودور المطرب لا يختلف في إطار التوزيع الموسيقي عن دور العازف المنفرد (السولو) في لحظة تتصاعد فيها المشاعر إلى ذروتها لإحدى المقاطع الموسيقية نيابة عن آلة الكمان أو آلة العود أو آلة القانون أو آلة الناي. ومن البديهي أن يكون صاحب الصوت فنانا ماهرا يمكنه أن يعزف بصوته بشكل جيد ، وإلا سيكون عنصرا متطفلا على الأغنية. أما الملحن فهو المصور على مستوى الخيال الموسيقي ، والصانع على مستوى تكوين النص الموسيقي ، والمبدع على مستوى ألحان الأغنية التي تسافر إلى أذن المتلقي فتدخل قلبه بأنغامها ومقاماتها طواعية سواء من خلال صوت الملحن نفسه أو من خلال أصوات أخرى لمطربين ، فالمتلقي أساسا لا يطرب للأغنية إلا من خلال ألحانها الجميلة ، والمطربون وكذلك العازفون على اختلاف آلاتهم الموسيقية إنما يؤدون ويرددون ما جاء به الملحن ، ولا شك أن أداء الأغنية يمر عبر أصوات عديدة ، فيشارك أحيانا أكثر من مطرب في أغنية واحدة «دويتو» و «أوبيريت» وينفرد أيضا أكثر من مطرب لأغنية واحدة كأغنية «لا تكذبي» قصيدة الشاعر كامل الشناوي والتي ردها كل من نجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ وكذا صاحبها وملحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب وأعادتها الفنانة نجاة غناء مجموعة كبيرة من «كلاسيكيات» الفنان محمد عبد الوهاب ولكن بموافقة هذا الأخير باعتباره ملحنا للأغاني ، وليلى غفران أدت أغاني لعبد

الملحن منها سوى حسرته وهو يرى ألقانه تتحول ذهباً لحساب غيره ، لكن الجهة الوحيدة التي حسمت الأمر لصالح الملحن والشاعر هي جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين للموسيقى (Sacem) عندما حافظت على حقوقهم وممتلكاتهم الفنية ، وخصصت لهم تعويضاً مادياً ولكنه تعويض متواضع جداً لقاء تلك الألحان والكلمات. ومع ذلك فإننا لا نرى في الصورة إلا المطرب وهو يقف أمام الملحن كشجرة تغطي الغابة. تصوروا لو أن موسيقار الأجيال الفنان الكبير محمد عبد الوهاب لم يكن واقفاً أمام موسيقاه كمطرب ، فأين كنا سنجده اليوم بين زحمة الألحان والأصوات ؟ وهل كان سيحظى بما ينعم به الآن من الشهرة ؟ أعتقد بأن بعض الملحنين الكبار قد (اضطروا) لإعادة تسجيل بعض الأغاني من ألقانهم بأصواتهم واقتحموا ميدان الغناء ولو في حدود ضيقة في محاولة منهم لتعريف المتلقي ونزع الاعتراف منه بأحقيتهم في الإبداع والشهرة مثل الفنان الكبير رياض السنباطي (عودت عيني على رؤياك) و(أشواق) ، والفنان سيد مكاي (يا مسهرني) و(أوقاتى بتلوا) والفنان زكريا أحمد (الورد جميل) وغيرهم .

إن دعوتى لإنصاف الملحن لا تعنى بالضرورة تجاهلاً للأصوات الاستثنائية الجميلة ودورها في نجاح الأغنية. ولا هو انتقاص من المطربين والمطربات وخاصة الرواد منهم وفي مقدمتهم سيدة الطرب العربى أم كلثوم ، فقد كانت كما هو معروف ذات شخصية فنية قوية إلى جانب سحر صوتها المتميز، وما من أغنية رددتها إلا وكانت تتدخل في هندسة ألقانها

الحليم أقصد «لحمد الموجي» وبموافقته أيضاً ، وقد ظهرت فرق للانشاد تفننت وأدت الموروث الجميل من الأغاني الكلاسيكية بطريقة كورالية رائعة بعيداً عن الصوت الأول الذى غنى تلك الأغاني ، وهناك فنانون من أشهر العازفين لآلة الكمان ممن أغدقوا علينا سيلاً من الطرب مثل العازف سعد محمد حسن والعازف عبود عبد العال وغيرهم أغنى عندما قدموا لنا بأصوات آلاتهم الموسيقية وبعرزفهم الرائع أغان خالدة للقصبي ورياض السنباطي وعبد الوهاب وعاصي الرحباني ناهيك عن بعض الأصوات الجميلة غير المعروفة من مطربي الكباريات والحفلات الخاصة والأعراس الذين يرددون كل ليلة نسخاً من أجمل الأغاني الشهيرة بإحساس عال يضاهي أحياناً ما قدمته الأصوات «الأصلية» ، ولكن بفضل الألحان الجميلة التي أبدعها الملحنون. فالأغنية على ضوء ما قدم هي من صنع الملحن ونتاجه الفني، ولا يمكن أن نقدمها إلى الجمهور إلا باسمه وليس بأسماء المطربين، ولا يجوز أن ننسب هذه الأغنية أو تلك في كل مرة إلى من يؤديها ، كما لا يصح أن نضع كل من حفظ قصائد المنبى ورددها في مكانة الشاعر ، وكل من عزف سيمفونية الدانوب الأزرق بمكانة شتراوس!

بعض الآراء

فالعازف والمطرب وكذلك فرق الانشاد لم يكونوا سوى (وسطاء فن) بين الملحن صاحب الأغنية والمتلقي، علماً بأن معظم (هؤلاء الوسطاء) قد غنموا بجهد الملحن وموسيقاه أموالاً طائلة عن طريق الحفلات وشركات الإنتاج والمناسبات الفنية لم ينل

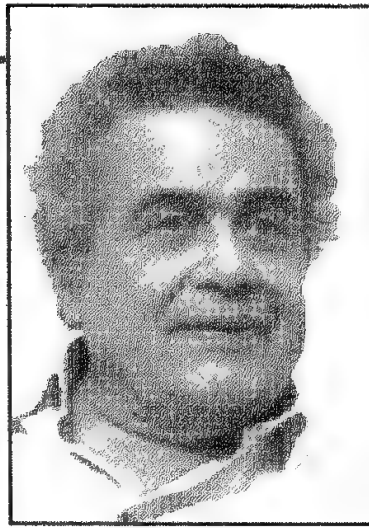
يقف وراء نجاح المطربين الكبار ؟ ومن صنع عبدالحليم حافظ صاحب أوفر الحظوظ نصيبا من الشهرة لولا كمال الطويل ، ومحمد عبدالوهاب ومحمد الموجي ذوو أجمل الألحان التي غناها العنديل إلى جانب الشعراء سمير محجوب ونزار قباني وحسين السيد ومأمون الشناوي وعبدالوهاب محمد ؟ وكذلك الحال بالنسبة للرحبانية مع فيروز ، والملحن إحسان المنذر مع راغب علامة (لبنان) والفنانين القصبجي ورياض السنباطي والشعراء أحمد رامى وإبراهيم ناجى مع كوكب الشرق أم كلثوم، والملحن محمد سلطان مع فائزة أحمد (مصر) ، وصالح الشهري مع عبدالمجيد عبدالله (السعودية) ، وكذا الملحن عبدالقادر الراشدي والملحن عبدالقادر وهبي والشعراء أحمد الطيب العلي وعلى الحداني مع نعيمة سميح ولطيفة رأفت (المغرب) ، والملحن د. جمال سلامة وعبدو منذر مع ماجدة الرومي والملحن طالب القره غولي ، وكذا كوكب حمزة مع سعدون جابر وحמיד منصور (العراق) والاخوة الشرنوبى وحلمى بكر من مصر والملحن محمد محسن من سوريا مع مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات وبلغ حمدي مع وردة الجزائرية وميادة الحناوى والقائمة طويلة. وخلاصة ما أود قوله هو أن الملحن شمس فى سماء الأغنية العربية وما من كوكب أو نجم فنى يضئ فى كبدها إلا بفضل ألحانه الخالدة. فقد آن لنا أن نعيد الصورة الفنية إلى وضعها الطبيعى ونمنح كل ذى حق حقه ونعمل على إتصاف الملحنين وخاصة المجهولين منهم الذين خطف المطربون شمس إبداعاتهم وباتوا، هم، فى الظلام .

وتساهم فى معالجة كلماتها حتى تترك بصماتها الواضحة عليها. وهكذا كان العنديل الأسمر عبدالحليم حافظ. وكذلك كانت ولا تزال كروانة العرب المطربة فيروز. إلا أن الحديث عن المطرب وجمال صوته لا ينبغي أن ينسحب على الأغنية كموسيقى وألحان لأتينا كثيرا ما نخطئ عندما نبدي إعجابنا الشديد بالمطرب من خلال إعجابنا بالأغنية التى هى نتاج الملحن. والمنطق لا يقبل أن نحول تراث الملحن من موسيقاه الرائعة كتراث فنى لصالح المطرب الذى لا يملك من هذه الأغاني سوى حنجرته وصوته الجميل فقط.

وتختلف حظوظ المطربين والمطربات إلى نظراء لهم على صعيد الشهرة والانتشار ، إلا أن القاسم المشترك لدى الجميع هو غياب اسم الملحن واسم الشاعر عن الجمهور سوى فى بعض المناسبات المحدودة. والغريب أن تقوم وسائل الإعلام بمتابعة المطرب فى مشواره الفنى والاحتفاء به ورصد حركاته وسكناته، وتخلق قصصا وحكايات عن مغامراته العاطفية، وتحتفل بذكراه كل عام بعد رحيله بينما تمر ذكرى الملحن يتيمة كسحابة صيف ، خجولة حتى من الإشارة إلى معاناته فى خلق الأغنية ، بعيدة عن مستوى حجم إنجازاته الفنية العظيمة ، أتساءل : من يتذكر من العرب اليوم الملحن محمود الشريف سوى نخبة محدودة من الوسط الفنى ؟ ذلك الفنان الذى احترق اجتهدا لأجل موسيقاه الجميلة وألحانه الرائعة كى يضئ نجم كل من محمد قنديل ، وعبدالعزیز محمود ، محمد عبدالمطلب، وكارم محمود، ومن



شادى عبد السلام



فتحى غانم

« جبل » فتحي غانم و « مومياء » شادى عبد السلام

بين دراما «الردينجوت» ودراما «الخلجات المجطعة»

« أنت أرسقراطي لهذا أنت ملحد ، إنك لم تعد تعرف شعبك » .

« شاتوف - شياطين ديستوفسكى »

بقلم : د. فهمى عبدالسلام

منذ أكثر من ثلاثين عاماً، صدرت رواية الجبل للروائى الكبير الراحل : فتحي غانم، ولم تأخذ هذه الرواية المهمة الجميلة حظها اللائق من الاهتمام والحقاوة النقدية، لأسباب غير مفهومة.

وتعتمد رواية الجبل على واقعة حقيقية تتعلق بسرقة الآثار من مقابر القراعنة الواقعة فى البر الغربى بمدينة الأقصر. ولصوص الآثار هم أبناء قرية القرنة (الجرنة بلهجة أهل الصعيد)، الذين يعيشون فى كهوف ذلك الجبل.

أحداث الرواية تقع في الأربعينات إبان الحكم الملكي. وتعهد الحكومة المصرية إلي أحد كبار المهندسين ببناء قرية نموذجية لأهل الجرنه، فيقوم المهندس المصري بتصميم وتنفيذ قرية نموذجية بالقرب من الجبل، وتفاجأ الدولة والمهندس بأن الأهالي يرفضون النزول من الجبل، ويرفضون كذلك الحياة في القرية النموذجية، مفضلين ألا يغادروا كهوفهم التي تشاركهم بها السحالي والثعابين. ويبدأ الصراع بين المهندس والحكومة من خلفه في جانب ، وأهالي الجرنه في الجانب الآخر، فالمهندس يصر علي نزول الأهالي والأهالي يقاومون المهندس والحكومة بكل الطرق.

المدهش أن واقعة سرقة الآثار على أيدي فقراء الجبل، التي أثارت فتحي غانم كمادة روائية ثرية، هي نفسها أثارت الفنان الراحل شادي عبدالسلام الذي ألف وأخرج فيلم المومياء عن الواقعة نفسها «اشترك علاء الديب مع شادي عبدالسلام في كتابة الفيلم». على الرغم من أن شادي وفتحي غانم قد إنطلقا من الواقعة نفسها، فإن التناول الدرامي لكلا العاملين جاء معبراً عن مبدعه وعن رؤية هذا المبدع وعن موقعه من الأحداث . ومن المعروف أن السينما تعتمد على لغة الصورة في الأساس، وأن الرواية تعتمد على الكلمة المكتوبة كأداة للتعبير، إلا أن كلا من الفيلم السينمائي وكذلك الرواية المكتوبة، يجمعهما عنصر أساسي، وهو الدراما، والدراما في النهاية هي الدراما، سواء

كانت مكتوبة أو مرئية، ومن ثم يجوز لنا أن نقارن بين التناول الدرامي عند شادي عبدالسلام والتناول الدرامي عند فتحي غانم، وسوف نبدأ بفتحي غانم وهو يغوص عميقاً في التربة المصرية، تحديداً في ذلك الجزء المهمل المظلوم من بلادنا في صعيد مصر.

الرواية مكتوبة بلسان الراوى، والراوى لا ينتحل اسماً وهمياً، فالراوى هو فتحي غانم، الموظف الشاب بإدارة التحقيقات التابعة لوزارة التعليم، وقد عمل فتحي غانم بهذه الوظيفة قبل أن يغادرها إلى عالم الصحافة والأدب، وتبدأ الرواية حين تقوم إدارة التحقيقات بتكليف المحقق الشاب فتحي غانم بالسفر إلى الأقصر، لأجراء تحقيق عن وقائع سرقات واختلاسات، والشكايا التي وردت من أهالي الجرنه ضد المهندس، واتهامات المهندس للأهالي بسرقة الآثار وتشويه سمعة مصر، والتحقيق في أسباب رفض الأهالي النزول إلى القرية النموذجية التي أنفقت عليها الدولة الأموال الطائلة. من هنا تبدأ الرواية.

● عالمان لا يلتقيان

ومنذ أن يضع الراوى أقدامه في القطار المتجه إلى الصعيد، لا تكف عيناه عن التقاط المفارقة ورصدها في اقتدار. ففي القطار يكتشف الراوى أن الصعيد ليس واحداً (مثل كل شيء في مصر). فقطار الصعيد يحوى داخله عالين لا يلتقيان، أولهما عالم الدرجة الأولى، عالم المقاعد المكيفة والحقائب الجلدية الأنيقة،

إلا مسمار فى الحائط، والكرسى المكسور، هو مكان الثياب النظيفة والطشت وباجور الجاز.. ويتجول وكيل النيابة فى الشقة بالفانلة و«اللباس»، مطرقعاً بالقبقاب الخشبي، معلناً احتجاجاً على الصوت على الحياة فى هذا المسكن.

● فوضى فى كل مكان

ويركب الراوى المركب النيلي الفقيرة كي ينقله إلى البر الغربى لمقابلة المهندس، وتذكره الفوضى على ظهر المركب بالفوضى التى رآها فى مسكن وكيل النيابة، والفوضى على ظهر المركب فوضى واضحة وصريحة، فهؤلاء البسطاء لا يخلون من فقرهم ومن فوضى حياتهم، أما وكيل النيابة، ابن القاهرة، فهو يخل من فقره وفوضى حياته وبؤسها، فيغلفها بالبذلة الإنجليزية الصوف، ويطعم «الإكينتسون» وبالبريانتين الفاخر وبالحداء ماركة كنج، بعدها يتحول وكيل النيابة إلى رجل أنيق. وهذا الذى كان يقف ضجراً بالفانلة و«اللباس» ومطرقعاً بالقبقاب، بعد دقائق سوف يجلس على منصة الاتهام، بالبريانتين وبالطربوش الأحمر والوشاح الأحمر على الصدر، حيث سينظر إلى المتهمين وإلى القاعة فى تعال وغطرسة.

هذا الرصد للتناقضات بين عالمى بسطاء الصعيد وفقرائه من أهل الجبل، وبين أهل الكوزموبوليتان (وكيل النيابة والأميرة ومفتش الآثار... إلى آخره)، يدين بها فتحى غانم إلى رؤى أوزوالد إشبىنجر بفهمه العميق لفلسفة التاريخ والحياة. فالمدن الكبرى عند إشبىنجر توصم أهلها بالخواء وبالزيف والتكاف

التى تحوى داخلها الثياب الصوفية الفاخرة وأربطة العنق وزجاجات العطور الفرنسية والروب دى شامبر، وهذا العالم الثرى المترف يقابله عالم الدرجة الثالثة، عالم السلة الرخيصة التى بها الشاي والسكر وزجاجة الزيت، عالم السلة الفقيرة الملقاة بين المقاعد الخشبية، عالم الدولة ورجالها وأثريائها فى الدرجة الأولى، يقابله عالم الفقراء والواقعين من «قعر القفة» فى الدرجة الثالثة.

خلال الساعات الأولى لوصول الراوى إلى مدينة الأقصر، تبدأ تلك المقابلات المحزنة فى مطاردة الراوى، إذ يلتقى الراوى بالمصادفة بزميل دراسته فى كلية الحقوق الذى يعمل وكيلًا للنيابة بالأقصر، ويتم هذا اللقاء فى بهو فندق «الونتر بالاس»، وتبدأ عين الراوى فى التقاط مظاهر زيف وخواء عالم وكيل النيابة وحياته. فعلى الرغم من شعور وكيل النيابة الأعزب بالوحدة الشديدة، وعلى الرغم من رغبته الشديدة فى التحدث إلى أى إنسان، إلا أن وكيل النيابة يجد نفسه مضطراً للجلوس وحيداً فى الونتر بالاس لقتل الوقت، متعالياً فى مظهره، ومسكيناً وحيداً داخل نفسه، كي يحفظ للنيابة هيبتها!

وحين يقضى الراوى ليلته فى مسكن وكيل النيابة، يستيقظ الراوى على صديقه وهو يقدم له شاي الصباح، وقد ارتدى الفانلة و«اللباس». ويرصد لنا الراوى مظاهر البؤس والفوضى التى تملأ مسكن وكيل النيابة، فالسرير سقرى صغير اتسع لهما بالكاد، ومكان الثياب المتسخة ما هو

لا تخطر على بال، فيقول «القاهرة تحولت في عيني إلى كتلة ضخمة من التفاهة، ليس فيها رجال، ليس فيها مشاكل، فيها ضجة حمقاء وصخب آبله.. هذه هي القاهرة وإدارة التحقيقات». هذه كلمات الراوى بعد أن عرف حياة أهل الجرنة بيؤسها وبأحزانها الصادقة العميقة.

ويتصادف أن تأتي رحلة الراوى إلى الأقصر، في الوقت نفسه الذي تقوم به إحدى أميرات الأسرة الحاكمة بزيارة إلى الأقصر، وسيرة هذه الأميرة تملأ الرجال الجوف، ضحايا الكوزموبوليتانية المشوهة (الموظفون في تفتيش الآثار ووكيل النيابة والشرطة ورجال الونتر بالاس والمهندس)، تملأ سيرة الأميرة نفوسهم بالرهبة، فحين يمر موكبها (ومعها عشاقها من الشبان الأمريكيين) في بهو الونتر بالاس، تحيط بها الرهبة والقداسة، اللذان يعبران عن نفسيهما بالصمت الذي ران علي بهو الونتر بالاس، فوكيل النيابة كان حريصاً ألا يغادر البهو إلا بعد أن تمر الأميرة، «كان مرور الأميرة لحظة مقدسة عند صديقي، فتجمد في جلسته، وربما منع نفسه من التنفس، وكف قلبه عن الخفقان، وتنهَّد بشدة، وأخذ نفسه بقوة بعد أن مرت. أما في مبنى تفتيش الآثار، فقد سرت حالة من الزهو والتعالى والعنجهية في المبنى كله، لأن كبير مفتشى الآثار كان يصحب الأميرة وهي تتفقد معبد هابو. وفي المركب النيلى يقف الراوى يستمع إلى كلمات عالم الدرجة الثالثة الواقعين من قعر القفة، وتتحوّل الأميرة وسيرتها التي تبهر ذلك العالم الزائف وتسحقه، حولها هؤلاء البسطاء النافذو النظرة إلى مجرد امرأة، وأسقطوا عنها

والاصطناع لأن المدينة نفسها شكلاً اصطناعياً من أشكال الحياة. والمدينة تربك الفلاح ابن التربة. وابن المدينة هو ذلك الشكاك المرتاب العملى الواقعى الذى لا يعرف التقاليد ولا يفهمها ولا يحترم كبار السن. وفي رواية «الجبل»، طبق فتحي غانم هذه القاعدة على حياتنا، ولأننا لسنا بأصحاب المدينة الأصلية، وإنما نحن واقعون تحت سطوة المدينة الغربية شديدة الجاذبية، لهذا سنجد تشوهاتنا أكثر عمقاً وأكثر فداحة من تشوهات ابن نيويورك أو لندن.

وفي القرية يتقابل الراوى مع عشيقته الرسام الفرنسي رودان، التي تقول «لقد أفسدنا عقليتكم في الشرق، حتى في الصين سمعتهم يرددون هذا الكلام، أنتم تريدون تحويل كل شيء إلى باريس، لا المدن الكبيرة فقط، لكن كل قرية وكل كوخ تحلمون بأنه لابد أن يصبح كباريس يوماً ما، تدخله الكهرباء والكباريهات والكتب والأفكار والانهييار الخلقى وانعدام الذوق وضياغ الفن، لقد فرت عشيقته رودان تبحث عن مأوى تلجأ إليه، لكن باريس ظلت تلاحقها في كل مكان.

وإذا كانت المدينة الأوربية تجثم على أنفاسنا إلى هذه الدرجة، ففتحي غانم المهمووم بقضايا الوطن يتساءل في حيرة «أما من وسيلة لكي نطور حياة الشعب ولا نفسد إنسانيته؟! هل التطور ثمنه هذا الخواء وذلك الزيف؟».

فالمدينة عند إشبىنجلر هي المال وهي الإنحلال، وهي عند فتحي غانم هي بالاضافة إلى كل ذلك، لأنه مصرى، هي التشوهات التي لا أول لها من آخر والتي

جبل فتحي غانم

العالم كله ولا أحد يهتم بمشروعى فى مصر».

ويستكمل الراوى بقية الوقائع التى يعرفها، من حسين على بطل الرواية، فالقرية ينام رجالها طيلة النهار، فإذا ما حان الليل، يبدأ الرجال بالتنقيب داخل كهوف الجبل، للبحث عن مقبرة فرعونية تحتوى على كنز من كنوز الفراعنة، وأهل القرية لديهم قناعة راسخة أنهم أحفاد هؤلاء الفراعنة، وأن مقابر الجبل هى مقابر الأشراف، «الملوك مقابرهم والملكات مقابرهم أما هنا فهذه مقابر أجدادهم الأشراف، وأنهم حينما يأخذون شيئاً من هذه المقابر، فهم يستردون ميراثهم الطبيعى، والعمدة ينظر إلى رسوم المقابر وفى عينيه الحنين نفسه الذى تشعر به حينما تتأمل صورة قديمة لقريب عزيز مات، تمر الشهور والسنون، وأهل الجبل يكحتون الصخر مغامرین بحياتهم، يتحدون قسوة الجبل، ويتحدون مكر الفراعنة، ويسقط القتلى قرباناً للذهب، إذ يسقط أحد الرجال فى بئر بلا قرار، أو فى هاوية سحيقة، أو يلقى حتفه تحت سقفٍ نهار، وعندما يكحتون ويكحتون طويلاً دون أن يجدوا شيئاً، أو حينما يصلون إلى سرداب ويكتشفون أن القبر قد سرق من قبل، يدب اليأس فى قلوب الرجال، ويصبح أحدهم فى مرارة ويأس:

«ذهب المساخيط مرصود، ذهب المساخيط ما حوالهش إلا الموت وتجطيع الايديين، مكتوب علينا الفجر يا رجالة، مالناش منه خلاص». وفى صباح يوم تستيقظ أسرة هذا اليأس فتجده قد اختفى، يسافر الرجل مشياً على قدميه، أو فى مركب نيلى إلى الشمال، حيث سيعمل فى بناء العمارات، وسيتزوج هناك

بكل بساطة أية أوهام أو أية قداسة زائفة، فهى مجرد امرأة، يروون عن ضباط حرسها القصص، وينظرون إليها كأنثى يشتتها الرجال، ويؤكدون فى ثقة أنهم الرجال الجديرون بها.

«بذمتى يا رجالة تتلهط لهط، خشمها عم بينجط عسل، ولا بطنها يابوى عم يترجص زى العجين الخمران» عندما يسمع الراوى تلك الكلمات التى نفذت إلى قلب الحقيقة بصدقها وبساطتها يسجل «وشعرت لكلماتهم براحة نفسية غامرة».

● فراغ وخواء

ويستمر الراوى بعينه الناقدة فى الرصد والالاحاح على المعنى الكبير الذى يؤكدده المرة تلو الأخرى، فى المفارقة واللا إتصال القائم بين العالمين، عالم الدولة والكوزموبوليتانية المشوهة بزيفها وفراغها وخواتها، وعالم البسطاء الحزين الصادق. فيصل الراوى إلى القرية النموذجية كى يقابل المهندس الكبير الذى يبدو ضجراً وعصبياً ويتأوه قائلاً «أوه ياربى.. المفروض أن البنت تلبس برتقالى علشان اللون يمشى مع الحيط» ويتعجب الراوى، وهو ينظر إلى صبية حافية الأقدام تحمل آنية فوق رأسها.. ويعبر المهندس الذى يريد أن يمدن أهل الجرنه عن عذابه الشديد لرفض أهل القرية النزول للسكن بها، ويتحدث المهندس عن القباب العالية التى تغنى عن تكييف الهواء، ودورات المياه المزودة بالسيفون، ويشرح المهندس للراوى حركات المصلين كأنهم لن يصلوا، بل سيرقصون الباليه على مسرح حديث جيد الاضاءة. ويزفر المهندس قائلاً: «أوه يا ربى انهم يتحدثون عنى فى

ويستقر، وينسى زوجته الأولى وأولاده وأهله، وأهل الجبل.

يقاوم العمدة هذا اليأس، فيشحن نفوس الرجال برؤية أحد أولياء الله الذي يأتي للعمدة في المنام، ويدله على مكان الكنز، ويحدثهم العمدة عن الأواني الذهبية التي رآها في الرؤيا وكثرتها وأشكالها، فيلهب حديث الذهب حماس الرجال مرة أخرى، وتتحدث النساء عن الحلوى التي سوف يشترونها عندما يجدون الكنز، ويبدو للجميع أن الكنز قريب المنال، فيبدأون في كحت جديد وسرداب جديد وموتى جديد.

وخلال اللقاعين بين الراوى والعمدة، وبين الراوى وعلى حسين، نتعرف على المصائر التي حاقت بأهل الجبل، لقد إنهار السرداب على والد حسين على، فبترت ساقاه وعاش كسيحاً، وتزوجت ابنته مريم من العمدة، وبعد فترة تستأنف القرية في كحت سرداب والد حسين، وبعد أن انتهى الرجال من الكحت، وأثناء نومهم يفكر الكسيح الذي كان قد بدأ يفقد قواه العقلية، أن السرداب الذي فقد فيه ساقيه ينتهي إلى الكنز، وأن أهل القرية سوف يأخذون الكنز، وسيتركونه لأنه عاجز «وشيلته تجيلة»، فيزحف الرجل الكسيح ويدخل السرداب، حيث يستأنف الكحت وحده، فتشعر ابنته مريم بالقلق لغياب أبيها وأصوات الكحت تتراعى إليها من السرداب، فتزحف حتى تصل إلى أبيها الذي كان قد فقد عقله، فظن أن الرجال قد أتوا ليأخذوا الكنز الذي فقد ساقيه من أجله، وفي ظلام السرداب الرهيب ينقض الأب الملتاث الهائج على مريم بالمعول فيمزقها ويستأنف الكحت، وينهار السرداب فوق الأب وجثمان مريم التي

مزقها المعول.

وبعد فترة طويلة لا يجد حسين والعمدة ورجال الجبل أمامهم ، سوى المصير الدامى المكتوب عليهم ، فليس أمامهم سوى الكحت والكحت والكحت، وفي السرداب نفسه الذى إلتهم الأب ومريم وتلطخت جدرانها بدمائهم، وبعد كدح هائل يستمتع الرجال إلى المعول وهو ينهال على الصخر، فيأتى صوت الرنين الذى يعرفونه، خلف الرنين تجويف ، يبدأ الحماس وتترقب النسوة ويتم المعاهدة على أن الكنز سيوزع بعدل الله فلا كبير ولا صغير، ويتم الاتفاق على أن الذى سيسدد الضربات الأخيرة هما حسين والعمدة، وفي لحظة رهيبة يكتشف الرجلان أن السرداب يفضى إلى بير، بير بلا قرار، لقد خدعهم الفراعنة مرة أخرى، ويعوى صوت حسين فى البير منادياً على مريم وعلى أبيه :

يابوى .. يابوى.. يا مريم يامريم انتو فين يابوى.

ويبكي حسين وهو ينادى مريم وأباه. يتعمد حسين أن يجعل الراوى ينصت إلى أغنية مغنى الجبل، الذى يتغنى عن بهية التى تتسائل عن قتل ياسين: أحكم يابيه النيابة. جدامك مظالم / عوج الطربوش على ناحية وحكم بأربع سنين/ اتنين فى الباب العالى واتنين فى الزنازين/ وعد ومكتوب يابوى ومسطر على الجبين.

يستمتع الراوى إلى هذا الشعر الحقيقى الرقيق فى الموال والشكوى الصادقة. الحزينة، كتعبير عن حيرة حسين وأهل الجبل، وعن علاقة الدولة بهؤلاء المظالم، ويتذكر صديقه وكيل النيابة بطربوشه المعوج، سيسأل وكيل النيابة

جبل فتحى غانم

الكامنة وراء المشروع كانت ربها شخصيا أو مجدا شخصيا، ومن يدري ماذا ستأتى به الأيام، من أفكار أخرى لرجال ذوى أطماع جديدة فى هذه القرية». ومنذ عدة شهور قرأنا فى الجرائد عن سكان قرية الجرنه الذين هاجموا القرية النموذجية وأحرقوها، فلأزال الجبل هو ملاذهم وحائطهم الأخير، ولأزال هناك من المسئولين يصرون على أن يغادر الأهالى جبلهم كى يسكنوا فى القرية النموذجية، دون أن يقدموا لهؤلاء المساكين عملاً يرتزقون منه ...!!.

السؤال الآن: أين دراما شادى عبدالسلام من كل هذه الملحمة الدامية التى أبدعها الراحل فتحى غانم، الحقيقة أن دراما شادى تتوارى بعيداً بعيداً حينما تطل دراما فتحى غانم العذبة الشجية التى تحمل أوجاع أهل الجرنه، فهذه الملحمة الدموية اختزلها شادى عبدالسلام إلى أحزان هاملتية تنتاب ونيس الابن الذى يموت أبوه، فيكتشف أن أباه وقبيلته كانوا من لصوص الآثار، فيهم ونيس فى الوديان والجبال، يطرح الأسئلة الملتاعة الهاملتية، التى لا علاقة لها بالصعيد ولا بخشونته ولا بحياته الشاقة وكدح أهله الطويل من أجل البقاء، فالدراما عند شادى فى المومياء جاءت ذهنية مفتعلة، لأن شادى لم يعرف الصعيد، ولم ينظر عميقاً إلى تربته كما فعل فتحى غانم الروائى الكبير المهموم بقضايا شعبه.

اسمك وسنك ومهنتك، بعدها س: هل كحت الجبل وسرقت الآثار، سيجيب حسين: نعم كحت الجبل لكنني لم أسرق، وسيتهند وكيل النيابة ظفراً لأنه انتزع الاعتراف الكامل من المتهم حسين على، سيتم ايداع حسين على فى السجن حيث تنتهى المسألة هكذا، وكأن السطور الأربعة فيها حياة حسين وحياة أهل الجبل جميعاً، ومشاكلهم كلها، تم اختصارها فى سؤالين وجوابين واعتراف ثم سجن.



وقبل أن يغادر الراوى الأقصر كلها عائداً إلى القاهرة، يجد فى القرية مشادة كلامية بين ثلاثة رجال، المقاول الذى يريد أن يجعل القرية فندقاً، ومندوب وزارة التعليم الذى يطالب بتحويل القرية إلى استراحة لطلاب المدارس، والمهندس يقاتل لكى ينزل الأهالى إلى البنايات. وتتحول سخرية الراوى إلى قرف وغثيان «كل الكلام الذى اسمعه الآن ينتهى إلى المصلحة الشخصية، المقاول يبحث عن الربح من وراء الفندق، والموظف السمين يبحث عن مشروع جديد يتباهى به أمام الوزير، والمهندس حريص على سمعته العالمية.. ولا أحد يذكر أهل الجبل». وتنتهى الرواية والأسئلة مفتوحة كالجراح تلسع عقل الراوى كلسع البعوض عن جدوى إدارة التحقيقات كلها... وبعد أكثر من خمسة وثلاثين عاماً من كتابة تلك الرواية المهمة، لازالت القرية النموذجية تجسيدا لمشروعات الدولة الفاشلة، لقد ذهب الكلام الأجوف الذين كانوا يتشدقون به عن تحسين حالة الفقراء الذين يعيشون فى الكهوف، وظهرت الأسباب الحقيقية للروائى الكبير فتحى غانم، فسجل أن «الأسباب الحقيقية

البابا .. والرحلة الإبراهيمية

تعقيب على مقالة ..

بقلم : د. محمد سليم العوا



سئلت مرتين على الأقل عن رأى المسلمين فى هذه الرحلة ، وهل سيكون بإمكان البابا ترتيب دعوة - وتأكيد حضور - بعض القيادات الإسلامية للصلاة معه ومع ممثلين للمسيحية واليهودية فى أرض سيناء ؟.

وكان جوابى فى كل مرة أن القيام برحلة روحية شئ مهم فى حياة الإنسان . ونحن - المسلمين - يحج القادرون منا الى مكة المكرمة لزيارة البيت الحرام

فى العدد الماضى من الهلال كتب الصديق العزيز الأستاذ مصطفى نبيل مقالة مهمة عن الرحلة التى يتردد أن البابا يوحنا بولس الثانى يتمنى القيام بها تقليدا لما يسمى برحلة أبى الأنبياء إبراهيم عليه السلام .

وحين كنت فى زيارة رتبها سفيرنا المتميز لدى الكرسي الرسولى السفير حسين الصدر ، لعدد من مؤسسات الفاتيكان والكليات الجامعية ومراكز البحوث فيه ، خلال شهر مارس الماضى

«خذوا عني مناسككم» والصلاة كذلك ،
أمرنا أن نصلي كما صلى فقال لأصحابه
: «صلوا كما رأيتموني أصلي» وهكذا
العبادات كلها .

فلا يحل لمسلم أن ينشئ عبادة
جديدة ، أو يتابع أحدا في إنشائها مهما
تكن المناسبة أو السبب . والصلاة في كل
دين خاصة بأتباعه ، يؤديها المؤمنون
بهذا الطريق بطريقتهم ، في الأوقات التي
تحددها تعاليمه ، وبالطريقة التي تنقلها
إليهم نصوصه . ولا تجوز في الإسلام
الزيادة على العبادات المنصوص عليها ولا
النقص منها . فالزيادة بدعة والنقص
خطيئة .

ولذلك قلت للسائلين: إن المسلمين لا
يستطيعون قبول دعوة للصلاة مع غيرهم
من أهل الأديان ، لا في سيناء ولا في
غيرها ، ولا يستطيعون القيام برحلة البابا
معه ، لأنها عبادة لم تشرع في دينهم .

وقلت للسائلين أيضا : إنكم تزعمون
أن البابا يوحنا بولس الثاني يريد أن يبدأ
هذه الرحلة من القدس . ونحن العرب -
مسلمين ومسيحيين - نعتبر القدس أرضا
محتلة . وخطاب وزير خارجية الفاتيكان
الي البطاركة الكاثوليك منذ شهور قليلة
أكد أن هذا هو موقف الفاتيكان أيضا :
إن القدس أرض محتلة ، وزيارة البابا
للقدس تحت الاحتلال لن تفهم إلا على
أنها في أقل الأحوال - سكوت عليه وسوف

والصلاة فيه ، ويحرصون على زيارة المدينة
المنورة التي هاجر إليها الرسول صلى الله
عليه وسلم وأقام فيها دولته . ويجدون في
ذلك متعة حقيقية لا تدانيها متعة أية رحلة
أخرى .

وغير القادرين يعيشون حياتهم كلها
في شوق عظيم للقيام بهذه الرحلة وأداء
مناسكها ، لأن الحج ركن من أركان
الإسلام الخمسة التي لا يسع قادرا على
أدائها إلا يؤديه .

ولكن رحلة الحج المفروضة بالقرآن
الكريم شيء ، والرحلة التي يتحدثون عن
رغبة البابا في القيام بها ، ودعوة مسلمين
ويهود ومسيحيين للصلاة معه في سيناء
شيء آخر تماما ، ورحلة الحج عند
المسلمين هي التي تخلد ذكرى إبراهيم
ورحلته من مصر الى الشام ثم الى مكة
المكرمة ، ونداء الناس الى الحج كان أول
من قام به هو إبراهيم عليه السلام امتثالا
للأمر الرباني «وأذن في الناس بالحج
يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل
فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا
اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم
من بهيمة الأنعام ، فكلوا منها وأطعموا
البائس الفقير» سورة الحج : «٢٧ - ٢٨» .
والمسلمون لا يعبدون الله إلا بما شرع
لهم أن يعبدوه به . ومناسك الحج كلها
مأخوذة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم الذي حج بأصحابه وقال لهم :

الكنيسة الأرثوذكسية المصرية وكنائس الشرق العربى كلها ، ولهذا الفريق المعبر عن المسلمين والمسيحيين العرب موقف من قضية «التراث الإبراهيمى» أعلنه فى المؤتمر المهم الذى عقده فى بيروت فى صيف عام ١٩٩٨ خلاصته أن التراث الإبراهيمى هو تراث التوحيد الذى بعث به الأنبياء جميعا «صلوات الله عليهم» وليس تراث شعب بعينه ، ولا هو ميراث نسب ينتج عنه «شعب مختار» كما تزعم الأساطير الإسرائيلية . فيستطيع كل مؤمن موحد أن يستحضر صلته بإبراهيم عليه السلام من خلال هذا التوحيد الذى لا يحتاج إلى ارتحال لتأكيدهِ أو إعلانه ، ولذلك فإبراهيم لا يرتبط بمكان دون آخر ، وإنما يرتبط بالإيمان الذى لا يباحر صاحبه أيا كان المكان الذى يوجد فيه .

ولذلك قلت لمحدثى - فى كل مرة - إننى أتمنى أن يزور البابا يوحنا بولس الثانى مصر ، وأن يستقبل من أهلها وحكومتها كما ينبغى أن يستقبل ، ولكنى لا أتمنى أن يكون ذلك ضمن رحلته الروحية ، وأقطع منذ الآن أن أى مسلم لن يستطيع مشاركته هذه الرحلة ، أو الصلاة التى يريد إقامتها فى سيناء ، وسوف يسبب جرحا عميقا أن يأتى فى معيته إلى سيناء ممثلون لليهود الصهاينة بزعم مشاركته فرحة الرحلة وختامها .

تفسرها إسرائيل على أنها مباركة مسيحية كاثوليكية له . فهل يقبل البابا أن ينسب إليه مثل هذا ؟ وهل يرضيه أن يشعر ملايين المسلمين والمسيحيين العرب أنه لا يهتم باحتلال هذه المدينة المقدسة وبما تجريه إسرائيل فيها من تغيير سكانى ينال المسيحيين والمسلمين على السواء ؟

ومصر التى ستكون فى قلب الرحلة ، ومحطتها النهائية ليست بالبلد الصغير الذى يزار «مرورا على الطريق» بمناسبة زيارة مكان آخر مهما يكن هذا المكان مهما . إن من حق مصر أن تفرد بالزيارة، وتخص بها ، وتقصد لذاتها ، لا بالإضافة إلى نشاط البابا فى رحلة أخرى.

والمواطنون المسيحيون فى مصر عدة ملايين غالبيتهم العظمى من الأرثوذكس ، ومن حق كنيستنا الوطنية أن تكون فى قلب زيارة البابا لمصر وأن يستقبل زعيم الكاثوليكية فى العالم بما يليق بمكانته من رأس الكنيسة المرقسية الأرثوذكسية ، وهذا كله لا يتاح لو كانت زيارة مصر «على هامش» الرحلة البابوية .

وفى العالم العربى نشاط مهم للعلاقات الإسلامية المسيحية يقوم به الفريق العربى للحوار الإسلامى المسيحى، وهو فريق يضم متطوعين من المهتمين بالشأن الإسلامى المسيحى ، وتمثل فيه

سيد سعد الدين

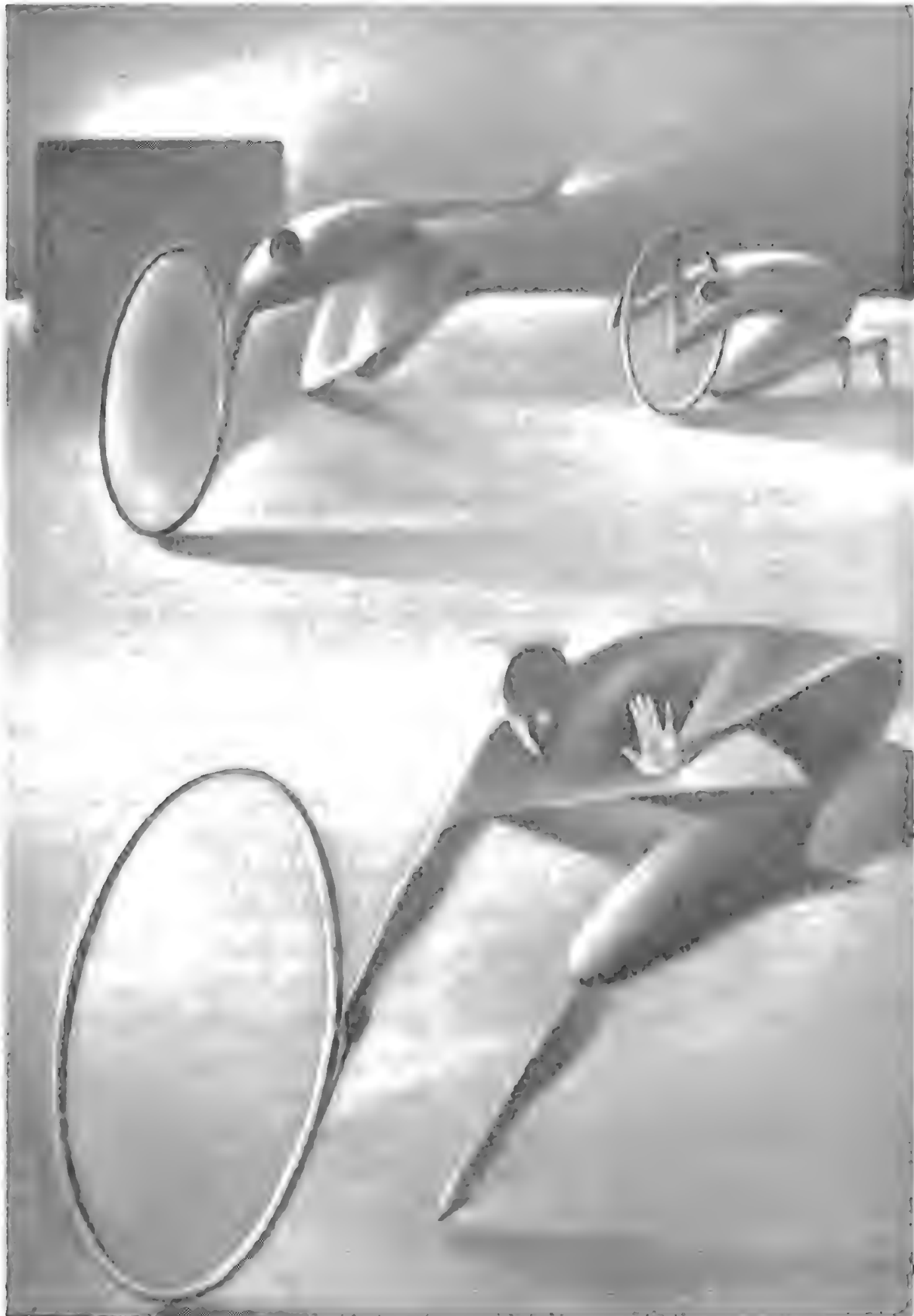
وملامح فن مصرى

بقلم : محمود بقشيش

أقام الفنان «سيد سعد الدين» معرضاً استعادياً فى قاعة الأوبرا للفنون المرئية إحياء لذكرى كريمته التى اختطفها الموت وهى فى الثامنة عشرة ربيعاً وإحياء لمرحلة فى الفنون الجميلة بمصر، كان يحتفى فيها بالإتقان وبكل محاولات إكتشاف خصوصية جمالية للإبداع المصرى، قبل الغرق فى طوفان الانتحال من النموذج الـ «أورو - أمريكى» . وقد ساند صناع القرار الثقافى إشعال الحرب ضد لوحة الحامل وتمثال الصالون . وخصصت الوزارة للعبث إحتفالاً سنوياً يحمل عنوان «صالون الشباب» وأغدقت عليه من ولائم الجوائز ما يزيد أضعافاً على أكبر جوائز الدولة الرسمية، وهى جائزة الدولة التقديرية التى لا ينالها الفائز إلا بعد أن يكون قد بلغ الستين على الأقل - ولمرة واحدة فى تاريخه!.



سيد سعد الدين



التطرف والتطرف المضاد

طريق البنائين ذلك الطريق الذى بدأه المثال المصرى العظيم «محمود مختار» ، وأكدّه مبدعون من أجيال مختلفة أمثال : محمود سعيد ومحمود موسى وحامد عويس وأحمد عبد الوهاب وأدم حنين وحسين بيكار الذى تأثر به أكثر من أى فنان آخر. واللافت للنظر أن كل هؤلاء البنائين قد استلهموا بدرجات متفاوتة - جمالية النحت المصرى القديم وما يتشعب منه من إحياءات روحانية، يلتقط منها كل مبدع ما يتسق مع مكوناته الفردية المتفردة . إختار سيد سعد الدين طريق البناء المعمارى والتجسيم النحتى . واتسق هذا الاختيار مع مكونات سيد سعد الدين الشخصية التى اتسمت بصلافة فى مواجهة المحن وبعضها كان فادحا مثل رحيل كريمته.

إصرار

عند تأمل شهادة ميلاده الفنى التى أجازتها لوحته : (زيارة إلى راحل وأنشودة إلى راحلين) نجد أنه لم يكتف بالإحياء بالبعد الثالث (العمق المنظورى فى اللوحة الكلاسيكية) بل أراد أن يشعرنا بأن عناصره مجسمة تجسيما نحتيا. وفى هذين العملين وغيرهما من بعض أعماله يظهر الرسام سيد سعد الدين وقد تقمص روح النحات - المصرى القديم على وجه الخصوص - واتسمت لمساته وقتها بالكثافة والخشونة وكأنما يصور ضربات

إذا كانت حفلات الولائم السنوية قد أعلت من شأن الانتحال من «أصدقاء الدادية» - التى اتخذت لها مسميات جديدة تليق بإدعاءات دراويش التنظير - فقد جاء ذلك الطوفان حافزا لبعض الموهوبين على التمسك بما وهبهم الله من قدرة وحساسية فى المجال الذى سبقهم إليه موهوبون آخرون، أرسوا درويا ممهدة إلى تقبل الإضافة إليها لا النفى. ويعد الفنان «سيد سعد الدين» من هؤلاء الموهوبين الذين لمعت أسماؤهم منذ أوائل السبعينات، وبالتحديد سنة ١٩٧٢ عندما اشترك فى معرض لإحياء ذكرى الزعيم جمال عبد الناصر بلوحة عنوانها (زيارة إلى راحل) ولفتت اللوحة الأنظار إليها . أما لوحته الثانية التى أكدت موهبته وكانت مستلهمة - أيضا - من موضوع الموت كان عنوانها (أنشودة إلى راحلين) . وفازت اللوحة بالجائزة الثانية لصالون القاهرة . بهاتين اللوحتين قدم «سيد سعد الدين» شهادة ميلاده كفنان أراد لفنه منذ البداية، أن يتناسل - جماليا - من الموروث المصرى القديم (خاصة فى مجال النحت) ومن موضوعات تحفل بها البيئة الإجتماعية، والمعمارية والطبيعية بمصر . وبدلا من انخراطه - شأن آخرين - فى طوفان الانتحال والتبعية للغرب التزم

والظلال الممتدة لشخوص لا نراها والكتلة البعيدة لعنصر إنسانى فى مواجهة مقبرة، كل هذا يرسب فى النفس شعورا بالرهبة والألم.

من وحي الدواب

خرج سيد سعد الدين من إحياءات الموت القاتمة إلى صخب الأسواق ومواكب المتصوفة ولاعبى التحطيب وسيدات البيوت وأطفال الحارة والحيوانات الأليفة التى اختار منها موضوع الماعز والحمير . وبلغ من اهتمامه بموضوع الحيوانات الأليفة أن خصص لها معرضا أطلق عليه عنوان (من وحي الدواب) ظهرت حيواناته - فى أغلب اللوحات - فى متتابعات تُذكرُ باللوحة الجدارية الجميلة المسماة بـ (أوز ميدوم) للفنان المصرى القديم. وهو يثبت دوابه فى أوضاع مشابهة للطبيعة الصامتة غير أنها تبدو متماسكة، متوحدة فى كيان واحد. وأسرة يصعب أن تقتلع منها فردا دون أن يحدث خلل . ويبدو الفنان هنا مستقيدا - إلى حد ما - بالأسلوب «التكعيبى المصرى» - إن صح التعبير - حيث تتسع السطوح المشطوفة (فى الأسلوب التكعيبى) لتصبح أقرب إلى المسطحات العريضة، واضحة المعالم، فى النحت المصرى القديم أما عجينة اللون التى كانت كثيفة فى اللوحتين المشار إليهما من قبل وكذلك بعض اللوحات الأخرى فقد خفّت.

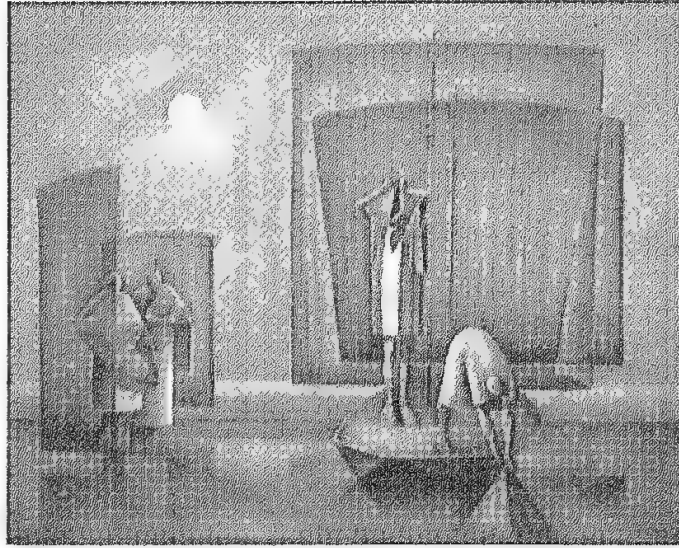
الإزميل فى الحجر . واتسمت عناصره بالإيجاز النافر من ثرثرة التفاصيل . ولأن كتل النحت لا توجد إلا فى حين مكانى كذلك فعل الفنان مع شخوصه. وأقام لها مسرحا يكاد يكون حقيقيا . ووزع الكتل على خشبة المسرح مثلما يفعل مخرج المسرح فى لوحة «أنشودة إلى راحل». على سبيل المثال - تنهض المجاميع منشدة نشيدا جماعيا أمام مدافن الموتى . يسود اللوحة نسيج بنى اللون ودرجاته واللوحتان فى جانب من جوانبهما - إستذكار لبعض أساليب عصر النهضة الأوروبية (فى النسب الرياضية للتكوينات والاحتفال بالمنظور الثابت والإهتمام بالمقابلات بين عناصر المقدمة والخلفية) غير أنه يلجأ، فى ذات الوقت إلى استلهم - صراحة الكتل ونقائنها مثلما تتجلى فى المنحوتات المصرية القديمة.

بين الكل والجزء

إن الكل - فى عديد من لوحاته - يقوم بدور «الجزء» وبدلا من العناية بالممكنات التعبيرية لأجزاء الجسد الإنسانى فإنه يكتفى بالإحياءات المعمارية للشخوص والإحياءات النفسية للظلال، فالطفل الواقف أمام الحائط فى لوحة (زيارة إلى راحل) لا نكاد نلمحه، غير أن حوار الكتلة وظلها الواقف أمام الحائط



من أعمال الفنان نصيب الأشقر الدين



من وحي النيل

- باختياره وبراعته - زجاجة لماعة تتلقف
مرحبة بالإضاءات الكشافية المسرحية،
محاطة بكل ما هو أنيق، شفاف مغر ومغو
بالولوج إلى دنيا الأحلام! .

ابتهاالات الأب الفنان

يدهش المرء وهو يتأمل مجموعته
الأخيرة التي استلهمها من مأساة رحيل
ابنته الشابة . يدهش المرء لقدرة الفنان
وقدرة الفن - على السواء - فى تحويل
الحزن العميق إلى جمال خالص، يتجلى
بالرقة والعذوبة وصفاء الإيمان بإرادة الله
، وتبدو اللوحات التي صيغت بلون القلم
الرصاص المتكشف ودرجاته أشبه بزفاف
سماوى لعروس من البشر لا نراها ولكننا
نستشعرها عبر أسراب من الطيور الطليقة
السعيدة بانفلاتها من القيود وتظهر
بوابات النخيل، سامقة رشيقة ، لا مثيل
لها فى الواقع، وتصل بسموقها ما بين
الأرض والسماء.

هو عنوان لوحة، استغرق تنفيذها
والدراسات المصاحبة لها نحو سبع
سنوات، مقاسها ٩٠×١٢٠ سم . ونال
عنها الجائزة الأولى من المجلس الأعلى
للفنون والآداب. وكعادته لا يترك مساحة
مهما قل شأنها للمصادفة . اتسمت
اللوحة بالبناء الهندسى، الرياضى
المحكم، أسقط على الأشكال إضاءات
كشافية دافئة تميز عناصر المقدمة عن
عناصر الخلفية. وتمثل اللوحة مهرجانا
للأشعة (أعلى اللوحة) ومهرجانا موازيا
للبشر (أسفل اللوحة) وكانت البطولة من
نصيب الأشعة تجلت عملاقة، شامخة
أسطوانية كأنها أعمدة من معابد
الأقصر، فيما يظهر البشر متراصين
أشبه بمنشدى «كورال» بلا ملامح تميز
أحدهم من الآخر وإنما هم كتلة واحدة،
تجلس أو تنتصب . إن صفحة النهر بدت

كتاب
الهلال
يقدم

روايات الهلال
تقديم

محمّد البستاني
بقيامه

يصدر

١٥ مايو - ١٩٩٩

كتاب
الهلال
يقدم

د. محمود الطناحي
بقيامه

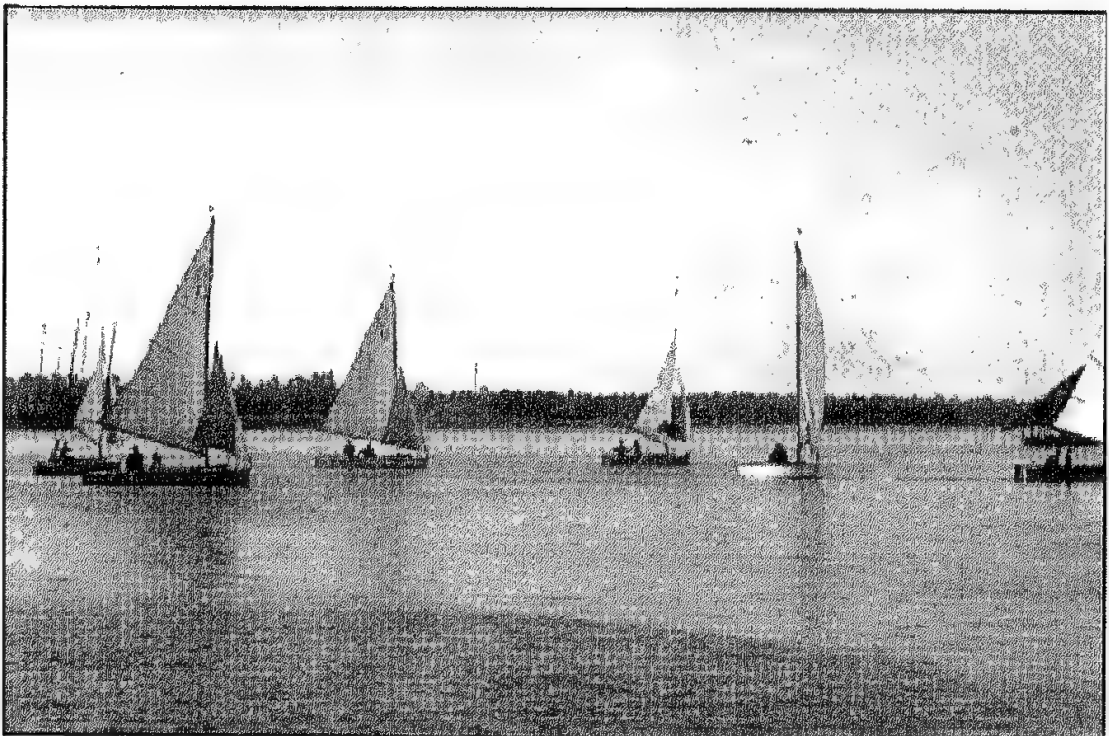
يصدر

٥ مايو - ١٩٩٩

فى البدء .. كان النيل

محمود قاسم

تري هل توقف الزمن فى مصر عند عصر بعينه ؟
هذا هو ما يحدث بالنسبة للكثير من الأوربيين ، والعالم الغربى ،
إنهم يرون مصر وقد توقف قطارها فقط عند عصر الفراعنة ..
ولو تصفحت أغلفة الكثير من المجلات والمطبوعات الفرنسية الصادرة
خلال الاسابيع الماضية ، فسوف تكتشف ان اسم مصر كان يحتل جزءاً
كبيرا من الأغلفة رغم سخونة الأحداث فى منطقة البلقان ومناطق
عديدة أخرى من العالم ، منها الشرق الأوسط وآسيا ..





توت عنخ آمون
الملكة
نحت

تفصيل من لوحة جدارية من
إحدى الأعمدة



ملوك وملكة وبنات لثمنال جميل



متميزة بين الصحراء الغربية، وشبه الجزيرة ، وطوال ثلاثة قرون، راح الملوك يكسسون الكنوز الفنية، ويساعدون على صناعتها مخلفين وراءهم أثاراً سباحرة ، يحكى كل منها عن انجازاتهم وحيواتهم سواء فوق المعابد أو المقابر أو المسلات وكان همهم ان يضاعفوا من انجازاتهم دون أن يدروا ان هذا سوف يزيد من عدد زوارهم فى عصرنا الحالى من كل انحاء الدنيا.

وحسب المجلة فان الفترة الاكثر خصوبة هى زمن الاسرات الاولى ، حيث حاول الفراعنة اختراق الارتفاعات ، فشيدوا الاهرامات بهذا العلو الشاهق فوق الهضاب.

الفرنسيون سعداء بهذه المناسبة لان كل هذا التاريخ المجيد ، بفنونه ، يأتى اليهم لأول مرة ، وهم الذين يعلنون دوما ان لديهم عاطفة خاصة تجاه مصر، خاصة تاريخها الفرعونى ، الذى ساهموا كثيرا فى كشف الغازه وغموضه، فهذه المقتنيات ، قد خرجت من أقبية المتاحف فى مصر - على حد تعبير مجلة الاكسبريس، كى يراها الناس ، وهى ليست قادمة من مصر فقط، بل تم تجميعها من متاحف اوربية وامريكية عديدة كى تتكامل للمرة الاولى . لمدة ثلاثة اشهر بدأت من التاسع من ابريل الماضى

لكن . عندما تنظر إلى فحوى الصفحات الطويلة بداخل كل مجلة - حدث هذا فى الاكسبريس، ولويوان - ، فسوف تجد مجدداً، أن مصر هنا فقط ارض الفراعين القديمة بما حققوه ، مما يثير السؤال .. ألم يروا فينا سوى وجهنا القديم.

حتى ولو كان هذا الوجه هو الجميل المثير الغامض، وحتى لو كان هذا الوجه يجلب لنا السائحين، والباحثين ، فلاشك ان هذا يتطلب أمرين ، ان يكون لنا نحن المعاصرين وجه آخر يجذب الانتباه ، وان نحقق فى تاريخ الحضارة ما يدفعهم إلى النظر إلى مصر وكأن الزمن موجود دائماً من حولها.

هذه الاحتفائية بمصر تأتى من خلال معرض مقام فى الجران باليه .. للفن المصرى فى عصر الاهرامات اى فى الفترة بين عامى ٢٧٠٠ و ٢٢٠٠ قبل الميلاد . وهى الفترة التى تسميها الباحثة دومنيك بارت فى مجلة لويوان - ١٠ ابريل - بعصر الفراعنة الذهبى.

فى البدء كان النيل..

هكذا تحدثت مجلة الاكسبريس من خلال كاتبقتها فرانسواز مونييه فى ٨ ابريل ، مشيرة إلى ان النهر العظيم كان يأتى بالمياه من بعيد، ويسكب الخيرات على جانبيه ، صانعا من مصر واحة

الذين اشرفوا على انشاء هرم خوفو ، وقد بدت التفاصيل فى روعتها ، حتى من خلال الاظافر ، وشكل الجبهة ، وتناسق الاكتاف المستديرة التى توحى أنه فى الثلاثين من العمر» .

وبدت الكاتبة كأنها روائية من الذين كتبوا عشقا فى أجساد الرجال، فى الروايات الاباحية فراحت تصف كيف شاهدت التمثال، وكيف بدا فى عينيها ، إنه تمثال رجل فى المقام الاول اكثر منه وزيرا ، احسست بعينييه رغم أنه تمثال، وتوقفت عند ما اسمته «فتحة الفم».

وقد حكى الكاتبة كيف تم اكتشاف التمثال قبل عامين فى سرداب ، كان اميز ما فيه هو الطريقة التى بدا عليها تمثال الوزير فأهم ما يميز هذا الوزير، كائنك ترى «روحه» (كا) خارجه منه مما يوحي بأنه لا يزال على قيد الحياة فى مملكة الموتى: «اجعل من مقبرتك سكنا جميلا» ، أو كما كان يردد الاسلاف «منزل الموتى هو الحياة الأبدية».

اذن فالفن المصرى القديم، ليس عن الموت، بل هو الحياة ، فالمصريون وضعوا فى كل مقابرهم ما يجعلهم يتعلقون بالدنيا، مثل ادوات الزينة بالنسبة للمرأة كأن تجد قنينة الكحل بجوار المرأة ، كأنها ستقوم لتضع منه ، وتعاود النوم مرة أخرى.

إلى الثانى عشر من يوليو القادم ، بما يتيح لأكبر عدد من عشاق مصر القديمة ان يشاهدوا كنوزها، ليس مرة واحدة بل أكثر من مرة.

ويضم المعرض قرابة ٢٠٠ منحوتة ، وقطعة من الحلى ، ولاشك ان أجمل هذه المقتنيات جاء من المتحف المصرى.

وحسب دومنيك بارت، فان المصرى الذى عاش فى الامبراطورية القديمة كان واثقا فى نفسه ويؤمن بالقدر . ولذا فقد اعطى لمعبوده كل مظاهر التقديس والاحترام. وقد عكس فنه وربما رغبة الحاكم وقوة المملكة التى يحكمها . لكن هذا لايعنى ان المحكوم لم يكن له نصيبه من الفن الراقى فقد ضم المعرض اربع تماثيل من «مقبرة العمال» تختلف فى أساليب ابداعها، وفى طول كل منها، وفى بصمات الفنان الذى صممها بأثامه.. مما يعنى ان الفنان المصرى كانت له شخصيته ، ولم يكن مجرد حرفى ماهر .

وقد وقفت نفس الكاتبة أمام تمثال للوزير حمبونو، وقد علتها الدهشة لروعته ، وكتبت فى مقال منفصل من الملف الذى فتحت لوبوان (٦صفحات ملوثة) ، فبدأت كتابتها على هذا النحو.

«انه الحياة مكثفة . هذا التمثال للوزير! فكل شىء فيه ، دقة وصف جسد شخص تقلد أعالى المناصب . إنه أحد

وقد اجرت مجلة «الاكسبريس» حوارا مع باسكال فرنوس مؤلف كتاب «حول الهة مصر» قال فيه : هذا العالم الدينى البالغ التعقيد لديه اعلان مختلفان. انه يشمل المؤمنين الأوائل الذين جاءوا ، ربما من آسيا ، والسكان الذين جاءوا بعد ذلك من مكان آخر فى أفريقيا ، وذلك فى القرن العاشر قبل الميلاد ، اى قبل التاريخ، وعندما تغير المناخ فى القرن الخامس قبل الميلاد، صارت السواحل صحراء . فرحف الرهبان نحو النيل، واختلطوا بالفلاحين والصيادين والذين يسكنون على حافى النهر منذ أمد طويل. ولذا فإننا نجد فى كل الثقافة المصرية بعض الدلائل التى تذكرنا بهذا التاريخ البعيد.

وحسب المؤلف فان الفراعنة كانوا يغيرون دوما من اسماء آلهتهم.

وقد توقفت المجالات الفرنسية عند مقتنيات فنية بالغة الاهمية ، تعكس انبهار محررى هذه المجالات الذين زاروا المعرض قبل افتتاحه، من هذه المقتنيات التى حازت اعجاب ودهشة الجميع ، تمثال «الجزار» وهو يمثل جزارا مصرى وقد انحنى على ذبيحته، بعد أن قام بربط أقدامها بالاحبال وشرع فى ذبحها، ومثل هذا التمثال ، هو واحد من الاعمال العديدة التى نحتها الفنان المصرى

وتصور الحياة اليومية لدى المصريين. كما توقفت هذه المجالات أيضا عند تمثال الملك منقرع وزوجته فى الأسرة الرابعة ، وقد بدت أغلب تفاصيل جسدها ، ولفت بيدها اليسرى حول ظهر زوجها الذى يبدو شابا ياقعا قويا ، بينما اكتست ملامحها النوبية بجمال وضاح ، خاصة انفها وشفتيها.

وهناك تمثال مشابه ، قام نفس النحات بعمله للملك منقرع .. وقد وقف شامخا أيضا بين ابنتيه اللتين تشبهان امهما، وقد امسك باطراف انامله اصابع ابنته التى تقف على يساره ، أما الابنة الثانية فقد ألصقت كتفها بأبيها ، وبدت حاملة نفس الشموخ.

لاشك ان من اهم ظواهر المعرض، هو ظهور عدد كبير ، وبالع اهمية من المطبوعات الملونة الفاخرة الطباعة حول مقتنيات المعرض - منها ١٥ كتابا على الاقل ، تحمل عناوين مثل .. «الفن المصرى فى عصر الاهرامات والفن المصرى تأليف ليزمانيش، والفن المصرى تأليف سيرجيو دونادونى و الفن الظاهر فى مصر الفرعونية ، حقول.. و قصة مصر القديمة و مصر القديمة فى اللوفر» وفى قلب مصر القديمة وأهرامات الملكات وغيرها من الكتب.

الى جسانب داود
باشا، غير بعيد عنه، وهو
يدخل الى بفسداد
منتصرا، بعد ظهر ذلك
اليوم من شباط، كان
عزرا بن سليم روفه.

لقد عاد عزرا، عاد
اخيرا ظافزا، وما هو
يحتل موقعا متقدما على
كثيرين في الموكب، وقد
حرص، وبذل جهدا، لكي
يبقى متقدما، وان يراه
الناس في ذلك الموقع.

بدا لكل من رآه في
ذلك اليوم الشتائي
الداقي متناقضا يضح
بالفيطة والمياهاة. كان لا
يصدق ما يرى وما
يسمع، مثل فتاة اكتشفت
فجأة جسدها وقد
اشرأت، ورأت جمالها في
عيون الآخرين الذين لم
يكونوا قادرين على إخفاء
دهشتهم وإعجابهم وهم
ينظرون.

ويقدر ما كان عزرا
جـزءا من الموكب
المنتصر، كان متفردا
وملهوفا وهو ينظر الى
الوجوه بإمعان، ليتعرف
على الأقرباء والأصدقاء،
وليكشف بشكل خاص

قصة العزرا



بقلم :

عبدالرحمن منيف

بريشة :

سميحة حسنين



ما إذا بقى شئ أو اثر
من خصمه اللدود :
ساسون. سوف يعرف
ذلك بكل تأكيد من خلال
وجوه الناس، وجوه الذين
تعاطف معهم أو عاداهم.
لقد عاهد نفسه ان يعرف
كل شئ قبل ان يصل الى
حيه، الى بيته، وقبل ان
يسمع بأذنيه الأخبار
الكثيرة التى لابد ان
تكون بانتظاره، والتى
حصلت اثناء غيابه خلال
الشهور الماضية.

لن يغفر لساسون،
وسوف لن ينساه أبدا.
لقد كان السبب الذى
اضطره لأن يغامر
بحياته، لان يواجه
المصاعب والأخطار، وان
يبقى شهورا طويلة بعيدا
عن بيته وأهله.

كانت رحلته الى
الشمال محفوفة
بالأخطار، منذ اللحظة
التى غادر فيها بغداد.
كاد يقع فى ايدى إحدى
الدوريات، لولا الرشوة
التى دفعها لينقذ نفسه،
أو كما قال له داود باشا

بعد ان التقيا بالقرب من
اربيل، وبعد أن سمع ما
وقع له عند أسوار بغداد:
- بهذى الفليسات
اشتريت روحك، وانكتب
لك عمر جديد، يا عزرا
افندى!

أما وهو يجتاز أحد
الجبال فقد تعرض
لعاصفة ثلجية كادت
تودى به. كما واجه فى
ليالى البرد والانتظار
أخطارا كبيرة، وكاد يقع
أسيرا قرب كركوك. كيف
يمكن أن ينسى هذه
المصاعب والأخطار،
ويغفر لساسون؟ لقد جاء
وقت الحساب، وسيدفع
ساسون الثمن مضاعفا
الآن.

كان، وهو يقلب
نظراته فى الوجوه، يشعر
بالغبطة والقوة معا. لقد
انتصر أخيرا. صحيح ان
النصر ليس له وحده،
ولكن ما كان هذا النصر
ليتم بدونه، وبدون تلك
المغامرة التى لم تأت
وحدها، أو بالصدفة،
وإنما هيا لها بكثير من

الذكاء، ودفع الأمور لى
تأخذ هذا المسار.

حين يستعرض عزرا
كيف حصلت الأحداث
يشعر ان المال وحده لا
يستطيع ان يفعل شيئا
إذا لم يقده عقل وهاج،
عقل يعرف ما يجب ان
يفعل ومتى يفعله، وهذا
ما صنعه تماما فى
الشهور الاخيرة. تصرف
بهدهوء ومرونة حين تطلب
الامر ذلك، واتخذ القرار
الجـرئ فى الوقت
المناسب.

الآن، وهو يسمع
التهنئات كيف تدوى فى
استقبال داود باشا، يقول
لنفسه : «يمكن للإنسان
ان يكسب المال اذا كان
بارعا وواتاه الحظ، كما
يمكن ان يكسب بالصدفة
أو بالقوة، ولكن الاكثر
اهمية ان يجعل هذا المال
وسيلة لمال اكثر، لقوة
اكبر، من اجل السيطرة»
وتخيل نفسه كيف سيكون
قويا، وصاحب الكلمة
الاولى، بعد أن اصبح
صراف باشى.

قصة الضد

يتحرك كبندول الساعة، فكأنه يريد أن يجعل الآخرين يرون فرحه، اما طوله فقد رسم لنظراته مساقط عالية، بحيث يبدو كأنه ينظر الى البعيد، مما يترك انطباعا انه قادر على تحقيق كل شئ، خاصة حين يشرب كأسا أو اثنتين مع الوالى سعيد، او حين يكون مع رجاله المقربين.

الآن جاء وقت الحساب. سوف يلقيه درسا لن ينساه ابدًا، وسوف يثبت له ان الشئ الذى يتعذر كسبه عن طريق المال هو العقل. فالعقل ميزة يختص بها بعض الناس، قلة من الناس، كى يكونوا اقدر من غيرهم واقوى، وهذا ما لم يستوعبه ساسون جيدا، افترض ان اللجنة بايا واحدا، وكان مطمئنا حين وقف حمادى عند ذاك الباب، وكان وحده يسمح ويمنع، ولم يتصور ان يكون للجنة ابواب اخرى، او يمكن

يؤقتها الآخرون، ويدعونك لخوضها، ستكون فيها مدافعا، والدفاع، اغلب الاحيان، نصف خسارة أو خسارة مؤجلة.

اما عن جرأته فيكفى، لكى يرضى عن نفسه، انه رفض مصالحة ساسون، لكنه لم يعاد الآخرين فى البداية، حين اراد ساسون؛ عاداهم حين اراد هو، ويعد أن انجز المهمة التى لايمكن لغيره ان ينجزها. وكانت هذه الخطوة الطلقة قبل الاخيرة التى توجه لسعيد باشا ولحمادى، والتى جعلتهم يترنحون، ومعهم ايضا نابى خاتون وكل رجال سعيد، وهامهم الآن يسقطون. وأخذت تتبدى له صورة ساسون؛ طويل، متين الجسد، لكن ابرز ما يميزه عن الآخرين تلك الابتسامة الرخوة، والتى سرعان ما تتحول الى ضحك صاخب. حتى رأسه، وهو

حين يتذكر الخطوات التى اتخذها من أجل ان ينتصر، يعتبر أن امرين كانا الأكثر أهمية: العقل والجرأة. كان عاقلا بالمقدار الضرورى، فقد كتم عواطفه بعد ان رفض تعيينه صراف باشى. لم يرفع صوته احتجاجا. لم يعلن الحرب مباشرة على سعيد باشا. ترك رفض التعيين يمضى وكأنه لايعنى له شيئا، وبعد أن هدأت العاصفة بدأ العمل الحقيقى.

بعد العقل، أو معه، كانت الجرأة.

لو أن واحدا غيره كان مرشحا لمركز صراف باشى ورفض، لبدأ الحرب فورا، لكنه لم يفعل. حتى لما أراد ساسون ان يستدرجه الى الحرب كان عاقلا ولم يستدرج. قابل محاولات ساسون باعصاب باردة وكأن الامر لايعنيه، اذ كان يصدر عن قناعة أساسية: الحرب التى

اختراعها عند الضرورة!
كان يحس منذ وقت
مبكر انه أولى من
ساسون بمنصب صراف
باشى. لم يقل ذلك لسعيد
باشا أو لحماى مباشرة،
ولكن جعلهم يتأكدون انهم
بحاجة ماسة اليه
ولخدماته، فهو يعرف
كيف يكون موجودا
ومفبيدا فى الوقت
المناسب، ولا يتردد فى
اتخاذ قرارات قد تكلفه
مالا لا يستعاد، ومع ذلك
لا يتأخر فى ان يقوم بها.
ليس هذا فقط، فاخوه
حسقىل الذى ترك بغداد
مبكرا واستقر فى
اسطنبول، كان يريده الى
جانبه، وقد حاول ان
يستقدمه الى هناك، لكن
عزرا كان يؤجل تلبية هذه
الرغبة مرة بعد اخرى،
كطريقة غير مباشرة
لرفض، لانه يحب بغداد،
ولا يقوى على فراقها،
كما كتب مرة لحسقىل،
وكان فى الحقيقة يعبر
عن مشاعر وردة، زوجته،
اكثر مما يعبر عن

مشاعره.

أما عواطفه هو، فمن
جملة اسباب تعلقه بهذه
المدينة شعوره انه فيها
اقوى من اى مكان آخر،
لانه يعرف كل شئ :
الناس والاماكن وحتى
الطقس، الامر الذى لن
يتاح له فى مدينة اخرى،
خاصة اسطنبول، حيث
يذهب الكثيرون الى
هناك، لكن الذين
يستمررون قلة، وهذه القلة
تظل خاضعة للرياح التى
لا تتوقف عن العصف
طوال ايام السنة، ومهما
بلغ الواحد من القوة
يمكن ان ينتهى فى
لحظة.

بعد ان تعذر على
حسقىل اقناعه، ومن اجل
ان تكون العائلة قوية فى
اسطنبول وبغداد معا،
ويسند كل جناح الآخر،
لابد أن يكون عزرا
صراف باشى، وهذا ما
حاوله حسقىل عن طريق
خالد افندى، ثعلب العراق
الاغبر.

لما فشلت المحاولة،

كان وقع الفشل على
الذين حاولوا اقوى مما
ظهرت على عزرا افندى.
فقد تظاهر، أول الامر،
انه لا يدري، وانه يفاجأ
بالموضوع، ثم قال ان
المنصب، لو اسند اليه،
سوف يشغله عن متابعة
مصالحه الكثيرة، مما
سيالحق به خسارات
لا يحتملها، خاصة وان
عليه ديونا واجبة
التسديد، ولا تحتمل اى
تأخير أو تأجيل، وشكر
الله ان مثل هذه الرغبة لم
تلق استحسانا لدى
الوالى، لانه يستطيع ان
يفيده فى مجالات اخرى.
كان الغيظ بالغاً
اقصاه فى قلب عزرا، لما
عرف برفض اقتراح خالد
افندى ان يعين صراف
باشى، لكن لم يترك لهذا
الغيظ ان يبلغ عقله او
يؤثر على مظهره وسلوكه.
كتب لحسقىل عن الليالى
الثقيلة التى لم ينم خلالها
نتيجة الرفض الفظ الذى
صدر عن حمادى، قبل ان
يصدر عن اى إنسان

نسخة المصحف

آخر. ولأن الرفض اقترن بكلمات نابية مليئة بالسخرية وبالحركات البذيئة، وبالتهديد أيضا وكان يريد من هذه الرسالة ان يبلغ خالد افندى الموقف تجاهه، وماذا يعنى السلطان وللرجال الذين حوله، اكثر مما كان يلوم حسقيل أو يؤنبه. ولم يتأخر حسقيل فى اطلاع خالد افندى على مضمون الرسالة، وان يزيد عليها الكثير، كوسيلة إضافية للتحريض، مع ان خالد افندى لم يكن بحاجة الى ذلك، لان رجاله فى بغداد لا يخلون عليه بالمعلومات والاخبار!

وكتب حسقيل الى عزرا رسالة طويلة، ليس فقط ردا على رسالته، وما ورد فيها من نقاط، بل وما يفكر فيه ايضا. جاء فى مقطع من هذه الرسالة .. : «لدينا من الاخبار، وحتى من المعلومات، عن الوالى والذين حوله الكثير، لكن

نحتاج الى أدلة ملموسة، أدلة دامغة، لحمل الكبار هنا على اتخاذ القرار. يجب ألا تبالغ فى تصور قوتنا او قدرتنا على تحقيق كل شئ، ولعل فى محاولات خالد افندى دليلا يكفى. اطلب منك ان تكون معتدلا، كي نستطيع ان نحقق ما نقوى على تحقيقه الآن .. والا فان أمورنا كلها ستتضطرب فى اسطنبول، وكذلك فى بغداد، فانتبه يا عزرا. احم نفسك وأسرتك، واحم اكبر عدد من الأقرباء والأصدقاء، لان الشجاعة، فى أحيان كثيرة، أن يبقى الإنسان حيا، فالحياة لا تتوقف عند هذه المحاولة فقط».

وهنا بدأ العقل، ليس لحماية صاحبه وحده، بل ولتوظيف كل ما فيه من إمكانيات ومواد من أجل خوض المعركة الحقيقية، خاصة وأن الطرف

الآخر، سعيد والذين حوله، أصبحوا شديدي السخاء فى تقديم ما يساعد من أجل هذه المعركة!

ومن يلبد عند المنعطف، بانتظار الفرصة المناسبة، لابد أن تواتيه، وعليه أن يعرف كيف يلتقطها، ثم كيف يحولها الى قوة لا يمكن أن تقاوم، وهذا ما فعله عزرا. اذ ما كادت تطلب اسطنبول ما يستحق لها، وأكدت على ضرورة تسديده، حتى التفت سعيد الى الذين حوله، خاصة صراف باشى ساسون، والتفت ساسون الى الآخرين. أمكن تأمين جزء مما هو مستحق، لكنه لم يكن يكفى، أما عزرا فدفع قليلا، بحجة الديون وضرورة تأديتها فى أوقات لا يمكن ان تتأخر. تبرعت نابى خاتون بمبالغ «لكى يبقى راس والينا مرفوع» وتنازل حمادى عن أراضى المسيب للدائنين،

بعد أن تعهدوا بدفع ما يستحق على هذه الأراضي خلال السنين الثلاث الأخيرة، وأن يدفعوا مبلغا من المال! وابلغهم خالد افندى أن هذا لا يكفي، وعليهم دفع كل ما هو مستحق .. والا

فهم هذا التهديد ولم يفهم، لكن الذين يحبون داود، وكان بعضهم في السراي، وآخرون قرييين من حمادى، نقلوا اليه ما تقول اسطنبول، وفهم داود الرسالة، وبدأ يستعد.

ولأن عزرا عند المنعطف لا يفاديه، بانتظار لحظة الإشراق، «والى ان يخرج المرمى الى جيب التمام، حيث يلتقى الخطان، ويكون المجرى وفيه الأمان» كما تعود ان يقول محب الدين المرادى، فقد التقط الخيط، وكان قبل ذلك قد فهم الرسالة. ويتذكر آخر لقاء له بداود، قبل ان يرحل هذا الاخير الى الشمال، فقد ردد ما قاله

محب الدين:

- السعد ممتزج والبروج بمنزلة الاكليل، ولا بد أن اسير، فاذا لم نلتق هناك نلتقى هنا، والله هو المدبر، وهو الميسر، وعليه التوكيل! ولم يتأخر عزرا في تنفيذ ما كلفه به سعيد باشا.

فهذه البارات التى تحملها البغال من اسطنبول، ذهابا وإيابا، لا تساوى قيمة علف الحيوانات التى تنقلها، ولا تعنى شيئا فى الذهاب والعودة، فلماذا تصر بغداد، أو صراف باشى على وجه التحديد، على ان يجعلها فى رحلة دائمة؟ والى متى تظل اسطنبول تدفع رواتب الذين يحسبون هذه البارات فى الذهاب والعودة؟

لم تتأخر المراسلات ولم تطل: «ابقوا عندكم البارات، لا ترسلوها فيما يستحق لدار الخلافة، واذا احتجتم الى مزيد منها، فسكوها عندكم، ولا

حاجة الى المزيد من المكاتبات».

ولئلا يظن عزرا ان رفض تعيينه كصراف باشى غضب كلى من الوالى، فقد كلفه سعيد باشا بسك هذه العملة، «حتى يفرح الفقراء وان زل اصحاب البغال» واضاف بنوع من النشوة:

- اليوم بارة، ويحيى اليوم اللى ندق به ليرة الذهب، ياعزرا افندى! ولم يتأخر عزرا افندى فى الاستجابة لما طلبه الباشا.

اندفع الى العمل بهمة وحماس، وبطريقة تبدو شديدة البراءة طلب من الاسطة محيى الدين ان يوضع اسم الوالى سعيد على القطع النقدية، كى تميز ويعرف انها سكّت فى بغداد. والاسطة الذى ابدى استغرابه ان لاتحتمل هذه القطع الطغراء واسم السلطان، كما هى العادة، رد عزرا افندى على هذا الاستغراب بابتسامة

واسعة وبكلمات شديدة
الوثوق:

- له .. له يا ابو زكى
.. هذى الباراة قيمتها
ما تسوى ويكلف سكها
اكثر من قيمتها، وصار
الاتفاق ان يكون عليها
اسم الوالى بدل اسم
السلطان.

- متأكد .. عزرا
افندى؟

- على بختك يا ابو
زكى .. قابل آنى اسوى
فد شى بدون امر
افندينا!

- عفوا .. عزرا
افندى، بس.

- على مسئوليته،
اسطة، انت مالك لازم،
دق وامش!
- عليه توكلنا.

ولم يتردد عزرا فى
ان يخص نفسه بالكيس
الاول الذى خرج من دار
السك، وكان مملوءاً
بالبارات، حملة الى
البيت، دفن مقدار
النصف فى أرض
الحديقة، بالقرب من
شجرة برتقال، وطلب من
ابن أخته، فكرى، ان يملأ

نسخة المخطوط

جيبين داخليين بهذه
القطع النقدية، وان
يسلمها لخاله، والذي
بعث يستدعيه الى
اسطنبول «لان مركزا
هاما ينتظر، وستفرح
به كثيراً، ووصولك اليوم
افضل من الغد». وحين
بدأت القافلة رحلتها الى
اسطنبول، قال عزرا
لفكرى يوصيه:

- .. وتسلم عليه،
وتسلمه الصوغة، وتقول
له : رطب بفساد لحق،
والدبس هذى السنة اكثر
وأحلى من السنين اللى
فاتت، وعليكم الباقي.

أما وردة، زوجة
عزرا، حين رأتها يحفر
الى جانب شجرة
البرتقال، فقد ادركت ان
التهديدات التى كان
يطلقها بدأت تتنفذ، وان
مغادرته أصبحت وشيكة،
اذا لم يكن اليوم، ففى
الغد بكل تأكيد.

كانت وردة أما كبيرة
حتى لعزرا نفسه. كانت

تلومه، بعض الاحيان،
لتهوره، وتعتب انه
لايشاورها، لياخذ رأيها،
لكنها مثل أى ام تغضب،
تذهب الى مسافة معينة،
ثم ترجع أو تتراجع.
تفعل ذلك دون ان تعلن
هزيمتها، اذ تعتبر
الرجال، مهما بلغوا من
العمر، اطفالا بحاجة
دائمة الى النصح
والرعاية، وانهم أصبحوا
هكذا لانه لم تحسن
تربيتهم!

الليل المتأخر، وبعد
أن اعاد عليها توصياته
كلها، ما يجب أن تفعل،
ولا تفعل، وابلغها عن
الاموال التى له، وبسرعة
عن الاموال التى عليه،
وضع فى يدها وظل
يحرك، المفتاح الخاص
بالخزنة الكبيرة،
والموجودة فى مستودع
الطحين، وقد وعت وردة
كل التفاصيل من المرة
الاولى، ومع ذلك اعادها
عليها، لئلا تنسى، كما
أكد اكثر من مرة. ومع
اول انوار اليوم الجديد،
وقد استعداد لمغادرة بغداد

متوجها الى بعقوبة، «من أجل المطالبة بدين» فيما لو سئل، أو سئلت وردة، بعد أن يكون قد تجاوز الاسوار وأصبح بعيدا، فى ذلك الصباح الباكر قالت له وردة، وقد خففتها الدموع:

- أينما ذهبت، والى اى مكان تصل اليه، اكتب لنا وسوف نأتيك، سوف نتبعك!

- رد ويدا متلعثما :
- لن أتأخر، سوف أعود، خاصة اذا رافقتنى دعواتكم والصلوات!
- ولا تنس ان تتذكرنا.

- كيف أنسى، كيف أغفل، وانا الذى لا يقوى على الفراق، ولكنها مشيئة الله!

وغادر بغداد باتجاه الشمال ليلتحق بدادود.

قبل ان يتقضى يومان، عرضت القطع التى تم سكها على السراى، لما رآها حمادى صرخ والشرر يتطاير من عينيه:

- سواها بنا ابن

اليهودية؟

وتراخض رجال السراى لجمع القطع النقدية، والقبض على عزرا. جمع القسم الأكبر من هذه القطع، أما عزرا نفسه فكان قد اختفى. جرى البحث عنه فى كل مكان، لكن لا أحد رآه أو سمع عنه شيئا أما حين سئلت وردة فردت وهى تدارى خوفها:

- راح على الحلة حتى يحصل ديونه اللى اكلها الناس، شنو تريدون نعيش من الهوا ؟ ممنوع نحصل فلوسنا؟ وبعد قليل، وكأنها تخاطب نفسها، لكن تريد للذين جاعوا للسؤال ان يسمعوا:

فوق الزينة والمعروف، والصبر على الدين سنين، صار طلب الدين، شعرة منه، حرام؟

- هاى وين صارت؟ منو يقبلها؟

ولم يتأخر صدور فرمان السلطان بعزل سعيد، والطلب اليه ان يذهب الى حلب، وان

يضع نفسه بتصرف واليها.

كتب اليه حسيقل، وقد حمل التتار الرسالة الى اربيل مع فرمان عزل سعيد وتعيين داود واليا على بغداد. كتب فى الرسالة يقول : «سوف تعرف ان البارات التى بعثتها اصبح الواحد منها يعادل الآلاف، بل وأؤكد لك ان كبار الوزراء ورجال الحاشية يتمنون مجرد رؤيتها. اتوقع أن تكون قد احتفظت بعدد منها، لأنها ستكون ذات قيمة كبيرة فى المستقبل، ولا بد أن تباع بأثمان خيالية، وسوف يتوارث هذه القطع النقدية جيل عن آخر، وسيكتب التاريخ فى قادم الأيام كيف أصبحت البارة ائمن من ليرة الذهب، ليس ذلك فقط، سوف يقال ان بارة قضت على اكبر الولاة فى العراق».

وقرر عزرا ان يكتب رسالة اقرب الى الوصية، حين ارتدت قسوات داود باشا عن أسوار بغداد،

وكادت تلحق بها هزيمة
ساحقة. كتب عزرا تلك
الرسالة فى لحظة حزن،
لكن يشكر الله أنه لم
يرسلها، وتركها بين
أوراقه حتى اذا مات،
وسلمت تلك الأوراق الى
أسرته لابد أن تقرأ وتنفذ
فى يوم من الأيام. كتب
فى تلك الرسالة :
«وتركت لكم ثلاثة أنواع
من الثروة : مالا اذا
عرفتم كيف تتصرفون به
سوف يتضاعف من جيل
الى جيل، وتركت لكم
علاقات تحميكم من غدر
الزمان وتقلب الأيام،
وتركت لكم سمعة تحول
التراب الى ذهب، وتجعل
كل حاكم يتلمس رأسه
قبل ان يعاديكم، فاعرفوا
أين يجب أن تضعوا
أقدامكم، ومن تصادقون
ومن تعادون»، أما خالد
افندى، ذئب الصحراء
الاغبر، فقد قال لحسقيلى،
وكان لا يعرف كيف
يدارى فرجه :
- هذه البارة ستكون
مثل شفرة المقصلة ..
وستقطع!

قصة الحسد

وبعد أن هز رأسه
مرات عديدة دلالة
الاقتناع، تابع كأنه
يخاطب نفسه:
- لدينا الآن الورقة
الرابضة، اذ بعد ان
تصور سعيد نفسه اكبر
من السلطان، وتجراً على
وضع اسمه على النقود
بدل اسم مولانا، فلا أحد
يعرف ماذا يمكن أن
يفعل غدا..
والتفت الى حسقيلى:
- يجب ان يحمل
رأس هذا المغرور الى
اسطنبول، ليكون عبرة
لكل من تسول له نفسه
أنه اصبح اكبر من مولانا
السلطان!
مرت هذه الذكريات
والأحداث فى ذهن عزرا،
وهو يضبط حركة حصانه
ليكون فى طليعة الموكب،
اقرب المرافقين الى
الوالى داود باشا. ورغم
حرصه الذى لم يفتر فى
ان يبقى هكذا، كان
يتحقق من الوجوه على

يقرأ فى قسماتها بعضاً
من أخبار الشهور
الماضية، وأخبار ساسون
بشكل خاص.
قال لنفسه، وقد
اصبح الموكب عند
مشارف السراى : «اذا
كان الكبار، سعيد
وحماذى ونابى خاتون،
انهزموا، وتساقطوا،
فكيف يمكن ان يفلت
ساسون؟»
ولا يعرف ان سمعه
أحد، وهو يلکز حصانه،
يقول:
- درابین بغداد
ضيقة، واذا ما تنشأف
اول يوم تنشأف تانى يوم
.. وين راح تروح يا
ساسون!
واذا فات من حوله
سماع صوته، فقد لاحظ
عدد من المرافقين ان
حصان عزرا جمع قليلا
وتغيرت خطواته، لكن
سرعان ما امتثل بعد ان
شد اللجام

الاسكندرية
أسسها
المصريون
القضاء



بقلم : أحمد عبدالفتاح

﴿﴾ هذا مقال جديد حول نشأة مدينة الإسكندرية، كتبه متخصص، ولاشك انه يفتح باب الحوار حول ما فنده الباحث من أسباب، والهلال تفتح ابوابها للحوار حول ما جاء فى المقال. عندما نتحدث عن «راقودة» يتبادر الى الذهن الاسكندرية الاصلية، السابقة لعصر الاسكندر، والتي أنشأها المصريون القدماء فى هذه البقعة العبقريّة الواقعة بين البحر الابيض قبالة «فاروس» من الشمال، وبحيرة مريوط من الجنوب، والى الجنوب الغربى من البقعة التى اختارها الاسكندر لتخطيط راقودة جديدة أطلق عليها اسمه «الاسكندرية»، ولندرة الأعمال الأثرية بهذه المنطقة فما زالت راقودة مجهولة لدينا الى حد كبير، وتحدث عنها المراجع باقتضاب وإيجاز شديد كلما مر ذكرها ﴿﴾

حوالى ثلاثة قرون من انشائها، واضافتها الى راقودة، بينما أقدم نص ورد إلينا لأن يتضمن عبارة (راقودة) نص هيرودوتى يرجع لعهد بطليموس الأول. ويلاحظ ان المخصص للمدينة للفظ (را - قدت) هو المخصص للمدينة فى النصوص المصرية، ويبدو من ذلك أن راقودة كانت مدينة عندما انشئت الاسكندرية للشمال الشرقى منها، وليست قرية كما ذكر سترابون بعد ذلك التاريخ بثلاثة قرون تقريبا - كذلك وجود جزيرة فاروس قبالتها وورود ذكرها فى الانشودة الرابعة من أوديسية هوميروس. وهناك عناصر طبوغرافية وأثرية ماثلة امامنا بالرغم من الغموض الاثرى الذى ما يزال يكتنف راقودة ترجع لوجود مدينة مهمة أقدم من عصر الاسكندر وخلفائه البطالمة.

ويرى ايفاريسطور بريتشا مدير المتحف اليونانى السابق، أن المرتفعات التى تشغلها الآن كل أطلال معبد السيراييوم، ومنطقة كوم الشقافة هى موقع راقودة - غير أننا نرى وبناء على بضعة أعمال أثرية أجريت فى بقاع متفرقة حول النطاق الذى حدده بريتشا - انه يمكن حاليا أن نعتبر أن اقصى نقطة يمكن أن تصل اليها حدود راقودة للشرق هى شارع العطارين، وغربا شارع التربة المحمودية، ومن الشمال البحر، والجنوب بحيرة مريوط.

ويذكر سترابون أن راقودة كانت بمثابة قرية كان سكانها من الصيادين، ورجال حرس السواحل، غير انه تلاحظ أن سترابون قد كتب ذلك حوالى عام ٢٤ ق . م وعند زيارته للاسكندرية اى بعد

الغربية التي تعوق الملاحة فى الميناء كما تم تحديد مدخل الميناء على نحو يشير الى احاطة تامة للظروف الطبيعية بالمكان. ويرى البعض ان هذا الميناء قد شيد باسلوب بناء الاهرامات ويرجع تاريخه الى عصر الدولة القديمة - كما يذهب البعض الى ازمة سحيقة ضاربة فى أغوار تاريخ البحر الابيض كما تشير الى علاقة بين مصر، ومدن بحر ايجة.

ثانيا : هو توفر مصدر للماء العذب بوقوع المكان على بحيرة مريوط، وتوفر المياه العذبة يعد جوهر اساسيا للحياة، ونواة تكوين المدن على امتداد التاريخ البشرى فضلا عن عناصر الغذاء، والمراعى التى يوفرها وجود مياه النيل فى المكان، غير انه بالنسبة لهذا الموقع تحديدا فالعاملان البحرى والنيل قد اجتمعا على نحو عبقرى لتحديد مستقبله ومصيره طوال العصور.

ولا يمكن تصور أن الاسكندر الاكبر كان ليقوم بتخطيط راقودة الجديدة او «الاسكندرية القديمة» لولا توفر عناصر الحياة الرغدة، وخطورة المكان فى آن واحد التى فطن لها المصريون القدماء من قبل، غير ان ما قام به الاسكندر الاكبر هو فقط تعديلات فى المكان لتلخص بوصل جزيرة فاروس براقودة لتوفير وسيلة سريعة للانتقال بين شطرى الاسكندرية، ثم اجراء تخطيط عمرانى طبقا للفكر الاغريقى الجديد المتمثل فى

وعدا ما يميز راقودة من طبيعة بحرية، وحربية، انها كانت فى عزلة نسبية عن باقى أجزاء مصر يتقاطر اليها من حين لآخر سكان المناطق المحيطة بها من دلتا النيل، والغرب بل انه يمكن التصور انه كانت هناك حركة تبادل بين كل من راقودة ونقراطيس، وماريا على مدار التاريخ كانت أهم مظاهره ذات طبيعة ديموجرافية، ولا يعزب عن الذهن للحظة ان بحيرة مريوط وقناة كانوب كانتا الوسيلة الاولى لهذا الاتصال.

ولدينا عوامل عدة ترجح أن راقودة كانت مدينة بالغة الأهمية قبل عصر الاسكندر :

أولا : عثر المهندس الفرنسى «جونديه» عام ١٩١٠ م على بقايا ميناء هائل غارق اسفل مياه البحر للجنوب الغربى من جزيرة فاروس، وتمثل هذه البقايا سلسلة متوازية تقريبا من الارصفة، او حواجز الأمواج تتجه من الشرق إلى الغرب وتوازي الساحل تقريبا. وقد بلغ طول الرصيفين أو الحاجزين ٢٥٠٠ مترا!! والعرض ٦٠ مترا، والارتفاع عشرة أمتار، وقد قدرت مساحة ما اسماه (جونديه) الميناء الغربى بـ ٦٥٠ هكتاراً ويوجد بناء صغير سمى - ميناء الحرب - كما ذكر جونديه بناء آخر تجاريا بين خليج كل من الميناء الغربى، وخليج الانفوشى، وقد اختير موقعه هنا لتجنب تأثير الرياح الشمالية

معتقد أثرى فيما يختص بأثار الاسكندرية الفرعونية.

خلال الحقبة الاغريقية الرومانية شهدت راقودة حركة للحياة فقد اقيم بها اعظم معابد البحر الابيض خلال الفترة الاغريقية - الرومانية بمصر وهو معبد السيرابيوس الهائل الذى بالرغم مما اصابه من التخريب فقد بدت عاجزة عن محو آثاره تماما بالرغم من الاحداث التى شهدتها الاسكندرية ديانة سيرابيوس فى حقيقتها تصورات كاهن مصرى قديم يدعى (مانيتو) كان ذا ثقافة خاصة فقد وضع كتابا فى تاريخ مصر فى بداية العصر البطلمى مع زميله الاغريقى (تيموثيوس) المولود فى اليوزيس بلد الاسرار المقدسة لديميتر ربة الزراعة والحبوب والعالم السفلى لتفسير إرادة ملكية لبطليموس الاول فيما يخص بآله غامض كانت عبادته فى جنوب روسيا رأى الملك فيما يرى النائم انه يرغب فى ان يأتى الى مصر وماهو فى حقيقته الا صياغة مصرية - إغريقية معاصرة باهرة للمعبود المصرى اوزوريس الذى كانت عبادته راسخة فى المكان من قبل أن يأتى الاسكندر والبطالة، وذلك لاجاد تألف بين الشعبين المصرى والاغريقى فى صياغة سياسة تتسم بالعبقريّة السياسية.

وقد أقيم هذا المعبد على انقاض معبد قديم لأوزوريس فى المكان من عصر راقودة، وظل خلال العصر البطلمى والرومانى معبدا رسمياً للدولة حيث عثر بين انقاض بقايا المعبد الرومانى الذى أقامة هدریان على الأغلب، وعثر على

الشوارع المتقاطعة وتحديد مرافق المدينة فى آن واحد بـ «قرار سياسى» وليس طبقا لتدرج تاريخى كما تم فى راقودة بمعرفة الفراعنة على الأغلب.

ثالثا : تكوين ارض راقودة المرتفع الذى يمثل جوهر المناخ الملائم لانشاء مدينة، حيث الهواء الاكثر جفافا، وكذا امكانية السيطرة للبقاع المحيطة بها والتى تضفى ذات طبيعة عسكرية من أن لآخر للاطماع المحيطة بمصر والعزلة النسبية لهذا الركن من مصر بصفة خاصة.

رابعا : عثر باساس عامود السوارى (عامود دقلديانوس) وبين انقاض معبد السيرابيوس وكذا طبقات الرديم على كتل منقوشة بالهيروغليفية من بقايا أبنية، وكذا تماثيل للملك من الحقبة الفرعونية من تاريخ مصر من بينها آثار لكل من سبتى الاول (١٣١٢ - ١٣٠٠ ق.م) رمسيس الثانى (١٣٠٠ - ١٢٣٥ ق.م) بسماتيك الاول (٣٦٣ - ٦٠٩ ق.م).

يرجع اقدمها بأساس العامود الى عصر الدولة الوسطى اى حوالى القرن العشرين قبل الميلاد، وبالرغم مما يتردد ذلك على لسان علماء حملة نابليون (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) من أن البطالة قد زينوا الاسكندرية من بقايا مدن فرعونية من بينها هليوبوليس، فان الامر بعد حفائر السيرابيوس التى اجريت خلال الاجيال الماضية، وكذا ما انتشل من آثار غارقة منذ قليل يستدعى اعادة النظر فى هذه المقولة التى ظلت لزمان طويل بمثابة

تأثير راقودة خلال العصور، العامود الهائل القائم الآن المنحوت بأكمله من جرانيت أسود، والمؤرخ بعد دقلديانوس طبقا لبقايا النص الاغريقى الموجود بأعلى الجانب الغربى من القاعدة للآثر، وهو يوضح قدرة المصريين على الابداع، ويعلن عن مجد الاسكندرية القديم، والغريب انه ما زال مصقولا بالرغم من الرياح ونوات الاسكندرية العنيفة خلال فصول الشتاء لقرون طوال، وكذا بالرغم مما اعترى ارض المدينة من هزات أرضية أضاعت معظم مبانيها، كذا بالرغم مما لحق بالمكان من تخريب فى عصر البطريك ثيوفيلوس ٣٩١، وكذا الوالى قراجا فى عصر صلاح الدين الايوبى.

وقد اكتنف هذا العامود الاساطير الشعبية، والعالية فما زال أثرا خالدا من راقودة القديمة، التى بقيت اثارها من بين ما اقامه الاسكندر الاغريقى، كذلك عثر رجال الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) على بقايا استاد منحوت فى الصخر للجنوب من السيرابيوم، وهو الاستاد الوحيد الذى عثر عليه من بين عمائر المدينة فيما نرى وفى نهاية القرن الماضى عثر على مجموعة من المقابر الوثنية اليونانية الرومانية للشمال الغربى من السيرابيوم من اهمها الاثر الخالد المعروف بالكتاكومب الرومانى المنحوت بأكمله فى باطن الأرض الصخرية عدا طابق علوى كان موجودا، وذلك عام ١٩٠٠ بالجزء الموجود بالمنطقة المعروفة لدينا بكوم الشقافة.

تمثال للمعبود سيرابيس على هيئة ثور ضخم من البازلت الاسود المصقول، وأسفله كتابة اغريقية تؤرخ إقامة التمثال وهو التمثال الموجود الآن فى قاعة رقم (٦) بالمتحف اليونانى الرومانى، كذلك تمثال نصفى للمعبود فى هيئة انسان ذى شعر غزير، ولحية كثيفة، وعينين غائرتين واسعتين، ويحمل أعلى رأسه سلة الاسرار المقدسة، ووجه مشرب بماء الذهب الذى بقيت آثاره الضئيلة.

وقد عثر على العديد من الآثار الأخرى التى تؤرخ للفترة البطلمية كتماثيل الآلهة الاغريقية وتماثيل لأبى الهول المصرى، تمثل التأثير بمدارس الفن الاغريقى من الرخام اصلا، وهما التمثالان المقامان حاليا للجنوب من أرضه وتماثيل الملوك مصر القدامى التى سلفت الاشارة اليها.

كذلك عثر على صهاريج للمياه، وآبار، وبقايا حمامات ومغاطس رومانية، وللغرب بناء مربع منحوت فى الصخر بأكمله يؤدى الى صالة فى باطن الصخر كانت تبدو لطقوس الاعياد القديمة، وكانت الدهاليز الشمالية تحوى تمثالا للمعبود سيرابيس على هيئة الثور، كذلك عثر على آثار الحقة المسيحية فى المكان الذى أقيمت به كنيسة يوحنا المعمدان بعد تجديد المعبد الوثنى، واعلان المسيحية ديناً رسمياً للدولة بقرار الدولة البيزنطية الحاكمة لمصر.

القدرة على الإبداع

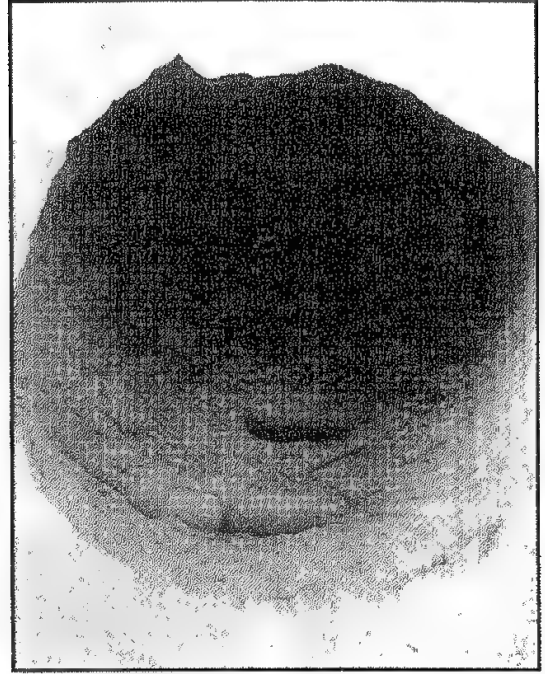
ولعل من أكثر بقايا السيرابيوم تأثيراً فى النفس بل أشدها إثارة بقوة



أحد الكهوف الأثرية
من عصر راقودة القديمة

شارت النمسيس المصرى الذى يوضح
المدى الذى افسحته العقائد المصرية
للعقائد الاغريقية والرومانية فى المكان.
كذلك عثر على تماثيل من الرخام ببئر
القاعة الدائرية، وبقايا رماد متحالة بمكان
مجاور كان مجهولا ربما كان مدفنا عتيقا
لكهنة السيرايوم، كذلك عثر فى منطقة
كوم الشقافة على بقايا للحياة اليومية
لقدامى السكندريين المسيحيين، وكذلك
أوانى شراب ملونة برسوم شعبية مصرية
الطابع.

ويمكن القول بأن معول التنقيب يشهد
أن راقودة القديمة مازالت خفية عن العيان
أسفل طيننا الثرى، ومازال تحته ركام
العصور القديمة فى المنطقة التى تطل على
البحر الابيض من الشمال، وبحيرة مريوط
من الطرف الآخر.



سهرنج مياه لارى والشرب فى راقودة القديمة

ويمثل الطرف الجنوبى الشرقى من
جبانة الاسكندرية مدى أهمية راقودة
خلال القرن الثانى الميلادى، ومدى حركة
الحضارة الحافلة بها، وقد ثبت أن الاثر
استمر مطروقا خلال الفترة من القرن
الثانى (فترة العصر الرومانى حتى القرن
الرابع) حتى أغلق نهائيا واختفى عن
العيان، وقد نحت فى الصخر فى الاصل
لعائلة وهذا واضح من التمثالين
الموجودين أمام المقبرة الرئيسية، وربما
كان يجرى فى عروقهما الدماء المصرية
الرومانية. كما أثبتت النقوش الجدارية فى
غرفة الدفن مدى غلبة الثقافة الغربية فى
تقاليد العقائد الجنائزية، وتصورات العالم
الآخر، وكذا وجود وجه ميدوزا، وإشارات
باكوس إله الخمر والعالم السفلى، وكذا

● كتاب

الرقص التركي

تأليف: متين آند

ترجمة: مركز اللغات والترجمة: أكاديمية الفنون

قل لى كيف ترقص؟ أقل لك من أنت!

فالرقص ليس فقط أحد الفنون القديمة فى تاريخ البشر، بل هو أيضا بصمة شخصية للشعوب، فإذا كان لكل شعب لغته، واسلوب حياته، فان الرقص هو أحد وجوه هذه الحياة البارزة، باعتبار انه يعبر عن البشر فى أحسن أحوالهم، فى لحظات البهجة، والافراح.

ومن هنا جاءت أهمية التعرف على كيف يرقص الآخرون، وأساليب حياتهم المرتبطة بالرقص. وهذا سبب أهمية كتاب من طراز «الرقص التركى» تأليف: متين آند الذى أصدرته أكاديمية الفنون.

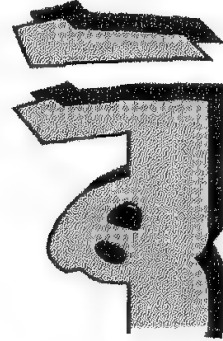
وتقوم فلسفة الكتاب على اساس ان منطقة الاناضول تمتلك مفردات ثرية ورائعة من ايماءات وحركات الرقصات، وذلك منذ ان جاء الاتراك من أسيا الوسطى واستوطنوا السهل الاناضولى، فعاشوا هناك قرونا طويلة.

وحسب ما جاء فى الكتاب، فان الفلكلور فى تركيا يتكون من عناصر متغايرة، ومع ذلك فانه لا يفقد القدرة أبدا على اضافة وخلق مكونات وعناصر جديدة. وهناك مصادر واتجاهات لشكل الرقص فى تركيا، أولها ثقافة شبه الجزيرة الاناضولية القديمة طوال فترة استمرت آلاف السنين حيث استوطنتها نماذج للحضارات المختلفة.

أما التأثير الثانى فهو تأثير أسيا بما لديها من الطقوس الشامانية لمنطقة اورال التى أخذت منها الأمة التركية أصلها. أما التأثير الثالث فكان سلبيا، حيث ان الاسلام ادخل التحريم على وجه الخصوص مانعا النساء من الرقص مع الرجال.

لكن، ظل الرقص يتطور فى تركيا، على مستويين مختلفين، وفى خلفيتين ثقافيتين: الخلفية الحضارية الأولى

من الهلال إلى



فكر

ثقافة

سينما

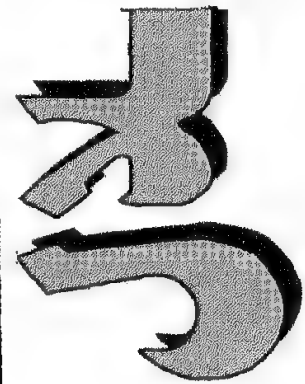
مسرح

كتاب

انترنت

تليفزيون

الفنون الجميلة



من الهلال إلى الهلال

ترجع الى استانبول عاصمة الامبراطورية، ثم ان الفلاحين الاتراك الذين يمثلون ٨٠٪ من عدد السكان مازالوا يحتفظون بعاداتهم وتقاليدهم على مر العصور.

لذا فان أهم الرقص فى تركيا هو الشعبى، الذى يستخدم فى كثير من المناسبات، فبعض هذه الرقصات كانت تستخدم فى العصور الوسطى تعبيرا عن بعض الطقوس الخاصة بالخصب والنماء.

وقد شرح الكاتب الكثير من طقوس الرقص المرتبطة بالعبادات، كالافراح وليلة الحناء بالإضافة الى رقصات الطبقات الخاصة بالدراويش الصوفيين.

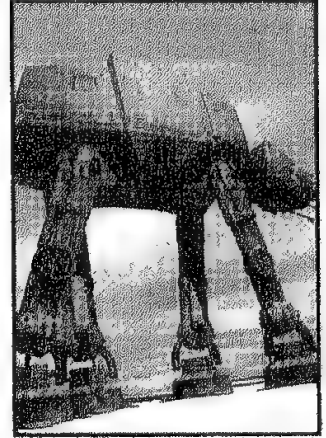
ورغم تحريم الرقص فان الفكرة الصوفية جاءت عن استخدام كل من الرقص والموسيقى كجزء من الابتهاال لتحظى بالتقبل.. ومن هنا نبعت فكرة الرقص الوجدانى المقدس حيث تجد فى التكية ضروباً عديدة من التأمل والرياضة الروحية والتركيز والصلاة والصيام.

وقد توقف الكتاب عن الرقص الشعبى الذى يتسم بالتسلية، وهو يحدث بشكل كامل بهدف المشاركة وليس لتقديمه للمشاهدين.

كما ان رقص تحريك العرائس قد انتشر فى تركيا، بأشكالها المختلفة، حيث كان لهذا الفن وظيفة ذات طقوس وسحر. وفى بعض الاحيان كانت تتحول هذه الوظيفة الى التسلية المجردة، ووجد شكل فريد لهذا الفن فى المناطق الريفية.

أما الرقص الحديث، الوافد، فقد بدا فى الباليه الكلاسيكى. ويقول الكاتب: إن الرقص الشعبى يعد الهاما لفن الباليه، ولكن له أيضا مكانة لا ينكرها أحد، مما دعا الى انشاء فرقة باليه للفن الشعبى منفصلة عن فرقة الباليه. وهناك رأيان فى هذا: هل من الممكن أن يدب النشاط فى فن الرقص الشعبى. أم هل يحقق امكانية من خلال الباليه الكلاسيكى.

نجاح الأفلام الأخرى في كتاب جديد



حرب النجوم

ظهر في الأسواق العالمية أخيراً ، أحدث كتاب للناقد السينمائي «بيتر بارت» الذي يشغل حالياً منصب رئيس تحرير مجلة «فاراياتي» الأمريكية العريقة. والذي شغل من قبل عدة مناصب مهمة في مختلف ستوديوهات هوليوود الكبيرة، فأصبح لديه حصيلة لا يستهان بها عن خفايا صناعة السينما في عاصمتها الشهيرة.

الكتاب الجديد يحمل عنوان «الإيرادات : الأفلام الناجحة والفاشلة والصيف الذي أكل هوليوود»، ويعنى الكتاب بتحليل الأفلام الأمريكية التي عرضت بالذات في فترة الصيف الماضي لعام ١٩٩٨ وأسباب نجاحها أو فشلها، ويستعين «بيتر» في تحليله بعدة أمثلة سينمائية، شاهدنا معظمها في مصر ، أي نالتنا هذه الحملات الدعائية القوية التي تحرص هوليوود على مصاحبته لكل فيلم، على أنه الفيلم الذي يجب ألا يفوتك.

ومن هذه الأفلام ، فيلم «جودزيلا» الذي صاحبه دعاية قوية في جميع الوسائل المسموعة والمرئية ، قبل وصوله إلى دور العرض بستة شهور أو تزيد، ولأن هذه الحملة تكلفت عشرات الملايين من الدولارات تضاف إلى تكلفة الفيلم نفسه التي تعدت المائة مليون دولار ، فإن حصيلة إيرادات الفيلم بعد عرضه في الولايات المتحدة وسائر أنحاء العالم ، رغم ضخامتها، يمكن اعتبار الفيلم على أساسها أنه لم ينجح على الأقل النجاح الذي كان يرجى له .

ويعلق «بيتر» على فيلم مثل «جودزيلا» أو «أرماجيدون» الذي صاحب عرضه فيلم آخر يعالج نفس الموضوع (النيزك الذي يقترب من كوكب الأرض ويكاد يدمرها) ، أن هوليوود تعاني من مشكلة في الإبداع وفي العثور على أفكار جديدة للأفلام التي تزيد تكلفة صنعها والدعاية لها، يوماً بعد يوم.

ومع زيادة التكلفة ، بدأت الاستوديوهات الكبرى في

مشاركة بعضها البعض فى انتاج الأفلام الباهظة الكلفة ، حتى لا تتحمل وحدها خسارة استثماراتها وذلك فى حالة فشل الأفلام تجارياً . وفى خضم هذا الانتاج الباهظ ، دخل شريك ثالث بين الاستوديوهين اللذين يتقاسمان انتاج الفيلم الواحد ، وهو الشريك التسويقي الذى يكون إما سلسلة من مطاعم الأكل السريع ، أو من محلات الألعاب الشهيرة ، وهو المسئول عن التسويق للفيلم بالألعاب وبالوجبات قبيل وأثناء عرضه . ويتعدد الشراكة فى انتاج الأفلام الأمريكية ، تتفرع صناعة القرار الذى تتشعب روافده وبالتالي تقل نسبة المخاطرة فى السينما التى هى نوع من الفن ، فيقل الإبداع والعثور على أفكار جديدة ، أو المغامرة باعطاء الفرصة للمخرجين والممثلين الجدد ، وينحصر إعطاء الأدوار الكبيرة فى الأفلام الضخمة ، على النجوم الكبار المعروفين والموثوق فى كونهم مفاتيح لشبابيك التذاكر.

من الهلال إلى الهلال

وبالحديث عن النجوم ، يرى «بيتر بارت» أنهم وحدهم الذين يكسبون من وراء صناعة السينما ، إذ ارتفعت أجور بعضهم إلى خمسة وعشرين مليون دولار ، والاستوديو بعد أن يقوم بتكلفة الفيلم واعطاء العاملين فيه أجورهم ، يجد أنه تحصل على قشور مالية بعد عرض الفيلم . ويعلق «بيتر» ساخراً أن الأفلام التى تحقق عائداً حقيقياً وملموساً هى أفلام الرسوم المتحركة ، لأن اشتراك النجوم الكبار فيها لا يكون بأجورهم فى الأفلام التى يمثلون فيها بشحمهم ولحمهم .

وبالنسبة لعام ١٩٩٩ ، يتوقع «بيتر بارت» أن يصاب العديد من الأفلام الجديدة بالأذى أو بالفشل ، أما فيلم ضخيم - مثل «حرب النجوم - خطر الشبح» الذى يقدمه المخرج «جورج لوكاس» بعد ابتعاده عن الإخراج منذ ٢٢ عاماً حين قدم أول أفلام سلسلة «حرب النجوم» . والأفضل أن تبتعد هذه الأفلام عن يوم عرض هذا الفيلم الجديد حتى لا تفرق من هذه الحملة الدعائية القوية التى بدأت منذ أواخر العام المنصرم.

شريف عوض

● إذاعة

كل هذه الاذاعات المتشعبة .. لماذا؟

بدأت الاذاعة فى مصر منذ أكثر من نصف قرن كمحطات اذاعية أهلية ، ثم أصبحت هناك الاذاعة المصرية فقط دون السماح لهذه الاذاعات بالبحث نهائيا نظرا لتجاوزاتها الأخلاقية وما يمكن أن ينسحب من جراء هذه التجاوزات على المستمع.

بدأت إذاعة البرنامج العام وبعد سنوات طويلة بدأ الاهتمام بالعالم العربى فنشأت اذاعة صوت العرب ثم تلتها اذاعات جديدة ومتعددة.. منها اذاعة الشعب والبرنامج الثانى، وتنامت هذه الاذاعات وكثر عددها فأصبح عندنا اذاعات وادى النيل - فلسطين - الشرق الأوسط - الشباب والرياضة - القرآن الكريم وشبكة الاذاعات الاقليمية والتي تضم وحدها عشر اذاعات، وألغيت اذاعة الشعب عام ١٩٩٠.

إذا نظرنا الى كل هذا العدد من الاذاعات ناهيك عن الاذاعات الموجهة والأوربية.. سنجد أن هناك خريطة اذاعية واحدة فى شكلها وفى مضمونها تسير عليها كل هذه الاذاعات المتعددة مع تغيير اسم الاذاعة فقط.. ولولا وجود صوت المذيع أو المذيعة على برامج كل محطة وهو يقول: «اذاعة كذا من القاهرة تقدم» لما استطاع المستمع أن يميز نوعية هذه الاذاعة أو تلك الا بصعوبة شديدة جدا فيما عدا اذاعة القرآن الكريم التى تتخذ من القرآن وعلومه والسنة منهاجا مميزا لها وتبتعد عن كل ألوان الموسيقى وهى بهذا تتميز فى أذن المستمع دون أدنى مجهود.

خريطة كل اذاعة تشتمل على الدراما، وبج الصوت فى ضرورة وجود سمة مميزة لكل محطة اذاعية من خلال ما تقدمه من تمثيلات ولكنها محاولات ضاعت فى الهواء وساد التنافس بين هذه المحطات وليس التكامل كما كنا نريد.. نفس الموضوعات ونفس الممثلين ونفس المؤثرات الصوتية ونفس الموسيقى تقريبا ونفس الشكل.. وكذلك المنوعات.. لا تستطيع أن تميز برنامجا منوعة لمحطة عن الأخرى.. البرامج الخاصة.. البرامج الأدبية.. برامج المقابلات واستضافة المستمع أو المسئول أو الفنان.. برامج



حمدي الكيسى

الخدمات.. حتى موجز الأنباء والنشرات الاخبارية..
والفترات المفتوحة.. للأسف نفس الشكل ونفس المضمون..
كل هذه المحطات وكل هذا الكم الهائل من ساعات الارسال
لا يخرج عن خريطة واحدة تحكم وتتحكم.

فى مصر نخيرة من العقول المفكرة والمبدعة من
إعلاميين اذاعيين، وصحفيين، وكتاب، ونقاد، وأساتذة
جامعات وعلماء فى كل المهن والتخصصات.. فى مصر
صرح حضارى اسمه المجالس القومية المتخصصة.. فى
مصر مجلسان للشعب والشورى.. هل يمكن أن يخرج من
أى من هذه المؤسسات فى يوم ما خريطة اذاعية جديدة
مسموعة ومرئية؟ أعتقد أن هذا يمكن أن يحدث، فالخريطة
الجديدة تعيد صياغة العقل المصرى وتؤهله لدخول القرن
الجديد.

أحمد علام

من الهلال إلى الهلال

● موسيقى

أوبرا عايدة.. بوب بيوزك.. من المستفيد؟

ليطمئن كل عشاق الموسيقى الحديثة..

فكل الاوبرات الغنائية العالمية ستتحول إلى موسيقى
واغانى «البوب».. وإذا كان فريق البى جيز قد حول إحدى
سيمفونيات بتهوفن إلى ايقاع يرقص عليه جون ترافولتا
(ديسكو) فى فيلم «الليالى الملتهبة»، فإن المطرب البريطانى
السير التون جون قد قرر تحويل أوبرا «عايدة».. إلى
موسيقى البوب.

حدث ذلك فى البومه الأخير «الصورة الأخيرة» حيث
قرر أن ينزل الموسيقى الكلاسيكية من عليائها، وغرفها
المغلقة، ليستمعها عشاق الموسيقى الخفيفة، والاغنيات
الشبابية فى الصالات المفتوحة، والواسعة، ويقول المطرب
الذى لمع فى العامين الماضيين بأغنية «شمعة فى الريح»
التي غناها فى جنازة الأميرة ديانا.

«لقد جذبتنى القصة، لأنها تحكى قصة حب بين
شخصين من عنصرين مختلفين ومن اوساط اجتماعية
ودينية متباينة. وذلك عكس ما هو معروف عنى، باعتبار
أننى شخص مراوغ».

وقد جاءت التجربة مثيرة مدهشة، فقد قام التون جون



التون جون

باعداد ألبومه، الذى يتضمن ٢١ أغنية عن الأوبرا فى واحد وعشرين يوما، باعتبار انه معروف بأنه صاحب ايقاع سريع فى التأليف، ويرد التون جون حول هذا الأمر: ظلت متوقفا عن التلحين طوال عامين، لم ألحن شيئا، ولكن عندما جلست امام البيانو، تدفقت هذه الألحان فى داخلى بشكل غريزى.. وراحت تنجع فى مخيلتى..

ومن الواضح ان التون جون لم يود أن تكون تجربته الجديدة اقل نجاحا من اعماله الأخيرة، ففي عام ١٩٩٤ حصد شريطه الغنائى «الملك الأسد» عشرات الملايين من الدولارات، عقب نجاح الفيلم الذى انتجته شركة والت ديزنى.

الشريط الجديد شهد حالة جنونية جديدة للمطرب الملحن الذى استعان بأكثر من ١٥ مطربا ومطربة لشدو «عايدة» بصورتها الجديدة، كل على طريقته، مثل تينا تيرنر، و«سبايس جيرل».. و«جانيت جاكسون» و«ستنج»، ويويز تو، وغيرهم.. تركت مطلق الحرية لضيوفى كى يفعلوا ما يحلو لهم على الشريط. وقد استعنت بالعديد من المطربين الزنوج، حتى يعبر الشريط عن عنصرية قصة عايدة».

تقول مجلة «لوبيان» الفرنسية فى عددها الصادر فى ٣ ابريل الماضى ان النتيجة كانت رائعة، طالما أن هناك مديرا للالحان مثل التون جون، فقد قلت المخاطر المألوفة بفضل ما قام به المطربون، وسيتم عرض عايدة بشكلها الجديد فى شيكاغو خلال الخريف القادم كمسرحية غنائية، ثم ستعرض فى برودواى حتى ربيع عام ٢٠٠٠.

السؤال الآن.. لا شك ان لعائدة ارتباطا قويا بتاريخنا المعاصر، فهل نستفيد من شكلها الجديد؟.

● ملتقى الثقافة

الضيال .. الثقافة .. الوطن

نجانون عاما على قيام ثورة ١٩٩٩

لم يترك حدث كبير فى تاريخ مصر المعاصر أثرا، مثل ما تركته ثورة ١٩ الشعبية فى شتى المجالات السياسية والثقافية والاجتماعية، ورغم أنها تعتبر ثورة مغدورة

وأجهضت بعض فعالياتها الكبيرة ، لأسباب عديدة،
وللتأمرات المختلفة والمتشابكة من قبل الاحتلال الانجليزى
آنذاك من جهة، ومن جهة أخرى السلطة (الشرعية) الممثلة
فى السلطان/ الملك، وحوصرت هذه الفعاليات الثورة
المتفجرة ، ووجهت بشتى الوسائل دون هوادة ، ودون أدنى
تقدير لشعب هب يطالب بحريته واستقلاله.

ولذلك لم يكن من المتوقع أن تمر هذه الذكرى الثمانون
التي حلت فى مارس الماضى، مرور الكرام ، دون أن تنتبه
لها المؤسسات الثقافية الكبيرة الرسمية وغير الرسمية، وما
أكثر هذه المؤسسات والأجهزة، بآرك الله فيها، وما أكثر
الاحتفالات التي تقوم بها هنا وهناك ، أما الحدث الثورى
الشعبى هذا لا يستحق عناء كبيراً للتحضير والتجهيز ،
وفى يوم الذكرى اكتفت جريدة الوفد بنشر خبر فحواه بأن
قيادات حزب الوفد ذهبوا لزيارة قبر الزعيم سعد زغلول ،
وزيارة قبر خالد الذكر مصطفى النحاس ، ويبدو أن
الندوتين اليتيمتين اللتين أقيمتا على المستوى الرسمى ،
بالتنسيق بين دار الكتب وحزب الوفد لم يحيطا بالموضوع ،
وكأنه نوع من تخليص الضمائر فحسب ، وليس بحثاً
مخلصاً ، وإعادة صياغة الأحداث برؤية عصرية ، خاصة
أن هذا الحدث الكبير لم يصنع إلى الآن الصياغة الصحيحة
والواقفية ، ومازال يحتاج إلى جهود كبيرة لوضعه فى
سياقه الطبيعى والصحيح ، من حيث أن ثورة ١٩ ظلمت
أشد الظلم من قبل المؤرخين واعتبرها الكثيرون ثورة
البورجوازية وكبار الملاك قياساً على القيادة الرسمية آنذاك،
والآن وقد ظهرت مذكرات وسير ذاتية ووثائق ورسائل
متبادلة بين زعماء الثورة ، فقد تتيح هذه الوثائق قدراً
كبيراً من الرؤية حول هذه الثورة.

وتأتى أهمية هذا الاحتفال بتكريس «الحس الوطنى»،
فى مرحلة جد ، قد غابت هذه الاحتفاليات الوطنية لحساب
التكريس للإحتفال بالآخر فى الفن والأدب والفكر ، دون
إفساح هذه المساحة الضيقة التي تستطيع أن تتنفس فيها
هذه الذات الوطنية المخنوقة .

وبهذه المناسبة أقامت جماعة «الورشة الإبداعية»
بالقاهرة احتفالاً على مدى ثلاثة أيام بعنوان «الخيال

من الملال إلى الملال

والثقافة والوطن في ثورة ١٩» شارك في هذا الاحتفال حشد من الباحثين من أجيال مختلفة ورؤى متعددة «د. فخرى لبيب ، د. سيد البحراوى ، د. فتحى أبو العينين عماد بدر الدين أبو غازى ، هدى النعيمى، عفاف عبد المعطى، غادة نبيل، الحسين عبد البصير، بيومى قنديل، أمجد ريان، محمد عبد السلام العمرى، آيات ريان». كما شارك المستعرب اليابانى ايجى ناجاساوا ببحث فى كتاب «التاريخ الذى أحمله على ظهرى» بعنوان يف رأى الطفل سيد عويس ثورة ١٩».

رصد الباحثون الآثار والقيم الأدبية والفكرية والفنية، وتطرقت البحوث بالطبع إلى الروايات التى تناولت الحدث (ثلاثية نجيب محفوظ - عودة الروح للحكيم، قنطرة الذى كفر لمصطفى مشرفة) وأوضح عماد أبو غازى دور المثال مختار فى الثورة ، كما أنه لم يكن من الممكن اغفال الروح المصرية الخالصة التى ظهرت فى ثورة ١٩ ، والبحث عن الهوية بين تيارات متعددة ومتضاربة، ورصد ذلك الروائى الحسين عبد البصير فى بحث عن الاتجاه الفرعونى والمصرى فى الرواية المصرية فى الثلاثينات والأربعينات..

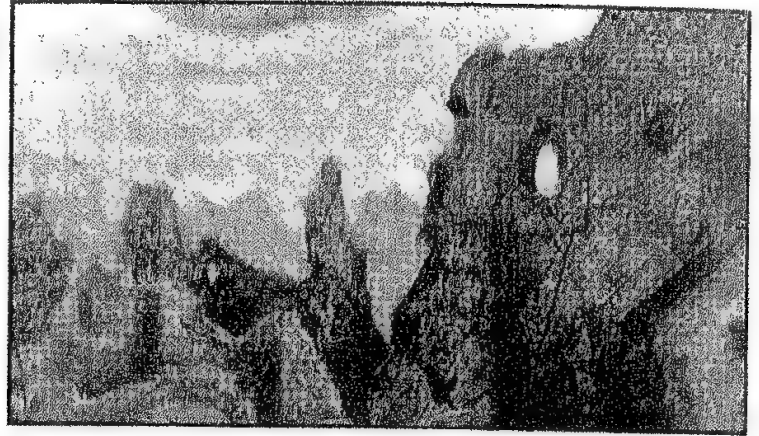
لا تستطيع عجالة مثل هذه أن تشمل جميع جوانب التظاهرة الوطنية الايجابية - حتى بالإشارة إلى العناوين ، ولكن اللافت للنظر أنه مازالت كثير من الأحداث التى وقعت فى ثورة ١٩ تبحث لها عن مدقق وموثق وصائغ عادل لها، وكما أننا نلاحظ أن ثورة ١٩ بين الثورتين (العربية ويوليو) وجدت تمثيلاتها المتعددة فى (الاقتصاد والأدب والفكر والعمارة .. الخ).

أما كل هذه الأمور لم تبحث إلى الآن بحثاً يليق بها ، ولم تقرأ فى هذه المناسبة إلا هذه المقالات التى ينشرها د. يونان لبيب رزق فى الأهرام كل خميس ، لكن الأمر يحتاج إلى ندوات ولقاءات وحلقات بحث متعددة ، ولذلك أهمل فى أذن الدكتور جابر عصفور ، وهو جدير بذلك، ألا يترك عام ١٩٩٩ ينصرم دون أن يعطى لهذا الحدث قيمته ، فيفسح المجال للاحتفال بهذه الذكرى فى المجلس الأعلى للثقافة ، وإعادة إصدار بعض وثائقها، ونشر كتابات أدبائها ومفكراتها وشعرائها ، إنه حدث يحتاج إلى حشد كل الطاقات لإلقاء الضوء على الذات والهوية الوطنية المصرية التى تتنازعها الآن رياح كثيرة.

شعبان يوسف



سعد زغلول



نداء اللوحة

«نداء اللوحة» كان عنوان المعرض رقم ١٩ للفنان التشكيلي عز الدين نجيب والذي أقيم بقاعة بيكاسو بالزمالك في الفترة من ٤ - ٢٠ إبريل الماضي .

ضم المعرض ٣٥ لوحة زيتية استوحاها الفنان من واحة سيوه التي تربطه بها علاقة خاصة منذ ١٢ عاما ، حيث كانت موضوعا لمعرض خاص له عام ١٩٨٧ .

قدم عز الدين نجيب في هذا المعرض رؤية جديدة من نفس المكان بعد أن زاره مرة أخرى في الخريف الماضي ، وقد اختار منظورا تعبيريا يجمع بين الواقع والأسطورة ، ويزاوج بين الطبيعة والرمز ، موحيا بقدرة الإنسان على الصمود والتماسك في مواجهة المتغيرات العاصفة بالإنسان في نهاية القرن العشرين ، كما يجعل من الحلم الرومانسي من خلال أطلال مدينة شالي القديمة بسيوه ، وسيلة لبعث الحياة في تراثها العريق ، من أجل تعميق الهوية المصرية في مواجهة رياح العولمة .

وهو يجمع بين الرسم وكتابة القصة القصيرة والنقد الفني ، وله مؤلفات عديدة في كل منها إضافة إلى دوره في إحياء الحرف التقليدية ، من خلال عمله كمدير عام للمراكز الفنية بوزارة الثقافة منذ عام ١٩٩٢ حتى الآن .

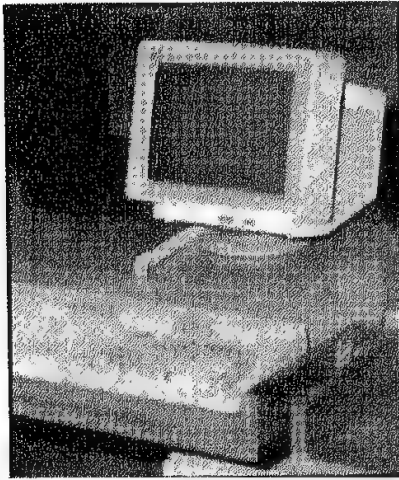
وضم معرضه الأخير إلى جانب اللوحات الحديثة من إنتاج عامي ٩٨ ، ٩٩ مجموعة من أعمال معرض ١٩٨٧ عن سيوه أتاح من خلالها للمشاهد عقد مقارنة بين الرؤيتين بعد ١٢ عاما على التجربة الأولى ، وتعميقا لوحدة الموضوع وتواصله بالنسبة للفنان والمجتمع .

عاطف مصطفى

من الهلال
إلى الهلال

بين الرياضة البحتة وحسن الفنان

بقلم : حسن سليمان



أرسطو

منذ أشهر كتبت مقالا عن التباين بين الفن والعلم. فوجئت بمقال يرد على، لم يكن بالمقال منهج علمي، ولم يعارض أو يدحض رأيي فاعتبرت المقال كأن لم يكن، لكن الفكرة نفسها وهي أن هناك التقاء ما بين الفنان والعالم فكرة تستحق أن نتوقف عندها وأن نناقشها ونستوفيها فكرا، خصوصا وأن كهنة المعابد القديمة كان مشهورا عنهم مع حسهم المرفه للفن وتفوقهم في نظريات البناء والاشتقاقات الزخرفية سيطرتهم على علوم الرياضيات والهندسة والفلك. وكذلك كان الفلاسفة العظام، حتى وصل الأمر بأرسطو أن يطلب أن يكتب على قبره : «من لا يحس بعلم الرياضة لا يقف على قبري».

أخذ الأمر يراودنى فى أن أضع يدى على نقاط الالتقاء، خصوصا وأن ابنتى فى المدرسة أتت لى بكتاب الهندسة كى أساعدها، أجبتها بأنى لا أستطيع، لكنى فوجئت بها تقول: لكنه عن الفن. ولدهشتى وجدت أن ثلث الكتاب الأول كله عن محاولة تحقيق الاتزان والتكامل فى أعمال فنانى عصر النهضة عن طريق الرياضة البحتة، وأن الأعمال غطتها بالكامل الخطوط والدوائر والمثلثات والأوتار وس، ص واشتقاقات لا آخر لها. ولم ألبث حتى تذكرت مجلات عن الفن كانت لى صديقة ألمانية . ودهشت إذ وجدت أن بعض الصور كانت تشرح بمعادلات رياضية، وأنهم أحيانا ما يستشهدون ببعض النوتات الموسيقية. إذن نحن الآن أمام لغة جديدة لشرح الأعمال الفنية سيعجز عنها قطعاً الفنانون ذوو النظرة الأكاديمية الضيقة المحدودة، وتذكرت فى التو الأمثلة التى أوردتها فى مقالى السابق عن محاولة أينشتين شرح الاتزان فى تمثال موسى ليكائيل أنجلو، ومحاولة رياضى فك طلاس سحر صور منونديان عن طريق معادلات لا أدري إن كان قد وفق فيها أم لا، وأخيراً اهتديت إلى أن عالم الرياضة البحتة سيلتقى حتماً بالفنان خلال سنوات قليلة، وأن هذا الالتقاء كان دوماً موجوداً، ولكنهم كانوا غير واعين به

منذ تفوق كهنة المعابد القديمة فى كلا الفرعين.

سألت المرحوم الدكتور «محمود بكرى» أستاذ الرياضة البحتة بجامعة القاهرة: هل تستطيع أن تحدد لى ماهية وأهمية الرياضة البحتة ؟ فأجاب: إن عالم الرياضة الآن قد اقترب من الفنان، ووظيفته تتوافق كثيراً مع وظيفة الفن . وبعد مناقشة طويلة استطعت أن أضع يدى على أن الرياضيات تمتد مع التقدم الحضارى فى مساحات ثلاث:

أولاً: كإحدى الوسائل المهمة التى لا يمكن الاستغناء عنها لخدمة المجال العلمى والتكنولوجى فى الدراسات التى تسبق أى تطور آلى الغرض منه رفاهية الإنسان. ثانياً: كمنهج بحث تجريدى عن حقيقة الظواهر العلمية والطبيعية . منهج يبعد عن الإطار التطبيقى، والغرض منه إزاحة الستار عن غموض الكون بالذهاب فى الأبعاد الرياضية اللانهائية.

ثالثاً: إنه كفن من الفنون جزء من النمو الحضارى ككل، فن فى مقدوره أن يعبر عن عظمة الإنسان، كما أنه يمتاز بالقدرة على أن يجعل الإنسان يشعر بضالته أمام شئ يسمى الحياة.

وبهذا نستطيع بسهولة أن نكتشف الوشائج الوسيطة التى تربط الفن بالتكنيك والرياضة البحتة. والحقيقة أنه

من فرض خاطئ.

وهنا يلتقى المنطقان : منطق الفنان مع منطق عالم الرياضيات . فالفنان يحدده كذلك هذا المنطق فى محاولة دء وبة للوصول إلى الصواب . محاولة الوصول للكمال، إلى أفق يمتد دائماً. وقد أبحنا لأنفسنا هنا أن نأخذ من المنطق الميتافيزيقى أو الصوفى تعبير «الكمال المطلق» الذى لا وصول إليه.

يدرك الجميع الآن أهمية الرياضة البحتة، واستمرار احتياج الإنسان الملح لها من خلال تطور آلاته وأبحاثه التى لن تنتهى، لكن لا يعايشها سوى المتخصص فيها. ونلمس نحن منجزاتها الظاهرة فقط، ومن أهمها الحاسب الإلكترونى كما سبق والمحنة.

وإذا كنا لا نرى من الرياضة البحتة غير تطبيقاتها، إذن فهى التجريد الذى يذهب فى اشتقاقات لا آخر لها، لكن لقربها من الفن سيكون من السهل على تحديد انطباعى عنها.

الكمبيوتر والتطبيقات الرياضية

والواقع أن أهمية الرياضة البحتة ترجع إلى أبعد من هذا بكثير، ترجع إلى عمق التاريخ ذاته، إلى عمق الاهتمام الزائد بها من كهنة المعابد فى كل

بسرعة، لم نكن نتوقعها، اقتحمت الرياضة البحتة حياتنا اليومية، حتى أمسينا فى لغتنا الدارجة نستعمل بعض الاصطلاحات الخاصة بها مثل «القاسم المشترك الأعظم» و «نظرية الكم» و «النمو الأسى» . وقد دعم من تغلغل الرياضة البحتة الآن بروز الكمبيوتر فارضاً نفسه كأحد منجزات التقدم التكنولوجى، وهو وليد شرعى للرياضة البحتة، سيطر الكمبيوتر وأضحى يستخدم فى حياتنا اليومية. أجل تغلغل الكمبيوتر فى جميع مجالات العالم الحديث، وأصبح من وجهة نظر الجميع لا يمكن الاستغناء عنه.

وهكذا سلطت الأضواء على الرياضيات بطريقة جديدة، وبصورة لم تعرفها البشرية خلال تاريخها الطويل.

★ ★ ★

من البداية لابد أن أعترف أن حديث المتخصص فى هذا المجال قد يكون صعب الفهم . كذلك من الصعب على أن أُلج الموضوع مع عدم تخصصى فيه، خاصة وأن الرياضيات البحتة بشكل ما هى عالم مجرم إلا على المتخصص فيها، وهى ليست شيئاً ملموساً نحدده فى منطق مكتوب . وعلى الرغم من أننا لا يمكننا تحديد منطق لها، إلا أن لها منطقها الخاص لدى الرياضيين، منطقاً قد يبتدىء

الحضارات . وكان أثرها الملموس حينذاك يتضح عن طريق غير مباشر كما هو حادث الآن: من العمارة إلى التصميمات الزخرفية البسيطة بقسوة نظامها وإحكام بنائها، لكن الكمبيوتر مكننا من أن نجنى الآن ثمرة التطبيقات الرياضية فى كل وقت ومكان بطريقة مباشرة : من اتخاذ القرارات سواء كانت سياسية أو اقتصادية، ومن العلوم الإنسانية إلى استخدامات المعمارى والفنان لها .

لقد أصبح الذكاء البشرى الآن يتجلى فى إمكانية صياغة أى شئ فى قالب رياضى، وهذا ينطبق على كل المجالات، ومن المعلوم أن صياغة المشكلات العلمية بطريق رياضية تساهم عادة فى حلها وتطويرها والكشف عن نقاط ضعفها . لكن البعض كثيرا ما يغفلون أهمية هذه الوظيفة على الرغم من معاشتهم ظواهر تطبيقاتها. لكننا نلتمس لهم العذر.. فالرياضة تكوين تجريدى، ومن الصعب النظر إلى هذا التكوين كما لو كان هو والواقع الناتج الذى استنبطناه منه شيئا واحدا . إن الاختلاف هنا- مع الفارق- أشبه بخريطة طبوغرافية لمنظر طبيعى. فمهما كان كمال هذه الخريطة فهى لن تكون المنظر الطبيعى ذاته.

إن الخريطة الرياضية تساعد

الرياضى على الفهم والفعل . فحل بعض جزئياتها يقوده إلى التطبيق وإيجاد الحلول . والأمر فى الرياضة أن قلة هى التى فى استطاعتها قراءة هذه الخريطة . هذا هو منهج الرياضة الآن. وأيا ما كانت مستويات التجريد الرياضى فإنه يفضى يوما ما إلى واقع تطبيقى مهما طال الزمن. وعلى هذا يجب ألا نبتعد عن مهمة الرياضة البحتة فى الحياة . وأن ندرك أن العقول الإلكترونية على سبيل المثال، التى نجدها فى كل المجالات، ليست مظهرا أو شكلا للرياضيات، بقدر ما هى نتيجة تمخضت عن ارتطاط الرياضيات بالإمكانات التكنولوجية الدقيقة فى مجال الإلكترونيات، على الرغم من أنها بوجه عام ستظل مرتبطة . القاعدة الرياضية، نظرا لطبيعة تكوين برمجتها.

★ ★ ★

إن غاية الرياضة تكفى هى الوصول إلى المعرفة، وأن تبتكر بنىات جديدة . وعادة ما تكون هذه البنيات بداية لنظريات غير مألوفة وشديدة التجريد . إلا أنها بمرور الوقت تصبح كاملة، متكاملة، ملموسة، خاصة عندما تصل إلى مرحلة التطبيق لاستخدامات تكنولوجية جديدة . وهكذا نواليك: التجريد يدبج ملموسا ثم يصبح تجريدا من جديد، كسما أن

حدس وتعدد للظواهر وتطورات متغيرة ومفاجئة، نجده يتعارض مع مطلب الدقة الصارمة التقليدي الذي تمتاز به الرياضيات بوجه عام.

هذا المنطق.. منطق البديهيات الرياضية يدفع بنا في اتجاه النظرة الشمولية للكون، وهو بالتالي يمتاز بروح المغامرة التي يتسم بها إبداع الفنان . ومهما كان من شأن الحرية التي تنبع من هذا المنهج، بما تنطوي عليه من حدس وإحساس وتجل، فإن الإطار الصارم والمحدد بقوانين حادة يظل هو العامل الحاسم الذي يصل بنا إلى حقيقة رياضية.

سحر اللعبة

على أية حال فجاذبية الاتجاهات الحديثة في الرياضة البحتة لا تقاوم لمن يدركها . لكن مثل هذا السحر يجب ألا يكون هدفا في حد ذاته . ومع سحر اللعبة يجب ألا تضيع منا علاقتنا وحسنا بالحيز الفراغي، والاشتقاقات العددية.

وفي محيط الطريقة البديهية، أي هذا النوع الحديث من القياس، نشأت نظريات جديدة مثل : الهوموتوبيا، والنظرية العامة للمعاملات التفاضلية، والبنية الجبرية والهندسية، وكلها دراسات ذات طبيعة تخصصية فرضت نفسها وساهمت في

التحقيقات الجديدة في مجال أبحاث البنية الرياضية قد فتحت لنا طريقا جديدا للمعرفة والفهم أكثر، ذلك عن طريق ما يسمى بـ «الطريقة البديهية» . لكننا نستدرك فنقول: إن هذه البديهية ليست على نحو ما يفهم منها ظاهرا، إنما هي جزء أصيل في الإطار الذي يحدد عالم الرياضيات . وتأتي لحظة على عالم الرياضيات مع إغراقه وتمرسه تصبح هذه الطريقة جزءا من تكوينه، ومن الخطأ فصلها عنه وتسميتها ببديهيات، فلقد وجدت لدى الرياضى قواعد أساسية تحكمه وهو بسبيل تأسيس أية بنية رياضية.. هذه القواعد صار يطلق عليها في الحقل الرياضى البديهيات، وإن لم تكن بالنسبة لنا كذلك.

وأكثر من عمل في هذا الحقل، وأشدهم حساسية، «هايزنبرج» الذي تشارف حساسيته حساسية الفنان . فقد كان يستنبط النظم البديهية عن طريق الخبرة والحدس، حتى أنها تبدو أحيانا وكأنها وضعت جزافا.

وفي هذا الجانب غير المعروف نسبيا للقاعدة العريضة من الناس يكمن الكثير من معضلات وغموض الرياضيات، لكن يكمن فيه أيضا الكثير من سحرها.

ونظرا لما يرتبط به هذا الفرع من

وسيكون لها تأثيراتها البعيدة المدى على التطور الاجتماعي.

ومع إصرارى على استبعاد أى قدر من المصطلحات والمفاهيم المتخصصة التى أعجز عن فهمها والإحساس بها إحساسا كاملا، فإننى أتوقف عند كلمات «هيرمن فيل» التى تقول: «لكى يصل الإنسان إلى المعرفة والفهم، ويتنبأ بما سيحدث بعد ذلك عن طريق النماذج النظرية، عليه أن يلجأ إلى الرياضيات وإلى استخدام لغة التجريد الرياضى ومنهجه الفكرى ونتائجه».

ومن المدهش أن هذا البنيان الفكرى «الرياضيات» لم يقم أساسا من أجل هذا الغرض، بل كانت اللعبة غايتها اللعبة نفسها. ومن الواضح كذلك أن التطبيقات وآثارها العملية، حتى وإن كانت شاهدا على عظمة الرياضيات، إلا أنها لم تكن الدافع أصلا لعمل الرياضى.. إذن ماذا كانت تلك الدوافع؟

إنها لدى عالم الرياضيات شئ آخر.. إن دوافعه لارتياذ آفاق متجددة للمجهول تكاد تماثل دوافع الفنان . فإذا حاول المرء تحديدها فسيجد نفسه مضطرا لاستخدام تعبيرات مألوقة مثل : حب الاستطلاع، الرغبة فى ارتياد المجهول، فرحة الاكتشاف، اللعب من أجل اللعبة ذاتها.

إيجاد حلول لمشكلات متعددة لها طبيعة خاصة . ولسنا هنا بصدد شرح هذه النظريات، أو توضيح التطورات الناتجة عنها، أو ذكر الإضافات الجديدة التى أحدثتها فى مجالات بعيدة كل البعد عن مجالها الأصلى.

ورب سائل يسأل : وما فائدة مثل هذا الكلام لشخص غير متخصص ليس فى قدرته فهم الخطوط العريضة للنظرية وطرائقها المستخدمة ؟ ليس لدى من إجابة غير أنى أطمح إلى الإشارة إلى الأهمية القصوى لهذا الحقل . فستأتى، وربما بعد زمن قصير، تلك اللحظة التى سيحتاج فيها المرء لتعميق هذه الأفكار والمفاهيم، للربط بين الظواهر والتطبيقات فى مجالات الفنون والعلوم والتكنيك . والحقيقة أن هذه اللحظة قد أتت.

وسواء أردنا أم لم نرد سيرتبط الفن مهما طال الوقت أو قصر، بالرياضة البحتة عن طريق الكمبيوتر وغيره من الإنجازات التكنيكية . وأنداك سنجد أن الأفكار المجردة، التى قد تبدو فى وقت ما غير مجدية، أفكار ذات أهمية ساطعة . ومن هذه الزاوية تتجسد لنا هذه الأفكار كبشير بيوم أت لا محالة، فليس من شك فى أن أية نتائج لدراسات نظرية سليمة سوف تجد يوما ما مجالا للتطبيق،

احتياجا ما لدى الانسان . لكن ما يحسم الأمر هو أن منهج التفكير واحد بالنسبة للرياضة البحتة والرياضة التطبيقية، فهما يتماثلان في المقاييس والدقة والقيمة . ومن هنا فإن الفرق بينهما نسبي .. أو متدرج . إنهما يسيران في طريق واحد، والحدود الفاصلة بينهما غير ثابتة، ومن الممكن أن يهبط موضوع كامل من أحد الأبراج العالية للرياضة البحتة إلى عالم الواقع، والعكس صحيح أيضا، فقد ينتقل الاهتمام من ميدان التطبيق إلى ميدان التنظير.

وهكذا الأمر في الفن . فقد تتطور الصورة نتيجة تطور ما في أحد المجالات التطبيقية، وقد يحدث العكس . المهم هو أن التفرقة بين الرياضة البحتة والرياضة التطبيقية والاستغناء عنه أحيانا . بيد أنه من العسير إنكار أو تجاهل وجود أشكال من الصراع بين مجالات الرياضة البحتة والرياضة التطبيقية . وفي مجالنا هذا كان في استطاعتنا أن نضرب صفحا عنها، لو لم يكن لتلك الصراعات جوانبها المؤثرة، والتي تتضح مثيلات لها أيضا في مجال الفن ، بين الفن والفن التطبيقي.

قضايا التكنولوجيا والفن

وبالمثل يمكننا أن نلمس أوجه التباين بين البحث من أجل المعرفة، والبحث من أجل التطبيق العملي . وهو شئ لا ينبغي

وهنا يتحول الأمر عن اللعب من أجل اللعب إلى جدية الفن، فتقترب الرياضيات في دوافعها من الدوافع الفنية.

وكما هو الحال في الفن فليس من السهل تحديد ما هو قيم وأصيل بدقة، إذ يدخل في التقييم مدى النبوغ والعبقرية، وفتح آفاق جديدة، وتعميق التفاعل مع مشكلات الفن نفسه، والصياغة... وهكذا الأمر بالنسبة للرياضة البحتة، وهو ما يدفعنا إلى تصنيفها ضمن مجال الفنون، وإن كانت تفتقد إلى شئ مهم لكنه غير حاسم بالنسبة للكيف، ألا وهو القاعدة العريضة المرتبطة بالجمهور، وأما فيما عدا ذلك فالتشابه كبير بين الفن والرياضيات.

لقد أضحت الرياضيات جزءا من الحضارة التكنولوجية، وبالضبط كما يوجد في الفن ما يسمى بالفن بالتطبيقي، كذلك يمكن أن نطلق على بعض مجالات الرياضيات «الرياضيات التطبيقية» . ولكن البعض يتحفظون على هذه التسمية، لأنهم يربطون بين التطبيق وما يرتبط به من المجالات الجديدة المهمة للرياضة البحتة، والتي هي نتائج حتمية لها، في حين نجد أن البحث الحر في العلاقات الرياضية يعتبر أصلا في ذاته، كما يعتبر بعيدا عن تلك المجالات التي تهتم بموضوعات تلبى

أن يجعل المرء يقلل من الأهمية المرتبطة بكل ما يحيط بكل قضايا التكنولوجيا والفن. فما تصبغه الرياضيات بصبغتها قد يختلف كثيرا عن الصبغة، وعن الواقع الذى استتبطت منه . لكننا يجب أن نعترف ونقر بكل التناقضات بين المجالات التطبيقية والأبحاث النظرية، وهو لن يكون مضرا، بل على العكس نجده من قوة الرياضيات والفن فى مجالى النظرية والتطبيق.

وبصرف النظر عن تلك الأهمية البالغة، والتي فرضت نفسها بكل متناقضاتها الآن فى مجالى الرياضيات والفن وعلاقتهما ببعضهما البعض، إلا أن الأمر مازال يحتاج إلى التنوع الواسع فى مجال العمل والدراسة والبحث العلمى، ابتداء من المجالات التى تستهدف الناحية العملية وانتهاء بالنظريات المجردة التى ستحقق أهدافها وأهميتها فيما بعد. يتجسد هذا فى مجالى الكمبيوتر والتكنولوجيا، وبالتبعية، بعد ذلك، فى الفن. إن العمل فى حقل الرياضيات البحثية يحتاج إلى حدس الفنان وحساسيته المرهفة، وهذا ما يجب ألا يغيب عن بالنا أبدا . وهكذا نجد أن منطق الرياضة البحثية صار يتداخل مع منطق الفروع الأخرى للفكر حتى تجلت أهمية الرياضة البحثية فى كل المجالات، وأصبح تغلغلها فى كل حقول الفن والفنون البديلة مسيطرا علينا فى حياتنا اليومية وأمرنا مسلما به . لكن أهمية الرياضة البحثية

ترتكز على أن منطق وبدهيات الرياضة دائما يدفع إلى الحس بالنظرة الشمولية للكون، من الإيقاع الذى يحدد تنفسنا، إلى الإيقاع الذى يحدد علاقتنا بمسار مجالات المجرات فى الفلك. إنه حس يقترب من الصوفية فى أبعادها النفسية وعلاقة الجزء بالكل . وهنا نستشف روعة كلمات أرسطو : من لا يشعر بالرياضيات لا يقف على قبرى . وإن أتعرض فى هذه الأسطر بالذات للعلاقة أو الفرق بين الفن والعلم، فكثيراً ما تعرضت له خلال مقالاتى السابقة . كذلك أصررت على أنؤكد أن هناك وشائج واحدة تربط بين العلم والرياضة من جهة والفنان من جهة أخرى. وقطعا سيستفيد الفنان من تلك العلاقة، وهذا ما سيستشفه القارئ بمفرده، وهو أصلا صلب موضوعنا .

★ ★ ★

وفى القريب العاجل يستطيع علماء الرياضة البحثية فك طلاسم الحضارات القديمة، وخصوصاً حضارة قدماء المصريين . وسيتضح جليا أن هذا التكامل والجمال المعماري لم ينتج عن رهافة حس تلقائي فقط، بل عن وعى بوظيفة الفن وجماله، مع إلمام كامل بعلم الرياضيات البحثية والهندسة. وكان ذلك من أسرار الديانات القديمة، يعرفه فقط كهنة المعابد . حينئذ تتحقق المقولة أن لا جديد تحت الشمس.

الكتاب غير مجزئ سياتي عنه

الثقافة واحدة من
الكلمات اللغوية الغريبة. فما
أكثر من يستعملونها من
المتكلمين. وكل منهم يرى أنه يعرف
معناها حق المعرفة. فإذا اجتزنا
منطقة الحديث إلى النقاش حول ما
تحتوي عليه من أمور، والحدود
التي يجب وضعها للفصل بين هذه
الأمور وغيرها من الأمور التي لا
تدخل في مجال الثقافة كان
الاختلاف الكبير، حتى قيل إن هناك
ما يقرب من خمسين تعريفا لها،
وبدیهي أن هذه التعريفات لا
تتعارض، وإنما يضيق بعضها،
ويتسع بعضها الآخر أحيانا،
ويعارض بعضها بعضا في مجرد
التعبير أحيانا.

ومهما يكن الأمر فأنني أنطلق
في مقالي هذا من تصور أن الثقافة
هي المعارف المتنوعة التي يتلقاها
الإنسان بشتى الطرق، ويتمثلها،
فتوجهه في سلوكه وتصرفه.

معهم، فهي إذن ثقافة المجتمع الذي يعيش
فيه، يتلقاها دون إرادة أو جهد منه، بل قد
يسعى عندما يعي الأمور إلى التخلص من
بعض عناصرها.

وهذا الصنف يتلقاه الذكر والأنثى،
الجاهل والمتعلم، الفقير والغني، مع



الدكتور حسين نعيم

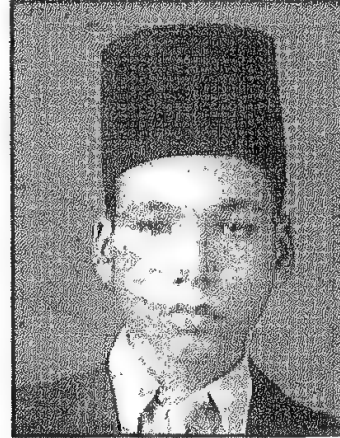
وأود أن أميز في الثقافة بين صنفين :
صنف قد أسميه ذاتيا، وآخر مكتسبا .
وأعني ما يتلقاه الفرد - في طفولته
وصباه خاصة ثم في رجولته - من ثقافة،
تبثها فيه أسرته وأصدقاؤه ومن يتعامل



حسين نصار في الصغر

وهي ثقافة متعددة المنابع ، فحتاج - من أجل ذلك - إلى حديث مفصل ، يستقل كل جزء منه بأحد هذه المنابع . وأحب أن أبدأ بالمنابع الضحلة عندي .

وأولها المسرح . فيمكن أن أدعي أنني قضيت العشرين عاما الأولى من عمري دون أن أراه . فلم يكن بالصعيد كله مسرح قائم ، ولم يزد مدينتي أسبوط في هذه المدة إلا فرقة رمسيس مرتين فيما أذكر . وكان المسرح المدرسي هزيلة ، لا تراه المدرسة الثانوية الأميرية التي كنت أحتد تلاميذها إلا في مدد متباعدة كل البعد ، بحيث لا تترك في الذاكرة معلما ما . وهكذا جئت إلى القاهرة لألتحق بالجامعة ، ولكن مصروفي لم يكن يسمح لي بالتردد على المسرح فامتدت فترة البعد عنه إلى ما بعد تخرجي في الجامعة ، وتعييني في الإذاعة المصرية .



في الثانوية العامة سنة ١٩٤٣

تنويعات يسيرة بينهم، تضاف إليها تنويعات كائنة بين الطبقات الاجتماعية التي ينتمون إليها ، والبيئات الجغرافية التي ينشأون فيها .

إذا اتفق القارئ معي في هذا التصور، كان لنا الحق أن نعتقد أن الطفل المصري - في أي موقع ولد - يعيش في مركز ثقافة واسعة ممتدة الأبعاد تبدأ مع بدء العمران البشري ، وتسترفد من الشرق والشمال، القرييين والبعيدين . وفي وسط هذه الثقافة ، عشت كما عاش أترابي في مدن الصعيد من أبناء مطلع الربع الثاني من القرن العشرين .

أما الثقافة المكتسبة إفرادية وفردية: يريدنا الإنسان، ويسعى إليها، ويمتاز بها - بمدى رحابتها وتنوعها ومصادرها - فرد عن فرد .

حرص القائمون عليهما على استقدام أشهر المؤلفين الموسيقيين ، والفرق وقائديها .

الكتاب وأنا

لم يكن من المتوقع أن يكون للكتاب شأن أى شأن فى حياتى . فقد نشأت فى أسرة من صغار التجار ، يستطيع بعضهم القراءة والكتابة ، ويستطيع بعضهم الآخر أن يكتب اسمه ، ولكنه لا يستطيع أن يكتب أو يقرأ شيئاً غيره ، وأعتقد أن منهم من لم يكن حتى على هذه القدرة .

وأما جيلى أنا فيتكون من اثنين من أبناء الأعمام لم يتجاوز أحد منهم التعليم الابتدائى أو ما يشبهه .

وإذن لم يكن فى بيتنا الكبير - فقد كان البيت يضم اعمامى جميعا إلا واحدا هاجر الى القاهرة فى وقت لا أدريه - وإذن لم يكن فى هذا البيت الكبير ، فيما أعتقد غير القرآن الكريم .

ولكن أبى كان ذا طموح خاص دفعه الى أن يلحقنى بالتعليم الابتدائى وما بعده ، على الرغم من أنه لم يكن أغنى إخوته ، بل كان منهم من يفوقه كثيرا .

ووصلت فى التعليم الابتدائى إلى السنة الثالثة ، فوقع الحدث الذى كان له أثر واضح فى مجرى حياتى . فقد كان مدرس اللغة العربية شابا حديث التخرج فى دار العلوم ، يمتلىء حبا للعربية ، وحماسا للتعليم ، ورعاية لتلاميذه .

طلب من كل واحد منا أن يعطيه

ولذلك نشأت افضل السينما على المسرح .

وثانى المنابع معارض الفن رسما كان أو نحتا أو غير ذلك وكان حالها فى أسيوط حال المسرح أو أكثر ظلما . فلا أذكر أننى رأيت شيئا منها هناك . ولكن كان هناك ما يعوض هذا الفقر . فقد كان الرسم والأشغال اليدوية من مواد الدراسة . وكان القائمون عليهما - شأن جميع المدرسين فى ذلك العهد دون استثناء - محبين لعملهم حريصين على تلاميذهم ، راغبين فى الارتقاء بهم ومعهم . ولذلك عندما جئت الى مدينة المتاحف والمعارض - القاهرة - كنت من الحريصين على التردد عليها ، وبخاصة أنها لا تكلف إلا أجرة المواصلات اليها ، وكان ذلك أمرا مقدورا .

وثالث المنابع الحفلات الموسيقية الآلية . وكانت أشد فقرا فى أسيوط ، لأنها كانت معدومة تماما ، ولكن صلة - قدر لها أن تطول وتشتد وتتسع - نشأت بينى وبينها فى القاهرة . فقد قدمت دار الأوبرا القديمة حفلات صباحية مخفضة للتلاميذ وهيئات التدريس مدة طويلة . ومازالت دار الأوبرا الحديثة تخفض اسعار الدخول للتلاميذ ، وتقدم اشتراكات عائلية مخفضة للأسرة التى يزيد عمر ربها على ستين سنة .

وقد كان ما حصلت عليه من الدارين من أروع الزاد الثقافى وأمتعته . فقد

اليقين ، وبعض القصص إن صحت
الذاكرة.

أما الكتاب فهو دراسة الاستاذ
محمود محمد شاكر للمتنبى ، وهو دراسة
قيمة زادها مؤلفها قيمة فى الطبعة الثانية
ونال عليها جائزة الملك فيصل العالمية، وما
أظن أن سبب تذكري لهذا الكتاب
احساسى بقيمته ، وأنا فى هذه السن
المبكرة . ربما كان السبب اتصالى بالمؤلف
بعد ذلك ، وقيام علاقة متينة بينى وبينه،
ولكننى أعتقد أن ذاك كان أحد مشجعات
التذكر وليس دافعه، وإنما الدافع شخصية
المتنبى التى تصلح لأن يفنى فيها المراهق،
ويتخذ منها قدوة ولو قدوة فكرية وجدانية .

وأما القصص ، فقد كنت أقرأ مثل
غيرى من أبناء عمري مغامرات أرسين
لوبين وشرلوك هولمز ، ولكن ما أعنيه
مجموعة الروايات الرائعة التى قام
بترجمتها كبار المترجمين من أدباء مصر،
وأصدرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر.
وعرفنى صديق لى يكبرنى من طلبة
الأزهر بمجلة الرسالة، ثم أتانى فى أحد
الأيام بكل ما كتب مصطفى صادق
الرافعى فيها ، فاحتجبت يومين أو ثلاثة لا
أفعل شيئا غير قراءتها ، لأفرغ منها
سريعا ، وأعيدها إلى صاحبها . وأذكر أن
كثيرا مما كتب كان يبكىنى أو يكاد .

المسابقة

وأخيرا فتح لى الكتاب فرصة العمر
التي غيرت مجرى حياتى تغييرا تاما، فقد

عشرين خردة (تعريفه بلهجة القاهرة، أو
نصف قرش)، فأعطيناه ذاك فاشتري بما
جمع منا عددا من الكتب جعلها نواة
لمكتبة فصلنا وكرر هذا الفعل كل شهر
فيما أذكر .

ومن الطبيعى أن كل واحد منا حرص
على أن يقرأ هذه الكتب التى أنفق فيها
مصرفه الخاص، الذى كان سيشترى به
ما شاء من الحلوى.

ثم أحببنا هذا المدرس حبا كبيرا ،
يغلفه إعجاب قوى بما اعتقده فى من
تميز.

ومن هذا الوقت عرفت الطريق الى
القراءة ، وعرفت معه أن احترام الانسان
- ولو كان صبيا فى مقتبل العمر -
لنفسه، ولعقله، وسعيه الى التميز، هى
الأمور التى تكسبه حب من حوله
وإعجابهم وقد تدفعهم الى تقديم العون له
إن احتاج إلى شىء منه .

ومضت الأيام والتحقت بالمدرسة
الثانوية وإذا بى أكتشف أن فى أحد
الشوارع المتفرعة عن طريقى الى المدرسة
مكتبة تبيح القراءة فيها مجانا وتدعى
مكتبة البلدية، فجعلتها مقرى الدائم طيلة
الإجازات الصيفية الخمس، بل وبعد أن
التحقت بالجامعة ، منذ أن تفتح أبوابها
صباحا إلى أن تغلقها قرب العصر.

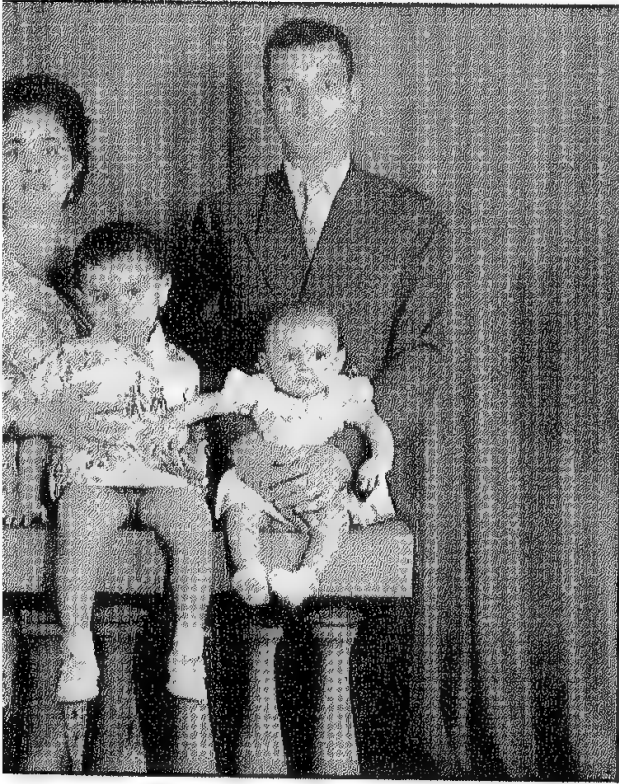
ولم يكن قد تبين لى هوى معين فى
القراءة ، فكنت أقرأ كل ما تقع عليه
عينائى، وتصل اليه يداى . ولا أذكر مما
قرأت فى هذه المدة إلا كتابا على وجه



د. حسين نصار مع ابنه ايمن نصار الذي أصبح اسناداً بطب
بنها، وابنه ياسر نصار الأستاذ المساعد بطب قصر العيلي



لقطة بمعهد الفنون المسرحية عام ١٩٨١، الدكتور
حسين نصار مع زكي ظليمات وعبد الحميد توفيق زكي



مع الأسرة ، حسين نصار والزوجة
وابنهما أيمن وياسر عام ١٩٦٠

إصابة بليغة فاضطرت الى الابتعاد
وكنت أتردد على دار السينما الوحيدة في
اسيوط مرتين أسبوعياً، لأنها كانت تغير
البرنامج في منتصف الأسبوع بسبب
كونها الدار الوحيدة. وكنت عضوا دائماً
في الرحلات أثناء التعليم الجامعي. وعندما
بلغت السنة الرابعة انتخبت رئيساً لجمعية
قسم اللغة العربية التي كانت تشرف على
جميع ألوان النشاط الثقافي والاجتماعي
والترفيهي .

وفي أثناء المرحلة الجامعية ، كانت
مكتبة الجامعة العامة - وهي إلى اليوم
تقف إلى جوار مباني كلية الآداب، وكنا
نظنها حينذاك تابعة لها - كانت هذه

وصلت إلى الثانوية العامة. وفي أثناء العام
الدراسي أعلنت علينا المدرسة ما كان
يسمى في ذلك الوقت المسابقة. وكانت
تدعو الطلاب أن يختار الواحد منهم مادة
من مواد الدراسة ، ليؤدي فيها امتحاناً
خاصاً، فإذا اجتازه بتفوق، منح مجانية
التعليم الجامعي في أي كلية التحق بها .
وكان هذا الامتحان يفرض على المتقدم
للدراسة كتباً محددة ، لا صلة لها ببرنامج
الدراسة . وقد اخترت مادة اللغة العربية ،
وحصلت على المجانية في السنوات الأربع
التي قضيتها في الجامعة. وبدون هذه
المجانية ربما تعذر على التعليم الجامعي .

وكان الفضل في ذلك للدكتور طه
حسين الذي أنشأ هذه المسابقة عندما كان
مستشاراً لوزارة المعارف، ثم للدكاترة
زكي مبارك الذي تناول الكتب التي حددت
لنا في المسابقة بالتحليل والنقد في
صحيفة البلاغ، وقبل ذلك لحبي للكتاب .

وأعتقد أن ابتدائي في الاطلاع غير
المحدد في سن مبكرة ، قبل أن تتضح
الميول، وتحكم قبضتها على صاحبها ، هو
الذي جعلني - في حياتي كلها - أتوسع
في القراءة ، ولا أقصر على تخصص
معين لا أعده الى غيره .

قد يظن بعض القراء أن مثل هذه
الحياة لم تعرف الهواية ولا المرح، ولم
تحظ بقسطها من الطفولة والصبا، وأنني
أحبذ ذلك. وهذا تفكير مخطيء كل الخطأ
فقد كنت ألعب كرة القدم في مدرستي
الثانوية إلى أن أصبت في قصبة ساقى



فى العراق عام ١٩٦٥. د. حسين نصار مع طالبات وطلاب كلية الآداب جامعة بغداد

فكان فى الإمكان شراء الواحد من مدة إلى أخرى. وإلى جانب ذلك ، كانت القاهرة تمتلئ بالكتب التى كانت القيادة الانجليزية تصرفها للجند، فيبيعونها بعد الفراغ من قراءتها ، فنشتريها نحن من المكتبات التى انتشرت فى شارع طلعت حرب وقصر النيل، الواحد بقرش واحد أو بقرشين .

خطة لشراء الكتب

وبعد أن صرت أحد العاملين فى الدولة، وصار لى راتبى الذى أستحقه عن عملى، وصار لى - الى جواره - نشاط فى المجالات والإذاعة يجلب لى دخلاً آخر، خصصت ٥% من دخلى البعيد عن راتبى لشراء الكتب أستقطعها فور تسلم ما

المكتبة مقرى فى كل أوقات الفراغ فى الصباح ، وكانت دار الكتب مقرى فى المساء ، إذ كنت أسكن فى حي الحسين وكانت هى فى باب الخلق . وقد وصل الأمر الى أن كثيراً من الناس كانوا يظنوننى موظفاً فى دار الكتب ، وأن صداقة خاصة ربطت بينى وبين العاملين فى المكتبتين . بل كان أملى عندما تخرجت أن أعين فى إحداها إن لم يقدر لى أن أكون معيداً بالكلية. ولكن القدر كان يخبئ لى اختياراً هو الإذاعة .

وفى المرحلة الجامعية وبعدها عرفت الطريق الى الكتاب الانجليزى. فقد كان الكتاب من سلسلتى پليكان Pelican وپنجوين Penguin بخمسة قروش،



د. حسين نصار مع مجموعة من طالبات وطلاب كلية الآداب جامعة القاهرة

في الخرطوم فكلفني أ.د. عبد العزيز السيد المدير الأول لهذا الفرع، بالتردد على مكتبات القاهرة ، واختيار ما أجد فيها من الكتب العربية والانجليزية التي تثرى الدراسة في قسم اللغة العربية وآدابها ، ففعلت. ووصلت الكتب إلى الخرطوم في وقت لا يحسب قصراً ، وما أسرع ما افتتحت المكتبة . فعكفت على قراءتها كلها ، رُفأً بعد رُفأً لأنني كنت أنا الذي أختارها كما قلت .

وتقدمت السن وكثرت المشاغل، فصرت أبحث في عناء عن وقت مهما قصر لأمضيه في قراءة حرة، فأكاد لا أجد. لا أقول إنني لا أقرأ، لا ، ولكني أقرأ ما أكلف به للفحص والجوائز والترقيات ، وما

أستحق، وأضعها في مظروف خاص ، لا أخلطها فيه بأي نقود أخرى، ولا أنفق منها شيئاً مهما صغر في غير شراء الكتب. وهكذا صارت مكتبتي على شيء من الغنى.

وقد أفدت افادة واسعة من أسفاري خارج مصر إلى السعودية والعراق والسودان لأعمل في جامعاتها . ولما كنت وحيدا فقد كنت أقضي وقتي كله في مكتبات هذه الجامعات أو في شقتي أقرأ ما استعرتة منها .

وتستحق رحلتى الأولى إلى السودان ذكرا خاصا، فقد كنت واحدا من أربعة رجال كلفوا بإنشاء أربعة أقسام من أقسام كلية الاداب في فرع جامعة القاهرة

الكتاب في حياتي أم هو مقال عن حياتي؟
ولا فرق، فعضو هيئة التدريس
الجامعي في الدراسات الإنسانية ،
والأديب، والمثقف ، يجب أن يكون الكتاب
حياته .

وهوأي الحق، والأول ، ومتعتي في
الحياة، والمنبع الثرى لما يشاء الإنسان من
ثقافة.. أعنى الكتاب .

لا أطعن بذلك في وسائل التثقيف
الآخري من صحف ومجلات وإذاعة
وتلفزيون ، فإنها ضرورية بل لا يعادلها
الكتاب في بث الثقافة العامة في السنوات
الأولى من الطفولة . وما أبعد الفرق بين
معارفنا الفقيرة في طفولتنا والمعارف التي
تخرق أسماع أطفال اليوم، وتقع عليها
عيونهم على شاشات التلفزيون .

ولكن الكتاب لا يفرض على المتلقى
شيئاً، وإنما يقدم له ما يختاره أو ما
يحتاج إليه . والكتاب لا يجبره على وقت
محدد يتلقى فيه وإنما يترك أمامه الوقت
فسيحاً ليختار منه ما شاء. والكتاب
يحتاج إلى أعمال الفكر في أثناء الاطلاع
عليه ليتم الفهم . ويؤدي هذا الأعمال إلى
تهيئة الذاكرة لتحتفظ به ، وتخلطه
بقديم ما تلقت، بل قد لا تكتفى بالخلط
وتتجاوزها إلى المزج والدمج ، فتنشأ
تصورات فكرية جديدة. وهذه جهود لا
تقتضيها سهولة المنح ، وبخاصة من
الإذاعة والتلفزيون وما أشبههما .

تجبرني عليه كتابة مقالاتي وكتبي. وإنما
ما افتقدته هو القراءة البعيدة عن ذلك،
وترضى رغبتى ، وتشبع وجدانى وتثري
فكرى. ولذلك فإن نصيحتى إلى الشباب
أن يكثر من القراءة ويكثر. لا ملل ولا كلل،
فإن الشباب هو وقت التثقيف الواسع.

وكانت مكتبتى تقتنى - إضافة إلى
الكتب - عدداً من المخطوطات والمصورات
والميكروفيلمات . ولكنها - لما كانت تحتاج
إلى معاملة خاصة لا يمكن أن أوفرها لها
- أهديتها إلى دار الكتب ومكتبة الجامعة.
وأعتقد أن ما تحويه مكتبتى من تراث
عربى أدبى ولغوى ذو قيمة خاصة .
وإضافة إلى ذلك لا تفتقد عنصر الجمال
المفنى ، الذى يتجلى فى عسده من
المصاحف ذات الإطارات التى افتن فيها
رسامون بارعون، ويتجلى فى الكتب التى
تضم صوراً ل ذخائر الفن الفرعونى فى
النحت والرسم، و ذخائر الفن الإسلامى
فى الخط والعمارة، و ذخائر كبار
المصورين الأوروبيين فى القرنين السابع
عشر والثامن عشر .

لقد علمنى الكتاب كثيراً، ومن أهم ما
وهبنى القدرة على الانسحاب من الحياة
الصاخبة. فجعلنى أقدر على أن أفقد
الشعور بما يدور حولى من صخب، وألجأ
إلى القراءة بل والكتابة فى النوادى
والمقاهى ، وفى البيت وأبنائى الصغار
يمرحون فى حجرى .

قد يتساءل قارئ : أهذا مقال عن

للدخول فى الفيلمين. ولذلك كانت السينما موضع نزھتنا ومتعتنا الوحيد .

كانت نافذة اطلعنا منها على أكبر مدن أوروبا وأمريكا، وعلى الحياة فيهما بما تنطوى عليه من أسر وأفراد ومجتمعات ومشاكل وآمال وعواطف.. إلى آخر ما تعنى به الرواية السينمائية .

وقد انتقل حبى للسينما للقاهرة، واتصل ترددى على دورها التى تعددت وتنوعت واختلفت اهتماماتها. ولا أنسى سينما قاعة يورت فى الجامعة الامريكية، فقد قدمت لنا روائع السينما العالمية بأسعار زهيدة. ومن حسن حظ شباب اليوم انشاء نوادى السينما، العامة والخاصة، فى بعض النقابات والأندية. فإذا كنا نحن نشأنا على السينما الامريكية والانجليزية، وفى القاهرة عرفنا الفرنسية والإيطالية ، فقد اتسع المجال بعد ذلك، وكاد يشمل العالم كله. ولنادى السينما وبرنامج أوسكار فى التليفزيون فضلهما الكبير فى هذا المجال .

ولم أنقطع عن التردد على دور السينما إلا عندما تغير جمهور مشاهديها وساء تصرفهم ، وامتد بى العمر، وعوضنى التليفزيون عنها .

ومن حسن حظ شباب اليوم أن يكون لديهم فرقة الاوبرا السيمفونية، وفرقة المعهد العالى للكونسرفتوار ، فى الموسيقى الغربية وفرقة الموسيقى العربية. وفرقة أم كلثوم، فى الموسيقى العربية .

وينطبق كل ما قلت عن الموسيقى على الباليه. وقد شهدت مصر بعد إنشاء أكاديمية الفنون نهضة واضحة فيه وفرقة متقدمة ولكن الرعاية انحسرت عنه فى فترة لاحقة كان لها أثرها الى اليوم. ولعل الأكاديمية تستطيع أن تخلص من هذه العثرة، وأن تعنى بشباب المعهد ، وتستقدم لهم المتيسر الآن من الفنانين الروس ، لتستعيد نهضتها بل لتصل الى ما هو أرقى .

ويصل بنا الحديث الى الصناعات الشعبية وإن لم تجد حيزا فى حياتى، على الرغم من مولدى فى مدينة صناعة السجاد والعاج. فالدول المتقدمة تعنى بهذه الصناعات عناية واسعة من أجل التشجيع والتطوير والتجديد. وقد شاهدت بعض آثار هذه العناية فى إيران فى العهد الملكى، وخصصت له جائزتين من جوائز أكاديمية الفنون العشرة .

أما السينما فقد كانت هواى منذ وعيت إلى نفسى . فقد كان فى أسبوط دار شتوية للسينما، وأخرى صيفية، وكانت كل منهما تقدم فيلمين فى الاسبوع. وكان سعر الدخول فى مقدورنا

البابا .. والرحلة التاريخية

عالجت «الهلال» الرحلة التي ينتوى بابا الفاتيكان القيام بها ويتتبع خلالها خطى سيدنا إبراهيم بموضوعية وبشكل علمي محدد، فضلاً عن أنه يواجه بعدد من المشاكل، بعد أن أعلن نيته لزيارة الشرق الأوسط.

فسوف يزور بيت لحم بناء على دعوة وجهها إليه ياسر عرفات رئيس السلطة الفلسطينية، ولا يرحب الاسرائيليون بزيارته لمدينة الناصرة، كما يعارض الامريكيون بشدة زيارته إلى العراق.

وما زالت زيارته للجزيرة العربية محل بحث ودراسة .. فهل تذلل هذه العقبات، ويقوم البابا بهذه الرحلة التاريخية .. «رحلة العمر» ١٩

زياد أحمد
إيطاليا - روما

الهلال وعصر من التنوير

لا تزال مجلة الهلال تلعب دوراً ثقافياً خالداً في صياغة العقل العربى، ومحاولة العودة به إلى عصر التنوير ثانية، وذلك بما تجمعه في مادتها بين الأصالة والمعاصرة وذلك من خلال صفوة أساتذة الجامعات المصرية والأدباء والصحفيين.

ولكن لا أعلم السر في إفتقاد مجلتنا الغراء إلى المقال ذى الطابع الإنسانى، وعندما أقلب فى مكتبتي القديمة أجد أعداداً بأكملها تخصص عن قضية إنسانية مثل الحب، ففي عدد الهلال سبتمبر سنة ١٩٤٩ نجد الأستاذ العقاد يتناول فى مقاله «هل المرأة خالدة؟» وفى نفس العدد نجد لمحقق التراث الكبير أحمد أمين مقالاً عن «هل الغيرة عمياء؟»، كذلك فقد افتقدت مجلتنا الغراء إلى التسلية والمرح وأحدث الاختراعات والنوادر حيث كانت توضع فى هوامش المجلة، كذلك فقد غابت عن صفحات الهلال «ندوة الهلال» والتي كان يلتقى فيها أساطين الفكر والأدب فى مصر والوطن العربى حيث يناقشون قضية ثقافية ويدلى كل مثقف بدلوه فى هذه القضية، أضف إلى ذلك عدم التركيز على مشكلات الشباب الاجتماعية على العكس مما كان يحدث من ردد. أمير بقطر عميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية على مشاكل الشباب ووضع حلول عصرية لها. فما أحوج الشباب لمثل هذا الباب على صفحات مجلتنا الغراء !

علاء الدين عمرو حمودة
كلية الاعلام - جامعة القاهرة

أنت والهلل

الهلل : ياسيدى لماذا لا تتوقف أمام المقالات التى يتناولها د. عبدالعظيم أنيس ود. أحمد مستجير فى العلم والهندسة الوراثية، وأيضاً مقالات الدكتور مصطفى سويلف والدكتور أحمد أبوزيد ود. جلال أمين وتضم أغلب ما ذكرت حول المرأة وقضايا المجتمع والتعليم .. ويكفى هذه المقالات التى نالت جائزة فى معرض الكتاب هذا العام.. ماذا حدث للمصريين للدكتور جلال أمين.

لابد من مساندة التطور الذى يحدث، فضلاً عن إصدارات كثيرة لدار الهلال تقوم بهذا الدور إلى جانب دور مجلة الهلال .

نساء

أنادى كل مصرى ومصرية
لنجعل نصب أعيننا جميعاً
تضاف إلى قرى قامت وأخرى
نعبىء فى الشبّاب لكى نراها
إلى الصحراء ما وجدت مياه
إلى سـيناء أو توشكى تعالوا
لنبنى منزلاً ونمد حـقـلاً
نواجهه حاجة الأبناء زاداً
عدا هذا نعيش على استيراد
وساوى المال مكتنزا حبـيساً
وما أغنى عن الإنتاج شيئاً
ولا هدأت نفوس الناس بالاً
رغيف الخبز يقنع كل حى

نداء العقـل للنفس الأبيـه -
بناء قرى الزروع السندسيه
يد البناء أبقتها بقيه
تفيض بما يصون الأدميه
بباطنها وما دامت سويه
لتبقى جنة الدنيا فتية
يلبى حاجة ليست خفيه
نواجهه للبطالة فى المعيه
يقـوض من إرادتنا القويه
بناء الدور فى أرض عـفـيه
ولا فض الزحام كـأولويه
وزاد البيؤس فى عيش البريه
بغير الخبز لا معنى لحرية

السيد عصر

منشيه الرحمن - القيوم

ثورة عبدالناصر وأحلام الشعب

قرأت بشغف مقال الدكتور فكرى اندراوس «عبدالناصر والموضوعية الغائبة» المنشور بعدد إبريل ٩٩ من مجلتنا الهلال، وتعليقى على بعض النقاط كالتالى :

١ - من عاصر حكم عبدالناصر يرى بالفعل أن الشعوب العربية ومعها شعوب أخرى

أنت والهلل

كانت تعيش فيما يمكن أن نسميه «بالحلم الجماعى» يتمثل فى القومية العربية، والوحدة، والتحرر، وليس هذا بالأمر الهين الذى يمكن التخلّى عنه بسهولة.

٢ - صناعة الآلهة ليست صناعة مصرية خالصة، فهذه صناعة تختص بها معظم شعوب المنطقة التى تعودت منذ نشأتها على الملكية - ممالك الفينيقيين والحيثيين والفراعنة والفرس والعرب.. إلخ،، فحتى الشعوب التى تتمتع الآن بالنظام الجمهورى يتنامى بينها وبين حكامها ما يمكن أن نسميه بالتعود أو العلاقة العاطفية، بحيث يصبح من الصعوبة بمكان أن تتخلّى هذه الشعوب عن حكامها أو يتخلّى الحاكم عن شعبه !.

٣ - لقد كانت ثورة عبدالناصر متوقعة وضرورية، بعد سنوات من الاستعمار، لهذا فقد حدث هناك نوع من التزاوج بين أحلام عبدالناصر وأحلام شعبه، لهذا أيضا كانت الانجازات والأخطاء مشتركة بين الاثنين، والأسباب التى أدت إلى النجاح أو الفشل مشتركة أيضا .

٤ - إن الديمقراطية، مسئولية مشتركة بين الشعوب وحكامها، فلا يسأل عنها الحاكم فقط بل الشعوب كذلك «وبمثل ما يكونون يُولى عليكم!». فلا يمكن أن نتصور مثلاً أن يتولى حكم أمريكا زعيم مثل جمال عبدالناصر، أو يتولى الحكم فى بلد من بلدان المنطقة العربية رجل مثل كلينتون .

عادل شافعى الخطيب

عضو اتحاد الكتاب



بيدى أهرقت الكيوسين على جسدى

وهرعت إلى عود الكبريت..

بيدى أمسكت النار إلى الأبد

وتركت لها نفسى بيدي

ناديتُ النار بأشواقى .. وصرخت بها من أعماقى

يانارى : إنى مشتاق .. بل إنى أكبر مشتاق

يانارى:

كونى حراً وحروباً .. كونى موتاً وغروباً

فأنا المفتون الصبُّ أنا .. لن أندم يوماً وأتوب

أنت والهلل

يانارى : إنى مشتاق .. بل إنى أكبر مشتاق
أشباح الليل تخوفنى .. وضياؤك دوماً ينصفنى
فأسير ولا أهرب ليلاً .. قد كاد - بدونك - يتلفنى

عبدالعزيز محمد الشراكى
المنصورة - مدينة الفردوس

الاختطاف

فى عدد مارس ١٩٩٩ كان موضوع «الاختطاف» هو الذى اهتمت به الهلال وكان
أيضا موضوع الغلاف والمقال الأول، وأبرز ما فى هذا المقال الشيق تميزه كمعالجة لحدث
سياسى شغل العالم، وأبرز كل الطرق التى نراها فى عمليات الاختطاف الشهيرة،
وأخرها ما حدث لعبدالله أوجلان.
إنه بحق قدم عملا فكريا واستفدنا من هذه المعالجة.

على محمد أحمد
الاسكندرية

قرارات الزمن الثقيل

من أراد أن يصعد بالانسانية
الى قصورها العليا يُنفى
ويمحى من الوجود
عند حلول القرن الواحد والعشرين
تقطع أوردة الشعراء
واحدا واحدا ..
تلك هى قرارات الغد
ثقيلة هى أثقل من همومى
أقرت بها البشرية
عندما تحاميت لمبادئ
أبادها الناس
عندما تشدقت لشاعر بيعت

أنت والهمال

فى أسواق العشق الكاذب
أقرت بها حبيبتي
عندما احتفظت بالجريدة التى امسكتها
فى درج مكتبى
قالوا وقات
أصبح من أنصار التمرد السياسى
ماذا لديك ياسياسة المستقبل
غير سرقة النعال أثناء الصلاة
غير إبادة الإنسان
عندما يدرك أنه إنسان ..

تأمر العفيفى

خاطرة :
« لا خوف عليه »

أتعرفين لم ، صرخت بين قدمى أُمى ؟
كنت أتوقع أن أراك بانتظارى فى حجرة الولادة ! كان جزعى عليك يفوق التصور .
أدريت عينى فى الفضاء لم أر شيئاً إلا أنف القابلة كهراوة شرطى ، فارتعبت وتقطعت
أنفاسى ، وكدت أموت .. تناولتني القابلة من ذراعى وعلقتني كقطعة ميتة ، وانهالت ضرباً
على قفاى .

آه يأمى .. آه يا حبيبتي .. أين أنت خذيني إليك ، أوجعتني هذه العجوز الحمقاء .
أخذتني رعدة من البرد ، كل شيء من حولى مخيف .. ساءلت نفسى : ترى أهؤلاء
القومُ يسكنون المنجمد؟ وتمر ساعة .. وأخرى ، وأنا بانتظارك يا حبيبتي .. أبكى بجزع
محموم ، وصوت القابلة يزعجنى .. يثير بى رغبة للفرار !! : ويلك ياملعون .. ما بك؟
شويتنا بسياط زعيقك ، ماذا تريد ؟

نظرتُ ناحية أُمى .. كانت المسكينة تغطُ فى غيبوبة وصمت ، ووجهها يعلوه الشحوب .
قلت : أريد حبيبتي ، إنها تنتظرني فى الصالة . غير أن القابلة لم تفهم ما أريداً دثرتني
بخرقه وكتفت يدي ورجلي وشدت حول جبيني عمامة من قماش خفيف ، كادت أن تحجب
الرؤية والقتنى فى السرير ، وألقت على ملاءة ، وولت إلى بيتها تشيعها بعض النسوة ،

أنت والهلل

وهى تقول :

لا خوف عليه، إنه رجل عنيد، يرفض أن أشد رجليه ويديه ويكمنى بلغة لا أفهمها،
بعد ساعة سيهدأ، عندما تفيق أمه وتأخذه إلى صدرها .

سامى جبر يعقوب
الجماهيرية الليبية - هون

أبوح لمن ؟

أبوح لمن ؟
وكل الأمانى استدارت
ودارت رحي الخطوب
وضاع الطريق
وصار الفؤاد حطاما
وهذى الحياة غروب
غروب
وكل الليالى استطالت
وطالت أيادى السهاد
وأنت .. أطلت على البعاد
أبوح لمن ؟
وأية أنثى أراها
أقول : سعاد !

محمود المصلى
شربين - دقهلية

التاريخ والمؤامرة

فى إحدى مقالاته يقول الأستاذ محمد حسنين هيكل: «أنا من مدرسة تؤمن بأن
التاريخ ليس مؤامرة ولكن المؤامرة قد توجد فى التاريخ»..
وترونى أميل كثيراً لهذا الرأى، إذ أنه ليس من المعقول أن كل ما يقع فى الشرق من
أحداث هو نتاج مؤامرة من صنع العقل الغربى.
أذكر أن أحد الأصدقاء قال لنا ذات مرة أن بعض الشرقيين يظنون أن الرجل الغربى

أنت والهلل

يستيقظ فى الصبح الباكر ولا هم له سوى التفكير فى حياكة مؤامرة جديدة ضد الشرق !!.

وهنا لا أنفى وجود المؤامرات ولكن ليس إلى هذا الحد المبالغ فيه.. لیتنا نفكر بصورة أكثر منطقية وأكثر واقعية فى تفسير أحداثنا ..

لیتنا نطرح نظرية المؤامرة بعيداً تلك النظرية التى صارت موجودة بشكل شبه دائم فى كتابات وتحليلات كبار كتابنا وصحافيينا إذ ساد التفسير التأمري للأحداث وصارت المؤامرة هى الشماعة التى تعلق عليها الأحداث.. فالتاريخ وكما علمنا الأستاذ هیکل ليس مؤامرة ولكن المؤامرة من الممكن أن توجد فى التاريخ.

رامى عطا صديق

كلية الاعلام - قسم صحافة

« لا تغتم »

هى لیست أول أحزانك

هى لیست آخر أحزانك

هل تعرف أحزانك كم ؟

فلسوف تسلمك الأيام من هم

إلى حیث یكون هنالك هم

فأنا لا أعرف كيف السیف یسل

لكنى أعرف - سیدتى - كيف الورد یشم

أنا لا أقدر أن أشعل ثورة ...

للثورة جانبها المؤلم

كذاب من یزعم أن لیس بالثورة دم

أنا رجل أطیب من ظنك

أخیب من ظنك

أنا رجل أشبه بالأم

رجل یعرف كيف ینوب - كل مساء - للأطفال حکایا

رجل یعرف كيف یهدد - كيف یضم

لا تغتم

على شندى - القاهرة - المعادى

- ١٩٢ -

الهلل مايو ١٩٩٩

أنت والهلل

اليوم الأخضر

هناك مناسبات كثيرة تذكرنا بالحب والترابط .. ففى اليابان يحتفلون باليوم الأبيض فى منتصف مارس من كل عام، وهو مثل احتفالنا فى مصر بيوم الحب.. أهم ما يقدمه اليابانيون فى احتفالهم باقات الزهور تعبيراً عن عميق الحب.. الزوج لزوجته، والعامل لرئيسه والابن لأمه. نتمنى أن يكون لدينا يوم مثل هذا اليوم نقدم فيه الزهور والورد التى تعد فى قيمة الذهب وأعلى الهدايا التى اعتدنا تقديمها فى عيد الأم وعيد الحب، وليكن هذا اليوم هو «اليوم الأخضر»

سامح ميخائيل - كلية الاعلام - جامعة القاهرة

ردود للاصدقاء

● أحمد نادى عبدالرحمن بهلول - المنيرة بحرى - ديروط - أسيوط : شكراً على مساهمتك بقصيدتك «نشيد بلادى» .. ونرجو أن تصلنا مساهمات شعرية تكون مضبوطة فى الوزن .

● د. أحمد عبدالحافظ عبدالباقى - منيا القمح - شرقية : حديثك عن «دور الطب فى البيئة الصحية» له أهمية خاصة فعلاً لكن العناصر التى ذكرتها فى كلمتك غير مترابطة.

● علاء العوانى - طنطا - سيجر : قصيدتك «بقايا» هى محاولة كما ذكرت فى رسالتك، وهى تحتاج لمحاولات كثيرة حتى تتحقق لها عناصر القصيدة ! .

● عاصم فريد البرقوقي: حرصنا على تقديم «العلم والهندسة الوراثية بالكاريكاتور» كنموذج قدمه الدكتور أحمد مستجير من خلال كتابه ، لكى يبسط هذا العلم ويوضحه لكل مهتم بهذا المجال المهم .

● ابتسام عبدالوهاب عز الدين -زفتى - غربية : شكرا على كلماتك الرقيقة الخاصة بالهلل، والتى تصدر منذ سبتمبر ١٨٩٢ وعمرها يصل إلى ١٠٧ أعوام وهى أولى المجلات الثقافية التى أدت دوراً مهماً فى رسالة التنوير للعالم العربى كله ..

أما محاولات النثرية والشعرية فنتمنى أن تهتمى بها لكى ترقى إلى مستوى النشر.



الكلمة الأخيرة حسابات الأطلنطي الخاطئة د. عبدالعظيم أنيس

فى خطاب الرئيس كلينتون المتلفز يوم ٢٤ مارس الماضى ، حدد أهداف الهجوم الجوى لحلف الأطلنطي على يوغوسلافيا كما يلي بالحرف الواحد !

الهدف الأول : نحن نضرب لحماية الآلاف من المواطنين الأبرياء فى كوسوفو من الهجوم الصربى المتصاعد .

الهدف الثانى : أن نبعد الصراع فى كوسوفو عن زعزعة الاستقرار فى الدول الصديقة المجاورة (يقصد ألبانيا ومقدونيا) فهذه الأقطار سوف تتضعضع بموجات المهاجرين اللاجئين من كوسوفو بسبب الاضطهاد الصربى لهم .

الهدف الثالث : إن حلف الأطلنطي تدخل بهدف منع وقوع حرب أكبر، لاختماد برميل بارود فى قلب أوروبا انفجر مرتين فى هذا القرن وأدى إلى كوارث عالمية .

والآن وقد مضى على هجوم الأطلنطي عدة أسابيع نتأمل الهدف الأول المعلن ، فلا نجد أن حلف الأطلنطي قد نجح فى حماية ألوف اللاجئين بل فى الحقيقة أدى إلى تشريد نحو نصف مليون من سكان كوسوفو ، فى العراء دون أن يتوفر لهم شيوخا ونساء وأطفالا أى رعاية تليق بهم كبشر سواء من الغذاء أو الرعاية الصحية ، بل إن وكالات الأنباء أذاعت مؤخرا أن صواريخ الأطلنطي وطائراته ضربت عن طريق الخطأ قوافل سيارات اللاجئين الذاهبة إلى ألبانيا فقتلت فى حادثة واحدة ٧٥ من اللاجئين وجرحت أكثر من خمسين ، وقال بعض اللاجئين فى أحاديثهم لتليفزيون M.B.C أنهم حاثرون بين اضطهاد الشرطة الصربية لهم ، وبين هجوم طائرات الأطلنطي عليهم ، وهم يهربون .

فإذا جئنا للهدف الثانى الذى ذكره كلينتون ، فسوف نجد أن هذه الدول الصغيرة بالذات هى التى امتلأت باللاجئين وبالتالي تعرضت - وما زالت - لهزات شديدة فى اقتصادها . أما الهدف الثالث فهو إدعاء سخيف يدل على أن كلينتون قد نسى مبادئ تاريخ القرن العشرين.

إنه بالتأكيد يشير فى الهدف الثالث إلى الحرب العالمية الأولى ، والحرب العالمية الثانية. لكن الحرب العالمية الثانية لم تبدأ من البلقان ، ولم تكن لها علاقة بالصراع فى البلقان . فهل لا يعرف كلينتون هذه الحقيقة البسيطة .

حتى الحرب العالمية الأولى لم تنفجر بسبب الصراع فى البلقان وإنما لأن الدول الأوروبية الكبيرة اختارت أن تقف فى صف أو آخر من صفوف الصراع فى البلقان ، وفعلت ذلك من أجل مصالح اقتصادية وسياسية لها .

إن الأهداف التى تحدث عنها كلينتون تثبت أن حلفاء الأطلنطي يلعبون اللعبة الخاطئة .. صحيح أنهم نجحوا فى تدمير البنية التحتية ليوغوسلافيا وأضعفوا قواتها المسلحة ، ولكنهم نجحوا فى زرع مشكلة فى أوروبا أكبر بكثير مما كانوا يتصورون ، ولهذا بدأت أوروبا (ألمانيا-فرنسا) تتردد فى استمرار هذا العمل العسكرى وتبحث عن حل يحفظ ماء الوجه ، ويدخل الأمم المتحدة فى البحث عن نهاية .. أليس لهذا بدأ كوفى عنان يتحرك بعد صمت؟ .



أكثر من ٤٠٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٥ مدينة محلية وعالمية

EGYPT AIR



مصر للطيران

روايات مغربية للحيث

التيمة الجميلة الجديدة في ربوع الوطن العربي من شرقه إلى غربه



روايات مغربية للحيث

لنتج أفان الثقافة والمعرفة في عقول الأولاد والبنات

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
2000 - 2000 - 2000
2000 - 2000 - 2000

الملك

عليه السلام



ثقافة
العنف
والسلاح!

حسين التقي وروز



إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران
الإسكندرية

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المائة

يونيه ١٩٩٩ • صفر ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتحان سابقا) : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب. ٦١٠ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفزيونيا - المصدر - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hilal un : فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني : darhilar@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمي التونى المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية ١٠ ريالات - تونس ١,٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهما - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - ليبيا/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢,٥ جنيه
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ج. م.، تسدد مقدما أو بحوالة برقية غير حكومية - الهلال العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولارا، باقي دول العالم ٤٥ دولارا
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد المال بسيوني زغالول - ص.ب. رقم ٢١٨٣٣ - القاهرة - الكويت -
٥/ ٤٧٤١١٦٤13079

BIBLIOTHEQUE ALEXANDRINE

مكتبة دار الهلال بدار جرجى زيدان

دوريات إهداء : ٤١٣

فكر وثقافة

- السلطة والسلطان والتسلط د. مصطفى سوف ٨
- الرسائل الجامعية وساعة ثم تنقضى.....
- د. محمود الطناحي ١٦
- محمود محمد الطناحي . عالم التراث والمحقق الموسوعي
- د. أيمن فؤاد سيد ٢٤
- ثقافة السلاح والعنف الامريكية تتحكم فى شخصية الفرد
- وتتغلغل فى جذور المجتمع محمود احمد ٣٢
- الشخصية المصرية (القفز على الاشواك)
- د. شكرى محمد عباد ٣٨
- فى حصاد القرن العشرين : التاريخ السياسى
- للعرب د. عاصم الدسوقي ٤٤
- كتاب بريطانى جديد يكشف الخداع الاعلامى
- مجدى شرشر ٥٤
- مجرد ذكريات د. ماهر شفيق فريد ٦٣
- الحرب العنصرية الكبرى فى (فلسطين) أوروبا
- عبدالرحمن شاكر ٦٨
- مفاهيم التعدد الحزبى فى الدولة الاسلامية
- محمد عماره ٨٤
- قرياقص ميخائيل . عمدة فى لندن من صعيد مصر
- وديع فلسطين ٩٤
- مقدمة لأغنيات الأنسة مى صافى ناز كاظم ١٢٨
- مصر قبل الفراعنة . نشأة الحضارة المصرية القديمة
- د. رشدى سعيد ١٦٠



الغلاف

بريشة الفنان :

حلمى التونى

دائرة حوار

- المصادر الفكرية لمعارك طه حسين
- فوزى ناصف ٧٦

فنون

● جولة المعارض :

المثال صبحى جرجس ومعرض جديد ... محمود بقشيش ١٠٢

الفنان محمود بقشيش . من العودة إلى البديهيات إلى

ملاحم الضوءصلاح بيسار ١١٠

● سينما عابثة . لاهية . وأخرى جادة . واعية ١١٠

..... مصطفى درويش ١٣٤

ندوة الهلال

● العالم رواية مرعبة وجميلة ١١٧

قصة وشعر

● حتى الحجارة أعلنت عصيانها (شعر) ٨٨

..... فاروق جويده ٨٨

● مشى (قصة قصيرة) جمال الغيطاني ١٤٣

التكوين

● انتهت تجربتي مع الماركسية عندما اكتشفت سعيهم

إلى تحقيق الذات لا تحقيق العدالة

..... د . عبدالوهاب المسيري ١٧٦

المناخ الثقافى

عزى
القارىء

يسود المناخ الثقافى الراهن، جو مشبع بالسُموم والأحقاد، يتناذب خلاله المتخاصمون بالألقاب، ويتبادلون الاتهامات، وينزعون إلى الشخصى بدلاً من الموضوعى، وهو مناخ مثبط للمهم، لا يدفع إلى الإبداع والبناء، ولا يساعد على قيام العمل الثقافى بدوره فى توحيد الأمة على أهدافها وحول قضايا الثقافة الوطنية، وجعلها تيارا عاما يسرى فى أوصالها..

وعلىنا أن نسلم بوجود انقسام فى صفوف المثقفين بين فريقين لكل منهما لغته وأدواته ومنهجه، فسنن الكون تؤكد أنه لا بد من الصراع بين الأفكار الجديدة والأوضاع القديمة.

ونتساءل .. متى يتحول الخلاف إلى قوة دافعة..؟، عندما يسير فى طريقه الصحيح ويلتزم بقواعد الحوار الموضوعى، ومقارعة الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان. وعلىنا أن نعترف - أيضا - أن هذا المناخ جزء من المناخ العام السائد، والثقافة بطبيعتها وثيقة الصلة بالمناخ العام فى المجتمع، ولا يشجع هذا المناخ على التطلع إلى المستقبل، ولا يعطى فرصة للتأمل والفوص فى القضايا الراهنة ولا التطلع إلى المستقبل والمدى البعيد.

ولا يساعد هذا المناخ على الاستفادة من حرية الفكر والتعبير التى نعيشها، وهو ما نفخر به ونعتز، ولا يساعد على العمل من أجل سيادة قيم التنوير الحقيقى التى تتمثل فى أعمال العقل فى نقد الواقع ، ولا على أن نتفاعل إيجابيا مع إنتاج الثقافة العالمية من فنون وأداب راقية وإنجازات علمية وقيم رفيعة.

وتغيب خلال هذا المناخ حقيقة أنه لا يملك طرف مهما أوتى من الحكمة الحقيقة كاملة، وعلى من يتوق إلى الوصول إليها البحث عنها، من خلال سماع أفكار كافة الأطراف والاتجاهات، والإنصات بتواضع لكل صاحب تجربة.

وفى هذه الأوضاع تمضى السياسة الثقافية بدون استراتيجية وبدون هدف رئيسى، ويستمر التخطيط والحيرة والالتباس فى قضايا جوهرية، مثل التردد والمراوحة بين الخاص

والعام، بين ضرورة التخطيط لأعمال فنية وبين آليات السوق والجري وراء أنواق المستهلكين، بين النظر إلى الثقافة كخدمة والنظر إليها كسلعة.. رغم أن الثقافة الرفيعة خدمة مثل التعليم أو الصحة تماماً، وهى جزء أصيل من مسئولية المجتمع كله.

وعلى المجتمع كله يقع عبء نشر المعرفة ممثلة فى الكتاب المهم، وتقديم أرفع المسرحيات العربية والعالمية، ويقتصر دور المجتمع على تقديم الثقافة الرفيعة، وأن يترك الجانب التجارى أو الترفيهى الخالص إلى القطاع الخاص.

وعلى المجتمع أن يجعل أسعار الخدمة الثقافية فى متناول من يحتاج هذا العمل الرفيع .

وفى الأنظمة السياسية المختلفة تلقى الفنون الراقية رعاية الدولة ودعمها. وليس صحيحاً أن هذا الدور يقتصر على الدول الاشتراكية، فهى توجد مثلاً فى كل من فرنسا واليونان، رغم أن الاحتياج الأكبر لها فى دول العالم الثالث، التى تزداد فيها الفجوة بين النخبة وبقية المواطنين، وحتى تواصل البلاد سيرتها نحو القرن المقبل، فعليها أن تعمل على التقارب الثقافى بين شرائح المجتمع، وأن تستعين بما توافر لديها من خبرات.

ويجب أن يتركز دور أجهزة وزارة الثقافة على إنتاج ما يمكن أن نطلق عليه الصناعة الثقيلة فى الثقافة، تلك الأعمال ذات التكلفة العالية. وأن تسعى إلى المواهب والكفاءات وتحثضنها وتمد لها يد العون وتفتح أمام أصحابها الطريق للإنتاج الفكرى.

فهل حان الوقت لتجديد الدعوة إلى عقد مؤتمر عام للمثقفين، يضع نهاية لتلك الحيرة بين المشروع العام والمشروع الخاص، وحتى ينتهى التضارب بين الاتجاهات والأفكار، ويحشد المفكرون جميعاً فى تيار واحد، ويتفق الجميع على أن القيمة الثقافية تشكل جزءاً أساسياً من التنمية الشاملة؟!

فأيا كانت التحديات فإن العمل الوطنى يتطلب التمسك بما بقى لنا من الإمكانيات. وأن توضع خطة متفق عليها لإنقاذ آثارنا الإسلامية والقبطية والفرعونية المعرضة للتلغ بسبب الإهمال والمياه الجوفية، وأن نواجه المافيا التى تحاول تهريب آثارنا إلى الخارج.

وأن تقوم الثقافة الجماهيرية بالنهوض بالحالة الثقافية فى ريف مصر وبين جماهير الأحياء الشعبية.

وعندها يتغير المناخ إلى وضع أفضل.

المحرر

السلطة

والسلطان

والسلط

بقلم : د. مصطفى سويف

تسرى في حياتنا آفات اجتماعية قادرة على أن تصيب بأفدح الضرر أى ركن من الأركان التى نعتبرها الدعامات الرئيسة للمجتمع، كالتعليم والإنتاج والخدمات.. وغيرها. وتكشف هذه الآفات عن نفسها فى مظاهر جزئية لا حصر لها، وهو ما يجعلها تفلت من قبضة الإدراك الواضح عند الكثيرين، وهذا بدوره يجعل رصدها وتقويم خطر آثارها أمرا متعذرا فى معظم الأحيان. وليس أفضل من هذا الإدراك المقتت أو الجزئى لكى تتوه الحقيقة، ويضل الناس سبيلهم إلى الحق والصواب، ثم لا يلبثون أن يصيبهم الإعياء وتنضب آمالهم فى اصلاح الأحوال. لذلك رأيت أن من أوجب واجباتى فى هذا الشأن أن أجمع شتات هذه الآفات، فأحدد معالم كل منها، وأبرز كنهها، ومن ثم دلالتها، فإذا وفقت فى مساعى فسوف يكون من شأن ذلك إذا صحت العزائم أن يتيسر التصدى لها، والعمل الجاد على إضعاف شوكتها، وربما الأمل فى استئصال شأفتها والقضاء على عوامل توطنها واستئصالها

السلطان ويكون التغلب فيه بالحجة والبرهان، والتسلط أو السلاطة ويكون بالبطش والقهر. وفي حدود مصطلحاتنا أو مفاهيمنا المعاصرة، فإن السلطة مفهوم محايد، وهي في تحققها في واقع الحياة الاجتماعية قد تقترب من الشكل الذي نصفه بالشكل الديمقراطي وهو الذي يقوم على احترام إنسانية الآخر ممثلة في رأيه وتوجهه، أو تقترب من الشكل الذي نصفه بالتسلط أو السلاطة أو الاستبداد. والسلطة بمعناها المحايد مكون مهم من مكونات الحياة الاجتماعية، فهي الآلية المجتمعية التي يتم من خلالها تحقيق درجة معينة من تآزر الإرادات لإطلاق طاقة الفعل الجماعي.

وفي ضوء ما تكشف عنه بحوث علماء الحضارات لم تعرف الإنسانية في تاريخها كله مجتمعا واحداً (بدائيا أو غير بدائي) عاش بدون آلية للسلطة. ولكنها عرفت أشكالا لا حصر لها من تنظيم هذه السلطة (كمؤسسة وممارسة).

أما التسلط فشيء آخر؛ التسلط شكل من أشكال توزيع السلطة لخدمة أغراض فئوية، أو شللية، أو فردية. ويعتمد هذا التوزيع أساساً على عمليات القهر في إدارة شئون الجماعة. ومؤدبى هذا التوضيح أنه كلما إتجه توزيع السلطة إلى خدمة جزء محدود

وقد أحصيت هذه الآفات فوجدتها عشراً، رصدت في مقال سابق أربعاً منها، هي : تغليب الكم على الكيف، والشكل على المضمون، والنشاط سريع العائد على النشاط بطيء العائد، والعمل اللحظى على العمل الممتد. وأوضح في حديثي عن هذه الآفات الأربع أنها تترابط فيما بينها مكونة حزمة أو عائلة فكانها تشد أزر بعضها بعضاً، ومن ورائها محور هو الفاعل في هذا الترابط، هذا المحور هو: غلبة الإعلامية في الحياة الاجتماعية، وخاصة في مجال العمل العام.

وفي مقالى الراهن أتقدم خطوة إلى الأمام فأحدث عن ثلاث من الآفات الست الباقية؛ هي : تغليب المركزية، والاتباعية، والمحسوبية. وهذه تتآزر معاً بفعل محور أساسى واحد هو غلبة التسلط في حياتنا الاجتماعية، أما الآفات الثلاث المتبقية بعد ذلك فهي الإهدار، وانخفاض كفاءة الإنتاج، وتدنى مستوى الخدمات. وهي نواتج حتمية لمنظومتى الإعلامية والتسلطية، فأرجو أن أفرد لها مقالا آخر في مقبل الأيام.

السلطة والسلطان والتسلط :

السلطة هي التغلب أو التمكن. وفي تراثنا اللغوى أن للسلطة وجهين، هما :

من المجتمع بدلا من خدمة المجتمع ككيان متكامل أصبحنا بصدد شكل بعينه ومستوى بذاته من التسلط. ويزيد هذا الشكل وهذا المستوى وضوحا كلما ضاقت حدود الهدف المخدم. وجدير بالذكر في هذا المقام أن علماء النفس يتحدثون عن مجموعة من الخصال المزاجية والتوجهات الفكرية إذا تجمعت معاً أدت إلى تخليق نموذج الشخص المتسلط أو التسلطى أى الذى ينزع إلى التسلط فى إدارة علاقاته بالآخرين. وجدير بالذكر أيضا النظم الاجتماعية الأقرب إلى التسلط توفر مناخا ملائما لازدهار الشخصية التسلطية، كما أن شيوع هذا النموذج من نماذج الشخصية فى المجتمع يمثل عاملا من العوامل التى تسهم فى بقاء النظم الاجتماعية التسلطية وترسيخ جذورها.

التسلط والآفات الاجتماعية :

ثلاث آفات اجتماعية بالغة السوء تجد شرط بقائها الأمثل فيما يوفره مناخ التسلط فى الحياة الاجتماعية، هذه الآفات هى: الإفراط فى المركزية، وتقليب الاتباعية، وتكريس المحسوبية. وجدير بالذكر أن كلا من هذه الآفات تقوم كمنظومة من القيم والأساليب التى تحكم

العمل الاجتماعى، شأنها فى ذلك شأن الآفات / المنظومات الأربع التى تحدثت عنها فى مقال سابق. وفيما يلى أقدم ما قل ودل من الحديث عن الآفات / المنظومات الثلاث الجديدة.

المركزية :

المقصود بهذا المصطلح فى حديثنا الراهن مركزية اتخاذ القرار؛ أتحدث فى هذه الفقرة عن الكيفية التى تدار بها الجامعات كمثال لتحقيق آفة المركزية عندنا. وقد اخترت فى هذا الصدد نظام إدارة جامعاتنا لأننى أدرك الكثير من شئونها وقد قاربت على إكمال خمسين عاما من العمل المتواصل بها. ولكى يكون كلامى فى هذا الشأن واضحا ودقيقا بحيث لا يتيح الفرصة لإثارة المجادلات العقيمة رأيت أن أعتمد على نصوص القانون المنظم للعمل الجامعى، وهو القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢، ومذكرته الإيضاحية.

يشير البند أ تحت عنوان «المجالس والهيئات الجامعية»، الوارد بالمذكرة الإيضاحية إلى ما يأتى : «عنى المشرع بتفصيل اختصاصات مجلس القسم.. باعتباره القاعدة الجامعية الأساسية... إلخ». فى هذه العبارة نجد أن النص

الخاص بالسلطة الحقيقية ، أى سلطة اتخاذ القرار الذى هو الخطوة الأولى نحو العمل التنفيذي. فماذا عن هذا العنصر؟

الإجابة الأمينة هى : يحتوى القانون على ٢٨ مادة (من أصل ٢١٢ مادة)، وتنص هذه المواد الثمانية والثلاثون فى مجموعها على أن سلطة اتخاذ القرار واجب التنفيذ مسلوية دائماً من المجلس صاحب الشأن ، ولا يصدر القرار واجب التنفيذ إلى من سلطة أعلى، أضرب لذلك مثلاً المادة ٥٩ من القانون؛ تنص على ما يأتى : «يقدم رئيس مجلس القسم ^{العرض} تقريراً إلى العميد فى نهاية كل عام جامعى عن شئون القسم العلمية والتعليمية.. إلخ». يمكن للقارئ أن يلاحظ فى هذه الصياغة أن رئيس مجلس القسم غير مكلف بالحصول على موافقة مجلس القسم على التقرير السنوى عن نشاط القسم، كل ما هو مكلف به هو العرض على مجلس القسم، ولا قيمة بعد ذلك لموافقة المجلس أو عدم موافقته على محتوى التقرير. وهكذا يتضح فى هذه الجزئية أنه لا سلطان لمجلس القسم على صياغة التقرير الذى يصف نشاطه على مر العام الجامعى.


صريح على أن مجلس القسم هو القاعدة أو الوحدة الأساسية التى يقوم عليها الهيكل الجامعى. وترد فى صلب القانون إشارات متعددة تؤكد هذا المعنى. وهذا كلام مقبول عقلاً مادام القسم هو أقرب الكيانات الجامعية إلى مباشرة العملية التعليمية والبحثية فى أخص خصائصها، وهو توضحه تفصيلاً المادة ٥٥ من القانون، إذ تنص على اختصاصات مجلس القسم باعتباره السلطة المشرفة على إدارة العمل فى القسم. وفوق مجلس القسم يأتى مجلس الكلية، ثم مجلس الجامعة، ثم المجلس الأعلى للجامعات. والمفروض أن هذه المجالس (ومجالس أخرى بينية مثل مجلس شئون التعليم والطلاب، ومجلس الدراسات العليا والبحوث) فى مجموعها إنما تقوم إعمالاً لمبدأ أساسى هو أن الذى يدير شئون العمل الجامعى هو المجالس أساساً، ولا يتعارض ذلك مع وجود رؤساء الأقسام، وعمداء الكليات، ورؤساء الجامعات، فهؤلاء موكلون أساساً بتنفيذ قرارات المجالس التى يرأسونها، بالإضافة إلى قرارات المجالس الأعلى (إذا وجدت) كل فيما يخصه.

وهذا كله كلام جميل، ولكنه كلام ناقص؛ والذى ينقصه هو العنصر

أضرب مثلاً آخر، المادة ٦٥؛ تنص هذه المادة على ما يأتى : «يعيّن رئيس الجامعة أعضاء هيئة التدريس بناء على طلب مجلس الجامعة بعد أخذ رأى مجلس الكلية أو المعهد، ومجلس القسم المختص... إلخ». ويلاحظ القارئ هنا أن رئيس الجامعة غير مكلف بالحصول على موافقة مجلس الكلية المختصة، ولا على موافقة مجلس القسم المختص، ولكنه مكلف فقط بأخذ رأى كل من هذين المجلسين، ولا قيمة بعد ذلك لموافقة الكلية المختصة والقسم المختص أو عدم موافقتهما. وهكذا تنطق هذه المادة بحقيقة أن مجلس الكلية ومجلس القسم لا سلطان لهما على تعيين أعضاء هيئة التدريس فى المنظومتين الواقعتين (اسماً لا فعلاً) تحت إدارتهما.

هاتان المادتان ٥٩ و٦٥ تقدمان نموذجاً واحداً (من حيث الهيكل الأساسى لكل منهما) يتكرر على امتداد ثمان وثلاثين مادة فى قانون الجامعات. وباستطاعتى أن أضرب أمثلة أخرى مما ورد فى المواد ٥٧، ٧٢، ٧٣، ٧٦.. إلخ. وهى جميعاً تكرر النموذج نفسه، ومؤداه سلب سلطة اتخاذ القرار التنفيذى من المجالس الأدنى وترحيلها إلى سلطة أعلى (وقد تكون هذه مجلساً، وقد تكون فرداً هو رئيس الجامعة أو وزير التعليم

العالى). ولكن يكفينى ما قدمت من إيضاح على ضوء ما ورد فى المادتين ٥٩، ٦٥ من القانون.

هنا يلزمنى التعقيب بنقطتين: أولاًهما ما أرجوه ألا يساء فهم ما قصدت إليه من طرح هذا المنظور ، فليس المقصود بهذا الطرح الإساءة تصريحاً أو تلميحاً إلى أى من الأساتذة رؤساء الجامعات، ولا إلى أى وزير تولى مسئولية التعليم العالى، ولا إلى أى مجلس من تلك التى تعلو فى مراتب التدرج الهرمى فوق مجلس القسم، فهؤلاء جميعاً لهم فى نفسى كل التوقير والاحترام. ولكن المشكلة التى نحن بصددتها فى هذا المقام لا علاقة لها بزاوية النظر الشخصية هذه من قريب ولا من بعيد. المشكلة، بنظرة موضوعية، هى أننا بصدد نظام لتشغيل الجامعة يكرس المغالاة فى مركزية اتخاذ القرارات التنفيذية. ومن ثم يترك الكثير من لبنات العمل الجامعى مسلوكة الإرادة. هذا هو جوهر القضية المطروحة والتى يجب علينا أن ننظر فيها ملياً. أما  فهو ما أستطيع أن أجزم به للقارئ من أن المركزية فى تشغيل الجامعة تكشف عن نفسها فى أمور أخرى كثيرة تفوق كما وكيفما نستشفه فى المواد القانونية التى

الآفة لا تقل حضوراً في حياتنا العامة، ولا إضراراً بدعائم البنيان الاجتماعي عن حضور المركزية وقدرتها على إيقاع الضرر بالدعائم من جذورها إلى فروعها.

وإلى القارئ بعض الأمثلة. أما المثال الأول فمستمد من وقائع حياتنا الاجتماعية الرسمية التي ظلت تقع إلى وقت قريب، وهي تدور حول موضوع التوقيت الصيفي، وما يقضى به من تقديم ساعاتنا (ساعات اليد والحائط ... إلخ) ساعة من الزمن، وهو ما يعني أساساً أن يبدأ يوم العمل مبكراً ساعة عن موعد البدء في الشتاء. ومع أن هذا الموضوع بدأ العمل به والترويج له في الخارج منذ سنوات الحرب العالمية الثانية لما تبين أنه يخدم الاقتصاد الوطني في وقت تحتاج البلاد فيه إلى هذه الخدمة أشد الحاجة، مع ذلك فقد ظل الاعتراض عليه قائماً لدينا إلى وقت قريب دون تقديم أية حجة تستحق النظر، بل وقد أفلح المعارضون عليه في إثناء الحكومة مؤقتاً عن الأخذ به، أفلحوا في ذلك أكثر من مرة كان آخرها منذ حوالي عشرين عاماً.

أضرب مثلاً آخر؛ لعل نسبة معقولة من القراء (ممن هم حول الأربعينات من العمر وما بعدها) لا يزالون يذكرون الجدل الذي استمر سنين حول

أشرت إليها. ولكنني أكتفي في هذا الصدد بإيضاح ما تشف عنه مواد القانون فذلك أحرق أن يكون أشد اقناعاً من ملاحظات أخرى كثيرة.

وفي ختام هذه الفقرة أستطيع أن أقدر أن الإدارة المركزية لشئون الجامعة بالصورة التي أوضحتها تعتبر أخف وطأة بكثير مما يجري في هذا الشأن في جميع مرافق الدولة الأخرى، بل وفي جميع مؤسسات العمل غير الرسمية أيضاً. وهذا ما عنيت به بقولي في بداية الحديث إن المركزية واحدة من آفاتنا التي تنخر في جميع الأركان التي تقوم عليها أو بها حياتنا الاجتماعية.

الخلاصة :

ثم نأتى إلى الحديث عن الاتباعية. وتتمثل بأوضح صورها في تغليب الحلول التقليدية (أى التي سبق تطبيقها) لمشكلات الحياة التي تعرض لنا من حين لآخر، مفضلين هذه الحلول على التوجه إلى صياغة حلول مبتكرة. والأمثلة على شيوع الاتباعية في حياتنا العامة لا تقع تحت حصر. غير أن الأمثلة التي أضربها هنا لن تكون من طراز الأمثلة التي استعنت بها في شأن آفة المركزية، أى لن تكون في شكل شرح وتوضيح لصياغات قانونية تكرر الاتباعية، ومع ذلك فهذه

الدولة، لأنه ما على الموظف العام إلا أن يقتنى أثر الموظف السابق عليه فى إجراءات العمل.

الأساسية

وأخيراً وليس أخراً نأتى إلى المحسوبة؛ والمقصود بها تفضيل شخص على آخر لاعتبارات لا علاقة لها بكفاءة الأداء، ولكن لأن لهذه الاعتبارات علاقة بوضعه فى شبكة العلاقات الاجتماعية؛ كأن يكون هذا الشخص المفضل مقرباً من فلان (صاحب الجاه، أو المال، أو السطوة)، أو من أقربائه... إلخ. ومن هذا المنطلق يرتبط مفهوم المحسوبة بالشللية. وقد عرف المواطنون موضوع المحسوبة هذا من زمن طويل، ولكن رغم هذه الألفة التى طال عليها الزمن فقد ظل الضمير العام رافضاً إياها، بحيث كان يرغم المستفيدين منها على التخفى إعمالاً لبقية من حياء، إلى أن أتى على البلد حين من الدهر أعلن فيه عن تدشين المحسوبة أسلوباً معتمداً رسمياً، ولكن تحت اسم مستعار هو «أهل الثقة» (فى مقابل «أهل الخبرة») ، على أساس أن أهل الثقة لابد أن يلقوا التفضيل. وكما هى العادة فى عصور التسلط (أو السلاطة) كان باب الاجتهاد مغلقاً، وكان المجال مفتوحاً للشرح وحدهم، فقدموا تبريراتهم فى مقالات صحافية صريحة واضحة. ولكن

موضوع إحلال الرياضة الحديثة محل الرياضة التقليدية فى التدريس فى مدارس التعليم الأساسى لدينا.

والأمر هنا ينطوى على رفض الأخذ بمشورة خبراء التخصص وتوظيف هذه المشورة فى ترشيد العملية التعليمية، ولم يتمكن أهل التخصص من التغلب على هذه المقاومة إلا بعد سنوات طوال ضاعت على المجتمع وعلى أجيال من الدارسين، ومثال ثالث مشابه للمثال السابق؛ فلعل القراء أنفسهم لا يزالون يذكرونه، وهو يتناول الجدل المشحون بالفضب و... إلخ الذى أثير حول محاولات إدخال ما يعرف باسم الطريقة الكلية فى تعليم القراءة فى مدارس المرحلة الابتدائية. وكان الاعتراض فى هذا الشأن ينطوى على رفض الأخذ بآراء خبراء التخصص. ثم هناك مثال رابع يصل بنا إلى قمة الكوميديا السوداء فيما ينطوى عليه من دلالات؛ فقد اكتشفت أجهزة الدولة أننا ظللنا نسدد «الجزية» التى كانت واجبة السداد علينا إلى الدولة العثمانية (فى الزمان الغابر)، ظللنا نسدد هذه الجزية إلى الدولة التركية الحديثة حتى سنة ١٩٥٧!! إلى هذا الحد من السخف تبلغ سطوة الاتباعية لدينا فى إدارة شئون

وكما عمقت وتشعبت مسالك التنظيم المركزي في إدارة شئون المجتمع ازدادت آفة الاتباعية تمكنا من نفوس المواطنين ، واستشرت آفة المحسوبية في تقنين القنوات الفعلية المنظمة لتوزيع الحقوق والواجبات.

وأخيراً :

إذا جمعنا في وعاء الذاكرة بين ما أوضحناه في سطور هذا المقال، وما بيناه في مقال سابق حول الآفات التي تضرب عند الجذور، استطعنا أن نكون صورة صادقة لواقع الحال، أن معظم آفاتنا الاجتماعية تتخلق حول محورين رئيسيين، هما: الإعلامية ، والتسلط. وجدير بالذكر أن ما قدمناه في هذا الصدد مجرد رصد لمظاهر تلك الآفات، ولم نشأ أن نعكر صفو الرؤية بالخوض في مسألة الأسباب أو المبررات. كان مطلبنا محددًا منذ البداية حتى النهاية ، وهو الرصد وبيان شبكة العلاقات بين مكونات الصورة فحسب. وجدير بالذكر أيضا أن الآفات كما وصفناها يسهم في توطنها واستشرائها المؤسسات الرسمية للدولة، والمؤسسات غير الرسمية في المجتمع والمواطنون الأفراد كذلك، ومن ثم فلا سبيل إلى انقشاع الغمة بغير إسهام الأطراف الثلاثة معاً.

لما كان جوهر المحسوبية في الضمير العام الذي لا يمكن تغييره بين يوم وليلة فقد طاشت جهود الشراح في هذا الصدد، ومن ثم عادت الآفة إلى أساليبها القديمة في التخفي، ولا سيما في الحالات التي يقترن فيها الذكاء باستفادة المحاسب.

الآفات ومناخ التسلط :

بانتهاى الحديث عن الآفات الاجتماعية الثلاث التي أفردنا لها هذا المقال يكون الأوان قد آن لبيان علاقاتها بمناخ التسلط. وفي هذا الصدد فإن آفة المركزية هي الآفة ذات الارتباط المباشر بمناخ التسلط، بل تكاد تكون هي التعبير الصريح عن هذا المناخ بحيث يمكن أن نصنع منها مقياساً لدرجة التسلط في إدارة شئون المجتمع سواء داخل مؤسساته، أو فيما بين هذه المؤسسات بعضها البعض ، أو فيما بين المجتمع كوحدة متكاملة وسائر المجتمعات التي يتألف منها المجال الدولي.

ومن خلال تفعيل المركزية تنشط آفات الاتباعية والمحسوبية، الأولى يبطنها الخوف أساساً، والثانية يحفزها الطمع أو التطلع غير المشروع.

الرسائل الجامعية و ساعة ثم تنقضي

بقلم:

د. محمود الطناحي

هذا المقال كتبه
الراحل د. محمود
الطناحي قبيل
وفاته وكأنه يكتب
وصيته الأخيرة.



الدراسات العليا الجامعية هي أعلى درجات السلم التعليمي، وهي ذؤابته وسنامه، وهي غاية كل طالب علم ومنتهى أمله، ثم هي الصورة الصادقة للأمم وحظها من التقدم والرقى، ولجامعاتنا المصرية في ذلك قدمة وتاريخ وأثر (يسعدنى كثيرا أن أرى فى المؤتمر العام لمجمع اللغة العربية بالقاهرة الأستاذ الدكتور شوقى ضيف، وعن يمينه الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد، وعن يساره الأستاذ الدكتور شاكى الفحام، وهما من تلاميذه، ومن أعلام الأمة العربية).

والذين شاهدوا مناقشة الرسائل الجامعية فى الخمسينات والستينات ثم يشاهدونها الآن يرون فروقا واضحة بين ما كان وما هو كائن، ولست من الذين يرون الماضى خيرا كله، وأن الحاضر شر كله، ففى الناس بقايا خير، كما يقول الحافظ الذهبى (سير أعلام النبلاء ٧/٢٥٠) ولن تخلو الأرض من قائم لله بحجة، كما يقول العز بن عبدالسلام (البرهان فى علوم القرآن للزركشى ١/٣٧٩) ولكننا بإزاء مقارنة وموازنة ليست فى صالح الحاضر.

وكان فيه بأو وصرامة، وحين استقر على المنصة هو وزميلاه نظر فوجد باقات من الورد أمامه وأمام الطالب، فاستدعى العامل، وقال له: أرفع هذا، هل نحن فى فرح؟

ويسرى هذا الجد إلى الحضور جميعهم، فلا كلمة ولا تعليق، ولا تسمع إلا همسا، وإذا بدا للطالب أن يتظرف ليخفف من حدة مناقشيه، أعيد بقسوة إلى حالة الوقار والجد، أذكر مرة للأستاذ عباس حسن أيضا، أنه أورد على الطالب ملاحظة تتصل بالدقة فى نقل الأرقام من المصادر، فقال للطالب: أنت ذكرت رقم الصفحة (٢٤٥) والصواب (٢٥٤) فقال الطالب: لا بأس يا أستاذنا، فقد حصل

ولست أريد من هذه الفروق، الفروق العلمية، فلذلك حديث آخر، وإنما أريد تلك الفروق التى تتصل بالهيئة التى تتم بها مناقشة الرسائل، ثم بأسلوب بعض الاساتذة المناقشين فى استقبال ذلك الأمر الجلل، وطريقتهم فى إدارة الحوار.

وأول ما يلقاك أيها الإقاريء الكريم من ذلك فى الماضى تلك الهيئة الخاشعة التى تحف بأعضاء هيئة المناقشة حين يدخلون القاعة؛ لأنهم قضاة، ومجالس القضاء مصحوبة دائما بمظاهر الجلال والوقار، ويظل أعضاء المناقشة مدة المناقشة كلها على هذا الحال من الجد والصرامة، أذكر يوما حضرت فيه مناقشة، وكان رئيس الجلسة الأستاذ عباس حسن رحمه الله،

وأسوأ ما يكون هو التوجّه إلى الحضور بنوع من طلب الرضا والاستحسان، أو التماس التأييد والنصرة، وكل ذلك يجرّ إلى المشاركة في المناقشة، وهذا عيب قاذح فادح، فالكلام في هذه المواطن إنما يكون للجالسين على المنصة والطالب ليس غير.

أما ما يكون من تقارض الثناء بين أعضاء المناقشة، فهو باب واسع جداً، وأظهر ما فيه قول المناقش الثاني: إن زميلي الجليل الذي سبقني قد كفاني مؤونة الكلام في كثير من القضايا، وهذا الكلام قد يكون صحيحاً، ولكن استفاضته وتفشييه وتتابع المناقشين عليه أذهب الثقة به.

فهذا ما كان من حديث المقارنة بين الهيئة التي كانت تتم عليها المناقشات في الماضي، والهيئة التي تتم عليها الآن.

حديثاً عجيباً!

أما الحديث عن أسلوب بعض الأساتذة المناقشين في استقبال ذلك الأمر الجلل، وطريقتهم في إدارة الحوار، فهو حديث عجب، ولا سبيل إلى استقصائه وبلوغ الغاية منه، وأول ما تأتيك به المقارنة بين ما كان وما هو كائن في هذا الصدد: أن الأستاذ المناقش فيما مضى كان يدخل إلى المناقشة وهو محتشد، قد أخذ للأمر عدته، وجمع له أدواته، وكانت مناقشته تطول جداً؛ لأنه أعطى الرسالة حظها من النظر والتأمل، فقرأها كلّها، أما اليوم فأتت تحس من أول لحظة بأن الأمر هين، بل هو بالغ السهولة.

وبدءة ذي بدء فإنني أقول بحق ويصدق

فيها قلب مكاني! فما كان من الأستاذ عباس حسن إلا أن نهره بقوة، وقال: عيب يا ولد (القلب المكاني في علم الصرف هو تقديم حرف على حرف، ومثاله في الفصحى: جنب وجبذ، وجاء ووجه، وفي العامية: أرانب وأنارب، ومسرح ومرسح، وزنجبيل وجنزيل).

ثم لم يكن يسمح فيما مضى لأحد من الحضور أن يعلق على ما يدور من مناقشة، بل لم يكن الحديث يتجه إليهم أصلاً، وإنما الكلام بين المناقش والطالب ليس غير، ثم لم يكن يسمح للأطفال بحضور تلك المناقشات.

أما اليوم، فالأساتذة يدخلون في موكب بهيج من الضحك والانبساط والتطلق، ويسرى هذا كسابقه إلى الحضور، فتري القاعة تموج بالانشراح والبهجة والتعليقات الحلوة، والأطفال يتقافزون ويمرحون في القاعة، وقد جيء بهم ليروا (باباً) في يوم عرسه، والنساء يزغردن عند إعلان النتيجة، بل إنني سمعت إحداهن تنشد لقريبها الطالب:

يا شجره يا حلوه يا مقرعه

شرفت اعمامك الاربعه هكذا والله.

ثم تجرى المناقشة مصحوبة أيضاً بتلك الحال من البهجة والتطلق، والمزاح مع الطالب، ونعم نحن نتبسط مع أبنائنا في المرحلة الجامعية الأولى، بلون من المفاكهة، لنُدفع عنهم أسباب الملل، ثم لنغريهم باستقبال ما يرد عليهم من ألوان العلم، أما في هذا اليوم الكبير فلا، وإن جاء شيء من ذلك فيكون في أضيق الحدود.

إن عند كثير من الأساتذة الجامعيين علماء، ولكنهم لا يخرجونه، ليس ضنا به ولا كزازة، ولكنهم لا يبذلون جهداً في قراءة الرسالة الجامعية، لأنهم يزنون الأمور بميزان العائد المادي، فماذا تعطيك الرسالة من المال؟ إن كتابة ثمانى صفحات فى مجلة كذا تعطيك ثمانمائة جنيه (٨٠٠) مع الشهرة والرّنين، ونعم إن الكتابة فى هذه المجلة الغنية لانتاج لكثير منهم، لكن هناك وجوها أخرى من الكسب تعطى أجزل مما تعطيه الرسالة الجامعية، ولذلك فإن بعضهم لا يقرأ الرسالة كلها، بل يكتفى منها بصفحات قليلة، يوزعها على امتداد الرسالة أثلاثاً أو أرباعاً، فلا يخرج علمه كله، فهو كما قال الله تعالى: «ولا ينفقون إلا وهم كارهون» التوبة ٥٤.

وعدم قراءة الرسالة كاملة يفضى أحياناً إلى خلل شديد، أعلم يقيناً أن رسالة جامعية للدكتوراه نوقشت وأجيزت بمرتبة الشرف الأولى، وقد اكتشف الطالب بعد المناقشة أنه قد سقط منها فى أثناء التجليد نحو مائتى ورقة، وكان موضوع الرسالة تحقيق نص من نصوص النحو. وفى الغالب لا يقرأ الأساتذة النصوص المحققة كلها، وهذا هو الذى حجب عنهم اكتشاف هذا السقط.

ومن أمارات الاستخفاف أن بعض الأساتذة يصرح فى أول مناقشته بأنه اعتاد ألا يتجاوز ساعة واحدة، كأنه يريد أن يطمئن المشرف والمناقش الثانى والجمهور والطالب، ويظل الحضور ينظرون فى ساعاتهم، وحين توشك الساعة أن تنقضى يرتفع صوت واحد من

الحاضرين: الساعة خلصت يادكتور، فيرد عليه الدكتور: لا ياخويا، فاضل دقيقتين، ساعتك غير مضبوطة، ويتضحك الجميع. ومن هنا فقد زالت أسباب الخوف والهيبه عن كثير من الطلبة، وأصبح بعضهم ينشد بعضاً:

وماهى إلا ساعة ثم تنقضى

ويذهب هذا كله ويزول

ولكن الفرق بين «ساعة» ذلك الدكتور و«ساعة» هذا الشاعر فرق كبير، فساعة الدكتور ساعة زمانية، ستون دقيقة ليس غير، أما ساعة الشاعر فيراد بها مطلق الوقت، الذى قد يتجاوز مدى الساعة الزمانية.

ومن أعجب ما رأيته من علامات الاستخفاف أن زميلاً كان يناقش بجوارى فقال للطالب: والله يابنى أنت حظك حلو، أنا قرأت رسالتك فى القطار! قطار يادكتور؟ كيف يحدث هذا؟ ألا تحتاج إلى مرجع تعمل عليه أو تصحح منه؟ ولهذا يدخل الطالب لجنة المناقشة محتشداً جامعاً، حتى إذا رأى ذلك كله سكن روعه، وهدأت نفسه، ثم تلا قوله تعالى: «فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب مألثوا فى العذاب المهين» سبأ ١٤.

والسؤاة السؤاة، بعد ذلك هى هذه العامية القبيحة التى يستكثر منها بعض المناقشين، ويدير عليها حوارهم كله، فتسمع مثلاً أمثال هذه العبارات: واخذ بالك من الحنة دى - خد بالك من الراى نوت - كده هوت - إحنا بنتكلم عشان خاطر نعلمك يابنى - نبص نلاي (أى ننظر نلاقى). هذا شىء محزن حقاً، لا ينبغي

وإذا كنا قد أخذنا على بعض المناقشين الليونة والاستخفاف، فإننا نأخذ على بعضهم أيضا اصطناع الشدة والقسوة، واللجوء إلى الصياح والجلبة وقعقة السلاح، والنظر إلى الطالب على أنه ذبيحة يتناولها بالمدى والسكاكين، ومحاولة إحراجه وإجائه إلى أضيق الطرق، ثم ما يكون من تضييع الوقت في أشياء هينة، كالحديث عن علامات الترقيم والأخطاء المطبعية، والفرق بين المصادر والمراجع، ثم التهويل بما لا دليل عليه، كأن يقول المناقش: لقد سكت عن أشياء مهمة لضيق الوقت! إن الأشياء المهمة يازميلي العزيز لا ينبغي تجاهلها أو السكوت عليها، وإلا فلم كانت هذه المناقشات العلنية؟ ثم إن مثل هذا الكلام يوقع الطالب في حرج؛ لأنه يوحى للحاضرين أنه قد وقع في الخطأ إلى أذنيه، ثم هي إلصاق تهم لا يستطيع أن يدفعها عن نفسه.

وأمر آخر خطير جدا: أن المشرف قديما كان يشترك مع زملائه في مناقشة الطالب، وتداول مناقشته حول مخالفة الطالب عن أمره فيما رسمه له من خطة الرسالة، أو بأنه حين قرأ الرسالة كاملة ظهرت له جهات من النقص يرى ضرورة تنبيه الطالب عليها، وأذكر أن الأستاذ عمر الدسوقي، وكان مشرفا على أخى وعشيرى عبدالفتاح الحلو، رحمهما الله جميعا، أذكر أنه حمل عليه حملة شديدة في المناقشة، فاقت مناقشة الآخرين: الدكتور عبدالحكيم بليغ رحمه الله، والدكتور عبدالقادر القط، أطال الله في

السكوت عليه أو المصانعة فيه، ونحن نلم أحيانا بالعامية في أسلوب الربط، ولكنها العامية المقبولة، التي تأتي في حدود ضيقة، لكن الذي نسمعه الآن من بعض المناقشين يتعدى أسلوب الربط والحدود الضيقة، إنه يكاد يسرى في أثناء المناقشة كلها، إنك لو أغمضت عينيك، وسمعت بعض المناقشين لظننت أنك في موقف أحمد حلمى أو القللى، والمنادى ينادى: واحد دكرنس، واحد المنصورة، وقد سرت هذه العدوى إلى شباب المعيددين، طلبت يوما من أحدهم شيئا، فقال: حاضر يا عسل! فقلت: ما هذا يا بنى؟ لا ينبغي أن تستعمل مثل هذه الألفاظ، فقال: لقد سمعتها من فلان وفلان وفلان، وذكر أسماء كبيرة، فلما سمعت هذا قلت له: خلاص يا حلاوة - براعة - أنت كده فى السليم، فنظر إلى نظرة انتصار، فهممت أن أقول له «متبصليش بعين رديّة شوف إيه اللي عملته فى شرح الألفيه» (بالمناسبة أنا مدرس نحو، أدرس لطلبتى شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ولا أرضى به بديلا)، وهكذا يتسلل إلينا البلاء، وتسرى بيننا العدوى، فلا نملك لها صرفا ولا تحويلا:

تثناء ب عمرو إذ تثناء ب خالد
بعدوى فما أعدتني التؤاء
ورحم الله شيخنا أبا العلام، والبيت من قصيدة بازخة، اطلبها في اللزوميات، واقرأها وأقرئها تلاميذك.
ومع هذه العامية البغيضة التي ذكرتها فإن بعضهم يتحرى الفصحى، ولكنه يخلط تخليطا شديدا في أبنية الأسماء والأفعال، ثم يلحن ولا يعطى الإعراب حقه.

على المشرف والطالب والحضور - يوحى في أثناء المناقشة بما سيكون عليه التقدير، حتى إذا أعلن يكون قد فقد حرارة المفاجأة ونشوة الفوز، ومن ذلك أن درجة الامتياز ومرتبة الشرف الأولى قد كثرتا جدا، ولو أجريت إحصاء بين الامتياز وجيد جدا، لوجدت الدرجة الأخيرة ضئيلة بالنسبة إلى أختها.

ومن أعجب العجب أن المناقشة تكون حامية جدا، ويدخل المناقشان وجوها من النقص كثيرة على الرسالة، ثم تخلو اللجنة للمداولة، وتكون المفاجأة حصول الطالب على الامتياز أو مرتبة الشرف الأولى (ويادار مادخلك شر)، وأذكر أنني كنت أناقش طالبا في رسالة دكتوراه، ووجهت إليه أنا وزميلي مؤاخذات كثيرة، وحين خلونا إلى تقدير الدرجة أصر المشرف على مرتبة الشرف الأولى، وأصررت أنا وزميلي على التي هي دونها، فغضب المشرف غضبا شديدا، فقلت له: أيها الزميل العزيز، ألسنت ترى أننا وجهنا إلى الرسالة سهاما كثيرة؟ فقال: بلى، فقلت: وأنت تصر على أن تعطيتها الدرجة العليا، قال: نعم، قلت: مارأيك لو جاءتنا رسالة أخرى بهذا العنوان والموضوع وقد خلت من كثير من المؤاخذات التي أخذناها على رسالة تلميذك، ماذا كنا نعطيتها من التقدير؟ فحار وأبلس، ثم قال: خلاص يادكتور، أعمل معروف متحرجنيش مع الطالب.

ومن الأمور المؤسفة أيضا: أن الطالب حين يحصل على تقدير لا يعجبه يواسيه المشرف قائلا: والله يا بني أنا كنت عاوز أعطيك التقدير الذي تحبه، ولكن الزملاء

عمره.. أما الآن فالمشرف يتعصب جدا للطالب، ويسوؤه أن يعرض له أحد بنقد أو ذم، وكأنه هو كاتب الرسالة. وهذا لا يصح، فالمشرف يجب عليه أن يخلو بين الطالب ومناقشيته إلا إذا اقتضى الأمر توضيح مبهم، أو رفع التباس، ويحسن أن يكون هذا بعد انتهاء المناقشة حتى لا يسقط الثقة بالمناقشين.

ومن أسوأ ما تراه الآن من تعصب بعض المشرفين أنه إذا رأى حدة من بغض المناقشين اتجه إلى الطالب وغمز له بعينيته، يعني «فوت» وهذا شيء رديء جدا، يراه الحاضرون بوضوح، ويخرجون يتندرون به، فيقولون: «شفت لما الدكتور غمز له بعينه!» ها ها ها.

لا يغفروا

ومن هموم هذه المناقشات الجامعية أيضا: أن بعض الرسائل تتناول شخصيات معاصرة تعيش بيننا الآن، وتدعى تلك الشخصية لحضور المناقشة، وفي رأيي أن ذلك لا يجوز؛ لأنه ربما تعرض أحد المناقشين لنقد تلك الشخصية أو القسوة عليها، فيكون في ذلك حرج على الجميع، وأذكر أن صديقا لنا أعد رسالة عن شيخنا محمود محمد شاكر - برد الله مضجعه - وكان ذلك في حياته، ودعى شيخنا لحضور المناقشة، فأبى وقال: لا أحب أن أضع الأساتذة في حرج، أو أضيق عليهم سبل القول.

ومابقي من شجون هذه المناقشات الجامعية إلا أمران:

الأول: تقدير درجة الرسالة، وفي هذه المسألة مداخلات كثيرة، أعرف بعضها وأعرض عن بعض، فالذي أعرفه منها: أن بعض المناقشين - بدواعي إدخال السرور

يطبع الرسالة ويخرجها إلى الناس لا يعتنى كثيراً بالإصلاحات التي قدمها له أساتذته، بل إن بعضهم يبلغ به اللؤم أنه حين يخرج الرسالة كتاباً مقروءاً يسقط منها الشكر الذي قدمه للمشرف وللمناقشين، ومن العجب أن بعض الذين يفعلون هذا شباب طيبون، وأصحاب فضل وعلم، ولكنها العدوى التي تجتاح الناس كالوباء العام.

والرأى عندي أن الطالب لا يُجاز على رسالته الإجازة المشفوعة بالدرجة إلا بعد أن يقدم نسخة من رسالته محررة ومستفيدة من إصلاحات أساتذته، فإذا ما أخرجها للناس بأفاتها وبإسقاط أسماء مشرفه ومناقشيه سُحِبَتْ منه، وأعلنت فضيخته على الناس.

فيا زملاءنا الأعزاء: أعرف أن عندكم علما كثيرا، ولكني أدعوكم أن تخرجوه للناس ولا تَضُتُّوا به، واعلموا أن ماتُوجِّرون عليه من المجلات الغنية، وبرامج التليفزيون الخليجية إنما أخذتموه باسم الجامعة الضخم، وبالطيلسان الجامعي الفضفاض، فأنتم في الأصل معلّمون، فأعطوا الجامعة حقها عليكم، وأخلوا وجوهكم لطلبتكم، وأعطوهم حظهم من العناية والتوجيه، وخذوهم بالجد، ثم أعيديا للرسائل الجامعية بهاءها ووقارها وشرقتها.

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم.

غلبوني على أمرى، وهذا لا يصح لأن رأى اللجنة جماعى، والمجالس أمانات.

ومن قضايا تقدير الدرجة: التفرقة أحيانا بين المعيد الذى يعمل داخل الكلية وبين الطالب الذى يتقدم من الخارج، فالأول يعامل برفق، ويدخل إلى حلبة المناقشة هادئا مطمئنا لأنه يعرف ما سيؤول إليه أمره، والثانى هو ونصيبه، وما ذلك إلا لأن المعيد يُنظر إليه على أنه زميل المستقبل، وبعض الكبار يحبون أن يتخذوا يدا عند الصغار، والله فى خلقه شئون.

ونعم إن بعض الشرفاء لا يعرفون هذه التفرقة، ومن ذلك ما حدث أخيرا فى كلية دار العلوم، حين أصر بعض الأساتذة على رفض رسالة دكتوراه قدمها مدرس مساعد بالكلية، لأنه قد ظهر أن الرسالة مسلوخة من كتب بعض الأساتذة، والغريب أن ذلك السارق قد وجد من يساعده وينتصر له من داخل الكلية، وبالله نستدفع البلياء!

وهذا السارق إنما جرّاه على السرقة وأغراه بها أنه وجد بعض الأساتذة الكبار يسرقون ويدينهم القضاء، ثم لاتفعل الجامعة معهم شيئا، فمن حق هذا الطالب السارق أن ينشد قول الشاعر:

سُرقتُ مالَ أبى يوماً فادَّبَنى

وجلَّ مالَ أبى ياقومنا سَرَقْ

والأمر الثانى: أن مقدم الرسالة يتلقى تصحيحات كثيرة وتعديلات كثيرة على رسالته، وبعد أن يحصل على الدرجة والتقدير، يخرج وكأن شيئا لم يكن، وحين

- «التسامح لا يعنى إضعاف القيم، فالافكار يجب الرد عليها بالافكار».
- عطاء الله مهاجراني
- وزير الثقافة والارشاد الاسلامي في إيران
- «اليسار الغريق يستعرض جهله أو نفاقه الكريه تحت صرخات السلام».
- الكاتب الاسباني خوان غويتسولو
- «الشهادات العلمية لها تاريخ صلاحية، ما لم تتابع بالتعليم والتدريب».
- د. إسماعيل سراج الدين
- نائب رئيس البنك الدولي
- «الكاتب المستقل عن السلطة في مصر، وكان استقلاله ماديا ومعنويا، استثناء نادر».
- المستعمر الفرنسي ريشار جاكسون
- «ما يجري في الدراما العربية بشكل عام والسورية بشكل خاص عبارة عن خيمة سيرك ملون، وعلى غير أساس».
- الممثل السوري بسام كوسا
- مؤدى دور الكواكبي في فيلم تراب الغرياء
- «القراءة وكتابة الشعر، النظام الوحيد في حياتي».
- الشاعر السعودي محمد مسير مباركى
- «لا واجب وطنيا أكبر من فهم حقائق العالم الذى نعيش فيه، وأخذها بعين الاعتبار».
- نائب رئيس الوزراء البوغسلافي السابق فوك دراشكوفيتش
- «علينا أن نطرح القضايا الفكرية والابداعية ونناقشها بكل حرية، وجراءة، حتى نخرج من مرحلة السديم».
- الشاعر المغربي محمد بنيس
- «لست مغرورا ، ولكنى استعرض عضلاتي الموسيقية على المسرح».
- عازف العود العراقي نصير شعة
- «أى عمل فنى ينطوى على قصة للصدفة والانجاز».
- النقاد الأمريكي جون لار

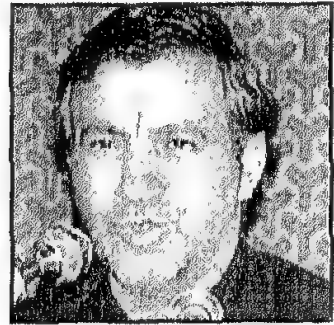
اقوال مشاهيرة



نصير شامة



د. اسماعيل سراج الدين



عطاء الله مهاجراني

محمود محمد الطناحي

تأليف التراث والحسنى الموسوي

بقلم : د. أيمن فؤاد سيد

فى صباح يوم الثلاثاء السادس من ذى الحجة ١٤١٩ هـ / ٢٣ مارس ١٩٩٩ فاجأني محدثى فى الهاتف بأن الدكتور محمود محمد الطناحي دعى فأجاب، وخسرت مصر والعالم العربى بوفاته عالما قردا ظل يعمل فى دنيا التراث والمخطوطات العربية قرابة الخمسين عاما.



الطناحي صغيرا فى المعهد الدينى

تحقيقه لبعض كتبه، وشرح لى بعض ما يعن لى فى دراسة منهج اللغة العربية، ومنذ هذا التاريخ توصلت علاقتى به، علاقة تلمذة وصداقة وزمالة وأخوة، فكان لا يمضى أسبوع دون أن نلتقى مرة أو مرتين فى منزلنا حتى وفاة والدى رحمه

عرفت محمود الطناحي أول ماعرفته فى ربيع سنة ١٩٥٨، وكنت ما أزال فى المرحلة الابتدائية، وكان هو فى معهد القاهرة الدينى - شابا نحىلا مرحا - يتردد على والدى فى منزلنا فى الحلمية كل يوم جمعة، يقرأ مع والدى أثناء



د. محمود الطنحى يوم حصوله على الدكتوراه ومعه محمود محمد شاكر واحمد المانع

وشبابه بحى باب الوزير بالدرب الاحمر فى وسط القاهرة التاريخية بعبقها ومساجدها ورائحة التاريخ المنبثة فى كل أرجائها، وكان دائم الاستشهاد بما سجلته ذاكرته عن هذه الفترة وهذه المواقع، وأتم حفظ القرآن الكريم برواية حفص وهو فى الثالثة عشرة وحصل على الابتدائية الأزهرية سنة ١٩٥٣ ثم التحق بمعهد القاهرة الدينى لاستكمال دراسته الثانوية التى أتمها فى سنة ١٩٥٨.

وفى سنة ١٩٥٧ لاحظ أحد أساتذته فى معهد القاهرة الدينى، وهو من أصدقاء والدى رحمهما الله، ذكاه وحبه للعلم والمعرفة مع رقة حاله، فعرفه على والدى - وكان أميناً لمخطوطات دار الكتب فى ذلك الوقت، فأعجب به وحرص على مساعدته

الله سنة ١٩٦٧، ثم فى مجلس العلامة المحقق المرحوم محمود محمد شاكر الذى جمعنا مع نخبة من فضلاء العلم والأدب ثلاثين عاماً، وطوال هذه الصحبة عرفت فيه صفاء الطبع وكرم الخلق وبماثته والطبيعة المرحية وروح الفكاهة والظرف وحسن الحديث وطلاوته، وهو قبل كل ذلك عالم بمعنى الكلمة حصّل علمه من بطون الكتب وأفواه الرجال ومجالسة العلماء، ووعت حافظته أخباراً وشواهد وعلوم عديدة قل أن اجتمعت عند غيره من أهل جيله.

ولد الدكتور محمود محمد الطنحى بكفر طبلوها بمحافظة المنوفية يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٥، وانتقل مع أسرته إلى القاهرة وهو فى الثامنة، وأقام فترة صباه

يقول عنها والذى رحمه الله الذى عمل فى بداية حياته أيضا بنسخ الكتب، هى مهنة العلماء كياقوت الحموى صاحب «معجم الأدباء».

تخرج محمود الطناحى فى كلية دار العلوم عام ١٩٦٢ وعمل فور تخرجه محاضرا فى مركز الدراسات العربية بالخارج (CASA) بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعندما فكر معهد المخطوطات العربية التابع فى ذلك الوقت لجامعة الدول العربية فى الاستعانة بعدد من شباب الباحثين المتخصصين كان محمود الطناحى مع زميله عبدالفتاح الحلو وعلى نو الفقار شاكر هم من وقع عليهم الاختيار، فالتحقوا بالعمل فى المعهد سنة ١٩٦٥، فتوثقت صلتهم بالعاملين فى المعهد وخاصة عالم المخطوطات المعروف رشاد عبدالمطلب الذى كان دائم الذكر له هو ووالدى رحمهم الله والإشادة بفضلهما كلما ورد حديث عن المخطوطات العربية.

وهذا المعهد أحد أجرا المشروعات التى حققتها جامعة الدول العربية نشأ فى سنة ١٩٤٦ بغرض تصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية المتفرقة فى مكتبات العالم عن طريق إيفاد بعثات علمية متخصصة تختار هذه المخطوطات، ثم تضع صورتها بعد فهرستها تحت تصرف العلماء فى المعهد للإطلاع أو الحصول على صور مكبرة لها، وتوالى على إدارته منذ إنشائه نخبة من العلماء العرب المتخصصين من أمثال يوسف العُش وصالح الدين النُجُود، ولكن أمر

فجعله ينسخ بعض المخطوطات بالأجر لمجموعة من المستشرقين الذين كانوا يترددون على دار الكتب فى ذلك الوقت، فنسخ أجزاء من «الوافى بالوفيات» للصفدى الذى كانت تخرجه جمعية المستشرقين الألمان، وعرفه على المستشرق الألمانى هانس روبرت روير وهو ينشر الجزء التاسع من كتاب «كنز الدرر وجامع الغرر» لابن أبيك الدوادارى فعاون فى نسخه ومقابلته وفهرسته (١٩٦٠)، وفعل الشيء نفسه مع المستشرق الانجليزى مارسدن جونز الذى كان يعمل على نشر كتاب «المغازى» للواقدي (١٩٦٤).

مهنة نسخ الكتب

كانت دار الكتب فى ذلك الوقت، وقسم المخطوطات بصفة خاصة، مقصد العلماء والباحثين العرب والمسلمين والمستشرقين والمصريين بطبيعة الحال، فتعرف فى قاعة المخطوطات على وجوه هؤلاء الناس (حمد الجاسر وإبراهيم شيوخ، وشاكر الفحام، وحمد الكبيسى وعبدالكريم العثمان وإسماعيل الأكوع ومحمد بن شريفة.....)، وفى هذه الفترة التى كان قد التحق فيها بدار العلوم عمل بتصحيح الكتب فى واحدة من أعرق المطابع المصرية المعنية بإخراج كتب التراث، مطبعة «عيسى البابى الحلبي» الموجودة بخان جعفر قرب المشهد الحسينى، وقد ساعدته هذه المرحلة على تحصيل الكثير من المعارف التى أفادته فى قابل أيامه، فمهنة نسخ الكتب كان

المعهد الآن فى حاجة إلى عناية المسئولين به وتوفير الإمكانيات الضرورية له ليقوم برسالتة التى بدأها منذ أكثر من خمسين عاما .

أسهم محمود الطناحى فى بعثات المعهد بين عامى ١٩٧٠ و ١٩٧٥ حيث زار مكتبات كل من تركيا والمغرب (مرتين) والسعودية واليمن، واختار من نواورها عددا كبيرا، مازالت صورته محفوظة بمقر المعهد بالقاهرة . وقد اكتشف فى هذه البلدان بعض المخطوطات المجهولة التى لم يكن يعلم الناس عنها شيئا، والتى لم تدرج فى فهراس المكتبات، ومن بين النسخ الفريدة التى صورها من بعثتى المغرب نشر كتاب «منال الطالب فى شرح طوال الغرائب» لجد الدين بن الأثير عن نسخة وحيدة وجدها فى الخزانة العامة بالرباط سنة ١٩٧٥ .

كان محمود الطناحى هو وريث تلك المدرسة الجلية التى أحبت المخطوطات العربية ووقفت عليها مالها ومنحتها كل حياتها: مدرسة محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى وأحمد تيمور وأحمد زكى وفؤاد سيد ورشاد عبدالمطلب. وكانت مصاحبته للأخيرين ذات فائدة كبيرة عليه، فقد أفاد من معرفتهما بتمييز الخطوط وردها إلى عصرها الذى كتبت فيه، وبالمخطوطات النادرة وأماكن وجودها، وفضل النسخ بعضها على بعض، والمظان التى يرجع إليها فى التعريف بها.

عشقهُ لتَحقِيق التَراث

كما أن تلمذته على شيوخ المحققين

محمود محمد شاكر وعبدالسلام هارون والسيد أحمد صقر ومحمد أبوالفضل إبراهيم الذين كان دائم التردد على مجالسهم ومجالسة العلماء المترددين عليهم فتحت أمامه الباب واسعا فى التعرف على هذا الفن الذى انقرض رجاله الآن، وبلغ من إعجابه بهم أنه أهدى إليهم ومعهم أحمد محمد شاكر وعبدالعزیز الميمنى الراجكوتى وأحمد راتب النفاخ كتابه «مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى» (١٩٨٤).

ومن بين المشايخ الذين تردد عليهم محمود الطناحى وتلقى عنهم مجلس شيخ القرنين الشيخ عامر السيد عثمان، وقد كتب عنه فى سنة ١٩٨٤ «وهذا الرجل الذى قطع الثمانين من عمره الآن، لا يزال يقرئ ويفيد، وأوقاته كلها مشغولة بالإقراء، وقد تخرج على يديه مئات من مختلف فئات الناس، انتشروا فى القاهرة والبلدان العربية والإسلامية، ينشرون النور والهدى، وله - رضى الله عنه وأطال عمره - فوق علمه بفن القراءات وطرقها، حس دقيق فى صفات الحروف ومخارجها وتخليصها والوقوف ومواقعها» (مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى ٤٩).

كذلك فإنه كان دائم التردد على المكتبات التى تباع الكتب يتابع ما تخرجه المطابع، ويجالس العلماء المترددين عليها. حصل محمود الطناحى على درجة الماجستير فى النحو العربى من كلية دار العلوم عام ١٩٧٢ بتحقيق كتاب «الفصول الخمسون» لابن مَعطى ودراسة آرائه

النحوية (١٩٧٧)، كما حصل على درجة الدكتوراه من الكلية نفسها عام ١٩٧٨ برسالة موضوعها (ابن الشجري وأراؤه النحوية مع تحقيق تسعة وأربعين مجلساً من الأماي لأبن الشجري).

وفى أعقاب حصوله على الدكتوراه انتقل الدكتور محمود الطناحي للعمل أولاً كباحث في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم استأذا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وفى خلال هذه الفترة (١٩٧٨ - ١٩٨٩) شارك بالتدريس فى علوم النحو واللغة والعروض. وألقى عدداً من المحاضرات العامة من أهمها محاضراته عن «التصحيح والتحرير» التى نشرها سنة ١٩٨٤ كملحق لكتابه «مدخل إلى تاريخ نشر التراث الغربى» وكون مدرسة من الذين أشرف على رسالتهم أو شارك فى مناقشتها.

إسهاماته العلمية

وفى سنة ١٩٨٣ دعتة جامعة الموصل للمشاركة فى الندوة التى عقدت هناك عن «أبناء الأثير: عز الدين ومجد الدين وضياء الدين» بمناسبة مشاركته فى تحقيق كتاب «النهاية فى غريب الحديث والأثر» لمجد الدين بن الأثير، كما عمل أستاذاً زائراً فى كل من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض (١٩٩١)، وجامعة الكويت (١٩٩٤)، وجامعة العين بالإمارات العربية المتحدة (١٩٩٧)، وشارك فى إلقاء محاضرات على الطلبة الذين حضروا

الدورات التى نظمتها مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى عن فهرسة المخطوطات فى القاهرة (١٩٩٤)، واستانبول (١٩٩٤)، ولندن (١٩٩٥)، وفى هذا العام نفسه شارك فى ندوة «تاريخ الطباعة العربية فى القرن التاسع عشر التى أقامها مركز جمعية الماجد للتراث والثقافة بدبى، وفى العام التالى دعتة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبى (الإمارات العربية المتحدة) للمشاركة فى تقييم برامجها.

ويعد عودته إلى القاهرة سنة ١٩٨٩ اختيار خبيراً فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة فأسهم فى أعمال لجانه المتخصصة إسهامات مهمة تشهد له بها محاضر جلسات هذه اللجان، ولم يشفع علم الدكتور محمود الطناحي وسعة معارفه وتنوع إنتاجه، له فى دخول الجامعة فى مصر، فتأخر دخوله إليها كأستاذ مساعد سنتين حيث عين فى كلية الدراسات الإسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم، كما أنه كاد يؤخر عن ترقيته إلى درجة الأستاذية لولا التدخل الشخصى لرئيس الجامعة. وفى سنة ١٩٩٦ انتقل الدكتور الطناحي أستاذاً بكلية الآداب جامعة حلوان وشغل منصب رئيس قسم اللغة العربية (٩٦ - ١٩٩٧) وظل يعمل بها إلى أن وافاه أجله فى ٢٣ مارس ١٩٩٩ رحمه الله وغفر له.

إنتاجه العلمى

أ - الكتب المحققة

١ - كان أول ما أخرجه الدكتور



هذا الكتاب أعلنت عنه مطبعة الحلبي في جريدة الأهرام القاهرية قائلة صدر حديثاً كتاب.. بتحقيق الطاهر أحمد الزاوي وآخر، فكان يحمل الجريدة ويقول لأصدقائه «أنا هذا الآخر» !

٣ - وعقب وفاة والدي رحمه الله طلب منه الأستاذ أحمد بن محمد المانع - أطلال الله في عمره - أن يكمل تحقيق الجزء الثامن المتبقى من كتاب «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين» لتقى الدين الفاسي المكي المتوفى سنة ٨٢٢ هـ (مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٨).

٤ - الغريين - غريبى القرآن والحديث - لأبي عبيد الهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ، الجزء الأول، (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٧٠).

محمود الطناحي كتاب من أهم كتاب التراجم بالاشتراك مع زميله الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو هو كتاب «طبقات الشافعية الكبرى» لتاج الدين السبكي في عشرة مجلدات (صدرت طبعته الأولى عن مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٦، وصدرت طبعته الثانية عن هجر للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٩٢).

٢ - وبالإشتراك مع الطاهر أحمد الزاوي أخرج في خمسة أجزاء (الثلاثة الأولى بالاشتراك والرابع والخامس بالانفراد) كتاب «النهاية في غريب الحديث والأثر» لمجد الدين أبي السعادات بن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ هـ (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٣ - ١٩٦٤). وحدثني رحمه الله أنه عند صدور الجزء الأول من

مؤلفاته :

١٢ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي - مع محاضرة عن التصحيف والتحريف، مكتبة الخانجي ١٩٨٤.

١٤ - الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، مكتبة الخانجي ١٩٨٥.

١٥ - فهارس كتاب الأصول في النحو لابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ، مكتبة الخانجي ١٩٨٦.

١٦ - الفهرس الوصفى لبعض نوازل المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٩٩٢.

ج - مقالات :

١٧ - فهارس كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام، مجلة البحث العلمي بجامعة أم القرى، العدد الرابع ١٤٠١ هـ.

١٨ - فهرس الأشعار لكتاب ديوان المعاني لأبي هلال العسكري المتوفى نحو سنة ٣٩٥، مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٧ (١٩٩٣).

١٩ - كتاب الفرق لثابت بن أبي ثابت ونسخته الثانية، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١ (١٩٧٦).

٢٠ - ديوان المعاني لأبي هلال العسكري وشيء من التحليل والعروض، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦ (١٩٩٠).

٢١ - المتنبي للأستاذ محمود محمد

٥ - تاج العروس شرح القاموس، للسيد محمد مرتضى الزبيدي، الجزء السادس عشر والثامن والعشرون (الكويت ١٩٧٦، ١٩٩٣).

٦ - الفصول الخمسون في النحو لابن معطي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ (مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٦).

٧ - منال الطالب في شرح طوال الغرائب، لمجد الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ هـ (مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٣).

٨ - أرجوزة قديمة في النحو للشكري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ، في كتاب دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه السبعين، مطبعة المدني ١٩٨٢.

٩ - كتاب الشعر - أو شرح الأبيات المشككة الإعراب لأبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ، جزآن (مكتبة الخانجي ١٩٨٨).

١٠ - أمالي ابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ، ثلاثة أجزاء (مكتبة الخانجي ١٩٩٢).

١١ - ذكر النسوة المتعبدات الصوفيّات، لأبي عبد الرحمن السلمي المتوفى سنة ٤١٢ هـ (مكتبة الخانجي ١٩٩٣).

١٢ - أعمار الأعيان، لأبي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (مكتبة الخانجي ١٩٩٤).

مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧١
(١٩٩٢).

٢٠ - شرح شواهد الإيضاح لأبى

على الفارسي، تأليف ابن برى المصرى
المتوفى سنة ٥٨٢ هـ - عرض ونقد: مجلة
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٢ (١٩٩٣).

٢١ - قضية انقاز المخطوطات -

ما تحقق وما لم يتحقق، مجلة معهد
المخطوطات العربية ٤٠ (١٩٩٦).

٢٢ - كتاب صنعة الشعر لأبى سعيد

السيرافى تحقيق نسبه ونفذ نشرته، مجلة
معهد المخطوطات العربية ٤١ (١٩٩٧).

وبالإضافة إلى ذلك فقد نشر العديد

من المقالات بمجلات «الرسالة» و«الهلال»
و«المجلة» و«الثقافة» و«الكتاب العربى»

و«الشعر» بالقاهرة و«العربى» بالكويت
و«دعوة الحق» بالمغرب.

أما الحديث عن ظرفه وخفة ظله فقد

كان يملأ المجلس الذى يوجد فيه بهجة
وسرورا وكانت كلماته حبيبة إلى كل قلب،

خفيفة على كل سمع، يمزج الفائدة العلمية
بالنكتة العذبة.

رحم الله محمود الطناحى وجزاه عن

ما أسهم به فى نشر تراث لغة القرآن خير

ما يجزى العلماء، اللهم إنا نسألك أن

تتغمد ذنبه وأن تمهد عذره وأن تتير قبره

وأن تجعله مع الذين أنعمت عليهم من

النبيين والصديقين والشهداء والصالحين

وحسن أولئك رفيقا.

شاكر ، تقديم، موسوعة عصر التنوير،
الجزء الأول - دار الهلال، القاهرة ١٩٩٢.

٢٢ - الرسالة للإمام الشافعى تحقيق

أحمد محمد شاكر، تقديم، موسوعة عصر
التنوير، الجزء الثانى - دار الهلال،
القاهرة ١٩٩٢.

٢٣ - من إعجاز القرآن، القلم

الأعجمى فى القرآن مفسرا بالقرآن
للأستاذ محمود روف أبوسعدة، تقديم،
دارالهلال - الجزء الأول ١٩٩٣.

٢٤ - مجد الدين بن الأثير وجهوده

فى علم غريب الحديث، بحوث ندوة أبناء
الأثير - جامعة الموصل ١٩٨٣.

٢٥ - النشر: واقعه وأوليائه وتنظيم

حركته، مجلة معهد المخطوطات العربية
٤١ (١٩٩٧) ٢٤٩ - ٢٥٥.

٢٦ - محمود محمد شاكر - قصة قلم

لعايدة الشريف، تقديم، كتاب الهلال
١٩٩٧.

٢٧ - كتاب الردة والفتوح وكتاب

الجمال ومسير عائشة وعلى تأليف: سيف

ابن عمر التميمى، تحقيق: الدكتور قاسم

السامرائى، عرض ونقد، فى كتاب قطوف

دانية مهداة إلى ناصر الدين الأسد،

المؤسسة العربية للدراسات والنشر -

بيروت ١٩٩٧.

٢٨ - التنبيه على خطأ «الغريبيين»

للحافظ أبى الفضل بن ناصر، مجلة

البحث العلمى والتراث الإسلامى - مكة

المكرمة ١٩٧٩.

٢٩ - جموع التفسير والعرف اللغوى،

مناهج التعليم والتمسك بالقيم تستلزم في المجتمعات الغربية استقلالي في تدوير العملية

الخط الواصل بين المهاجرين الأوائل ومرتكبي مذبحه « كولمباين »

بقلم : محمود أحمد

بعد مرور أسابيع عديدة على الحادث المفجع في مدرسة «كولمباين» الأمريكية، كانت المشاعر لا تزال جياشة بالغضب والألم. وظلت جموع غفيرة تتراد المكان لتضع أكاليل وياقات الزهور في الموضع الذي شهد المأساة، حيث قتل صبيان مراهقان ١٢ من زملائهما وأحد المدرسين.. ثم قتلا نفسيهما. وجاءت شخصيات عديدة ، في مقدمتهم آل جور، نائب الرئيس الأمريكي ، للإعراب عن مشاركة أسر القتلى أحزانهم.. ولكن الحادث المأساوي في النهاية لم يكن، كافيا لكي يحزم المجتمع الأمريكي أمره ويتخذ إجراء حاسما ونهائيا، لمنع وصول الأسلحة النارية إلى كل من يريد.. وخاصة الصغار . فعلى الرغم من الصدمة التي سببها الحادث الرهيب، في تلك المدرسة الثانوية التي تقع على أطراف مدينة «دنفر» عاصمة ولاية «كلورادو»، وعلى الرغم من الضجة الهائلة التي أعقبته.. يبدو أن ثقافة العنف والسلاح، المتغلغلة في أعماق المجتمع الأمريكي ، لا تزال أقوى من أي شيء آخر ١١ .



يشترى قميصا أو علبة سجائر.. أو قلم
رصاص !!

ولكن انتشار السلاح فى أيدي
الأمريكيين ليس مجرد «ظاهرة» يمكن
كبحها نتيجة لوقوع حادث مأساوى
كالذى شهدته مدرسة «كولباين». وقد
كان اصحاب النية الحسنة الذين راودهم
الأمل فى إصدار تشريع ، أو اتخاذ
اجراءات حازمة لتقييد حرية اقتناء
السلاح، يعرفون هم ايضا أن الأمر ليس
بهذه البساطة.. ويدركون أن هناك قوى
غلبة ، يصنعها تضافر المصالح
والضغوط السياسية والمالية، والتي لابد
أن تقاوم اتخاذ خطوة ذات مغزى فى هذا
الاتجاه. ولكن القليلين فقط، على الأرجح،
هم الذين يدركون حقيقة الجذور التاريخية
والنفسية التى أدت عبر السنين الى نشأة
جماعات الضغط وفرضت «حق» الفرد

فى البداية ، ظن كثيرون من نوى
النية الحسنة ، أن هذه المؤسسة
كافية فى حد ذاتها لتحويل التيار وفرض
الرأى الغالب بضرورة وضع تشريع صارم
لحد من انتشار الأسلحة النارية الفردية
على النحو السائد فى الولايات المتحدة منذ
قرون . ذلك أن حرية الافراد فى شراء
واقتناء - واستخدام - هذه الاسلحة لا
مثيل لها فى أى مكان فى العالم وفى
الوقت الذى يبلغ فيه تعداد سكان الولايات
المتحدة نحو ٢٤٠ مليون نسمة، نجد أن
عدد الاسلحة النارية الفردية يصل الى
٢٢٠ مليون قطعة سلاح.. أى بواقع قطعة
لكل فرد تقريبا.. كما أنه يمكن لأى
امريكى يبلغ الثامنة عشرة من عمره أن
يدخل الى أحد محلات بيع السلاح
ويشترى مسدسا أو بندقية آلية .. هكذا
بكل بساطة وبون أى عقبات .. تماما كما

الامريكي في اقتناء وحمل السلاح.. وهو حق أصبح من الصعب اليوم انتزاعه وان مال البعض - خاصة في اعقاب حادث مثل ذلك الذي وقع في «كلورادو» - إلى تضيقه «بعض الشيء» ووضع بعض الضوابط له .

وقد حدث من قبل في الثمانينات ، وأيام كان رونالد ريجان رئيسا للولايات المتحدة، أن أثيرت ضجة كبرى ضد حرية - أو فوضى - حمل السلاح في أمريكا. كان الرئيس ريجان قد تعرض لإطلاق النار عليه في حادثة مشهورة ، ولم يصب يومها بأذى، وإنما أصيب حارسه الشخصي «برادى» الذي أدت إصابته إلى أن أصبح مشلولاً وعاش منذ الحادث في حالة مجز كامل. وقتها، انتهت الضجة إلى ماسمى بقانون «برادى» حيث جراً الكونجرس الأمريكى لأول مرة على إصدار تشريع يقيد من حرية الأمريكيين - وإن في أضيق الحدود - في اقتناء وحمل السلاح .

هذه المرة، وإثر الضجة التى أحدثها مصرع الضحايا الخمس عشرة فى «كلورادو» كان طبيعياً أن تطرح مرة أخرى اقتراحات ومطالبات بتقييد حرية امتلاك وحمل السلاح . وخرجت المقترحات الأولى من البيت الأبيض، تحمّل اسم الرئيس الأمريكى «بيل كلينتون» شخصياً، وتتركز بنوع خاص على البنود التالية :

- منع الأحداث من شراء الأسلحة النارية تماماً، ورفع سن المسموح لهم بشراء أسلحة فردية من ١٨ إلى ٢١ سنة.

- حظر امتلاك الشبان الصغار

للأسلحة نصف الآلية الهجومية .
- مساطة أولياء الأمور فى حالة تمكن الأحداث الذين فى رعايتهم من الوصول الى الأسلحة واستخدامها .
- مطالبة تجار السلاح بتزويد الأسلحة النارية بأقفال امان يتعذر على الاطفال معالجتها .

- تشديد العقوبات على تسهيل حصول الأحداث على الأسلحة النارية .

واعتبرت هذه المقترحات بمثابة مشروع لتسديد احكام «قانون برادى» وزيادة فاعليته .. خاصة بالنسبة للمراقبين والأحداث . ولكن العديد من الجماعات الأهلية المهتمة بالموضوع أكدت أنها غير كافية ، وذلك لأن جرائم وحوادث إطلاق النار تعود بشكل اكبر إلى تفشى العنف فى «الثقافة الأمريكية» التى تعكسها أفلام السينما والتلفزيون وألعاب الفيديو وشبكات الانترنت ولا يعتقد حتى أشد الأمريكيين تفأؤلاً أن الادارة الأمريكية ، لا الآن ولا فى المستقبل القريب، يمكنها أن تستجيب لمطالبات هذه الجماعات بفرض حظر صارم على اقتناء وحمل السلاح، وقد عبر عدد من كبار المعلقين فى الصحف الأمريكية عن ذلك فاعربوا عن عدم اعتقادهم بأن الادارة يمكنها التدخل من أجل تغيير هذا الجانب المدمر من الثقافة الأمريكية ، وأن الحل الأسرع والأسهل هو فرض تشريعات تجعل اقتناء السلاح أكثر صعوبة مما هو عليه الآن !

الكونجرس .. فى مواجهة السلاح وعلى الرغم من أن مقترحات الرئيس كلينتون جاءت مخيبة لآمال الكثيرين - وفى مقدمتهم أسر ضحايا مدرسة

«أقوى حتى من اللوبي الإسرائيلي» ..
وتحتل مركز الصدارة فيه «اتحاد البندقية
الوطني National Rifle Association»
وقد ألححت «الواشنطن بوست» ، في
مقال نشر في ٢ مايو ٩٩ ، الى وجود ما
أسمته بالروابط المالية المتينة بين هذه
الجمعية وبعض أعضاء الكونجرس .

الغريب، أنه عندما أراد زعيم الأغلبية
في مجلس الشيوخ ، السناتور الجمهوري
«ترينت لوت» مناقشة الموضوع، إذا به
يدعو زملاءه الى رفض مقترحات كلينتون
التي وصفها بأنها «رد فعل عصبي»
knee-jerk response «وكرر «لوت» آراء
كان قد سبق له أن أبداهها حول الموضوع،
مفادها أن مثل هذه الاجراءات تعتبر غير
مجدية «لان الشباب سيحصلون على
الاسلحة على أى حال»!!

كذلك فإن موقف السناتور «توم
داشيل»، زعيم الاقلية الديمقراطية، جاء
فاترا رغم أنه من حزب الرئيس. فقد أدلى
بتصريح في أعقاب الإعلان عن مقترحات
كلينتون، ذكر فيه أن المهم هو مدى
إمكانية تنفيذ هذه الافكار أو غيرها من
الناحية العملية .

وقال : «يجب أن نعترف بأن لدينا
قوانين كثيرة في هذا المجال، على
المستوى الفيدرالى وعلى مستوى
الولايات، ولكنها لا تنفذ بشكل جيد» ..

أما رئيس مجلس النواب «دينيس
هاستيرت» فإنه اكتفى بأن اقترح -
بالاشتراك مع السناتور «لوت» - الدعوة
الى مؤتمر وطنى حول الثقافة التي
يعتقها او ينتهجها الشباب الامريكى.
والغرض من عقد المؤتمر ، على حد
تعبيره هو تمحيص بعض القضايا المهمة

«كولباين» - الذين كانوا ينشدون اجراءات
اكثر فاعلية تكون بحجم المؤسسة التي
وقعت وأكثر قدرة على منع تكرارها .. إلا
أنهم ظلوا يأملون في سرعة تقديم هذه
المقترحات الى الكونجرس لاستصدار
تشريع عاجل بها . ولكن الأيام أخذت تمر
دون تقديم المقترحات التي ظهرت الى
الوجود قبل مرور نحو ٢٤ ساعة على
المؤسسة . وعندما سئلت «فيكتوريا
فالنتاين»، وهي متحدثة باسم البيت
الابيض، عن سبب تأخر تقديم المقترحات
إلى الكونجرس، وكان ذلك بعد مرور نحو
أسبوعين على الحادث، اضطرت إلى
الاعتراف بأن مقترحات الرئيس لم توضع
بعد في صورة مشروع قانون .. واكتفت
بالقول إن ذلك سيتم «قريبا» ..

أما داخل الكونجرس نفسه، فقد كان
الموقف يدل بوضوح على أن هناك ضغوطا
تبذل لمقاومة أية اجراءات فعالة تهدف الى
تقييد «حرية» امتلاك وبيع السلاح. وقالت
صحيفة «الواشنطن بوست» تعليقاً على
ذلك ، إن افراناً معدودين من أعضاء
الكونجرس هم الذين يبدو أنهم يعبئون
باتخاذ اجراء قوى يمكن تنفيذه . أما
الأغلبية ، فإنهم «يختبئون في مقاعدهم»
بمجرد ظهور أى محاولة للربط بين ما يقع
من جرائم وبين كميات الاسلحة النارية
التي تفرق الاسواق . وذهبت الصحيفة
الامريكية إلى أبعد من ذلك ، فاتهمت هذه
الكثرة من أعضاء الكونجرس بأنهم أجبن
من أن يواجهوا جماعة الضغط القوية
(اللوبي) التي تعمل على ضمان واستمرار
حرية بيع وامتلاك الاسلحة للامريكيين .
والمعروف ان هذا (اللوبي) يعتبر الأقوى
نفوذاً في الولايات المتحدة على الإطلاق

التي تواجه الطلاب والمجتمع الأمريكي عامة.. بما في ذلك الأفلام ووسائل الميديا الحديثة (كالانترنت)، والمخدرات والصلاة في المدارس ومسئولية الآباء .. الخ

شارلتون هيستون .. يتحدى !
وسط هذه الضجة شهدت مدينة «دينفر»، عاصمة كلورادو ، حدثا صنعته المصادفة البحتة ولكنه كان بالغ الدلالة .
ذلك أن لوبي السلاح القوي كان يستشعر منذ بعض الوقت أنه يفقد مقومات قوته تدريجيا وانعكس ذلك على منظمته الاساسية او المركزية وهي «اتحاد البندقية الوطني NRA» التي اخذت عضويتها تضمحل الى أن وصلت الى ٢.٨ مليون عضو .. فقط .

وكان أن استجمع قادة اللوبي قواهم واختاروا رئيسا جديدا لاتحاد البندقية هو الممثل الأمريكي الشهير والمخضرم .. «شارلتون هيستون» الذي عولوا عليه كثيرا لإعادة جمع الشمل وحشد القوى المبعثرة وأعد الممثل الشهير خطة زمنية مدروسة بعناية تتضمن عقد مؤتمرات في كبريات المدن الأمريكية لحشد التأييد للاتحاد وأفكاره التي تقوم أساسا على حرية الفرد الأمريكي في امتلاك وحمل سلاحه الشخصي .

واشتملت خطة هيستون على عقد مؤتمر كبير بمدينة «دنفر» في الأول من مايو الماضي يستمر أربعة أيام . ولكن ، لسوء الحظ ، كانت «دنفر» قد شهدت مأساة إطلاق النار في المدرسة الثانوية قبل عشرة أيام من انعقاد المؤتمر .. مما فجر ثورة في صدور أهالي المدينة ضد اقتناء واستخدام السلاح الذي يحصل

عليه الأحداث بسهولة لا مثيل لها في العالم كله. . وسارع العمدة « ويلنجتون ويب» إلى الاتصال بالممثل الكبير ليرجوه إلغاء المؤتمر أو إرجاء عقده .. ولكن هيستون رفض متعللا بأن الوقت قد تأخر كثيرا بحيث أصبح إلغاء المؤتمر - والذي يشارك فيه ٣ آلاف عضو- في حكم المستحيل. ولكنه قبل، كسحل وسط ، اختصار فعاليات المؤتمر لتقتصر على يوم واحد بدلا من أن يستغرق أربعة أيام.

وبالفعل ، انعقد المؤتمر في أحد الفنادق الكبرى بالمدينة، ووقف «شارلتون هيستون» يلقي كلمة الافتتاح التي لم يستطع فيها أن يتجنب الحديث عن المأساة التي وقعت قبل أيام في هذه المدينة بالذات. ولكنه دافع بقوة عن « حق» الفرد الأمريكي في اقتناء السلاح وحمله.. رافضا أي ربط بين هذه الحرية وبين ما يقع من حوادث تستخدم فيها الاسلحة النارية .

أما أهالي ضحايا مدرسة «كولباين»، والذين كانوا قد شكلوا بدورهم اتحادا اطلقوا عليه اسم «تحالف كلورادو ضد عنف السلاح» فإنهم استنكروا عقد المؤتمر في مدينتهم .. وقال «تيد باسكو» متحدثا باسمهم : نحن نريد أن يعرف المسئولون عن اتحاد البندقية هذا اننا لا نرحب بهم في ولايتنا، لا الآن ولا في المستقبل وإلى الأبد ! وكان بضع منصات من أهالي واصدقاء الضحايا قد خططوا لإقامة قداس في القاعة الرئيسية لمجلس مدينة «دنفر»، وقد سار عشرات منهم إلى الفندق حيث ينعقد مؤتمر اتحاد البندقية .. ولكن لحسن الحظ أن المشهد اقتصر على طوافهم بالفندق احتجاجا ، دون وقوع حادث او مواجهة !

وفى الداخل ، كان صوت «شارلتون هيستون» يدوى عبر مكبرات الصوت مهاجما السياسيين ووسائل الإعلام والانتهازيين الذين حاولوا تحقيق مكاسب من وراء حادث مدرسة «كولباين» كما فعلوا فى مرات سابقة .

السينما .. وثقافة السلاح

هل كانت المصادفة هى التى جاءت بهذا النجم السينمائى الشهير الى مسرح المأساة، ووضعته فى هذا الموقف بالتحديد مدافعا عن «حق» الأمريكى فى بيع وشراء وحمل وامتلاك واستخدام السلاح ؟

ذلك أن السينما الأمريكية ربما تكون هى أفضل من عبر ، على مدى عشرات السنين وعن طريق عدد لا يحصى من الأفلام، عن العقدة الحقيقية فى مأساة مدرسة «كولباين» وما سبقها وما قد يلحقها من مأس. وقد عملت السينما الأمريكية، دون خطة مسبقة، على إلقاء الضوء على جانب مهم من جوانب الشخصية الأمريكية وكيف تكونت - وتعدت - سيكولوجيتها بحيث أصبحت «ثقافة السلاح» أو بالأحرى «ثقافة العنف» جزءا أصيلا من تركيبة هذه الشخصية وصحبتها من عصور رعاة البقر والغرب المتوحش حتى عصر الفيديو والانترنت .

وربما لا يكون .. «شارلتون هيستون» واحدا من النجوم الذين جسدوا أبطال الغرب الأمريكى على الشاشة .. فقد اشتهر بتمثيل دور «موسى» فى فيلم «الوصايا العشر». وعدد من الأفلام التاريخية الأخرى. ولكن سواء من النجوم وخاصة فى عصر ازدهار السينما حوالى منتصف القرن العشرين، قدموا أعمالا تشرح بكل وضوح كيف جاء الأمريكى

المهاجر الى هذه الأرض الجديدة ليتبين أنه لاهياة ولا استمرار بل ولا قيمة له إن هو لم يمتلك سلاحا.. ويتقن استخدامه . وفى هذه «الادوار» برزت أسماء كانت لها شهرة مدوية : جريجورى بيك . وجارى كوبر، ورائدولف سكوت، وبيرت لانكاستر، وجون واين الذى أطلقوا عليه اسم «مستر أمريكا» وصنعوا له تمثالا هائلا وضعوه على مدخل مدينة السينما هوليوود .

إن هؤلاء النجوم، وكثيرين غيرهم، جسدوا صورة حية لما كان عليه الأمريكى الاول الذى لم يعتمد على شئ - وهو يروض الأرض الجديدة ويطرد سكانها الاصليين - قدر اعتماده على قوته وسلاحه. وكان البقاء للأقدر على استخدام السلاح والأسرع فى إطلاقه ، فى تلك الحقب المبكرة ، كما كان الأقوى والأكثر عنفا وشراسة هو الأقدر على بسط النفوذ وامتلاك الأرض والثروة .

وفى أحد أفلام الغرب الشهيرة ، وهو فيلم «شين» الذى جسد دوره على الشاشة الممثل الراحل «ألان لاد» .. يقول بطل الفيلم لصبي صغير مبهور بمسدسه ذى المقبض العاجى والذى كان يشهره ويطلقه بسرعة البرق .. «إن قيمته تساوى قيمة من يجعله»!

وهو قول .. يبدو أن صده لا يزال يتردد فى صدور المراهقين الأمريكيين الذين يستطيع أى منهم أن يدخل الى أى محل لبيع السلاح، فيشتري مسدسا أو بندقية آلية.. يسير به مزهوا أو يطلقه على زملائه، تماما كما فعل الصبيان الصغيران اللذان صنعا تلك المأساة البائسة فى المدرسة الثانوية بولاية كلورادو .

الشخصية المصرية

لا أظن أن عبارات مثل «الشخصية القومية»، أو «العقل العربى»، يمكن أن تدرس دراسة علمية بالمعنى المفهوم فى العلوم الاجتماعية . فهذه العلوم لم تعد تكفى بتدوين الملاحظات عن الوقائع المشاهدة (مثل التاريخ الطبيعى) بل أصبحت تعتمد أكثر فأكثر على القياس والإحصاء ، وتستخدم من طرق البحث ما يتفق مع هذا المنهج (مثل الاستبيان وتحليل المحتوى والاختبارات بأنواعها .

فهذه الأحوال الانفعالية ، الصادقة أو المفتعلة ، هى التى يمكن أن تنسجم مع مفاهيم واسعة غامضة مثل الشخصية القومية والهوية الوطنية والعقل العربى والأصالة والمعاصرة الخ . وتحويل هذه المفاهيم المجردة إلى مدركات محسوسة يمكن أن تعالج بالأساليب العلمية مهمة عسيرة ، وقد يجد العلم الصحيح من الأفضل له أن يتخلى عن هذه المفاهيم ولا يجعل لها مكانا فى معاجمه ، وإن كان العلم الزائف يرحب بها ويستخدمها للتمويه على جماهير القراء بغية تحقيق أهداف معينة ، أو لمجرد الإيهام بأن ما

ولكن تلك الكلمات التى نحن بصددنا
تعالج - فى جميع الأمثلة التى رأيناها -
بطريقة انطباعية تشى بطبيعتها
الانفعالية. فقد يكون الانفعال مشبعاً
بالقلق ، والخوف من فقدان «الهوية» -
كما فى حالتنا نحن العرب ، أو نحن
المصريين - وقد يكون الانفعال مصطنعاً ،
الغرض منه بث المخوف والتمهيد للعدوان ،
كما فى تلك الكتابات الغربية ، ومعظمها
صحفى - التى تصور شخصية العربى
النموذجى، أو المسلم النموذجى ، بصورة
شخص مقنع يحمل فى يده مدفعاً
رشاشاً.

بقلم : د. شكري محمد عياد

التي تسمى العلوم الإنسانية أي تلك العلوم التي تبحث في «الإنسان» بوصفه كياناً متكاملًا لا يمكن فهم جميع أسرارهِ من خلال القوانين المادية وحدها . فالآن أصبحت الفلسفة ، بهذا المعنى ، تهدم نفسها (إلا مابقى منها مستنداً إلى الدين) ، وهربت منها فروعها - وعلى رأسها علم النفس وعلم الاجتماع - مكونة مايسمى اليوم العلوم الاجتماعية ، وكأن هذه التسمية الأخيرة لافتة موقوتة سوف تنزع حالما يتم التحاق هذه العلوم بالعلوم الطبيعية .

قضية القيم

لم يكن بد من هذا الاستطراد إلى موقف الفكر المعاصر من قضية القيم عموماً . فهذا الموقف هو الذي يحدد طريقة تعاملنا مع مفاهيم كثيرة تعد غامضة ولا محل لها من البحث العلمي ، ومنها القضية التي نحن بصدها الآن ، قضية «الشخصية القومية» .

فهذه القضية ترجع في أصلها إلى ما يسمى «الثقافة» . من المسلم به أن في العالم ثقافات كثيرة ، لا ثقافة واحدة . وإن كنا نقول إن الثقافات تهاجر ويتصل بعضها ببعض ويؤثر بعضها في بعض مكونة ما نسميه ثقافة أوربية حيناً ، مع

يكتب تحت هذه العناوين البراقة يمثل علماً راقياً .

ولكننا نخطئ إذا حسبنا أن استبعاد مفهوم «الشخصية القومية» من دائرة العلوم الاجتماعية يعنى استبعاد هذا المفهوم من الدراسات العلمية عموماً . فليس من الضروري أن نقصر «العلم» على الأشياء التي يمكن إخضاعها للاختبار والقياس ، وإلا فإن العلم يكون مقصوراً على الماديات ، أي على العلوم الطبيعية وما تعلق بأذيالها من العلوم الاجتماعية الحديثة ، وتستبعد «القيم» من مجال الدراسة العلمية ، أو تعامل على أنها ناتج إضافي للأوضاع المادية . ولكن الذين يعتقدون أن القيم المطلقة - الحقيقة المطلقة والخير المطلق والجمال المطلق - لها وجود موضوعي سابق على الوجود المادي للطبيعة والإنسان - هؤلاء المؤمنون يقبلون مفاهيم كثيرة لا يمكن اختبارها أو قياسها مادياً . وقد كانت «الفلسفة» تتعامل مع هذه المفاهيم إلى أن خضعت الفلسفة لمنطق العلم فاستبعدت كل هذه المفاهيم التي تعد «وراء الطبيعة» أي وراء المادة . وكانت الفلسفة قطب الرحى للعلوم

فريد بين العلوم الاجتماعية ، وقريب من الأدب ، لأنه يقوم على التعاطف بين الدارس وموضوع الدراسة . نعم ، إن كل عمل إنسانى ، أيا كان نوعه ، يتطلب نوعا من الحماسة من قبل القائم به كى ينجزه بصورة مرضية ، ولكننا إذا استثنينا الأعمال الفنية جاز لنا أن نعمم الحكم بأن العامل أو العالم - سيان - يجب أن يتجرد من ميوله الشخصية لكى يرى موضوع عمله أو دراسته بأكثر ما يمكن من الشمول والدقة ؛ غير أن الدارس الانثروبولوجى لا يرى موضوعه رؤية على درجة من الصدق إلا إذا «شعر» عقلا ووجدانا بهذا الموضوع ، فموضوعه وهو الثقافة - كيف يعيش الناس فى مجتمع ما وكيف يفكرون - سيبقى مغلقاً أمامه إذا لم يستطع أن يعيش كما يعيشون ويفكر كما يفكرون . هذا شرط ضرورى لأى دراسة انثروبولوجية ميدانية . أما الدراسات الانثروبولوجية النظرية التى تتناول شكلا ما من أشكال الثقافة ، معتمدة على مصادر شتى ، فلا بد لها من فهم «القيم» التى تتجه نحوها الثقافة بجميع أشكالها ، وفهم القيم لا يتم بعمل

أنها مكونة من ثقافات متميزة إنجليزية وفرنسية وألمانية الخ . ومن المسلم به أيضا أن «الدين» عنصر مهم فى أى ثقافة . والدين فى جوهره قيم مطلقة . وما نسميه «الشخصية القومية» لا يمكن أن يوجد إلا إذا اعتمد على «ثقافة قومية» تمنح هذه الشخصية وحدتها التى تسمح لنا بأن نتكلم عنها باعتبارها مفهوماً واضح المعالم . ومادامت الثقافة القومية مرتبطة بالدين فالشخصية القومية مرتبطة بالدين أيضاً ، أى أنها مرتبطة بالقيم ؛ لذلك هى تستعصى على وسائل البحث الاجتماع الحديث ، وإذا أرادت أن تبقى فلا بد لها من أن تجد مأوى آخر .

أين هذا المأوى وقد نقضت الفلسفة بنامها ، أو حلت خيمتها أسبابا وأوتادا ؟ لم يبق للقيم موضع فى الدراسات المعاصرة إلا مع الدراسات الأدبية .

والى جوار الأدب ، دراسة وإبداعا ، يقوم علم فريد بين العلوم الاجتماعية : علم الأنثروبولوجيا ، أو دراسة الإنسان ، أو دراسة الثقافات . وفى هذا الجوار إذن ينبغى أن تنزل دراسة «الشخصية القومية» . ونقول إن الأنثروبولوجيا علم

عقلى محض ، دون انطباع شعورى .

تقول الدكتورة علياء رافع فى تقديم كتابها «الشخصية المصرية : دراسة أنثروبولوجية للمدرسة المصرية للفن والحياة» : «إن المساحة بين الذات والموضوع المدروس ستظل دائما موجودة على الرغم من المحاولة الدائمة للاقتراب والتوحد . وقد لا أظهر سرا إذا قلت التعرف على هذه المدرسة قد لاقى عندى قبولا كبيرا وتقديراً عظيماً على المستوى الشخصى للتقارب الفكرى والمعنوى الذى يجمعنى وهذه المدرسة . فهى تعبر فكريا وعمليا عن إيمان نشأت عليه ، لا يتشدد بالألفاظ ولكنه يظهر فى الأعمال ، وتعبيد الطريق كى يرتبط الفكر والعمل ، العلم والفن ، الثقافة والدراسة ، الروح والجسد ، الحياة ومعناها ، الدين والحياة ، الفهم والواقع ، النهضة ومقوماتها» (ص ١٥) .

لعل الكاتبة كانت فى غنى عن هذه العبارات الخطابية الأخيرة ، ولاسيما أنها تناقض التقرير العلمى المقتصد الذى بدأت به الفقرة . ولعلها لو عرفتنا بعلاقتها الواقعية بهذه المدرسة ، وهل جاءت من طريق الفكر أولا ، أو من طريق الفن أولاً ، لأعدتنا إعداداً أفضل لفهم الفصول التالية . ولكن ثمة أسئلة أخرى ، أكثر أهمية ، يثيرها العنوان نفسه : فهل يمكن

أن تكون الدراسة الأنثروبولوجية لمدرسة فكرية أو فنية معينة ، دراسة للشخصية المصرية ؟

الثقافة المصرية

إذا كان فى استطاعتنا أن نتحدث عن شخصية قومية ما ، الشخصية المصرية فى هذه الحالة ، على أنها النموذج الذى نستخلصه بوسائل البحث الأنثروبولوجى ، وهى الاتصال الحميم والرصد الدقيق ، ويمكننا أن نقول عنه إنه يمثل الثقافة المصرية ، أى طريقة المصريين فى الحياة وأسلوبهم فى التفكير والسلوك ، فهل نكون قد أحسنا الاختيار عندما نستخلص هذا النموذج من جماعة صغيرة تسمى نفسها «مدرسة الفن والحياة» ؟ فما بالك إذا اقتصرنا على سيرة رائد هذه المدرسة ، الأستاذ حامد سعيد ؟ إن هذا هو ما تفعله الكاتبة . وحجتها «أن الشخصية التى نريد أن نقيمها والحضارة التى يجب أن تبعث من جديد قد تكون ملائمة فى هذا التيه الذى فرضه علينا العصر بكل متغيراته السريعة ، وتقلباته الحائرة ، إذ إنه على الرغم من كل ما أحرزه هذا العصر من تقدم علمى وتكنولوجى إلا أن وعيه بقيمة الإنسان يتضاؤل ، وهذا التضائل قد أفصح عن نفسه فى تلك الحركات التى تبحث عن

ودليل إمكانه أنه تحقق بالفعل فى حياة الشخصية التى تدرسها . نحن إذن أمام دراسة تمزج الأنثروبولوجيا بالبيوتنيزيا (الحلم بحياة فاضلة) . وهى - اتبعا لصاحب السيرة - تجد النموذج الأول فى سيرة المصريين القدماء ، التى تتجلى فى أعمالهم الفنية ، ولكنه نموذج استمر على مدى التاريخ ، من العصر القبطى إلى العصر الإسلامى . وسره يتلخص فى كلمة : «الوحدة» . وحدة الإنسان مع نفسه أولاً ، ثم وحدته مع الطبيعة متمثلة فى بيت يهيب له السكنة والاكتمال الروحى . على أن «البيت» لا يلبث أن يتسع ليشمل المجتمع ، والإنسانية ، والكون كله . هذه الوحدة الشاملة هى الهدف الأسمى للحياة وسبيلها حركة دائمة نحو الأعلى ، قطباها الحرية والعمل .

هذه خلاصة - لابد أن تكون مبتسرة - للشخصية المصرية كما كانت ، أو كما نتمنى أن تكون ، وكما استخلصتها الكاتبة من حياة الأستاذ حامد سعيد . ولكن لماذا نصف الشخصية التى لها هذه السمات بأنها «مصرية»؟

معنى للحياة ، ولكنها تضل الطريق فيصبح العنف أو السلفية أو التجمد بعض الوسائل التى يدافع بها الإنسان المعاصر عن فقدان المعنى وضياح الغاية من الحياة» (ص ٢٩) .

وتسلم بأن «الحياة» التى تدرسها ليست حالة منتشرة ، ولكنها مسعى مطلوب ، وفى رأيها أن مثل هذه الدراسة تقدم إسهاما من الأنثروبولوجيا المصرية للعلم والمجتمع» (ص ٢٧) .
وتضيف :

«هذه الدراسة إذن ليست دراسة للشخصية القومية - National character كما هى موجودة اليوم فى المجتمع ، وإنما هى دراسة لنموذج حى لدعوة مستقبلية تقوم على أساس حياة معاشة» .

سيرة المصريين القدماء

وهى بهذه العبارة الأخيرة لا تنقض العنوان الذى وسعت به بحثها ، ولكنها تؤكد مخالفتها لمفهوم «الشخصية القومية» كما استعمله دارسون آخرون ، فهى لا تصف واقعا ، بل تصور نموذجا ممكنا ،

تجيب الكاتبة على هذا التساؤل بقولها:

«لو لم تكن الثورة الزراعية التي قامت في مصر والتي نشأ عليها المجتمع المصرى بكل تعقيداته وبكل بنائه الروحي والمادى ، لكان لزاماً أن ينشأ هذا المجتمع في مكان آخر على سطح الأرض ، وإلا لظلت البشرية في ظلام الجهل» .

«إن هذه البداية التي خطتها ورسمتها الحياة المصرية لها قيمتها الإنسانية العالمية . وليس هذا من قبيل رأى الفردى ولكنه الواقع العلمى لتطور الحياة على هذا الكوكب» (ص ١٤٨) .

وصحيح أن هذا الرأى ليس رأياً فردياً للكاتبة ، ولا للأستاذ حامد سعيد (إذا كانت تروى عنه) ، فقد قال به كثير من علماء المصريين ، أمثال هنرى برستيد صاحب الكتاب المشهور «فجر الضمير» ، وقد استشهدت به الكاتبة عدة مرات .

ولكن هذا الفرض التاريخى لا يمكن أن يلغى تطوراً استمر عدة آلاف من السنين «على هذا الكوكب» ، وفي مصر ، مثل سائر بلاد العالم ، ولا ينفى أن الثورة الزراعية أعقبتها ثورة صناعية ، فهل

نفترض أن «الشخصية المصرية» بقيت على حالها ، لم تتغير ؟ وإن صح هذا الفرض ، فهل يكون فضيلة لهذه الشخصية المصرية ، أم يكون جموداً شبيهاً بالموت ؟

كثيراً ما تندفع الكاتبة ، فى حماسها لهذا النموذج ، إلى ما يشبه الدعوة لإحيائه ، بصفاته الأنفة الذكر ، فى ظروف العالم المعاصر ، وكثيراً ما تستخدم ، فى سياق هذا الإحياء ، كلمة حديثة جداً ، كلمة «التنمية» ، التى أظنها ، ولست من الخبراء ، اصطلاحاً للرأسمالية العالمية لا يقصد بها فى النهاية إلا توسيع السوق ، الذى يعنى مزيداً من الاستهلاك ، أى مزيداً من الاستنزاف لشروات الطبيعة ، ولا أظنه يتلاءم مع الحياة الفاضلة التى يتعمناها حامد سعيد ، والتى عاشها بشجاعة وأمانة ، لا تتوفران إلا لقلة من الفلاسفة .

ولكن الكاتبة كانت أقرب إلى الدقة والوضوح عندما قالت إنها تستخدم هذا المفهوم «الشخصية المصرية» باعتباره «رمزاً» ينبسط ، كالمروحة ، على دلالات متعددة (ص ٣٦) ، ثم عندما وصفت هذه الدلالات ، فى ختام بحثها ، بالمثالية ، وتمنت أن تعود من جديد .

فى حصاا القرن العشرىن

البلخ السىرىا للعرىب

بقلم : د . عاصم اسوقى

خلال القرن العشرىن انشغل العرب بقضاىا التحرر من الاستعمار سىاسىا واقتصادىا ، وىتحقق الوحدة العربىة منذ بدأت فكرة العروبة فى أواخر القرن التاسع عشر فى مواجهة الرابطة العثمانىة . وفى سعى العرب لىتحقق هذى الهدفىن شغلوا بالصراع ضد الصهىونىة مما كان له تأثره على مآتلف الاستراتيجىات العربىة . فى مطلع القرن العشرىن كانت المنطقة من الخلىج شرقا الى المآط الاطلسى غربا التى أخذت اسم العالم العربى ، فىما بعد ، تخضع للنفوذ الأجنبى بشكل مباشر أو غير مباشر : انجلىزى وفرنسى واسبانى واىطالى ، فضلا عن التبعية القدىمة للدولة العثمانىة فى العراق وسورىا الكبرى . ولم تكن تلك المنطقة تعرف فى الخرىطة السىاسىة بالعالم العربى ، بل كانت أجزاؤها تعرف بعدة أسماء : فهناك شمال افرىقىا وىضم تونس والجزائر والمغرب الأقصى (مراكش) ولببىا على سبىل التآواز . وهناك المشرق الذى ىضم بلاد العراق وسورىا وبلاد الجزيرة العربىة . ومصر والسودان تعرفان هكذا .

محليا وعالميا ابتداء من عام ١٩٠٨ . ففي ذلك العام استولت جمعية الاتحاد والترقي على السلطة العثمانية، وهي حزب سياسي مركزي استهدف ايجاد «قومية تركية» بتترك العنصر غير التركية فيما تبقى من الامبراطورية العثمانية. وكان من شأن تلك السياسة التخلي عن سياسة اللامركزية التي اشتهرت بها الدولة العثمانية طوال تاريخها، وكانت احد أسباب استمرار سيطرتها.

فكرة العروبة

وكانت بلاد سوريا اول من شعرت بوطأة سياسات الحكم الجديد في تركيا، ومن هنا اشتعلت حركة الانفصال عن الرابطة العثمانية الدينية وذلك في اطار فكرة العروبة التي تميز العرب عن الأتراك. وفي المقابل بدأت السلطات التركية تلاحق عناصر الانفصال بكل شدة وخاصة

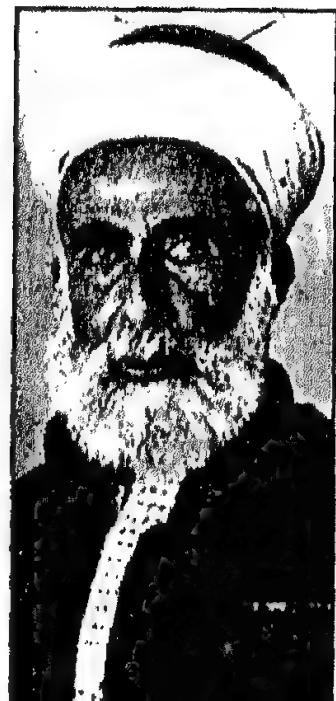
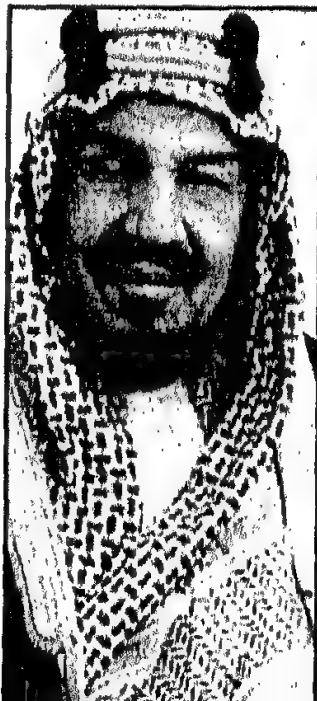
وكانت المقاومة الوطنية للغزو الأجنبي لاتزال قائمة بدرجة أو بأخرى ضد فرنسا في كل من تونس والجزائر ومراكش، وضد انجلترا في كل من مصر والسودان والجنوب العربي (عدن) . وضد ايطاليا في ليبيا . أما بلاد العراق وسوريا الكبرى فكانت لاتزال ولايات عثمانية، بالاضافة إلى باشوية جدة دون سائر الحجاز الذي كان إمارة مستقلة يحكمها أشرف قريش. وأما قلب الجزيرة العربية وجنوبها فكان عبارة عن وحدات مستقلة، فهناك عسير ويحكمها الأدارسة، وحائل تحت حكم آل شمر. ونجد تحت حكم آل سعود واليمن تحت حكم الامامة الزيدية.

غير ان عدم تكافؤ القوة بين المقاومة العربية من جهة والقوى الأجنبية من جهة أخرى، جعل من السيطرة الاستعمارية واقعا مستمرا، زاد من وطأتها ما حدث

الأمير فيصل بن الحسين

عبد العزيز بن سعود

المشرف بن حسين



الصلة القانونية التي كانت تربط مصر بالدولة العثمانية، ومنعت الخديو عباس حلمي الثاني من العودة الى مصر وكان يقضى اجازة صيفية في استانبول. وعينت عمه حسين كامل بلقب السلطان بدلا من الخديو.

وكان كتشنر قد غادر مصر الى لندن واصبح وزيرا للحرب. وهناك تذكر موضوع الشريف حسين والحكومة التركية، ومن ثم بدأ التفكير في كيفية استغلال الموقف لأضعاف تركيا في جبهات القتال، فكان ما كان من أمر اندلاع الثورة العربية الكبرى في يولييه ١٩١٦ من الحجاز لاسقاط الحكم التركي في بلاد سوريا الكبرى والعراق واعلان مملكة عربية في شبه الجزيرة العربية. وحول كيفية قيام هذه الثورة وحدود المملكة المزمع اعلانها، تمت مراسلات شهيرة بين الشريف حسين والسير هنري مكماهون المندوب السامي البريطاني في مصر بلغت عشر رسائل ابتداء من يولية ١٩١٥ الى مارس ١٩١٦ وعرفت تاريخيا بمراسلات الحسين - مكماهون . وفي تلك الرسائل يوافق الحسين على ان تخرج من مملكته المرتقبة مناطق استراتيجية حيوية : الاسكندرون الى مرسين وديار بكر

أعضاء جمعيتي العربية الفتاة والعهد. وفي ١٩١٢ أرسلت تركيا واليا جديدا على الحجاز «وهيب باشا» ، وليس على باشوية جدة كما كان متبعاً أيام السلطنة العثمانية وبتعليمات محددة لضم بلاد الحجاز إلى الحيازة التركية. وهنا توجه الشريف حسين أمير الحجاز خيفة من الاتجاه الجديد للحكومة التركية، وتوقع الصدام معها. ومن باب استشراف المستقبل أرسل ابنه عبدالله «الذي أصبح أمير شرق الأردن» الى القاهرة لاستطلاع رأى السلطات البريطانية فيما يمكن ان تفعله في حالة نشوب الصدام وبما يسمح بالمحافظة على منصب الشرافة. وفي القاهرة التقى عبدالله باللورد كتشنر المعتمد البريطاني الذي أبرق لوزارة الخارجية بالموضوع. غير ان الخارجية البريطانية لم تعد بشيء محدد، ولكنها فتحت ملفا للمسألة لترجع إليه في الوقت المناسب.

ثم جاء الوقت المناسب عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى في صيف ١٩١٤ وانضمت تركيا الى جانب المانيا والنمسا ضد انجلترا وفرنسا ومعهما روسيا وايطاليا فيما بعد، اذ بادرت بريطانيا باعلان حمايتها على مصر، فانقطعت

«شمال سوريا والعراق» بحجة انها غير عربية، والبصرة وبغداد لاحتلالهما لدواعي الحرب، وعدن لأنها محمية بريطانية ، وامارات الخليج «ساحل عمان» لوجود اتفاقات مع شيوخها. ومنطقة تقع غرب دمشق - حمص - حلب لأجل خااطر فرنسا.

الدورة على الأتراك

وهكذا وفي يولية ١٩١٦ أعلن الشريف حسين الثورة على الأتراك، وأطلق الرصاصات الأولى على القلعة التركية بمكة. وفي ديسمبر ١٩١٦ ببيع ملكا على العرب، وتقدمت قواته في بلاد سوريا حتى دخلت دمشق في أكتوبر ١٩١٨ ، وتراجعت أمامه القوات التركية حتى غادرت سوريا. وإلى هنا وانتهى دور الشريف إذ لم يكن في نية بريطانيا حقيقة تكوين مملكة عربية بزعامة الحسين، ذلك انها كانت تقصد فتح جبهة داخلية على الأتراك تجعلهم يسحبون قواتهم من جبهة القتال لتخفيف الضغط على روسيا. والدليل على ذلك أنه وقبل ان تبدأ مراسلات الحسين - مكماهون بنحو أربعة أشهر كانت ثمة مباحثات سرية تجري بين بريطانيا وفرنسا ودخلتها روسيا وإيطاليا فيما بعد حول التصرف في أراضي الدولة

العثمانية في المشرق في حالة انتصار الحلفاء، وهي المباحثات التي انتهت باتفاقية سايكس - بيكو في مايو ١٩١٦ «مارك سايكس عضو مجلس العموم البريطاني والخبير بالشرق الأدنى، وشارل بيكو قنصل فرنسا في بيروت» . وكانت تلك الاتفاقية أساس سياسة الإنتداب التي أقرتها عصبة الأمم في ١٩٢٢ بحيث أصبحت بريطانيا منتدبة على العراق وفلسطين . وفرنسا منتدبة على سوريا ولبنان. وهكذا. وعندما صدر تصريح بلفور في ٢ نوفمبر ١٩١٧ بشأن عطف بريطانيا على انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين كان في بال السياسة الانجليز ان فلسطين سوف تدخل في دائرة نفوذها بعد انتهاء الحرب.

بريطانيا والتوازنات

غير انه سرعان ما أقدمت بريطانيا على اجراء بعض التوازنات لصالح «حلفائها» في المنطقة . فنراها تتخلى عن انتدابها على العراق ليصبح مملكة مستقلة توج عليها الأمير فيصل بن الحسين «١٩٢١» تعويضا له عن دولته التي فقدها في دمشق التي كان قد أعلنها غداة الثورة في ١٩١٦. ولما أعرب الأمير عبد الله الأخ الأكبر لفيصل عن غضبه

بريطانيا لاقامة اتحاد فيدرالى من الدول العربية، اذ قال أن بريطانيا تنتظر بعين العطف الى كل حركة من العرب فى هذا السبيل اذا ما أقدم العرب عليها .

هل هناك علاقة بين التصريح الأول لايدن وحركة رشيد عالى الكيلانى فى العراق الموالية للامان، واتجاه الحاج امين الحسينى مفتى فلسطين نحو الامان، وتراجع قوات الطفاء أمام الامان الذين وصلوا الى شمال افريقية واصبحوا قاب قوسين او ادنى من الحدود المصرية، وخشية بريطانيا من انحسار نفوذها فى البلاد العربية، ومن ثم أرادت استثمار المسألة العربية وتشغيلها كما فعلت اثناء الحرب العالمية الأولى «ثورة الشريف حسين ١٩١٦» ليست هناك اجابة يقينية للربط بين الموقف السياسى فى الحرب وبين التصريح ولا يمكن نفي الربط بينهما ايضا .

على كل حال.. تلقت حكومة الوفد فى مصر التشجيع البريطانى . ووجه مصطفى النحاس رئيس الحكومة دعوة الى الدول العربية للتشاور بشأن اقامة منظمة عربية. وانتهت المشاورات فى الاسكندرية اواخر ١٩٤٤ باقامة جامعة الدول العربية «مارس ١٩٤٥» وبصرف

لتجاهله، اقتطعت له بريطانيا أرضا شرق نهر الاردن ليصبح أميراً عليها «١٩٢٢» . وتغمض بريطانيا عينها عن توسعات عبدالعزيز بن سعود حين يعلن نفسه سلطانا على نجد فى ١٩٢٢ ويدخل الطائف فى العام التالى «١٩٢٣» ثم مكة «١٩٢٤» ويعلن نفسه ملكا على الحجاز ثم يعلن المملكة العربية السعودية فى ١٩٣٢ من قلب الجزيرة وحتى السواحل الغربية. وفى الوقت نفسه كانت بريطانيا قد بدأت خطوات انشاء الوطن القومى لليهود فى فلسطين.

وقبل ان تندلع الحرب العالمية الثانية فى ١٩٣٩ كانت تبعية العرب للنفوذ الاجنبى قد توثقت أكثر وأكثر من خلال سلسلة من المعاهدات : مع الاردن فى ١٩٢٨ ، ومع العراق فى ١٩٣٠ ، ومع مصر ١٩٣٦ . وفى اثناء الحرب وفى ٢٩ مايو ١٩٤١ صرح انتونى ايدن وزير خارجية بريطانيا ان بلاده تشجع تقوية الروابط الثقافية والاقتصادية والسياسية بين البلدان العربية، وان بريطانيا سوف تؤيد أية خطة فى هذا السبيل تلقى موافقة عامة. ثم عاد ايدن ليؤكد ذلك التأييد امام مجلس العموم البريطانى «٢٤ فبراير ١٩٤٣» بناء على سؤال بشأن ما فعلته

من البلاد العربية «ليبيا في ١٩٥١ ،
والغرب وتونس ١٩٥٦ ، والجزائر في
١٩٦٢ بعد معارك دامية منذ ١٩٥٤ ،
وامارات الخليج خلال المدة من ١٩٦١ -
١٩٦٨ ، وعدن ١٩٦٧ . وسقطت الملكية
في مصر بثورة ١٩٥٢ وفي العراق ١٩٥٨
والامامة في اليمن ١٩٦٢ . ومن قبل كانت
سوريا ولبنان قد تخلصتا من الانتداب
الفرنسي في ١٩٤٦ واعلنت الجمهورية في
كل منهما» .

وفي مناخ الحرب الباردة بين
المعسكرين نمت بين قوى التحرر الوطني
فكرة الحياد الايجابي وعدم الانحياز لأي
منهما . وكانت مصر الدولة العربية
الوحيدة التي اسهمت في صياغة موقف
الحياد الايجابي في باندونج ١٩٥٤ .
وكانت باندونج بداية الدخول في معارك
ضارية ضد الاحلاف التي أرادت الولايات

النظر عن أوجه النقد التي يمكن توجيهها
للجامعة الا ان اقامتها في حد ذاته يعد
انجازا عربيا ملحوظا آنذاك .

ويانتهاء الحرب العالمية الثانية بدأ
العالم يشهد تغيرا في العلاقات الدولية في
مراكز القوى، إذ خرجت بريطانيا وفرنسا
من الحرب متهاككتين . وانتقل مركز قيادة
الغرب الرأسمالي الى الولايات المتحدة
الامريكية التي أخذت تتطلع لوراثه النفوذ
الاوروبي في العالم . وبدأت الحرب الباردة
بين المعسكرين الشرقي الشيوعي والغربي
الرأسمالي «ابتداء من ١٩٤٧» . وقد
استنفادت حركة التحرر الوطني
والاجتماعي في العالم الى حد كبير من
التناقض القائم بين المعسكرين . ولقيت
ايضا كثيرا من المتاعب . وفي إطار تلك
الحرب تحقق الاستقلال السياسي لكثير

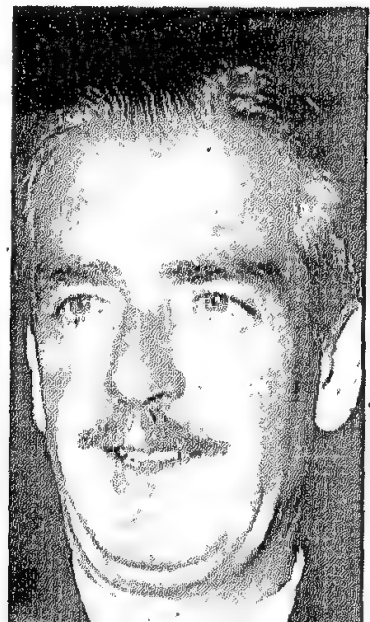
السلطان عبد الحميد



أمين الحسيني



انتوني ايدن



المتحدة الامريكية ان تربط المنطقة العربية بها ابتداء من حلف بغداد ١٩٥٥ ، وقد تحملت مصر عبدالناصر عبء المواجهة مع الغرب في هذا الخصوص. وكان الثمن باهظا اذ نجحت قوى الغرب الاوروي الامريكي التي لم تكن ترضى بغير الاستقطاب بديلا، في اختراق الصفوف العربية بسلاح المصالح والمنافع بحيث ترك عبدالناصر الذي رفض المساومة على المبدأ. يواجه المواقف المعادية للحياد الايجابي عاريا من التأييد العربي الفعال والحقيقي.

وعندما اختفى قادة الحياد الايجابي من المسرح السياسي ومنهم عبدالناصر «توفي في سبتمبر ١٩٧٠» كان المبدأ قد أصبح حبرا على ورق رغم استمرار الاجتماعات الدورية لنول المجموعة، بحيث كانت أنباء تلك الاجتماعات تقابل بابتسامة لها مغزاها من المراقبين .

والحق ان مواجهة الغرب الاوروي- الامريكي للحياد الايجابي وعدم الانحياز لاستقطاب شعويه كانت تتزامن مع حصاره للمعسكر الشيوعي الذي بدأ الخلل يدب في أوصاله منذ استقطب الغرب منظمة تضامن العمالية في بولنده في مطلع الثمانينات. وما هي الا بضع

الهلال) يوليو ١٩٩٩

سنوات حتى فوجيء العالم بانهيـار حكومات الاحزاب الشيوعية في المعسكر الشرقي (١٩٨٩ - ١٩٩٠) ، وبدأت عملية تفكيك كياناته الكبرى الممثلة في الاتحاد السوفييتي ويوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا. وتحول الخطاب الايديولوجي في تلك البلاد الى الخطاب البرجماتي الامريكي. وقد رأت الدوائر المحافظة في الحكومات العربية في هذا الانهيار انتصارا كبيرا لها، لأن تلك الدوائر كانت تعادي بشدة التوجهات الاشتراكية التي أخذت بها مصر عبدالناصر، وجزائر بومدين. وعراق قاسم وسوريا الاسد «حزب البعث» بدرجة أو بأخرى ، وانهاالت اقلام المثقفين المرتبطين بتلك الدوائر المحافظة للنيل من الاشتراكية وتشيعها بدموع الفرح.

وفي يناير ١٩٩٥ أعلنت منظمة التجارة العالمية في اطار تطوير اتفاقية الجات «١٩٤٧» بهدف فتح الاسواق الانتاجية والثقافية دون شروط. على طريق تأسيس نظام عالمي جديد يقفز على الحدود والهويات القومية والدينية للشعوب. وكانت البلاد العربية من اوائل البلاد التي انضمت الى هذه المنظمة دون تحفظات رسمية الا من الندوات التي يعقدها المثقفون للحديث عن الهوية

والعولة. وهكذا وأمام سوق العالمية تضيق خصوصية القومية العربية التي ناضل العرب من اجلها منذ اواخر القرن التاسع عشر.

إنشاء وطن قومي لليهود !

ومن القضايا التي شغلت العرب منذ مطلع القرن وحتى نهاياته قضية إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين برعاية بريطانية . وكان استيطان اليهود حول القدس قد بدأ في أربعينات القرن التاسع عشر بعد انسحاب محمد علي من بلاد الشام تطبيقاً لمعاهدة لندن ١٨٤٠ ، وفي غفلة من السلطات العثمانية التي يفاخر انصارها بأن السلطان عبدالحميد لم يوافق على بيع اراضي لليهود في فلسطين أو إنشاء وطن قومي لهم هناك. ولكن هؤلاء الانصار لم يلتفتوا الى ان الادارة العثمانية لم تمنع هجرة اليهود وتكوين مستوطنات حول القدس بأسماء عبرية بلغت ثمانى عشرة مستوطنة في اواخر القرن ١٩ بحيث عندما عقد المؤتمر الصهيونى الاول في مدينة «بال» بسويسرا في ١٨٩٧ كان في البال امكانية تحقيق المشروع بناء على ذلك.

على ان العرب لم يدركوا خطورة الموقف إلا بعد إذاعة تصريح بلفور في ٢

نوفمبر ١٩١٧ ومكاشفة الامير فيصل بن الحسين قائد ثورة ١٩١٦ في مؤتمر الصلح بباريس (فرساي) عام ١٩١٩ . ومساومته على الاعتراف بالدولة العربية في دمشق مقابل الوطن القومى لليهود في فلسطين. ثم ما كان من تقرير انتداب بريطانيا على فلسطين في ١٩٢٢ وإنشاء الوكالة اليهودية. ومنذ تاريخ الانتداب الذى تولاه هربرت صمويل البريطانى الصهيونى لم تتوقف المصادمات العربية اليهودية، وكان ابرزها ثورة ١٩٣٦ بقيادة عز الدين القسام التى كانت فاتحة ارسال اللجان البريطانية والامريكية للتوصل الى تسوية. وقد اسفرت هذه اللجان التى بدأت بلجنة بيل البريطانية في ١٩٣٧ عن تقسيم فلسطين الى وطنين. وطن يهودى وآخر فلسطينى . ولكن ونتيجة للنفوذ الاجنبى فى المنطقة وخاصة البريطانى لم تستطع الحكومات العربية الاعلان عن رفضها لمشروع بيل فى التقسيم فما كان من التجمعات الشعبية الا ان عقدت مؤتمرا فى «بلودان» فى ذات العام للوقوف ضد التقسيم ولكنه لم يكن اكثر من احتجاج يصوت مرتفع. وفى نوفمبر ١٩٤٧ اعترفت الأمم المتحدة بمشروع التقسيم الذى رفضه العرب ثم دخلوا

عملية «سلام» مع اسرائيل تتخطى الحاجز النفسي ضد اليهود كما انتهى اليه تصور السادات للصراع. وكانت معاهدة مارس ١٩٧٩ بين مصر واسرائيل أولى المعاهدات التي كانت تعتبر بدرجة او باخرى تحقيقا لهدنة رودس ١٩٤٩، مما يجعل المرء يتساءل فيم اذن كانت الحروب اذا كان العرب يعودون في عام ١٩٧٩ الى ما تقرر دوليا في ١٩٤٩.

وبعد مصر دخلت الأردن في عملية السلام ووراها منظمة التحرير الفلسطينية صاحبة القضية عبر مباحثات من مدريد إلى أوسلو التي انتهت باعلان السلطة الوطنية الفلسطينية على الناس وليس على الارض. ومن الملاحظ ان الموقف يتجمد عند هذا الحد اذ ان اسرائيل كما يبدو من ظاهر الاحداث انها لا توافق على اعلان دولة فلسطين التي

حربا خسروها في مايو ١٩٤٨ في اليوم التالي لاعلان دولة اسرائيل باعتراف امريكي وسوفييتي.

سلام مع إسرائيل

ومنذ ذلك التاريخ بدأ عصر الشتات الفلسطيني واصبحت القضية الفلسطينية تتمحور حول ازالة دولة اليهود وفي الوقت نفسه البحث عن وسائل لتوطين اللاجئين. ومع قيام ثورة يولية ١٩٥٢ والاعلاء من شأن القومية العربية، بدأ تنظيم مقاطعة اسرائيل، وتحديد علاقات العرب الخارجية في ضوء سياسات الدول الاجنبية بالنسبة للقضية. وبدا ان العرب متفقون على هذا الهدف الذي اتضحت معالمه في اكثر من مناسبة لعل أبرزها كان اثناء حرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧ ثم في حرب ١٩٧٣. غير ان اعلان السادات بأن حرب اكتوبر هي آخر الحروب كان من شأنه الدخول في

الملك فاروق



عبد الناصر



مصطفى النحاس



كان من المقرر اعلانها في ٤ مايو ١٩٩٩ .
لان اسرائيل تربط الموضوع برمته
بقضية الامن التي ليس لها حدود.
والعرب يوافقون على كل هذا من باب
الحكمة .

حلم الوحدة !

وهكذا .. عندما يتأمل المرء في
صفحات الحركة السياسية للعرب في
القرن العشرين باتجاه القضايا التي
شغلتهم وما انتهت اليه ونحن في نهاية
القرن، لا يخرج بنتيجة ايجابية في المجمل
العام لما كانوا يستهدفونه رغم ان الشكل
الظاهري لنتائج الاحداث قد يوحى بغير
هذا .

لقد بدأ القرن بحلم الوحدة العربية،
وينتهي بالقول بأن الوحدة يجب أن تتحقق
بناء على مطلب الشعوب وليس الحكومات.
ويدلا من تقوية الجامعة العربية كأداة
للوحدة، تتكون اتحادات اقليمية قد لا تتفق
مصالحتها مع الاتجاه العربي العام.

وبدأ القرن بالحركة الوطنية للتحرر
السياسي والاستقلال عن الامبرياليات ،
وينتهي بالوقوع في قبضة الاحتكارات
النولية الكبرى ممثلة في صندوق النقد
الدولي والشركات المتعددة الجنسية.

وبدأ القرن بالحديث عن الدولة القومية
والهوية القومية، وينتهي بتراجع الخطاب

العربي والحديث عن العالمية والتعاون في
اطار السوق المفتوحة، والحديث عن
الشرق اوسطية. وبدلا من تجاوز الحدود
السياسية التي اصطنعها الاستعمار.
تتأكد وتنشب خلافات حولها بين اكثر من
طرف لم يجدوا سوى العرب وسيلة
لتصفيتها.

وبدأ القرن بالصراع ضد الوجود
الصهيوني . وينتهي بالاعتراف بهذا
الوجود.

وبدأ القرن بتجمع اليهود من
الدياسبورا . وينتهي بدياسبورا فلسطينية.
وبدأ القرن برسم مستقبل المنطقة
العربية في الدوائر الغربية، وينتهي بضبط
الحركة السياسية للعرب على ايقاع نغمات
الغرب الاوروي الامريكي.

وبدأ القرن بالتحرر الاجتماعي في
ضوء نتائج عصر النهضة العربي الذي
تبلور في النصف الاول من القرن التاسع
عشر وتمحورت ابعاده حول التنوير
والمواطنة والتسامح. وينتهي بعلو مد
السلفية، وتعميق الطائفية . واتهام التنوير
بالمروق عن الدين.

ويعد .. لست اجد سوى عبارة
عبدالقادر المازني «حصار الهشيم»
لوصف ما انتهت اليه السياسات العربية
في القرن العشرين !

كتاب بريطاني جديد:

يكشف الخداع الإعلامي

القوانين السريّة لنظام
المسوّغ والرأسمالية والفساد

بقلم : مجدى شرشر

جون بيلجر صحفى بريطانى من أصل استرالى نشأ فى سيدنى ، وانتقل إلى بريطانيا أوائل الستينات ليلتحق بصحيفة الديلى ميرور ، وعمل بعدها مراسلاً حربياً ومؤلفاً ومخرجاً ، فاز مرتين بأرفع جائزة صحفية فى بريطانيا (صحفى العام) عن تغطيته لحربى فيتنام وكمبوديا ، وحصل على عدة جوائز عالمية مثل جائزة السلام وجائزة منظمة (صحفيون بلا حدود) . وصفت صحيفة الاندبندنت كتابه «بأنه تفسير أخلاقى للشئون الدولية فى عصر يدغو كل ما فيه إلى السخرية» .

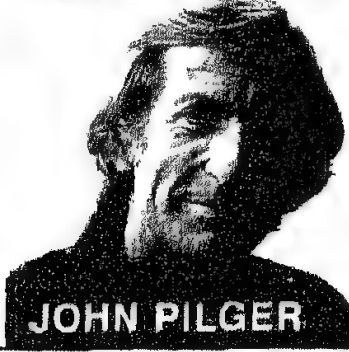
لعبة الكركيت هى جواز مروره إلى بلاط صاحبة الجلالة. فحين هبط لندن فى شتاء قارس البرودة لم تشهده لندن منذ العصور الوسطى فى يناير ١٩٦٣ ، توجه إلى صحيفة الديلى ميرور لا يحلم سوى بوظيفة هو فى أمس الحاجة إليها بعد نفاذ آخر جنيه من المائة جنيه التى اقترضها من والده، حتى يستطيع أن يشتري معطف «بيرتون» ثم يهجر بعدها لندن إلى مكان أكثر دفئاً ، وقابل مايكل كريستيا

فى هذا الكتاب يعرى بيلجر أعمال الخداع ويحل شفرة اللغة ويكشف الإهمال والنسيان والتجاهل الذى يمنعنا من فهم كيف يسير العالم الذى نعيشه.

فالمنسيون المهملون الهامشيون هم أبطال هذا الكتاب ، وقضيته هى السلطة والقوة والدعاية والرقابة والتفاهة وقضايا الشعب.

يبدأ بيلجر بنفسه ويروى كيف كانت

HIDDEN AGENDAS



JOHN PILGER



عصر الميديا

فى بريطانيا يتمتع التلفزيون البريطانى الآن بمصداقية أكبر من أى تلفزيون فى أى بلد آخر . وإذا كانت هيئة الإذاعة البريطانية تتخفى وراء واجهة النزاهة والحياد فإن أخبارها باتت أكثر نفعية ونمطية وفقا لمتطلبات السوق .

وتعود مصداقية هيئة الإذاعة البريطانية من خلال صحفها إلى أن التحيز الموجود فى البلدان الأخرى أمر مستقر ومفهوم حتى وإن كان لا يتم الاعتراف بوجوده على النوام . ومنذ ميلاد هيئة الإذاعة البريطانية فإن هذا التحيز يعمل من خلال قبول أوجده وعزز نظام أبوى: فالرأى العام يساس ولا يخضع لعملية غسيل مخ . وفى مقدمته غير المنشورة لروايته مزرعة الحيوانات شرح جورج أرويل كيف أن الرقابة فى المجتمعات الحرة هى بالقطع أكثر تقدما

نسرين مساعد رئيس التحرير المسئول عن التحقيقات ، الذى بادره بالقول .. «عظيم، أسترالى نعم هذا هو ما نريده».. وعندما سألته عن خبرته السابقة أجاب لقد مارسست الإنتاج . فسألته هل تجيد الكركيت فرد عليه بيلجر بالإيجاب ، فرحب به مايكل ليعمل بالميرور من الغد هكذا بدأت رحلة بالغلة الاثارة والعمق مليئة بخفايا هذا العالم بكل مافيه. الشعب والشيطان!

وفى الميرور لمس بيلجر مدى تسامح الصحيفة على نقيض تام من العالم الوحشى الذى عاشه فى إستراليا. هذا التسامح الذى سمح لصحفى صرف مرتبه لعدة أشهر رغم تغيبه لعدة أشهر خشية تعرض مالكيها للانتقاد فيما لو عثر على هذا الصحفى ميتا وحيدا .

كانت تلك تقاليد الصحافة التى امتدت لتطال القراء أيضاً . فكل رسالة وكل مكالمات هاتفية من القراء تلقى الاهتمام الجاد واللائق .

الرئيسية للسلطة وهي المقام الأول لترويج القوة الغربية على امتداد العالم.

وأحد أهم الوظائف الفعالة لمسئولي تلك الصحف هو تخفيف لوم تلك السلطة بسبب الحروب والإرهاب والفقر المفروض على قطاعات عريضة من البشر وسلب الموارد وقمع حقوق الإنسان . ويتم انجاز هذه المهمة عن طريق الإغفال أو التجاهل العمد على نطاق واسع و«أد القضية» أو «قتلها» ويتكرر الحقائق الجاهزة والتعتيم على الأسباب.

وأوضح مثال لذلك ما ذكره المؤرخ مارك كوريتيس عام ١٩٩٦ . بأنه اكتشف تلالا من الوثائق تشير إلى مساندة بريطانيا سرا لانتهاكات حقوق الإنسان في دول مثل اندونيسيا وتركيا وكولومبيا لكن الصحافة لم تكلف نفسها مشقة الخوض في مثل تلك القضايا.

التمويه

وتلعب اللغة والإصطلاحات دورا حيويا فشعارات تحظى بشعبية طاغية مثل «الديمقراطية» و«الحرية» و«الاختيار» و«الاصلاح» قد فرغت من معناها ودلالاتها اللغوية ليصير الكفاح من أجل الاستقلال إرهابا والقتلة ضحايا، وتيسرت هذه المهمة بسبب التقدم التكنولوجي و«مجتمع المعلومات» الذي يعنى تركيز ملكية مزيد من «الميديا» في يد قلة من التكتلات .

ومن عجب أن هذه القضية الخطيرة لا تحظى بمناقشة عامة رغم وجود أدلة على

وتطورا عنها في الدول الديكتاتورية ، «هالافكار غير الشعبية يمكن إخراسها ويمكن ابقاء الحقائق غير المقنعة على الكتمان دونما حاجة إلى فرض حظر رسمي» ، وقد تغير الكثير منذ أن كتب أرويل مقدمته قبل نصف قرن لكن يظل جوهر ما قاله سليما وصحيحا . ولا يختلف الصحفيون عن غيرهم على أولويات ونماذج السلطة القائمة، وعادة ما يتم إقناع الطموحين من شباب الصحفيين بأن الانسان العادي يصنع منه صحفيا لامعا، بينما إطاعة السلطة الأعلى والانصياع للخبراء هو الطريق المهني الصحيح.

وبهذه الطريقة وحدها تتسلل الأساطير والأوهام إلى السواد الأعظم دون أن يلحظها أحد ومن دون أن يتحداها أحد . وكتب صحفى شاب يقول لازلت أتعلق بمثاليتى لكن من أعمل معهم ينظرون لى بغربة شديدة لإيماني الحقيقي بالديمقراطية وبالرسالة الحقيقية لوسائل الاعلام ويقولون دعها تنفك . ومن يجرؤ على التساؤل عن طبيعة النظام القائم فإنه يقامر بإبعاده عن التيار الرئيسى فيما يصفه صحفى متمرس بأنه نوع من الدفاع المهنى ..

ويرى بيلجر أن غالبية الصحافة الجادة في بريطانيا لا تعدو أن تكون مجرد ذراع مواز للحكومة ووعاء اختبار للتخطيط الذى تضعه المؤسسة كمنبر يقصر الجدل السياسى الجاد على المراكز

كتاب
بريطاني
جديد

للتهديد.

وكتب روبرت ميللر فى ذروة الحرب الكورية عام ١٩٥٢ أنه كانت هناك وقائع وروايات ملفقة معينة نشرها رؤساء التحرير والناشرون، وكان الكثيرون ممن يرسلونها يعرفون أنها مفبركة لكن كان علينا أن نكتبها لأنها نشرت صادرة عن القيادة العسكرية المسئولة، وقد صدرت لنشرها رغم علم المسئولين إنها غير حقيقية.

ولا يخفى أيضاً أن أحداث حرب فيتنام أذيعت فى التليفزيون من وجهة النظر الأمريكية . وكشفت لقطة تسربت عن توجيهات اجتماع المراجعة الاسبوعى لهيئة الإذاعة البريطانية بضرورة الالتزام بالتغطية الصحفية لحرب فوكلاند بالبيانات الرسمية.

وفى ١٥ مايو ١٩٨٢ صرح إوارد هيث رئيس الوزراء البريطانى السابق لشبكة «آى. تى. فى» بأن الأرجنتين طلبت ادخال ثلاثة تعديلات على خطة السلام مشيراً إلى أنها كانت تعديلات طفيفة ما كان يمكن رفضها لكن تانتشر رفضتها وتم تجاهل المبادرة، ومضى الغزو قدماً.

وعصر الميديا هو الذى سمح لإدارة بحوث المعلومات بالخارجية البريطانية «إدارة الحروب السياسية» بتشغيل عشرات الصحفيين فى فليت ستريت باستخدام الدعاية «البيضاء»، وهى الدعاية الحقيقية والدعاية الرمادية «الصحيحة فى جانب منها» والدعاية السوداء «الزائفة». وهى تقوم بدس

قلق الرأى العام تجاه القوانين السرية التى تحكم سلطة «الميديا» وتأثيرها على حياتهم.

فضلاً عن هذا فإن مناقشة قضية الرقابة الذاتية تعد من المحرمات . وأبرز مثل على هذا هو الجدل الذى دار عام ١٩٩٧ بين إدارة هيئة الإذاعة البريطانية ومقدمى برامج الأحداث الجارية نتيجة تعيين خمسة مديرين تنفيذيين للإشراف على كافة البرامج . واحتج مقدمو البرامج بأن هذا التعيين سيحول هيئة الإذاعة البريطانية إلى نموذج آخر من شبكة «سى. إن. إن» الأمريكية، ويجعل منها مؤسسة أحادية الصوت، ورد المراسل تيرحال كيانى بالحديث عن طهارة صحافة المبادئ الراسخة وهى تراث الصحفيين ورسالتهم ومهمتهم، وقال إننى أفضل التشرد فى شوارع لندن على أن أساوم حول هذه القضية.

ويطالب بيلجر بأن تحتل هذه القضية حيزاً أكبر متقدماً فى مناهج الدراسات الاعلامية التى تسعى لتشكيل العقلية المستقلة الناقدة للصحفيين لكن نادراً ما تجرى دراستها . فالدارسون يدرسون المسئولية الجماعية للمواعظ التى تستر تحيز النولة وراء حجاب المبادئ المقدسة . ومن بين تلك المبادئ المقدسة الحقائق الثلاث التى وصفها لورد رايت مؤسس هيئة الإذاعة البريطانية وهى «النزاهة» و«الموضوعية» و«التوازن» ، وعادة ما يتم الالتزام بهذه الحقائق الثلاث فيما عدا الوقت الذى يتعرض فيه النظام المستقر

الوثائق الرسمية المزورة والقصص المفبركة والموضوعات الملفقة على وسائل الإعلام.

وفي هذا العصر كشفت الجارديان عام ١٩٩١ عن تلقى خمسمائة من الشخصيات البريطانية البارزة لمقابل مادي من وكالة المخابرات الأمريكية ، بينهم تسعون صحفياً وإذاعياً . وفي هذا المناخ تدخلت المخابرات البريطانية «إم. أي. فاي» على مدى أربعين عاماً ورفضت طلبات تعيين تقدم بها صحفيون معروفون باستقلاليتهم لأنهم غير «مأمونين» ويتباهى بعض الصحفيين بأنهم يرغبون في تقديم خدماتهم دون مقابل.

وفي عام ١٩٩٢ أعلنت لجنة داخلية في وكالة المخابرات المركزية أن الوكالة تقيم الآن علاقات ممتازة مع وسائل الاعلام ، فلدينا علاقة ساعدتنا على تحويل قصص القتل المخابراتي إلى قصص ناجحة.

والسلام الأمريكي «الباكس أمريكا» الذي حدده المخطط الأمبريالي جورج كينان «بأن للولايات المتحدة حقاً أدبياً في التدخل في أي مكان في العالم، وأن تفعل هذا من دون شفقة وأن تخرب وتدمر الحكومات التي تتجراً على الإعراب عن استقلاليتها بدءاً بإيطاليا وانتهاءً بإيران وسواءً كانت شيلي أم أندونيسيا .

وفي كتاب جون مكارثي والصحافة روى الصحفي المتمرس أودين بايلي كيف تحول هو وزملاؤه إلى أنوات للمكارثية بمساييرة الدعاية الرسمية وعجزها عن

التشكيك في ترضياتها أو معرفة القوة التي تقف وراءها.

فالصحافة الموضوعية الحقيقية على حد قول الصحفي الأمريكي كي دي أولمان ليس مجرد الحصول على المعلومة الصحيحة فقط بل إستشراف المغزى الحقيقي الصحيح للحدث. انها صحافة تشكل اختباراً للزمن فهي لا تستمد شرعيتها من «المصادر المطلعة» بل بكشف التاريخ ونشره . إنها الصحافة التي لا تبدو تغطيتها صحيحة وقت نشرها فقط بل هي الصحافة التي تتأكد حقيقة صدقها بعد عشرين أو ثلاثين أو خمسين عاماً.

الحيثيات

شهدت التسعينات بداية توجه يقوم على ابتلاع الأكبر والأغنى ليس الأصغر بل ابتلاع معظم وسائل الاعلام العالمية أي مصادر المعرفة. ففي أمريكا ابتلعت شركة ديزني شركة الإذاعة الأمريكية واشترت شركة سومتر ريدستون شركة بارامونت للاتصالات واندمجت شركة تايم وارنر مع تيرنر (سى. إن. إن) لتكوين أضخم احتكار لوسائل الاعلام في العالم . وأصبح روبرت مردوخ أكبر مالك لمحطات التليفزيون في الولايات المتحدة، وتملك صديقه جون مالوني نسبة (٢٣) في المائة من كافة محطات الكوابل في العالم. وفي بريطانيا تسيطر شركتا جرانادا وكارلفون على شبكة «أي. تي. في»، أما التليفزيون الرقمي فحكر على مردوخ.

وفي قمة الهيئتين بين مردوخ ومالوني

كان هدف مربوخ هو الحفاظ على سرعة التطور التكنولوجي بما يفوق سرعة آليات التنظيم القديمة بما يتجاوز السياسيين وواضعى القواعد المنظمة للعمل فى أى مكان فى العالم .

وفى عصر الميديا أصبحنا نستقى (٩٠) فى المائة من الأخبار والأحداث من مصادر تتحكم فيها قلة قليلة أكثر غنى وقوة. فوكالات الأنباء العالمية الكبرى الاشوستيدبريس ووكالة الأنباء الفرنسية رويترز تقدم لنا الجانب الأعظم من التدفق الاخبارى ، ولا تحظى القارة الافريقية سوى بأقل من خمسة فى المائة وتركز أساساً على كوارث القارة.

أما التليفزيون فتحكره شبكتا ملفرموث رويترز - فيزنيوز سابقا وشبكة التليفزيون العالمية «WTN» وتقدم رويترز خدماتها لـ ٨٤ تليفزيونا فى العالم يشاهدها نصف مليار مشاهد، أما «WTN» فيشاهدها ٣ مليارات مشاهد ، وتأتى «بى بى سى» فى المرتبة الثانية ثم الانترنت بعدها.

وفى عصر الميديا وبحلول عام ألفين سيتمكن بث الصحيفة لمختلف انحاء العالم عن طريق القمر الصناعى الرقمى فى غضون عشر ثوان مقابل ساعة على الانترنت.

ويعد أن أصبحت تكنولوجيا الاعلام اداة باهرة فمع الاسف الشديد لم تصبح وسائل الصحافة التقليدية وحدها هى البالية بل أيضاً تقاليد الأمانة و«الشرف».

وفى أجواء كاميرات التجسس وأفراد الأمن الذين يجوسون هالات التحرير يتلاشى الصحفيون الحقيقيون .

السلطة الخامسة

وفى هذا المناخ تتقدم العلاقات العامة لترسخ قدمها بدلا من التقاليد المهنية العريقة ، وفى عام ١٩٨٠ فاق عدد مستشارى العلاقات العامة والصحفيين الذين توظفهم الشركات فى واشنطن عدد الموظفين الفيدراليين.

واستشهد ناعوم تشومسكى بقول العالم الإسترالى الكيس كارى أن القرن العشرين تميز بتطورات ثلاثة على قدر كبير من الأهمية السياسية وهى:

نمو الديمقراطية ونمو قدرات الشركات ونمو دعاية الشركات ضد الديمقراطية وقد لجأ مجتمع الاعمال الأمريكى إلى صناعة العلاقات العامة ثم انتقلت العدوى إلى بريطانيا فبقية الدول الأوروبية لدرجة حذر معها توم بياستوف من تحول العلاقات العامة إلى «سلطة خامسة».

عصر الميديا وحلول عام ألفين

حين انتهت الحرب الباردة سرعان ما دبّت الفوضى فى أوصال النظام العالمى الجديد، ويبدو أنها فوضى مقصودة أو متعمدة حتى ينفرد قطب العالم الأوحده بالقدرة على السيطرة على النظام العالمى - هذا النظام الذى تتلاشى فيه ملامح الدولة القومية، وتصبح معانى كالأوطنية تخلفا مابعد تخلف، عالم تسود فيه

وملامحها المطارات والفنادق والمطاعم والغرف المكيفة التي لا يدخلها الهواء الطبيعي، والتي يعيش فيها سادة العالم الذين يظلون حبيسي نفس المكان حتى وإن طافوا أرجاء العالم . مدن يقطنها الاثرياء فقط كل ما فيها ومن فيها مسخر لخدمتهم . وليذهب الآخرون إلى الجحيم . في العولة يصعد المتطرفون إلى السلطة ويستشرى الاندماج الوحشي لعقود الرأسمالية إلى ابشع صورها الأولى . تصور مثلاً اندماج بنك دويتشه الالمانى مع مؤسسة بانكر ترست الأمريكية ليشكلا مؤسسة مالية تبلغ أصولها (٨٠٠) مليار دولار.

هذا هو العالم الذى يخرج فيه أمثال تونى بلير رئيس بريطانيا ليقول إن المعارك الايديولوجية للقرن العشرين قد انتهت . والمهم الآن هو «الانتعاش» و«النمو» و«العمالة المرنة» والعودة للعمل بأجر يومية وما عداها فهو السراب.

وهكذا صارت العولة أحد أهم ملامح الحرب الباردة الجديدة «الباكس أمريكانا» وفيها تتحول مؤسسات بریتون رنوز «صندوق النقد والبنك الدوليين» إلى مجرد أدوات لتنفيذ السياسة الأمريكية إلى جانب المؤسسات المالية الدولية الأخرى مثل بنك التنمية الآسيوى وبنك الأمريكيتين وبنك التنمية الأفريقى.

وتستند العولة على مايسمى بالديمقراطية الجديدة . التى تدار أولاً وأخيراً بواسطة رأسمالية قوية تمول العملية السياسية وتقدم للناخبين مجموعة

شريعة الذئاب وكلمة سر النظام العالمى الجديد هى العولة . أى عالم «الخمسة» فاحش الثراء والأربعة أخماس المعدمين . وفى لقاء سان فرانسيسكو ١٩٩٥ وفى فندق فيرمونت نزل الأثرياء الذين تتضام أمامهم شخصيات ألف ليلة وليلة استضافت قاعة التاج - مسرح الاحتفال بالانتصارات المدوية - بدعوة من رئيس الاتحاد السوفييتى السابق ميخائيل جورباتشوف خمسمائة من أبرز الشخصيات القيادية العالمية فى المال والسياسة والاقتصاد، ومن كل القارات لتحديد معالم طريق إقامة حضارة جديدة فى

القرن الحادى والعشرين. وبالطبع غاب الصحفيون المشاغبون عن هذا الحدث الذى يصاغ فيه مستقبل البشرية . فلا مجال لهؤلاء الصحفيين المتطفلين فلم يحضره سوى ثلاثة صحفيين فقط . حدث يمثل هذه الأهمية المصيرية يشارك فيه ثلاثة صحفيين فقط بينما يحتشد الآلاف لتغطية أحداث أشد تفاعاً بكثير . نموذج مثالى للقضايا المهمة - Hidden aj-gerdao .

فى هذا اللقاء نحت اصطلاح بالغ الدلالة لعالم العولة مصطلح Tittg tinment .

أى : مزيج من الترفيه المخدر والتغذية يمكن به السيطرة على سكان العالم المحيطين .

وعالم العولة هو عالم عصر المدن

خمس
بريطانى
جورباتشوف

في الهجمات المتتالية على العراق للإجهاد على ما تبقى من كيانه كدولة. وتقسيمه إلى دويلات تصبح فيما بعد هي النموذج السائد لإدارة المنطقة تحدثت الأنباء عن أن القاذفات الثقيلة طراز بي ٥٢ التي تجوب المنطقة تلقى ويلاتها على أبناء الشعب العراقي، تنطلق من قاعدة ديبجو جارسيا . وربما لا يعرف الكثيرون شيئاً عن ديبجو جارسيا . فهي ليست سوى مستعمرة بريطانية في المحيط الهندي لكن لا تعادلها قاعدة أخرى في أهميتها لخبراء الاستراتيجية كقاعدة لاعادة التزود تقع بين قارتين.

وفي تغطية الضربات الجوية قال معلق بهيئة الإذاعة البريطانية ان ديبجو جارسيا غير مأهولة بالسكان وهذا قول يجافي الحقيقة تماماً.

فالجزيرة جزء من أرخبيل شاجو كان من المفترض أن يحصل على الاستقلال مع موريشيوس (الافريقية) عام ١٩٦٥، ومع هذا وبالحاح من الحكومة الأمريكية أبلغت حكومة هارولد ويلسون الموريشيوسيين أنه لن يكون بوسعهم الحصول على حريتهم واستقلالهم إلا بمقابل واحد هو التخلي عن جزيرة ديبجو جارسيا. وضربت حكومة بريطانيا الديمقراطية عرض الحائط بقرار الأمم المتحدة الذي يدعو إلى عدم إتخاذ أي اجراء من شأنه تقسيم أرض موريشيوس أو انتهاك سلامة أراضيها، وفعلت

من الزعماء للاختيار بينهم، وهؤلاء الزعماء يشتركون في الرأي حول معظم الأمور لكن تتنوع أساليبهم القيادية .. وهكذا يتم ضمان أن تظل السياسة العامة صحيحة سياسيا . وهذه الديمقراطية الجديدة تجعل من اليسير على الشركات العابرة للقوميات أن تبسط نفوذها، وعلى وسائل الاعلام العالمية أن تشكل الرأي العام.

لكن بيلجر يختلف مع بقية معارضي الشركات العابرة للقوميات إذ يرى أنها ليست المعادل للدول المستقلة بل هي قوات الصاعقة للقوى الامبريالية والولايات المتحدة وأوروبا واليابان، وأسلحتها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ومنظمة التجارة العالمية ولا هم لها سوى فتح بلدان العالم أمام التنافس . فنسبة (٧٠) في المائة من الإستثمارات الأجنبية ليست لاستثمارات حقيقية على الاطلاق بل هي مجرد أموال لشراء وتجريد ملكية الشركات المحلية، ناهيك عن صنابير الاستثمارات الخاطئة التي تستهدف تحقيق أقصى عائد في أقصر وقت رغم مايحيط بها من مجازفات.

تلك بعض جوانب العولة التي نستدرج إلى فخها الذي يختزله البعض في مجرد تقنيات ووسائل تكنولوجية وعلمية، لكن جوهرها في المقام الأول مجموعة قيم تشكل جوهر الثقافة الغربية التي يتم ترويجها من خلال طمس وتفكيك الهوية الخاصة بكل أمة وإبهار المستهدف بالعولة.

بريطانيا العكس تماماً وأقامت مستعمرة جديدة فى المحيط الهندى وسرعان ما اتضح السبب . ففى سرية تامة قامت وزارة الخارجية البريطانية بتأجير الجزيرة لواشنطن لمدة خمسين عاماً مع خيار مد الإيجار تلقائياً لعشرين عاماً أخرى . لكن البريطانيين يحبون نفى هذا الأمر الآن ويفضلون الإشارة اليه باعتباره «ترتيباً دفاعياً مشتركاً» بما يخالف الواقع المرير الذى آلت إليه الجزيرة لتصبح قاعدة أمريكية لإعادة التزود ومقبرة نووية أمريكية ، وفى عام ١٩٩١ استخدم بوش الجزيرة لقصف العراق وفى نفس العام أبلغت وزارة الخارجية البريطانية حكومة موريشيوس بأن السيادة على الجزيرة موضوع غير قابل للتفاوض.

وحتى عام ١٩٦٥ كان شعب إيلويس هم سكان ديجو جارسيا الأصليون . من ١٩٦٥ حتى ١٩٧٣ رحل أبناء إيلويس من منازلهم وشحنوا على سفن وطائرات أقلتهم إلى موريشيوس . وفى عام ١٩٧٢ طمأنت وزارة الدفاع الأمريكية الكونجرس بأن الجزيرة غير مأهولة بالسكان . وأن إقامة قاعدة فى الجزيرة لن يثير أى مشاكل سياسية خاصة بالسكان . وعندما سئل عن السكان الأصليين كذب مسئول بوزارة الدفاع البريطانية وقال ليس فى ملفاتنا شىء عن السكان الأصليين أو عن حدوث عمليات ترحيل .

لكن منظمة معنية بحقوق الأقليات خلصت إلى أن بريطانيا طردت السكان الأصليين دون خطة مسبقة لتوطينهم

وتركتهم نهبا للفقر، وقدمت لهم تعويضاً هزئياً وعندما زادت قرنته بالتخلى عن حقهم فى العودة إلى وطنهم، وخلال ترحيلهم لم يسمح لهم بحمل إلا ما ندر من متعلقاتهم الشخصية، لينتهى بهم الحال فى أحياء موريشيوس الفقيرة يعيشون فى بؤس وشقاء لا يعرف عدد الذين ماتوا منهم بسبب المجاعة والأمراض.

ألا يشكل هذا الإرهاب انتهاكاً للبند التاسع فى الإعلان العالمى لحقوق الإنسان، لكن لا أحد يجرؤ على الحديث فى العالم الجديد يمنع الإرهابيون أنفسهم وحدهم الحق فى وصف الآخرين بالإرهاب، وفيه أيضاً يمنع القتل الذى استخدموا أسلحة الدمار الشامل أنفسهم حق الوصاية على الآخرين بدعوى حرمانهم من امتلاك أسلحة الدمار الشامل . ولا تغيب عن الذاكرة جريمة قنبلتى هيروشيما وناجازكى أو استخدام القوات البريطانية والأمريكية فى حرب الخليج الثانية لقذائف اليورانيوم المستنفذ (دى يو) ويبلغ العمر النصفى الإشعاعى لهذا العنصر (١٢٥) ألف عام . العمر النصفى الإشعاعى هو المدة التى يتحلل فيها نصف عدد ذرات المادة المشعة وبذلك تتضاؤل الفعالية الاشعاعية إلى نصف كميتها، وهى نفس الموت الذى نشره بقتل ربع مليون عراقى والتسبب فى وفاة أكثر من سبعمائة ألف طفل عراقى بسبب الحصار، واستخدام النابالم لضرب الجنود المنسحبين ودفن (٧٠) ألف جندي عراقى أحياء فى خنادقهم وكل هذا من أبشع الجرائم التى لاتزال قضايا مهمة.

مجرد ذكريات

بقلم :

د. ماهر شفيق فريد

«مجرد ذكريات»، (دار المدى للثقافة والنشر ، دمشق ١٩٩٩) كتاب للدكتور رفعت السعيد المثقف الراديكالي ، والمناضل السياسي ، مؤرخ الحركة الشيوعية المصرية في خمسة مجلدات تقع في أربعة آلاف وخمسمائة صفحة ، وصاحب روايتين (لم أر أيا منهما) . والكتاب - رغم عنوانه الذي يشي بالتواضع - سيرة ذاتية أو على الأقل شذرات من سيرة ذاتية. إن الذكريات ، والمذكرات ، والاعترافات ، واليوميات ، والشهادات الشخصية ، والمراسلات كلها أشكال من الكتابة تتدرج تحت باب السيرة الذاتية ، وحديث المرء عن حرفته هو أيضا - شكل من الترجمة للذات . فكتابات صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي ومحمد أبو سنة وفاروق شوشة وعبدالمعظم عواد يوسف وحسن فتح الباب وسعد دعبس وغيرهم عن حياتهم في الشعر ، أو تجربتهم الأدبية ، إنما هي سير ذاتية . وأوراق العمر للويس عوض ، وكتاب محمود الربيعي عن حياته ، والليالي، لطفه وادي ، ومذكرات ثروت عكاشة في الثقافة والسياسة ، والعيش على الحافة، لشكري عباد ، وواحات العمر، لمحمد عناني ، وحكايات من جزيرة فاروس، لمحمد جبريل ، وباب التكوين، الذي تقدمه «الهلل»، في كل شهر ، كلها ألوان من السير الذاتية، حياتية وعقلية ووجدانية .

انفعالية مؤلة . وهناك النسيان المتعمد لأسباب جمالية ، فقد يغض الكاتب الطرف عن أمور في حياته لأنها ستكون أشبه بالفتوة الشاذ الذي يشوه تناسق كتابه وتناسب أجزائه ، أو لأنها قد تكون عديمة التشويق من شأنها أن تمل القارئ ، أو لأنها عادية بلا دلالة . وهناك الدافع التخيلي الذي قد يطفئ على الكاتب فتكون له الهيمنة على الوقائع . وهناك تقاليد المجتمع والمواصفات المتعارف عليها والتي تستحى من كشف النقاب عن أعمق خبرات المرء وأكثرها خصوصية ، خاصة الجنسي منها ، وهناك ميل الذاكرة إلى أن تعيد صياغة الأحداث وتعيد إنتاجها بعد وقوعها مما يغير من طبيعتها ويحور معناها . هذه كلها - في رأى موروا - عقبات تعترض كاتب السيرة الذاتية ولكنها لا تمنع إخراج سير بديعة مثل كتاب الأديب الانجليزي إيموند جوس «الوالد والولد» (نقله إلى العربية فؤاد اندراوس) عن علاقة الكاتب المؤلة بأبيه .

ولد رفعت السعيد في ١١ أكتوبر ١٩٣٢ (يوم وفاة أحمد شوقي) بمدينة المنصورة . وهو لا يحدثنا بالكثير عن حياته الباكورة وإنما ينتقل مباشرة إلى تجربة دخوله المعتقل وهو في ميعة الصبا ويتيح لنا إطلالة على محتويات



إلى أى مدى يستطيع كاتب السيرة الذاتية أن يقدم صورة «صادقة» لحياته ؟ يرى البعض - ومنهم الدكتور سمويل جونسون صاحب كتاب «سير الشعراء» وموضوع كتاب بوزول المشهور - أن المرء أقدر من يكتب سيرته الخاصة ، لأنه أعرف من غيره بتفاصيل حياته وحركات عقله ووجدانه وبواعثه وأهدافه . لكن الآخرين - مثل أندريه موروا كاتب التراجم الفرنسي الأشهر - على ذلك تحفظات كثيرة : فهناك عنصر النسيان الذي قد يطفئ على الكاتب كما قد يطفئ على غيره ، وقد ينسى المرء - كما علمنا فرويد - أموراً لأنها مكررة أو تحمل التزامات يريد التهرب منها أو ذات صبغة

مجرد ذكريات

الكبار - مديرا لمكتب خالد محيي الدين
في مؤسسة أخبار اليوم .

لحظات القوة والضعف

وعبر صفحات الكتاب تمر وجوه
كثيرة أمام القارئ على شكل لقطات
خاطفة قد لا يستغرق مرور اللقطة منها
أكثر من دقائق قليلة ، ولكنها تحفر
ذاتها في ذاكرة القارئ، هكذا يتحرك
أمامنا موكب يضم نجيب سرور ،
وحسن نوح ، وناهيد أبو زهرة
(القاضي الشاعر وكنت أراه في
الستينيات في ندوة نجيب محفوظ
بكازينو صفية حلمي بميدان الأوبرا) ،
الدكتور سليمان الطماوي ، يوسف
صديق ، عقيل مظهر (ابن المفكر
اسماعيل مظهر) ، يوسف السباعي ..
نرى هؤلاء الرجال جميعا في لحظات
قوتهم ولحظات ضعفهم، بشرا زالت
عنهم هالات الشهرة وأقنعة السلطة ،
كما نرى الجو السياسي في سنوات ما
قبل الثورة وبعدها : الإخوان المسلمون،
الوفد ، مصر الفتاة ، والحركة
الديمقراطية لتحرير الوطنى (حدثو) .
كانت مصر آنذاك في فترة غليان
سياسي ، وجيشان اجتماعي عميق ،
وبحث عن أيديولوجيا تتراوح بين أقطاب
الأصولية الدينية والنزعات الفاشية
والبرالية الغربية والفكر الاشتراكي بكل
درجاته : من الإصلاح الفابي المتدرج

مكتبة جده التي بدأ يتغذى على
محتوياتها وهو يقارب الثالثة عشرة :
«صحيح البخارى - كتب الجاحظ
جميعا - نواوين المتنبي - لزوم ما لا
يلزم لأبي العلاء المعري - كتاب الأغاني
بمجلداته جميعا - لماذا أنا ملحد
لإسماعيل أدهم - نظرية داروين
لإسماعيل مظهر - نقد الفكر المادى
لمحمد فريد وجدي - وكتب بلا نهاية
لشبل شميل وولى الدين يكن والعقاد
وطه حسين، ومجموعات المقتطف
والجامعة والرسالة والثقافة واللطائف
المصورة» (ص ١٩) . هذه بعض
المؤثرات العقلية التي صاغت فكره ،
وفيما بعد انضافت إليها كلاسيات
الماركسية . وفي المعتقل زاد من معرفته
بالانجليزية حتى أتقنها (صنع إوار
الخراط مثل ذلك بالفرنسية في معتقله)
. والقسم الأكبر من الكتاب وصف
لجهاده السياسى من أجل قيم
الاشتراكية والعدل والديمقراطية ، مع
لمحات شائقة عن دهاليز عالم
الصحافة حيث صراعات الكبار ،
مستخفية تارة وصريحة تارة أخرى :
على ومصطفى أمين ، هيك ، خالد
محيي الدين (الذى يكن له كاتبنا محبة
غامرة) ، موسى صبرى ، أنيس
منصور ، إلخ ومن السجن
يخرج إلى الطابق التاسع - مثنوى

إلى ماركسية لينين وستالين وتروتسكى . ويرصد رفعت السعيد هذه التشنجات كلها بدرجة ملحوظة من الموضوعية والحياد (مع التسليم باستحالة الحياد المطلق فى مثل هذه الأمور) ناسيا دوره الخاص ، أو متناسيا إياه ، لأنه على ذكر من أخطار النرجسية وتوثن الذات الكامنة عند كل منعطف لمن يضطلع بمهمة كالتى اختار أن يضطلع بها هنا . ومن اللوحات التى يرسمها رفعت السعيد باقتدار وبراعة محمد أبو ابراهيم الذى نزل ضيفا على أهل السجن : «كان شقيا شهيرا اشتهر باسم ابن بعبه ، قتل تسعة واختفى فى المزارع مروعا للجميع . ثم ولأسباب انتخابية اتفق مع أحد أقارب الباشا ابراهيم عبدالهادى رئيس الوزراء أن يسلم نفسه ، مع ضمان أن تسقط عنه التهم ويفرج عنه ، ويكون من رجال الحزب السعدى) . كنا فى الحوش فى وقت الفسحة ودخل علينا هذا الرجل المرعب الذى أخاف كل سكان المديرية وما أحاط بها . شاب نحيل أسمر هادئ وديع ، شارب مبروم بعناية غير مبالغ فيها . جلابية صوف . كوفية ضخمة تلف رأسه كعمامة وما تبقى منها يحيط بعنقه . حيانا بهدوء : أهلا يا أفندية . كان الجميع يخافونه فى مبالغة زائدة ، وأوامره تصدر لتنفذ

فورا . وحتى عم عبده تضاعل أمامه وأصبح مجرد منفذ لتعليماته» (ص ٥٥) . وتحضر أم هذا الرجل المخيف لزيارته فإذا به يستحيل أمامها ولدا مطيعا مؤدبا لا يرفع صوته فى محضرها : «سمراء عجفاء دقيقة الحجم . جلبابها الأسود يكتس الأرض ، ملامحها صارمة ، اندفع نحوها ليقبل يدها . رفعت يدها وصفعته صفعة مدوية ، وانهاالت شتائمها مع صفعاتها على الرأس المنكس فى طاعة مستمتعة : فضحتنا يا كلب . عامل شقى وابن ليل . طيب خد . وانهاالت عليه ضربا وركلا ، وهو خاضع كقط أليف يستمتع بقسوة حنان الأم . ولم تتوقف إلا عندما بدأ يستعطفها : خلاص يا أمه . أبوس إيدك يا أمه . تبت يا أمه . قبلت توبته . وتوقفت . عدل عمامته وجلس سعيدا مع أمه . وانسحبنا نحن (ص ٥٦) .

لمحات لا تنسى

هذه لمحات إنسانية لا تنسى تذكرنا ببعض ما يرويه العقاد فى «عالم السدود والقيود» عن عتاة المجرمين ممن كانوا لا يترددون فى قتل الناس لأهون سبب ولكنهم يستوصون بالصبر والحلم فى معاملة نزلاء السجن من كبار السن ، احتراماً لشيخوختهم ، مهما أمعن هؤلاء فى استفزازهم . وكانت تكفى

مجرد ذكريات

لطمة واحدة من أيديهم القوية لكي تجندلهم .

ويخرج القارئ من الكتاب بشعور هو مزيج من المودة والاحترام لهذا المناضل العنيد الذي لا يريد أن يخلع على نفسه صفات أسطورية أو يرسم لها صورة مثالية . إنه ، على ثقافته السياسية العميقة ، راغب أبداً في التعلم واكتساب مزيد من الخبرات . وقد علمته الحياة دروساً : « أن يميز بين الأفراد وما يفعلون ، وبين الفكرة وما تهدف إليه » (ص ٧١) ، إن « المسئولية عبء ثقيل ، وانها تتطلب من المسئول قلباً حانياً وبارداً وجافاً في آن واحد » (ص ١٢٦) ؛ إن هناك فارقاً كبيراً بين النضال الهادف والشغب غير المسئول (ص ١٤٩) . لم يكن الثمن الذي دفعه رفعت السعيد كي يتعلم هذه الدروس بالثمن الزهيد ، فقد دفعه غالباً من شبابه وعمره وسعادته وحرية ورزقه ، وقد نضج على نار الخبرة - سارة أحيانا وأليمة في أكثر الأحيان .

لكن أعظم ما في هذه السيرة تشويقاً هو موقف الكاتب من جمال عبدالناصر ، ذلك الزعيم عظيم المجد والأخطاء كما وصفه الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري . إن موقف رفعت السعيد منه - إذ يعاني في

سجنونه ويرقب إهدار آدمية المعتقلين فيه - أشبه بموقف بعض أبطال روايات نجيب محفوظ من ذلك البطل شبه الأسطوري : مزيج من الحب والكراهية ، من القبول والرفض ، من الامتثال والتمرد . هذا الازدواج الوجداني المائل في المؤخرة من أكثر ما يمنح هذه السيرة الذاتية طابعها الدرامي ، وثناء تعارضاتها الفكرية والوجدانية .

ليس في لغة رفعت السعيد جمال يذكر (ثمة أخطاء لغوية في صفحات ٤١ ، ٦١ ، ٧٥ ، ٨١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٩١ لا أريد أن أؤذي سمع القارئ أو بصره بها) . فهو ليس أديباً وإنما هو - كما قلت في البداية - مثقف ومؤرخ ومناضل وصحفي . لكن كتابه ليس « مجرد » ذكريات كما يحاول أن يوهمنا . إنه فصل من تاريخ مصر الحديث مليء بمواقف البطولة والقداء كما أنه مليء بمواقف الجبن والنذالة . وقد أتيح لهذا الفصل مؤرخ نزيه (بقدر ما يسمع الطبيعة البشرية أن تكون) رسم لها صورة مأسوية لكنها لا تخلو - هنا وهناك - من بوارق النور ، ومن نواصي الأمل في المستقبل ، ومن بواعث الثقة في خيرية الطبيعة البشرية رغم كل شيء ، كما لا تخلو مما يدعو إلى الابتسام .



الحرب العنصرية الكبرى فى « فلسطين » أوروبا !

بقلم: عبد الرحمن شاكر

هل يمكن أن يكون تدخل حلف شمال
الأطلسي، المعروف باسم «الناتو»، فى
الحرب بين الصرب والألبان فى إقليم
«كوسوفو»، من نوع تدخل الجيوش العربية
ضد العصابات الصهيونية فى فلسطين فى
عام ١٩٤٨ ؟ ، وأن يكون هذا التدخل ذريعة
وستارا لطرد الألبان من هذا الاقليم تماما
كما طرد العرب الفلسطينيون، ليحل الصرب
محلهم كما حل اليهود فى فلسطين ؟. فإذا
قيل إن الجيوش العربية التى تدخلت فى
فلسطين كانت «متخلفة، وينقصها السلاح
الجيد والقيادة المنظمة، فإن حلف شمال
الأطلسي لديه أحدث الأسلحة وأكثرها
تطورا، وأفضل القادة العسكريين، ولكن
تنقصه شجاعة الرجال !

يريدها حرباً «نظيفة» في معسكره لا جريح لديه ولا قتيل! لذلك يكتفى بالقصف الجوي المدمر أى نعم.. ولكن هيهات أن يوقف المذبحة العنصرية البشعة التي فتكت بعشرات الألوف من ألبان كوسوفو ودفعت بمئات الألوف منهم إلى خارجها في أشنع ظروف الهجرة وأشدّها بؤساً.. تماماً كما هُجّر العرب من فلسطين وعلى صورة أشدّ هولاً!

أقل ما كان على حلف الناتو أن يفعله من أجل وقف المذبحة العنصرية في كوسوفو، أن يسمح بتسليح جيش تحرير كوسوفو الألباني، ذلك إذا ما كان صادقاً في نواياه المعلنة، وإذا كان أكثر صدقاً فكان عليه أن يقدم لهم هذا السلاح هم ومن يتطوعون في صفوفهم وخاصة من جارتهم ألبانيا! ولكنه لم يفعل، تماماً كما حظر وصول السلاح إلى مسلمي البوسنة، وترك الصرب يفتكون بهم كما يشاؤون بكل ما لديهم من أسلحة الدولة اليوغوسلافية التي ورثوها وما تمدهم به روسيا. بل إن مشروع إقرار السلام في كوسوفو الذي وضعه حلف الناتو ويضرب اليوم «سلوبودان ميلوسوفيتش» رئيس الصرب لكى يوافق عليه، ينص في أحد بنوده على نزع سلاح جيش تحرير

كوسوفو الألباني! هل ينقصنا العذر بعد ذلك إذا ما استربنا في النوايا الحقيقية لهذا الحلف، وقد استراب بالفعل كثير من الناس قبلنا ولديهم الكثير مما يقولون عن الدوافع الفعلية لحلف الناتو فيما يقوم به، وخاصة زعيمته الكبرى الولايات المتحدة الأمريكية؟ يقولون إن الولايات المتحدة الأمريكية قد اتخذت من الحرب العنصرية في كوسوفو ذريعة لبسط سيطرتها على البلقان، وإلحاق البقية الباقية من دوله بحلف الأطلنطي وطرد النفوذ الروسي كلية من شرق أوروبا، فإذا كانت قد فعلت ذلك سلمياً بالأغراء والتودد في بعض بلدان شرق أوروبا، ونجحت في ضم بولندا والمجر وتشيكيا إلى حلف الناتو عن هذا الطريق، فلا بأس من أن يتم ذلك بالعنف وبالإكراه مع يوغوسلافيا، التي يسيطر عليها الصرب ويحكم قادتها «بصربيا الكبرى» لذلك يستمرون في تحالفهم مع الروس - أقربائهم السلاف - ومؤخراً طلبوا الانضمام إلى الاتحاد «السلافي» بين روسيا وبيلا روسيا، ذلك الاتحاد الذي استبعدت منه أوكرانيا، لأن الأكثرية من سكانها يعتنقون المذهب الكاثوليكي!

بينما يعتنق المذهب الأرثوذكسي السلاف في روسيا وبيلا روسيا وصربيا.

لذلك يتعاطف اليونانيون - الأرثوذكس - مع الصرب رغم عضويتهم في حلف الناتو والمسألة العنصرية في البلقان وشرق أوروبا تتداخل فيها العوامل الدينية مع العوامل القومية مع المصالح الاقتصادية على نحو معقد. ومن ظواهرها كانت حرب البوسنة، حيث حارب الصرب سكانها المسلمين رغم كونهم سلافا مثلهم، أما أوكرانيا السلافية بدورها كما تقدم، فهي تنتظر اليوم الذي تستطيع فيه الانضمام إلى حلف الأطلسي، بعد أن يتم القضاء نهائيا على المهابة الروسية.

وبناء عليه يتوقع المراقبون أن تكون يوغوسلافيا غدا، بعد أن يتم تركيعها بالضربات الجوية القاصمة لحلف شمال الأطلسي، هي «عروس» الانضمام إلى هذا الحلف، وأن «مهرها» سوف يكون هو إعادة إعمارها على يد الشركات الأمريكية وروس الأموال التي سوف تتدفق عليها على نحو لم تحلم به من قبل. وبذلك تكون الحرب التي يشنها حلف الناتو حاليا في البلقان، وإذا لم تكف مشكلة كوسوفو، فهناك مشكلة «الجبل الأسود» التي يمكن أن تتور في أي لحظة، هي مقدمة لبسط النفوذ السياسى والاقتصادى معا للولايات المتحدة الأمريكية في تلك المنطقة، وإذا

كان الصرب الآن يقاطعون البضائع الأمريكية ويدمرون محلات «ماكدونالد»، ويطالب المتحمسون منهم بالاعتماد على البضائع الروسية! فإن روسيا ذاتها متهاكة على البضائع الأمريكية وحالة اقتصادها منهكة، وأملها الوحيد هو في المساعدات الغربية، وقد تم «إلزامها الأدب» في الحرب الدائرة في البلقان عن طريق تقديم ستة مليارات دولار إليها من صندوق النقد الدولي! أما الاقتصاد الغربى الذى كان يميل إلى الركود، فبدأت تدور عجلاته بكل طاقتها لتعويض حلف الناتو وسلاح الجو الأمريكى عما فقدته ويفقده من ذخائر، وقد نفذ مخزونه بالفعل من صواريخ «كروز»! وبعدها سوف يأتى الدور على شركات الإعمار لاعادة بناء يوغوسلافيا!.

رغم أن حلف الناتو، يضع من بين شروطه لوقف القتال في البلقان، إعادة اللاجئين الألبان إلى موطنهم في كوسوفو، فإن الطريقة التي يتم بها توزيع أعداد كبيرة من هؤلاء اللاجئين إلى بلاد أخرى، بعضها بعيد جدا، قد يجعل هذه العودة حلما بعيد المنال، تماما كما هو الحال في فلسطين! فما معنى مثلا أن يتم ترحيل عدد منهم إلى جزيرة «جواتينامو»



طفلة من كوسوفا تنظر الى المجهول وبكاء حار من أمها

كوسوفو سوف يستغرق وقتا طويلا قبل أن يصبح في مقدورهم العودة، وحتى بالنسبة لبعض البلاد القريبة التي يتوجه إليها بعض اللاجئين، فإن تركيا يمكنها أن تقبل استضافة أعداد منهم إلى أجل غير مسمى بفضل قرابة العرق والدين والتاريخ، فضلا عن ألبانيا التي يشبه وضعها بالنسبة إلى كوسوفو وضع الأردن بالنسبة إلى فلسطين! البلد الوحيد الذي يسوده الحرص على إعفائه من

في بحر الكاريبي، تلك الجزيرة التي تسيطر عليها الولايات المتحدة الأمريكية، والتي تشبه الإقامة فيها، الإقامة في أحد السجون الأوربية القديمة في أعالي البحار! في جو استوائي خائق بالنسبة لهؤلاء الأوربيين الذي يرحلون إليها! وبعض الأماكن النائية التي يوجه إليها هؤلاء البؤساء سوف تكون بها إغراءات للبقاء حيث هم، مثل النرويج وكندا وأستراليا، وخاصة أن إعادة إعمار



حتى رشفت الخبز يصل إلى الفارين يصفوا

فهو معروف بثرواته الطبيعية وكنوزه المعدنية، وتصفه بعض التقارير بأنه «الرئة الاقتصادية» لصربيا، لذلك تحرص عليه كل الحرص، فهذا الاقليم ينتج ٧٥٪ من خام الرصاص والزنك، و٦٠٪ من الفضة، و٢٠٪ من الذهب، و٥٠٪ من النيكل، وبه ٧٩٪ من احتياطي الفحم، و١٠٠٪ من احتياطي البسموس، و٦١٪ من احتياطي الماغنيسيوم، وبه كميات كبيرة من البوكسيت الحديدي الجاليوم،

استمرار اللاجئين الألبان على أرضه هو مقدونيا خشية اختلال التكوين الديموغرافي لها ما بين الصرب والألبان، إلا إذا كان هذا الاخلال مقصودا ليكون ذريعة لتدخل آخر طبقا لمجريات الأمور. وعلى أية حال، فمن المستبعد أن تعود كوسوفو كما كانت لأهلها الألبان، فهذا الاقليم الذي يوصف بأنه «درة» البلقان، سوف يكون هو الغنيمة الكبرى لمن ستكون له السطوة ويده مقاليد الأمور،

معظمها متخلفة فى تطورها الصناعى والاقتصادى عامة، ولقد كانت الماركسية بمذهبها فى الاشتراكية العلمية، تتوقع أن يكون الميدان الطبيعى لتطبيق الاشتراكية هو فى بلدان الغرب الصناعية المتقدمة، بحيث تصبح المساواة ما بين الطبقات الاجتماعية تقدما حقيقيا، أما تطبيقها فى بلاد متخلفة اقتصاديا فقد أدى إلى نشوء ما يسمى بالطبقة الجديدة، من الحكام وأتباعهم الذين يحتكرون خيرات المجتمع ويلقون إلى شعوبهم بالفتات، ولقد كان صاحب تعبير «الطبقة الجديدة» هو ميلوفان دجيلاس نائب رئيس الدولة اليوغوسلافية، الذى أبعد بسبب تأليفه كتابا بهذا العنوان وزج به فى السجن، لم يمنع التطبيق السيئ للاشتراكية فى شرق أوروبا من ظهور النزعات العنصرية والعصبيات العرقية الكامنة مثل البكتيريا المتحوصة فى أجساد تلك المجتمعات. كانت الصهيونية واحدة من أهم وأخطر تلك الأوبئة، فالخزير القوقازيون الذين اعتنقوا اليهودية فى أواخر القرن الثامن، كانوا بعض ضحايا سياسة الترويس التى فرضها القياصرة فى القرن التاسع عشر هم والمسلمون

والجرمانيون، والستالوت، والمنجنيز، والكوين، والصديد، والنحاس، والزئبق، فضلا عن الرخام والكوارتز والتلك والالوميت. ومع ذلك فاقليم كوسوفو هو من أفقر أنحاء أوروبا لسياسة الصرب العنصرية ومذابحهم المستمرة، التى لم تنقطع إلا فى فترة الحكم الشيوعى أيام تيتو على الأخص، من بعد الحرب العالمية الثانية، إلى موت تيتو ثم انهيار النظم الشيوعية فى الاتحاد السوفيتى وشرق أوروبا، ولقد كان تيتو هو الذى منح كوزوفو حكما ذاتيا، عصف به خلفاؤه.

المشر الذي ذهب :

نعم كانت الشيوعية بمبادئها فى المساواة بين الأجناس واتباع العقائد المختلفة سترا وغطاء على كثير من السخائم والأفات العنصرية الكامنة فى تلك البلدان، والتى تفجرت بعد سقوط الشيوعية على هذا النحو المروع فى شرق أوروبا وفى روسيا ذاتها.

وربما كان التطبيق «السلافى» للشيوعية أو الاشتراكية فى شرق أوروبا هو أهم العوامل المؤدية إلى سقوطها وسوء سمعتها فى العالم.

فمن ناحية كانت هذه البلاد فى

التستر، والمسيحيون من أتباع المذهب الكاثوليكي في أوكرانيا وبولندا، كانت سياسة الترويس هذه تقضى باجبار سكان الامبراطورية الروسية على التكلم باللغة الروسية وارتداء الملابس الروسية واعتناق المسيحية على المذهب الأرثوذكسى.

والصرب الآن يمارسون «التصريب» فى «كوزوفو» على طريقة الترويس الروسية ضد المسلمين الألبان أو السلاف فى البوسنة والهرسك! أما اليهود الخزر ضحايا الترويس، فما أن تحررت بلادهم بعد الحرب العالمية الثانية من القهر النازى، حتى تحولوا إلى وحوش كاسرة تعتمد الأساطير الدينية، مثل حكاية أرض الميعاد فى فلسطين، لاغتصاب تلك الأرض وطرد سكانها منها، وكان النازحون من يهود روسيا وشرق أوروبا هم المدد البشرى لتلك الحركة الاستعمارية الصهيونية التى رعتها بريطانيا العظمى ثم آلت إلى النفوذ الأمريكى.

والآن يعتمد الصرب أسطورة مشابهة لاستعباد الألبان فى كوسوفو، وهى ادعاء أن كوزوفو هى أصل دولتهم لأنه منذ حوالى ستة قرون وقعت موقعة كوزوفو الشهيرة فى التاريخ، واحتل الأتراك

العثمانيون تلك البلاد ولكن السلطان مراد العثمانى قتل فى تلك المعركة التى كان يقودها قائد صربى! رغم أن الألبان وقتها كانوا حلفاء الصرب فى المعركة ولم يكونوا قد اعتنقوا الاسلام بعد!.

وحيثما بدأت عملية التطهير العرقى فى كوزوفو والبوسنة والهرسك قبلها، كانت دعوى الصرب أنهم يطهرون أوروبا من الارهاب الاسلامى، والأصولية الاسلامية، وهى ذات الدعوى التى تشكل عقيدة حلف الناتو التى لقنها بعد سقوط الشيوعية واختفائها كعدو تاريخى للغرب، فهل بعد أن وجد الناتو وأصحابه أنفسهم مضطرين ولو فى الظاهر إلى الدفاع عن المسلمين الألبان، ضد المتعصبين الصرب، سوف تبقى تلك الدعاوى على حالها؟ علما بأن ما ينتظر الغرب فى واقع الأمر، بعد أن تنتهى المعركة الحالية، هو المواجهة مع الارهاب السلافى، الذى بدأت بوابره مع ما نشرته بعض الصحف البريطانية بأن المخابرات الروسية شرعت تمد عناصر صربية بوسائل تكنولوجية للقيام بعمليات إرهابية ضد لندن وواشنطن، سوف تكون بالتأكيد أشد خطرا بكثير مما قد يكون فى أيدي جماعات مماثلة من العرب أو المسلمين!.

المصادر الفكرية لمبارك طه حسين

بقلم : فوزى ناصف

أفصح الدكتور جلال أمين في سؤاله : بمن تأثر طه حسين ؟ (هلال) أبريل ١٩٩٩م - ذى الحجة ١٤١٩هـ ، عن أنه كان يهيمه بوجه خاص أن يعرف المصادر الفكرية التي استقى منها طه حسين فكرتين أساسيتين طرحهما بكتابه (فى الشعر الجاهلى) ، وهما :
أولاً : الزعم بأن الشعر الجاهلى منحول كله ، ونسب إلى الجاهلية رغبة من ناهليه - المسلمين - فى إعلاء شأن الإسلام !
وثانياً : الزعم بضرورة أن يتحرر الباحث العربى من قوميته وعصبيته ودينه عند التعرض للبحث فى الأدب العربى ، فلا يتقيد إلا بمنهج البحث العلمى !

يستند فى تبرير شكه إلى مبدأ ديكارت ولو لم يكن لديه أى مبرر معقول لذلك !
أين الحقيقة ؟..

هذه القضايا الثلاث الكبرى ، مسها الدكتور أمين مس النسييم العابر على الخدود وعلى أوراق الورود ، من خلال حديثه المبسط عن كتاب (تعليم طه حسين Taha Husain's Education) الذى صدر منذ شهور قليلة فى بريطانيا باللغة الإنجليزية للدكتور عبد الرشيد محمودى ، ونوه الدكتور جلال عن أنه يلقي ضوءاً ساطعاً على الطريقة التى كان يعمل بها عقل طه حسين ، منذ نشأته الأولى وحتى كتابته لكتاب (مستقبل

□ وقد تطف الدكتور جلال أمين فى تعليقه على ادعاء الدكتور طه حسين بأن منهجه العلمى الذى اعتمده فى معالجة هذه القضية - المبدئية - هو منهج الفيلسوف الفرنسى ديكارت فى الشك ، فقال إن إقحام طه حسين لمذهب ديكارت فى هذا الأمر لا يبدو مبرراً تماماً ، وقد لا يكون سائفاً بالمرّة ؛ إذ إن مبدأ الشك الديكارتى يعمل فى مجال البحث عن مدى سلامة اعتقائنا بوجود الأشياء وجوداً حقيقياً خارج الذهن ، ولا يجوز استخدام هذا المبدأ لتأييد القول بالشك فى أى شىء ؛ وإلا لجاز للشخص الذى يسيطر عليه الشك فى سلوك زوجته مثلاً ، أن



د. طه حسين

المصرية الأهلية سنة ١٩٠٨م، كتب مصطفى صادق الرافعي - على صفحات (الجريدة) التي كان يرأسها أحمد لطفي السيد منذ ١٩٠٦ وحتى ١٩١٤م - داعياً إلى أن تعتنى الجامعة الوليدة بدراسة الأدب العربي، وتشجيع تأليف كتب قيمة في تاريخه، ثم اتخذ الرافعي خطوة عملية في هذا المجال فألف كتابه (تاريخ آداب العرب)، في ثلاثة مجلدات، ليكون من الكتب التي تُدرس لطلاب هذه الجامعة، وأصدره في سنة ١٩١١م؛ التي ذكر الدكتور محمودى أن طه حسين قرر أنه استمع خلالها إلى محاضرات نالينو عن انتحال الشعر الجاهلى... وفي (تاريخ آداب العرب) عرض الرافعي - عرضاً مفصلاً - لقضية الانتحال (في الشعر الجاهلى، واستقصى ملاحظات نقاد الأدب العربى ومؤرخيه القدماء حولها، وعلّى رأسهم، بالطبع، محمد بن سلام الجُمحى (١٣٤ - ٢٢١ هـ حوالى ٧٥٣ -

الثقافة فى مصر) سنة ١٩٣٨م. ففى قضية زعم انتحال الشعر الجاهلى، التى كثيراً ما اتُّهم طه حسين بأنه أخذ فكرتها من المستشرق اليهودى الإنجليزى دافيد مارجوليوث، يدفع الدكتور محمودى هذا الاتهام عن طه حسين فيذكر أولاً إنكار طه حسين له، وتأكيد أنه لم يقرأ دراسة مارجوليوث إلا بعد سنة من نشر كتاب (فى الشعر الجاهلى)، ويرجع محمودى أن كُلاً من طه حسين ومارجوليوث قد تأثر بمصادر مشتركة، ويشير إلى تأييد مارجوليوث نفسه لهذا التفسير فى تعليق له نشر سنة ١٩٢٧م عما وُجه إلى طه حسين من اتهام... ويتعقب محمودى بدايات تفكير طه حسين وكتاباتة حتى يعثر على البدايات الأولى لهذه الفكرة عند طه حسين، فيجدها ترجع إلى الفترة ١٩١١ - ١٩١٤م أى قبل صدور (فى الشعر الجاهلى)، مارس ١٩٢٦م، بنحو خمسة عشر عاماً، إذ عبر فيها طه حسين عن الشكوك نفسها فى أصل الشعر الجاهلى، متأثراً، فى رأى الدكتور محمودى، بأستاذه المستشرق اليهودى الإيطالى كارلو نالينو، الذى استمع طه حسين إلى محاضراته فى كلية الآداب بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة) عن تاريخ الأدب العربى فى ١٩١١ - ١٩١٢م..

جوانب الحقيقة

هذا ما قرره عبد الرشيد محمودى وطه حسين ودافيد مارجوليوث ولكن يبينو أن الحقيقة جوهرية مضلعة مضيئة يبرق نورها من جوانب متعددة :
وأولها : أنه عند إنشاء الجامعة

دائرة حوار

من عمله، بل سبقه به المستشرقون ومنهم مارجوليوت في بحثه المنشور في يوليو ١٩٢٥م، وانتهت النيابة إلى حفظ الأوراق لعدم كفاية الأدلة على توافر القصد الجنائي لدى طه حسين...

فكيف أثبت الدكتور عبدالرشيد محمودى إنكار طه حسين لأخذه عن بحث مارجوليوت، وتأكيد أنه لم يقرأه إلا بعد سنة من نشر كتابه (في الشعر الجاهلي) ؟...

ومن الطريف كذلك أن عدلى يكن رئيس الوزراء آنذاك، وكلاً من عبدالخالق ثروت وحسين رشدى - رئيس مجلس الشيوخ وقتها - وهما من رؤساء الوزارات السابقين، وعلى الشمسى وزير المعارف، وعبد العزيز فهمى وأحمد لطفى السيد من الوزراء السابقين، وعباس محمود العقاد، من الكتاب المرموقين، ساندوا طه حسين فى تلك القضية إلى أقصى مدى.

وثانى جوانب الحقيقة فى هذا الموضوع : أن الألب العريى القديم، وهو أقدم أدب حى فى العالم كله، ترجع نشأته إلى أكثر من ستة عشر قرناً، حيث نشأ فى بابية «نجد» شعراً غنائياً فى شكل سمي «القصيد»، ويعد امرؤ القيس، الذى وصل بهذا الفن إلى ذروته، من تلاميذ مدرسة نجد التى ترجع إلى ما قبل القرن الرابع الميلادى والتى انتشرت فى سائر الجزيرة العربية حوالى القرن السادس الميلادى، مثلاً أعلى يحتذى، كما

٨٣٦م) فى كتاب الأشهر (طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين) الذى صدر منذ أكثر من ألف عام قبل أن يتناولها المستشرقون الأوروبيون فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، وتحديدأ ابتداءً من سنة ١٨٦٤م - المستشرق تيودور نويلدكه - Tr. Noel deke - ثم فى سنة ١٩٠٢م المستشرق و. ألوارد - W. Alwardt - ثم فى سنة ١٩٢٥م المستشرق دافيد مارجوليوت David Margoliouth .

والطريف، فى هذا الجانب من جوانب الحقيقة : أن طه حسين قد انتقد كتاب الرافعى (تاريخ آداب العرب) على صفحات (الجريدة) فى سنة ١٩١٢م، التى كان خلالها لا يزال يستمع إلى محاضرات نالينو، قائلاً بالحرف إنه : «لم يفهم من هذا الكتاب حرفاً واحداً».. ثم إنه لما أصدر كتابه (في الشعر الجاهلي) سنة ١٩٢٦م عاد وقال بالحرف أيضاً: «إن الرافعى قد فطن فى كتابه (تاريخ آداب العرب) لما يمكن أن يكون من تأثير القصص وانتحال الشعر وإضافته إلى القدماء، كما فطن لأشياء أخرى قيمة، ١٠٠

قامت الضجة الكبرى، ولف الرافعى سنة ١٩٢٦م كتابه (تحت راية القرآن) كما ألف غيره عدة كتب للرد على كتاب (في الشعر الجاهلي) .. وأحيل طه حسين إلى النيابة التى حققت معه وانتهت إلى أن هذا البحث ليس



عبدالله بن



محمد بن سلام الجعفي



أحمد بن محمد

وكان على رأس الرواة الثبوت
الصادقين المؤرخ العالم الأدب
محمد بن سلام الجعفي، المتوفى
حوالي ٢٢١ هـ الذي أثبت ما تنبه
إليه أبو عمرو بن العلاء والمفضل
الضبي والأصمعي وغيرهم، من
دخول انتحال كثير في الشعر
الجاهلي، وألف ابن سلام كتاب
(طبقات فحول الشعراء) الذي يعتبر
أول كتاب أثار، في تفصيل، مشكلة
الانتحال في الشعر الجاهلي، وقد
ردها إلى عاملين :

١ - القبائل التي كانت تتزيد
في شعرها لتزيد في مناقبها.

٢ - الرواة الوضاعين.

فهذه القضية، إذن، قضية
عربية قديمة تثبت مدى رقي علوم
اللغة والأدب والنقد والتأريخ عند
مؤرخينا القدماء، ونزاهتهم
وتجردهم لحقائق العلم الصحيح...
وقد يعجب القارئ هنا كيف أن طه حسين
لم يسمع عن (طبقات فحول الشعراء
الجاهليين والإسلاميين) لابن سلام،
ولا (تاريخ أدب العرب) للرافعي، ولا
(أصول الشعر العربي) للمارجوليث -
حسب تأكيد وتأكيد الدكتور محمودي ١٩٠٠

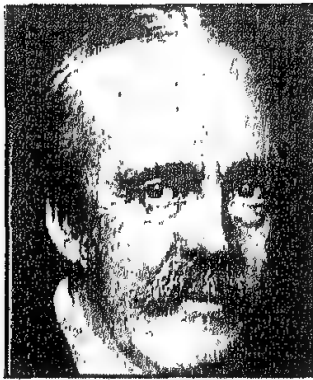
تمتاز القصيدة العربية باختلاف شكلها
عن شكل القصائد المعروفة في جميع
الآداب العالمية الأخرى؛ إذ تبلغ أبياتها
عادة من ستين إلى مائة بيت تلتزم كلها
بحراً واحداً وقافية واحدة.. كان هذا
الأدب العربي، نثره وشعره، غير مكتوب
لفترة طويلة، ويعتمد في روايته على
السماع إلى أن بدأ تنوينه، في عصر
التنوين العربي خلال القرن الثاني
الهجري - الثامن الميلادي - وجمع الشعر
العربي رواية اشتهر كل منهم بمجموعة من
الشعر تنسب إليه، وكان من رواة الشعر
العربي رواية ثبوت صادقون، كما كان
منهم رواية متهمون بالوضع والانتحال
كذابون... فمن الرواة الموثوق بروايتهم
كان أبو عمرو بن العلاء، المتوفى سنة
١٥٩ هـ، وهو أحد القراء ومن رجال النحو
واللغة، والمفضل الضبي، المتوفى سنة
١٧٠ هـ وتسمى مجموعته (المفضليات)،
والأصمعي، المتوفى حوالي ٢١٥ هـ
ومجموعته تسمى (الأصمعيات)... وكان
من الرواة المشكوك في روايتهم: حماد
الراوي، المتوفى سنة ١٦٤ هـ، وخلف
الأحمر، المتوفى سنة ١٨٠ هـ، وثالث
يسمى جناداً.. وهكذا.

دائرة حوار

١٩٢٦م، والمستشرق الألماني كارل بروكمان، ١٨٦٨ - ١٩٥٦م، والمستشرق المجري جولد زيهر، ١٨٥٠ - ١٩٢١م، والمستشرق الإيطالي كارلو نالينو، ١٨٧٢ - ١٩٢٨م، والمستشرق الإنجليزي دافيد مارجوليوث، ١٨٥٠ - ١٩٤٠م، الذي نشر مقالة في اثنتين وثلاثين صفحة من عدد يوليو ١٩٢٥م من (مجلة الجمعية الملكية الآسيوية) الإنجليزية المتخصصة في نشر بحوث المستشرقين باللغة الإنجليزية - توجد أخرى بالاسم نفسه في باريس باللغة الفرنسية - تحت عنوان : أصول الشعر العربي The Origins Of Arab Poetry فادعى (انتحال الشعر الجاهلي كله) ، وزعم أن الشعر الجاهلي لا يمثل الجاهليين الوثنيين ولا من تنصروا منهم، فأصحابه مسلمون (!) يعرفون التوحيد وما في الإسلام من بعض صفات الله، والحساب، ويوم القيامة ... (١)

وقد يكون من المفيد هنا التنويه عن أن كتاب (الأصنام) لمؤلفه محمد بن الكلبي المتوفى سنة ٧٦٢م، فيه من الشعر الجاهلي ما ينقض زعم مارجوليوث... فضلاً عما هو معروف من أن قدماء المصريين - قبل الجاهليين وقبل إسماعيل وإبراهيم - قد عرفوا ديانة التوحيد وما في الإسلام من مثل يوم القيامة والحساب وبعض صفات الله... فإذا كان مارجوليوث

ماذا يقول المستشرقون ٢٠٠
والجانب الثالث للحقيقة في هذه القضية أن المستشرقين قد وقعوا على مشكلة الانتحال (في) الشعر الجاهلي، وعرفوها عن طريق اطلاعهم على تراث كل من المفضل والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء وابن سلام وكتاب (طبقات فحول الشعراء) الذي صنف فيه كلا من الشعراء الجاهليين والإسلاميين في عشر طبقات، وأفرد منهم أصحاب المراثي وشعراء القرى، وفاصل بين الشعراء على أساس كثرة الشعر وجودته وتعدد أغراضه، وحقق فيه نصوص الشعر الجاهلي تحقيقاً علمياً فريداً... ثم ... وبالأسلوب الذي صار منهاجاً معروفاً عن المستشرقين - وهو أسلوب طرح الاشكالات بالتدرج، بأن يبدأ أحدهم بادعاء ما، ثم يأتي بعده من يتوسعون تدريجياً في هذا الإدعاء حتى يفتعلوا منه قضية كبرى - بدأ نويلدكه، ١٨٦٤م، بالتنويه عن وجود (انتحال) في الشعر الجاهلي، ثم تبعه الوارد، ١٩٠٣م، فأعلن تشككه في (صحة الشعر الجاهلي عامة) باستثناء عدد قليل من القصائد زعم أنها يمكن التسليم بصحتها مع استمرار الشك في صحة ترتيب أبيات أو ألفاظ كل منها .. ثم ردد هذه المزاعم كل من المستشرق الإنجليزي وليم موير، ١٨١٩ - ١٩٠٥م، والمستشرق الفرنسي رينيه باسيه، ١٨٥٥ - ١٩٢٤م، وابنه المستشرق هنري باسيه، ١٨٩٢ -



ابن القاييم



ابن الرحمن بدوي



ابن القاييم

حسين، أستاذ التاريخ اليوناني والروماني «أ» أستاذاً للأدب العربي بدلاً منه، فشرع في تدريس جميع العناصر الواردة في بحث مارجوليوت عن انتحال الشعر الجاهلي كله، لطلابه، غداة عودته من حضور الاحتفال العالمي بافتتاح الجامعة العبرية بالقدس في فلسطين بالسنة نفسها ١٩٢٥م؛ هذه الجامعة التي افتتحها السير آرثر جيمس بالفور صاحب الوعد الإنجليزي المشئوم في نوفمبر ١٩١٧م، والذي كان سبقه وعد فرنسي أشأم صدر بباريس في يونيو من العام نفسه ١٩١٧م... ثم إنه أصدره كتاباً في مارس ١٩٢٦م تحت عنوان: (في الشعر الجاهلي) صدره بإهدائه بكل إجلال ومهابة إلى حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا، أما المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون، ١٨٨٣-١٩٦٢م، فكان يقول: «إننا حين نقرأ طه حسين نقول: هذه بضاعتنا ردت إلينا».

التحرر من الدين

ولقد انزعج الدكتور جلال أمين كثيراً من فكرة طه حسين الأخطر، ألا وهي ما

لم يسمع عن (كتاب الموتى) وإيزيس وأوزوريس فهلا سمع عن كتاب المؤرخ اليهودي هنري برستيد: (فجر الضمير الإنساني)... والذي يزعم أن موسى انتحل التوراة من أناشيد اخناتون... ١٩٠٠

يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه: (دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي): «إن موضوع صحة الشعر الجاهلي قد شغل الباحثين الأوروبيين منذ عام ١٨٦٤م، ووصلوا فيه إلى نتائج لا تزيد كثيراً عما وصل إليه ابن سلام الجمحي «١٢٤-٢٢١هـ» أي قبل ذلك بأكثر من عشرة قرون.. كما امتازت دراساتهم باستعمال النقد الفيلولوجي الدقيق على النحو الذي سبقهم إليه ابن سلام الجمحي الذي وضع هو وغيره من علماء اللغة والأدب والنقد أساس هذا النوع من النقد...».

فماذا قال طه حسين...

إن الجانب الرابع للحقيقة، هنا، أن الجامعة المصرية أصدرت في العام نفسه ١٩٢٥م قراراً بنقل أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب الدكتور أحمد ضيف إلى كلية دار العلوم، وتعيين الدكتور طه

بالعلوم الدينية، وحتى يدرس الأدب لنفسه، ولا يكون وسيلة لفهم القرآن والحديث.

وقالها طه حسين في الصفحة السادسة والعشرين من الطبعة الأولى لكتابه (في الشعر الجاهلي):

«للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً، ولكن ورود هذين الاسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي، فضلاً عن إثبات هذه القصة التي تحدثنا بهجرة إسماعيل بن إبراهيم إلى مكة ونشأة العرب المستعربة فيها، ونحن مضطرون إلى أن نرى في هذه القصة نوعاً من الحيلة في إثبات صلة بين اليهود والعرب من جهة، وبين الإسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى...!»

قد قالها ألف مستشرق ومستشرق من قبل ومن بعد فما حركت شعرة في بدن الأمة، فلما قالها الأزهرى السوريونى في مارس ١٩٢٦م، وسأنده عدلى يكن رئيس الوزراء وحسين رشدى رئيس مجلس الشيوخ ورجال الدولة المستعمرة، كانت قبيلة لا تزال زلزلتها ترج الأركان ■

تضمنه كتاب (في الشعر الجاهلي) من حتمية أن يتحرر الباحث في الأدب العربى من أى قيود تفرضها عليه قوميته أو عصبية أو دينه... ثم اطمأن الدكتور أمين إلى أن الدكتور محمودى يبين أن المصدر الذى تأثر به طه حسين فى هذا الصدد هو المستشرق الفرنسى بول كازانوفكا Casanova المتوفى ١٩٢٦م تاريخ صدور (في الشعر الجاهلي)، والذى تتلمذ عليه طه حسين أثناء دراسته بفرنسا فى سنتي ١٩١٦م و١٩١٧م «ا» وأشرف على رسالته للدكتوراه عن ابن خلدون... ويقتطف محمودى من كتابات طه حسين عن كازانوفكا ما يحمل ثناءً عظيماً على موقفه من الدين عند بحث تاريخ الأدب... ومنهجه التاريخى غير المتحيز «ا» حتى فيما يتعلق بالقرآن الكريم نفسه...

وخلاصة منهج كازانوفكا هي أن القرآن كتاب ألفه «محمد» وليس وحياً إلهياً من عند الله.. وتطبيقاً لهذا المنهج كان طه حسين يكلف طلابه بكتابة بحوث فى نقد القرآن باعتبار أنه «نص» أدبى غير مقدس بل كسائر كتب الأدب. ويقول طه حسين بكل صراحة إنه لم يفهم القرآن فى الأزهر وفهمه فى فرنسا على كازانوفكا.

وكان المستشرق الإنجليزى جيب Gibb المولود ١٨٩٥م، يقول: «إن الفكرة التى رعى إليها طه حسين هى تحرير الأدب العربى من القيود التى ترتبط

كتاب
الهلال
يقدم

بأعظم الباري
عائشة القيصرية

بقلم
الآنسة مكي

يصدر

٥ يونيه ١٩٩٩

روايات الهلال
يقدم

مقامي
عربية

بقلم

محمد ناجي

تصدر

١٥ يونيه ١٩٩٩

مفاهيم التعداد الحزبي

في الدولة الإسلامية

بقلم: د. محمد عمارة

الحزب - وجمعه: الأحزاب - هو: كل طائفة أو جماعة جمعهم الاتجاه إلى غرض واحد سياسيا كان ذلك الغرض، بالدرجة الأولى، أو غير سياسي.. وغلب - في الواقع الحديث والمعاصر - إطلاق مصطلح الحزب على التنظيم الذي يجمع جماعة من الأفراد تشترك في تصور واحد لبعض المسائل السياسية، وتكون رأيا انتخابيا واحدا..

ومصطلح «الحزب»، في الأصول الإسلامية - قرآنا وسنة - وكذلك في تجربة الدولة الإسلامية الأولى، على عهد رسول الله، صلى الله عليه وسلم - ليس مرفوضا لذاته، وبإطلاق.. وليس مقبولا لذاته، وبإطلاق.. وإنما معيار القبول لمصطلح الحزب، ومن ثم للحزب، والتنظيم الحزبي من ثم، هو مضمون الأهداف والأغراض والمقاصد والمبادئ التي قام لها وعليها هذا الحزب..

فالشرك والمشركون حزب.. ولكنه ملعون ومرفوض.. وأولياء الشيطان حزب.. ولكنه ملعون ومرفوض.. بينما نجد أولياء الله حزبا مقبولا وموضع ثناء.. وكذلك المؤمنون أنصار رسول الله، صلى الله عليه وسلم هم حزيه، المنخرطون في الجهاد لنصرة الدين..

فصراع الإسلام، قائم أبدا بين «حزب» الشرك والكفر والشيطان، وبين «حزب» التوحيد والإيمان.. حزب الله.. فالمصطلح مقبول أو مرفوض باعتبار المبادئ والمقاصد.. والحزب، أي انتظام الناس في أحزاب خاضع، من حيث القبول أو الرفض، إسلاميا، باعتبار المعايير الحاكمة للتنظيم الحزبي، وليس للمصطلح بإطلاق، ولا للحزب والتنظيم الحزبي بإطلاق..

لقد كان المشركون أحزابا (ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا وتسليما) - الأحزاب: ٢٢ - وكذلك كان حالهم عبر تاريخ الرسالات السماوية

الشيوعية الفكرية

أما المشروعية الإسلامية للتنظيم والحزب، فلا شك أنها مرتكزة على الإيمان بمشروعية التعدد في الآراء والتوجهات، فالمجتمعات التي تعتمد مشروعية «التعددية الفكرية» هي التي تعتمد تعددية التنظيم والانتظام في الأحزاب.

وإذا كان الإسلام قد تحدث عن وحدة «الدين»، من لدن آدم إلى محمد، وعبر كل الرسل والأنبياء عليهم الصلاة والسلام، فإنه قد تحدث عن التعددية في «الشرائع» لأمر الرسالات.. (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه..) - الشورى: ١٣ - ... (لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة..) - المائدة: ٥ - فالدين واحد، ألا وأبدا.. والشرائع متعددة، ألا وأبدا، كذلك..

فهنا وحدة .. وتعددية في إطار الوحدة.

والإنسانية وحدة واحدة، من أب واحد وأم واحدة، لكنها تتعدد في اللغات والألوان، أى في الأقوام.. (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء..) - النساء: ١ - .. (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم، إن في ذلك لآيات للعالمين) - الروم: ٢٢ ..

فهنا، أيضا، وحدة في الإنسانية، وتعددية في إطار هذه الوحدة..

والأمة الإسلامية وحدة.. (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) - الأنبياء: ٩٢ - ... وفي إطار الأمة الواحدة تقوم

(جند ما هنالك مهزوم من الأحزاب. كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الأوتاد. وثمود وقوم لوط وأصحاب الأيكة أولئك الأحزاب) - ص: ١١-١٣.

وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم نقرأ: «اللهم منزل الكتاب ومجرى السحاب، وهازم الأحزاب، اهزمهم وانصرنا عليهم» - رواه البخاري ومسلم وأبو داود.

وكما أن للشيطان حزبه (حزب الشيطان) وهو (يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير) - فاطر: ٦ - .. فإن الله سبحانه وتعالى، حزبه (ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فإن حزب الله هم الغالبون) - المائدة: ٥٦ - .. والذين (رضى الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله، ألا إن حزب الله هم المفلحون) - المجادلة: ٢٢.

وفي أدبيات عصر النبوة أطلق مصطلح «الأمير» على رسول الله صلى الله عليه وسلم، باعتبار رئاسته للدولة، وكذلك أطلق مصطلح «الحزب» على أنصاره، ويروي أنس ابن مالك أن الأشعرين - وفيهم أبو موسى الأشعري - عندما قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودنوا من المدينة، كانوا يرتجزون، يقولون:

غدا نلقى الأحبة .. محمدا وحزبه!

- رواه الإمام أحمد بن حنبل بل، ويروي البخاري عن عائشة رضي الله عنها، «إن نساء رسول الله، صلى الله عليه وسلم، كن حزينين، فحزب فيه عائشة وحفصة وصفية وسودة، والحزب الآخر أم سلمة وسائر نساء رسول الله...»!

هذا عن المصطلح .. فهو مستخدم، ومعيار القبول له أو الرفض هو مقاصد الحزب وغايات الحزب.

تأسيس الدولة الإسلامية في بيعة العقبة - هذه الهيئة - التي ضمت: أبو أمامة، أسعد بن زرارة، وسعد بن الربيع، وعبد الله بن رواحة، ورافع بن مالك بن العجلان، والبراء ابن معرور، وعبد الله بن عمرو بن حرام، وسعد بن عباد بن دليم، والمنذر بن عمرو ابن خنيس، وعبادة بن الصامت، وأسيد بن حضير، وسعد بن خيثمة بن الحارث، ورقاعة بن عبد المنذر.

هذه الهيئة قد كانت تنظيماً ذا اختصاصات دستورية في حياة الدولة الإسلامية، لقد كانت هيئة الوزراء - المؤازرين - كما كانت هيئة المهاجرين الأولين هي هيئة الأمراء - المتأمرين -

● وفي ترجمة ابن الأثير (٥٥٥-٦٣٠ هـ - ١١٦٠ - ١٢٣٣ م) للصحابة الجيلة أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية (٣٠ هـ - ٦٥٠ م) - وكانت مبرزة في الشجاعة والخطابة - ما يشير إلى «جماعة نسائية» لنساء المدينة، قامت وتآلفت للمطالبة بحقوقهن الموازية لما يبذلن في المجتمع الجديد من جهود!..

وكانت أسماء هذه قائدة في هذه «الجماعة».. وابن الأثير يتحدث عن ذهابها إلى الرسول، صلى الله عليه وسلم، ممثلة لهذه «الجماعة»، ومتحدثة باسمها.. فيقول: إنها قد ذهبت إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وهو جالس مع الصحابة، فقالت: يا رسول الله، إني رسول من ورائي من جماعة نساء المسلمين، يقلن بقولي، وعلى مثل رأيي...» ثم عرضت قضيتهن.. وأجابها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وطلب منها إبلاغ جوابه إلى «جماعتها» - «انصرفي يا أسماء، وأعلمي من ورائك من النساء...».

وتتمايز الأمم، أي الجماعات، التي تجتمع على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وأولئك هم المفلحون) - آل عمران: ١٠٤...

فوحدة الأمة.. يشهد إطارها تمايز الجماعات المجتمعة على القيام «بالفروع» الموصلة إلى إقامة أصول الاعتقاد..

التمايز التنظيمي

وإذا كان التمايز في التنظيم الحزبي، على النحو الذي نفهمه اليوم من مصطلح «الحزب»، هو من ثمرات التطور في الحياة الفكرية والسياسية - وهو تطور تمايز فيه الحضارات والعصور والمجتمعات - فإن التجربة السياسية لدولة الإسلام الأولى قد شهدت من «المؤسسات» ما يشبه التمايز التنظيمي - ولانقول الحزبي - على نحو من الأنحاء.

● في «هيئة المهاجرين الأولين» - التي ضمت «القيادات القرشية» التي «سبقت إلى الإسلام» - أبو بكر، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام، وعبد الرحمن بن صوف، وسعد بن أبي وقاص، وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، وأبو عبيدة بن الجراح.

هيئة المهاجرين الأولين هذه كانت تنظيماً له اختصاصات دستورية في الخلافة والدولة وشئون المجتمع الإسلامي.

● و«هيئة النقباء الاثني عشر» - التي تكونت بالاختيار من الأنصار الذين عقدوا مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، عقد

فنحن هنا أمام «جماعة نسائية»..
ويعبارة الصحابية أسماء بنت يزيد، فهي
«جماعة نساء المسلمين»!..

تلك إشارات لـ «مؤسسات»
وتنظيمات، و«جماعات» في المجتمع الإسلامي
الأول، على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم.

ولقد شهدت هذه القسمة من قسومات
الحياة الفكرية والسياسية - قسمة التنظيم
- الأحزاب - تطورا مواكبا لتطور
الضرورات والمقاصد والغايات.

● فكانت الفرق الكلامية تنظيمات
سياسية، تميزت في «المقالات» - أي
«النظريات» - وفي الوسائل التي اعتمدتها
لوضع هذه «المقالات» في الممارسة
والتطبيق. فللخوارج مقالات، ومنهج في
الوصول لتحقيق مقالاتهم، وكذلك الحال عند
المعتزلة، وعند الشيعة، بفصائلها المتعددة،
المعتدلة منها والمغالاة، العلنية منها والسرية.

أما عصرنا الحديث، فلقد انتقل
بالتنظيم الحزبي إلى طور جديد، ففيه عرفت
مصر، مثلاً، وقبل غيرها من البلاد
الإسلامية، (الحزب الوطني الحر)، الذي بدأ
سرياً، على يد جمال الدين الأفغانى (١٢٥٤
- ١٣١٤ هـ - ١٨٣٨ - ١٨٩٧م)، ففى

سبعينات القرن التاسع عشر الميلادى،
والذى قاد الثورة العربية (١٨٨١-١٨٨٢م)،
ثم شهدت - مع كثير من البلاد الإسلامية -
تنظيم «جمعية العروة الوثقى» - السرى -
الذى رأسه الأفغانى، وكان نائبه الإمام
محمد عبده (١٢٦٦/١٣٢٣ هـ - ١٨٤٩ -
١٩٠٥م)، والتي صدرت مجلة «العروة
الوثقى»، بباريس، لسان حاله.. ثم «الحزب
الوطني»، الذى قاده مصطفى كامل

(١٢٩١-١٣٢٦ هـ - ١٨٧٤ - ١٩٠٨م)،
وحزب الأمة، الذى كان فيلسوفه أحمد
لطفى السيد (١٢٨٩-١٣٨٣ هـ - ١٨٧٢
- ١٩٦٣م).. وحزب الإصلاح، الذى كونه
الشيخ على يوسف (١٢٨٠ - ١٣٣١ هـ -
١٨٦٣ - ١٩١٣م)، وحزب اللامركزية الذى
ضم قيادات الإصلاح فى الولايات العربية
العثمانية، وجمعية أم القرى «جمعية تعليم
الموحدين» - السرية التى تحدث عنها عبد
الرحمن الكواكبي (١٢٧٠-١٣٢٠ هـ - ١٨٥٤
- ١٩٠٢م) فى كتابه (أم القرى).

● فلما انتهت الحرب العالمية الأولى،
وطوى الاستعمار الغربى صفحة الخلافة
العثمانية، واكتمل الاحتواء الغربى لعالم
الإسلام وأقطار الشرق، وأصبح النموذج
الغربى - الليبرالى، والشمولى - هو
النموذج الحضارى الذى تروج له نواتر
الفكر السياسى ومنابر الإعلام ومعاهد
التعليم.. غدا الطابع الغربى، فى التنظيم
الحزبى، نمطا شائعا فى حياة العرب
والمسلمين.. سواء فى قواعد التنظيم أو فى
النظريات السياسية والاجتماعية التى هى
مقاصد وغايات التنظيمات والأحزاب.

ولقد كان طبيعيا، أمام خطر الاستلاب
الحضارى الغربى، أن تبرز عوامل اليقظة
الإسلامية، لتدافع عن الهوية الإسلامية، وأن
تتخذ من التنظيم السبل والأنوات لتحقيق
مقاصد البعث الحضارى الإسلامى،
استثنائا للنهوض، ومواجهة للتحديات
سواء منها ما كان تخلقا موروثا عن
السلف، أو غزوا بالفكر غير الملائم جاءت به
نول الاستعمار.

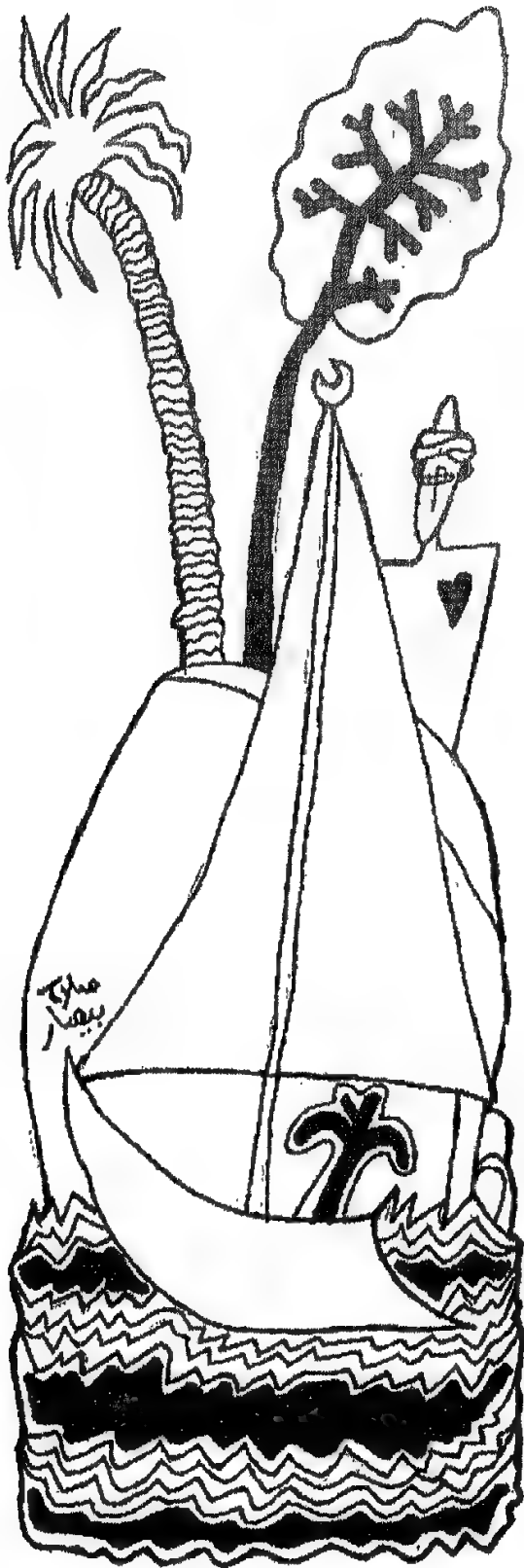
حتى الخبازة أعلنت عصيانها

شعر : فاروق جويده

(بينما كان عمال الهدد، يهدمون كوبرى أبو العلا توقفت
أدوات الهدد، فجأة أمام حجر ضخم فى قلب النيل .. وقالوا
إنهم سمعوا فى الليل أنينه) .



حَجَرٌ عَتِيقٌ فوق صدر النيل
يصرخ فى العراء ..
وقف الحزين على ضفاف النهر
يبكى فى أسَى
ويدور فى فزعٍ
ويشكو حزنه للماء
كانت رياح العُرى تلفحه فيحنى رأسه
ويتن فى ألم وينظر للوراء ..
يتذكر المسكين أمجاد السنين العابرات
على ضفاف من ضياء
يبكى على زمن تولى
كانت الأحجار تيجاناً وأوسمة
تزيّن قامة الشرفاء
يدنو قليلاً من مياه النهر يلمسها
تعانق بؤسه
يترنح المسكين بين الخوف .. والإعياء
ويعود يسأل
فالسماء الآن فى عينيه ما عادت سماء ..
أين العصافير التي رحلت



وكانت كلما هاجت بها الذكرى
 تحن إلى الغناء
 أين النخيل يعانق السحب البعيدة
 كلما عبرت على وجه الفضاء
 أين الشراع على جناح الضوء
 والسفر الطويل .. ووحشة الغرباء
 أين الدموع تطل من بين المآقي
 والربيع يودع الأزهار
 يتركها لأحزان الشتاء
 أين المواويل الجميلة
 فوق وجه النيل تشهد عرسه
 والكون يرسم للضفاف ثيابها الخضراء ..
 حجر عتيق فوق صدر النيل يبكي في
 العراء ..
 حجر ولكن من جمود الصخر ينبت كبرياء
 حجر ولكن في سواد الصخر قنديل أضواء
 حجر يعلمنا مع الأيام درساً في الوفاء ..
 النهر يعرف حزن هذا الصامت المهموم
 في زمن البلادة .. والتقطع .. والغباء ..
 حجر عتيق فوق صدر النيل يصرخ في العراء
 قد جاء من أسوان يوماً
 كان يحمل سرها
 كالنور يمشى فوق شط النيل
 يحكي قصة الآباء للأبناء ..
 في قلبه وهج وفي جنبه حلم واثق
 وعلى الضفاف يسير في خيلاء ..
 مازال يذكر لونه الطيني
 في ركب الملوك وخلفه
 يجري الزمان وتركع الأشياء ..
 حجر من الزمن القديم
 علي ضفاف النيل يجلس في بهاء
 لحوه عند السد يحرس مائه



وَجَنُوهُ فِي الْهَرَمِ الْكَبِيرِ
 يُطَلُّ فِي شَمْسٍ وَيَنْظُرُ فِي إِبَاءٍ
 لِمَحْوِهِ يَوْمًا ..
 كَانَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ عَلَى قَبَابِ الْقُدْسِ
 كَانَ يَقِيمُ مَنَظَنَةً تُكَبَّرُ
 فَوْقَ سَدِّ الْأَوْلِيَاءِ
 لِمَحْوِهِ فِي الْقُدْسِ السَّجِينَةِ
 يَرْجُمُ السَّفَهَاءَ ..
 قَدْ كَانَ يَرْكُضُ خَلْفَهُمْ مِثْلَ الْجَوَادِ
 يَطَارِدُ الزَّمَانَ الرَّدِيءَ يَصِيحُ فَوْقَ الْقُدْسِ
 يَا إِلَهَ .. أَنْتَ الْحَقُّ .. أَنْتَ الْعَدْلُ
 أَنْتَ الْأَمْنُ فِينَا وَالرَّجَاءُ
 لَا شَيْءَ غَيْرَكَ يُوَقِّفُ الطُّوْقَانَ
 هَانَتْ فِي أَيَادِي الرُّجْسِ أَرْضُ الْأَنْبِيَاءِ
 حَجَرُ عَتِيقٍ مِنْ زَمَانِ النَّبْلِ
 يَلْعَنُ كُلَّ مَنْ بَاعُوا شَمَوْخَ النُّهْرِ
 فِي سَوَاقِ الْبِقَاءِ
 وَقَفَ الْحَزِينُ عَلَى ضِفَافِ النُّهْرِ يَرْقُبُ مَاءَهُ .
 فَرَأَى عَلَى النُّهْرِ الْمَعْذِبَ
 لَوْعَةً .. وَدُمُوعَ مَاءٍ ..
 وَتَسَاءَلَ الْحَجَرُ الْعَتِيقُ
 وَقَالَ لِلنُّهْرِ الْحَزِينِ أَرَأَيْكَ تَبْكِي
 كَيْفَ لِلنُّهْرِ لِلْبَكَاءِ ؟ ..
 فَأُجَابَهُ النُّهْرُ الْكَاسِيرُ :
 عَلَى ضِفَافِي يَصْرُخُ الْبُؤْسَاءُ
 وَفَوْقَ صَدْرِي يَعْثُ الْجَهْلَاءُ
 وَالْآنَ الْعَيْنُ كُلُّهَا مِنْ شَرِبُوا دِمَاءَ الْأَبْرِيَاءِ
 حَتَّى الدَّمُوعُ تَحْجَرَتْ بَيْنَ الْمَاقِي
 صَارَتْ الْأَحْزَانُ خُبْرَ الْأَشْقِيَاءِ
 صَوْتُ الْمَعَاوِلِ يَشْطُرُ الْحَجَرَ الْعَنِيدَ
 فَيَرْتَمِي فِي الطِّينِ تَنْزِفٌ مِنْ مَاقِيهِ الدَّمَاءِ
 وَيُظِلُّ يَصْرُخُ وَالْمَعَاوِلُ فَوْقَهُ



والنيل يكتّم صرخة خرساء

★★★

حجر عتيق

فوق صدر النيل يبكى فى ألم
قد عاش يحفظ كل تاريخ الجلود وكم رأى
مجد الليالى فوق هامات الهرم
يبكى من الزمن القبيح

ويشتكى عجز الهمم
يترنح المسكين والأطلال تدمى حوله
ويغوص فى صمت التراب
وفى جوانحه سأم
زمن بنى منه الخلود وآخر
لم يبق منه سوى المهانة والندم
كيف أنتهى الزمن الجميل
إلى فراغ .. كالعدم

★★★

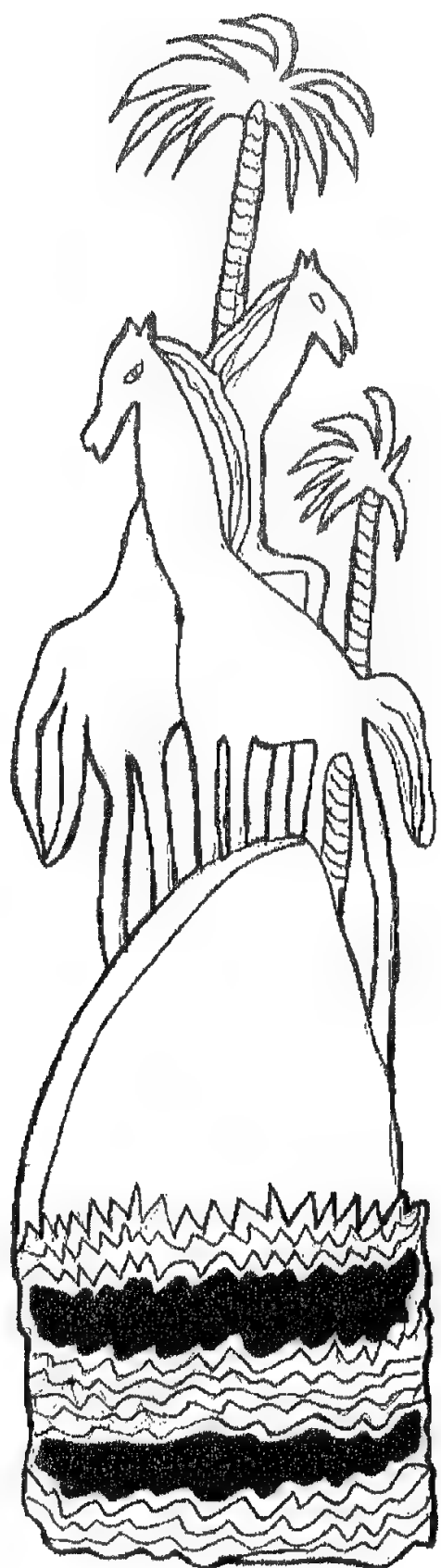
حجر عتيق

فوق صدر النيل يصرخ
بعد أن سئم السكوت ..
حتى الحجارة أعلنت عصيائها
قامت على الطرقات وانتفضت
ودارت فوق أشلاء البيوت
فى نبضنا شيء يموت
فى عزمنا شيء يموت
فى كل حجر فى ضفاف النهر
يرتع عنكبوت ..

فى كل يوم فى الربوع
الخضر يولد ألف حوت
فى كل عش فوق صدر النيل
عصفور يموت ..

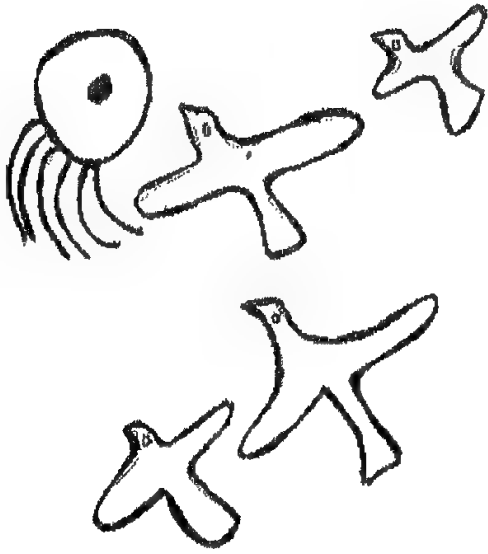
★★★

حجر عتيق



لم يزل في الليل يبكي كالصغار
على ضفاف النيل
ما زال يسأل عن رفاقه
شاركوه العمر والزمن الجميل
قد كانت الشيطان في يوم
تداوى الجرح تشنؤ أغنيات الطير
يطربها من الخيل الصهيل
كانت مياه النيل تعشق
عطر أنفاس النخيل
هذى الضفاف الخضراء
كم عاشت تغنى للهوى شمس الأصيل
النهر يمشى خائراً
يتسكع المسكين في الطرقات
بالجسد العليل
قد علموه الصمت والنسيان
في الزمن الدليل
قد علموا النهر المكابر
كيف يأنس للخنوع
وكيف يركع بين أيدي المستحيل ..

حجر عتيق فوق صدر النيل يصرخ في المدى
الآن يلقيني السماسرة الكبار إلى الردى
فأموت حزناً ..
لا وداع .. ولا دموع .. ولا صدى
فلتسألوا التاريخ عنى
كل مجد تحت أقدامى ابتدا
أنا صانع المجد العريق ولم أزل
في كل ركن في الوجود مخلداً
أنا صحوة الإنسان في ركب الخلود
فكيف ضاعت كل أمجادى سدى
زالت شعوب وانطوت أخبارها
وبقيت في الزمن المكابر سيدياً



كم طاف هذا الكون حولي
كنت قدأساً .. وكنت المعبدأ
حتى أطل ضياء خير الخلق
فانتفضت ربوعي خشيةً
وغدتُ للحق المثار مسجداً
يا أيها الزمن المشؤهُ
لن تراني بعد هذا اليوم وجهاً جامداً
قولوا لهم

إن الحجارة أعلنت عصيانها
والصامت المهموم

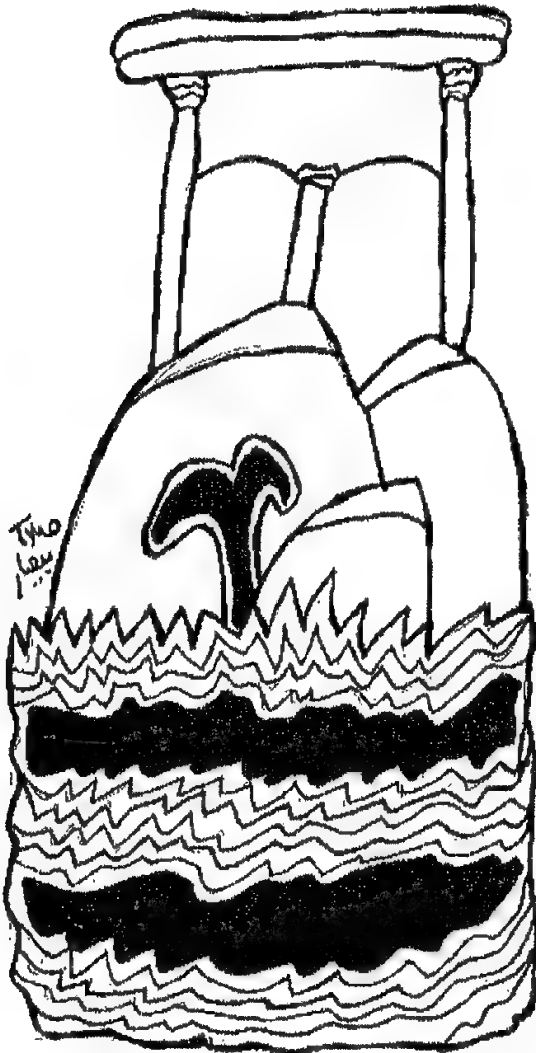
في القيد الثقيل تمرداً
سأعود فوق مياه هذا النهر طيراً مُنشداً
سأعود يوماً حين يغتسل الصباح
البكرُ في عين الندى ..
قولوا لهم

بين الحجارة عاشقُ
عَرَفَ اليقين على ضفاف النيل يوماً فاهتدى .
وأحبه حتى تلاشى فيه
لم يعرف لهذا الحب عمراً أو مدى
فأحبه في كل شيء
في ليالي الفرح في طعم الردى ..
من كان مثلي لا يموت وإن تغير حاله ..
وبدا عليه .. ما بدأ

بعض الحجارة كالشموس
يغيب حيناً ضوءها

حتى إذا سقطت قلاع الليل وانكسر الدجى
جاء الضياء مغرّداً .

سيظل شيء في ضمير الكون يشعُرني
بأن الصبح آت إن مواعده غداً
ليعود فجر النيل من حيثُ ابتدا ..
ليعود فجر النيل من حيثُ ابتدا



بقلم :
وديع
فلسطين



ترياق قص ميخائيل

عمدة في لندن من الصحفيين

كنت حديث عهد بالعمل في الصحافة ، أتلمس طريقى فى دروبها الشاسعة ، وأحاول الإلمام بأخبار السابقين من أعلامها ، والتعرف بكبار العاملين فى ميدانها ، عندما أقبل على مكتبى فى جريدة «المقطم» رجل قصير بدين ، فى يسراه عكازة ، غاضت عيناه وشاب شعر رأسه ، وقال لى بلهجة صعيدية محبة وبروح ودية رفيقة «أنا قرياقص ميخائيل ، فهل تسمح لى بأن أجلس معك قليلاً للتعارف؟» فرحبت به وأنا أسائل نفسى : «من يكون هذا القرياقص ميخائيل ، وأية جامعة تجمعنى به ، وبسبب عفويته وعذوبة شخصيته ، لم أملك إلا أن أعير له أذنًا صاغية ، فقال : «إلى زميل لك ، أعمل بالصحافة فى لندن حيث أعيش منذ خمسين عاماً متطوعاً لخدمة القضية المصرية وقضايا العرب جميعاً ،



فرناقص ميخائيل (الى اليمين) يستقبل بعض ضيوفه على باب منزله في لندن يتوسطهم الامير سعود بن عبدالعزيز (الملك السعودي فيما بعد) والتي يمينه حميد الياسل باشا عضو البرلمان والتي يمينه محمد توفيق رفعت باشا الذي تولى وزارات المعارف والمواصلات والخارجة وكان اول رئيس لجميع شؤد الاول لنفخ العربية . ويظهر خلفهم من اليمين عثمان محسرم باشا وزير الأشغال والمسكني محسرمود أبو الفتوح والصحفي محسرمود نجيب

ثم أخرج من حافظته كتيباً عنوانه : «جهاد شاب وطني» ألفه عنه توفيق حبيب، وهو «الصحفي العجوز» الذي كان يحرر في جريدة «الأهرام» عموداً يومياً بعنوان «على الهامش» ، كما أخرج مجموعة من الكتيبات المطبوعة باللغة الانجليزية عنوانها «نشرة مصرية» Egyptian Journal ومجموعة أخرى عنوانها «تذكارات» Souvenirs ومجموعة ثالثة عنوانها رسائل نورية Circulars صادرة عن مكتب الأنباء والاستعلامات المصري في لندن المنشأ في عام ١٩١٠ وهو - كما جاء في عنوان الرسائل «أقدم مكتب مصري مستقل في العالم المتحضر» ، ثم قال : «إن أزعجك بالحديث عن نفسي ، وستعرف من أنا عندما تطالع

التلقين ، ألحقه أبوه بمدرسة بسطابك فى سوهاج ، وكانت من أكبر المدارس وقتها ، وانتقل منها بعد ذلك إلى كلية الأمريكان فى أسيوط ، ثم التحق بمدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة حيث أتم المرحلة الثانوية وعمره ١٦ عاماً .

وكان وهو طالب مولعاً بقراءة الصحف ومتابعة أخبار الجهاد الوطنى فى سبيل الاستقلال . فلما عين مدرساً فى مدرسة أهلية فى بلدة ميت يشار بمحافظة الشرقية - وصار بعد ذلك ناظراً لها - أخذ يرأسل جريدة «الاجبشيان جازيت» وصحيفتى «المؤيد» للشيخ على يوسف و«الوطن» لجندى إبراهيم .

ولكنه برم بالتعليم ، وأزور عن ميدانه بعد أربع سنين ، واتخذ من الإسكندرية مقراً له فى عام ١٩٠٨ ، وفيها تتلمذ على يدى أستاذ أيرلندى ، قرأ عليه طائفة من كتب الأدب الانجليزى ودربه على الكتابة باللغة الانجليزية . وفى الثغر ، أنشأ «المكتب المصرى للأخبار والاستعلامات» وفتح له فى عام ١٩١٠ فرعاً فى لندن .

وكان المعتمد البريطانى فى مصر السر إلبون غورست قد استخف بالحركة الاستقلالية المصرية ، فانبرى له قرياقص ميخائيل يرد عليه بمقال بعث به من الإسكندرية إلى جريدة التيمس اللندنية .

هذه الكتيبات التى أهديك إياها . وانصرف معتذراً عن إضاعة وقتى ، ومبدياً اغتباطه بالتعرف بصحفى شاب تابع ما كان ينشره من مقالات الصدر فى الجريدة المسائية العتيقة «المقطم» سواء وهو فى لندن أو بعد وصوله إلى القاهرة . ووعد بأن يزورنى فى اليوم التالى لمزيد من التعارف .

وعكفت فى المساء على مطالعة هذه الكتيبات ، فبهرتنى شخصية هذا الرجل الذى خرج من أعماق الصعيد وهو شاب لم يظهر بأى دراسة عليا ، وجعل من لندن مستقره ، ونصب نفسه محامياً متطوعاً عن قضايا أمته . فإذا قرأ مقالاً فى جريدة انجليزية ينكر فيه كاتبه على مصر حقها فى الاستقلال ، رد عليه مفنداً حججه ، وإذا سمع تصريحاً لسياسى بريطانى ضد مصر ، تصدى له بالرد والمحاجة . وقد أعانه على ذلك تمرسه بالتقاليد الغربية التى أكسبته من المصادقية ما جعل منه لساناً خليقاً بالاحترام فى أدغال الصحافة البريطانية زمن الامبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس !

فى مدينة المراغة ، مركز جرجا ، محافظة سوهاج ، ولد قرياقص ميخائيل عام ١٨٨٧ فى أسرة قبطية . ولما بلغ سن

ولكن الجريدة ردت إليه معذرة عن عدم نشره . فبعث بنفس المقال إلى جريدة بريطانية أخرى هي «بول مول جازيت» التي نشرته في مكان بارز من صفحاتها ، مما شجع قرياقص ميخائيل على مكاتبة الصحف البريطانية ، بل شجعه على السفر إلى لندن والإقامة فيها حتى يناهى الاستعمار البريطانى فى عقر داره .

واستكمالاً لأنواته ، التحق بكنجز كوليج وبغيرها من المعاهد البريطانية التي تسمح بدراسات حرة ، حيث درس القانون الدولى وقوانين النشر والصحافة والقانون الانجليزى وتاريخ الشرق الأدنى وتاريخ أصل الشعوب ومبادئ الفلسفة والمنطق وعلم النفس وتاريخ الاقتصاد والمال . والتحق بمعهد الصحفيين فى لندن ورغبة فى الحصول منه على «دبلوم فى الصحافة» ، ولكن المعهد أباه عليه بسبب نشاطه السياسى . كما أن «نادى الصحافة بلندن» أنكر عليه عضويته لنفس هذا السبب .

ورغبة من قرياقص ميخائيل فى الاستقرار المالى ، أنشأ فى لندن مكتبة الأسد الأحمر Red Lion للتعامل فى الكتب القديمة ، ووقع فى أثناء ذلك على مستندات قوامها ٨٠٠٠ مستند عن أيام

الخدو إسما عيل ، وكثير منها بخط الخديو نفسه أو بخط ابنه الأمير إبراهيم حلمى . فلما انتهى خبرها إلى الملك فؤاد ، أصدر أمره بشرائها ولاسيما لأنها تميظ اللثام عن الخطط الواسعة النطاق التي كانت تدبر لعزل الخديو توفيق وإعادة أبيه إلى دست الحكم .

وعندما أعلن فى الصحف عن بيع متروكات المحامى الانجليزى برودلى - الذى دافع عن أحمد عرابى باشا عام ١٨٨٢ وألف كتاباً بالانجليزية عنوانه «محاكمة عرابى باشا والعفو عنه» The Trial and pardon of Orabi pasha ، دخل قرياقص ميخائيل المزاد العلنى واشترى هذه الأوراق ثم أودعها خزانة فى البنك حتى لا تتعرض لمكروه ، وبقيت فى حيازته إلى أن آلت بعد ذلك إلى الحكومة المصرية.

وكان من عادة قرياقص ميخائيل عند اقتنائه أى كتاب عن مصر أن يفتح صفحة المراجع . فإذا تبين أن فيها مرجعاً لم يسبق له اقتناؤه ، سواء أكان كتاباً أم مجلة ، طاف بالمكتبات البريطانية بحثاً عنه . وإن لم يهتد إلى ضالته ، نشر إعلاناً مأجوراً فى الصحف مبدئياً فيه رغبته فى شراء هذا المرجع . وكثيراً ما كان يتلقى

اشتراكه فيها ، بل صار يوافيني بها بانتظام لاستعين بها فى عملى الصحفى . وكانت حركة الزعيم سعد زغلول باشا قد اختارته وكيلاً لها فى بريطانيا ، فكثف من نشاطه السياسى أثناء الثورة المصرية عام ١٩١٩ ، مما أوغر عليه صدر السلطات البريطانية التى بادرت باعتقاله ، وبعد أربعة أيام رحلته إلى مصر حيث كان ينتظره اتهام جديد ملفق بأنه عضو فى «جماعة الانتقام» وهى جهاز سرى يأتى بأوامر سعد زغلول باشا ويضم ٢٨ شخصاً ، وهدفه خلع السلطان واغتيال الانجليز وقلب نظام الحكم . وكان على رأس المتهمين فى هذه القضية عبدالرحمن قهسى بك - مدير بنى سويف السابق - وإبراهيم عبدالهادى باشا الذى تولى عدة وزارات ورأس الوزارة فيما بعد ، وتوفيق صليب الذى صار فى وقت لاحق مديراً للمطبوعات والصحفى حامد المليجى . (وفى مذكرات سعد زغلول التى نشرها مصطفى أمين فى ١٩ أغسطس عام ١٩٦٣ بجريدة «الأخبار» حديث عن هذا الجهاز السرى) .

وقد نظرت هذه القضية أمام محكمة عسكرية بريطانية ، واستمرت ثلاثة أشهر - عدا نحو عامين قضاهما المتهمون رهن

رسائل ممن يقتنون هذا المرجع من أى صقع من أصقاع الإمبراطورية البريطانية سواء أكانوا فى روديسيا أم فى جنوب إفريقيا أم فى الهند أم فى استراليا أو كندا ، فيبادر إلى شراء المرجع المطلوب منهم . ومع الوقت صارت لديه مكتبة فريدة عامرة بالمؤلفات الانجليزية القديمة والحديثة عن مصر ، وظل يحتفظ بها ويحرص عليها وينميتها إلى أن علت سنه وضعف بصره وخشى عليها من التبيد فى المستقبل ، ولأسيما لأنه لم يتزوج ولم يكن له إلا ابن تبناه قرياقص بعد وفاة أبيه المصرى وكان ثمرة حب بين هذا المصرى وسيدة انجليزية ، فلما نشبت الحرب العالمية الثانية جندته الحكومة البريطانية ولقى على التونى - وهذا هو اسمه - مصرعه فيها . وعندما علم الدكتور طه حسين بأمر هذه المكتبة ، أوعز وهو وزير المعارف باقتنائها ، وضمت إلى دار الكتب المصرية.

وكان قرياقص ميخائيل يشترك فى وكالات لقصاصيات الصحف البريطانية ، توافيه فى كل يوم بكل ما ينشر عن مصر فى جميع صحف الجزيرة البريطانية ، فيستعين بها فى إعداد ربوده على اقتراءاتها . ولما تقدمت به السن لم يقطع

العمدة» ، وموائده تقدم عليها الأطعمة المصرية بعدما صارت مدبرة بيته الانجليزية تتقن صنعها بإشرافه . وقد مازحه صديقه مجد الدين حنفى ناصف بمقطوعة زجلية قال فيها :

أخوكل مصرى لازم له قريب

وضامن وشاهد وتحت الطلب

معلم ، مترجم ، مؤلف ، أديب

ومكتب مخدم ، وبيع ككتب

وده كله راجع يا ابن الحلال

لأكل «الملوحة» وعيش الضره

منيش قادر أفسر وجود الاحتلال

دا حنة صعيدى فتح لندره !

وظل قرياقص ميخائيل محافظاً على

صعديته فى لهجته وفى مسلكه اليومى ،

حتى فى أسفاره . وقد رأيت يجمع أشياءه

فى «قفة» وهو بهم بركوب الطائرة عائداً

من القاهرة إلى لندن .

واقتنى قرياقص ميخائيل حديقة على

نهر التاميز مجهزة بمرسى للزوارق

والسفن الصغيرة وبحمام سباحة ، فتنازل

عنها للحكومة المصرية لتكون منتدى للطلبة

المصريين الذين يدرسون فى بريطانيا .

ولكن هاله أن الحكومة فى ذلك الوقت

خشيت من أن «يتجهر» الطلبة المصريون

فى هذه الحديقة ويمارسوا نشاطاً

الاعتقال - وانتهت بتبرئة قرياقص

ميخائيل ، وإن كان الجنرال البريطانى

الذى رأس المحكمة خاطبه بقوله : «إن

المحكمة قررت بعد تردد شديد الإفراج

عك» . (وقد أملى قرياقص ميخائيل على

مذكراته حول هذه القضية ، ومازلت

أحتفظ بها دون أن تسنح فرصة لنشرها).

وبعد تبرئته عاد إلى لندن ليمارس

نشاطه المتعدد الجوانب كصحفى يرسل

عددًا من الصحف المصرية ، وكمدبر

لشركة قرياقص ميخائيل المحدودة للتجارة

والاستيراد ، فاستقرت أوضاعه المالية ،

واقتنى بيتاً واسعاً صار قبلة للمصريين

الذين يزورون بريطانيا ، بل استضاف فيه

الامبراطور هيللا سلاسى امبراطور

الحبشة عندما لجأ إلى بريطانيا هرباً من

الغزو الإيطالى لبلاده ، والأمير سعود بن

عبدالعزیز ولى عهد المملكة العربية

السعودية (وملكها فيما بعد) والخديو

المخلوع عباس حلمى الثانى وسماحة

الحاج محمد أمين الحسينى مفتى

فلسطين الأكبر وغيرهم . وكان يضع

سيارته بسائقها تحت تصرف كبار

المصريين والعرب الزائرين لبريطانيا ،

وكأنه وكيل أعمال متطوع لكل من يقصد

بيته ، فهو عمدة صعيدى ، وبيته هو «نوار

كبيراً ، وأكد له أن حكومة بلاده ستولى
أراء مصر بشأن مشروع خزان تانا كل
عناية وتقدير وأصدر أوامره إلى الوزراء
المختصين بدراسة كل ما يتلقونه من
بيانات واقتراحات من حكومة مصر . ولم
يكتف الامبراطور بذلك ، بل وجه خطاباً
إلى عثمان محرم باشا أشاد فيه بما
قدمته مصر من مساعدات أدبية ومادية
للحبشة في حريها مع إيطاليا الفاشية ،
وقال إن بلاده لن تتصرف بمفردها في
مشروع الخزان .

وقد سئل قرياقص عن المحن التي
مرت بحياته فقال إنه اعتقل مرتين ،
وحوكم مرة في تهمة تأمرية عقوبتها
الإعدام ، ونجا من الغرق ثلاث مرات ،
وهبط طائرته هبوطاً اضطرارياً مرتين ،
ودس له السم مرتين من جانب «أصدقاء» .
وفي شهر سبتمبر عام ١٩٥٦ أصيب
قرياقص ميخائيل بفالج ، فبعث إلى جميع
أصدقائه ببطاقة مطبوعة ينبئهم فيها
بمرضه وعجزه عن الرد على رسائلهم ،
وأعداً بالكتابة بعد إبلاله من هذه الوعكة .
ولكن المنية أنشبت فيه أظفارها ، وأن
لجثمانه أن يستريح في ثرى مصر بعد
نقله إليها بالطائرة .

وليس أدل على الشخصية الفريدة
التي كان ينعم بها قرياقص ميخائيل من

سياسياً غير مرغوب فيه ، وتخاذلت عن
تسلم الحديقة وتركها للإهمال ، فاضطر
قرياقص إلى استردادها . وكان يملك
إلى جوارها مسكناً رغب في التنازل عنه
لتحويله إلى بيت للطالبات المصريات
اللائى كن يدرسن في انجلترا ، فعدل عن
ذلك بعد تجربته الفاشلة مع الحديقة .

وفي عام ١٩٥٠ أذاعت وكالات الأنباء
العالمية أن حكومة الحبشة (إثيوبيا)
تتفاوض مع شركة أمريكية على بناء خزان
على بحيرة تانا ، وخافت مصر أن تتربط
على هذا المشروع نتائج خطيرة تحقيق
بمشروعاتها في الري والزراعة ، ولاسيما
لأن مصر كانت في ذلك الوقت بلداً زراعياً
في حين كانت الصناعة في مهدها .
وتذكر وزير الأشغال عثمان محرم باشا
أنه التقى في بيت قرياقص ميخائيل في
لندن بامبراطور الحبشة ، وأنس وقتها
ماكان بين الاثنين من مودات وثيقة .
فأبرق إلى قرياقص داعياً إياه إلى المجيء
إلى القاهرة للاشتراك في مناقشات حول
مشروع خزان تانا معه ومع وزير
الخارجية الدكتور محمد صلاح الدين
باشا . فلبى قرياقص دعوة عثمان محرم
باشا الذي كلفه بعد ذلك السفر إلى أديس
أبابا لبحث الموضوع مع صديقه
الإمبراطور . وهذا رجب بقرياقص ترحيباً

علمنا أن اللورد بيغر بروك تحدى يوماً سراى بكنجهام ، أدركنا ما له من سطوة ونفوذ . غير أن قرياقص علمه كيف يحترم المصرى وكيف يرفع الحق فى الكلام عن مصر .

وفى يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٥٦ نشر فضية الشيخ أبوالوفا المراغى، مدير المكتبة الأزهرية (ويلدياته) ، مقالاً فى نفس الجريدة قال فيه : «كان قرياقص فى الرعيل الأول من رجال مصر الأحرار الذين أسهموا فى الجهاد فى فجر نهضتها ، واشترك مع سعد زغلول وإخوانه فى الحركة الوطنية ، ووقف قلمه وجهوده على الدفاع عن قضيتها فى صحف لندن وصحف مصر ، وأشاد الخطباء من المسلمين والأقباط على منبر الأزهر إذ ذاك بمساعيه وجهوده .. ومن آيات نبه وإنصافه أنه تزعم - وهو قبطى - حملة للدفاع عن الإسلام وعن الأزهر ضد بعض الإنجليز فى الجرائد الإنجليزية، واستطاع بسلوكه النبيل أن يحتل مكاناً ممتازاً فى المجتمع الانجليزى» .

هذه ملامح من شخصية هذا الرجل الغد الذى يصدق فيه قول الشاعر القروى رشيد سليم الخورى «حامل فوق همه هم شعبه» .

أن رجلى دين أحدهما قبطى والآخر مسلم رثياه فى جريدة «الأهرام» بعد وفاته .

ففى ٢ أكتوبر عام ١٩٥٦ كتب القس الدكتور إبراهيم سعيد رئيس طائفة الأقباط الانجلييين مقالاً فى «الأهرام» قال فيه : «فى الواقع كان قرياقص سراً من أقدس الأسرار ، ولغزاً بين الرجال ، إذ كان بسيطاً غاية البساطة فى مظهره ، عميقاً غاية العمق فى تفكيره وجوهره ، وكان يبدو للصغار وديعاً كالحمل ، ولكنه اشتهر بين الكبار بعزة النفس .. لقد فهم آداب الانجليز ، وأدرك ماخفى من عاداتهم وما استتر ، لكنه ظل محتفظاً بطابعه المصرى الصعيدي الصميم ، حريصاً كل الحرص على لهجته الصعيدية الفخمة ، معتزاً بالمرأغة مسقط رأسه .. جعل من بيته مقصد كل مصرى مغترب فى لندن ، وقبله أنظار أعضاء البعثات ، فكان يستضيفهم على اختلاف درجاتهم ودياناتهم .. وكان الكل يذانونه «بأنكل مايكل» .

وأضاف القس إبراهيم سعيد قوله : «وأن نسيت ، لن أنسى يوماً تصدى فيه للورد بيغر بروك ملك الصحافة السكسونية، فذكرت إحدى الجرائد الناطقة بلسانه خبراً غير صحيح عن مصر ، فتحداه صديقنا قرياقص تحدياً جريئاً حتى أرغمه على الاعتذار . ومتى

جولة المعارض

المقال المسبوك

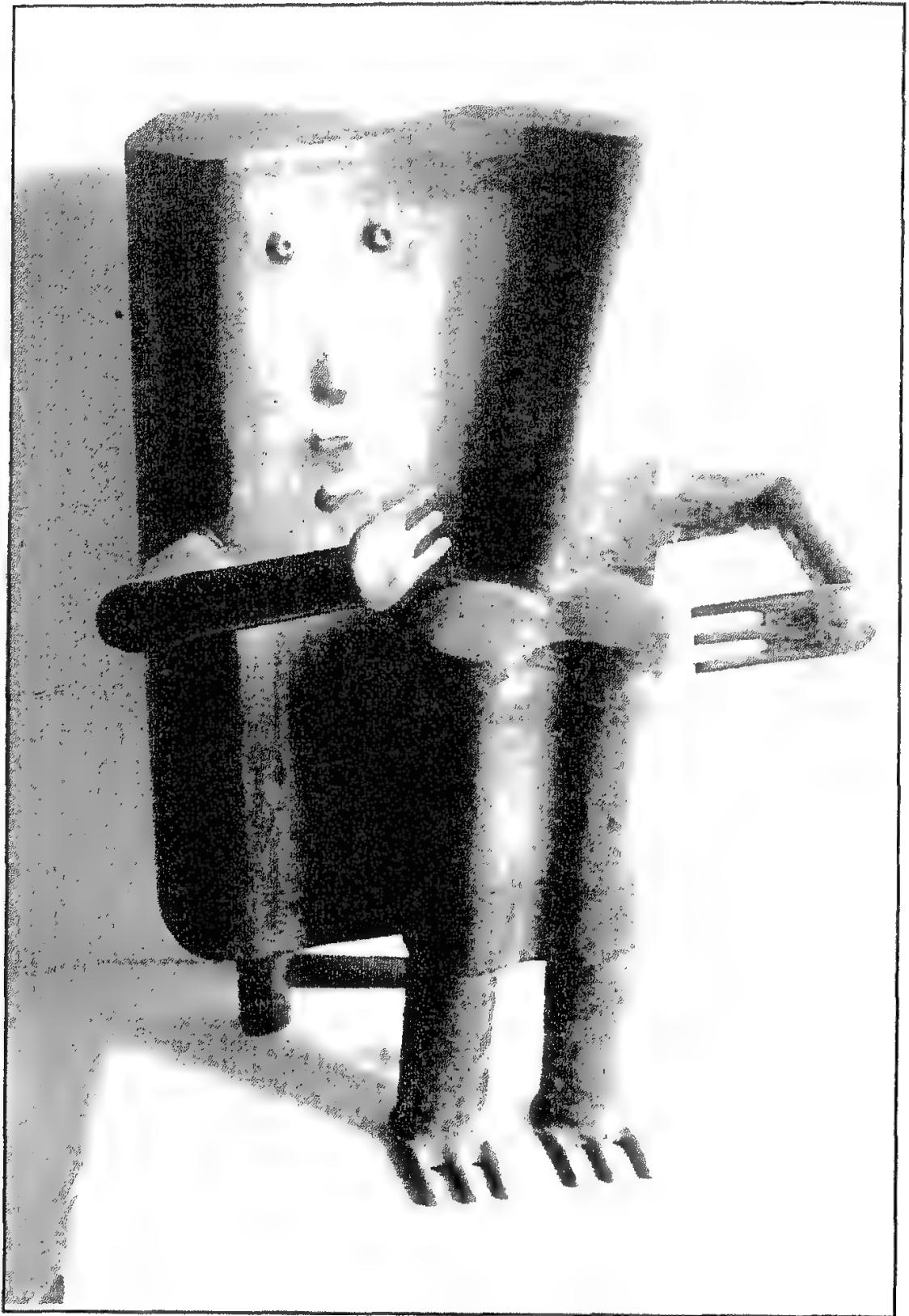
ومعرض جديد

بقلم : محمود بقشيش

”

أقام المثال صبحى جرجس معرضاً لآخر أعماله النحتية بقاعة دكريم فرنسيس، . وهى قاعة مخصصة للتجارب الحديثة فى الفنون المرئية . والتماثيل كلها منفذة بمعدن النحاس المسبوك . وهى إحدى الخامات التى تعلق بها الفنان منذ ظهوره فى الحركة الفنية المصرية فى أواسط السبعينات عندما أقام معرضه الأول بقاعة عرض كانت تسمى وقتها باسم قاعة «إخناتون»، وتسمى الآن قاعة «أرابيسك»، بعد تحولها من قاعة عرض إلى مطعم . وترك صاحب المطعم ممراً لعرض اللوحات على مرتادى المطعم من السياح !.

66



استرخاء من أعمال المثال صبحى جرجس

بلوغ الفنان سن السبعين (!) وهو طفل عابث وشاعر في آن واحد . كان وما يزال محطماً لكل القواعد الأكاديمية لفن التمثال ، لهذا قابل ما يقابله أمثاله في حقل التدريس بكلية الفنون الجميلة ، من إهمال لم يأبه له مستدفاً بإيمانه بالطريق الذي اختاره لنفسه وبالمتعة التي تتحقق بفعل الإبداع . قال في الكلمة الاعترافية التي قدم بها نفسه في المعرض : «أنا عاشق للمجسمات التي أقوم بعملها وشديد النرجسية معها» ولحسن حظه وحظنا أنه حافظ على تلك الطفولة وتلك الشعاعية وإن تعددت تجلياتها بحكم الزمن وتنامي الخبرة الشخصية .

إحياء تجربة سابقة

لا يستطيع فنان صادق مع نفسه وعصره أن يسجن خياله ومشاعره وأفكاره في دائرة الاجترار وإلا حكم على موهبته بالموت . لهذا استلهم صبحي جرجس من تجاربه الشخصية في الفن ومن تجارب النحت العالمي طريقاً ناقض به طريق الأداء التلقائي/ العشوائي الذي تواتر في معارض السبعينات والثمانينات. وظهرت أعماله في العقد الأخير تحتفل بالبناء المعماري/ المداري . ولم يتخل - رغم أناقة البناء وسكونيته - والتي يمتد إحيائها - بوعي منه أو بغير وعي - إلى

كانت تماثيله صغيرة الحجم ، لا تزيد كثيراً عن حجم كف اليد . وكانت تتسم بتلقائية الأداء وخشونة المظهر ، أشبه بإبداعات الفنانين الفطريين . وكأنما أراد للطفل الكامن داخله أن يتجلى بمعبأة مادة الشمع اللينة قبل أن يثبتها في معدن البرونز الذي يستطيع مقاومة عوامل الفناء، حتى يحفظ لصدق اللحظة العابرة صفة الدوام . أذكر أن ذلك المعرض قد قوبل وقتها بشيء غير قليل من الدهشة ، ليس من الجمهور العادي فقط بل من النقاد أيضاً . وقد وصف بيكار تجربة صبحي جرجس وقتها بأنها أقرب إلى عبث الأطفال - وبالتحديد أقرب إلى عجين الفلاحة أمام فوهات أفران الدور الريفية . وذلك قبل أن ينقلب بيكار نفسه من مستنكر لقيمة الفنان إلى معجب مؤيد له ولفنه ... وربما كتبت الناقد الوحيد - وقتها - الذي ساندته وأقنعه بأن الإلحاح على الذاكرة الجمعية أمر ضروري إذا أراد الفنان الصادق لفنه أن يحقق تعاطف الغير معه. وهو ما حدث معه بعد ذلك وأصبح الآن أحد الرموز اللامعة في مجال النحت المصري المعاصر .

هل اختفى ذلك الطفل ؟!

تجيب علينا مجمل مراحل الفنية بلا وتؤكد بأن ذلك الطفل لا يزال حياً رغم

جماليات النحت المصرى القديم - لم يتخل عن براءة طفله القديم ، كذلك لم يتخل قط عن العنصر الإنسانى .

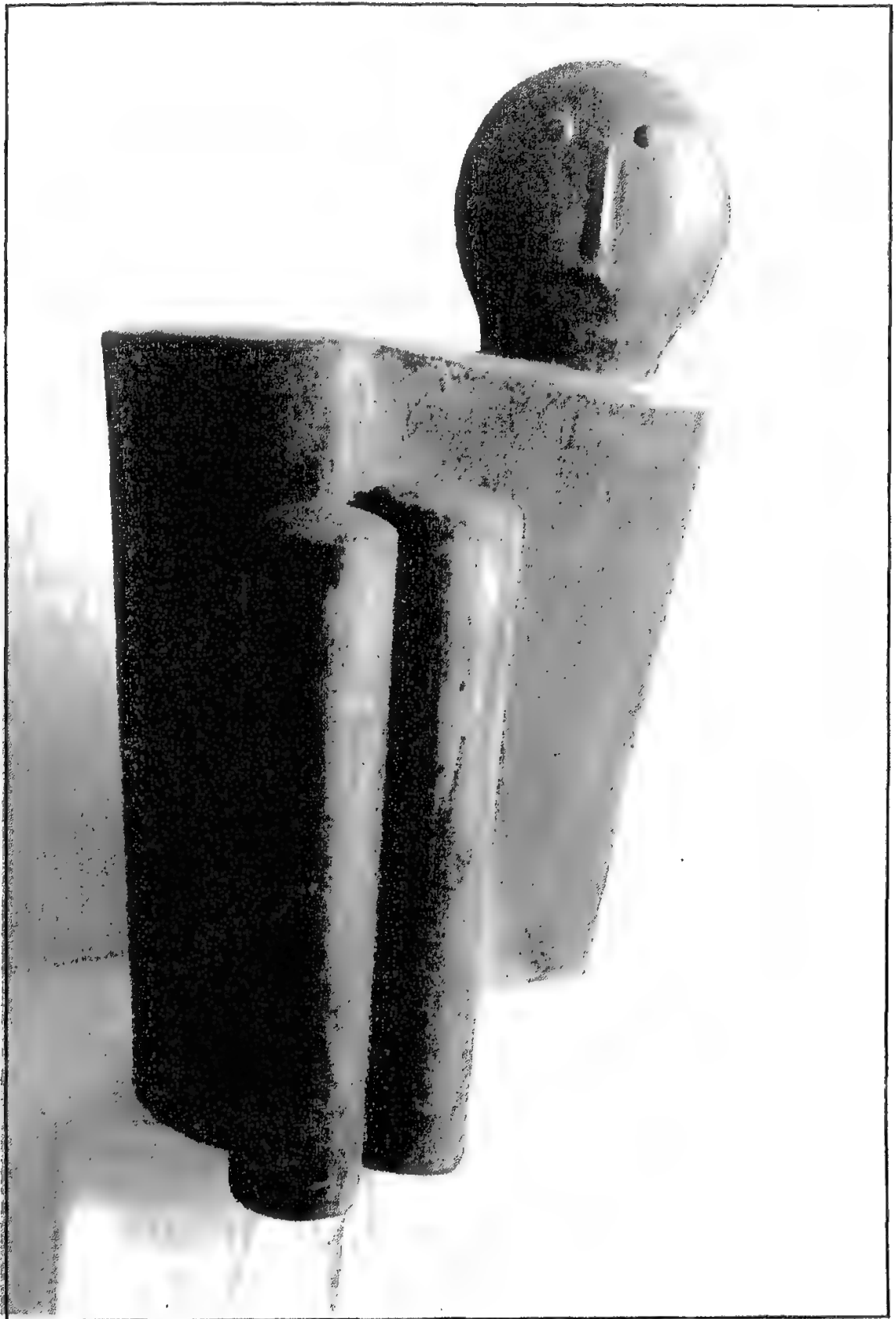
الثابت والمتغير

يمكن تقسيم رحلته فى الإبداع النحتى إلى قسمين مختلفين ؛ تجمعهما صفات مشتركة وتميز كلا منهما صفات أخرى . ففى مجال «الشكل» كان يسود الميل إلى التسطيح - أو بدقة - الميل إلى ترقيق الكتل ، للدرجة التى تقترب فيها من كثافة المسطحات الورقية ، دون أن يجازف بالمشابهة مع أعمال المثال «كالدور التى يتلاعب بها الهواء الطلق بل استعار من «الفن التجميعى» : «تجميع العناصر سابقة التجهيز» بعض مظاهره التى ترمز أحياناً إلى مأساة الاغتراب فى عصرنا . لهذا ظهرت له أعمال تمثل شخصواً معلقة فى الفراغ أو تهوى من عل وتظهر أحياناً أخرى ملتصقة أو محاصرة داخل نواثر لا أمل فى الإفلات منها . وعندما انتقلت رقائقه العشوائية إلى سياق البناء التجسيمي تخلف من الإيحاءات الحكائية والمسرحية ، غير أنه احتفظ لمرحلة البناء بشيء من طفولة البدايات وإن احتفاظه بها محسوب ، يحكم شروط البناء فى الفراغ وما يستلزمه من تصور ذهنى/ رياضى ، فأنت عندما تنشئ مبنى

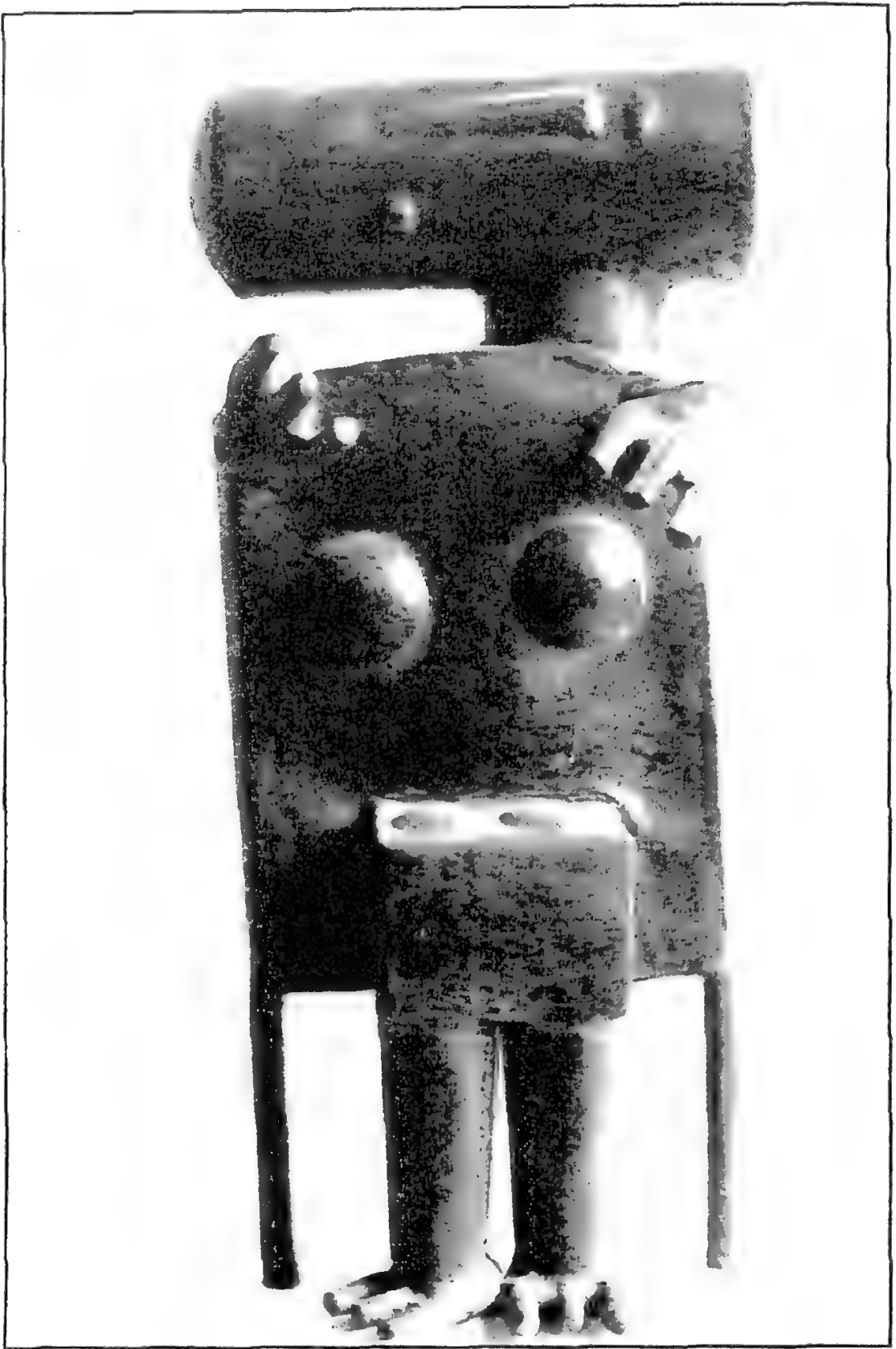
معمارياً - مهما كانت أغراضه - لا تستطيع أن تكون تلقائياً بالقدر الذى تستطيعه وأنت تجرى خطوطاً ورسوماً حرة على الورق . إضافة إلى ذلك فإن هذا البناء الذى يشترط ذهنية هندسية/ رياضية حاكمة يشترط حالة موازية للمتلقى . لهذا لم يكن من باب المصادفة أن تحصد تلك الأعمال ذات الطابع البنائى/ التركيبى على جوائز مهمة وأن تحصل لصاحبها على ما هو أهم من الجوائز وهو احتفاء نقاد الفن - على اختلاف مناهجهم - بتلك الأعمال .

إنسان صبحى جرجس !

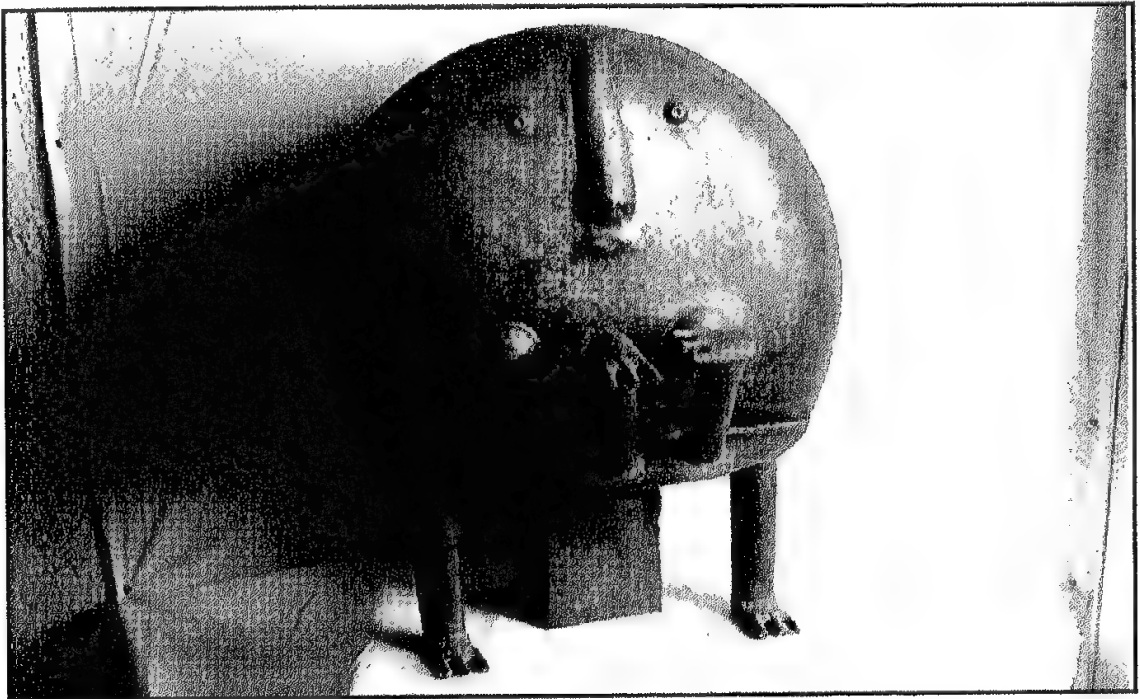
انصرف صبحى جرجس - إلا فيما ندر - عن التجريد بأنواعه - وإن أفاد منه بطبيعة الحال ، غير أنه كان حريصاً كل الحرص على حضور الإنسان أو ما يدل عليه . وكان حرصه الأكبر هو ابتكار شكل إنسانى ، غير مسبوق ، من نبت خياله . واجتمعت لهذا الإنسان المتخيل مجموعة من الملامح الثابتة : وجه كامل الاستدارة أو قريب منها ، أطراف ذات ثلاثة أصابع ، لا فرق فى الشكل بين اليد والقدم ، أشبه بشوكة الأكل . ويتكرر الرقم (٣) فى المثلث متساوى الساقين الذى يجمع فى قاعدته بين عينين أشبه بالفوهتين ، وفى قمته يظهر قم يبدو كأنه فى طريقه إلى الاكتمال ... والوجه بشكل عام طفلى



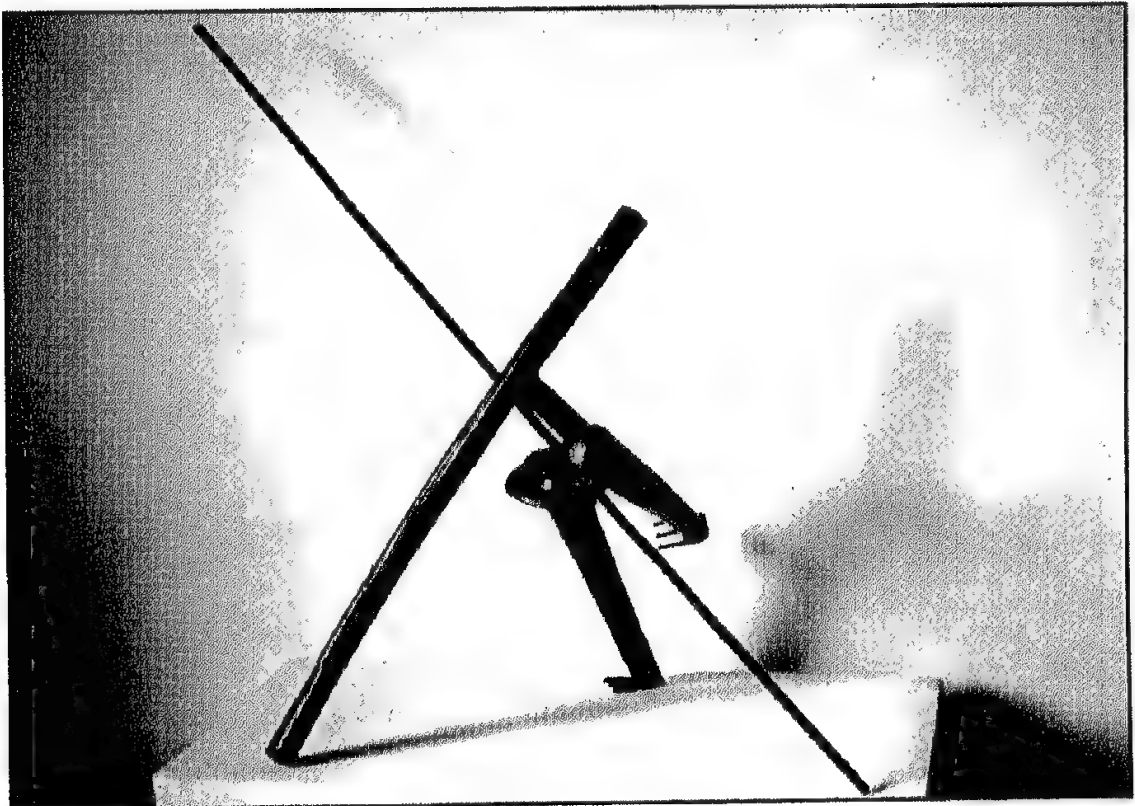
تطلع ..



الأنثى



من كوكب آخر



محاولة للتوازن .. آخر أعمال الفنان



الفنان المثل صبحى جرجس

عمل استثنائي أم بداية طريق!

ضم معرضه عملاً استثنائياً خالف به انحيازه إلى ظهور العنصر الإنساني ظهوراً لافتاً . والعمل يغلب عليه الطابع التجريدى الهندسى ولم يظهر من الإنسان هذه المرة إلا أطرافه ثلاثية الأصابع ، على أن الإضافة الحقيقية بهذا التمثال هي ظهور ميل واضح إلى علاقات دينامية بالفراغ البينى والفراغ المحيط . والعمل عبارة عن عمودين سوداوين يتقاطعان تقاطع ضربات لعبة التحطيب الشعبية . إن هذا العمل ، على أية حال ، هو آخر أعمال الفنان صبحى جرجس فهل يكون إشارة لبداية طريق جديد .. ربما !

الملامح أقرب إلى وجه العروسة الخشبية ، جامد ، خالٍ من التعبير ، غير أن طفله القديم يظهر فجأة ليباغتنا بأوضاع غير متوقعة للأذرع والسيقان فيشيع فى الكتلة اضطراباً محسوساً . وتحسب العينين ، للوهلة الأولى ، فوهتين ، سرعان ما يتبدل إحاثهما عندما يسقط عليهما ضوء عارض وظل منعكس ، فنستشعر حركة همسية معبرة . وهو يختزل التفاصيل مكتفياً بمبدأ «ماقل ودل» . وتتوب الأشكال الاسطوانية للإيحاء بأعضاء الجسد المختلفة ؛ فهي توحى تارة بالجسد كله ، وتارة ببعض أجزائه . ولست على يقين إن كان الفنان صبحى جرجس قد استلهم تلك الأشكال الاسطوانية من لوحة (مان راي) التى شكل فيها من لفائف التبغ الاسطوانية تكويناً لامرأة جالسة أم لا . وعلى الرغم من انصرافه عن المشابهة مع الواقع فإنه يلتقط أحياناً من أعضاء المرأة ما يلفت من هندسية الشكل وصرامته ، فهو يستلهم أحياناً شكل الثدي الأنثوى ويترجمه إلى كتلة كاملة الاستدارة أو شبه كاملة . ولأن الإنسان ليس مجموع أعضائه بل هو قيمة جوهرية ، لهذا يجمع كل أعضائه فى سلة واحدة وربما يكون الفنان صبحى جرجس قد تأثر بتمثال القبلة للمثال العالمى «برانكوزى» .

جولة المعارض (٢)

الفنان محمود بيشيش

من . العودة إلى البديهيّات . إلى ملاحم الضوء .!!

بقلم : صلاح بيصار ● تصوير : فاروق عبدالحميد



هكذا يتألق الضوء كالوميض ينبعث من الظلمة



«الرجل والقطة» .. مزيج من التعبيرية والسيرالية.

«العودة إلى البدايات، .. دعوة تبناها الفنان محمود بقشيش في منتصف السبعينيات تعنى إعادة الاحترام لتلك الخامات البسيطة والفقيرة التي انصرف عنها معظم الفنانين استخفافا بإمكاناتها إلى خامات أخرى نطالعها في الأساليب الأوربية الحديثة ، والتي يمثل بعضها امتدادا للدادية من حيث العبث وبذر الفوضى واللامعنى .

جاءت تلك الدعوة تأكيدا على قيم الأداء وأيضا لتثبت أن حجم الفن الحقيقي ليس بالمساحة، ولكن بعمق الرؤية وعمق الحساسية .

ولقد أثمرت مع محاولة ترسيخ قيم ومفاهيم الإبداع الحقيقية عن هذا المعرض الذي أقامه بقشيش عام ١٩٧٧ بنفس العنوان .

فطوال رحلة بقشيش مع الفن وحتى الآن ظل الضوء ونيسه الودود والمطمئن والمراوغ .. يهمس ويتألق ويتوارى ويتسع وتشدد سطوته وسط العتمة .. يخرج من كل اتجاه .. لا يعرف له مصدرا ولا نعرف كيف جاء ومن أين بدأ ؟ .

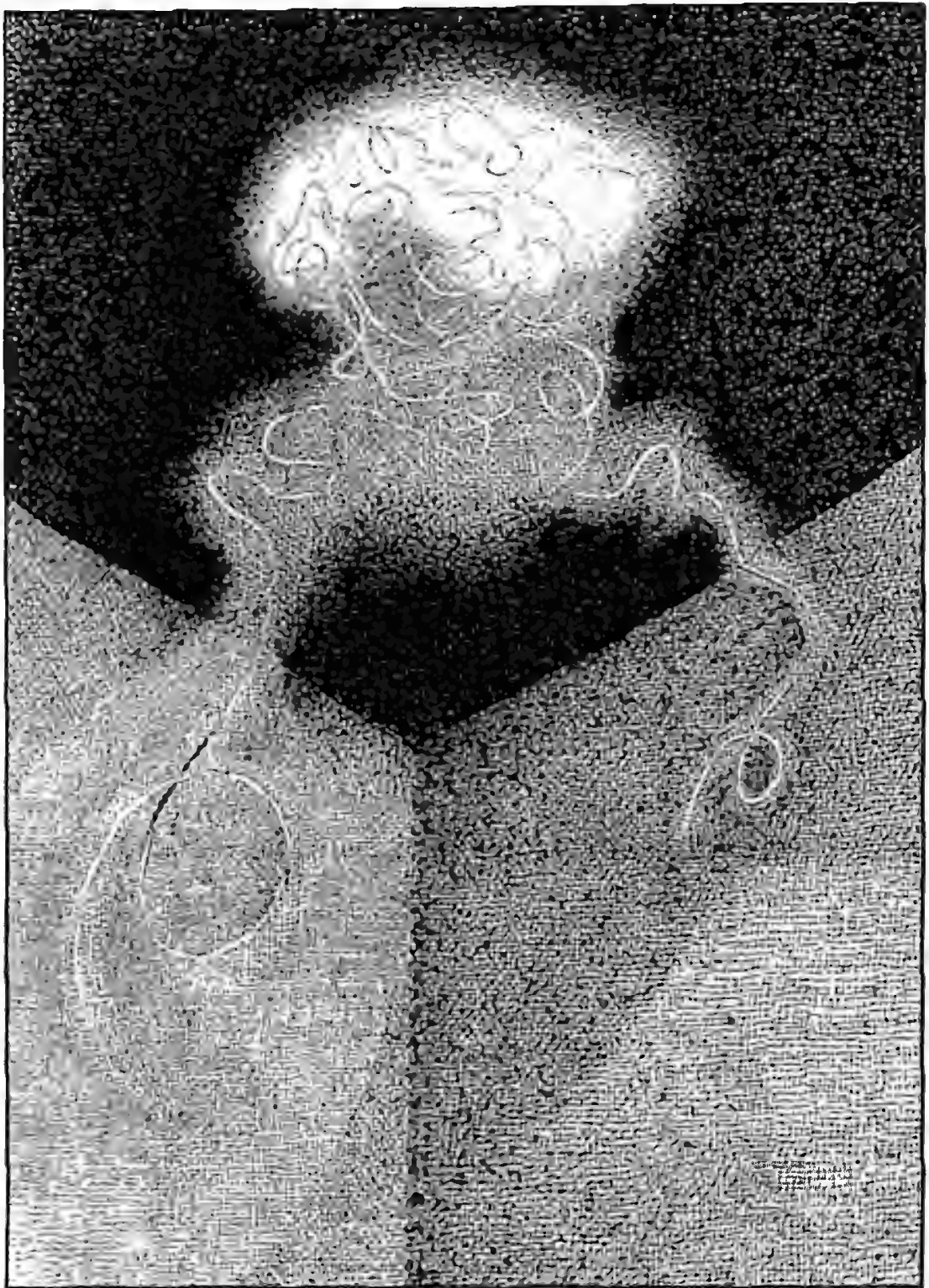
وإذا كانت ثنائية الضوء والظلام أو النور والعتمة منذ عصر النهضة وحتى بداية القرن العشرين يتعامل معها الفنان باعتبارها آلية لا تستطيع الكتلة أن تتخلق أو تتشكل بدونها .

ومن هنا جاءت لوحات رمبرانت التي تمثل أزهى عصور النهضة في احكام إسقاط النور على أعماله واستخدامه التضاد النوراني في صوره الزيتية والحفرية ، كما في لوحة زوجته «ساسكيا» وأيضا لوحته «وردية الليل الشهيرة» والتي

جاءت اللوحات التي تضمنها المعرض في أكثر من ٣٥ لوحة كلها في حجم الكف أو بطاقة الدعوة ومنفذة بالقلم الرصاص .

في إحدى اللوحات كانت تطل ثلاث نخلات .. كل نخلة تكاد تهتز على السطح من شدة الضوء الذي ينساب هادئا نعسانا يومض ويهمس في شاعرية .. كان شعاعا من نور تحول فيما بعد باتساع تجربة بقشيش الى ملاحم ضوئية ، كما تحولت تلك اللوحات الصغيرة إلى أخرى صرحية مسكونة بشلالات النور وينابيعه كنوافير الأحلام .

وفي معرضه الاستعادي الأول والذي أقيم بقاعة دار الأوبرا بعنوان «يتحدث الضوء» ، ويمثل مراحل عديدة من أعماله تتأكد قيمة الضوء وهذا الحوار المستمر بين توام النور والظلام ١١.



الهمس والتوهج يتحاور النور والظلام



التفاؤل والأشراق في زهور الفنان بقشيش

صورة لعتمة الضوء كآلية درامية معروف مصدرها.

إلا أن الضوء عند بقشيش في أعماله عموماً من البدايات الأولى.. هو ضوء تعبيرى.. تحرر من المصادر الثابتة وتحول إلى شكل آخر ومعنى مختلف.. هو هنا يعطى للعناصر أبعاداً جديدة يخرج بها

امتدت بمساحة ٥x٤ أمتار وغيرها من أعماله في هذا الاتجاه .

كما كانت لوحة «أكل البطاطس» مع بداية الفن الحديث لفنان جورج لمجموعة من الفلاحين تجمعوا تحت المصباح حول هذا الضوء الواهن الذي يطل في شحوب تمثل

ويتوسطها الهرم.. وتمتد في أفقها سحابة ضخمة تتفجر بالضوء!!

ومن هنا ليس غريبا أن يحصل محمود بقشيش على أول جائزة للدولة تخصص لفن الرسم عام ١٩٨٧ ، كما حصل على جائزة التحكيم في بينالي القاهرة الرابع عن لوحات مرسومة بأقلام «الريبدو جراف».

الضوء الملون

جاءت أعمال الفنان محمود الملونة بامتداد ثلاث مراحل.. جمعت إحداها مزيجا من التعبيرية والسيريالية تمثل مشاعره الذاتية وانعكاس الواقع عليها.. ففي لوحة الزفاف يطل علينا هو وعروسه في ثوب الزفاف داخل بلورة شفافة وفوقهما هذا الحيوان الثقيل الرابض الجاثم أشبه بالخرتيت داخل مساحة مربعة.. وكأنه يعكس مع حواريات الضوء حوارية جديدة تجمع النقيضين أيضا: الفرح والعبوس والرقّة والغشم لحظة السعادة الخاطفة ووطأة الزمن.

جاءت أيضا في هذا الاتجاه لوحة «زغرودة حلوة» و«الرجل والقطة» والتي تمثل جموعا من الزجاجات الشفافة والعلب الفارغة يخرج من إحداها رأس ذئب ، وفي مقعده اللوحة نطالع رجلا وقطة ووردة داخل انكسارات وسطوح ضوئية شفافة ، وكأنه يعكس لعبت الحياة التي تتضمن الساكن والمتحرك متمثلا في

من طبيعتها المادية إلى كائنات ميتافيزيقية يقل رسوخها وتخف كثافتها بين التوهج والانطفاء وبين الحركة والسكون.. وفي كل الأحوال لا تفقد هذا الدبيب الهامس الذي يثير فينا الدهشة والتساؤل ويدعونا إلى التفاؤل والإمثاراق.

الليل والنهار

في أعمال الفنان بقشيش العديدة والمتنوعة بالأبيض والأسود يدخل الليل في النهار ويخرج النهار من الليل وينساب هذا الحوار الشعري.. حوار النور والظلام يُشكل عالما من الإنكسارات والتموجات والسطوح ، تطل خلاله كوى ومنافذ وممرات ودروب وكثبان وركام من الأشياء وفتحات صغيرة تمثل اختزالا لتلك البيوت التي تحتضن بعضها البعض وتحتضن الهرم ، تلك الوحدة التراثية التي تتفجر بالضوء.. مما يجعله رمزا أبديا مخبوا بالأسرار.

هنا نلتقى وجها لوجه مع مدينة شديدة الإنسانية مسكونة بالأنفاس.. مسكونة بهذا النبض الإنساني الذي لا نرى إلا ملامحه الروحية تتجسد من خلال حركة الضوء.

في مدينة بقشيش نشعر بالطمأنينة والألفة.. ونشعر بالسلام والمودة فهي مدينة مفتوحة على الأضواء في أحيان كثيرة تحتضنها الكثبان الرملية

والأحمر إلى تلك الألوان البركانية..
الأحمر الناري مع الأزرق والأسود.. تطل
تلك اللوحات بمثابة ابتهالات تتصاعد
حدثها في لحظة وتهدأ في لحظة.. تومض
وتبرق وتضج بالفرح.. تعكس مع الرهبة
والرعدة تناسل الضوء الشعري الحالم
والضوء المتوهج.

في معرض الفنان محمود بقشيش
الاستعدادي الأول تحدث الضوء بلغات
عديدة.. بكل الألوان المقطرة وباح لنا
بأسراره في مساحات سعيدة من الرقة
والحيوية.

تحية إلى أعمال باهرة بعمق ما
أضاعت.

الزجاجات والورود والروح والجسد في
الرجل والذئب كما تجمع القطعة بين
الضراوة والألفة.. وتسبح تلك الأعمال في
شجن الضوء والظلام.

وفي لوحات الكتبان الرملية المغسولة
بالضوء.. وكان مثيرة الجمالي هذا اللقاء
الحميم بينه وبينها بالقرب من شاطئ بحر
بلطيم.. جاءت حوارا آخر.. حوار الرمال
للأفق.. حوارا لونيا بين الأصفر الأوكر
بدرجاته والأزرق التركوازي والأزرق
السمائي.. تتلوى فيه الكتبان في
انحناءات وإرتفافات وليونة تسترخى في
استقبال تلك اللحظة التي تتوحد فيها مع
بلورية الأفق السماوي الشفاف.

لكن تظل لوحاته المسكونة بالتشكيلات
الملونة من تلك السطوح والمنافذ والفتحات
التجريدية.. تموج بينابيع الضوء
الصافي.. ينوب من فرط الرقة والشاعرية
وتبدو في اتجاهين.. من الألوان الطيفية
متمثلة في الأزرق والبنفسجي والبرتقالي



تقديم من
أحدى لوحات
الفنان بقشيش



ندوة الهلال مع الكاتب الفرنسي جان لاكوثير

العالم رواية مرتبة وجيدة

السفر الى مصر متعة الفرنسيين



كلما جاء كاتب فرنسي ، له مكانته إلى مصر ، تحرص «الهلال» على استضافته مع نخبة من المفكرين والأدباء لقراءة افكاره عبر الحوار ، والتواصل الفكري فيما بين الكاتب ومعاصريه .

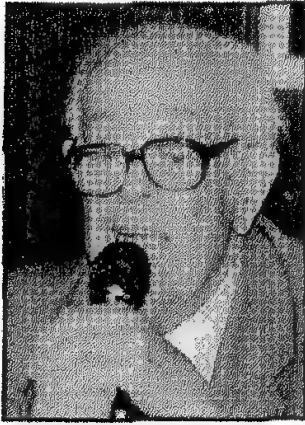
في البداية جاء جاك بيرك المستشرق المعروف ، ثم اندريه ريمون صاحب كتاب مهم عن مصر العثمانية ، وفي الشهر الماضي ، زار مصر ، وجاء إلى مجلة الهلال ، الكاتب والمؤرخ والصحفي المعروف جان لاكوثير وهو واحد من أشهر كتاب السير الذاتية في العالم المعاصر .

المستشرق الفرنسي جان لاكوثير

ولمصر في قلب وكتابات لاكوثير مكانة خاصة ، فهو الذي قدم جمال عبد الناصر، بشكل رائع إلى الغرب في كتابه عنه، كما أنه ألف كتابه المعروف «مصر في عنفوان الحركة» ، فضلا عن كتابه الشهير عن «شامبليون» .. مكتشف طلائع حجر رشيد ، واللغة الهيروغليفية .. وقد عاش لاكوثير على فترات عديدة في مصر ، وصدر له أكثر من ثلاثين كتابا في السير الذاتية ، منها «هوشي منه» ، و «اندريه مالرو» ، و «شارل ديغول» ، وآخرون ، فضلا عن سيرته الذاتية بعنوان « مهمة حول الكاتب» ..

وقد حضر ندوة الهلال للحوار مع لاكوثير نخبة من الكتاب هم :

- كامل زهيري (كاتب)
 - محمد عودة (كاتب)
 - مصطفى درويش (ناقد سينمائي)
 - نبيل سعد (مترجم كتاب شامبليون)
 - كاترين فارحي (المركز الثقافي الفرنسي)
- وقد بدأ اللقاء الملىء بالحرارة والمودة ، بحديث من كامل



كامل زهيري



مصطفى درويش



كامل زهيري

زهيري حول مكانة مجلة الهلال في الثقافة المصرية منذ إنشائها عام ١٨٩٢ ، ودور مجلاتها في نشر التنوير بمصر والعالم العربي لأكثر من قرن من الزمان .

كامل زهيري : يسعدني أن استقبل الصحفي الكاتب المؤرخ جان لاكوثير لاسباب عديدة فمجلة الهلال لها تقليد مع كتاب فرنسيين كثيرين ممن عرفوا مصر وأحبوها ، إننا استقبلنا المستشرق جاك بيرك عام ١٩٦٨ ، وكان معه المؤرخ الكبير الدكتور محمد أنيس ، ونشر اللقاء في مجلة الهلال ، وأذكر أيضا اننا استقبلنا اندريه ريمون عاشق القاهرة العثمانية والحديثة وقد نشر أيضا اللقاء عام ١٩٩٤ . واليوم نلتقي مع جان لاكوثير .

لاكوثير يعتبر في رأيي قمة ناجحة بين الصحفيين الذين أصبحوا كتابا ثم مؤرخين ، ونحن في الصحافة نحس بعيول أدبية أكثر من السبق الصحفي ، انكر ان جان لاكوثير حين كان يرأسل جريدة لوموند في مصر لمدة أربع سنوات ، كان لا يحرص كثيرا على السبق الصحفي ، بل كان يحرص على الدراسة والتوثيق ، والبحث ، وقد يكون هذا لميوله الأدبية الكامنة وقت ان كان صحفيا نشيطا لجريدة لوموند .

وأذكر كذلك زوجته السيدة سيمون لاكوثير كانت احدي الصحفيات النشيطات جدا ، وقد كتبت معه عدة كتب عن مصر ، ولعلها الصحفية الوحيدة التي تنبأت بحرب ١٩٦٧ في احدي الجرائد الاقليمية الفرنسية .

وقد كان جان وسيمون لاكوثير نموذجين رائعين في فترة هامة جدا في تاريخ مصر ، وحين عاد لاكوثير الى جريدة لوموند ، واصل رسالته للدفاع عن العالم الثالث ، لانه تبني الدفاع عن استقلال الجزائر ، وجذبت حركة التحرر الوطني في آسيا وأفريقيا ، وكان كاتباً ، ومحلا ودارسا .

هذا ولم يكن كتابه عن عبدالناصر، أو هوشى منه إلا مرحلة لأنه كتب عن الرجبي ، ثم قدم لوحات لشخصيات متعددة مثل ليون بلوم ، وأندريه مالرو ، وديجول ومنديس فرانس . وكما أحب لأكوتير مصر ، أحببنا ديجول لأسباب مصرية ، وغير فرنسية ، لأنه أقام مرتين في مصر، وألقى محاضرات في الجامعة الأمريكية ، كما كتب القصيدة الشعرية الوحيدة في جريدة «لايورس اجيبسيان» المصرية . وهي عن حب الوطن .

قد لا أخرج عن الموضوع ، إذا تحدثت عن خطابين كتبهما ديجول الأول الى حسين باشا سرى عام ١٩٤٢ ، يشكر فيه الحكومة المصرية للاعتراف بلجنة فرنسا الحرة ، وعدم الاعتراف بحكومة فيشى .

وهناك أيضا خطاب وجهه ديجول الى الرئيس عبد الناصر بعد الهزيمة ، وفيه معنى ان تخسر معركة ولكن لا تخسر الحرب .

أعود الى لأكوتير ، حاولت ان اتابع رحلته في الكتابة بين الصحافة والكتابة ، ووصوله الى موقف المؤرخ ، رغم انه يدعى انه ليس له منهج في كتابة التاريخ . ولكن هذا الكم الكبير من الصفحات في كتبه يبرر استرجاعنا لمقولة فولتير «لا وقت للاختصار» ومن هنا متعة الاستماع الى لأكوتير وهو يكشف اسرار مهنته ، وعمله كمؤرخ ، وفن الكتابة ، كيف صار لأكوتير، جان لأكوتير !.

أقول ان كل كتاب للكاتب يثير خوف القارئ من حجمه ، لكن ما ان يبدأ قراءة السطر الأول حتى يستمر الى نهاية المؤلف ، وذلك بسبب موسيقية اللفظ ، وموسيقية الأفكار ، مثلما كان يردد بول فاليري .

حقا انها فرصة جميلة ان نطلع القارئ العربي على اعترافات ، كاتب ومؤرخ مهنته ، وأحب مصر أيضا .

خسارة المعركة وخسارة الحرب

جان لأكوتير : انا اشكر صديقي كامل زهيرى ، وأرى اننى عندما اود رفع معنوياتي، وأرى صورتي الحلوة فاننى آتى الى القاهرة ، واشكره لذكر اصدقاء، مثل بيرك ، وريمون، فكلاهما متخصص في الاستشراق ومصر، وأما انا فلست سوى عابر عاشق . وفي نفس الوقت اشكره لذكر زوجتي ، وما قاله نقلا عن فولتير فانا ليس لدى وقت للاختصار ومع ذلك فكتابي الأخير عن جريتا جاربو مختصر يقع في حوالى مائة وأربعين صفحة.

كما اشكره ايضا لذكر مرحلة العلاقات بين الجنرال ديجول ومصر وعبدالناصر ، وفكرة خسارة المعركة ، غير خسارة الحرب، مرتبطة بالفترة التي قضاه ديجول في القاهرة، ولو مكثت في القاهرة مدة اطول، لقمتم بتأليف كتاب مع كامل زهيرى ، يكون اسم زهيرى قبل اسمي وينشر في دار الهلال .

واذا سمحتم فلنتبادل الآراء ، وفيما يخص منهجى التاريخى ، احس اننى افتقد الى

منهج فى الطريقة ، وهذا يعنى ان لدى طريقتى فى الطبخ . ومعروف أن المطبخ الفرنسى يختلف عن المطبخ المصرى .

تشرشل وأنا .. وشجرة النيل

محمد عودة : نحن نرحب بجان لاكوتير الذى لن ينسأه جيلنا ، فقد كان اول من استطاعوا تفسير ثورة يوليو للغرب ، كما تمكن من تفسير فرنسا للعرب فى فترة عصيبة للفرنسيين ، وكان كتابه عن مصر من اول الكتب الموضوعية الشاملة عن ثورة يوليو ، والنين قرأوا هذا الكتاب تأثروا به كثيرا . سواء كانوا مصريين أو أجانب ، كما ان من قرأوا كتابه الأخير بعد وفاة عبد الناصر ، ووصفه جنازته لا يمكن ان ينسوا كتاباته أبدا .

وأعتقد أن تفسيره لمصر وفرنسا ، ساعد فى تكوين علاقات حقيقية ، بين البلدين وسط فترة عاصفة ابان ثورة الجزائر والهند الصينية ، ونريده ان يفسر لنا مصر الآن ، وفرنسا الآن ، ونحن فى مطلع القرن الحادى والعشرين . كيف يرى فرنسا ، وكيف يرى مصر ، وكيف يرى العلاقات بين فرنسا ومصر ؟.

جان لاكوتير : أشكر محمد عودة لسؤاله ، وليس هناك تبرير لسؤاله سوى صداقتنا القديمة والسؤال خطير ، جداً ، وأحب أن أقول اننى موجود فى مصر منذ ثلاثة أيام ، وأننى أرى فى مصر حيوية وقدرة على البناء والاستمرار ، الحياة تتدفق فيها بالشباب ، وأراها كشجرة تنمو بشكل مستمر ، وأنا القادم من بلد مستقر سكانيا . وأرجع الى ونستون تشرشل الذى كان يرى النيل والدلتا ، مثل نخلة جذعها طويل ممتد وعليها تاج من الخضرة ، وأنا أراها هكذا ، مورقة ، وموردة .

ويجب ان نلفت النظر الى خطورة زيادة عدد السكان ثلاث مرات فى ثلاثين عاما . ونظرا لما اعرفه عن الشعب المصرى ، فانا لا أخشى من ذلك الانفجار فهو لا يؤدي الى الحرب لدى شعب يحب السلام . لاشك ان هذا يطرح مشاكل كبرى للحكام الذين عليهم معالجة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التى تنتج من هذا . لكن يتضح الآن ان كل النقاشات التى كانت تجرى حول بحيرة ناسر والسد العالى ، تجد تبريرها اليوم ، والا هار الموقف مأساويا لو لم يكن السد موجوداً .

أما بالنسبة لفرنسا ، فمن الصعب ان أتكم عنها ، ويمكن القول ان فرنسا تختلف عن مصر ، فبعد ان عادت اليها حريتها ، وصلت الى مستوى من الاستقرار ، وتجد نفسها أمام مسألة حول كيف يوزع النشاط الانسانى فى مجتمع مؤسسى ، وكيف تواجه الدولة البطالة ، وقد فشلت فى هذا الاصلاحات الاشتراكية ، وهى مشكلة تواجهها كل اوربا الغربية ، وقد واجهتها الولايات المتحدة ، بالليبرالية المرنة ، وهو حل مؤقت فقط ، حيث حققوا انجازات مؤقتة ، وصار امامنا مشروع كبير ، هو توحيد اوربا ، وهو توحيد صعب ، لانه ناتج عن تقاليد مختلفة ، ومتضادة .

فليس هذا التوحيد مهددا بأى شكل من الأشكال للعالم الآخر ، لكن مشكلته الآن ، ان الولايات المتحدة ، كانت طرفا فيه ، حيث ساعدته أيام الحرب الباردة باعتباره حاجزا يقف امام العالم الاشتراكى ، اما اليوم ، فانها تحب أن تهيمن عليه بالحرب أو بالسلم ، انن

فكيف يمكننا الدفاع عن استقلالنا هذا هو المطروح في فرنسا الآن .

الفرنسيون ومصر طوال قرون

نبيل سعد : اسمحوا لى ان اتحدث عن شامبليون ، ففي الفترة التي عاشها شامبليون كانت فرنسا تعيش حالة من عدم الاستقرار الحقيقي ، حيث تغير الحكم في فرنسا ابان حياته (٤٢ عاما) عشر مرات ، مما أثر على العلاقات حتى اليوم ، ولو كانت فرنسا مستقرة ابان عصر محمد علي ، لتغيرت الأمور بالتأكيد.

لقد شعرت ابان اقامتي الطويلة في فرنسا ان هناك صورة «نمطية» عن مصر. ولاشك ان لهذا أسبابه التاريخية . والسؤال هو : كيف نعدل من «النمطية» الموجودة ، لدى الانسان الذي يحب مصر، ونعرف عنه عمق التفكير ؟.

چان لاكوثير : الحديث عن عصر شامبليون مهم للغاية ، ففي هذا العصر ، كانت فرنسا بلدا اقل عنفوانا . كانت هناك دول قوية روسيا ، وانجلترا ، وكانت البلاد الآسيوية والافريقية في حالة نعاس ولم تكن المانيا قد تشكلت بعد .

وفي بداية القرن التاسع عشر ، لم تكن فرنسا دولة مستقرة ، كان هناك نظام آخر فرنسى ، يتغير ، وقد كان على محمد علي ان يتعامل مع نظام أكثر قوة ، واعتقد ان محمد علي قد اتجه الى فرنسا لأنه كان هناك صراع شديد مع القوة الانجليزية . حيث كانت هناك خصومة شديدة بين فرنسا وانجلترا ، ومن ناحية أخرى فان النظام في حكم نابليون قد نظر الى محمد علي كحاكم أجنبي جاء من الخارج ليحكم مصر بالطريقة النابليونية .

واعتقد انه من الصعب تحليل العلاقة بين مصر وفرنسا في تلك الحقبة . لكن من الواضح ان العلاقة التي تولدت بين البلدين قد عكست انشطة فرنسا في القرن التاسع عشر في مصر ، وهي ليست فقط مفسرة في التكنولوجيا ، والعلوم ، بل كانت هناك أشياء أخرى غامضة تحدث في نفس الفترة ، وبصورة تلقائية . شهد عليها العلماء ، والباحثون والاطباء والمهندسون . كان هناك شيء غريب بين بلاد وادى النيل ، وبلادى في الشمال حيث ظهر شخصان لهما دورهما ، شامبليون الذي اكتشف تاريخ مصر منذ آلاف السنوات ، والثانى شخص أكثر غموضا هو ديلسبيس الذى كان وراء حفر قناة السويس.

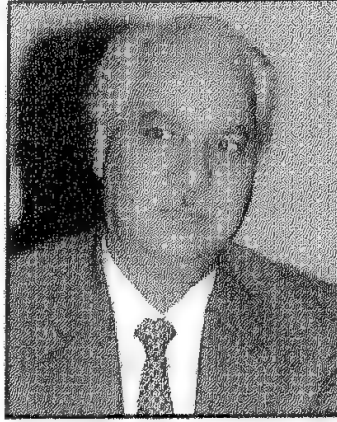
لقد أخبرنى طه حسين أن قناة السويس كانت خدمة فرنسية لمصر ، ولكنه قال ان هذه القناة سببت الكثير من المتاعب لمصر ، فببونها ، كان يمكن ان تكون البلاد أكثر تحررا من الاحتلال الانجليزى .

وفي القرن العشرين لعبت فرنسا دورا سيئا مع انجلترا ، بالنسبة لعلاقتها مع مصر وقد ظللنا نحصد بنور هذه العلاقة التي تنم عن مرض سيئ أصاب الامبراطورية الفرنسية ، وذلك من خلال دور فرنسا في حرب السويس ، ثم الفترة الطويلة التي احتل فيها الفرنسيون الجزائر حتى عام ١٩٦٢ .

نحن نعرف أن هذه الاوراق شديدة الغرابة ، بما فيه الكفاية ، وذلك تبعا للمواقف تجاه فرنسا وانجلترا ، ويسوقنا هذا الى الحديث عن الامبريالية الانجليزية ، وما فعلته مع



محمود الزيات



شافق مصطفى



نبيل خياط

الامبراطورية الفرنسية في حملة السويس ، لكن موقف الجنرال بيجول عام ١٩٦٧ اعاد بيننا علاقة افضل مماثلة لعلاقتنا في الجزء الاول من القرن التاسع عشر. والآن يمكن القول اننا نشكل معا قوة تحالفية اكثر ثراء، في وقت كانت تبدو فيه الولايات المتحدة اكثر قربا وتعاطفا مع اسرائيل .

ورغم ان هناك بضع نقاط اختلاف ، وهذا حق ، لكن مصر تغيش بشكل مضاعف في قلب فرنسا ، خاصة اليوم. فالسفر الى مصر بالنسبة للفرنسيين هو أجمل أنواع السفر ، وذلك منذ اكثر من قرن ونصف ، فأتناء الطبقة المتوسطة في انحاء فرنسا، يأتون لاكتشاف سقارة ، وارتياذ الفنادق الجديدة بأسوان ، وركوب النيل أجمل انهار العالم . وهناك من ناحية أخرى حكومة مستقرة ، وعاقلة ، لها أفكارها العصرية ، وعلى قمعتها رئيس عاقل له وجهة نظره ، هو حسنى مبارك ، ثم هناك مجموع المصريين الذين كان لهم موقفهم أثناء حرب الخليج ، وموقف مبارك الحكيم ، في وقفته ضد العنف الذي حدث احيانا فوق وادى النيل .

هناك تداخل عميق بيننا سواء في الانتاج الادبى ، والسينمائى ، والشعر والموسيقى . نحن شعبان كل منا يعرف الآخر فلدينا الكثير من الكوادر السياسية والدبلوماسية والثقافية المشتركة . مثل العلاقة القوية التى كانت تربط بين اندريه جيد وطه حسين ، والادب المصرى مقروء جيدا فى فرنسا ، واضرب مثلا على ذلك بانب نجيب محفوظ ، وكذلك الامر بالنسبة للسينما ، منذ الاعمال الاولى ليويسف شاهين ، وأيضا بالنسبة للموسيقى والفن التشكيلى ، حيث عبرت المدارس المختلفة عن عشقها لمصر والمصريين .

مصر الآن قوة ثقافية ، وهى عاصمة العالم العربى ، وهناك جسر دائم بين مصر وفرنسا فى مجالات الفنون والاداب، فالقاهرة جوهر ثقافى ، وعاصمة عالمية ، وهى تتقدم

ندوة الهلال

نحو العواصم الأخرى ، باريس ، لندن ، وغيرهما ، الآن الفرنسيون يقرعون الثقافة العربية، والعرب يقرعون الثقافة الفرنسية، من خلال الادب والموسيقى والسينما ، والفن التشكيلي .

قوة الخيال .. وسحر الواقع

الهلال : ينتشر الآن لدى العرب رواية للسيرة الذاتية ، لماذا لم يعتبر النقاد كتابك « مهمة حول الكاتب» بمثابة رواية سيرة ذاتية ؟ .

جان لاكوثير : لدى نوعان من السيرة الذاتية . الأول عبارة عن حوار أجراه معى صديقي صحفى نشر فى عام ١٩٧٤ ، عبارة عن حوار مع صحفى عنوانها «حبر من دماء» ، وترجمتها تعنى «القلق» ، نشرت فى سلسلة كتب تحمل عنوان «كبار الصحفيين» . وفيه حكايت الكثير من القصص . والكثير من الاخطاء التى ارتكبتها ، وتكلمت عن حكاياتى فى الهند الصينية ، وعن مرحلة عملى فى مصر ، كما حكايت عن جمال عبد الناصر ، وعن الجنرال ديغول ، ورويت الكثير عن القصص الغريبة فى حياتى .. هذا هو كتابى الاول .

أما كتابى الثانى فهو «مهمة حول الكاتب» الذى بدأت به حوار مع صديقى الصحفى جان كلود جيلبو ، ثم أعدت كتابة هذا الحوار السابق على لسانى عن حرية الكاتب، وحدوده والدور الذى يلعبه فى مجتمعه وعالمه ، وعن اختياراته ، وميثاقه مع مجتمعه . انه كتاب شريف بما يكفى . وقد نونت فيه كافة ما يهمنى حول الكاتب .

الهلال : لماذا لا تعتبر سيرتك الذاتية رواية ، مثلما يفعل كتاب آخرون منهم باتريك موديانو ؟

جان لاكوثير : انه امر مختلف ، موديانو روائى ، اما انا فبكل وضوح لست روائيا . لاننى لا امتلك قوة التخيل الابداعى ، ثانيا انا ارى العالم فى حدود ذاته كرواية رائعة ومربعة تماما ، وجميلة تماما . بالتأكيد ربما ان العالم لم يعد يعطى روايات مثل «الاخوة كرامازوف» لكننى اكتب عن العالم من خلال مقالاتى ، وفى العالم اشياء غريبة ، اكثر دهشة مما فى الخيال ، مثل جنازة جمال عبد الناصر فى مصر ، فهى عمل يكتب من أجله صفحات اقوى من الخيال .

عندما كتبت سيرة عبد الناصر الذاتية، كان ناصر فى تلك الحقبة شخصية تثير اهتمام الفرنسيين ، وحقت هذه السيرة نجاحا هائلا ، وبيع منها عشرين الف نسخة . حسنا ، انها مهنتى، وانا اكسب منها ، وقد حدثنى صديقى جيل لوروا ، وهو مناضل يكتب العديد من الكتب والقليل من الروايات عن الجزائر ، ان ما كتبتة عن عبدالناصر ليست رواية ولكنها شىء آخر ، قال لى انه كتاب لا يكتبه الا باحث ، لكن كتابه عن السلطان عبدالحميد يمكن ان يبيع ١٠٠ ألف نسخة. انا لم اختر مثل هذه الطريقة فى الكتابة ، انا لى طريقتى التى اكتب

بها ، لكن كل عناصر الرواية قد تجدها فى كتابى عن جمال عبد الناصر وهو كتاب عن الزعيم والشعب أيضا .

كلنا .. نحب جريتا جاريو

مصطفى درويش : كان من اول الكتب التى قرأتها بالفرنسية هو كتابك «مصر فى عنفوان الحركة» وقرأت به تعبير « les mufles » الذى لا أجد له مرادفا سليما فى العربية، ترى هل المقصودون بهذا التعبير موجودون الآن ؟.

السؤال الثانى ، وانت الموسوعى ، لاحظت انه لم يكن لك اهتمام بالسينما ، ولا بالنجوم ، وفجأة حسبا أخبرتنا انك قمت بتأليف كتاب عن جريتا جاريو ، ما سر اهتمامك أخيرا بالسينما ؟.

جاك لاكوثير : كانت كلمة « les mufles » شائعة تستخدمها جرائد مثل «لوپرو جريه اجيبسيان» و«لا يورص اجبسيين» وهو تعبير كان يتردد فى القاهرة والاسكندرية عن الشباب الذى يلاحق النساء بالمعاكسة فى الشوارع . ولا أعرف ماذا تعنى الكلمة باللغة العربية . يجب ان تبحث عن اصل الكلمة . لكن هذا التعبير كان موجودا فى تلك الأونة .

أما عن اهتمامى بالسينما ، فان الامر قديم للغاية ، بالنسبة لجيلى ، حيث كنا نعشق السينما ، نرى افلاما من كافة الجنسيات ، من السينما الامريكية والفرنسية . كانت هناك افلام المانية مهمة ، ولم تكن هناك افلام بريطانية كثيرة جذابة فى تلك الفترة سوى بعض افلام تشارلز لوتون ، كنت أحب السينما كثيرا . ويمكنك ان تجدنى اتحدث عن السينما فى كتابى الاول «مصر فى عنفوان الحركة» هناك صفحات عن السينما المصرية ، وخاصة عن «ريا وسكينة» لصالح ابو سيف انه فيلم رائع ، وايضا عن يوسف شاهين الذى أصبح صديقا .

اعتبر ان السينما فن هام فى حياتنا الاجتماعية ، سواء فيما يخص المشاعر ، والتقاليع والاتجاهات ، وعن حياتنا الاجتماعية ، والطموحات ، انها مهمة للغاية ، وأنا لم اكتب حتى الآن عن نجم كبير ، الا بعد ان طلب منى ناشر معروف ان أؤلف كتابا عن نجم معروف ، وقد اقترحوا على اسم جريتا جاريو . حدث هذا من خلال مخاطبة تليفونية سببت لى الرضاء .

فجاريو اسم مؤثر بالنسبة لى . ولم تكن صاحبتة بعيدة عن أحلامي وفى حياتى ، كانت حبي الأول . وقد اسعدنى الحظ ان اقابل جريتا جاريو مرة واحدة فى حياتى بأهد شوارع باريس ووجدت نفسى انا الخجول الذى لم امش وراء امرأة قط فى الشارع ، اسير وراء جريتا جاريو فى شارع ريفولى بجوار اللوفر، مما ترك اثرا قويا ، كتبت عنها فى جريتى،

ندوة الهلال

ولم أكف عن الحلم بها ، وظل هذا الحلم يلزمني حتى اعددت الكتاب الصغير الذى تحدثت فيه عن بعض افلامها مثل «الملكة كريستينا» و «أنا كارينينا» و «نينوتشكا» و «غادة الكاميليا» كما ان هناك فيلما آخر مأخوذا عن بيرانديللو وهو «كما تريدنى» الذى لم اره قط بطولة اريك فون ستروهايم . كان الأمر بالنسبة لى لحظات مليئة بالسعادة ، اتمنى ان تكون السعادة التى كتبتها ، بها بمثابة تكريم لجاريو ان تنتقل الى القارىء ، وان اكون قد ألفت عنها كتابا أقرب الى الفيلم .

القاهرة .. نضج

محمد عودة : ما رأيك فى التعددية ، والهيمنة الأمريكية ؟
جان لاکوتير : تشير كل الظواهر ان هناك قطبا واحدا الآن ، فليس هناك اى منافس للقوة الامريكية . وتتمثل السيطرة الامريكية فى الاقتصاد والتكنولوجيا . ربما ان الوضع المالى متوازن فى اوربا ، لكنه لا يشكل قطب مواجهة . هناك الآن قوة امريكية ، ويمكننا ان نعرف الى اى حد ستذهب ، وهناك أشياء تحدث احيانا تعكس المواقف ، مثل فضيحة كلينتون ، وقد تصرف الكونجرس بحماقة ولكن الشعب الامريكى قد تصرف إزاءها بذكاء ، وقد اكدت فضيحة كلينتون ان امريكا اكثر عقلا مما نعتقد .
واعتقد ان الهيمنة الامريكية سوف تستمر لوقت طويل ، وان العمر لن يمهلى ان اعيش وأرى غير ذلك ، فقد تمت أمركة العالم تقنيا ، وبوسائل الاتصال والسينما ، فالتأثير القوى للسينما الامريكية جعل السينما فى كل العالم تتضائل ، هناك اذن خط أحمر للسينما فى الدول الأخرى على سبيل المثال .
الهلال : نود ان نعرف بالنسبة للسيد لاکوتير ، عم سيكتبه عن هذه الزيارة عقب عودته الى فرنسا وما الذى لفت نظره اثناءها ؟

جان لاکوتير : قلت فى البداية اجابة على سؤال آخر ، انه يبدو لى ان هناك حالة تفجر ، مصر تتقدم بشكل حيوى غريب ، فعندما وصلت الى القاهرة عام ١٩٥٣ كان عدد سكانها ثلاثة ملايين نسمة . وفى كل مرة أتى الى القاهرة اجدها تزداد عددا ، والآن تبدو القاهرة الكبرى وقد حملت بأكثر من ١٥ مليون الى ٢٠ مليون نسمة ، انه اتساع ضخم ، اشبه بما يحدث فى مكسيكو سيتى هناك الحيوية ، كأنها غابة واسعة ، وفى هذا الازدهار يبدو كأن الناس ستصطدم ببعضها ، وهذا خطر . لقد قضيت فى القاهرة ثلاثة أيام . وسمعت من اصدقاء لى ان مصر هى اقل البلاد عنفا فى العالم الآن ، فهنا العنف اقل من اى مكان آخر ، وهو امر مدهش ، وفى المنازل ، والشوارع يحس الناس بوجود الأمن ، والمواصلات فى



القاهرة مليئة بالحركة
والزحام ، وقد قالت لى
كاترين فرحى مثلاً انه رغم
كل هذا ، فالحياة تسير .

الغراطة في بلاد

الغال

كامل زهيرى : فى
النهاية اشكر الصحفي ،
الكاتب المؤرخ جان لاكوثير ،
لانه أعطى للقراء الشباب
الذين يقرأون اللغة العربية
جزءاً من آراء عاشق لمهنته ،
وعاشق لمصر ، وعند الحديث

عن العلاقات المصرية

الفرنسية ، فأننى وافق

انه رغم ان مصر وفرنسا قريبتان جدا لاسباب متعددة ، فالعلاقات لم تبدأ منذ الحملة
الفرنسية ، بل ان المصريين القدماء حاربوا فى جنوب الغال فى القرن الرابع فى فيلق طيبة
الرابع ، مع الجيش الرومانى ، وان ٤٤٠٠ ذهبوا الى الغال ضمن فيلق الجيش الرومانى
وحتى الآن فان اسماء بعض شهداء الاقباط موجود على خاتم مدينة زيورخ ، مما يدل ان
المصريين عبروا الى الشمال . وهناك القديس باخو موس (باخوم) ، ومورشيوس و (أو
موريس) . مما يدل ان العلاقات قديمة جدا .

وقد توقفت عند عبارة جميلة قالها لاكوثير انه لا يحتاج الى الخيال الروائى امام الواقع،
فقد شاهد جنازة عبدالناصر ، وهو مشهد لا يمكن ان يتكرر ، ونحن شاهدنا حريق القاهرة
وهو امر لا يمكن ان يتكرر ، ونحن فى علاقتنا المصرية الفرنسية لا نحتاج الى خيال كى
نكتشف ان علاقتنا قوية وقديمة جدا . وانه بدلا من صدام الحضارات الذى رفع شعاره
الآن، ندعو الى المزيد من حوار الحضارات ، ويمكن ان نقدم من المزيد من التعريف بالثقافة
الفرنسية ، والثقافة العربية المصرية . وكما قال لاكوثير فان ادباء مصر يقرأون فى الادب
الفرنسى والادب الروسى ، لدرجة انه وصل الحب ان حافظ ابراهيم تُرجمت له رواية البؤساء
، ليفيكتور هيجو دون ان يعرف الفرنسية ، فكتبها بالعربية ، مما يعنى ان القارئ العربى
قرأ «البؤساء» بالفرنسية، كما قدمها حافظ ابراهيم .

مقدمة لـ غنيمات الأنسة مى

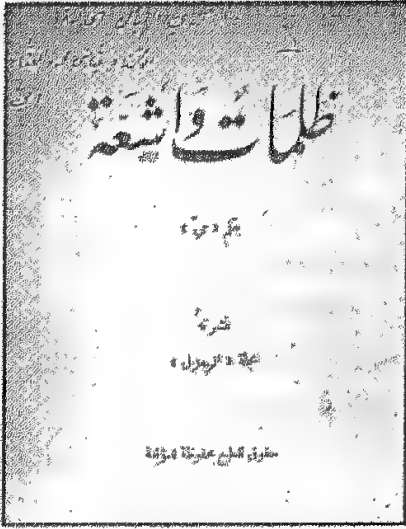
بقلم : صافى ناز كاظم

● الأنسة مى، هى مارى إلياس زيادة، ولدت فى مدينة الناصرة بفلسطين ١١/٢/١٨٨٦م وتوفت بالقاهرة ١٩/١٠/١٩٤١م، ودفنت بمقابر الطائفة المارونية بمصر القديمة ٢٠/١٠/١٩٤١م. جاءت إلى القاهرة من فلسطين لتستوطن مصر عام ١٩٠٨م مع والديها: أبيها المدرس إلياس زيادة، الذى كان قد ترك بلده شحتول بלבناو ليعمل فى فلسطين حيث تزوج من أمها الفلسطينية المثقفة نزهة معمر، وقد إمتلك فى مصر جريدة «المحرسة».

الحلم، مؤكدة سماتها الأصيلة منذ البداية وهى : الرومانسية ، والمثالية، والأخلاقية، وكلها - كما نعرف - حزمة واحدة. إلتحقت بالجامعة المصرية لمدة ثلاث سنوات ، بين أعوام ١٩١١م حتى ١٩١٥م، زاملت فيها الدكتور زكى مبارك الذى كان يناديها مداعبا «مدموازيل صهباء» إشارة إلى معنى إسمها «مى» باللغة الفارسية وهو «خمر». أستاذها السيد الرئيسيان هما : أحمد لطفى السيد ويعقوب صروف، اللذان تحمسا لمواهبها الثقافية والأدبية والإبداعية وقدموا لها كل الدعم والتشجيع. على يد أحمد لطفى السيد وتوجيهاته تعلمت اللغة العربية والخط وأجادتها إجادة تامة لكن هذا لم

كان لها شقيق واحد توفى فى طفولته فمست حادثته قلبها وتحركت طاقتها الإبداعية الشاعرة منذ صباها بتلوهات الحزن الأخضر ، الذى يجتذب لذاته أحزان البشر فيتواسى بها ويواسى الآخرين بلغة يفهمها كل صاحب نفس نبيلة . إختارت إسمها الجديد من أول حرف فى اسمها «مارى» وآخر حرف منه : «الميم» وهـ «الياء» لتصبح «مى» . حرصت على صيغة «بقلم الأنسة مى»، حاذفة «زيادة»، لا تلحقها باسمها إلا فى الأوراق الرسمية . كان الشعر هو أول أشكال كتابتها ، وحين وصلت أرض مصر وهى فى الثانية والعشرين كانت تحمل معها ديوانها باللغة الفرنسية «أزاهير





غلاف الكتاب بأهداء المؤلف



الأنسة مي

وإن لم تهتم بتسطيرها في شكل القصيدة . كما فعل الكثير منا - وأنا منهم والمتضرر يعود إلى كتابي رومانتيكيات الصادر عن دار الهلال ١٩٧٠م - هي إذن شاعرة ، شاعرة والشعر بلا جدال هويتها الأولى ولم تكن «مي» شاعرة فقط بكتابتها الشعر، لكنها عاشت حياتها بعقل الشعراء ، ومشت خطواتها برؤية الشعراء ، وأحببت ، وصادقت ، وخاصمت بدلالات الشعر وإيقاعاته ، ولذلك فلم يكن من السهل على الكثيرين فهمها والتواصل معها على خط الإرسال ، والتلقى الصحيح والدقيق. حين إنتصرنا لمي ومنعنا «مؤامرة» نقل رفاتها إلى بلدة أعدائها وخصومها في شحتول بلبنان في شهر فبراير الماضي، أحسست بضرورة إنتاج فيلم سينمائي عن «الأنسة مي» يعيد إليها صورتها الوضاعة ، النابهة، الشاعرة المحبة للبشر والوطن والعروبة ومصر ولبنان ، والذي يؤكد على أن محنتها لم تكن «مأساة النبوغ» - كما أسمتها الأستاذة سلمى حفار الكزبري

يمنعها من إضافة ظلال من معرفتها السابقة باللغات التي تمكنت منها تمكنا لا يملكه إلا أبناء تلك اللغات وأولها : الفرنسية ثم الإنجليزية ثم الألمانية ثم الإسبانية مع السيريرية . الخ . وبسبب تلك الحصيلة اللغوية الغزيرة استطاعت أن تتميز بأسلوبها العربي الأدبي المصقول بأصول التمكن من اللغة العربية مع التألق بلمسات الاستفادة الواعية من إطلالاتها على حقول اللغات الأجنبية . عندما صدر لها كتابها «ظلمات وأشعة» - الذي نشرته لها مجلتنا الهلال في يناير ١٩٧٣م ، مطبعة الهلال بشارع نويار نمره ٤ مصر - أشارت إليه في سجل مؤلفاتها باعتباره : «مجموعة قصائد منثورة» ، وقسمته إلى ثلاثة أجزاء: الكتاب الأول : من كوة الحياة، والكتاب الثاني: نحو مرقص الحياة، والكتاب الثالث: في مرقص الحياة. وتعود بعض قطع هذا الكتاب إلى عام ١٩١٢م وعام ١٩١٣م وعام ١٩١٦م وهي لم تزل في عشرينياتها . وهي بهذا الكتاب تعد بحق من رواد «قصيدة النثر»

أغنيات من كلمات الأنسة مى ، إختيارات وإقتباسات صافي ناز كاظم .

في يوم عامين

بين شطى الماضى والمستقبل،
يجرى نهر الحياة.
ليصب فى بحر الأبدية،
فإلى بحر الأبدية ، أيها العام
الراجل،

وأنت أيها العام الجديد ، إلينا،
طفلا جميلا

★★★

رحماك ، أيها العام ، رحماك،
كتبت اسمك يد الزمان على باب
الوجود،

فساعدنا لننقش أسماءنا على باب
السعادة.

رحماك أيها العام الجديد،
الإنسانية تتألم فارفق بها،
رحماك أيها الطفل الحبيب.

★★★

تعال نعطك القبلات،
على جبينك قبله الرجاء،
على ابتسامتك قبله الوداد،
وعلى يديك قبله التوسل،
هذه أمانينا عند قدميك فلا تدسها،
... ضمها إليك فتحيينا....

شبه نهر العذراء

هنا تنهدت العطور تنهداتها
الغرامية،

وتجولت الورود إلى أشعة سحرية.

فى مجلدتها الهامين عنها - بل هى مأساة
وقوع تلك الشاعرة العظيمة فى فخ إحتيال
زمرة لصوص تم لهم ما أرادوا من سرقة
مالها ومتاعها وتحفها ولو بإدخالها زوراً
وظلماً وبهتاناً مستشفى العصفورية
للأمراض العقلية، وتغطية الجريمة
بأساليب الإشاعات الخسيسة والحكايات
الملفقة، وذلك فى الفترة ما بين ١٩٣٥م
حتى نهاية ١٩٣٨م، وقد قاومت «مى»
الشاعرة الرومانسية المثالية الأخلاقية هذه
الحنة بكل ما أوتيت من صلابة وعناد
وحسم وقد سخر الله لها لغيفاً من المنقذين
فى لبنان ومن كل مكان فى الأرض
العربية : لبنانيون، جزائريون، فلسطينيون
، سوريون، مصريون، عراقيون .. الخ.

المهم أثناء قراعتى لمادة «الأنسة مى» ،
أعدت قراءة «ظلمات وأشعة» ووجدت فيه
قلب مى وجوهرها وأخرجت منه مقتبسات
- بإختيارات عين شاعرة - من كلمات لها
أحسست أنها صوتها المغنى - كانت
تغنى فعلا وتعزف العود والبيانو والأورج،
حتى بعد محنتها كتبت لإحدى صديقاتها
تخبرها أنها إشترت عوداً جديداً ، ليس
مثل عودها الجميل الذى سرقتة الأيدى
العابثة اللصة، لكنه كما قالت : «عود له
أوتار» - ورأيت وأنا أرتب كلمات «مى»
أنها أغنيات تنتظر الملحن الذى يعرف
كيف تنطقها النغمات ويغنيها صوت
نسانى يعرف كيف يستحضر قلب مى،
ونفس مى، حضارتها وطفولتها، رقتها
وصلابتها، عنوبتها وقدرتها الإستشهادية
على قتال الباطل.

المياه لا تموت ولا تحيا،
تعيد ذكرى الماضى،
وتكرر أصوات الأفراح،
وتردد الآهات.
هنا لغز من ألغاز الحياة،
وليلة من ليالى الزمان،
وأنا لغز أمام هذا اللغز،
وليلة إزاء هذه الليلة،
أهيم وحيدة على الشاطئ الحزين،
أنظر ولا أرى،
أسمع ولا أفهم،
أبحث ولا أجد،
فؤادى يخفق مع فؤاد النهر الخفى،
ونفسى قيثاره لغز حى تائه فى ظل
الغصون.

★★★

من أين وإلى أين؟
من أين وإلى أين؟
من أين تأتين أيتها المياه،
وإلى أين تذهبين؟
من أين أتينا وإلى أين نذهب؟
المياه تتدفق مهللة مكبرة،
من أين وإلى أين؟

★★★

جمعت الحصى الملونة الجميلة،
أيتها الجواهر،
سأحملك معى إلى وادى النيل
لتذكّرنى،
بالعواطف فى فؤادى أمام نهر
الصفاء.

سيرى، أيتها المياه،
سيرى وأتركينى،

هنا اغتسل قوس قزح،
فترك فى الماء من ألوانه،
ألحانا فضية،
ومن دماء الأحلام،
ألوانه السرمدية.
هنا بعث الأفق بأسراره مع خيوط من
الأنثر ذهبية،
هنا نامت الأشباح بين أجفان بنات
المياه،
فامتزج النور بالظلام،
وتلاشت اليقظة بالمنام.
هنا ناحت حمائم الشعر وغنت أطياف
الأنغام،
هنا لثمت النسيم شوق وهيام،
ومداعبة الموجة للموجة تبادل نظرة
وابتسام،

وجمود الشاطئ حقد على فتور
الليالى
ومعاكسات الأيام،
هنا إرتعاش الأوراق على الغصون،
تحية، همت من مقل الكواكب،
وسلام،
هنا ليلة أنوار وفجر ظلام

★★★

حينما يمر الفجر على قمم الجبال،
يرى صورته،
ثم يأتى الغروب،
والشفاه المتحركة بالصلوات،
الساكنة بالتأملات،
هنا عيدان الأشجان تبكى،
تبكى بقلب جريح

★★★

والآن ، صمت الطائر المغنى،
فما أتعس القلوب الشديدة التأثر....

● هـ - العيون :

العيون ، ألا تدهشك العيون؟
العيون بأحلامها،
والعيون بتنوعها،
والعيون بحلاوتها،
والعيون بما يتناوبها من قوة وعذوبة.

★★★

العيون التى تشعر،
العيون التى تفكر،
العيون التى تتمتع،
والعيون التى تترنم،
وتلك التى عسكرت فيها الأحقاد
والحفاظ ،

تلك التى تتسع أمام من تحب،
وتتكلم أمام من تكره،
وتلك سائلة من أنت؟
وكلما أجبته زادت إستفهاما....

٦ - أنت : أيها الشرييب

لى بك ثقة،
وقلبي يفيض دموعاً،
سأفزع إلى رحمتك،
عند اخفاق الأمانى،
وأبتك شكوى أحزاني،
أنا التى ترانى طروية هليارة
★★★

سأدعوك أبى وأمى،
وسأدعوك قومى وعشيرتى،
أنا التى أعلم أن هؤلاء

أسقى النباتات والأعشاب،
ضعى لآلىء فى ثغور الورد،
رطبى صدر الأرض الملتهب،
ترنمى فى وحدة الوادى،
أسردى حكايتك،
اندبى، هلى ، اصرخى ، اهمسى،
انشدى ، انحبى ، اطربى ، احزنى،
سيرى أيتها المياه ، ودعنى أبكى،
لقد تلبد جو فكرى بالغيوم القاتمة
وقلبي ، ما لك وله؟،
منفرد حزين

٣ - الأشرار أولى بالرحمة!

لا ، لا ،

ليس الأشرار إلا ضحايا البشر،
وضحايا نفوسهم،
هم أولى بالرحمة!

٤ - المفرد الصامت:

طائر صغير،
نسجت أشعة الشمس،
ذهب جناحيه،
وانحنى الليل عليه،
فترك من سواده،
قبلة فى عينيه،
طائر صغير،
فى قفص،
كان عشه،
أحبته شهوراً طوالاً،
غرد لكأبتى فأطربها،
ناجى وحشتى فأنساها،
غنى لقلبي ، ونادم وحدتى ،

أنت الذى لا أريد أن تعلم!

★★★

من أنت؟

وماذا كنت؟

أكنت وحيا من فيض شاعريتى؟

وطيفا من أطياف شوقى وعذابى؟

أم أنت حقيقة مرت،

إلى الشواطئ النائية؟



٧ عند قدمي أبي الهول :
جئت ناديك أنشد الإختلاء وراء
تلال،

فى حضن السكوت غير المتناهى،

تتالى شعوب ودول،

وأنت هنا رابض أمام أهرام،

فى وجه القضاء تغالب الغناء،

فريداً على وثير الرمال فى مملكتك،

مملكة الكتمان والجلال والإيماء،

أسأل : ما هى الحياة؟

سألت طويلاً،

وبكيت غزيراً،

حتى طلبت الموت.

★★★

يا أبا الهول ، يا حارس الصحراء،

أتعرف معنى سوسن الماء،

وزهرات عرائس النيل؟

★★★

• نصفك فى الرمال المِغيرة، على

علاك،

ومازلت ترقب الشمس وتبتسم،

إبتسامك الدائم أمل يتجدد.....

ليسوا دوماً بالمحبين،

وسأدعوك أخى وصديقى،

وأبكى أمانك،

أنا التى أسير محفوفة بجناحين،

متوجة بإكليل،

وأنت لا تدري!

★★★

سأتسمع إلى جميع الأصوات،

على أثر على لهجة صوتك،

وأبتسم فى المرأة ابتسامتك،

فى حضورك سأتحول عنك،

لأفكر فيك،

وحين تغيب،

أتحول إليك،

كل ذلك،

وأنت لا تعلم!

★★★

كيف أنت تطرب،

وكيف تشتاق،

وكيف تحزن؟

إلى أى درجة تستطيع أنت أن

نفسو؟

إلى أى درجة تستطيع أنت أن ترفق،

لأعرف كيف أنت تحب؟

★★★

يتصاعد الشكر لك بخوراً،

لأنك أوحيت إلى،

ما غاب عنه الآخرون،

أتعلم ذلك،

أنت الذى لا تعلم،

أتعلم ذلك،

سينما عابثة .. لاهية وأخرى جادة .. واعية

بقلم : مصطفى درويش

الحديث عن السياسة في السينما
المصرية ، وما بيننا وبين السياسة في
السينما الامريكية من فروق حديث
يطول .

فحتى الآن ما قام حول تلك
الفروق من جدل لم يزل في حاجة
إلى المزيد من الكلام .
ونظرا لضيق المقام ، فلن أدخل
في خضم ما يستوجبه هذا الجدل من
بحث وتفكير ، مكتفيا بالوقوف عند
ثلاثة أفلام فيها من السياسة الشيء
الكثير .

وعلة ذلك الوقوف أنه قد يعين
على استكشاف بعض ما بين السياسة
في السينما عندنا وعندهم وراء
المحيط من فروق ، الأمر الذي قد
يساعد مستقبلا على الاحتياط في
الحكم والاعتدال في التقدير .

وقوام قبله سيناريو يرغم أصحابه
وهم نفر من محترفي كتابة سيناريوهات
مفتعلة ، مفتقدة الروح ، أنه معاد للتطبيع
مع اسرائيل ، يقول لدعائه لا
غلو وهوى

ومما يعيب هذا السيناريو ، غلوه في
كل شيء على نحو أفقد الفيلم أية

وعلى كل فالأفلام الثلاثة التي وقع
عليها الاختيار هي هتاة من اسرائيل
(مصرى) ، والسلطة المطلقة وغراميات
رئيس وكلا الفيلمين من انتاج مصنع
الأحلام وأبدأ بهتاة من اسرائيل لاقول انه
أول فيلم روانى طويل لمخرج شاب اسمه
ايهاب راضى .

تراهولنا
أم كلوتتون



سينما عابثة لاهية

أنيستورود ممثل ومخرج

مصادقية .

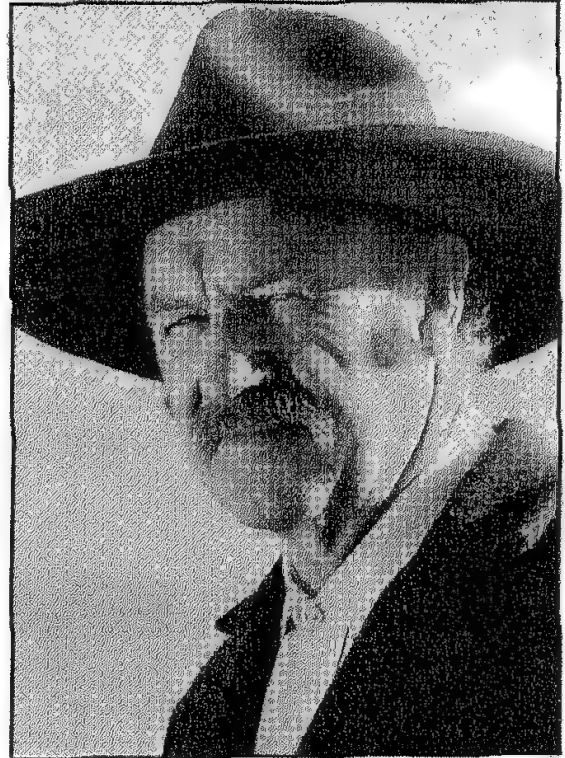
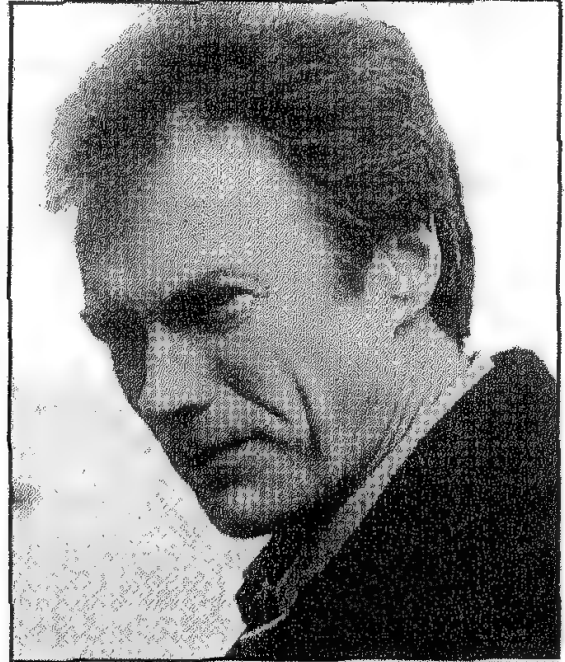
فاليهود فيه لا يسعون فقط الى
توسيع رقعة أرض اسرائيل بحيث تمتد
من الفرات الى النيل، وانما يسعون كذلك
الى إحكام قبضتهم على العالم بأسره،
عملا ببرتوكولات حكماء صهيون .

وفى سبيل تحقيق هدفهم هذا لا
يتورعون عن استعمال أخط الوسائل
والاساليب .

ومما يعرف عن تلك البرتوكولات أن
أحدا لم يسمع بها، الا فى مستهل القرن
العشرين عندما جرى نشرها داخل روسيا
القيصرية سجن الشعوب فى ذلك الزمان
(١٩٠١) .

وكان الغرض من النشر إثارة
النعرات العنصرية والدينية ، وذلك لصرف
أنظار شعوب القيصريّة عن قضية المطالبة
بالحرية والاستقلال .

وأول ذكر لتلك البرتوكولات فى الفيلم
جاء على لسان عبدالغنى درويش، استاذ
التاريخ ، ووالد الشهيد ويؤدى دوره
محمود ياسين وذلك فى أثناء مساجلة
حامية بفندق هيلتون بطابا، جرت بينه
وبين الدكتور يوسف استاذ علم الاجتماع
فى إحدى الجامعات الاسرائيلية، ويؤدى
دوره «فاروق الفيشاوى» وسرعان ما
تأيدت مقولة أبى الشهيد عن تلك
البرتوكولات وتأكدت، عندما اعترف ذلك
الدكتور الاسرائيلى فى لحظة نشوة ، بأن



جين هكمان رئيس وفاتش

وأخرى جادة واعية

آلاف دولار حتى ضحى بالوطن والاهل
والخلان .

طريق جهنم

وفى نهاية مفتعلة أشد افتعال اذا به،
اى طارق يعود عائما فى الخليج الى
حضن أمه وأبيه، مضحيا من أجل الوطن
العزیز بألاف الدولارات ، ويفرصة ذهاب
ذهبية الى أمريكا أرض الاحلام .

والأكيد أن كل هذا الغلو وغيره كثير
قد اساء الى الفيلم ، والأهم اساء اسامة
بالغة الى قضية عادلة جوهرها الامتناع
عن التطبيع مع اسرائيل حتى ازالة آثار
العدوان والحق انه ليس عندي ما أقوله
سوى الحوقلة وترديد المثل القديم، الطريق
الى جهنم مفروشة بالنوايا الحسنة !!

والآن ، وقبل التطرق إلى الفيلمين
الأمريكيين وكلاهما عن الرئاسة الأمريكية،
وما تلوكه الاسن حولها من اتهامات
قوامها الانجراف الى الانحراف والفساد،
أرى من المناسب القاء بعض الضوء على
ما حدث لمؤسسة الرئاسة بالولايات
المتحدة فى أثناء العقد الأخير من القرن
العشرين.

من المعروف عن تلك الرئاسة انه كان
لها والى عهد قريب هيبة وجلال .

فروساؤها ، بدءا من جورج واشنطن
وانتهاء بجورج بوش كانوا محل احترام
وتوقير .

حقا ، كانوا يتعرضون من حين لآخر

هيمنة اليهود على العالم هى المراد .

للعنات واضمارات

ومن مظاهر الغلو الاخرى ، مسلك كل
من رتيبة أم الشهيد وتؤدى نورها رغبة
وابى الشهيد فهى لا تكف عن النواح على
ابنها الذى قتله اليهود غدرا قبل عشرين
عاما ، فى أثناء حرب الأيام الستة.

ولا تكف عن صب اللعنات على القوم
الكافرين من بنى اسرائيل .

وإذا ما لمحت نجمة داود حول عنق
رجل أو امرأة أغمى عليها ، أو أصابتها
حالة غثيان .

وهو أى أبو الشهيد ما أن عرف أن
الدكتور يوسف اسرائيلى حتى أصيب
بحالة نوار ، أعقبتها حالة قيء فى نورة
مياه الفندق حيث تعقبه ذلك الدكتور ،
متنوعا بغسل كفيه اللذين ما أن مسهما
الماء حتى تحول فى نظر أبى الشهيد الى
دماء .

ونفس الغلو نراه متمثلا فى مسلك
طارق شقيق الشهيد ويؤدى نوره خالد
النبوى .

فما أن قام بانقاذ ليذا الفتاة
الاسرائيلية من غرق أكيد حتى أغرته
بمعسول الكلام ، وحتى هام بحبها ناسيا
حبيبته المصرية وتؤدى نورها حنان ترك.

وما أن عرض عليه الدكتور يوسف أبو
ليزا أو عمها لست أدري وظيفة فى
اسرائيل بمرتب شهرى قدره عشرة

سينما عابثة لاهية

وحول تهريبه من التجنيد ، وتعاطيه مخدر الماريوانا ، وهو فى ريعان الشباب ، وحول تسببه الجنسى وجنوحه الى التحرش بالنساء .

وتحت تأثير تلك الشائعات أخذت منزلة مؤسسة الرئاسة ومعها منزلة الرئيس الأمريكى فى الانحدار حتى وصلت الى الحضيض بافتضاح علاقته بالمتدربة ، مونىكا لوينسكى ، وما ترتب عليها من آثار بينها إحالته الى المحاكمة امام مجلس الشيوخ مجتمعاً ، تحت رئاسة قاضى قضاة المحكمة العليا .

وهذا أمر غير مسبوق فى تاريخ الولايات المتحدة فمنذ حرب الاستقلال والانسلاخ عن الامبراطورية التى تغيب عنها الشمس ، لم يجر احالة أى رئيس أمريكى منتخب الى محاكمة من ذلك القبيل .

صرخات وهمسات

وبداية وقبل انكشاف أمر الفضيحة شغف مصنع الاحلام فى هوليوود بالشائعات المحيطة بكننتون .

ولم يلبث أن أعد العدة لانتاج افلام تعرض لحياة الرؤساء من منطلق الهزئ والتحقير من شأنهم فى أغلب الاحيان .

وهنا أذكر على سبيل المثال ثلاثة افلام «السلطة المطلقة» ، «هز ذيل الكلب» «غراميات رئيس وصحته» ، «ألوان أولية» . والفيلم الأول أقدم الافلام الثلاثة ، اذ

لانتقاد سياستهم الداخلية والخارجية على نحو شديد اللهجة والاستهجان .

ولعل خير مثل على ذلك انتقاد سياسة كل من ليندون جونسون ، وريتشارد نيكسون الاول بمناسبة التورط فى مستنقع فيتنام وكان أهم المنتقدين لسياسته الخارجية الصحفى اللامع والتر ليبمان .

والثانى بمناسبة فضيحة ووترجيت التى انتهت به مستقيلاً ولا أقول مطروداً من فردوس البيت الابيض .

وأن تتعرض سياسة الرئيس الأمريكى للنقد الحاد لامر طبيعى فى دولة ديموقراطية يسودها حكم القانون .

فالديموقراطية كما يعرف عنها ، انما تتميز على ماعداها بانها تجعل سلطة الحكم قابلة للنقد والمحاسبة والتغيير وأياً ما كان الامر فقد استمر الاحترام والتوقير ، لرئيس الولايات المتحدة لقرنين أو أكثر من عمر الزمان وذلك الى أن حدث شىء لم يكن فى الحساب هو فوز ويليم جيفرسون كلينتون فى انتخابات الرئاسة قبل سبعة أعوام .

الفتنة الكبرى

فمع دخوله البيت الابيض وممارسته سلطات الرئيس من المكتب البيضاوى أخذت الشائعات تنتشر حول استغلاله النفوذ ، مع زوجته هيلارى وقت أن كان حاكماً لولاية اركنسو فضيحة (وايت ووتر)

وأخرى جادة واعية



(رشيقة) أم الشهيد في فناء من أمراء

فيلمى إيستود ونيكولس .
واختيار عبارة السلطة المطلقة اسما
لفيلم إيستود تعنى الكثير .
فبها تبدأ جملة مفيدة تنسب الى
الشاعر وليم شكسبير وتجري على النحو
الآتى «السلطة المطلقة تفسد مطلقا» .

أم الجرائم

والسؤال الذى يرد على البال ما هى
علاقة الفيلم بكليبتون وأفعاله المشينة التى
هزت العالم ولا تزال ؟
السلطة المطلقة ، والحق يقال انما
يدور وجودا وعدما حول جريمة بشعة
اقتربها رئيس أمريكى من صنع الخيال
اسمه آلان ريشموند ويؤدى دوره النجم

يرجع تاريخ انتاجه الى عام ١٩٩٦ ، وهو
من إخراج وتمثيل النجم كليبت إيستود
الذى لا يخفى انتماءه للجمهوريين .
أما الفيلمان الآخران فكلاهما من
انتاج عام ١٩٩٧ .

والأول من اخراج «بارى ليفنسون»
وتمثيل روبرت دى نيرو ، وداستن هوفمان .
والثانى من إخراج مايك نيكولس
وتمثيل ايما ثومبسون و جون ترافولتا
وأول ما يلاحظ على مخرجى الافلام
الثلاثة إنهم جميعا قد سبق لهم الفوز
بالاوسكار ولأنه لم تتح لى فرصة مشاهدة
هز ذيل الكلب حيث أنه لم يجر عرضه
عندنا حتى الآن فسأكتفى بالكلام عن

سينما عابثة لاهية

مع امرأة البليونير. ولأمر ما ، هوسانية الرئيس انقلب اللعب والهزار الى شجار انتهى بعد صرخة استنجاج من الرئيس الى موت المرأة اللعوب برصاص حرسه الخاص .

أما كيف حاول الرئيس مع مساعديه اخفاء معالم الجريمة وكيف انكشف المستور فذلك ما يحكيه الفيلم بتفصيل قوامه التشويق .

وإن أعرض لأي من أحداثه بالتفصيل مكفيا بأن اقول أن الرئيس عوقب على جرمه عقابا شديدا .

الصعود الى الهاوية

ومدار الفيلم الثاني غراميات رئيس ليس رئيس الولايات المتحدة وانما أحد المتطلعين الى الفوز بترشيح الحزب الديموقراطي لمعركة الرئاسة فجاك ستانتون في الفيلم ويؤدي دوره ترافولتا لايزال حاكما لاحدى الولايات الامريكية . وحتى يصعد من حاكم ولاية الى منصب رئيس الولايات عليه أن يخوض معركتين رئيسيتين الاولى ضد منافسيه داخل الحزب المتطلعين مثله للفوز بالترشيح .

فاذا ما كتب له الانتصار فيها خاض معركته الثانية ضد مرشح الحزب الجمهوري أو أى حزب آخر، وذلك من أجل الفوز بالرئاسة لمدة أربعة أعوام . والفيلم لا يتناول الا أحداث المعركة

جين هكمان الفائز مرتين بالاوسكار وأحداثه تبدأ هائلة لا علاقة لها بالسياسة والبسيت الابيض، لا من قريب ، ولا من بعيد .

فلوثر ويتنى بطل الفيلم ويؤدي دوره ايستود واحد من ابطال الحرب الكورية . ومع ذلك فقد تحول من بطل الى لص مجوهرات ، متعته الفن والنبيذ ومصاحبة الجميلات .

وها هو ذا ، قبل أيام من الاعتزال ، قد قرر وداع اللصوصية بضرية معلم توفر له حياة لذيذة تجنبه مخاطر الاستمرار في ممارسة مهنة صفر من الأمان .

وسرعان ما نراه متسللا الى قصر منيف في أثناء غياب صاحبه البليونير والتر سليفان مع زوجته الشابة بعيدا في جزر البهاماس .

وبينما هو ، بعد قيامه ليلا بتعطيل أجهزة الانذار داخل حجرة نوم البليونير ، يغرف من الاحجار الكريمة، والعملات النادرة والدولارات ما يشاء ، ويغير حساب .

رجل وامرأة

إذا به يسمع أصواتا واذا به من مخبئه يرى رجلا وامرأة يدخلان الحجرة ، وهما من السكر يترنحان .

وما هي إلا لحظات حتى استبان له إن الرجل ليس الا رئيس الجمهورية يعربد

وأخرى جادة واعية

مرشحا عن الحزب الديمقراطي ، قبل
ثمانية أعوام .

حكمه الصغير

وقد ضمن القصة تجربته مع كلينتون
أثناء تلك الحملة مع ادخال بضع تغييرات
طبيعية من بينها تغيير اسماء المشاركين
فيها ، فمثلا استبدل اسم جاك ستانتون
باسم كلينتون واسم سوزان ستانتون
باسم هيلارى .

ولأن القصة كاشفة ، ولا أقول
فاضحة ، لاشياء كثيرة فى سيرة سيد
وسيدة البيت الابيض فقد أثر مؤلفها أن
يجرى نشرها دون ذكر اسمه ، ولا حتى
اسم بديل .

وهكذا بقى اسم مؤلفها مجهولا ،
ومحل تخمين وسائط الاعلام ، حتى تم
شراء حق ترجمتها الى لغة السينما .
وكان المشتري المخرج نيكولس الذى
دفع ثمنها لها مبلغا جاوز الثلاثة ملايين من
عزير الدولارات .

وهو فى ترجمته لها ، قد راعى ألا
يكون الفيلم جارحا للرئيس .
ومن هنا كثرة الحذف والتخفيف .

ومع ذلك فالفيلم جاء دامغا لخصم
السباق الى السلطة ، للاستهانة بالقيم
وللتشدد بالمبادئ السامية ، مع خيانتها
فى أكثر من حين ..

الاولى التى تنتهى بانتصار ستانتون على
خصومه المنافسين له داخل الحزب .

وشخصية ستانتون كما رسمها
سيناريو ألين ماى المأخوذ عن قصة
الصحفى جوكلاين تشبه الى حد كبير
شخصية الرئيس كلينتون

الأصل والصورة

وترافلوتا فى قمصه لتلك الشخصية ،
سعى جاهدا الى تقليد كلينتون فى كل
شئ حتى ادق التفاصيل .

قلده فى حركاته ، فى تصرفاته
فابتسم مثلما يبتسم ، وأكل بنهم مثلما
يأكل وتكلم بنبرة مثلما يتكلم .

ولكن شيئا واحدا لم يستطعه
توافولتا ، ذلك الشئ هو تمثيل ما فى
شخصية كلينتون من بعد ثقافى عميق
بدونه ما كان فى وسعه الفوز برئاسة
أغنى وأقوى دولة فى عالمنا لا مرة واحدة
مثل بوش وانما مرتان مثله فى ذلك مثل
إيزنهاور ، ونيكسون وريجان .

والسؤال لماذا هذا الجهد الذى بذله
توافولتا من أجل تقليد كلينتون بالذات
دون غيره من الرؤساء الشئ الاكيد أن
اصراره على تقليد كلينتون انما يرجع الى
أن جون كلاين صاحب القصة المأخوذ
عنها الفيلم كان أحد خبراء الدعاية فى
أثناء حملة كلينتون من أجل اختياره

خُـرِجَتْ مِنْ بَابِ
الْفُنْدُقِ مَتَسَعِماً ، مَشْرِعاً
لِتَلْقَى كُلَّ أَتٍ ، تَائِثُلاً
لِلْمَلَامِجِ الْمَالُوفَةِ وَالْمَجْهُولَةِ
عِنْدِي ، كُلِّ مَا تَدْرِكُهُ
حَوَاسِي حَمِيمٍ ، مَالُوفٍ
وَلِنْ جِهَاتٍ بِخُفْضِهِ ، أَوْ
اسْتَفْصَتْ عَلَى التَّقَاسِيرِ ،
الْمَكَانَ هَادِئٍ ، الْهَوَاءَ
جَافٍ وَغَمَ قَرْيَةٍ مِنْ حَافَةِ
الْبَحِيرَةِ ، عِنْدَ النَّاصِيَةِ
الْقَرْيَةِ تَرْتُّ مَعَ الْبَنَائِيَّاتِ
الْقَدِيمَةِ نَسْبِيّاً ، رَأَيْتِ
عِمَارَاتِ الْمَشْرُوعِ كَمَا
يَسْمِيهَا الْعَامِلُونَ وَسَكَانُ
النَّاحِيَةِ ، أَرْضَ خَلَاءٍ مِثْلَ
زَمَنِ قَدِيمٍ ، لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ
عَلَى الْحَفْرِ فِيهَا أَوْ دَقَّ
الْأَسْوَاسَ لِأَيِّ بِنَايَةٍ
لَا حَتَوَاتِيهَا كَمَا قِيلَ عَلَى
أَثَارِ قَدِيمَةٍ تَمَتْ إِلَى
الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ ، مَا قَبْلَ
عَصْرِ الْأَسْرَارِ وَحَتَّى
الْآنَ تَوْجِدُ لَافِتَةً وَاضِحَةً
لِكُلِّ عَابِرٍ تَحْضُرُ مِنْ
الْإِقْتِرَابِ لِتَتَبِعِيَ الْمَنْطِقَةَ
لِهَيْئَةِ الْأَثَارِ ، غَيْرَ أَنَّ

قصة جمال الغيطاني

رسم سميحة حسنين



نفوذ الشركة التي
أسسها عدد من
الشخصيات المتنفذة كان
أنجع وأقوى ، خططوا
وأقاموا الأسوار ،
ونظموا حملة إعلانية ،
وسوروا أمورهم مع
الهيئات التنفيذية ،
أطلقوا أيديهم وخلال
عامين ظهرت تلك المنطقة
الحديثة ، المقسمة بعناية ،
بيوت ذات ارتفاعات
متساوية ، خمسة طوابق
لكل منها ، مداخلها
فسيحة تتقدمها حدائق
صغيرة ، تنافس السكان
فيما بينهم فبثوا
الشجيرات وتعهدوا
الزهور حتى تعجب
السكان القدامى وأقدموا
على التجول في الشوارع
الموازية المتقاطعة بحذر

المشروع مشيد
باستطالة ، ثمة شارع
رئيسي يتخلل الناحية
ويصل إلى حافة أرض
خلاء تقع إلى الغرب
ما تزال مسورة ، ولم

الهلال (يونيو ١٩٩٩)

بها امتداداً للعادة التي
استمرت أكثر من
شهرين ، إضافة إلى
خشيتي وقوع الدوار
المفاجيء ، أو اقتراب
كلب ضال ، الخلاء
المحيط فسيح ، قصي
غرباً وشرقاً حيث الجبال
التي تحوى محاجر الجير
 وأنواعاً من الرخام
الأبيض النادر . لم
أصبح زوجتي التي
أبدت قلقاً ، لكنني امتثلت
تماماً لنصائح الطبيب .
قال إن المشي يجب أن
يتم بمفردي ، الحديث
خلاله يكلف مجهوداً
إضافياً لاداعى له .
يرهق القلب طرى الجراح ،
مازلت في حاجة إلى
دربة واعتياد على الخطو .
أبدأ متمهلاً ، معظم
المرحلة الأولى هادئ ،
كأنني أمضي إلى موعد
ما زال بيني وبينه فسحة
كافية ، أرتب أموري ،
أحاول استيعاب الملامح ،
من الأفضل أن يتعرف
الإنسان على الأرض

يقطع أحد بوضعها ،
قال موظف الاستقبال
في الفندق إنها تضم
جزءاً من غابة متحجرة
وضعت تحت حماية
اليونسكو مباشرة ، وقال
من يأتيني بطعام
الإفطار إنها ملك لرجل
قوى النفوذ ، شديد
البطش ، متمكن ، لكنه
مشغول ، يظهر دائماً في
التليفزيون ، يبدو
متجهماً ، ينوء بآثقال
المسئولية . الأرض
مسورة بأسلاك شائكة ،
تقع ناحية الغرب ، تتناثر
عبرها نباتات عشوائية
بعضها يشبه الصبار ،
والآخر أجهله ، تتدرج
في النزول حتى تختفي
قرب البحيرة وتتيح بذلك
رؤية الخلاء الأجذب
الممتد إلى الغرب .

لم أكن بحاجة إلى
العصا ، لكنني أمسكت

التي يخطو فوقها ،
معالمها ، المباني المميزة ،
تتسرب إليه خاصية
الموضع ، يندمج شيئاً
فشيئاً ، أثار المشروع
إعجابى ، واجهات جميلة
تبدو متشابهة لأول نظرة
، لكن مع شيء من
التدقيق يمكن ملاحظة
الفروق الأساسية فى
التصميم ، إضافة إلى ما
أحدثه السكان من
تعديلات ، لكنها فى
الحقيقة غير مخلة ، ثم
التزام جماعى يندر أن
يلحظ مثله فى مواقع
مماثلة ، الهواء شفاف ،
مغاير لما يبدو عليه فى
الطريق الموازى الذى
يطل الفندق عليه ،
الحدائق الصغيرة
منسقة ، هادئة ، تتنوع
أشجارها حديثة الغرس ،
وأزهارها ، بعضها متفتح
رغم برودة تلك الأيام من
السنة ، مسعظم الأبواب
الرئيسية من زجاج مؤطر
بالمعدن القوي ، الصلب ،
تتخلل المباني مساحات

من فراغ ، بعضها شبه
مستطيل ، لكنه لا يمتد
فى مستوى واحد
متصل ، إنما تنزل به
درجتين أو ثلاثاً ، ثم
يستقيم .

ثمة ساحات مربعة
أو مستطيلة تطل عليها
النوافذ والشرفات
الخلفية . أرجوحة أطفال
بيضاء اللون ، أماكن
انتظار العربات محددة ،
منخفضة قليلاً عن
مستوى الطريق ،
المدخل المؤدية جيدة
الرصف ، ثمة نسمات
هادئة لم استطع تحديد
مصدرها تماماً لكنها
بثت عندى هدوءاً وامتناناً
غامضاً لكثيرين تتداخل
ملاحظتهم ، كل من أسهم
بقدر فى وصولى إلى
هذه اللحظات ، وذلك
المكان ، كنت تواقاً إلى
الخطو ، إلى السعى ،

إلى التوثب غير أننى
أكبح فتتبدل التعابير على
ملامحى ، أصل إلى
نهاية الطريق ، تنثنى
استقامته مع سور
الحديقة التى تحيط
البنية الأخيرة من ثلاث
جهات . تشرف على
الأرض المسورة ، أرى
انطلاقة الفراغ ، الشمس
المكتملة ، الوهاجة ،
أحاول التحديق لجزء من
الثانية غير أننى أرتد
على الفور . يعشيني
الضوء ، أحيد صوب
زرقة السماء الصافية
تماماً ، تقترب باللون
اللازوردى الذى مررت به
أثناء إفاقتى ، مع عبورى
مراحل الوفاة الأتم ،
أنسبه إلى درجات الأزرق
تجاوزاً ، ذلك أننى لم
أعرف له مثيلاً ، ليست له
مرجعية ، حتى ولا تلك
المنبسطة ، الحاوية .

أستدير إلى الطريق
الموازى ، ألاحظ بعض
المطبات الصناعية ، لابد
منها للحد من سرعة

المندفعين أثناء القيادة ،
خاصة من الفتیان ،
المكان لا توجد به نقاط
مرور ، بل إنه خلو من
أى شرطى ، هكذا شأن
المناطق الجديدة فى
البداية ثم يفد الضباط
والجنود فيما بعد ، تبو
تفاصيل البنايات مغيرة ،
لا بد أنه نموذج آخر ،
تختلف المساحات
الداخلية ، ولكن العناية
بادية ، وعين النظافة
سارية ، حافظت على
معدل توالى خطواتى ،
عند نهاية الطريق ومع
بدء عودتى إلى الموازى
سأزيد قليلاً ، يمكننى
الآن تحديد الوقت الذى
تستغرقه لفة كاملة حول
المشروع ، مهما أقدمت
فإن حذراً خفياً يبطل
حركتى ، لكن تعرفى
الكامل على الموقع
سيجعلنى أكثر جرأة ،
رغم خلو النوافذ
والشرفات من أى
شخص ، غير أن وجودهم
بالداخل مدرك ، ثمة

تعثر النغمات ،
إعادتها . يعنى التدريب ،
ربما بداية أو مجاهدة ،
كلاهما مثير للحنين ،
باعث لصور غامضة ،
حددت النقطة التى بدأت
عندها أصفى إلى
الأنغام ، يحتاج سماع
الموسيقى منى إلى تركيز
يقتضى الانقطاع
والفرغ ، تماماً كالقراءة .
نصحنى الأصدقاء بوضع
سماعتى جهاز تسجيل
صغير ، أقطع بهما ملل
المسافة ، كنت أتأمل تلك
البنية التى تدخل فى
نفس توقيتى إلى غرفة
العلاج الطبيعى ، تتخذ
موقعها فوق آلة السير ،
تبدو مستغرقة تماماً ،
عندما أصفى إلى
الطبيب فى اليوم السابق
على سفرى يتمنى لى
طبيب الرحلة ، فوجئت
بانفعالها المفاجئ ، تهلل
ملاحها ، ابتسامتها
المشمسة .

«تعود غداً إلى
الوطن..»

حضور يصفيه البشر
على البنايات حتى وإن
لم يظهروا للمارة أو
المتطلعين من الخارج ،
الستائر المسدلة ، أصداء
الضجة الخافتة ،
الحركة ، حتى سكون
القوم وهجوعهم يبدو من
خلال النوافذ الموصدة
والجدران الصماء ، كل
ما أرى يبدو مناسباً
وموائماً ، مع تعاضم
الزحام وزيادة التلوث فى
العاصمة المكتظة كان
صعباً أن أجد المكان
الملائم لتلك الفترة التى
يجب أن أعبرها بدقة
وبغير حيدة عما قدره
الطبيب المعالج .

موسيقى تنبعث من
مكان ما ، لا أقدر على
تحديده ولكن العزف يبدو
منبعثاً من داخل إحدى
شقق تلك البناية القريبة
من الخلاء الموازى.

«نعم .. أصل بعد غد
فى الرابعة والنصف..»
هزت رأسها مرات .
«رائع .. رائع .. حظ
طيب ...»

لم نتبادل كلمة واحدة
حتى ذلك الحين ، كأن
أمرها كله متعلق بى .
لوحت بيدها ، ودعتنى
حتى خروجى من الغرفة
، ومثلت ملامحها عندى
إلى الأبد ، كانت ترتدى
قميصاً أزرق تتداخل به
نقوش بيضاء ، الزى
الموحد للرجال وللنساء
هنا فى الطابق العاشر
حيث يقضى المرضى
الأيام العلاجية بعد
صعودهم من غرفة
الرعاية المركزة فى
الطابق السابع .
أستعيدنها فى هذه
المنطقة النائية بامتنان
وفخسول كلى ، ما
اسمها؟ أين هى الآن؟
أتجاوز الناصية المؤدية
إلى الفندق حيث أقيم ،
إنها المرة الثانية التى
أخطو عبر هذا الطريق.

فلسفة

فلسفة

لكن..

هل رأيت هذا البناء
؟ هل كان قائماً هنا ؟
سور يحيط بحديقة
تطل منها بعض
الأشجار، قدرت إعادة
غرسها ، إلا إذا كانت
من الأنواع سريعة النمو
، مبنى من ثلاثة طوابق ،
مستطيل ، كيف لم
ألاحظه؟

يتوسط السور باب
من حديد ، لافتة فوقه ،
المدرسة الفنية
الخاصة، لا ألح أحدا ،
أسرع الخطى ، فلاحول
الحفاظ على الإيقاع ،
إذا لاح أرهاق أتمهل ،
إذا استمر أتوقف على
الفور، كافة التعليمات
مائلة ، تقف امرأة شابة
فى شرفة بالطابق الأول
، كيف أبدولها ؟ ، لا
يعلق بصرى بها إلا
جزءاً من الثانية ، أقترب

من نهاية البيوت ،
المنحنى ، الأرض
المسورة التابعة لهيئة
الأثار .

أتمهل مضطراً ،
السماء رمادية ، أقرب أو
هكذا تبدو ، تغيرت درجة
الضوء ، الأفق أنقى ،
والمباني التى كانت تبدو
متقاربة الآن متباعدة ،
غيوم وافدة ، عالقة ،
متوسطة الارتفاع ،
متفرقة ، تميل الشمس
إلى الغرب ، لا يقتصر
تأثير الضوء على إيضاح
انكسار النهار واقترب
العصر ، لكنه طال سائر
المرئيات ، كئى أسعى
فى منطقة أخرى مغايرة
لتلك التى عبرتها منذ
فترة قصيرة ، كافة
الواجهات تغيرت ،
غمرتها ظلال غامقة ،
دخل على حضورها
شيء كما اتخذت هيئتها
وضعاً مترقباً ، هل
أضفى حالتى على
الموجودات ؟
ربما ..

الموسيقى مجهولة

المصدر .

أستعيد لحظات جد بعيدة ، عندما كنت أقطع وسط المدينة وحيداً في أيام العطلات قاصداً المقهى بعد الظهر ، انبعثت موسيقى هائلة ، دثرتها الستائر والأبواب الموصدة ، لكننى قنائر على تحديد موقعها وقتئذ ، كانت تسرى من داخل كنيسة ، مدخلها شامق ، جدرانها من حجر ، تتبع طائفة مقرها بلد أروبي ، مازلت أحتفظ باللحن وما يستدعيه ، أما الواجهات فترسل عندى أسى وحنينا إلى أزمنة لم أعشها أو لم أمر بها . بعد ، هذا مغاير لما عرفتة خلال العام الأخير ، ماتزال نظرتى وداعية ، ومثولى ملوحا لكافة ما أراه ، إذا نزلت مكاناً يداخلنى يقين أنها المرة الأخيرة ، وإذا مررت بلحظة يشى فيها القلب

الهلال ١٩٩٩

تفسير

تفسير

بتجاوبه ، أصفى إلى دقاته الواهنة ، لكم تعشّرت وبدلت من إيقاعاتها فى الأيام التالية للعملية . قالت صاحبتى .

«حاول أن تنسى

ذلك...»

بتلقائية أجبت

« لا أستطيع ..»

مع بلوغى الحسد الشرقى للمشروع أبتسم ، بالتاكيد أنا أفضل حالاً الآن ، أتوئب ، بل إننى على وشك أن أبلغ حد الجرى ، لكن أحاول الاحتفاظ بالإيقاع الذى بلغته ، ألا أستجيب للاغراطات الطارئة ، بعد بلوغى الحسد الغربى أترج فى التمهل حتى أبلغ ما بدأت به ، قطعت المكان الآن مرتين ، أبدأ الثالثة بالانحدار غرباً ، فعلا .. لم يكن اختيار

الطبيب لهذه المدينة عبثاً ، الهواء مغاير ، فيه طزاجة ، من المهم المشى فى فراغ نقى ، ترتفع نسبة التلوث فى القاهرة ، يصبح المشى مجهداً ، مرهقاً ، هنا يمكن أن تطول المسافة ولا تقتضى مجهوداً ملحوظاً ، بعض الفواهد مفتوحة . نساء يقفن فى الشرفات ، عددن ملحوظ ، يجرى شاب طويل وإلى جواره كلب ضخم مشدود إليه برياط وثيق ، أتمهل لهيظة ثم أستأنف ، أخشى الكلاب ، المدرسة الفندقية ، إذن لم أظها فى المرة الأولى ، لكن الباب مفتوح ، أمامه يجلس حارس يرتدى جلباباً وعمامة ، إنه خفير ، ينظر إلى نقطة ما . ولم يتطلع إلى رغم ندرة المارة .

سأنتبه هذه المرة إلى المعالم البارزة التى لايمكن أن تتغير فى وقت يسير . رغم أن المباني

قصيدة

القصيدة

الوقت ، ماذا يجري ،
وأى إيقاع يحكم هذه
المنطقة ، أعرف المكان
إلى حد ما ، بدأت
أضواء خافتة تلوح من
وراء النوافذ ، لكن
ماتزال مصابيح الطريق
مطفأة ، كنت مضطراً
إلى التمهّل، التطلع إلى
الأرض خشية الانزلاق
من فوق الرصيف ، أو
حفر مفاجئة ، بدلاً من
النظر إلى الواجهات ،
ومحاولة تخيل ما يجري
من حسيوات وراء تلك
الجدران، تأثري بوقفة
أنثى تنظر إلى اتجاه ما.
تهرع بقات قلبي ،
أبطىء فيركض النبض ،
وينالني وهن غامض ،
أصعب ما يقضى الأم
غير معتادة ، لكل جسد
قاموس مواجهه ، أما
المفاجيء منها فمثير
للخشية ، أغلقت المداخل،
ولاح الفراغ شتوياً مع
أننا لم نبلفه بعد ،
مازالت أيامه بجيدة ، لم
أكن قادراً على التحديد .

يكون أقل اندفاعاً ،
يستحسن أن يستمر
المشى لنورة أخرى ، والا
أضطر إلى توقف
مفاجيء ، غير أنني
أتمهل قبل بلوغى الناحية
الأخرى . من هنا يمكن
رؤية انطلاقة السماء ،
متابعتها في امتدادها ،
كأن غيمة ضخمة حجبت
الضوء مرة واحدة ، مع
أن السماء خلوت تماماً
حتى من الغيوم
الصغيرة. غمق النهار
حتى لم أعد قادراً على
رؤية الأفق الذى اندمج
بالأرض ، وحدثهما
العتمة ، إبراكي لوجود
السور الذى يحد أرض
الأثار أكثر من قدرتي
على تمييزه ، ما
يدهشنى عدم الاتساق
بين ما أقطعه من وقت
خلال الدورة الواحدة ،
وما يحدث من تغيير فى

تبدو فى عمومها متشابهة
لكن مع التدقيق يمكن
ملاحظة بعض الفروق ،
وربما كان الأمر مختلفاً
تماماً من الداخل ،
لاحظت مثلاً أن المداخل
لا تشابه ، لكل منها
وضعه فى مواجهة فراغ
الطريق ، الممرات المؤدية
بلاطها مختلف
واتساعاتها مغايرة . لا
يمكن تحديد تلك اللحظة
التي تمثل فجأة من
الذاكرة . يصعب تحديد
اسم اليوم ، أو السنة
حتى ، لكن درجة الضوء
ناصعة ، ومياه النافورة
بيضاء ، تتدفق بترتيب
محكم ، مناسبة ، ميدان
الأوبرا القديم ، بالتأكيد
.. يوم جمعة . من يدري
ربما .

أقترب للمرة الثالثة
من نهاية الطريق عند
الحد الغربى أستدير
إلى الاتجاه الجنوبى ،
عند بلوغى الناحية
الموازية يجب أن أهدىء
خطاى ، تقدمى يجب أن

من الهلل إلى

فكر

ثقافة

سينما

مسرح

كتاب

انترنت

تليفزيون

الفنون الجميلة

الحوار

● كتاب:

حوار الاستشراق

سيظل الاستشراق موضوعا جدليا، مؤرقا، لايتفق حوله كافة الأطراف، سواء فيما يتعلق بدوره الثقافي، أو الاجتماعي، لدرجة أن نقد الاستشراق قد بلغ في ثقافتنا العربية إلى مرحلة بعيدة المدى، وصار على جدول أعمال كثير من الباحثين العرب والشرقيين، الذين ينتمون إلى اتجاهات ومواقع فكرية وسياسية متباينة.

ولذا، فالاستشراق مادة بحث مهمة، لتقديم المزيد من الكتب، يحمل كل منها وجهة نظر صاحبها، ومبرراته، وتقنياته، وتطلع علينا نور النشر بين حين وآخر بالجديد من الكتابات ومن أحدثها، وليس آخرها الكتاب الذي أعده الباحث أحمد الشيخ «وهو غير الروائي المعروف بهذا الاسم» الذي عاش في فرنسا أكثر من عشرين عاما، حيث التقى بالعديد من المستشرقين المعاصرين، وأغلبهم من فرنسا، وراح يحاورهم، ثم نقل هذا الحوار إلى الورق، وجمع كافة الحوارات في كتاب بعنوان «من نقد الاستشراق إلى نقد الاستغراب: حوار الاستشراق».

ومن الواضح أن الكاتب قد صنع مائدة مستديرة صنعها بنفسه مع كتاب لهم مكانتهم في هذا العالم، التقى بهم على فترات متباعدة، وقام بترتيب اللقاءات معهم بشكل عفوي، كي تكون في النهاية حوارات تعبر عن وجهة نظر قائلها، مثل جاك بيرل، وماكسيم روينسون، ومحمد أركون، وأندريه ميكيل، وايف لاكوست، وجان ديجو، وعددهم تسعة عشر باحثا في مجال الاستشراق.

وأهم ما في كتاب الشيخ أنه توقف عند الجيل المعاصر من المستشرقين، الذين لا يزالون يعملون في هذا الحقل، وهم يمكن أن ينفوا عنهم صفات التصقت بسابقيهم، بأن لهم أهدافا استعمارية، ولكن البعض يحاول المساس بالعقيدة، بينما يرى البعض الآخر أن «الإيماء الديني تجرية روحية هندسية»، ولا يمكن التقاطها بالمنهج التحليلية والنقدية، وهؤلاء الذين يكونون خارج نظام ديني لا يمكنهم اقتناص دلائل التجوية التي يمارسونها داخل هذا النظام.

ولاشك في أن الذي دفع بالكاتب إلى إجراء هذه الحوارات، هو انطلاق الحوار النقدي حول كل من الاستشراق والاستغراب في الفترة بين منتصف عام ١٩٨٦ وحتى أوائل عام ١٩٨٨.



حيث عقدت ندوات ومؤتمرات وظهرت كتابات جديدة، تتناول العلاقة بين الاستشراق والاستغراب.

وقد جاءت عبارات مهمة في أحاديث البعض، من المهم التركيز عليها، فروجيه ارنالديز يردد أن المستشرقين يتم انتقادهم لأنهم غير مسلمين.

● ملتقى الثقافة :

الشعر «دون تصنيف هاد»

لن أقول «الشعر يأتي من الجنوب»، أو يأتي من الشمال، أو يستقر وينمو ويتزعرع في القاهرة، لأن الشعر في أى مكان هو الشعر، لكن الذين يتحركون ويحركون كتاباتهم في ظل إعلام واسع، وصحافة منتشرة، وندوات تعقد هنا وهناك، دون أن ترقى هذه الكتابات الشعرية إلا إلى الوصول إلى طبلة الأذن بالكاد، هؤلاء لهم شأن آخر غير الشعر.

هذه مقدمة أراها مناسبة لما شهدت في محافظة قنا من احتفاء بالثقافة، وعلى وجه الخصوص «الشعر»، وعلى مدى يومين سمعت أكثر من ثلاثين شاعرا يقرأون بحماس شديد، هذا الحماس الذي يكتسى بقدر من الريبة والرهبة من شعراء جاءوا من القاهرة للاستماع لهم، وربما الحكم عليهم، وربما الانصراف عن أشعارهم بعد مشقة السفر التي تكبدناها - جيتة وذهابا - أو نسيان ما قرأوا، أو إهمال ما أنشدوا

على مدى يومين حمل الشعراء قصائدهم وقرأوها في جلال يليق بحضور الشعر حينها يكون، وفي قاعة تعرف جيدا الاحترام، والإنصات، وتسليم الأذن والروح تماما لما يقال حتى لو كان الذي ينشد في الثامنة عشرة من عمره، كما لوحظ أن شبابا كثيرين ومجيبين حقا، لا يخطئ الواحد منهم في القراءة من حيث القواعد اللغوية، وقصائد تغلب عليها الحالة الإيقاعية، وحالة الإنشاد، لاقترب هذه المدن أو القرى من حالات الطرب المستمرة مثل المولد والذكر والابتهاالات الدينية، وغيرها لما يعطى لقصيدة التفعيلة الإيقاعية مساحة للانتشار والتحقق والتجويد أكثر من المساحة التي تتوافر لقصيدة النثر، لأنه - في تصويري - أن قصيدة النثر في أحد أوجهها تتمرد على حالة الطرب هذه من أجل تفتيتها إلى شظايا لا نظامية، ولذلك فقصيدة التفعيلة في القرى والنجوع والأقاليم التي لم تعمل حركة التمدين فيها

من الهلال
إلى الهلال

عملا كبيرا، هي بنت هذا الواقع ومنسجمة انسجاما كلياً وطبيعياً معه. ويبقى شعراء «قصيدة النثر» في هذه المواقع في حالة تأثر ولهات، وأحياناً تقليد لشعراء واقع آخر غير واقعهم، وتزداد حالة المثاقفة والمعاظلة الشعرية في هذه القصائد، ولكل قاعدة - بالطبع - استثناءات.

هذا الكلام يردده الشاعر أمجد ريان في ظل مناسبة بقدر كبير من طيبة القلب، وهو يطلق مصطلحات مثل «شعراء الحداثة»، و«شعراء ما بعد الحداثة» في سهولة يحسد عليها، وغالباً هذه السهولة ينزلق إليها نقاد كثيرون غير الصديق المخلص والمتفاني الشاعر أمجد ريان، وغالباً أن فريقاً من الجمهور، يردد ويصدق مقولات النقاد، ولكن ما لاحظته على الأصدقاء الشعراء والذين تابعوا النوبة بقدر كبير من الانتباه لم تتطّل عليهم هذه المقولات والتنظيرات المحمّولة إليهم من القاهرة، في شكل محاضرات ودراسات، وهذا ما همسوا لي به، وعلقوا على كثير مما يقرأونه من دراسات في المجالات المتخصصة، لنقاد كبار، وكانت ملاحظاتهم ذكية وحادة ومدهشة، لكن البعد والعزلة - قاتلي الموهبة - والضمائر القاهرية المستريحة، والتي تملك كل أدوات السلطة، والأذان التي لاتسمع، والعيون التي لا ترى إلا القريب والسريع الفائدة، كل ذلك لا يوفر أدنى اهتمام إلى هذه الطاقات والمواهب المهملة، لذلك سمعت عن شعراء موهوبين حقاً، توقفوا عن الكتابة والإبداع، وقاطعوا المنتديات لإحساسهم بعدم الجدوى، والمدهش .

وأيضاً الشاعر الذي يعتبرونه الأب الروحي للأجيال الجديدة هناك وهو «محمد نصر يس»، تكفى مشاركته بالصور، رغم دوره المؤثر، والرجل الرقيق - طلعت صالح مدير القصر، والذي يحاول بقدر الإمكان أن يكون مثالا جيداً.

شعبان يوسف

حسن حسنى يشول نصيب الحقيقة

في واحدة من السنوات الأقرب إلى المعركة الفكرية، تتناطح فيها مفكرون من فصائل مختلفة، هم أقرب جميعاً إلى اليسار المصري، عقدت لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة الشهر الماضى ٢٧ / ٤ / ١٩٩٩ - ندوة لمناقشة كتاب الفكر وأستاذ



د. حسن حنفي

من الهلال إلى الهلال

الفلسفة د. حسن حنفي، حوار الأجيال، الذي صور مؤخراً عن دار قباء بالقاهرة، في أربعة عشر فصلاً، خصص كل فصل منها لمناقشة أفكار أحد المفكرين، الذين أثروا حياتنا الفكرية وأضافوا إلى المكتبة الفلسفية العربية، مثل طه حسين وعبد الرحمن بدوي وزكي نجيب محمود .. وآخرين، انتقاهم د. حسن حنفي للحوار معهم من خلال وشائج العلاقة التي تربطه بهم، ولو بعدت بينهم السنون .

شارك في الندوة د. صلاح قنصوة والمفكر محمود أمين العالم ود. علي مبروك ود. مجدى عبد الحافظ . وفي البداية أشار د. حسن حنفي إلى منهجه الذي اتبعه في هذا الكتاب، والدافع إلى نشره، وأكد أنه درء للخطر الذي نسمعه بين الحين والآخر، على السنة البعض بأننا جيل بلا أساتذة، وحاول أن يثبت أنه لا يوجد جيل بلا أساتذة، بل يوجد تراكم تاريخي وفلسفي، منذ إنشاء جامعة القاهرة، وتدریس الفلسفة بها منذ عام ١٩٢٥ وحتى نهاية القرن العشرين . وأراد د. حسن حنفي أن يقيم حواراً مع هؤلاء المفكرين السابقين، عساه يكون حواراً يخلق التعددية في ظل الخصومة القائمة بين التيارات الفكرية، من أجل إحياء الاتفاق على عقد اجتماعي موحد، وإن عزّ هذا الحوار، فتتجاوز عبر الأجيال بلا تقييم، وبلا حكم بالصواب أو الخطأ، وإنما هو إعادة إنتاج، بمعنى: لو بحث طه حسين وأحمد أمين وعبد الرحمن بدوي، فماذا هم قائلون الآن؟. وحسن حنفي في هذه الحوارات يتحدث بلسانهم بعد انقضاء العقود والقرن، ولولا السابقون ما جاء الأحداثون . هذه إعادة الإنتاج يراها د. صلاح قنصوة خطة حميدة، لأنها في مصلحة القراء في نهاية الأمر . لا جديد فيها إلا المقال الخاص بنصر حامد أبو زيد، الذي يخصص له مائة صفحة من خمسمائة في مجموع صفحات الكتاب . وهذا البحث جاء عرضاً ونقداً لأفكار أبو زيد، وليس تكريماً أو احتقالات به. إلى جانب فصل جديد عن المفكر الملاوي قاسم أحمد. أما بقية الأبحاث فقد جاءت على عجلة من أمرها.

ويستنكر د. صلاح قنصوة عدم السؤال عن المستقبل في حوار الأجيال، كما يتهم د. حسن حنفي بالافلاس، الذي دفعه إلى إثارة الثنائيات التي على شاكلة الوافد والموروث، والأصالة والمعاصرة، وهي القضية التي ناقش حسن حنفي على أساسها نصر حامد أبو زيد، والذي يراه أنه تطور - أبو زيد - من البحث النظري الخالص، إلى المجال اليومي، ومن هموم العالم إلى هموم المواطن. وكأن الاهتمام باليومي ليس مطلوباً من المشتغلين بالفلسفة، بل يرى حسن حنفي العيب في أن ينتهي

الأمر بالمفكر إلى الكتابة في الصحف والمجلات غير المحكمة .
 أما المفكر محمود أمين العالم فهو يرى أن حسن حنفى صاحب مشروع حضارى متكامل، ويعبر عن مرحلة من مراحل التجديد في الفكر الدينى والعربى عامة، ولا يقف عند تجديد الشريعة، بل يسعى إلى تجديد العقيدة نفسها، فهو يصف نفسه بأنه فقيه من فقهاء المسلمين. وأما الكتاب فهو امتداد لفكر حسن حنفى فى حوار مع هؤلاء المفكرين الذين اختارهم لقربهم من مشروعه الخاص، فى حين لم يعرض لمشروعات أخرى، مما يجعل القارئ يتساءل عن غياب الحوار مع سلامة موسى أو أمين الخولى أو خالد محمد خالد أو العدوى أو حسين مروة أو الجابرى أو مهدى عامل .. وهو ما يعنى أن الاختيار لم يكن اعتباطيا، بل كان السبيل للتعبير عن نفسه منذ البداية .

ويرى العالم أن الحجج التى ساقها حسن حنفى فى حوار مع طه حسين ركيزة ويرى فى قضية الانتحال غير الرأى العلمى الموضوعى. وفيما يخص دراسته عن عبد الرحمن بدوى فيرى العالم أن أحكامه فيها بالغة القسوة وفي منتهى التعسف، إذ لا يمكننا أن نقل من الجهود الجبارة التى بذلها بدوى فى الترجمات والتحقيقات، ولا تقل من مشروعه النهضوى، وهى كتابات أغنت المكتبة العربية، ولا ينبغى أن نحدد كما فعل حسن حنفى لأى مفكر ما يكتبه، ونفرض عليه اختيار رؤية معينة، ويخلص إلى القول بأن حسن حنفى افتقد الرؤية الشاملة فى تحليله لمسيرة عبد الرحمن بدوى الإبداعية.

مجدى حسنين

● فن تشكىلى :

عندما ينظر لك الوجه .. هو يعرّفك

كارميلو استرانو الناقد الفنى الإيطالى والفيلسوف فى علم الجمال يقول عن أعمال الفنان عادل السيوى «إن الأسطورة لديه هى - بالفاظ الفنان - ما يجب أن يعاد ابتكاره».

وهذا صداه والتعبير عنه موجود فى فكر الفنان الطبيب النفسى، وهاجر عيادات الأطباء ومصحاتهم، اختار هجرته إلى الفن والحياة وجعل عنوان معرضه الأخير الذى أقيم فى الفترة من ٧ أبريل إلى ٥ مايو بمجمع الفنون بالزمالك، وضم مجمل



من معرض الفنان

عادل السيوى

من الهلال إلى الهلال

الأعمال فى الفترة من ١٩٩٥ - ١٩٩٩ «وجوه».

والفنان نفسه يعترف: «تتهافت ملامحنا الآن فى حضور أى وجه قديم، وجه له مشاعر لحظة أخرى نستدعيها فقط كاستثناء»، وهذا الحنين الممض لوجه مضى و«طاقة حضور إنسانى نتباعد عنها بإصرار ويسرعة فيما يشبه الحماقة الجماعية» هو الذى يحاول السيوى أن يضع يده عليه.. يحاول أن يلم شمل الذات المفقود بها أو العvisية أو المعاقبة على ما لا تعرفه.. البحث عن شىء لنتمسك به يؤكد إحساسا رحيميا بالمتاهة، كما هو صائب عندما يسمى الوجه قشرة الروح، الوجه يسقط علينا أو نأتيه للتأمل، الزمن يتكأ على - وعلى الجسد - ثم يهبط كل شىء عبر الوجه إلى بئر الذات وتفور براكينها عليه بعد ذلك.. فنتذكر حتى من نصنفهم كوجوه عابرة أو مجهولة أحيانا.

توجد وجوه يأخذ منها عادل السيوى موقفا عقائديا وأخلاقيا.. ليست هى وإنما الذى تنتمى إليه.. الملوك. فى معرضه نحن لسنا بإزاء مايمكن وصفه فى أى تصوير على أنه بورتريه يقود إلى التعرف على الشخص الممثل «الملوك»، مثلا فى الملحة التى تحمل هذا الاسم.

الوجه يسطع ببشارته.. عادل السيوى يثقب المرئيات لأنها تثقبه ويقدم مشهدية تلو مشهدية. ونحن ننظر إلى وجوه نرى انحيازه للثقافى والاجتماعى أكثر من النفسى بينما يفيض - خارج الأعمال الكبيرة - فى تأمله الساخر، يفوح فى النفسى الظاهرى.. من كثرة تصنيفات وأوصاف الوجوه هنا تقول لنفسك وماهو الوجه الذى تركه الفنان؟.

يقدم السيوى ست لوحات متقابلة ويمنحها اسما: «حكاية الملوك».

هناك الحكاية الأولى والحكاية الثانية وهكذا ليس بالمعنى السردى الشهرزادى تماما، لكنها مسلسل متصل رغم ذلك ويطلعنا داخل الوجوه.. بل يدرينا على أن نرى المخبوءات التى يطمسونها. وانكشفت له لأن «لكل ملك حكاية صغيرة». ولا يخطئ الرأى العلاقة بين الأيديولوجيا والجمال فى هذه الأعمال.

فى «الميتسمون» و«الضاحكون» يسفر منا.. بشكل صريح.. بل يكاد يكون ممجبا وهو يتفرج، ونحن نستحق السخرية لكننا أيضا

نستحق الرثاء ولهذا يملك المحب - والفنان محب كبير - أن يسخر كما يريد لأنه يقوم قبلها بنقد الذات وهو ما يعين على احتمال جداريته «الوجه وما بعده» التي أنجزت عام ١٩٩٧، وتغطي جدران قاعة كاملة من الأرض إلى السقف في مجمع الفنون - باستثناء جدار واحد لأنه لا حائط هنا فهو المدخل الذي يفضى إلى القاعة. وقد رفع السيوى لوحاته على حامل عريض قدر الإمكان لتعويض النقص أو القصور في القاعة، واستبدل على العمودين الجانبيين اللذين يقابلك أحدهما على اليمين فور الدخول وتنتهى إلى الآخر في جهة اليسار وأنت تخرج في سيمتريه واضحة - استبدل الصندوقين الكرتون المظلمين بواقع صندوق لكل عمود أو ربيع حائط كما فعل عند عرض العمل في بينالي فينيسيا عام ١٩٩٧ بمرآة «للبدائية والنهاية» بدت مقصودة مثل أشكال ورق القص واللصق وذلك على شكل سيلويت انعكاسي لرأس رقبة أو وجه مرآة داخل إطار كرتون لتتظر، ويفاجئك وجهك وتكمل الدائرة - الحياة - الارتداء من محاولة معرفتها ومعرفة الآخر وكل محاولات التواصل والسعي والتفتيش، أى كل ما في صندوق ياندورا - إلى الذات، نكون في أثناء هذا قد اجتزنا رحلة من التهشيم بمعنى التلاشي أو الملاشاة التي يفرضها علينا في بعض أجزاء الجدارية والطمس والإعتام للملامح والتضبيب عبر الجدران الأربعة التي استخدم فيها الفنان خامات متنوعة على كرتون ومرابا وخشب لتوحى أيضا بالتشابه والتجاوز والتكرار في الرحلة، أما في مجموعة «الرضا» - خارج الجدارية - أو صورة «وجه القمر» أو الأعمال الصغيرة المائية «الحسى»، «الشجاع» مثلا، فيهل علينا بالدفء والغواية الحقيقية لهذا المعرض عندما تكتشف وأنت مازلت لم تنته من تأمل الصور كلها أن الاختلاف محسوس ومضى وواضح فكل وجه يختلف تماما - رغم التشابه الخادع بالكاد - عن الوجوه الأخرى.

«الوجه وما بعده» احتفاء بالخامة التي يمسك فيها الصانع بهذا الكم من المرايا الصغيرة والفحم ليخلق فعلا بقايا وجوه اختار لها.. بل لكل وجوه الاستطالة والمغالة فيها، كما اختار لون الذهب الطاغى الحضور ولا أعرف هل هذا نتاج - كما يرى بعض النقاد - لتأثيرات من ألوان التاريخ الفرعوني التي نعرفها «الفيروزى والذهبي والأحمر»، نعم الذهبي هو اللون المهيمن الذي يسجك داخله منذ اللوحات الأولى بعد أن تدخل لكنه مثلا يتعامل مع الأحمر والأزرق والأخضر - بندرة نسبية هذا حقيقى - ولكن ربما يشجع على أن نحسده.. على ذلك الهياج وكل ذلك الانتشاء العفوانى بالصراخ

والقوى.

«الوجه وما بعده».

«ما بعده»؟

لن أضع عندا قريباً من اللانهاية من النقاط؛ لأن نظرة متأملة لهذا العمل كفيلة بأن تجعلك هادئاً وغير خائف.. بل يمكنك.. حتى أن تغامر بالابتسام أمام ذلك المايعد.

السيوى الذى يقيم المعارض القربية والجماعية منذ تفرغ للفن وحده فى عام ١٩٧٩ يستحق ما هو أكثر - حقيقة - من كلمة شكر.. يستحق - وبون صخب - قبلة على الخد.

غادة نبيل

● دراما تليفزيونية

الدراما السورية فى شهر

عرضت القناة الثالثة بتلفزيون مصر مسلسلاً سورياً من خمس عشرة حلقة انتهت فى السادس من أبريل ١٩٩٩ .. تدور أحداث المسلسل حول الطفل نبيل الذى توفى أبوه وتركه هو وأمه شبه معدمين.. تزوجت الأم بدافع الصاجة من سكير غليظ القلب عديم الخلق، فأذاق الأم واليتيم صنوفاً من العذاب، ولم ينقذ هذا اليتيم إلا صديق للأب المتوفى صاحب شركة لإقامة المشروعات العمرانية، حرمة الله هو وزوجته من الأبناء، فأخذ هذا الطفل إلى بيته، ورعاه هو وزوجته أفضل رعاية، وأعاد إدخاله المدرسة فنشأ نشأة أفضل وواصل تعليمه.

فى هذه الأثناء ولدت هذه الزوجة - سلوى - ابنة أسمتها - ندى - نشأت مع الصغير نبيل وكنتهما شقيقان.. إلى أن تخرج نبيل فى كلية الهندسة وأصبحت ندى فى المرحلة الثانوية وهنا شعرت الأم سلوى بخطورة وجودهما معاً، فعملت على إبعاد نبيل عن البيت، ونجحت فى ذلك وفى الوقت نفسه أرادت التقريب بين ابنتها وابن خالتها رغم معارضة الزوج، ولكن الزوج مات وأصبح على ندى أن تقبل الزواج من ابن خالتها إرضاء لرغبة أمها.

لولا اللهجة السورية لتخيل المشاهد أنه مسلسل مصرى.. فكل ما فى هذا المسلسل مصرى الروح حتى بعض الأمثال الشعبية والديكور واللزمات مثل: لهم كتافى من خير، وغيره كثير من الأمثال ولهذا لم نشاهد فى الحقيقة مسلسلاً سورياً، كما كان المسلسل الذى أنتج منذ عام تقريباً وكان باسم «خان الحرير» فلقد رأينا الحارة

من الهلال

إلى الهلال

السورية والخان أو المحل السوري والعادات السورية المتميزة وبالذات في حلب مكان الأحداث.. أما في حلقات: «ابتسامة على شفاه باردة»، فالموضوع وأماكن التصوير وغيرها كما قلت كانت تقليدا للدراما المصرية وهو تقليد لا يرقى إلى الأصل حتى ولو كان محكم البناء وهو ما يحسب لمظهر الحكيم وكذلك يحسب له حسن اختياره للممثلين، فكان كل في نوره مثل فانيا خطاب وأمانى الحكيم وجهاد سعيد ومعذرة لعدم معرفة أسماء بقية الممثلين، ولكن أذكرهم بأنوارهم كالطبيب صديق الأسرة وزوجته والأم الحقيقية لنبيل والجزار ومساعدته والطفل الذى قام بدور نبيل صغيرا وغيره كثير مثل من قام بدور حسن ومن قامت بدور الزوجة له.

وتبقى في النهاية وجهة نظر متعددة الجوانب.. لماذا مثلا لاختار من كل بلد عربى شقيق مسلسل يقدم الحياة الحقيقية والمتميزة لكل بلد عربى شقيق.. سوريا والأردن ولبنان والعراق ودول المغرب العربى والسودان والخليج.. لماذا لانفسح مكانا لهذه الدول تقدم أعمالها الدرامية كما يفسحون هم كل شاشاتهم للأعمال المصرية.. يعرفون عنا كل شئ ويتابعون ما يجرى في مصر بكل الحب والتقدير ولا نعرف عن نجومهم شيئا ولا عن أعمالهم الدرامية وبالتالي تغيب عنا صور الحياة في هذه البلاد الشقيقة.

أحمد علام

● مسرح

خاير بك ظالم بطبيب ملك الأمراء

أكد فكرى النقاش في عرض ملك الأمراء أنه كاتب متميز كما أظهر العرض أن عمرو دودة، مخرج مسرحى جاد فقد أوصلنا إلى حالة من الشجن والأسى طوال العرض. كما أعاد إلى ذلك الزمن الجميل الذى كنا نشاهد فيه أعمالا مسرحية جادة.

أما المخرج عمرو دودة فلم ينجرف للنفعة السائدة التى تطالب بوضع البهارات في العمل الفنى، ملك الأمراء مليئة بالصراع بين شعب لا حول له ولا قوة مغلوب على أمره وحاكم ظالم غير أن صانعا مصريا ماهرا شجاعا رفض العمل في إصلاح مدرسة خاير بك الظالم الذى قتل السلطان الغورى، وحل محله، وظل يؤرقه هذا الفعل حتى مماته مقنعا نفسه بأنه لو لم يفعل ذلك كان الغورى سيتغدى به قبل أن يتعشى به. وهو يرى أن الشعب المصرى مجموعة من الرعايع لا يستحقون الشفقة يتحلقون فقط لتدخين الحشيش.. اهتم المؤلف



من الهلال إلى الهلال

بتسريب هذه المعلومات عن طريق بعض المشاهد التي تتجمع لتعطى فى النهاية رؤية محددة لفكرى النقاش عن المصريين والماليك فى هذه المرحلة التاريخية القاسية ، أظهر فيها الكاتب قسوة خاير بك الذى يقطع أذننى وأنف متقال حارس زوجته (سيد رؤوف) وهو من كان يقدم له الخمر والطعام نون سبب قوى غير متعة التعذيب التى تتلذذ بها مع غلامه زين، وفى وجود شيخ جليل هو الشيخ الدشوطلى والشاعر الدماطى، منتهى الاستهتار والإجرام، غير أن التاريخ يحكى عن خاير بك ما هو أفظع من ذلك فقد عرف عهده التوسيط، وهى شطر الرجال نصفين بإشارة من أصبعه.

مع كل مظاهر الفطرسه وكراهية هذا الملك المملوكى للمصريين وحبه للسلطة فقد ظهر منهم ثلاثة أنواع الأول من يعاقر استنشاق الحشيش والاكتهاء بالفرجة على خيال الظل الذى يفضح خاير بك وأسرته، خاصة أن زوجته التركية «ماجدة حمادة» لم يكن يعجبها أسلوب حكمه وحبه للظلم والخمر، وتتشاجر معه دائما إلى درجة التعدى عليه بالقول والفعل، ونوع آخر من الرجال وهم أولئك الشرفاء الذين صارعوه بالقول والمحاججة بالبين كالشيخ الدشوطلى (إبراهيم الدالى) والشاعر الدماطى (حمدي هيكل)، وشخصية البساطى (محمود مسعود) ذلك الصانع الماهر الذى قطع ملك الأمراء خاير بك يده اليسرى لرفضه العمل فى إصلاح مدرسته، وقد أدى محمود مسعود شخصية المغلوب على أمره المضطهد والمقهور أداء مقنعا خاصة عندما واجه خاير بك مواجهة عنيفة، ملنا أمامه أن نهايته الجحيم. وقد أظهر المؤلف أن المرأة المصرية من قديم قوية لا تلين فى الشدائد. ساندت زوجها وأعلنت رأيها فى مواجهة الظلم، وجرصا من المؤلف على تصوير خاير بك بالخمسة جعله يستخدم القضاء غير العادل وشهود الزور للإيقاع بالبساطى، أدت جليلة محمود دورا مناسباً لإمكاناتها وأمعنت بذاتها المنعم فى إضافة كم كبير للإحساس بالأسى والشجن.

نجح عمرو دودة فى توظيف أبوات العرض المسرحى من ملابس وديكور بشكل مناسب للمهندسة مهيرة براز وتشغيل عرائس الفنان اسماعيل الموجى وإضاءة تميزت بتناغمها مع المفردات الأخرى. وقد استحدث تقديم فقرة أدائية لأحد الأبطال وقت الإظلام فى أحد أركان المسرح تمكن الإدارة من تغيير الديكور مؤكدا بها صلب الحدث.

عدلى عبدالسلام

عصر قبل القراعنة

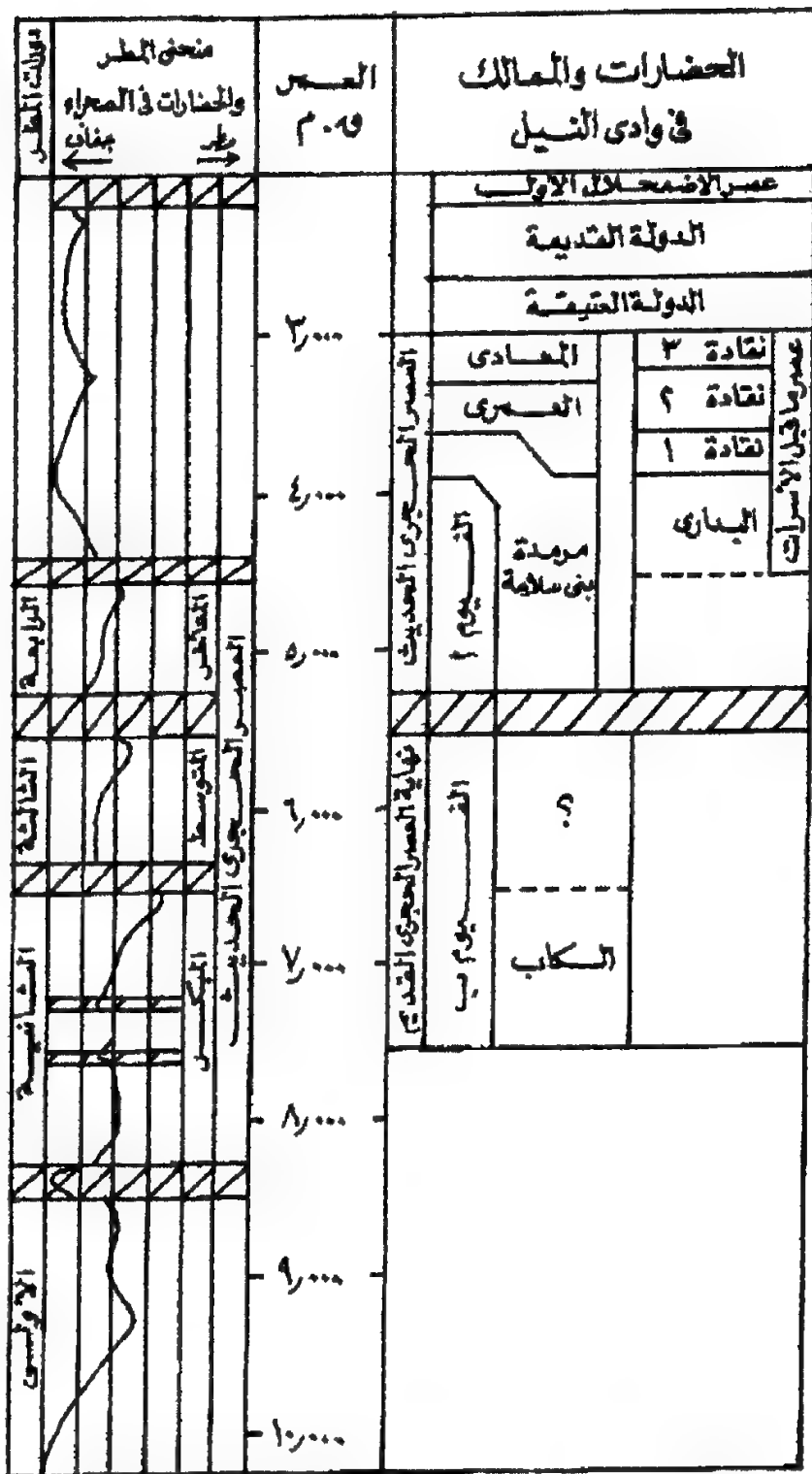
نشأة الحضارة المصرية القديمة

بقلم : د. رشدي سعيد

بهت الحضارة المصرية القديمة الأبصار وشغل ظهورها - والذي بدا وكأنه جاء مفاجئا - المشتغلين بعلوم الآثار - فحتى بداية القرن العشرين كانت أقدم آثارها المعروفة. هي الأهرامات الهائلة التي ترض على الضفة الغربية للنيل فيما بين الجيزة والفيوم - وكان هذا الظهور المفاجيء لحضارة على هذه الدرجة من التقدم محيرا للناس الذين ظن الكثيرون منهم أن هذه الحضارة لابد وأن تكون قد نشأت بوصول أقوام جاءوا من خارج مصر حاملين معهم تراثا طويلا من الحضارة نقلوه إليها بعد أن استقروا فيها - على أن هذا التفسير أصبح أقل قبولا بعد أن تم الكشف في أوائل القرن العشرين عن حضارات متقدمة سبقت عصر بناء الأهرام بل وعصر الأسرات الفرعونية كلها بأكثر من ألفي سنة.

وعلى الرغم من أن الكتابة لم تكن قد عرفت في عصر ما قبل الأسرات هذا ، إلا أن هذا العصر كان على درجة كبيرة من التقدم فقد عرف الناس فيه الكثير من الفنون التي لا بد وأنها شكلت الأساس الذي أدى إلى نشوء الحضارة الفرعونية - ففي هذا العصر عرف الناس الزراعة واعتمدوا عليها في حياتهم واستقروا في قرى جذبت عددا كبيرا من السكان لم تعهده البلاد من قبل كما عرفوا صناعة الفخار وصهر المعادن وقن البناء - وفي هذا العصر أصبح المجتمع طبقيا وانقسم

منخفض المطر بين سنة ١٠,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ في م. بين تقلباته وأحضارات التي عاصرت هذه التقلبات
يؤلفى النيل ويصبوب الصحراء الغربية بخصر



منخفض المطر بين سنة ١٠,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ م. بين تقلباته وأحضارات التي عاصرت هذه
التقلبات في وادي النيل وفي جنوب صحراء مصر الغربية.

سنة ٢٠٠٠ ق.م. وقد تغير وجه مصر خلال هذه السنوات عدة مرات قبل ان تظهر حضارة الفراعنة ، التي بلغت شأوا عاليا فى تنظيمها الاجتماعى ومستواها التقنى.

وفى هذا المقال أعرض لنتائج البحوث المتعلقة بذلك الجزء من التاريخ الموهل فى القدم ، والذي سبق حضارات وادى النيل والذي جرت أحداثه فى الصحراء المصرية والتي كانت فى ذلك الوقت السحيق مطيرة وأكثر اخضرارا عما هى عليه الآن ، مما جعلها مستقرا لأقوام كثيرين ومسرحا لنشاط إنسانى كبير كان أكثر تقدما من ذلك الذى كان يعرف فى وادى النيل نفسه، والذي لم يكن يسكنه فى ذلك الوقت إلا عدد قليل من السكان تجمعوا فى مستوطنات صغيرة ومتفرقة حول ضفاف النهر فى النوبة والصعيد ، يعيشون على الصيد وجمع الثمار. ولم يكن النهر فى ذلك الوقت السحيق معطاء كما نعرفه اليوم بل كان نهرا متقلبا يصعب التنبؤ بأحواله ، فقد كان الفيضان يأتى فى انفجاء مفاجيء فى موسم الصيف وتكاد تجف مياهه فى فصل الشتاء .

فيه العمل بين الرجل والمرأة وظهرت فيه الطقوس الدينية التى عبرت عن الكون والفساد والخلود ، والتي مثلتها دورة الزراعة حيث ينبت الحب ثم يموت ثم يبعث فى الموسم التالى ، ودور المرأة حيث الخصوبة والميلاد والوفاة.

وفى ثلاثينات القرن العشرين تم اكتشاف حضارات يعود تاريخها إلى أكثر من ألف سنة قبل حضارة عصر ما قبل الأسرات استقر الناس فيها فى وادى النيل ، وعرفوا الزراعة التى لم تكن تشكل إلا جزءا صغيرا من اقتصادهم. وفى هذا العصر الذى يعرف باسم العصر الحجري الحديث كان الناس يستخدمون أدوات شكلوها من حجر الصوان ، لصيد الحيوان البرى والأسماك والطيور التى كان عليها جل اعتمادهم.

وأدى البحث فى الصحراء بدءا من ستينات القرن العشرين إلى الكشف عن حضارات عرفت الزراعة قبل أن تعرف فى وادى النيل بكثير من ثمانمائة سنة. وبهذا الكشف أصبح عند المؤرخين سجل طويل ومتعاقب من الحضارات التى تأسست على الزراعة خلال ما لا يقل عن خمسة آلاف سنة قبل ظهور حضارة الفراعنة فى

مصر تصبح أرضا قاحلة خلال
العصر الجليدي الأخير (٧٠,٠٠٠ -
١٢,٠٠٠ سنة قبل الآن) .

وتعود نشأة أرض مصر بحالها
الراهن وبدء استيطانها الحديث إلى ما لا
يزيد عن اثني عشر ألف سنة مضت -
فقبل ذلك التاريخ ولفترة تزيد على ٦٠٠٠
سنة كانت أرض مصر قاحلة تعاني من
تأثير عصر الجليد الأخير الذي عم العالم
فى تلك الفترة ، والذي امتد فيه الجليد من
الأقطاب ليغطى أجزاء كبيرة من العروض
العليا من الأرض ، حيث أخذ يتراكم
فوقها حتى بلغ سمكه حوالى ثلاثة كيلو
مترات فوق كندا وشمال الولايات المتحدة
وحوالى الكيلو مترين والنصف فوق وسط
أوروبا - وفى هذا العصر انحسرت جزء
كبير من الماء فوق الأرض على صورة
جليد فنقص منسوب البحر وانخفض حتى
وصل الى أقل من منسوبه الحالى بأكثر
من مائة وأربعين مترا - ويانحسار البحر
تعرت أجزاء كبيرة من قاعه التى كان
عمقها يقل عن هذا المنسوب الجديد ،
وأصبحت أرضا - وهكذا تعرى قاع بحر
الشمال واتصلت الجزر البريطانية بالقارة
الأوروبية واسكندناوة وفقد بحر البلطيق
اتصاله بالمحيط الأطلنطى وأصبح بحيرة

صغيرة ومغلقة ليس لها مخرج إلى المحيط
العالمى - وفى البحر الأبيض المتوسط
تعرى مضيق ميسينا واتصلت جزيرة
صقلية بإيطاليا ، كما تعرى الجزء الأكبر
من البرزخ الذى يفصل جزيرة صقلية عن
أفريقيا - وانكمش شرق البحر الأبيض
المتوسط وتعرت أجزاء كبيرة من قاعه
وامتدت أرض مصر إلى مسافة كبيرة
بداخل البحر الأبيض المتوسط .

وفى هذا العصر انخفضت درجة
حرارة الجو بين ست وثمانى درجات
مئوية وقلت الأدطار واتسعت الصحارى
وهجرها من كانوا - يشون فيها إلى
أماكن أكثر أمنا ، وسى مصر اشتد
الجفاف وهجر صحاريها من كان يسكن
بها ولم يعثر بها على أية بقايا لإنسان فى
ذلك العصر ، وانحصرت بقايا الإنسان
الذى عاصر العصر الجليدى الأخير فى
عدد قليل من المستوطنات حول النيل ،
وفى هذا العصر كان تصرف النهر قليلا
إذ لم تكن تصله أية مياه من الهضبة
الاستوائية التى قلت أمطارها وفقدت
غاباتها فشحت المياه فى النيل الأبيض
الذى امتلأ بالرمال التى كانت تنزوها
الرياح من الصحارى التى أحاطت به فى
ذلك الوقت - ولم يكن يصل النيل من المياه

الإامن الهضبة الاثيوبية التى قلت أمطارها أيضا والتى كانت تأتى إلى مصر فى موسم الأمطار فى دفعات قليلة ومتفرقة.

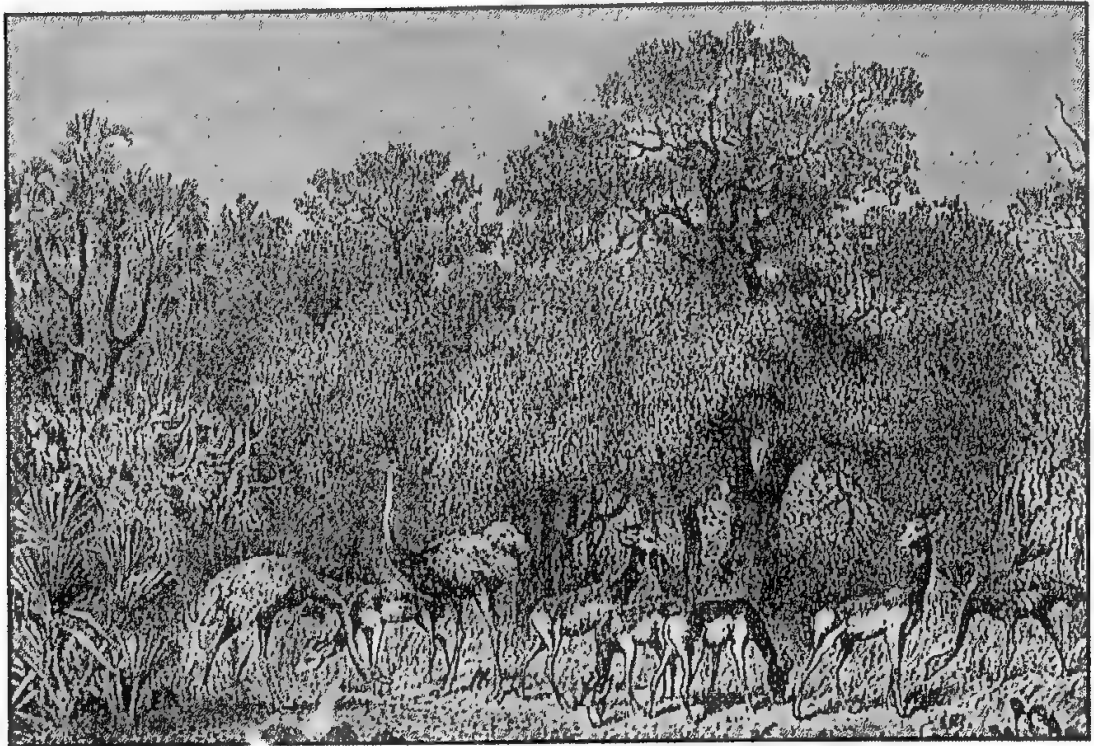
مصر خلال فترة امطار ما بعد العصر الجليدى الأخير - عندما أصبحت الصحراء خضراء

(١٠,٠٠٠ - ٤,٥٠٠ سنة ق.م.)

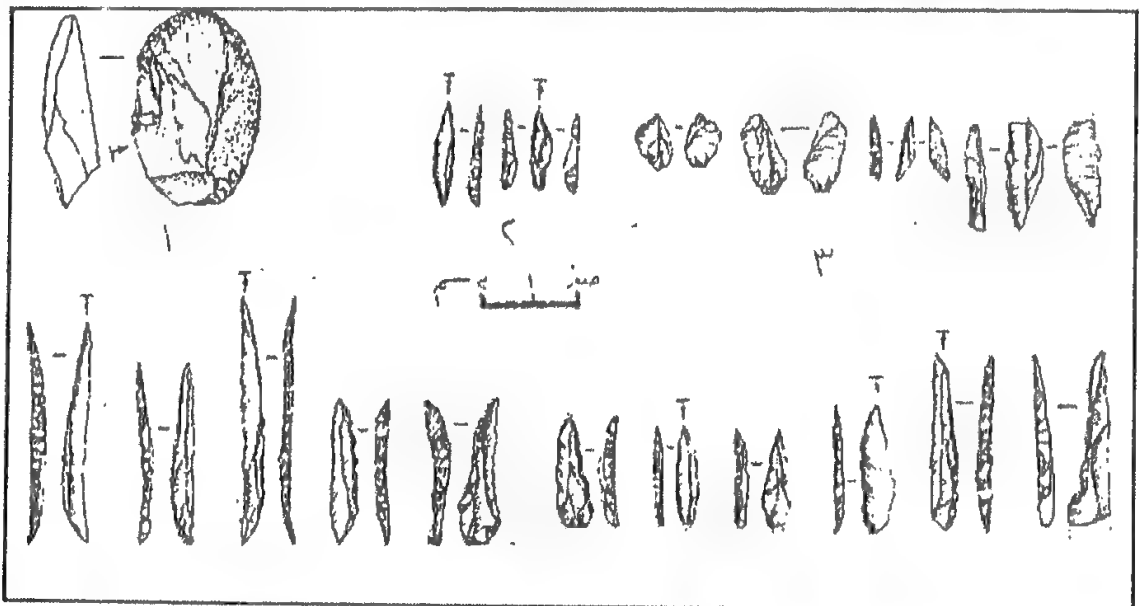
وبانتهاء عصر الجليد حدثت تغيرات بعيدة المدى على اتساع العالم كله - فمئذ حوالى ١١,٠٠٠ سنة مضت ارتفعت درجة الحرارة وقارب الجو أن يكون فى دفته مثل العصر الحديث.. وتراجع الجليد الذى كان يغطى أكثر من ربع نصف الكرة الشمالى من أجزاء كبيرة منه وبدأت النباتات والحيوانات تغزو هذه الأجزاء وتستوطن العروض العليا من سطح الأرض بعد أن كانت قد هجرتها لآلاف السنين - كما تراجعت الصحراوات التى كانت قد انتشرت واتسعت مساحاتها خلال عصر الجليد ، وانكمشت بعد سقوط الأمطار على اجزاء كثيرة منها نتيجة لانطلاق الماء الذى كان محبوسا فى ثلاثيات العصر الجليدى على هيئة مطر - وتبع تحسن الجو وتساقط الأمطار هجرة وانتقال الإنسان إلى هذه الجبهة الجديدة

التى انفتحت أمامه بعد سنوات طويلة من القفر سعيا وراء الصيد وجمع النبات . وقد شهدت هذه الفترة التى أعقبت تراجع الجليد انطلاقة تقنية هائلة كان لها أكبر الأثر فى تطور المجتمعات الإنسانية ففى اكتشاف الإنسان الزراعة وعملية استئناس الحيوان وصناعة الفخار وصهر المعادن وفيها قام بتأسيس القرى وأول المدن المحاطة بأسوار.

وفى مصر استمرت الفترة المطيرة التى أعقبت العصر الجليدى الأخير حوالى ٥٥٠٠ سنة تقدمت خلالها جبهة الأمطار الموسمية التى تتساقط اليوم على الساحل الأفريقى إلى الشمال فحملت أمطارها الصيفية لأجزاء كبيرة من الصحراء الكبرى فاخضرت بعد قفر وأصبحت جاذبة للسكان .. أما نهر النيل فقد زادت تصرفاته زيادة كبيرة فى هذه الفترة حتى كادت تصبح أكثر من ثلاثة أضعاف تصرفات اليوم - ولم تكن هذه الزيادة بسبب تزايد الأمطار فى منابع النيل الحالية فقط بل ويسبب اتساع هذه المنابع فقد تسبب سقوط الأمطار فى شمال السودان وجنوب مصر فى تنشيط الكثير من الوديان الجافة فى الصحراء التى أصبحت تجرى فيها المياه إلى النيل فى موسم الأمطار.



بحيرة تشاد كما رآها ناخيتجال في سبعينات القرن التاسع عشر -- ومثل هذا المنظر لابد وأنه كان شائعاً حول البحيرات التي رصعت صحراء مصر وشمال السودان خلال الفترة المطيرة التي أعقبت تراجع ثلوج العصر الجليدي الأخير (بين ١٠,٠٠٠ - ١,٥٠٠ ق.م)



أدوات حجرية من العصر الحجري الحديث من منطقة النوبة - ١ - ٢ - ٣
المتنوع، ٣ - أعمال شجرة

وينخفض عندما تقل - وقد درست هذه المناسيب ورفعت شواطئها على خرائط في حالة بحيرة تشاد التي كانت قد اختفت كلية منذ حوالي ٢٠.٠٠٠ سنة في أوج عصر الجليد الأخير عندما اشتد الجفاف، وعادت البحيرة للظهور مرة أخرى عندما بدأت الأمطار تتساقط منذ أكثر من ١٠.٠٠٠ سنة مضت وأخذت تنمو وتتسع مع سقوط الأمطار حتى بلغت مساحتها في أوج إحدى ذروات المطر إلى أكثر من ٤٠٠.٠٠٠ كيلو متر مربع أي ستة عشر ضعف مساحتها الحالية. ويستطيع الدارس لتقلبات مناسيب بحيرات الساحل ولتصرف النيل على طول الفترة المطيرة التي اعقبت العصر الجليدي الأخير أن يميز أربع ذروات للمطر فصلتها عن بعضها البعض فترات قصيرة من الجفاف كما في الشكل.

الإنسان والصحراء خلال الفترة المطيرة.

وفي خلال الفترة المطيرة نزل الإنسان بالصحراء واستقر في أماكن كثيرة منها وعلى الأخص حول البحيرات الموسمية التي رصعتها ، وكان معظم من نزل الصحراء واستقر فيها من رعاة الأبقار وكان استئناس البقرة من أهم العوامل

ويتقدم جبهة الأمطار الموسمية إلى الشمال خلال هذه الفترة المطيرة تزحزحت المناطق النباتية معها ، وتغير لاندسيكب الصحارى في شمال السودان وجنوب مصر تغيرا كبيرا ، وغطت احراش السفانا واشجار السنط والتي تكثر اليوم فيما بين خطى عرض ١٧. ٢٠ درجة شمالا الجزء الأكبر من صحراء مصر الجنوبية وحتى خط عرض ٢٦ شمالا.

وعلى الرغم من أن الأمطار لم تزد أبدا على مائة ملليمتر في العام في معظم صحارى مصر فإنها كانت كافية لكي تتجمع في المناطق الواطئة لتكون بحيرات موسمية ولتتغذى بنبات كثيف - وهكذا كانت صحراء مصر مرصعة بالبحيرات الكثيرة خلال موسم الأمطار - ولم يكن من غير المألوف خلال هذه الفترة ان يجد المرء في صحراء مصر منظرا كذلك الذي رآه ناخيتجال الرحالة الألمانى المشهور في القرن التاسع عشر حول بحيرة تشاد.

وقد تغلبت الاحوال المناخية خلال هذه الفترة المطيرة فقد تخللتها فترات قصيرة من الجفاف كما تقلبت خلالها كمية الأمطار . وقد اثرت هذه التقلبات المناخية على بحيرات منطقة الساحل فقد كان منسوبها يرتفع عندما تكثر الأمطار

الناس الا بعد الجفاف الشديد الذى لحق
بالصحارى المصرية حوالى سنة ٤٥٠٠
ق م وتنتمى كل الحضارات التى تعاقبت
على منطقة النوبة الى العصر الحجري
الحديث وهو عصر تميز باستخدام أهله
أدوات من الحجر على شكل اتصال
صغيرة لم يزد طولها على السنتيمتر
الواحد او الاثنين شكلت على هيئة صفارة
او شوكة او استندق طرفها - وتتميز هذه
الأدوات بإمكان استخدامها فى اغراض
مختلفة فكانت تتركب على عمود خشبى، او
على عظمة طويلة وتستخدم كسكين او
منجل او رأس سهم . وقد لعبت هذه
الأدوات الصغيرة الحجم دورا مهما فى
تحسين مهارات الإنسان فى الصيد وجمع
النباتات . ومن الملاحظ هنا ان سكان
الصحراء استخدموا هذه الأدوات
وعرفوها قبل سكان وادى النيل الذين
عباصروهم والذين كانوا لا يزالون
يستخدمون أدوات آخر العصر الحجري
القديم الكبيرة الحجم والأقل فعالية فى
الأداء.

إنسان العصر الحجري الحديث

المبكر (٨٥٠٠ - ٦٧٠٠ ق م) .

ترجع أقدم آثار الإنسان فى الفترة
المطيرة التى اعقبت عصر الجليد الى فترة

التي مكنت الإنسان من الاستقرار فى
هذه البيئة الصحراوية القاسية ، فقد
كانت تمثل المصدر المأمون للغذاء المتجدد
فى اللبن والدم - ويبدو ان الصحراء
المصرية كانت من أقدم مناطق الصحراء
الكبرى فى استئناس هذا الحيوان والذى
انتشر منها الى مختلف مناطق الصحراء
الكبرى وحتى المحيط الأطلنطى.

وقد جذبت دراسة آثار بقايا الإنسان
فى مختلف أرجاء الصحراء الكبرى
اهتمام الكثير من العلماء ، ولعل من اكمل
الدراسات وأكثرها إثارة هى تلك التى
جرت بمنطقة جبل النوبة بصحراء النوبة
بجنوب مصر ، والذى يقع حوالى مائة
كيلو متر إلى الغرب من ابو سمبل وهى
منطقة شديدة الفحولة فى الوقت الحاضر.
وتقع أهمية النوبة فى انها تمثل واحدا من
أكبر أحواض التصريف بجنوب الصحراء
الغربية مما يجعلها غنية بالماء عندما
تتساقط الأمطار - هذا بالإضافة إلى أنها
كانت من أقدم مناطق الصحراء الكبرى
فى استئناس الأبقار وفى اكتشاف
الزراعة ونشوء المجتمع الطبقي.

وتعاقب على منطقة النوبة أقوام

كثيرون وحضارات مختلفة منذ سكنها
حوالى سنة ٨٥٠٠ ق م . ولم يهجرها

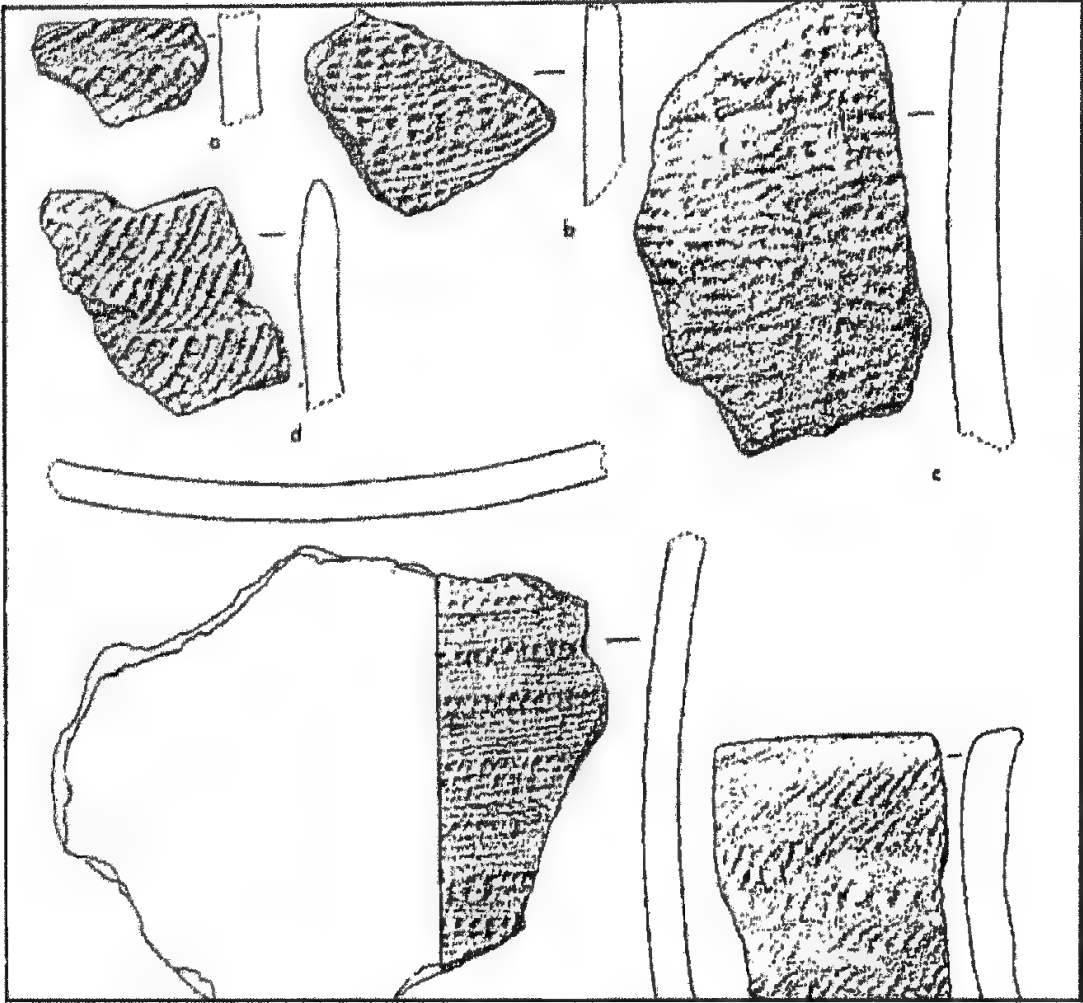
البرى والقليل من عظام الأبقار التى يظن بعض العلماء أنها كانت مستأنسة، وإذا صح هذا الظن فإن هذه الإبقار تكون أقدم الأبقار المستأنسة على الإطلاق وهى تسبق أى سجل آخر بما لا يقل عن ألفى سنة - ووجود الأبقار فى هذا الجزء من الصحراء الذى لم تكن تطوله أمطار غزيرة يشير إلى أن هذه الأبقار لابد وأنها سبقت إلى هذه المكان - فالأبقار حيوانات عطشى تحتاج إلى أن تشرب كل يوم حتى تبقى على قيد الحياة ولذا فإن هذا المكان لا يمكن أن يكون موطنها الطبيعى بل لابد أنها سبقت إليه.

ولا يعرف بالضبط المكان الذى جاء منه أول سكان النبطه وأغلب الظن أنهم جاءوا من منطقة نيل النوبة التى كانت موطننا للأبقار البرية ، ومن المرجح أن هذه المنطقة بذاتها هى التى كانوا يعودون إليها فى موسم الجفاف.

وبعد ألف سنة من حياة البداوة هذه وحوالى سنة ٧٥٠٠ ق م وبعد فترة قصيرة من الجفاف بدأ الناس فى الاستقرار فى منطقة النبطه فبنوا المساكن ودقوا الآبار وحرقوا الفخار الذى كثر وأصبح شائع الاستخدام . وقد وجد مع كتيب رمل فى المنطقة بقايا أقدم قرية

أمطار الذروة الثانية منها ولا تعرف فى رواسب فترة ذروة المطر الأولى أية بقايا إنسانية ، اذ يبدو أن الإنسان لم يعرف طريقه إلى الصحراء خلالها أو أن نشاطه فيها كان موسميا وصغيرا ولم يترك أثرا يذكر. وفى فترة الذروة الثانية للأمطار والتى امتدت لحوالى ١٨٠٠ تطورت المجتمعات الإنسانية التى سكنت الصحراء تطورا كبيرا ، وانتقلت من حالة البداوة إلى الاستقرار وتغيرت طرق معاشها وتقدم تنظيمها الاجتماعى تقدا كبيرا .

وكان أول من حط بمنطقة النبطه اقوام من الرحل الذين كانوا يجيئون إلى الصحراء فى موسم الأمطار سعيا وراء الرزق والصيد وجمع النبات. ويهجرونها فى موسم الجفاف ولم يترك هؤلاء الأقوام الذين تردوا على هذه المنطقة لحوالى الألف عام أثارا كثيرة ، فبالإضافة إلى بعض الأنواع الحجرية من طراز العصر الحجري الحديث المبكر فقد تركوا القليل من كسر الفخار وحجر الرجا. ولا يوجد هناك أثر لمسكن أقيم فى هذه الفترة إلا فى آخرها - ومن مخلفات هؤلاء الأقوام بقايا المواقد الكثيرة التى انتشرت فى كل مكان والعديد من عظام الغزال والأرنب



فخار من العصر الحجري الحديث المبكر من منطقة القنطرة

في مصر صفت منازلها في صفيين متوازيين وبها ثلاثة آبار. وحفر مبطنة بالحصير كانت تستخدم في تخزين الحبوب. ويشير وجود الآبار وتنظيم المساكن في صفوف مستقيمة الى نشوء نوع من التنظيم الاجتماعي المتشابه تدرجت فيه السلطة بحيث أصبح من الممكن لأفراد بعينهم إعطاء الأمر وفرض

القرار.. على ان ظهور هذه السلطة لم يؤد الى تباين في الثروة فقد ظل المجتمع مساواتيا وكانت كل المساكن متشابهة وان كان بعضها اكبر مساحة من بعضها الآخر ولكنها لم تكن تحتوى على ما يميزها عن غيرها من أبواب أو مقتنيات.. وكانت المساكن على شكل أخصاص دائرية أو بيضاوية الشكل اقيمت على

يتضح من كثرة أحجار الرخا التي وجدت بالمنطقة.

انسان العصر الحجري الحديث المتوسط - ٦٥٠٠ - ٥٧٠٠ ق.م

وبعد فترة من الجفاف التي استمرت حوالي المائتي عام نزل بالنبتة اقوام جدد بحزمة جديدة من الأدوات الحجرية الأكثر تقدما ، والتي تنتمي إلى العصر الحجري الحديث المتوسط وبنوع جديد من الفخار الأكثر زخرفة بنوا لانفسهم مساكن ثابتة كان معظمها دائري الشكل وغائضا تحت الارض بعمق يتراوح بين ٣٠ ، ٤٠ سنتيمتراً . وكان الجزء الغائض منها مبطن ببلاطات من الحجر والقائم منها مغطى بالحصير او مليس بالطين وكانت المساكن ماثورة في أرضياً . المنخفض او فوق الكثبان الرملية التي كانت تغطي أجزاء منه وفي مجموعات يتراوح عدد مساكنها بين اثنين وستة . كما كانت هناك مواقع كثيرة فوق الهضبة المطلة على المنخفض غطت بكسر الفخار وبالأدوات الحجرية ولم يكن بها اثر لمسكن كما كان هناك موقع على شاطئ البحيرة الموسمية غنى بالمخلفات التي ملأت حفرا كثيرة والتي تنم على ان الموقع لابد وانه كان مكان تجمع عدد كبير من الناس .

أعمدة مدت بينها لفائف الحصير او الأغصان أو ليست بالطين وتراوح طولها بين ٤ الى ٦ امتار وعرضها بين ٢ و ٢.٥ متر - وكان بكل منها موقد أو أكثر امتلات حفره بالرماد والفحم النباتي ويقايا الغذاء المحروق - أما ارضيات المساكن فقد غطت بعدد وفير من شقف الفخار الذي كان مزينا بخطوط مموجة تشبه تلك التي زينت فخار الخرطوم الذي عرف في نيل السودان بعد هذا التاريخ بأكثر من ألقى سنة وكان الفخار يشكل في فرن مفتوح فلم يكن قد عرف بعد حرقه في الأفران.

وقد أمكن التعرف في رماد الغذاء المحروق بالمواهد على أربعة وأربعين نوعا من النباتات التي كانت كلها برية ولم تستأنس بعد ، وكل هذه النباتات تعيش اليوم في منطقة الساحل الأفريقي ووجودها في جنوب مصر يعطى دليلا آخر على تقدم جبهة الأمطار الموسمية خلال هذه الفترة إلى الشمال . ومن النباتات التي لعبت دورا أساسيا في اقتصاديات غذاء هذا الزمان نباتا النرة العويجة والدخن واللذان كانا يجمعان على نطاق واسع ويخزننا في حفر التخزين.. ويبدو أنهما كانا يطحنان أيضا كما

المقام يكون مجتمع النبطه بصحراء مصر من أقدم ان لم يكن اقدم المجتمعات التى بلغت هذا الشئو من التقدم الحضارى . ولعبت الابقار ثم الماعز (او الخراف) الذى ظهر لأول مرة حوالى سنة ٥٨٠٠ ق.م. دورا اساسيا فى اقتصاديات هذه المجتمعات ، كما لعبت اعمال جمع النبات دورا لا يقل أهمية فى تأمين الغذاء وتظهر اهمية عملية جمع النبات فى العدد الكبير من أحجار الرحا التى تنتشر فى أراضيات المستوطنات وكانت النرة العويجة والدخن من النباتات البرية التى اعتمد عليها سكان هذا العصر كسابقهم من سكان العصر الحجري الحديث المبكر فظلا يجمعان بطريقة مكثفة ولمدة طويلة قبل أن يستأنسا ويزرعا حوالى سنة ٦٠٠٠ ق.م ويعد عدة مئات السنين من تاريخ استيطان جماعات العصر الحجري الحديث المتوسط. وإذا صح ان نبات النرة العويجة والدخن قد استئنسا فى ذلك التاريخ المبكر فإن ذلك يعنى ان اكتشاف الزراعة حدث فى الصحراء قبل ان يحدث فى وادى النيل بما لا يقل عن ثمانمائة سنة على الأقل.

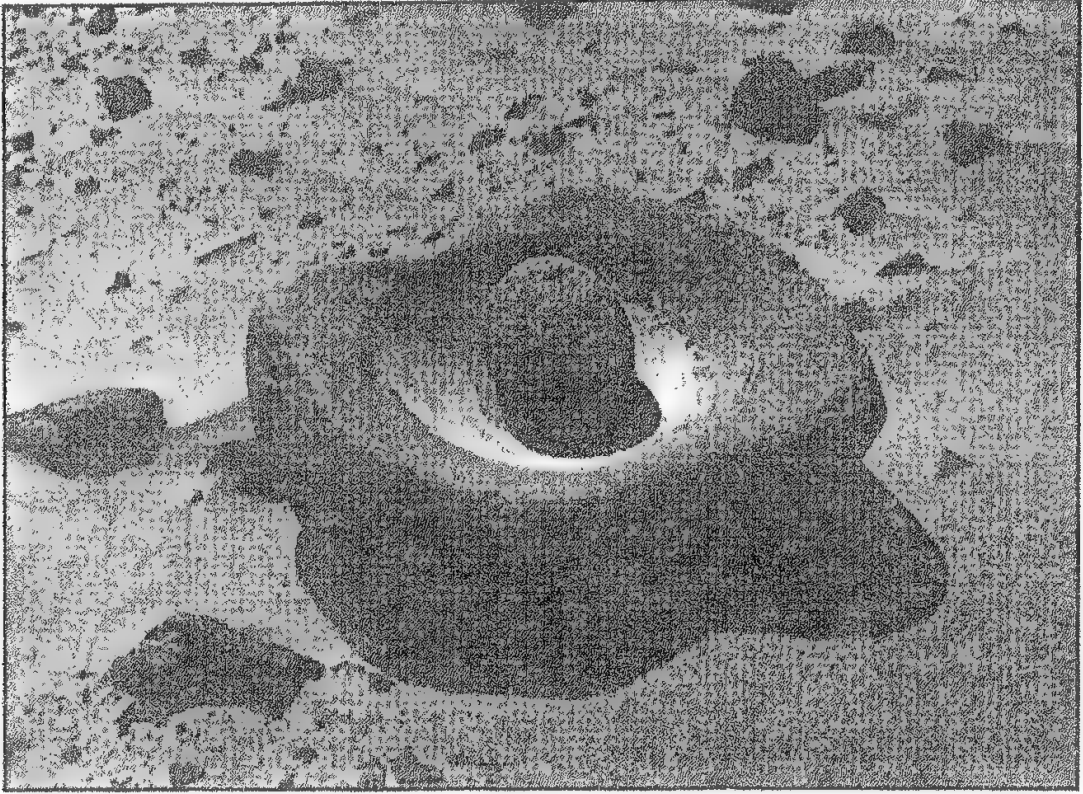
جفاف الالفية السادسة قبل الميلاد (٥٧٠٠ - ٥٣٠٠ ق.م.)

ويوحى توزيع أمكنة الاقامة على هذا النحو بأن استيطان منطقة النبطه فى هذا العصر كان موسميا فكان الناس يسكنون المنخفض فى موسم الجفاف حيث يمارسون نشاطهم فى الرعى وجمع النبات والزراعة كل عائلة أو عائلة ممتدة فى مكان ويرسلون أولادهم للرعى فى الهضبة العالية ثم ينتقلون جميعا فى موسم الأمطار الى مكان واحد على شاطئ البحيرة يتجمعون فيه ليشتروا معا فى القيام بما يبدو وانه كانت طقوسا خاصة . ولم يكن بمكان التجمع هذا اى مسكن بل كان مليئا بالمواد وحفر المخلفات التى زاد عمقها على المترين ، كما كانت به كمية كبيرة من عظام الابقار لعلها اكبر كمية من هذه العظام التى وجدت فى أى موقع آخر. وإذا اخذنا ما يفعله رعاة الابقار المحدثون فى الكثير من بقاع افريقيا اليوم كقياس فيمكن القول بأن موقع شاطئ النبطه القديم كان مكانا يتم فيه طقم تقديم الابقار كقرىبان فى المناسبات العامة كالخطوبة او الزواج او الوفاة، وإذا صح القياس فلا بد من التسليم بأن مجتمع العصر الحجري الحديث بالصحراء كان على درجة عالية من التنظيم الاجتماعى والوعى بما هو فوق الطبيعة . وفى هذا

ويعتبر عصر الجفاف الذى جاء فى نهاية العصر الحجري الحديث المتوسط ذى اهمية خاصة فقد شهد بدء تغير نظام نهر النيل الذى اصبغ عند نهايتها ، ومع مجيئ الذروة الرابعة لأمطار الفترة المطيرة التى اعقبت تراجع عصر الجليد مقاربا لنظامه الحالى مما جعل العيش فى ظله أمنا ونشوء الحضارة فيه ممكنا . وفى فترة الجفاف نقصت كمية المياه التى تصل إلى نيل مصر وانقطع وصولها عن الفيوم ولم تعد تصل إلى المناطق العالية حول الوادى . وهكذا هجر الناس الفيوم والمناطق العالية حول النيل ورحلوا إلى المناطق الواطئة. وعندما عاد النيل إلى الارتفاع فى سنة ٥٣٠٠ ق.م لم يعد تصرف النهر كبيرا كما كان قبل فترة الجفاف بل اصبغ فى حدود المائة والخمسين مليار متر مكعب فى السنة . ومثل هذا التصرف يعتبر عاليا بمقاييس زماننا الحديث ولكنه كان يعتبر كافيا فى الوقت القديم لكى يجعل من النهر مكانا صالحا للعيش وقابلا للاستقلال بون تقنية خاصة . وهكذا انتقل مركز الحضارة إلى وادى النيل ودخلته تقنيات العصر الحجري الحديث بعد ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة من دخولها إلى مراكز الحضارة بالصحراء.

(٥٣٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م) .
واستوطن الصحراء فى آخر العصر الحجري الحديث اقوام تركوا وراءهم مستوطنات واسعة بها مواقع كثيرة ، كان بعضها مبطنا بالاحجار وكانت حزمة الأدوات الحجرية المستخدمة اكثر تقدما كما كان الفخار المستخدم مزينا فى أطرافه وشبيها بفخار حضارة البدارى اقدم حضارات عصر ما قبل الأسرات بوادى النيل التى جاءت بعد هذه الحضارة بحوالى الألف سنة . ولم يكن بمستوطنات الحجري الحديث المتأخر مساكن إذ يبدو ان سكانها كانوا كثيرى التنقل فلم تكن امطار الذروة الرابعة من الفترة المطيرة منتظمة.

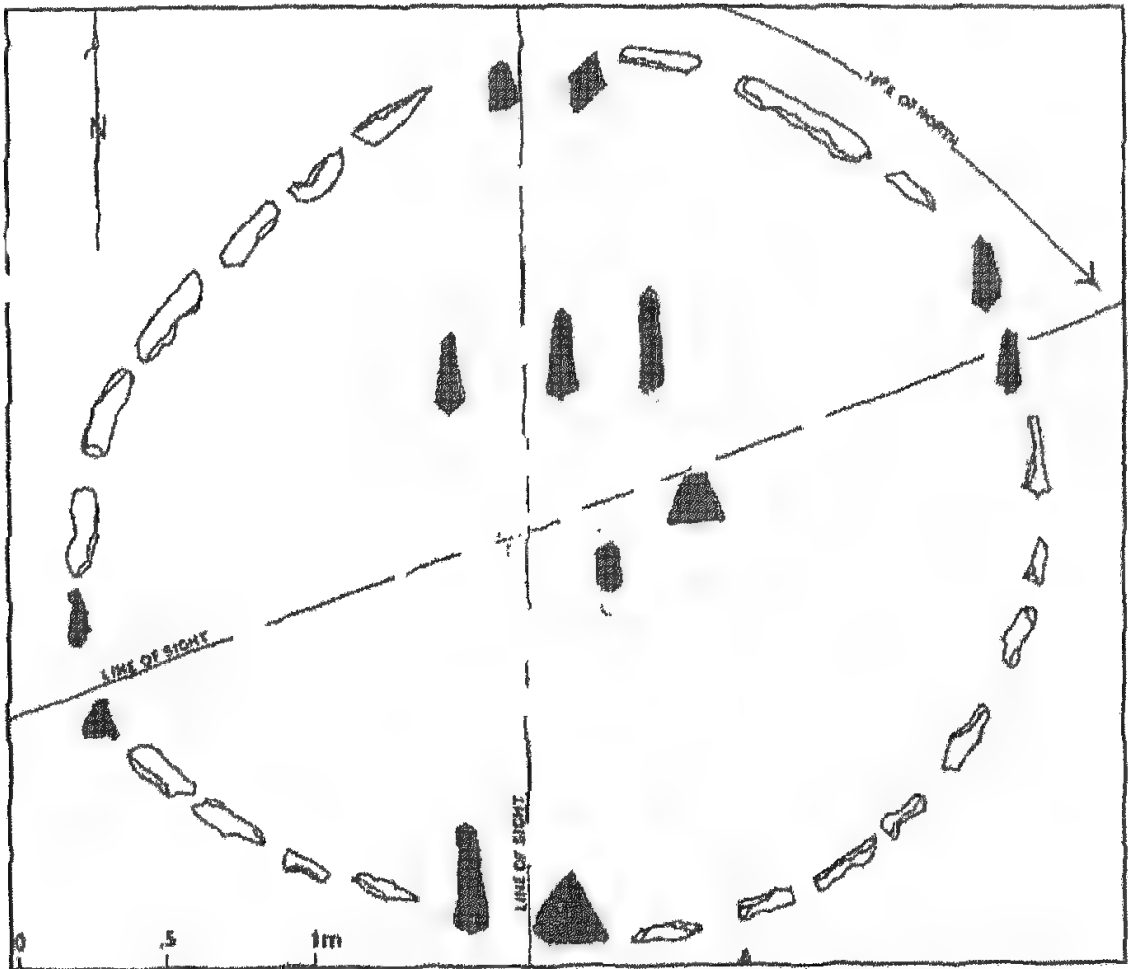
واستمر شاطئ النبطه مركزا لتجمع السكان فى موسم الأمطار كما كان فى العصر الحجري الحديث المتوسط. وأضيفت إلى الطقوس القديمة إقامة مقابر ضخمة لدفن الابقار وكذلك إقامة انصاب احتفالية ضخمة من الأحجار وهى شبيهة بتلك التى عرفت فى أوروبا بعد ذلك بمئات السنين والتى سميت المفلث Megalith وفى منطقة النبطه جرت تسع احجار ضخمة يصل ارتفاعها بين ٢ ، ٣ أمتار



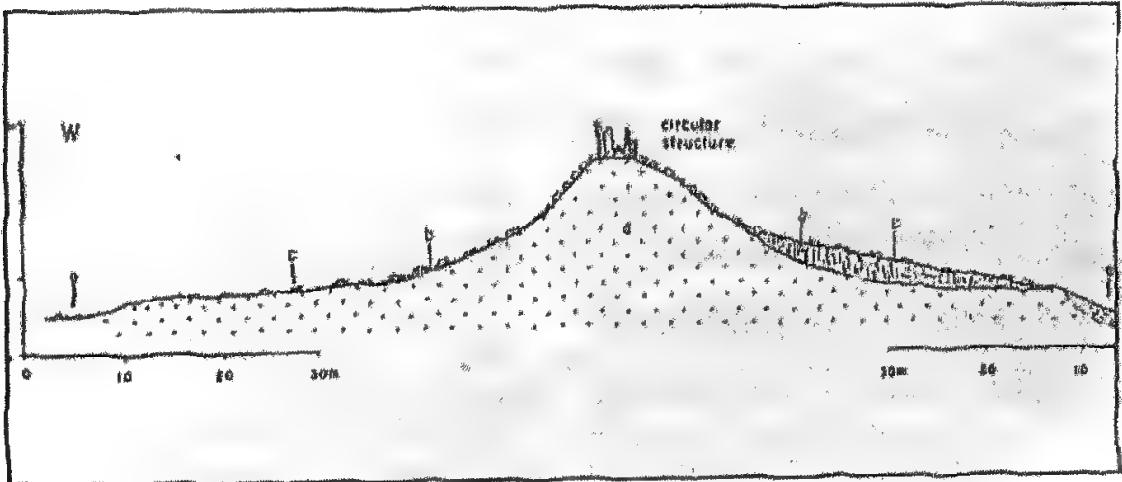
حجر الرهي الذي كان يستخدم في طعن الصوب

لكي تنصب في صف واحد يصل طوله حوالى ٥٠٠ متر ويتجه إلى شمال الشرق. ولا يعرف سبب أو مغزى نصب هذه الاحجار ولكن وجودها يثبت ان المجتمعات الصحراوية لم تعد مساواتية كما كانت على طول تاريخها الاقدم . بل اصبحت طبقية تميزت فيها نخبة صغيرة امكنها تسخير باقى الناس للقيام بمثل هذه الاعمال الضخمة.

وبالاضافة الى أنصاب المغليث فقد وجدت أنصاب اصغر من الاحجار التي صفت في دائرة بلغ قطرها أربعة أمتار فوق كثيب رمل بجوار شاطئ بحيرة النبطة القديمة . ويسود ان هذه الدائرة كانت تستخدم كتقويم ولرصد الانقلاب الصيفي . وكان الرصد يتم بين الانصاب القائمة على ناحيتي الدائرة والتي كانت جميع انصابها الاخرى مستوية على الارض . ومن الملاحظ ان الانصاب القائمة لا يكون لها ظل لمرتين في السنة عند انقلابي الصيف والشتاء لوقوعها تحت الشمس عند مدار السرطان الذي



دائرة التسقيف بمنطقة التهمة : (أعلى) الأضراس القائمة والتي كانت تستخدم للرمح
باللون الأسود وبالقاع الأضراس التي كانت قائمة على بطنها فوق مظلة (أسفل)
مستطوع في مستطوع الرمل الذي رمت فوقه أضراس دائرة التسقيف



كانت تقع عليه منطقة النوبة . وكان لهذين اليومين اهمية خاصة فى الكثير من الحضارات القديمة.

وتدل صناعة الفخار المتقدمة وطرق الزراعة المطرية وانصاب المغليث ودائرة التقويم على أن حضارة هذا العصر كانت قد وصلت الى درجة كبيرة من التقدم فى التنظيم الاجتماعى والمعرفة التقنية .

وعاصرت هذه الفترة حضارة العصر الحجرى الحديث التى ظهرت فى وادى النيل والتى توجد اقدم آثارها فى منطقتى الفيوم ومرمدة بنى سلامة الواقعة بصحراء الخطاطبة الى الغرب من فرع رشيد . وفى الفيوم توجد اقدم مستوطنات هذا العصر حول شواطىء بحيرة موريث القديمة التى كانت تملأ منخفض الفيوم والتى عرفت حضارتها اسم حضارة الفيوم . وفيها مورست الزراعة لأول مرة فى وادى النيل ولكنها لم تلعب الدور الأكبر فى توفير الغذاء فقد كانت هناك مصادر اخرى كالاسماك ولحوم الابقار والخراف والخنازير المستأنسة ولحوم الحيوانات البرية كالغزال وفرس النهر والغيل والتمساح . وكان لسهولة الحصول على الغذاء من مصادر اخرى غير الزراعة

السبب فى كثرة تنقل المستوطنين وعدم استقرارهم فى مكان واحد والذين لا يعرف انهم بنوا لانفسهم مسكنا على اى درجة من الثبات أو انهم بنوا القرى.

على ان كل ذلك تغير مع بدء الجفاف الكبير الذى لحق بالصحراء حوالى سنة ٤٥٠٠ ق م عندما ظهرت فى وادى النيل حضارة الزراعة والاستقرار والتى تزامن ظهورها مع بدء الهجرات الكبرى من الصحارى المحيطة بوادى النيل . اما سكان صحراء مصر الغربية فلا يعرف بالضبط إلى أى مكان هاجروا وإن كان من المؤكد ان بعضهم ذهب الى نيل السودان حيث احتفظ وحتى يومنا هذا بحضارة رعى الابقار التى عرفوها . وأن البعض الآخر نزل وادى النيل حاملين معهم حضارتهم المتقدمة التى يبدو انها كانت أحد الروافد المهمة التى أثرت وتفاعلت مع الحضارات المحلية وحضارات الهجرات الأخرى التى وفدت على وادى النيل من صحارى الشرق ، والتى يبدو انها تأثرت بموجة الجفاف الكبرى التى لحقت بها ايضا فى تشكيل حضارة عصر ما قبل الاسرات بوادى النيل.

التميز مع الكينونة الكنتية في قضية الذات لا قضية العادات

عبد الوهاب السعيد

١- النشأة الأولى

نشأت في أسرة كانت تنتمي إلى ما يمكن تسميته «البورجوازية الكبيرة الريفية»، وهي بورجوازية كبيرة في دخلها وفي فرديتها، ولكنها كانت تعيش خارج الإسكندرية والقاهرة، أي تعيش في الريف، لم تتأثر بعناصر التغريب التي كانت تضرب بأطنابها في البورجوازية الحضرية، ولذا ظلت هذه البورجوازية الريفية محتفظة بالقيم المصرية والعربية والإسلامية، ولم تبحث عن الجاه والأبهة، ومعظم أعضاء هذه البورجوازية كانوا أعضاء في حزب الوفد أو على الأقل متعاطفين معه (لم يكن والدي يشارك هذه الطبقة توجهاتها، فقد كان متعاطفاً للغاية مع الحزب السعدي). كما كانت دمنهور مدينة حديثة



د. عبد الوهاب السعيد

الهلال (يونيه ١٩٩٩)

المجتمع التقليدي تضع حدوداً على الفردية، ومع هذا كان هناك كم هائل من الشخصيات ذات السمات الفذة فى حياتى فى مجتمع دمنهور التقليدى، ففى إطار أسرته الممتدة، لم يكن أبى هو الشخصية الوحيدة الطاغية، كما هو الحال فى الأسرة النووية، إذ كان هناك نماذج أخرى يمكننى أن أحذو حذوها ومن خلالها تمكنت من أن أتجاوز والدى وأن أتحرر منه.

ولعل هذا التنوع الذى يسم المجتمع التقليدى يعود إلى التسامح الذى يتسم به، وقد ظهر هذا التسامح فى علاقتنا بالاقباط وكنت ألاحظ أصدقاء خالى الأقباط من أعضاء حزب الوفد، وكيف كانوا جميعاً يقفون صفاً واحداً ضد الإنجليز والملك. باختصار شديد، علاقتنا بإخواننا الأقباط فى هذا المجتمع التقليدى كانت علاقة طيبة ومستقرة.

ومن أهم التجارب فى حياتى الفكرية الوقت الذى قضيته فى مقهى المسيرى لصاحبها الأستاذ عبدالمعطى المسيرى (رحمه الله). ترددت عليها مرة أو مرتين قبل دخول الجامعة، وجلست على هامش جماعة الشعراء والفنانين والقصاصين والمفكرين والمثقفين ومحبي الثقافة. وبعد دخولى الجامعة أصبحت عضواً أساسياً فى تلك الجماعة التى كانت تلتقى فى المقهى، فى جو كله مودة ودون استقطابات

بها كثير من سمات المدن الحديثة، كما كانت دمنهور مدينة تجارية توجد فيها عائلات تجارية عريقة وكانت، إلى جانب هذا، من أكثر المدن تصنيعاً فى العالم (بالنسبة لعدد السكان) فى النصف الأول من القرن العشرين (حسبما قرأت فى إحدى الدراسات) بسبب وجود عدد كبير من محالجات القطن فيها ولكن دمنهور، مع هذا، كانت على مستوى من المستويات قرية كبيرة.

فى طريقنا إلى مدرسة دمنهور الثانوية، كنا نمر على حقول يزرعها فلاحون نشترى منهم الطماطم أو الخس، والمدرسة ذاتها كانت توجد فى وسط الأراضى الزراعية، وكانت دمنهور مركزاً للقرى المجاورة يأتىها الفلاحون يوم الاثنين (يوم السوق).

ودمنهور، باعتبارها مدينة / قرية، كانت تعيش داخل إطار صارم من القيم والشعائر الدينية والعرفية التى تضبط حركة كل شىء: من يقبل يد من؟ من يفسح الطريق لمن؟ ما هى واجبات كبار العائلات، وما هى حقوقها، وما هى واجبات الأهالى وحقوقهم؟ .

ومن المقولات الشائعة التى تكاد تكون بديهية أن المجتمع التقليدى يمحو الشخصية الفردية للمرء. ومما لا شك فيه أن عملية الضبط الاجتماعى المباشر فى



في البحرية المصرية
عام ١٩٦٠



في السنة الثالثة ثانوى
عام ١٩٥٣

أيديولوجية ودون خوف أو وجل من التجريب أو الخطأ. فالمرء أمام أصدقائه لا يدعى ولا يضطر إلى موازنة الأمور بل يعبر عما بداخله في جرأة وهو يعرف أن ما سيقوله إما سيقابل بالإعجاب أو بالضحك والسخرية، وسخرية الأصدقاء مفعمة بالحب

(بين التعاقد والتراحم)

(وتدعم إحساسى به حينما انتقلت من دمنهور إلى الإسكندرية ومن الإسكندرية إلى نيويورك، أى انتقلت من مجتمعات أقل تعاقدية إلى مجتمعات أكثر تعاقدية، إلى أن وصلت إلى مانهاتن قمة التعاقد) أقول بسبب هذا كله أصبحت ملاحظاً قويا لعلاقات التعاقد والتراحم، وأصبح التناقض بينهما أحد أهم المقولات الأساسية في خريطة الإدراكية للعالم.

فعلى سبيل المثال كنت ألاحظ علاقة والدى بالعمال داخل متجرنا ويكل من يعملون عندنا، كان والدى ولا شك هو صاحب العمل الذى يدفع لهم أجورهم، يقتر ويغدق عليهم حسبما يراه مناسباً، ولكن التفاوت الاقتصادي (والصراع الطبقي) كان يقلل من حدته العلاقات التقليدية التراحمية والواجبات الاجتماعية والأخلاقية الملقاة على عاتق والدى باعتباره (معلم كبير) وصاحب عمل، وأسلوب حياة العمال وصاحب العمل كان واحداً، الأعياد هي هي، والأحزان هي هي، واللغة هي هي، وطريقة الطعام هي هي

كانت مدينة دمنهور مدينة تجارية حديثة تسود فيها العلاقات التعاقدية التى تسود فى المدن والمجتمعات الحديثة (أى أنها كانت تنتمى لنمط الجيسيلشافت Gesselleschaft على حد قول علماء الاجتماع الألمان). ولكن تحت القشرة الحديثة كان يوجد مجتمع تقليدى، جماعة مترابطة متراحمة (جمائيشافت Ge-meinschaft) لم تكن العلاقات فيها مبنية على المنفعة واللذة وحسب، إذ كانت هناك اعتبارات أخرى غير مادية وغير أنانية تشكل مكوناً أساسياً فى هذه العلاقات (مثل العصبية والشرف).

وإلنا لو درسنا خلفية كثير من المثقفين المصريين (وخصوصاً الثوريين) سنلاحظ أنهم عاشوا فى مرحلة انتقال من المجتمع التراحمى إلى المجتمع التعاقدى، ولعل هذا يفسر الخلفية الريفية لكثير من مثقفي مصر ممن لعبوا دوراً فى تاريخ مصر السياسى والثقافى الحديث. ولأننى عشت هذا الانتقال بكل جوانبه

هى، الجميع كانوا يحتفلون بمولد النبى،
الجميع كانوا يلبسون بنفس الطريقة
(فالملابس الغربية كانت لاتزال هامشية)،
والجميع كانوا يصلون سوياً ويعملون
سوياً ويقضون أوقات فراغهم سوياً، وكان
أولاد التجار والعمال والموظفين ينفضون
عن أنفسهم انتماءاتهم الطبقية بعد
الظهيره ليشتركوا سوياً فى اللعب، فلم
تكن اللعب الإلكترونية الحديثة قد ظهرت
بعد، وكان يعاد تشكيل الهرم الحاكم
حسب المهارات الشخصية.

(من المذكرات لـ (إيهان)

وفى سن الخامسة عشرة، برغم أننى
نشأت فى مجتمع تقليدى زحف الشك إلى
نفسى، وخلف فى فراغاً، فلم يعد من
الممكن قبول الأطر القديمة، وكان لابد أن
يملا هذا الفراغ العقائدى (أو
الأيديولوجى). وبما أننى كنت ثائراً ضد
الظلم الاجتماعى كان من الحتمى تقريباً
أن أتوجه للماركسية، وقد أعطانى صديقى
سعيد البسيونى (أستاذى الحقيقى عبر
حياتى) بعض الكتب عن هذا الموضوع، ثم
فتحت المكتبات السوفييتية التى كانت تبيع
الكتب السوفييتية (الماركسية) بأسعار
رخيصة، فاشترينا الكثير منها، وبدأت
أقرأ فيها بنهم، وكان اهتمامى بالماركسية
فكرياً فى بداية الأمر إلى أن التقى بى
أحد أعضاء «حدث» وجندنى عضواً فى
الحزب عام ١٩٥٤، وفوجئت بتصعيدى فى
الحزب نظراً لمعرفتى باللغة الإنجليزية
والمصابر الأولية للفكر الماركسى، وقد
قمت بترجمة كتاب ماوتسى تونج عن
التناقض عام ١٩٥٧ (لعلها كانت أولى

الترجمات إلى العربية)، ومن الطريف أننى
بموضوعية كاملة كنت أبين لهم فى الحزب
أنه يجب ألا أصعد بسبب خلفيتى
البورجوازية ولا بد من اختبارى والتأكد من
«نقائى الأيديولوجى»، ومع هذا، استمروا
فى تصعيدى ووجدتتى مسئولاً عن خلية،
وعضواً فى لجنة منطقة الرمل (على ما
أذكر)، وقد انتهت تجربتى الماركسية حين
اكتشفت الاتجاهات النيتشوية عند كثيرين
من الماركسيين، وأن ما كانوا يسعون إليه
هو نوع من أنواع تحقيق الذات وليس
تحقيق العدالة الاجتماعية.

المهم فى تجربتى «الماركسية»
القصيرة أنها أتاحت لى فرصة التعرف
على بعض النماذج الإنسانية عن قرب،
كما أننى استوعبت بعض المقولات
الماركسية مثل دور التاريخ واللحظة
التاريخية فى تحديد مواقف الأفراد
وتوجيهاتهم، كما أن الماركسية دعمت من
بعض الاتجاهات الكامنة فى مثل رفض
الظلم والاستغلال، والأكثر من هذا زودتتى
الماركسية بأرضية نقدية أقف عليها لأطل
على بيئى البورجوازية فى مصر، ثم فيما
بعد على بيئى الأمريكية فى الولايات
المتحدة، فمن خلال الماركسية أمكنتى
الاحتفاظ بالبعد التقليدى وباستقلالى عما
حولى وبمقدرتى على رؤيته فى كليته، ومن
ثم تجاوزه.

٢ - رحلتى الفكرية

ولكن رغم هذه الرحلة المادية فى
حياتى بدأ الشك يدخل إلى قلبى نتيجة
لمجموعة من الهزات حدثت أولى الهزات
العنيفة حينما رزقنى الله ابنتى نور. كانت

أو يهودى (باستثناء أستاذى، فكان بروتستانتياً ولكن من جماعة بروتستانتية هامشية)، وأنا هنا أتحدث عن أصولهم الدينية لا عن انتمائهم الدينى الفعلى (فمعظمهم كانوا ملحدين أو غير مكترئين بالدين). وبدأت هذه المسألة تحيرنى، أى أننى اكتشفت الدين كمقولة تحليلية وليس مجرد جزء (غير حقيقى) من بناء فوقى ليس له أى أهمية فى حد ذاته، ويمكن تفسيره (كشفه - فضحه) فى إطار العناصر الاقتصادية، وأن المكون الدينى ليس مجرد قشرة وإنما هو جزء من الكيان والهوية.

ومن الظواهر الأخرى التى استرعت انتباهى وأثارت قلقى فى بداية الأمر أننى كنت دائماً أتصور أن الحضارة الغربية هى حضارة الفردية وأن حضارتنا هى الحضارة الشرقية الجمعية، هكذا تعلمنا وهكذا أدركنا الكون (وطبعاً كان هناك الأطروحات «العلمية» الجاهزة التى تفسر هذا: اقتصاد رأسمالى - فكر حركة الاستنارة - المسيحية الغربية ... إلخ). ولكننى حينما ذهبت إلى هناك، لاحظت أن ثمة نمطية مذهلة فى أشكال الحياة، وفى الأنماط الإنسانية، فوجدت أن الشخصية السائدة شخصية برجماتية تبدأ بتأكيد ذاتها تماماً ولكنها تنتهى بالتكيف مع ما حولها وبلاستجابة المباشرة لما يأتىها من إشارات ونداءات وإعلانات وبيانات سياسية، وتُعبد صياغة نفسها بسهولة وسرعة حسب آخر الصيحات.

وحينما قارنت بين الأنماط الأمريكية حولى والأنماط المصرية التى عرفتُها فى

لحظة ولادتها لحظة فارقة فى حياتى إذ وجدت نفسى أنا العقلانى المادى وجهاً لوجه مع معجزة جعلتنى أغرق فى التأمل: طفلة تولد وبعد ولادتها بلحظات تنظر بعينيهما الواسعتين من حولها، ثم ترتبط بأمها على الفور.

وبدأت أتأمل فى هذا الكائن الجديد الذى دخل حياتى : هل يمكن أن يكون كل هذا نتيجة تفاعلات كيميائية وإنزيمات وغدد وعضلات؟ هل هذا الكل الإنسانى هو جماع أعضائه المادية وثمره الصدفة، أم أن هناك شيئاً ما يتجاوز السطح المادى؟ هل الإنسان فعلاً جزء من الطبيعة، لا يفصله فاصل عنها، خاضع لقوانينها وأهوائها (كما يقول المنهج المادى الصارم)، أم أن فيه أسراراً وأغواراً؟ وفوجئت أننى، رغم شكوكى الفلسفية وتصوراتى المادية، أكتب قصيدة تحاول استكناه هذا الحدث من خلال صور شعرية دينية، إذ إن الصور المادية لم تعد كافية، فقد أصبحت ظاهرة الإنسان بالنسبة لى ظاهرة غير مادية غير طبيعية، معجزة بكل المعايير المعروفة لدى ، وهكذا ظهر هذا التناقض بين الإنسانى والطبيعى، الذى يشكل حجر الزاوية فى رؤيتى للعالم.

ومن الأمور التى لاحظتها بشكل مباشر وهزت مقولاتى المرجعية أننى اكتشفت إبان إقامتى فى الولايات المتحدة أن كل أصدقائى إما من أصل كاثوليكي



بصافح الرئيس جمال عبدالناصر في عيد العلم عام ١٩٦٠



عبدالوهاب المستور مع أعضاء الجمعية التشريعية كن كلية الآداب عام ١٩٥٥

واكتشفت ساعتها أنني الداعي الوحيد للاستنارة في صحراء اللاعقل الجليدية، واكتشفت أن الحضارة الغربية قد دخلت مرحلة جديدة، فالحضارة الغربية التي عرفناها ونشأنا على الإعجاب بها، بعقلانياتها وإنسانياتها، كانت تعالج سكرات الموت بعد أن سدد نيتشه ضربته الأولى، ويعد أن توالى الضربات من كيركجارد ونيتشه إلى هايدجر وهتلر.

أذكر جيداً أنني حينما بدأت التدريس في مصر عام ١٩٦٩ أعطيت محاضرة عن الاستنارة الغربية نوهت فيها بمناقبتها العديدة ولكنني في المحاضرة التالية كنت أدرس الشعر الإنجليزي الحديث، وكان الدور على قصيدة ت. س. إليوت «الأرض الخراب The Waste Land»، وبينما كنت ألقى محاضرتي، أحسست بسخفي الشديد، إذ تساءلت كيف يمكن لحضارة الاستنارة أن تنتهي في ظلمات الأرض الخراب؟ كيف يمكن أن أبشر بالحضارة الغربية باعتبارها حضارة الاستنارة من الساعة التاسعة حتي الساعة التاسعة وخمس وخمسين دقيقة، ثم أبين لنفس الطالبات أنها في واقع الأمر حضارة الأرض الخراب من الساعة العاشرة حتي الساعة العاشرة وخمس وخمسين دقيقة؟ كان لابد أن أجد تفسيراً كلياً قادراً على تفسير هذا التناقض، هذه الوحدة الكامنة خلف التنوع، بل خلف التناقض الظاهر الواضح.

واستمر تسديد الضربات لإيماني بعقلانية الغرب، فقد تذكرت - شأني شأن الكثيرين من مثقفي العالم الثالث -

مصر (حتى أواخر الستينات)، وجدت أن عالم الإنسان المصري أكثر امتلاء وأكثر صلابة، فهو قادر على الحب وعلى الكره، وعلى التعاون والتآمر، وعلى أن يسترجع ذكرياته وأن يتحمس لوطنه وذاته، وهو لا يصدق كل ما يُقال له بسرعة، بل تجده يستمع إلى الإذاعات الأجنبية ليتحقق من صدق ما سمع، أما الإنسان الأمريكي، فهو مؤمن تماماً بكل ما يُقال له، وما يُقال له هو كبسولات إعلامية تزيده تبعية خارجية وهشاشة داخلية.

(اللاعقل الغربي)

وتوالى اهتزاز المقولات والأفكار المرجعية. كانت البارتيزان ريفيو من أشهر المجلات الفكرية في الولايات المتحدة، وكان رئيس تحريرها، الأستاذ وليام فيلبس من ضمن أساتذتي، وأعجب بي وكان يدعوني للحفلات التي تقيمها، مما كان يتيح لي فرصة الحديث مع كبار الكتاب الأمريكيين ومع الشباب المثقفين الواعدين، فكنت أحدثهم بحماس شديد (باعتباري واحداً منهم) عن الإنسانية (الهيومانية) humanism والاستنارة والعقل والعقلانية الغربية، فكنت أفاجأ بأنهم يتحدثون عن اللاعقل واللاوعي والمخدرات والعبث والأساطير والفن البدائي والوعي الكوني والذوبان في الكون والبنوية، كما لاحظت تزايد الإشارات السلبية إلى مفهوم الإنسانية الهيومانية والإشارات الساخرة إلى الاستنارة،



في حلة مع ليل في الولايات المتحدة
مع ماسي ماسي عام ١٩٦٣



م. علي الدين في الولايات المتحدة
في حلة مع ليل



صورة المظاهرة عام ١٩٦٣ في جامعة بيل تبين التفرقة العنصرية في
الولايات المتحدة (كل أصحاب الأحذية بيض وكل ماسي الأحذية سود)

ومن الأمور التي حيرتني بعض الوقت إقبال الأمريكيين النهم (وأحياناً المرضى) على الجنس، وانشغالهم الشديد به لدرجة غير مألوفة (فالرئيس كليتتون ليس، بأية حال، نموذجاً فريداً). بينما مجال الإشباع الجنسي متاح بشكل ديمقراطي مذهل. وهنا اهتزت مقولة مرجعية أخرى وتحول الجنس من كونه مجرد فعل جسدي لإشباع الرغبة الجنسية إلى موضوع للدراسة والتأمل، أي أصبح موضوعاً فلسفياً. وبدأت أسأل لعل الارتواء الجنسي مرتبط بمكونات أخرى غير مادية، ولعل هذه العناصر ليست مجرد قشرة وإنما لها علاقة قوية بالجنس والإشباع الجنسي، ولعل الجوع الذي أشاهده في الولايات المتحدة والذي ليس له أي تفسير مادي مباشر (هل يمكن تفسير سلوك الرئيس كليتتون بشكل مادي؟) لعله يعود إلى «رؤيتهم» المادية للجنس، كما لو كان الجنس شيئاً طبيعياً مادياً، مسألة غدد وعضلات وحسب، مسألة محايدة تماماً لا تختلف عن أي عملية بيولوجية أخرى (مثل تناول الطعام)، فهم لم يدركوا أن الجنس مسألة إنسانية مركبة مرتبطة برؤية الإنسان للكون وهويته الفردية. وأن عدم إدراكهم لهذه الحقيقة البسيطة العميقة، هو أحد أسباب عدم الارتواء، فهم يمارسون الجنس في إطار مادي، يترك كيانهم الإنساني بلا إشباع (مرة أخرى التناقض بين الطبيعي والإنساني) أو لعلم أدركوا تركيبة الجنس على المستوى الفردي، أما على المستوى الاجتماعي،

الإمبريالية الغربية، وأنها هي التي كانت تعوق التحديث في بلادنا، وتتعاون مع النظم الفاسدة، وتقوم باستغلال خيرات آسيا وأفريقيا ونهب العالم، تساندها في ذلك القوة العسكرية والأيدولوجيات العنصرية مثل «عبء الرجل الأبيض» وهي أيدولوجيات أبعد ما تكون عن العقلانية.

وقد لاحظت (شأنى شأن أى عربي مقيم في الغرب) تأييد الغرب غير المتحفظ لإسرائيل (الدولة اليهودية!) والتعاطف الكامل مع ضحايا النازية الذي يصاحبه في الوقت ذاته إنكار كامل للجرم الصهيوني الغربي ضد الفلسطينيين وعدم الاكتراث بضحايا الفارات الإسرائيلية. حيرني هذا الأمر في البداية، وحاولت أن أهمشه عن طريق تصنيفه باعتباره مجرد «استثناء» للقاعدة العامة أو «انحراف» عن المسار الرئيسي. لكن التأييد الغربي للدولة الصهيونية كان من الشمول والقوة بحيث كان من المستحيل تفسيره على هذا الأساس. وبدأت أرى تأييد الغرب لإسرائيل كجزء من نمط أكبر، وهو الإيمان الكامل بشريعة القوة والغاب لا شريعة العقل والعدالة.

ولم تكن الإمبريالية الغربية والتأييد الغربي للمشروع الصهيوني هو الأمر الوحيد اللاعقلاني في هذه الحضارة الغربية، إذ كان هناك دائماً مشكلة الأمريكيين السود وما يتعرضون له من اضطهاد غير مفهوم.

وهو المستوي الذي يتحكم في رؤية الإنسان لنفسه، فالأمر جد مختلف ، فالصورة التي تشيعها وسائل الإعلام هي صورة الجنس السهل المباشر، الذي لا يسبقه مقدمات، ولا توجد بعده أى توابع : أطفال وعلاقات اجتماعية وتغير في الهوية.

الامر المادية النفسية

وكان لادراك الإمبريالية النفسية أثره العميق على. والامبريالية النفسية هي امبريالية قررت توسيع رقعة السوق لا عن طريق الانتشار الأفقي فى الخارج (الذى يتطلب القوة العسكرية) وإنما عن طريق الانتشار الرأسى داخل النفس البشرية ذاتها ، التى تتحول إلى سوق دائم الاتساع تسيطر عليه هذه الإمبريالية وتوجهه وتطرح فيه كماً هائلاً من السلع، ثم تلقى فى روع الفرد (الذى يقف عارياً ضعيفاً وحيداً أمام وسائل الإعلام) أن هذه السلع لا تحقق «منفعته» وحسب بل و«سعادته» (أى لذته) أيضاً. وقد نجحت هذه الإمبريالية فى تسخير كل الطاقات خاصة صنّاع الصور image وسيطرت بشكل شبه كامل على الإنسان الأمريكى، وقد وصلت إلى الولايات المتحدة فى وقت كانت تهيمن فيه مدرسة النقد الجديد New Criticism على كثير من أقسام الأدب الإنجليزى . ومدرسة النقد الجديد تركز على قراءة النصوص وتبتعد بقدر الإمكان عن التفسيرات التاريخية والاجتماعية (دون أن تهملها تماماً). فالنص الأدبى - حسب تصور دعاة هذه المدرسة - بناء مكتف بذاته يشبه إناء

الزهور، يمكن فهمه من الداخل دون حاجة إلى فهم سياقه أو خلفيته التاريخية. وكانوا يرون أن داخل كل عمل فنى عظيم يوجد إدراك للتناقض paradox الذى يسم الوجود الإنسانى . بل إنهم كانوا يرون أن ما يميّز الظاهرة الإنسانية عن الظاهرة الطبيعية هو هذا التناقض الذى بوسع لغة الشعر التعبير عنه، فهى يمكنها الحديث عن الشيء ونقيضه فى ذات الوقت، على عكس لغة العلم المجردة التى لا يمكنها التعامل إلا مع القوانين العلمية المجردة ومع الشيء أو نقيضه، ومن هنا يصبح الشعر والمجاز مسائل لصيقة بالوجود الإنسانى ذاته، ولا يمكن التعبير عن المشاعر الإنسانية إلا من خلالها، ورغم أننى لم أتبّن رؤية مفكرى النقد الجديد للنص الأدبى باعتباره كياناً مستقلاً، مكتفياً بذاته، ولا للتناقض باعتباره الصورة المجازية الأساسية ، وحاولت دائماً أن أرى النص الأدبى باعتباره تعبيراً عن لحظة تاريخية يحتوى على عناصر مركبة عديدة، قد يكون التناقض أحدها، ولكنه ليس بالضرورة أهمها، على الرغم من كل هذا فقد تأثرت تأثراً عميقاً بمقولات مدرسة النقد الجديد النقدية والفلسفية ، خاصة هذا التمييز بين الظاهرة العلمية (الطبيعية المادية) والظاهرة الإنسانية، وهذا الشك العميق فى العلم باعتباره نموذجاً قاصراً عن التعبير عما هو إنسانى.

طرح الأستاذ مصطفى نبيل رئيس التحرير قضية مستقبل المجلات الثقافية في الوطن العربي ، وذلك من خلال مقاله في عدد مايو الماضي - وقد تطرق إلى أزمة المجلات الثقافية في المنطقة والأزمة فيما أرى هي إنعكاس لإشكالية العقل العربي وأمية ثقافية ، وقهر للعقل العربي ، وانحسار للإبداع والخلق ، وما يواجه الثقافة العربية من تحديات في الوقت الراهن .

علام الدين عمرو حمودة
كلية الإعلام - جامعة القاهرة

الهلال :

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تعالج فيه مجلة الهلال هذه القضية الهامة ، وتحدث الهلال عن المآزق الذي تعيشه المجلات الثقافية ، خاصة حينما تواجهها مشكلات إمكانية دخولها إلى الوطن العربي ، وأحيانا ارتفاع أجور الشحن وغيرها ، مما لا يتيح للمثقف العربي الإطلاع على ما تتضمنه من كتابات وأفكار ينبغي التعرف عليها .. كما نادى أكثر من مرة بضرورة إيجاد حل لتلك المشكلات .

المعلم العاشق

من السرب ريم هدنى وهو الفر
على كل قلب والعيون له جسر
وعيناه عنوان وخاتمه الثفسر
بنبض شعورى وهو عندهم الشعر
كأشهى ثمار الصيف أنبتها الصدر
ويمتد إرسالي فيجرفنا البحر
فؤادى وأهداب العيون له ستر
فذاب على نار الخيال له خصر
هو العدل كم يحلو بمثلئ له الجور
فلما سقى عيني أطاح بى السكر
أحمد السيد - عمان - الأردن

وعلمت غيداً مثل شعري فصادني
وعلمنى بالحسن وهو مقرر
له الصفحة الأبهى التى هى وجهه
ووشى من الرسم الإلهى لأعب
وجيد كأحلام الحرير وفنتنة
أغزالة بالعين يقرأ موجتى
تقبله أحلام صحوى : سريره
إذا ما تتنى طار شوقى مراقصا
رقسيق .. له قلبى رقيق وقده
أتيت إليه رافع الرأس منكراً

أنت والهمال

ياسين عبد الغفار

نحات

تحدثت الصحف بإسهاب عن الدور الكبير للدكتور ياسين عبد الغفار الذى فقدته
مصر فى الشهر الماضى ، وهو العالم الذى توصل إلى الفيروس الثامن للسرطان الذى
يهاجم الكبد ، لكن أود أن أضيف جديداً عن الراحل الكبير .. فلقد كان قارئاً للسيرة
ولكتب التصوف وله شعر نظمه مثلما فعل أحمد شوقى على نهج بردة البوصيرى :
يقول فى قصيدة له :

حمدا لمن بعث الأمين بأمره	بشرى ورحمة للأنام بأسره
وحباه أفخم رتبة بين الورى	واختصه بولائه ويبره
الرحمة المهداة أفضل مرسل	الصديق المصنوق فى أخباره
إلى أن يقول :	

من ذاق طعم هو الحبيب محمد	لم يلق بؤسا أو ردى فى دهره
فاقصده حماه هائما بغرامه	واخلع عذارك وارثشف من خمره
واطرب ولا تخش الملامة فى الهوى	فالصب ليس مؤاخذا فى سكره

واهتز الموسيقىار محمد عبد الوهاب طريا حينما قرأ هذه القصيدة، وقال لطبيب
ياسين عبد الغفار أعطينها ألحنا وأغنيها: وابتسم الرجل ابتسامته الهادئة المعروفة،
وقال لعبد الوهاب : دعنى أعيد النظر فيها .

فلما أعاد النظر ، وجد ما اعتنقه بالتصوف أسئلة علمية ليس عنها إجابة ، ووقف
أمام ما يؤكد المتصوفة من أن آدم رأى اسم الرسول على عرش الله ، وقف وقفة الحيرة
رغم رسوخ إيمانه فكتب :

إن قيل كيف يجوز هذا كله فى منطق الإنسان أو فى فكره
أن يخطئ الإنسان فهم حقيقة فالذنب فى عقل الفتى وقصوره
رحم الله ياسين عبد الغفار الذى أفنى حياته من أجل مريض ينعم بالشفاء ، ورسالة
مدوية فى كل أنحاء الدنيا .

فيصل كمال الدين - القاهرة

أنت والهلل

الشمس في الأفق

طرق باب بيتي
قلت من الذي حضر ؟
قال طارق طارق
على الضفة ينتظر
قلت أبن زياد
أم من رعاة البقر ؟
قال من البدو - من الاعراب - من الحضر .
فاعل مجد وضمير من الأزمنة مستمر .
فتحت بابي مرحبة بذاك الخير .
إذ على الباب ممرات
وأثار لوقوف القدر .
قلت من أنت ومن أين حضرت ؟
أبن العاص أم حفيد عمر ؟
قال من الجبال من التلال من ذاك المنحدر .
هذه أعشاب من القمم من الحفر .
لتشفى أبناء عصرك من داء ينتشر .
قلت هذا صحيح وهل له في هذا الزمان أثر .
قال غلى ذاك العشب واملئ الكؤوس للبشر .
إنه الحب وما من الحب مفر .
قلت سأفعل حبا في البشر .
سأفعل يا ضمير أمتي
يا ضمير العرب المستتر
سأفعل حتى يناديني الموت وتأويني الحفر .

فلة ميهوب شوشان

تونس - منزل عبد الرحمن

أنت والهلل

لمصلحة من نشوء
قياداتنا الوطنية؟

كتب الدكتور رجب البيومي مقاله فى عدد مايو الماضى بعنوان «سعد زغلول الأزهرى الفقيه» فقال (وكان اتصاله الشديد بشريعة الله أحد معالم توفيقه فى المحاماة والقضاء) .

وقال المؤرخ عبد الرحمن الرافعى فى أحد مؤلفاته (إن سعد زغلول وهو فى منفاه كان يداعب أحد زملائه قائلا له «مالك يا فلان تحمل كل هذا الهم والألم فى المنفى .. إذا كان فى مصر نساء وخمر فإن ها هنا خمر ونساء» !.

ثانيا : كان بجوار قريتنا عزبة اشتهرت باسم عزبة زغلول ، ومازالت حتى الآن تشتهر به ، إلا أن الناس كانوا يشيرون إليها أحيانا باسم آخر هو عزبة نادر الشبخانى .. وسألت أبى وكان من رجال التعليم عن السبب فى أن لهذه القرية اسمين فقال لى : هذه العزبة كانت من ممتلكات سعد باشا زغلول ، إلا أنه خسرها على مائدة القمار أمام الخواجة نادر الشبخانى وهو لبنانى كان يقيم فى مصر .

السؤال ببراءة شديدة ، هل صحيح ما قاله د. البيومي عن ذلك الاتصال الشديد لسعد زغلول باشا بشريعة الله ؟!

نبيل عبد الرحمن دريك - طنطا

الهلل :

سعد زغلول بعد بلوغه سن الستين قاد ثورة ١٩١٩ ولم يترك فرصة للعمل الوطنى ضد الاحتلال إلا وقام بها ..

وبالنسبة للقمار فكتب عنه فى مذكراته ، والجهد الكبير والنضال لكى يتخلص من هذا الداء .

وقيمة هذا الزعيم الوطنى أنه إنسان مثلنا جميعا له ضعف البشر وقوته ، ولكنه استطاع أن يتغلب على نقاط ضعفه وقاد الثورة فى مصر .. وقدم فى مذكراته اعترافا بنقاط ضعفه وكيف استطاع أن يتغلب عليها ..

سؤالنا : هل من مصلحتنا أن نشوه كل قياداتنا الوطنية ، فواحد يهاجم سعد زغلول والآخر يفتري على جمال عبد الناصر .
فماذا سيبقى من رموزنا الوطنية ؟!

أنت والهمال

(قصيدة)

الطناحي في طر من الشالدين

عذارى الشعير تنذب فى نواح
وصرح العلم شيع فى الصباح
يردد حائراً مات الطناحي !
وذلك فى الغمـود وفى الرواح !
ومن سيواسى قيسا فى الجراح ؟
ومن لفنون شاكر والأقاحى ؟
بنات الضاد صرن من السفاح
ولا تبكى العذارى فى صياح
فهل تشفى نفوس بالجراح ؟
وقلب الطهر يزهو فى انشراح
أتاك العلم من كل البطاح
بتقديم الزبى والأضاحى
ثمّار الصبر تجنى بالكفاح
فلولا الفضل ما عرفنا براح
وذلك حين أظهره الطناحي
به ظهر الغريب من الصباح
د . طلبة عبد الستار أبو هديمه
كلية اللغة العربية - إسلام آباد

مصائب الضاد فى فقد الطناحي
بكارة لفظها غابت وضاعت
تجمد دمع عيني فى زهول
فمن هذا الذى يثنى عليه ؟
ومن يعطى نبـات الفكر ليلى ؟
وينت العامرية فى شرود
ألا يا قيس فلتهجر بعيدا
ألا يا قيس فلتندب عظيمـا
صياح زائف لا خير فيه
لسان الذكور طيب كل ترب
ألا يا قبر فلتهدأ قليلا
ألا يا قبر كرمه افتخارا
ويث الشافعية باقتدار
فلابن أثير والسبكى انتماء
بنى الهروى مجدا فى السماء
وحققت النهاية فى حديث

بين حق الشعب الفلسطينى ؟

تمر خمسون عاما على قيام اسرائيل . وأيضا يمر نصف قرن على الإعلان العالمى

لحقوق الإنسان .

فهل حقوق الإنسان أن يطرد شعب من وطنه ويحل محله شعب آخر ؟!

ابراهيم شومان - الاسكندرية

أنت والهملا

الهملا :

قبل الرابع عشر من مايو ١٩٤٨ لم يكن لاسرائيل وجود ، وإن كانت الأمم المتحدة أقامت بموجب قرار تقسيم فلسطين الصادر في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ لجنة لتتسلم إدارة فلسطين، كلما سحبت سلطة الانتداب البريطاني قسما من قواتها لإفساح المجال أمام إقامة مجالس حكومية مؤقتة في الدولتين اليهودية والعربية .

سارعت أمريكا وجواتيمالا وموسكو بالاعتراف بإسرائيل لكن برغم ذلك فرض على اسرائيل قرار التقسيم، وإعادة اللاجئين إلى ديارهم ودفع تعويض عن أملاك الذين لا يرغبون في العودة .

على مدى ٥٠ عاما ضاعت حقوق الشعب الفلسطيني .. ولم يستفد الفلسطينيون من هذا الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، ووقفت الدول الكبرى تساند إسرائيل ويضيع حق الشعب الفلسطيني بشكل ساخر ، وما يحدث الآن للفلسطينيين ، دليل دامغ على الكيل بمكيالين دون خجل !!.

فلسطين

جاء الشتاء مبكراً	وطفا على الأرض الصقيع
والليل يظلم حولنا	والحلم يابى أن يضئ
والخوف يزحف شاهراً	شبح الخرافات المريع
وأنا أخاف من الشتاء	، أنا أموت مع الصقيع
الشمس ترفض موعدى	وكذاك يرفض الربيع
يوماً نظرت إلى السماء	، نجومها عقد بديع
ورأيت قلبى باكياً	يطفو على بحر الدموع
ويلم أيام الشـبـاب	ب ، يلم من نفق الهـجـوع
ويقول يوماً قد نفـيـ	ق ونحتوى شمس الطلوع

إيمان عطيفي
الشيخ شبل - سواهج

أنت والهلل

من وحى الهجرة

يا أكرم الخلق	من سام ومن حام
أنت الملاذ لنا	من كل أو هـام
ما أجمل الذكرى	تأتى بأنسام
الحب موعدها	فى كل أعوام
يا يوم هجرته	يا خير أيام

سعيد عبد القوى - بنى سوف

وديع فلسطين

وجيل يحترم قلمه

تابعت ما كتبه الكاتب وديع فلسطين عن الأنسة مى فى عدد إبريل الماضى من الهلال. وهذا الكاتب أعتبره من الجيل الذى قدم الكثير للقارئ العربى ، فضلا عن أنه أول من كتب عن نجيب محفوظ ، وعن رواياته الأولى ، كما تنبأ له بالعالمية منذ الأربعينات .

من خلال جهوده فى مجال الصحافة نال العديد من الجوائز وله ما يقرب من ثمانية عشر كتابا ، ما بين تأليف وترجمة من أشهرها كتاب قضايا الفكر فى الأدب المعاصر ، بخلاف مقالات منشورة فى العديد من المجلات .

فتحية للهلال التى تحرص على أن تقدم لنا كتابات هذا الجيل الذى يحترم الكلمة ، ويتفانى فى كل ما يكتب .

يريد الأصدقاء

** الصديق أحمد نادى عبد الرحمن بهلول - المنيرة بحرى - ديروط .
وصلت قصائدك الثلاث ، ومنها قصيدة مصر والتي تقول فى بعض أبياتها :

نخيل جنب شطآن ونيل يروى ظمان
ورود أحمر اللون ونرجس حلو وستان
وأهرام حضارات لها الأديان بنيان
فشكراً أيها الصديق على إسهاماتك المستمرة فى الهلال .

أنت والهلل

**** الصديق السيد محمد على عصر - منشية الرحمن - الفيوم .**
وصلت قصيدتك التى تشير فيها إلى محاربة تعاطى المخدرات، وهذا النوع من القصائد صعب فى وزنه وإيضاح الفكرة شعرا. إقرأ القصيدة مرة أخرى ، وسوف تحصر مواطن الضعف بها .

**** الصديق عاطف عبد المجيد - المنشأة الكبرى - القوصية**
أولا يا صديقى لا أحد يطلق على نفسه (الشاعر) كلقب قبل اسمه مباشرة ، فقد كان أحمد شوقى يطلق اسمه مجردا دون كلمة شاعر مع أنه أمير الشعراء .. ود . ابراهيم ناجى بكل ما كتبه من شعر ونثر كان يحب أن يناديه أصدقاؤه بناجى فقط، أما القصيدة فتحتاج إلى الوزن ووضوح الفكرة .

فأنت تقول فى البيت العاشر :

فأفترشى اللحظة شريانى خشينى من فضلك سُمى
بل ظلى داخل أوردتى الآن دعوتك لتأمى

فما معنى كلمة (خشينى) وكلمة (لتأمى) .. هل هذا شعر جديد ؟!

**** الصديق ماهر الشاملى - عضو الجمعية المصرية لرعاية المواهب :**
نشكرك على مشاعرك الطيبة تجاه مجلة الهلال .. لكن الشعر الذى أرسلته .. شعر عامى ، ونحن فى باب «أنت والهلل» لا ننشر سوى الشعر الفصيح .

**** الصديق أحمد أحمد البحيرى - العزيزة - المنزلة دقهلية .**
لم نفهم يا أخى ماذا تريد ، نود منك ردا واضحا على مقال الدكتور فكرى اندراوس وبشكل علمى منظم ، وليس كلاما فى حد ذاته إننا أصبحنا نرفض أى شعارات زائفة.

**** الصديق جمال محمد عبد ربه - قرية بهيج - أسيوط :**

فى قصيدتك «الحسن الأثيم» تقول :

الله أكبر أى هدب يذبح أم أى سحر فى عيسونك يسبح

أم أى ذنب اشتهاه عاشق سلب الجنان وصار باسمك يشطح

أم أى صخر قد منه فؤادك منى الوصال ومنه هجر جارج

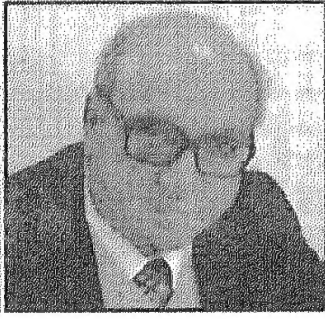
لكنه سيظل ركنا يرتجى ككعبة تهفو إليها جوانح

إقرأ الأبيات جيدا ..الوزن مكسور ، والمعانى غير مفهومة .. حاول يا صديقى وقرأ

دواوين الشعر لتحقيق أمنيته كشاعر .

**** الصديقة إيمان العطيفى - الشيخ شبل - المراغة - سوهاج.**

قصيدتك «الحب والخوف» من الشعر العامى ، ونحن ملتزمون فى «أنت والهلل» بنشر الشعر الفصيح .. نرجو قراءة المزيد من دواوين الشعر، وفى انتظار إنتاجك .



الكلمة الأخيرة

حكاية عن سليمان فياض

أبو المعاطى أبو النجا

فى الصفحة الداخلية من الكتاب التذكارى الذى صدر حديثا عن «دار المريخ للنشر» لصاحبها الأستاذ عبد الله الماجد، تحية تقدير للكاتب سليمان فياض بمناسبة بلوغه السبعين من عمره المديد والذى يضم مجموعة من الشهادات والمقالات النقدية التى اشترك فى كتابتها مجموعة من الكتاب والنقاد من أصدقاء الكاتب ومحبيه، وعارفى فضله، فى هذه الصفحة الداخلية توجد عبارة أطلقها ذات يوم صديقنا العزيز الكاتب الروائى الأردنى غالب هلسا عن «سليمان فياض» تقول العبارة: «إنه يبذل أقصى جهده لكى يبدو شريرا»!

وتلخص هذه العبارة البليغة الساخرة والساحرة ملمحاً أساسياً فى شخص صديقنا العزيز سليمان فياض، وحين طلب منى الهلال أن أكتب له فى الصفحة الأخيرة من الهلال شهادة قصيرة عم سليمان فياض بهذه المناسبة، وكنت قد شاركت فيها بعدد من الشهادات والمقالات فى الكتاب التذكارى، فقد وجدت أنه من المناسب - الذى أرجو أن يكون مناسباً حقاً - أن أروى فى هذه الصفحة القصة التى كانت وراء هذه العبارة الساخرة والصائقة التى أطلقها يوماً «غالب هلسا». «حدثت هذه القصة فى أوائل صيف عام ١٩٥٦، وكنا مجموعة من الأصدقاء، انتهينا منذ أيام من أداء الامتحان النهائى الذى سنتخرج بعده فى كليتنا الجامعية، وبدأ حياتنا العملية فى تلك الأيام كان من الممكن بالنسبة لمن يتخرج فى الجامعة أن يحلم بوظيفة ممكنة، كما كان ممكننا أيضاً للكثيرين أن يحلموا بأن تكون لهم زوجة وبيت بعد وقت قريب!

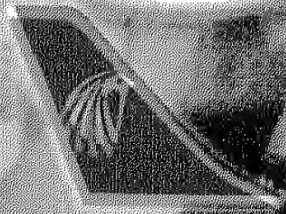
وفى كازينو قصر النيل جلسنا نحتفل بهذه المناسبة، وإذا لم تحنى الذاكرة فقد كانت هذه الجلسة تضم من الأصدقاء «غالب هلسا» و«خالد الساكت» الأردنيان وسليمان فياض ووحيد النقاش وفاروق شوشه وكاتب هذه السطور، وفجأة أخرج غالب هلسا من حافظة أوراقه ورقة راح يطويها ثم يقطعها إلى أجزاء صغيرة، ويعطى كل واحد من الأصدقاء قطعة من الورق تكفى لكتابة اسم واحد منا. ثم قال: «إننا جميعاً يمكن أن تصبح لنا زوجات بعد قليل، (جميع من حضروا تلك الجلسة تزوجوا فيما بعد عدا غالب هلسا) وأريد أن يتصور كل واحد فينا أنه يمر بظروف يحتاج فيها إلى أن تسافر زوجة المستقبل إلى مكان بعيد، وتحتاج إلى شخص من الأصدقاء الموجودين فى هذه الجلسة ليسافر معها إلى ذلك المكان، وعلى كل واحد منكم، أن يكتب فى هذه الورقة اسم الصديق الذى يثق فيه، ويطمئن إلى أن تسافر زوجته برفقته فى هذه الرحلة ووافقنا جميعاً على المشاركة فى هذه اللعبة، وحين بدأت عملية فرز الأوراق اكتشفنا جميعاً أننا - باستثناء سليمان فياض - طبعاً، قد كتبنا فى أوراقنا أسم سليمان فياض!

من الصعب أن أصف رد الفعل الذى ظهر على وجه سليمان فياض ولا أن أذكر الكلمات التى قالها لنا جميعاً:

لكن يقول الراوى: يا سادة يا كرام منذ ذلك التاريخ وسليمان فياض يبذل قصارى جهده لكى يبدو شريراً لئلا يندى!

إلى... رحلة أسبوعية
إلى مدينة مراكش وعلانية

الخطوط المغربية



الخطوط المغربية

روايات مصرية الجيب

الجمعية الخيرية في بيروت الوطن العربي هو شقيقه إلى قريب



افتتح آفاق الثقافة والمعرفة في مضمون الأولاد والبنات

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والتقليد والتوزيع

ΥΡΑΤΙΝΥ - ΥΑΥΟΒΟΙ - ΘΥΛΕΟΘ : 3

۲۸۲۷۰۰۲